

# ١٧ كانون الثاني، تذكار أبينا البار أنطونيوس الكبير

\*الأب نقولا مالک\*

في صلاة المساء

B8

باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (O εὖ ὑψίστου κληθείς)

عَهِ<sup>6</sup> عَا شُبِ حُ الرُّو كَ رَ نَا أ مَنْ يَا  
نَفْ فَالَنْ هِي لَ إِلَ قِ عِشْ بِالْتَ هَبْ أَلْتَ مَا دَ عِنْ  
إِ بُو تَصْرَتْ صَا وَ حَتْ نَ جَنْ تَ كَ مِنْ سُ  
رِي دَ فَازْ<sup>6</sup> هُ لُ كُلْ بُ الحُبْ وَ هُ ذِي أَلْ لِي  
نِ عَ هَا زَ نَزَّ مُ رَأِ صَا مَ دَ وَالِدْ دَ سَ الْجَ تَ  
كِي سَ بِالْسَ وَ كَ<sup>9</sup> نُسْ بِالَنْ ثُ حَيِّ مَ لَ الْعَا  
تَ لَأْ أَمَتْ ذَا لَ<sup>6</sup> هِ بَ تَ حَدْ أَلْ تَ نَ  
كَ كَو يَا مَ عِي النَّ تَ رَا حَيِّ مِنْ تِلْكَ بَ رَغْ بَ حَسَنْ  
نِي يُ لَ رَا نُو أَلْ لَأْ تَ يَ<sup>8</sup> بَا

٦  
نا سَ فُونُ رَ

٦  
لَ الإِلهِ مَ نَعِ بَ تَ حَقُّ سَ مَنْ يَا

بِالْتَّوَهُمُ حَ لَا سَ لَ كُلُّ وَ نِ طِي يَا الشَّ سَ بَأُ

٣  
مِقْ لَ الْكُلُّ تَ رِي أَ هِي لَ الإِلهِ مَ لِي تَعِ

٦  
ضَأُ أَ وَ هِمُ رَ رُو شُ وَ هِمُ ثَ حُبُّ رَ دَا

٣  
بَأُ كَ كَوُ رَأُ إِصَالَهُ تَ قَا رَا إِشْ بَ عَا طِ سَا تَ

٣  
مُؤُ لَ وَ أَوُ ٩ رَ التَّوَعِ طِ سَا سَاكُ نُسُ لِلْنِ

٦  
نَ ذِي لَ لِلْنِ وَ فَارَ الْقِيَمَةُ شَ وَخِ سِ نِ

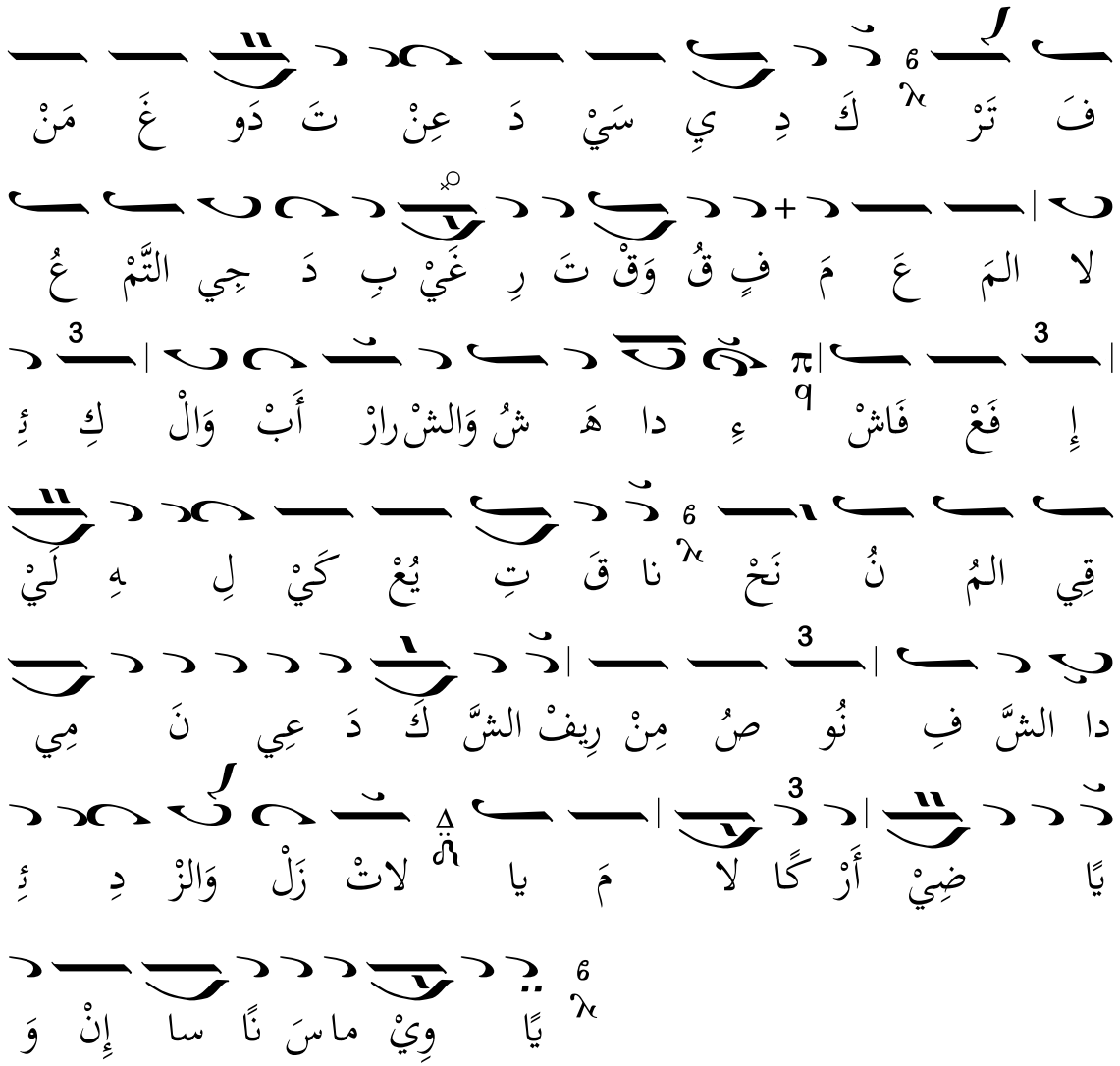
قَ وَقُ مَ بَأُ بِي طَ ضَ رَا الأُمُّ قَ أَ وَطُ تَ تَحِ

٣  
بَا أَ يَا لَ ضِي الْفَ لَ ثَا مَ وَ ٨ رَا

٦  
يُوسُ نِ طَوَّانُ نَا

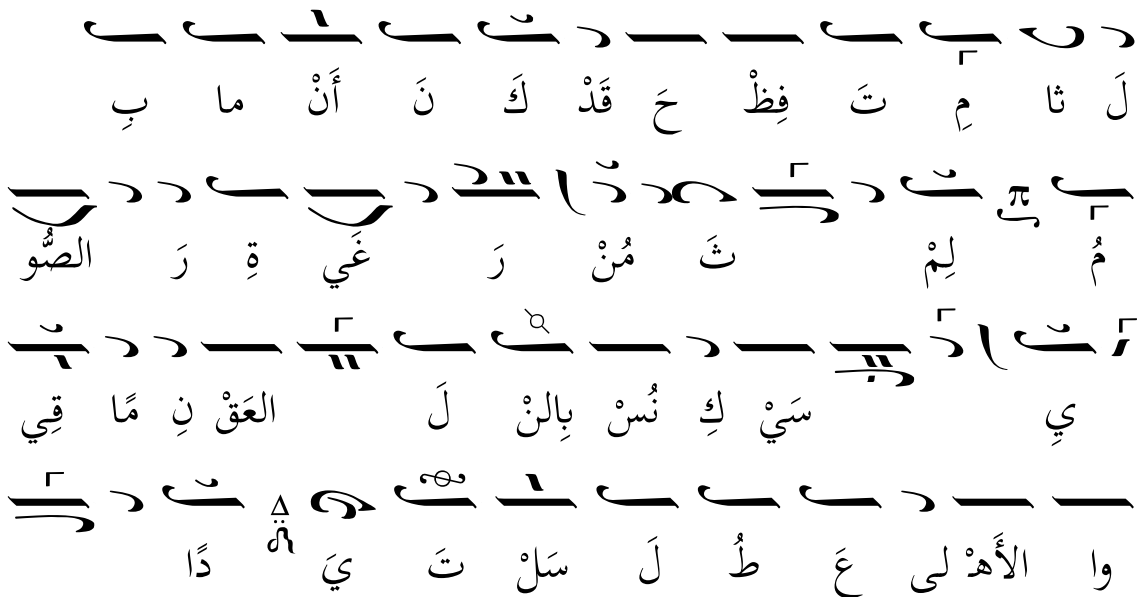
٦  
فَ رِي شَبَ هِ وَ مَ تَ لَأُ امَتَ دِ قَ

فِ صَا آةٍ مِرْ كَ كَ دَ جَ وَ حَ سِي الْمَ نَ إِنَ فَ  
 بَ هَا فِي سُ كُ يَعِ يَ قِي نَ وَ يَ  
 رَا هِ مُظْ يُونِ طُو أَنْ يَا هِ رِ نُوءَ هَا  
 تَ دَو غَ ذَا لِ هِ تَ هُوَ لَا مَ هَا إِلَ هَا لِي غَ  
 جِ لِلَّ وَ رَا زِي غَ عَا نَبَ ية فِ أَشَ لِلَّ  
 مَ ظَا لِلْظُ وَ يَا ذِ غَذْ مُ تَا قُو عِ يَا  
 بِي خَ سِ نَفْ لِلَّ وَ شَا عِ مِّنْ ثَا غِي نَ ئِي  
 وَ سَ تَ بَ رَبِّ لِلَّ فَ حَا لِ مُصَ وَ رَا  
 نَا سَ فُو نَ صَ لِ خَلْ يَ أَنْ سَلَ  
 سِ نَفْ بِالنَّ وَ بَ قَلْ بِالْ يَا قِي نَ تَ كُنْ  
 عَلَ مُ كَيْمَ الْحَ سِ يُونِ طُو أَنْ طُ بُو الْمَعِ هَا يَ أَيِ  
 يَا كِ النَّسْ رُ ثُو دُسَ يَ لِي ثُو الْبَ مُ لِ



Πα Τ λ

ذكصا باللحن السادس



نَحْ تَ قَيَّ تَ إِرْ كَ لِ الْمُهْ ءِ

مَ بَ حَسْ لِي عَ لِ ثَا لِمَ رِ صُ عُنْ وَ

نَ أَنْ لِ طَاغَ تَ يُسْ

جَا شَ بَ نَ عَ بِي الطَّ تَ صَبَّ اَعْتَ مَا لَمْ كَ

أَنْ فِي تَ هَذَ تَ إِجْ نَ عَ

ضَلَّ أَفْ لِّلْ نِي الْأَذْ عَ ضِي تُخْ

لِلْزَ دَ سَ الْحَ دَ بَ تَغَ تَسْ وَ

تَ هَرَّ ظَ لِكُ ذَ لِ فَ رُوحَ

نَ طَ تَوَ مُسْ وَ دِينْ حَ وَخَ تَ الْمَ نَ مَ هَا

لَ ضِي فَ لِّلْ نَا نُوقَا وَ رِ الْقَفْ

آ قَالَ قَيِّقُ التَّنْ يَ لِي كُلْ نَ

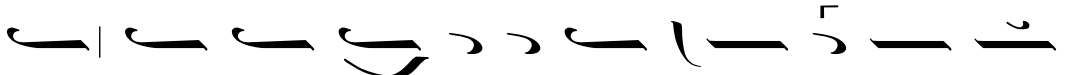

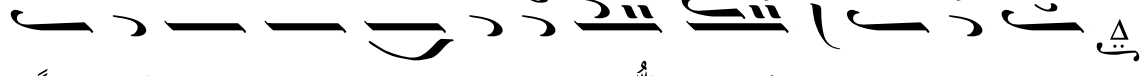




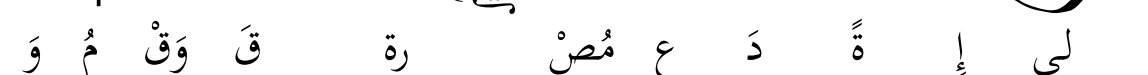

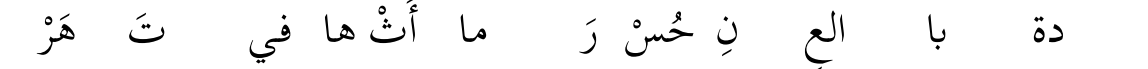
فِي بُ جُ الْحُ تَ لَ زَا قَدْ إِذْ نَ



## في الليتين

## باللحن الثاني



  
 ن طُو أَنْ رُ البارِ ها يُّ أيُّ  
  
 سَ رَ مَدُضِ الْأَرْزَلَى عَ تَ ظَمَ نَظُّ مَا لَمْ يُوسَ  
  
 ية كَيِّ النَّسْتِ ضَا يَا رِ لِلزَّهَّةِ  
  
 مِي جَ كَ تَ رَا بَ عَ رِي مَجِبَ تَ زَلُّ أ  
  
 إِنَّ فَ وَاءَ الْأَهْ تَ مَا دَ صَ عَ  
  
 قَدْ اللَّهُ نَ مَ مَ هَ الْمُلْ كَ تَ رَ سِي نَ  
  
 هَيَّ هِيَّ لَ إِ مَّالَ سُلْ عَ مِي جَ لِلْ فَتَ رِ عَ  
  
 لِي إِ هَ دَ عِ مُصْنَ رةَ قَ وَقْ مُ وَ  
  
 أَظْ قَدْ إِذْ كَ نَ أَنْ لَ مَاءَ السَّ  
  
 دةَ بَا الْعِ نِ حُسْنِ رَ مَا أَثْ هَا فِي تَ هَزْ

م لا آ ض را أم ها ب في تش ت أن ف  
 إي ب ك وَ نَح ن في ت الها  
 ي بي ه الذ ق الشرب ك كو يا رخ إف مان  
 ح وَح ت الم س را نب وَ عة شَع الأ  
 أي رخ إف هُم ي ع را وَن دي  
 ر القف في ئ ش النَّا ر الذك مُ ة الدا هاي  
 ز زغ ت الم ر غني ة د ع قا وال نا س ح  
 هاي أي رخ إف سة ني ك للة ع  
 لين ضال للض مُ ظي الع د ش المر  
 ن كوالمسنة ج به وَ نا ر فغ يا رخ إف  
 ها ها ب وَ ة



## باللحن نفسه

فَخَ سَ يُو نِ طُو أَنْ رِمَ كَرُ نَ لِ

إِنْ وَ يَ ضِي الْأَرْ كَ لَا مَ أَلْ سَاكَ النَّسْ رَ

زِي وَيَ مَا السَّ هِ اللَّهُ نَ سَا

لِ الصَّامَ عِي نَ وَ نَ سَ الْحَمْلَ الْعَاةَ نَ

لِ ثَلْ ضَا فَ وَ أَلْ تِ حَا

بِ الرَّبِّ تِ بَي فِي سَ رِ غُ مَا لَمْ هُ نَ أَنْ

قَزَ أَرْ كَ وَ لِ عَدُ بَ رَ هَ أَرْ

عَ رَا مَ مَي أَنْ يَ رِي الْبَرِّ فِي

طِ النَّافِ رَا الْخِ نَ مَ سِيخَ الْمَ يَ

عَدُ وَ رِ بَرِّ بَ قَ

لِ

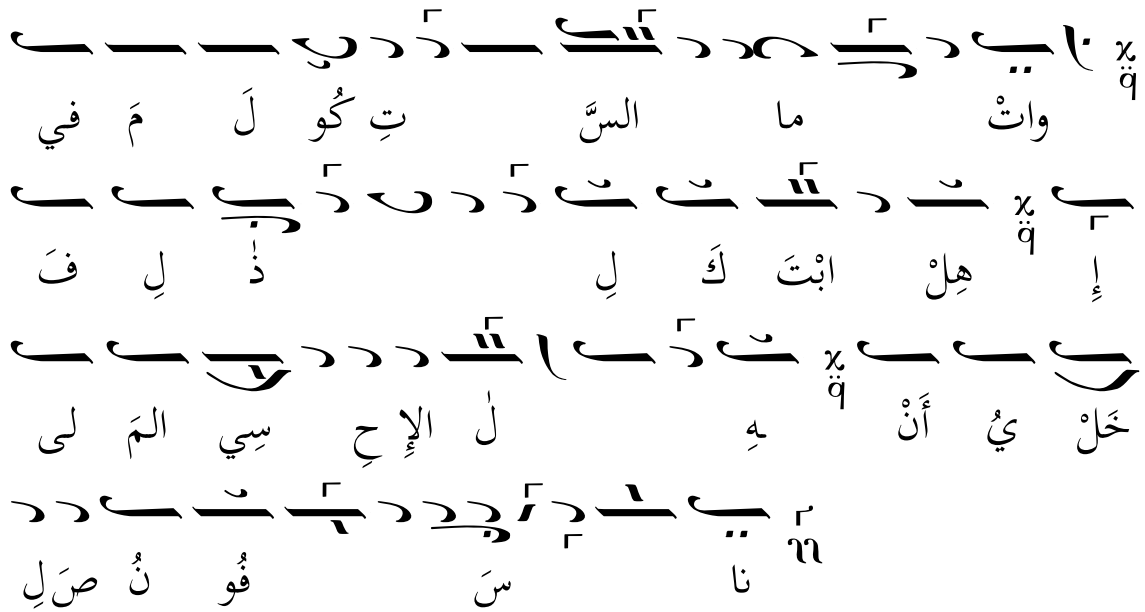
## باللحن نفسه

عَ مَا لَمْ رُ البارُّ الأَ ها يَ أَي  
 لَ ضِي الفَ لى عَ مَ يَ لِي فُو الطُّ ذُ مُنْ تَ كَفْ  
 رُو لِلزَّ لَ آ تَ صَلَّ حَ دِ ها تَ باجْ  
 تَ دَدَ اسْتَمَ ما لَمْ وَ دُسَ القُ حَ  
 أَنْ رَشَ البَ تَ نَعَ أَقْ بَ إِ جا العَلْ فَعْ هُ مِنْ  
 إِذْ فَ ذِ لَازْ مَ بِالْ رُوا دَ يَزْ  
 نُو بِالنَّ يُّ لَ لَأَ تَ مُ نَ الآ تَ أَنْ  
 كُنْ لَ حَ ابَ هِي لَ الإِ رَ  
 أَذْ نِرَ أَ فَ فَاءَ الصَّ مَ يَ لِي  
 أَنْ بَ الأَ ها يَ أَي ضَا أَي نَ ناَ ها  
 يُوْسَ نَ طُو

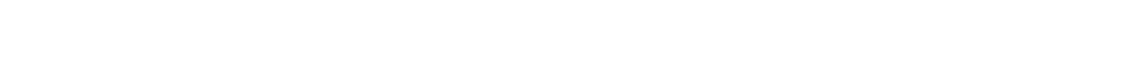
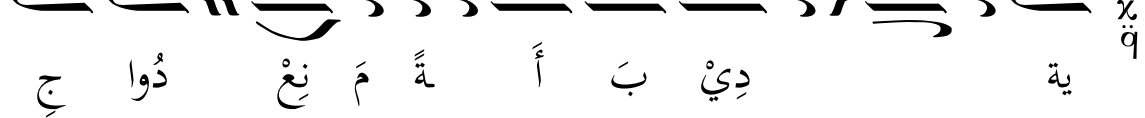
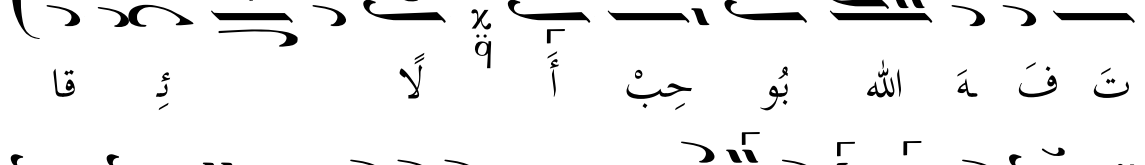
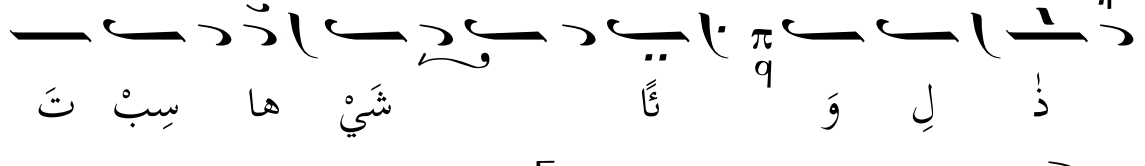
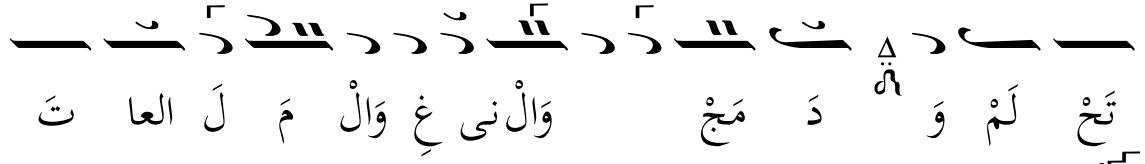
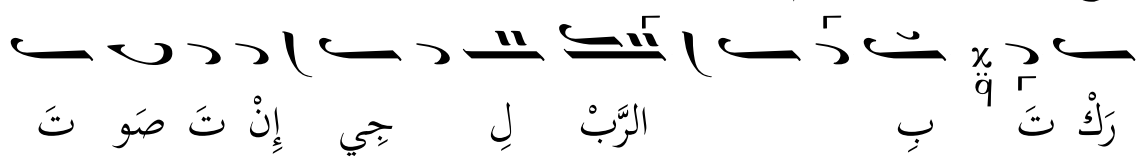
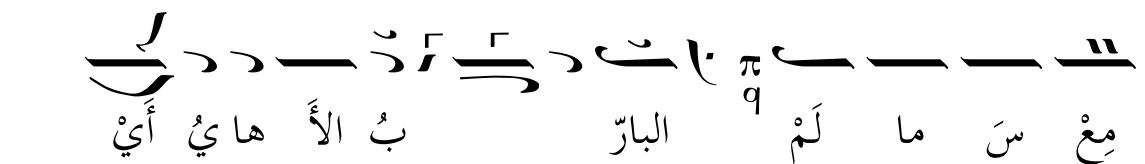
Γα

## باللحن الثالث

نِ طُو أَنْ رُ البارِ ها يُّ أيُّ  
 كِ التُّسْنَةُ سَ رَ ما مُ تَ مَمَّ أَتْ قَدْ لَ يُّوسُ  
 بَ وَ قِ رَ رَا حَ بَ دِ دِي الشَّ  
 نِ عَ دُ رَ جَرِّ مُ كَ نَ أَنْ كَ لَ لَ سا  
 لَمْ كَ نَ أَنْ لَ لَ لِي يُّو الهَ  
 القِ لِي إِيَّا جِي رُوتَ صَدَقَ ما  
 طِيَّ وَ يَ صِ القا رِ فا  
 رَ عِ تَ المُسْنِ الحِنِّ نَ مَ كا مَ تَ  
 مُ تَ صَلَّ حَ إِذْ وَ نَارَ بِالنَّ  
 لَ ضِي فَ لَ كُلُّ لِي عَ يَّامَ سا تَ  
 كَ إِ لا المَ عَ مَ تَ طَنَ تَوِ إِسْ



ذ ك ا ن ا ن ه ل ا ب ت ك ل ذ ل ف



مَ لى عَ ثَا شَي لُوا ضِ فَضْتُ لَا وَ  
 ءَ جَا ذَا إِ تى حَتِّ تَهْ بَ حَبْ  
 لَهْ حَ رَا دُوا جَ تَ هِ دِ مَجْ فِي  
 شَ بَ فَ سَيْنُ دِي الْقَدِّ عِ مِي جَ عَ مَ  
 إِخْ حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيِّ هِمَ تِ عَا فَا  
 نَا سَ فُو نُ لِصْ حَلْ وَ فَظْ

## كانين للسيدة باللحن نفسه

وَ طَوْ نُ هِ لَ إِلِ ةَ دَلِ وَا يَا  
 كِ دُ جَ مَجْ نُ وَ نَيْنُ مِ الْمُؤْ نُ نَحْ كِ بْ  
 دِي الْمَ هَا تُ يَ أَيِّ حَبْ الْوَا بِ سَ حَ بِ  
 يَنْ لَا ذِي الِ رُ سُو وَالسَّ عَ زِ زَعْ تَ الْمَ رُ غِي هُ نَ  
 مَلْ وَ زَ زِي الْعَ ةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِغْ صَ

نا سِ فُو نُ أُج

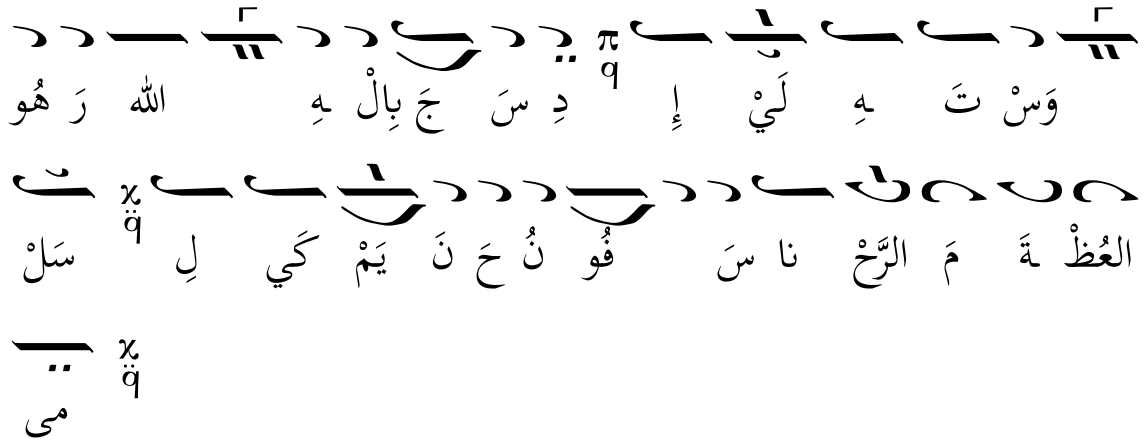
في الأبوستيخن

$\lambda$   $\dot{q}$   $K\varepsilon$

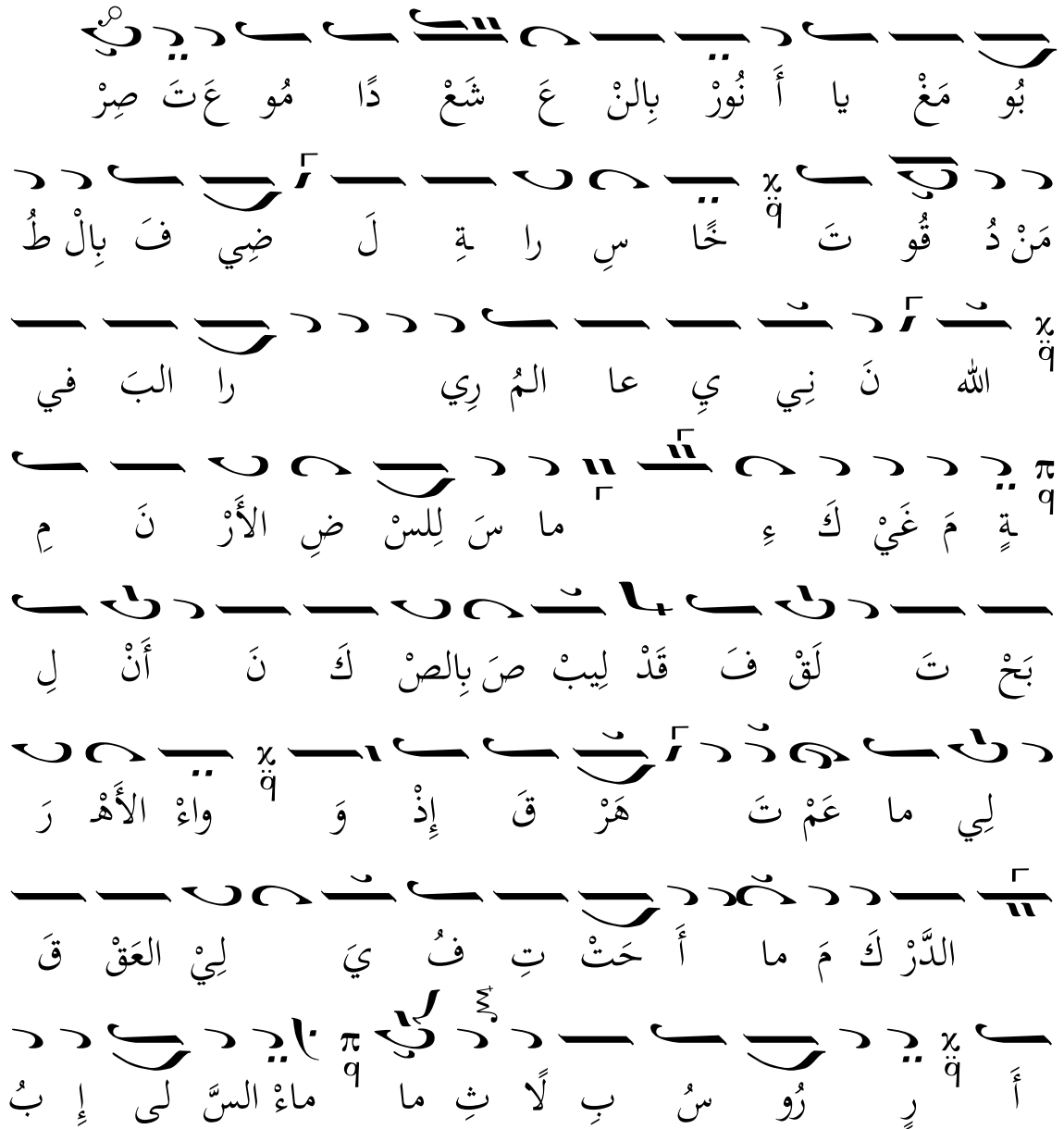
باللحن الخامس

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

نا م يا و ساك النُّسَم عِي ز يا أَرْخِ إِفْ  
 لَ نَ أَنْ لِ زِم هَ يَنْ لا فَا رِي شَ لَا ضِ  
 واءُ الأَه رِ ذُو الجُ نَ م تَ طَع قَ إِذْ  
 سة لِ با الأَتِ ما جَ هَ تَ مَلْ تَ وَاخِ  
 وَ هُمَ وَاغِ وَ هُمَ فَ ضَعُ نَا يَ بَيَ مَ  
 لِي صَ لِ ةَ وَ قُو رَا هِ مُظْ هُمَ رَ شَرِ  
 لِي كُلْ يا مَ زِ هَ تَنْ لا صِ لِ خَلْ المَ بِ  
 بَ قَا طِ مَنْ تَ مَ رَا رِ صَا ةِ عَ جا الشَّ يَ  
 ظُنْ رِي كِ المُنِ مَّا زِ ها ةَ وَ القُو هِ ذِ هِ



ستيخن: كريم بين يدي الرب موت باره.



د سا الأج مي د العا ع م سيخ الم ش عر م ما  
 ت ب رب للز هي ت ين لا ر رؤ س طوس  
 نا س فو ن ح ن يم كي ل سل وس  
 مي العظة م الرخ

ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب.

جي ن يا أ بو ط الم ع س يو ن طو أن رخ إف  
 ك ن أن ل لاء الع في ك ر لا الم ي  
 گا س نا ت ع ش ل ضي ف بال  
 لأك الم ل م ث ض الأز لى ع ت لك س و  
 الرؤ ر وا أن ل لة ي ق ي ن ة آ مر  
 بل قب ت ما لم ذي ل أل دس الق ح  
 أي رف ك ر نا أ قد ه ق رؤ ب ت

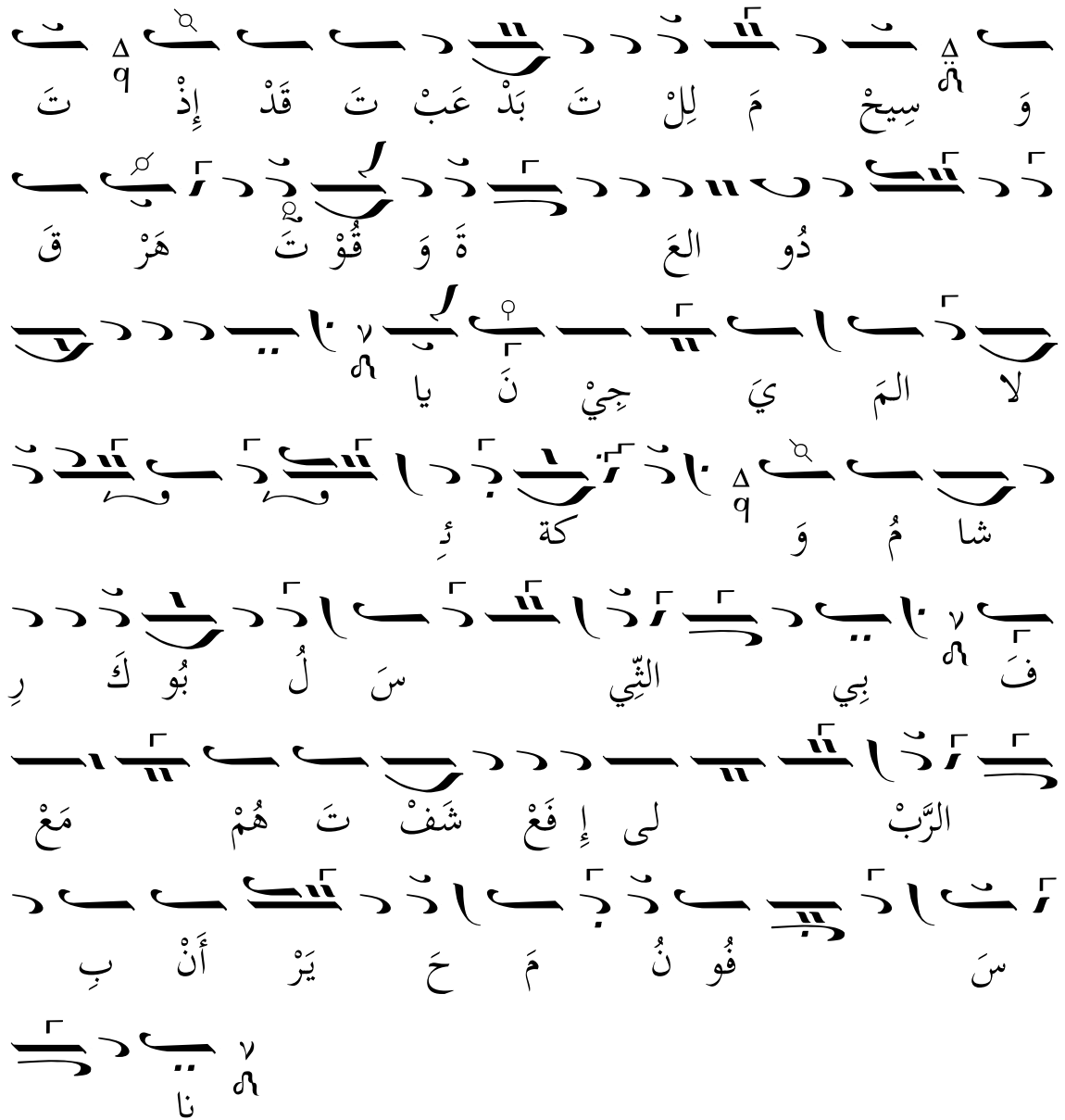


مِنْ مُورِ الْأَلِ كُلِّ عَنْ رَابِ مُخْ لَا تَبْ تَقِ الْمُسْتِ  
 يَا الرُّؤْيَ فَا قِ لَقِ تَ مُ هَا ثِ دُو حِ لِ قَبْ  
 تَ هِ لَيِ إِ نَاهِ لِ إِ حِ سِي الْمَ نَ مِ  
 نَا سَ فُو نَ حَ نَ يَمِ كَيِ لِ سَلِ وَسِ  
 مِي الْعُظْمَاءُ مَ الرَّحْ

$\lambda$   $\eta$   $N\eta$

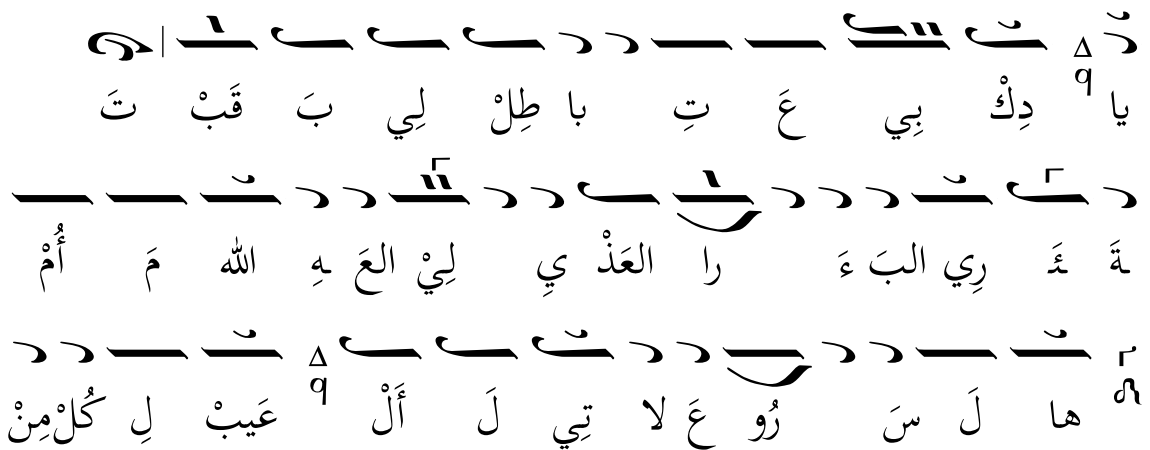
ذكصا باللحن الثامن

نِ طُو أَنْ يَا مُ رِ كَرْنُ كَ يَا إِي  
 رِ هِي مَا جَ دَ إِ قَا يَا يُوْسُ  
 كَ بَ نَا نَ أَنْ لِ دِينِ حِ وَخَ تَ الْمِ  
 بِي السَّ كَ لُ نَسْ أَنْ نَا رَفْ عَ قَدْ  
 قِي حَ بَالِ مَ وَيِ الْقَ لِ  
 أَنْ طُ بُو مَغْ فَ قَا

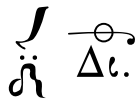


Κη Νη λ

كانين للسيدة باللحن الثامن



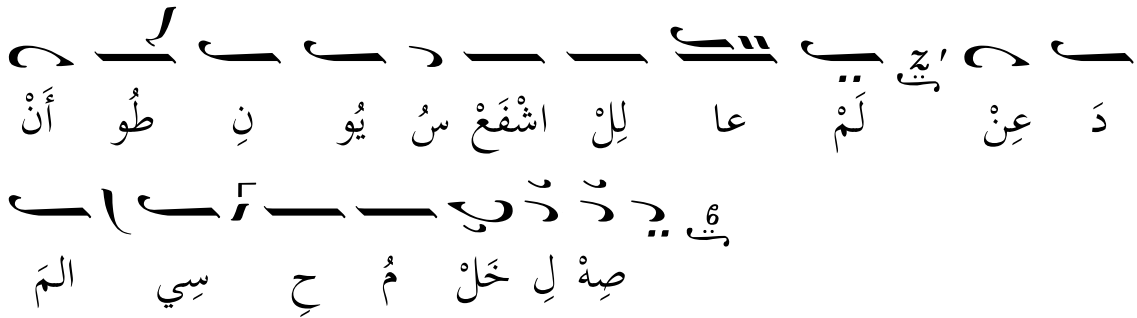
سَجْ بِالْ هِ لْ إِي بِالْ لَتْ بِ حَ مَنْ يَا  
 هِ تَ وَابْ هِ رُسْ فُسْ يِ لَا لَا بَ حَ دِ  
 مَنْ يَا نَاتِ عَا رُضْرَتْ لِ لَةً بَ جَاسَتْ لِي  
 يَا طَا الْخَ نَ مَ رَ هِي التَّطْلُ الْكُلْ بُ هَ تَ  
 لَاصْ الْخَ نِ عَا مِي جَ نَا لَ لَةً بَ لِ طَا



## الطروبارية باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

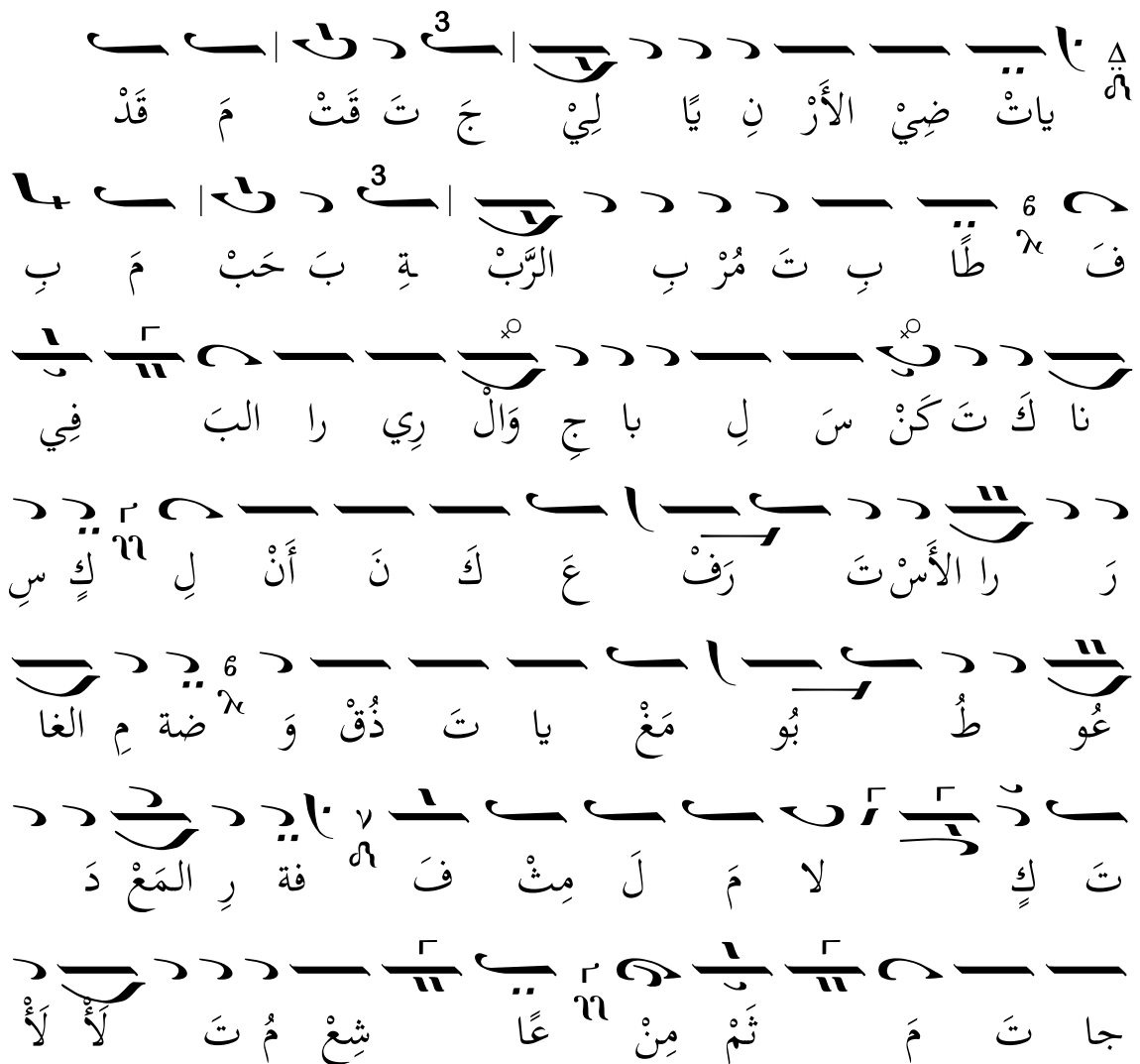
لْ وَ أَخْ فِي رَ يُو الْغَ يَا لِيْ إِي تَ ثَلْ مَا  
 بَ نَ دَا مَ الْمَعْ نَا حَنَ يُو تَ بَعْ تَ هِ  
 كُنْ سَ فَ هِ جَ نَهْ لَةً مَ قَا اسْتِ فِي لَةً قَ دِقْ  
 وَ رَةَ رَا الْبَ يِ لِيْ كُلْ يَا يَةَ رِي الْبَرَتْ  
 رَةَ الْحَا زَكْ تَ لَا صَ بَ يَةَ رِي الْبَ تَ دَدْ شَدْ

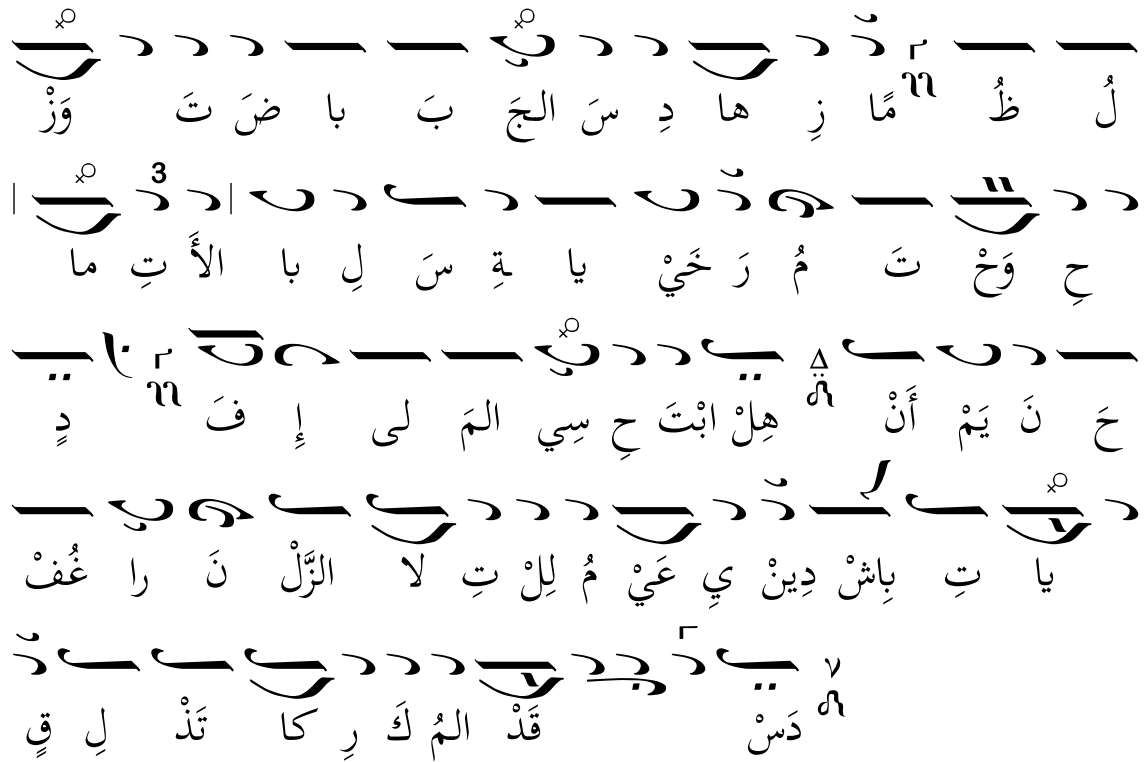


## في صلاة السَّحَر

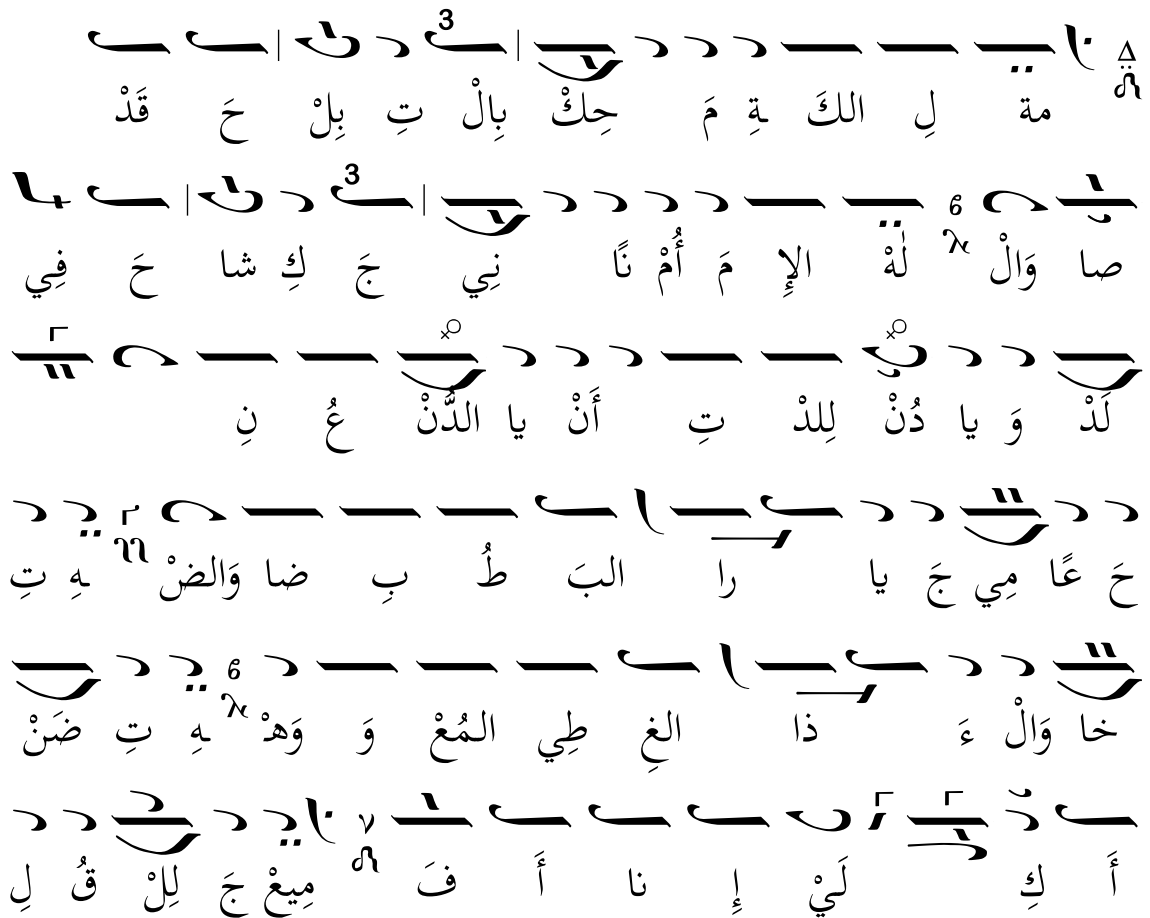
بعد الستيخولوجيا الأولى باللحن الثامن  $\lambda \text{ di } N\eta$

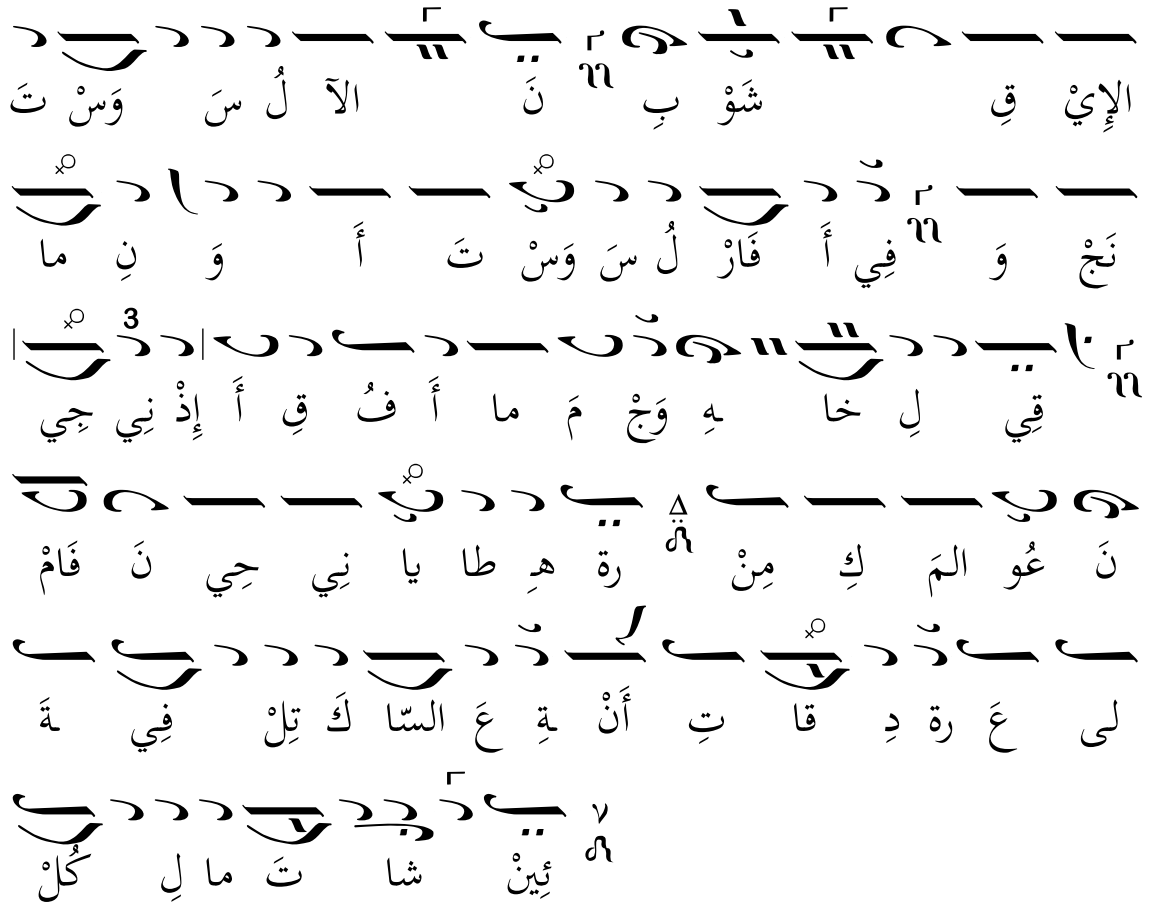
وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





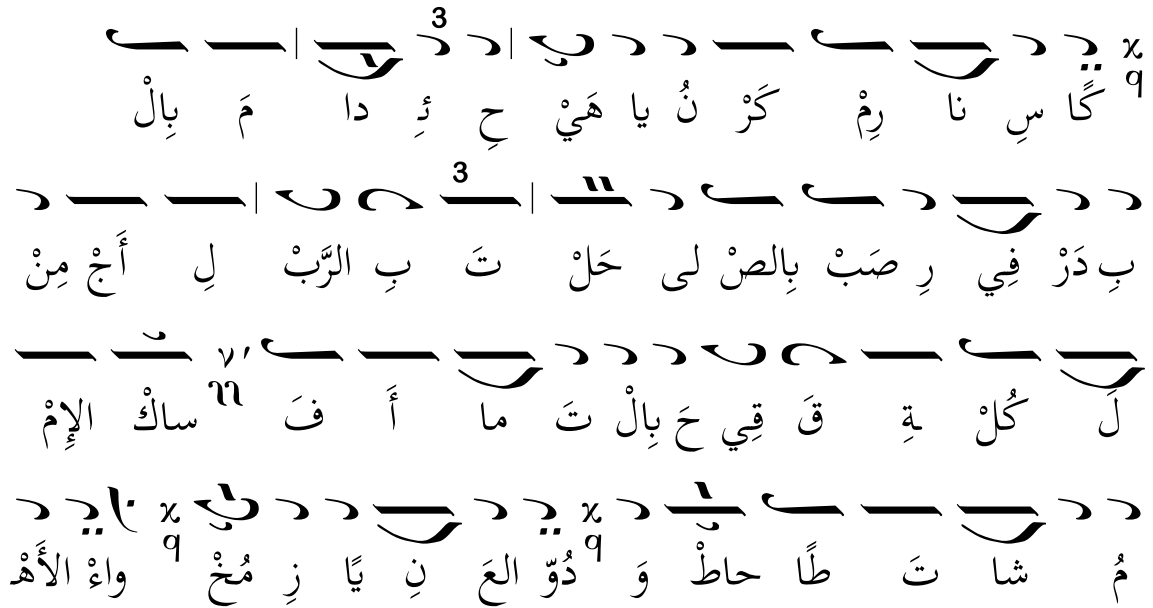
## ذكصا تعاد. كانين للسيدة

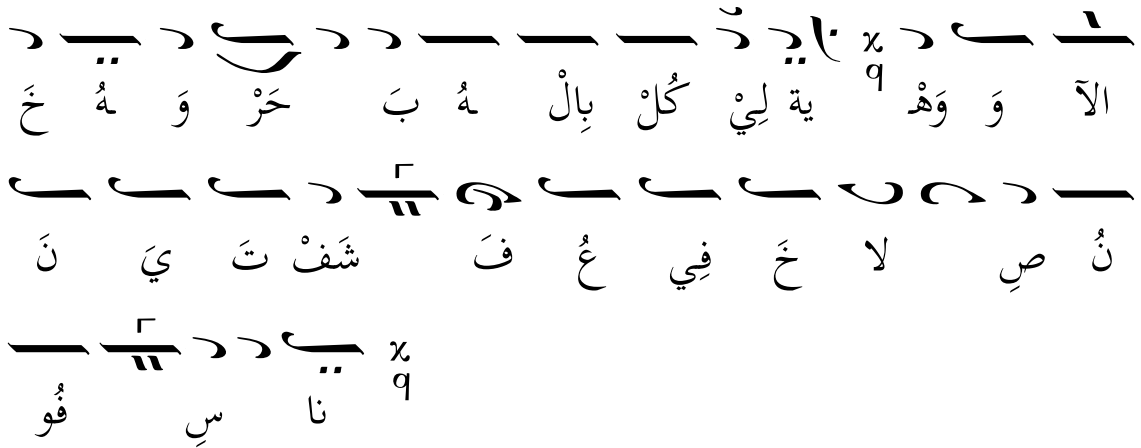




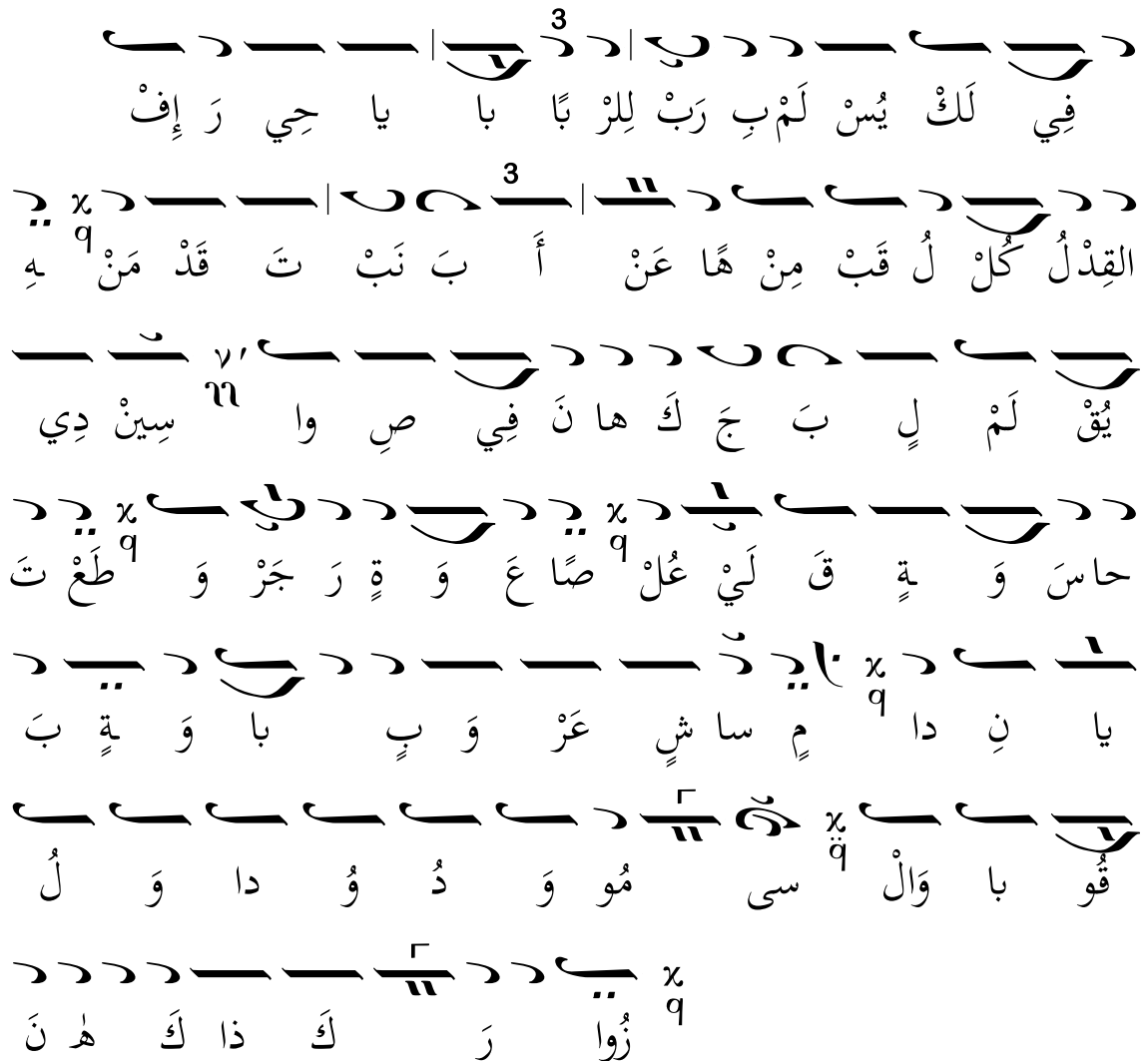
بعد الستخولوجيا الثانية باللحن الخامس  $\lambda \dot{\eta} K \varepsilon$

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلْأَبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)





ذكصا تعاد. كائين للسيدة باللحن نفسه



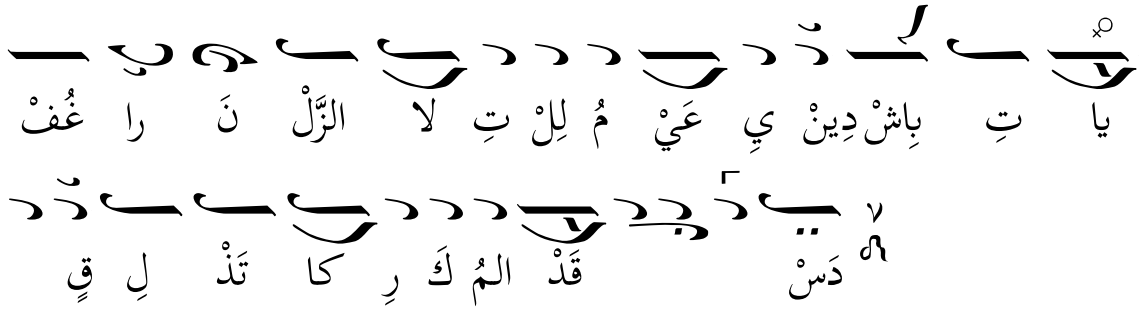
λ δλ Nη

بعد البولييليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبَلَتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

يَـةَ الحَ ذِي هُ لَ بَا بَلَتَ دُرُ غَا قَدْ  
 مُ بَيْكَ كِ مَنْ لِي عَ بَ لِي الصَّ تَ مَلَّ حَ وَ  
 لَ هَاتِ يَ لِي كُلُّ بَ كِ سَ نَفَّ سَا رَ كَرُ  
 نِ عَ تَ زَهْ نَزَّتَ مَا لَمْ وَ دَكَّ يَ سَيَ  
 القُدْحِ الرُّو يَ جِي نَ تَ صِرَّ سَدَّ جَ وَالَ يَا الدُّنْ  
 عُو الشُّ لُ كُلُّ وَ الْبَارَّ هَا يَ أَيَّ سِ دُو  
 نُ مُدَّ فَالَ رَ غَنِي بِالْ هَاتَ رَكَ حَرَّ قَدْ بَ  
 أَيَّ رُمُ تَعُ رُ فَاقِ وَالَ رَ تَفَّ حَتَّ رَا  
 نِ طُو أَنْ هَ لَ إِسُّ بَ الْلا رُ الْبَارُّ الْ هَا يَ  
 حَ نَ يَمَ أَنْ هَلَّ ابْتَحَ سِي الْمَ لِي إِ فَ يُّوسُ

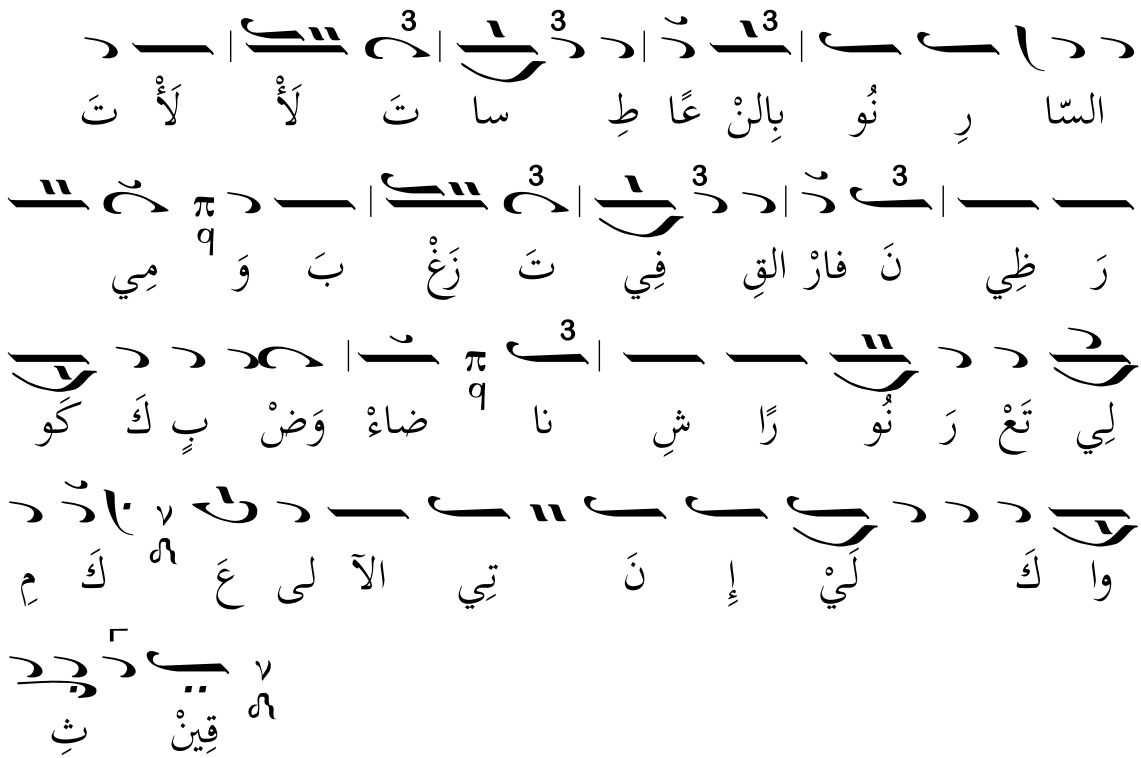




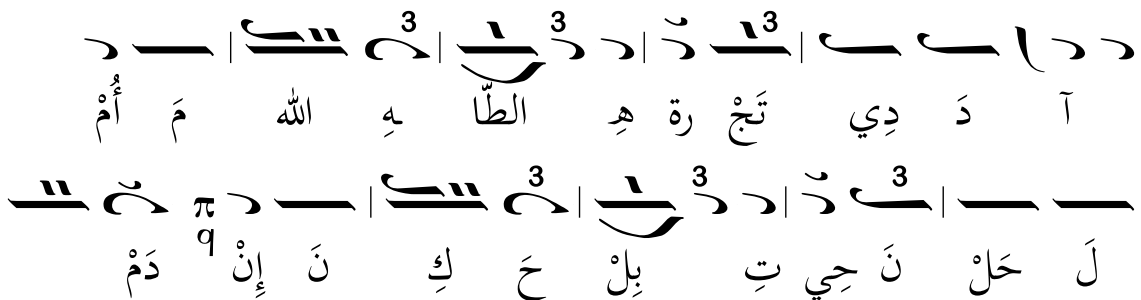
Πα

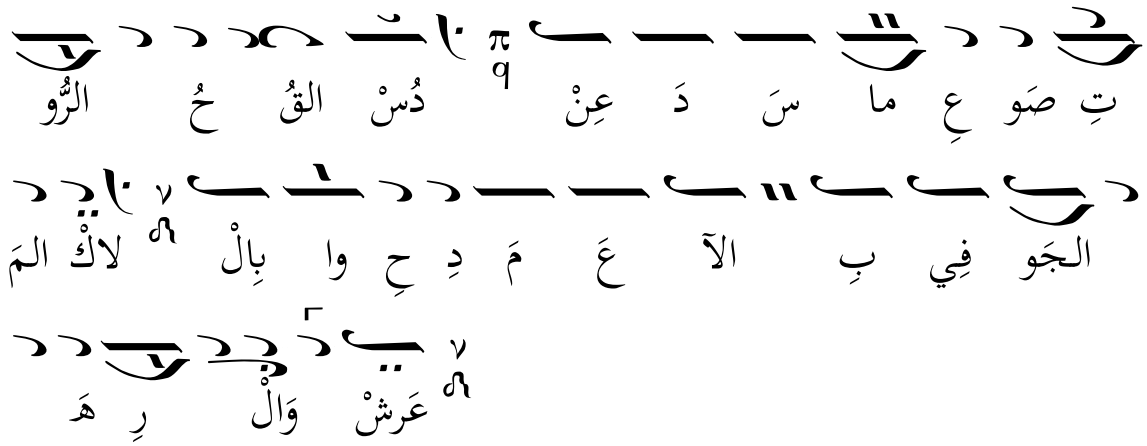
ذكصا باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

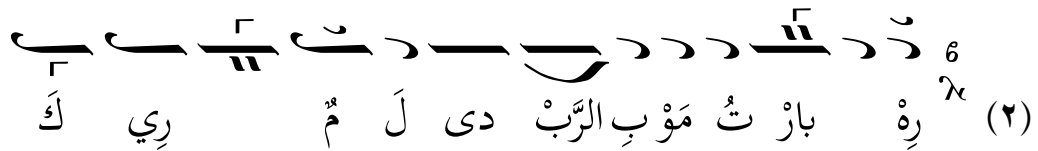


كانين للسيدة

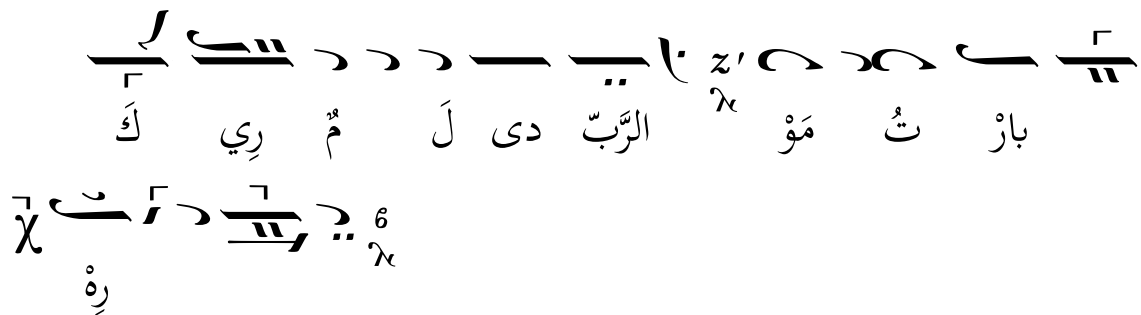




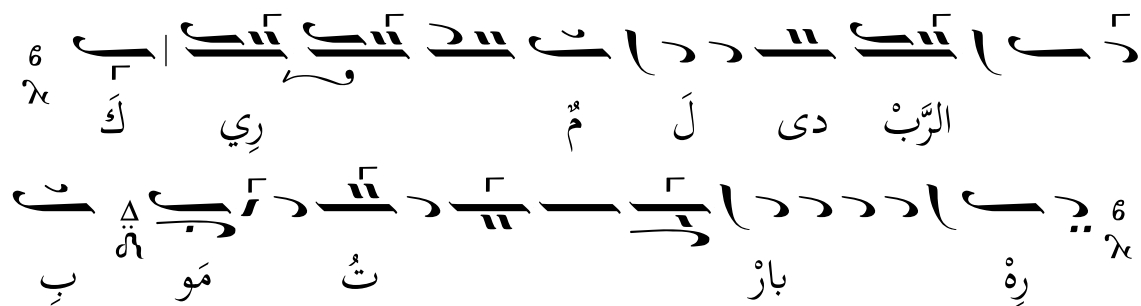
بروكيمنن باللحن الرابع B8



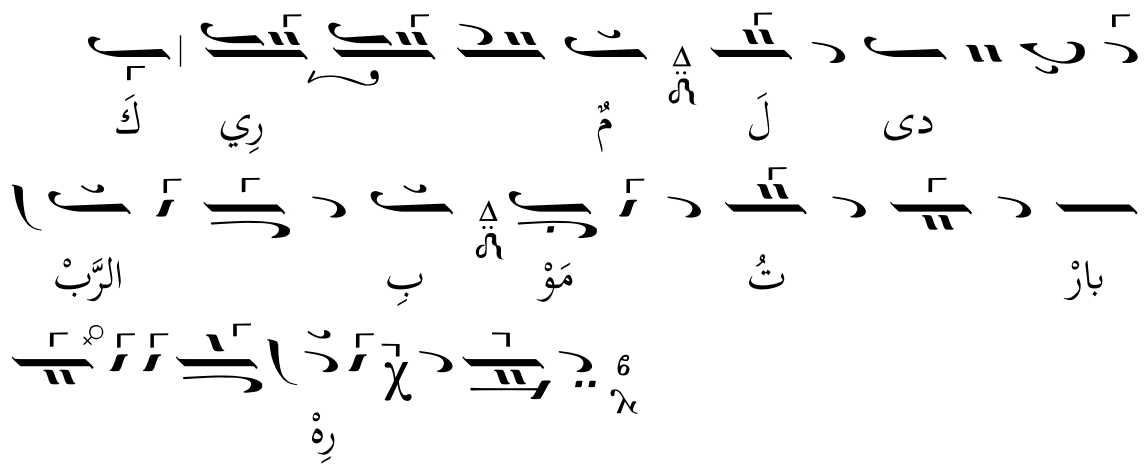
ستيخن: مغبوطُ الرَّجُلِ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ وَيَسْعَى بِاجْتِهَادٍ وَرَاءَ وَصَايَاهُ.



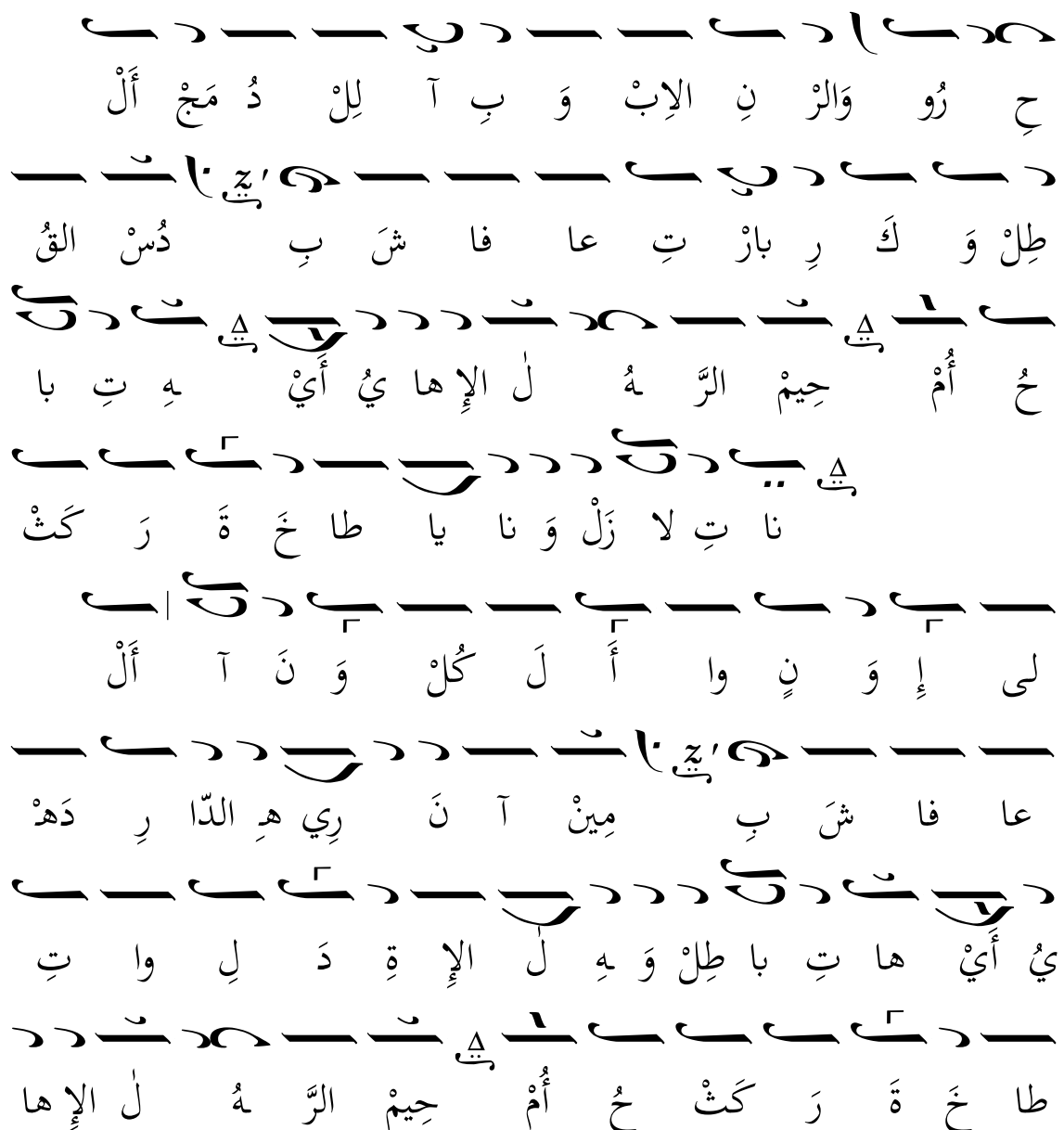
غيره مطوّل مطوّل



ستيخن: مغبوطُ الرَّجُلِ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ وَيَسْعَى بِاجْتِهَادٍ وَرَاءَ وَصَايَاهُ.



بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني



نا ت لا زل و نا يا

على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كل في البار ب الأ ها ي أي  
 ت ما وي تق له ج له جت ر خ ض  
 وا ت ت نل ك ل ذ ل ف ك  
 ما الس في ك ب عا أث ب  
 الأ ب ك وا م ت زم ه ف واث  
 لغ ب و سة ل با  
 لا الم ب ت ر ت  
 ري جا ن ذي ل أل كة

إِذْ فَ عَيْبَ لَا بَ هُمَ تَ رَ سِيَتَ

الإِ حَ سِي المَ دى لَ لَ الدَّالْ كَ لَ  
لَ Lَ

سِ فُونُ لِ مَ لا السَّ سِ مَ تَ إِ لَ  
نَا

λ δ̣ Nη

كاثسما بعد الثالثة باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

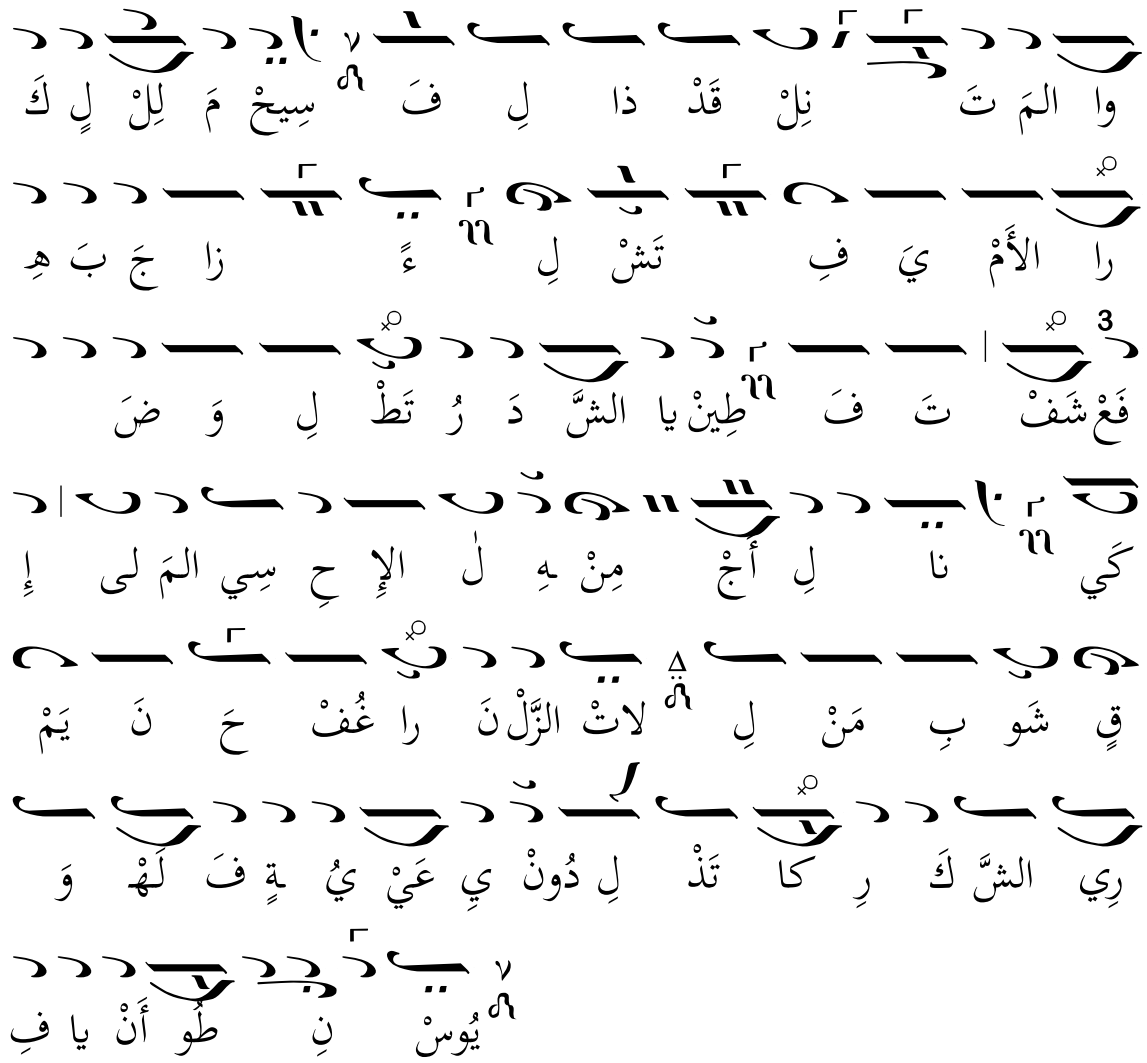
الرَّبِّ بَ لِي صَ رِ صَبَّ بَ تَ مِلْ حَ قَدْ

وَا لَ يَ هَا النِّ تَى حَتَّ هُ تَ بَعُ تَ وَ

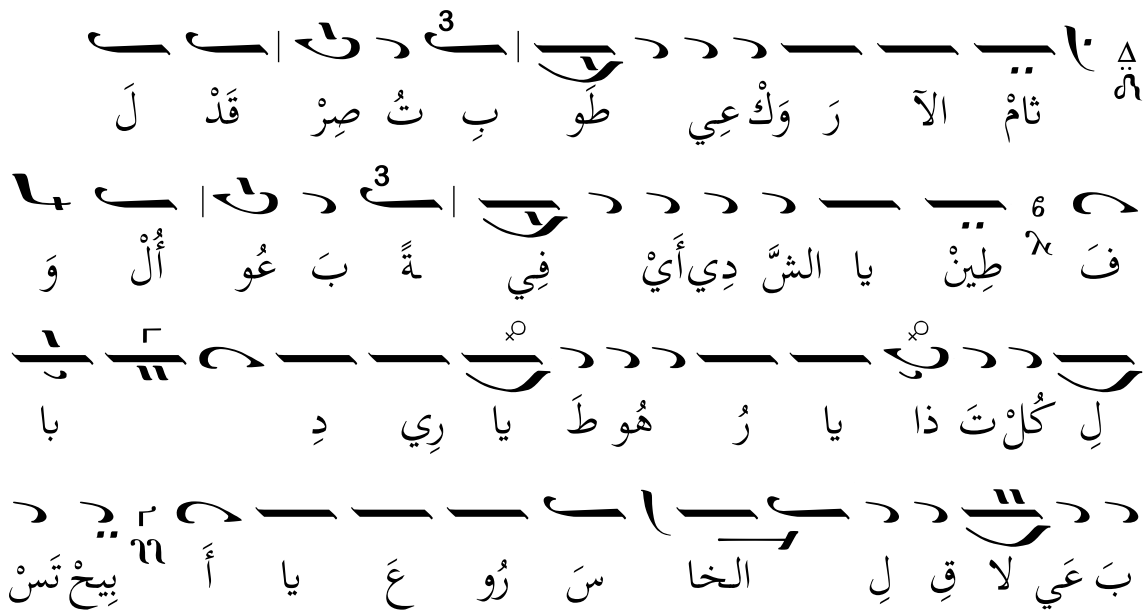
يَنَ مَ لَ العَا وَ نَحَ كَ لَ عَقَّ دَعُ تَ لَمَ

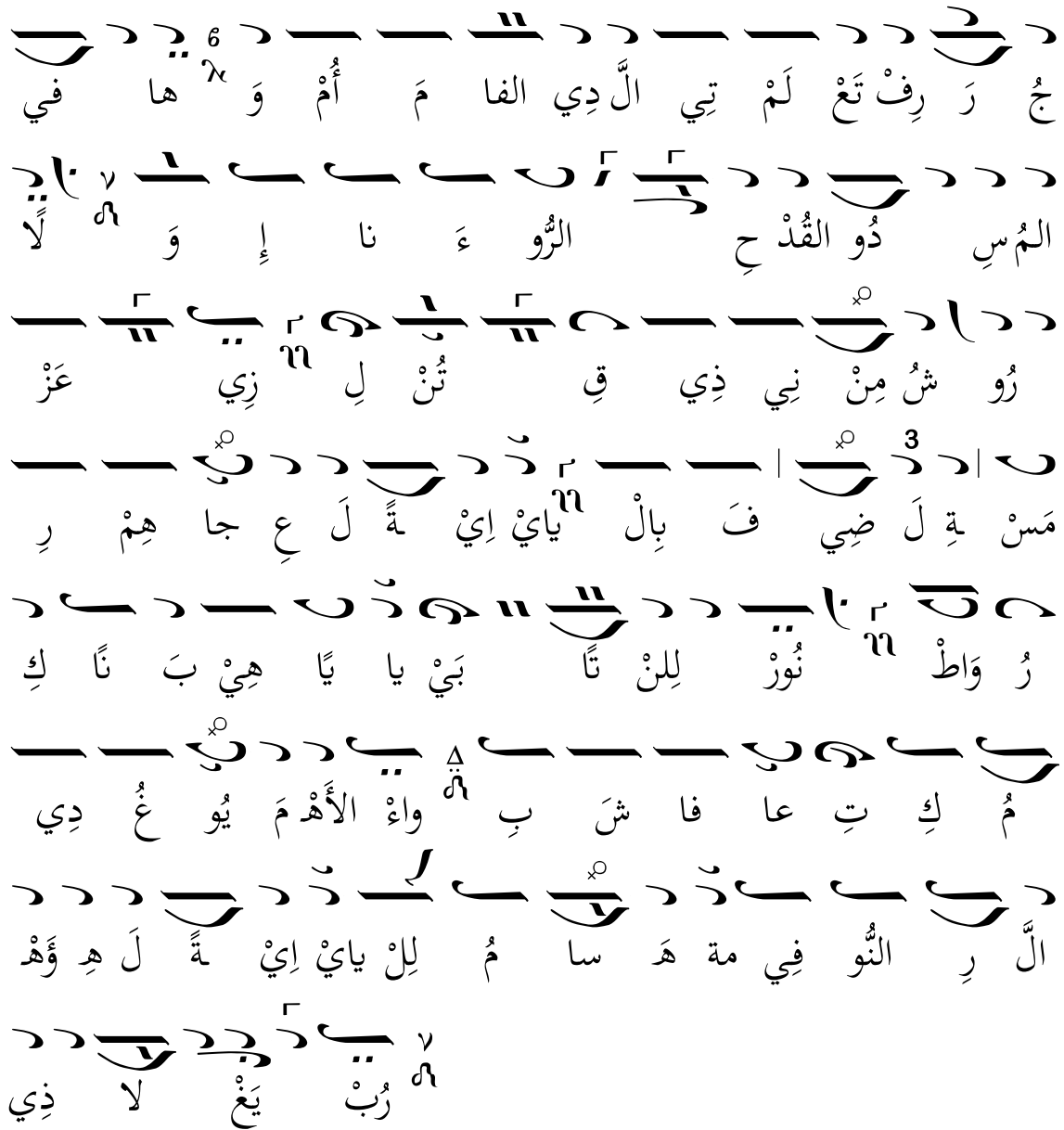
ضَيَّ قَ كِ النَّسْ بَ عَا أَتَ بَ بَلَّ نِي تَ

هَيَ كَ تَ يَا هَيَ كَ سَ نَفَ وَ وَا الأَهْ لِي عَ تَ



## ذكصا تعاد. كانين للسيدة



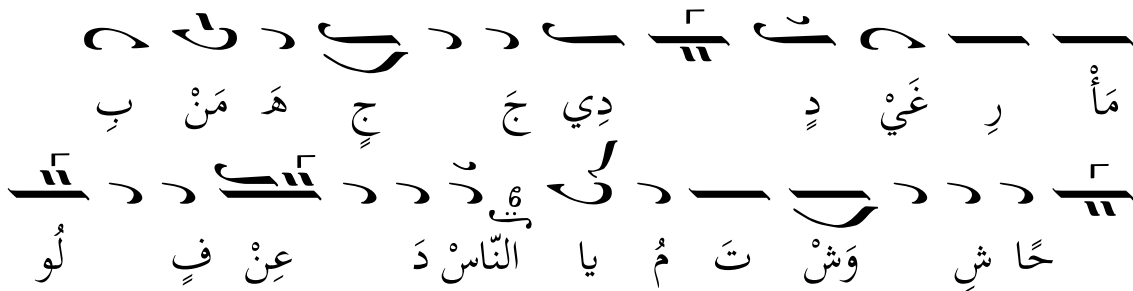


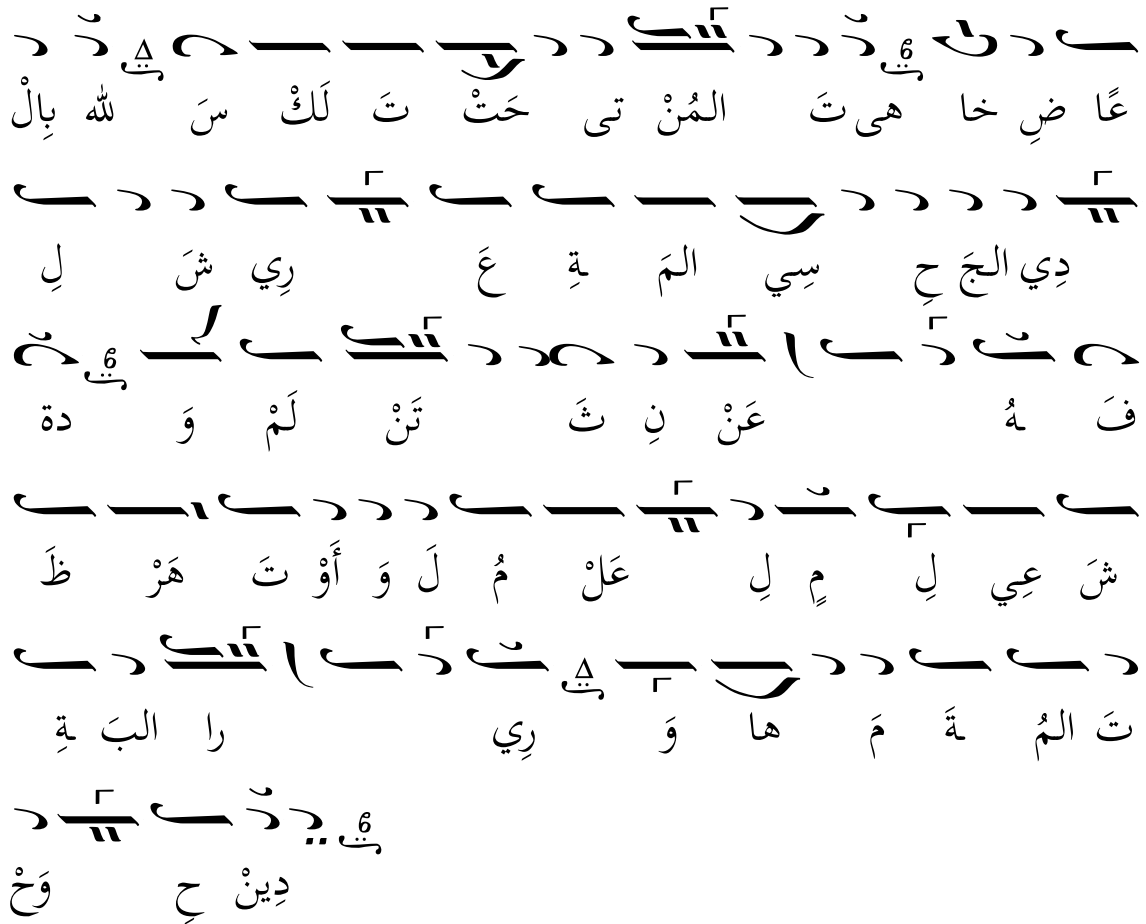
## الإكسابوستيلاري



## باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعَنَّ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναικες ἀκουτίσθητε)

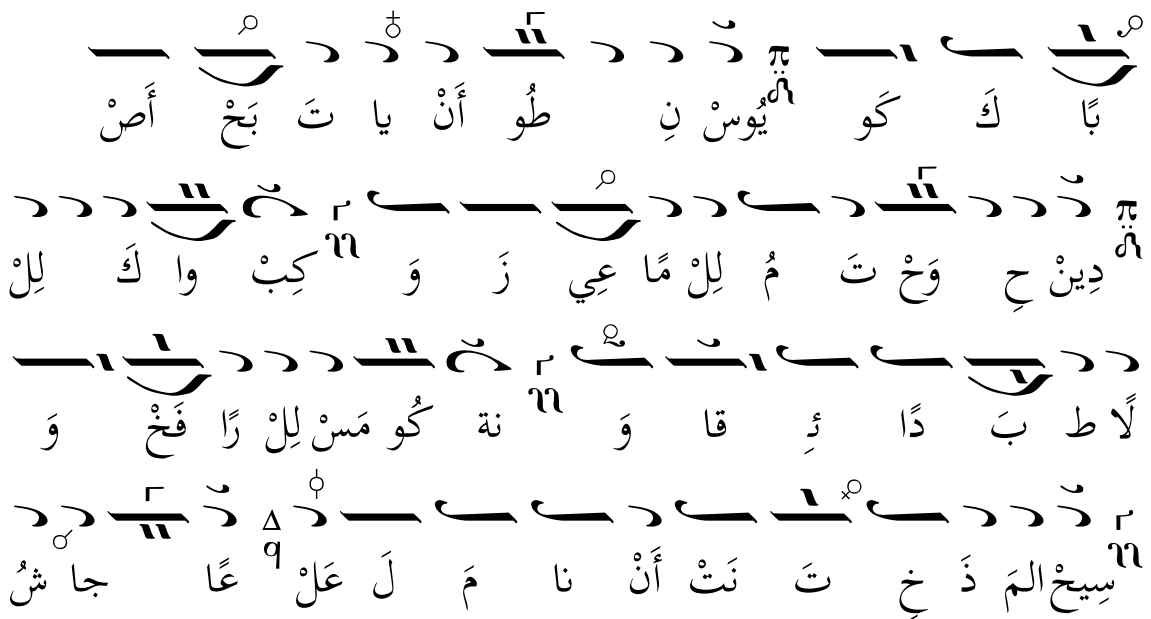




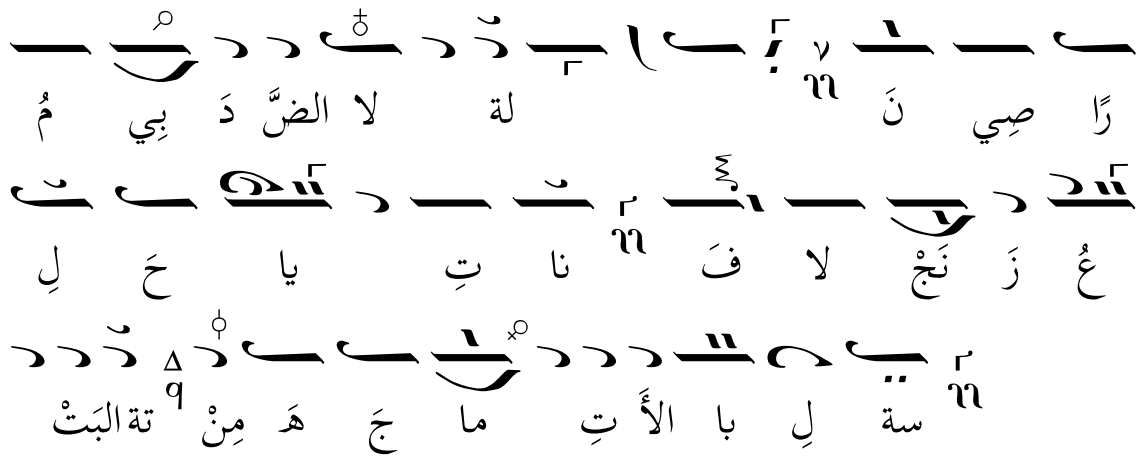
Γα

باللحن الثالث

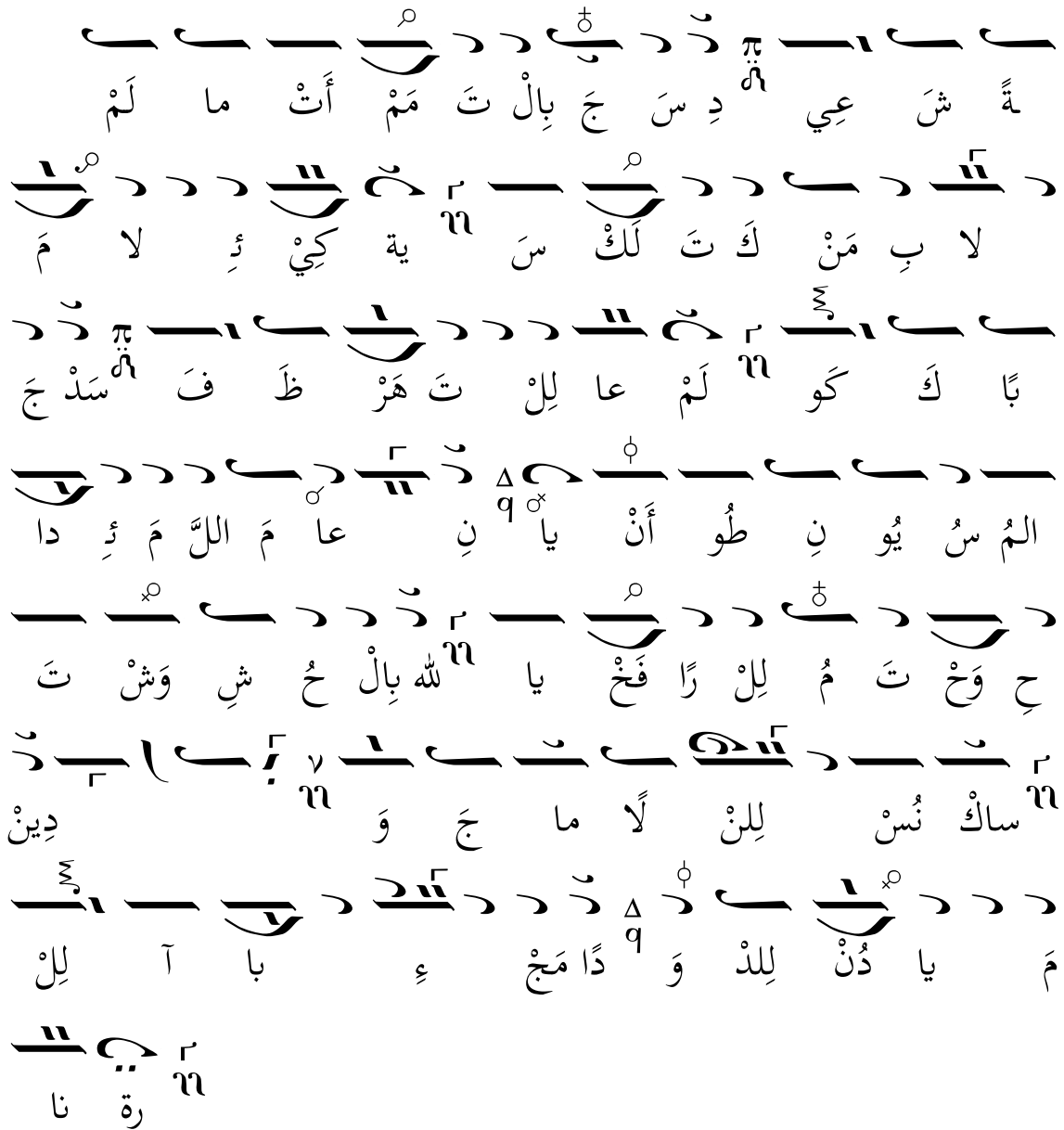
وزن: بِالرُّوحِ حَضَرَ الشَّيْخِ (Εν πνεύματι το ιερο)







## آخر مثله



## للسيدة مثله

نَحْ نُؤْلُ البِهْ لَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا

فُو نَ تَ مُكْ نِ زَا الأَخِ فِي نَ قُو هَ مُرْ نَ

يَا الدُّنْةَ يَا الحَ ذِي هَ فِ صِ وَا عَ بَ نَ

ةَ زَ زِي عَ أَلْ أَلْ يةَ مَا الحَ كِ مِنْ جُو نَرْ فَ

وَاءَ الأَهْ تِ رَا يَا تَيَ نِي كِ سَكْ فَ حَ لِ صَا يَا

وَ مِينْ لَ العَا ءَ جَا رَ يَا

ئَ شِي مَ ءَ نَا مِي لِي إِ نَا غِي لِ بَلْ

اللهِ

## في الإينوس

λ η Ν η

## باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

ك مَنْ لى ع ح سى الم ر نى ت مَلْ ح قَدْ

رُ بار أَلْ يُوسُ نِ طُو أَنْ نا با أ يا يَكْ

سَاكُ النَّسْ ع مِى ج ر خا افْتِ يا بُوطُ مَعْ وَالْ

بِ وَ حَالْ سَلْ مُ ت كُنْ ب لى ص بِالصْ فَ

جا طَانُ الشَّيْ سَ بَأ ت حَقْ سَ قَدْ ه

نَا دُ مُ ك ت ر سِى ب فَاَزُ القِ نِ لَّا ع

كُنِ ل هَلْ ابْتَبِ الرَّبُّ لى إ ف رة م عا

نا م خ يَر

أَنْ يا أ ك سَ نَفْ تَ بَسْ ح دِ لَخْ فِى

جَ بَهِ بَ ظَى تَحْ كَي لِ الْبَارَّ سُو يُو نِ طُو  
 بَ هَ تَرَّ لَمْ وَ يَ قِي قِي الْحَ قَ يَا الْحَ مَ  
 شَ وَ وَ دُو الْعَ جَ ضَجَّ مِنْ مَ تَ الْبَتَّ  
 عَ جَا الشُّ رِ الْفَفْ مَ عِي زَ يَا أَ تَهْ سَ رَا  
 بَ هَا تَ شَيْ لَا كِيْنَ لِ الْقَلْبُ  
 ذَا لِ فَ بَاتَّ ثَ بَ تَ وَ لَ الصَّ حَ لَا سِ  
 دَخَ تَ نَمَّ كَ يَا إِي نَا عَ مِي جَ  
 نَا عَ مِي جَ مَاغَتِ الْإِجْ ذَا هَا فِي نَا نَ إِنْ  
 كَ مِينُ رِ كَرَّ مَ كَ لِي عَلَّ نَ مَانُ إِي بَ  
 طُو أَنْ نَا بَا أَ يَا سِيخْ مَ لِّلْ كِ سِ نَا  
 رَ فَ بَ تَ عِشْ رِي رَا الْبَ فِي فَ يُوْسُ نِ  
 لِ دَا شِ مُرْهَا نِ كَا سُلْ لِ رَا رِ صَا حِ

تَنْ لَا نَفُتْ نَهْ كِلْ دُ

الفا لى إ دِينْ هِ جا الم ر فَخْ يا ك فاك

الاص الخ ل نا ن كِي ل عا ر ضادي

حَبْ م ب وَ سِيخْ الم قِ عِشْ ب ت غِفْ شُ قَدْ

أ ها مِنْ وى ت يُرْ لا تِي الَّ هِ ت ب

لَبْ ط ر القف في ف باء الآ با أ يا

ل عا ل با بَلْ ل كُْلْ عَنْ ضا ر مُعْ هُ ت

فَاتْ هُ ت جِيْ نا دِ را انْفِ لى ع ث حِيْ مِيْ

ت لَأْ ت وَاْمْ هُ ع م ت حَدْ ت

ب نا نَزْ أ ف هِ ر نُوْ ءِ ناس مِنْ

يُوسُ ن طُو أَنْ يا أ هِ

λ Nη

## ذكصا باللحن الثامن

بَ كَ مَرَّ تَ كِبَ رَ قَدْ لَ  
 لَ صِ مُوْ أَلْ ثِلْ ضَا الْفَ لَ  
 يَا عَ مَا السَّ لِي إِ  
 وَشَ تَ مُْ أَلْ حِيبَ الْعَ سَ يُوْ نِ طُوْ أَنْ  
 لَعَبَ فَ هَ لَلَّهَ بَالْ حُ شِ  
 نَ الْحِصْنَ كَ نُسْ بَالْنَ تَ  
 رَا الْبَ نَ مَ وَ عَ نِي الْمَ  
 رَ أُوْ نِ كَ سَا مَ فِي تَ لَلْ حَ رِي  
 لَ أَلْ يَا الْعُلْ مَ لِي شَ  
 نِ كَ سَا مَ لِي عَ مُوْ تَسْ تِي  
 زَ إِ وَ جَ تَ نِلْ وَ لَمْ الْعَا

فَاقَ اسْتَحْ نِ عَ كُتِ دَا هَا جِ

رِ وَا طَةَ الْغُبَيِّ لِي كُلِّ يَا تَ بَحْ أَصْ وَ

يَةِ دِي بَ الْأَ تِ رَا خِي لِلَّ ثَا

لَ الْمَ نِ نَا كِ سَا وَ

رُ عَ مَ جُ هِ تَ تَبْ كُوتِ

مَا السَّ بَ تِ رَا الْمَ ءِ سَا وَ

إِ فَعِ شَفَ تَ فَا يَةِ وَيِ

مِي الْجَ صِ لِ خَلْ مَ لِي

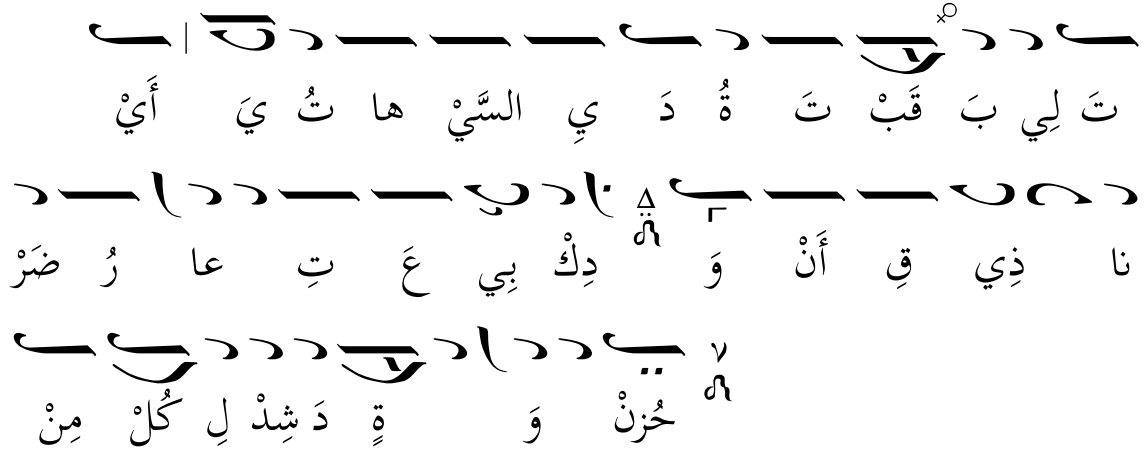
لِلَّ مَ لَا السَّ حَ نَ يَمَ أَنْ عِ

نُ صَ لِ خَلْ يِ وَ لَمْ عَا

نَا سَ فُو

## كانين والديّة بالحن نفسه

\*متري المر\*





في القداس الإلهي

بعد "ولتكن مراحم الإله العظيم.."

تعظيمتان باللحن الثامن

وزن: يا من هي أكرم

مُم رِيْر الشَّرْ نِ عَا رِ صَا مُم يَا رَحْ إِفْ

كُو بِيْر الكُّهُ مَ لِ عَلْ مُم وَ دِ هَا الْجِ مَ قِي

يَّة وَيِ العُلْ رِ وَ الأَنْ ذَا<sup>q</sup> يَّة رِيِ البَرِّ بَ كَ

نِيْر تَ تَسْ سِ دُو القُدْحِ رُو بِالرِّ تَ كُنْ قَدْ فَ

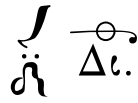
تَ<sup>q</sup> يُوْسَ نِ طُو أَنْ نِ بَا الرُّهُ بَ أَ يَا

يُعْ<sup>q</sup> دُوْسَ قُدْ وَالْ مَ ظَ عَظْ مُم أَلْ هِ لِّلْ سَلْ وَسْ

شُعْ حَشْ تَ وَ هَ لَا صَ<sup>q</sup> ضُعْ وَ التَّ نَا طِ

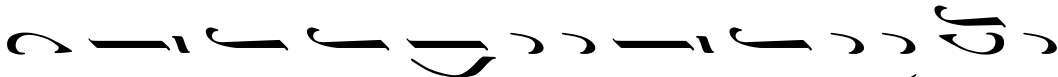

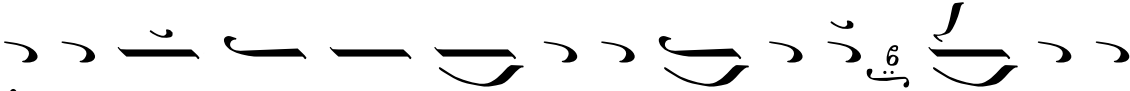
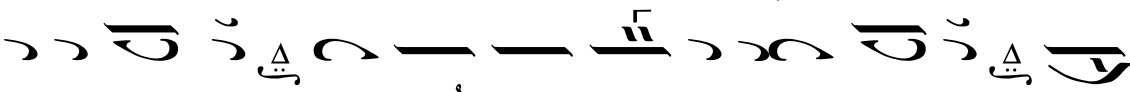

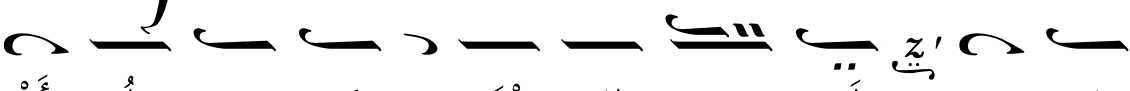
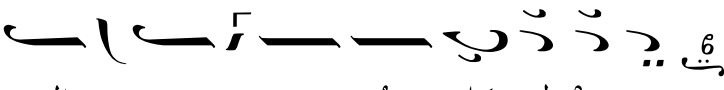
فُوْسَ النُّ حُ رِ تُفْ لَهَّ يِ حِي رُو بَ هِ وَ مَ

## عند تبريك الكوليفا في آخر القداس



## الطروباريّة باللحن الرابع


وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)


  
 لَ وَ أَخ فِي رَ يُو الْغَ يَا لِيْ إِي تَ ثَلْ مَا  
  
 بَ نَ دَا مَ الْمَعْ نَا حَنَ يُو تَ بَعْ تَ هِ  
  
 كَنَسَ فَ هِ جَ نَهْ هِ مَ قَا اسْتِ فِي هِ قَ دِقْ  
  
 وَ رة رَا الْبَ يَ لِيْ كُلْ يَا ية رِي الْبَرَّ تَ  
  
 رة الْحَا زَكَ تَ لَا صَ بَ ية رِي الْبَ تَ دَدْ شَدْ  
  
 دَ عِنَ لَمْ عَا لِّلْ اشْفَعْ سُ يُو نِ طُو أَنْ  
  
 صِهْ لَ خَلْ مُ حَ سِي الْمَ


Δε. ٢٢


ذكصا.. القنداق باللحن الثاني


وزن: جعلت الأمور العالية (Τὰ ἄνω ζῆτων)


  
 وَ شَوَّ تَ مِنْ قَ يَا الْحَ فِي مَا تَ صَيَّ أَقْ


  
 كِي سَ وَالسَّ ءِ دُو الْهُ فِي يَا تَحْ كِي لِ شِ



  
 جَ فِي نِ دَا مَ مَعَ كَالْ نَ كُو تَ لِ لَ نَ



  
 مَ مُ رَ كَرَّ ثُ فَ هَ لِ وَ أَخْ عَ مِي

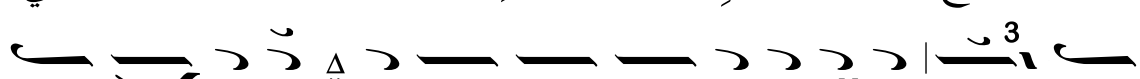

  
 يُوسُ نِ طُو أَنْ ءِ بَا الْآ بَا أَ يَا هُ عَ


Πα q

كانين باللحن الأول


  
 دِي قَدْ عَ مِي جَ قَ فَا شَ بَ بَ رَبِّ يَا


  
 نَا طِ أَعْ لَهُ إِلَ قَ دَ لِ وَ كَ سِي


  
 فُ وُو الرَّ كَ نَ إِنْ إِذْ نَا حَمَّ وَارْ كَ مَ لَا سَ


  
 كَ دَ وَخْ