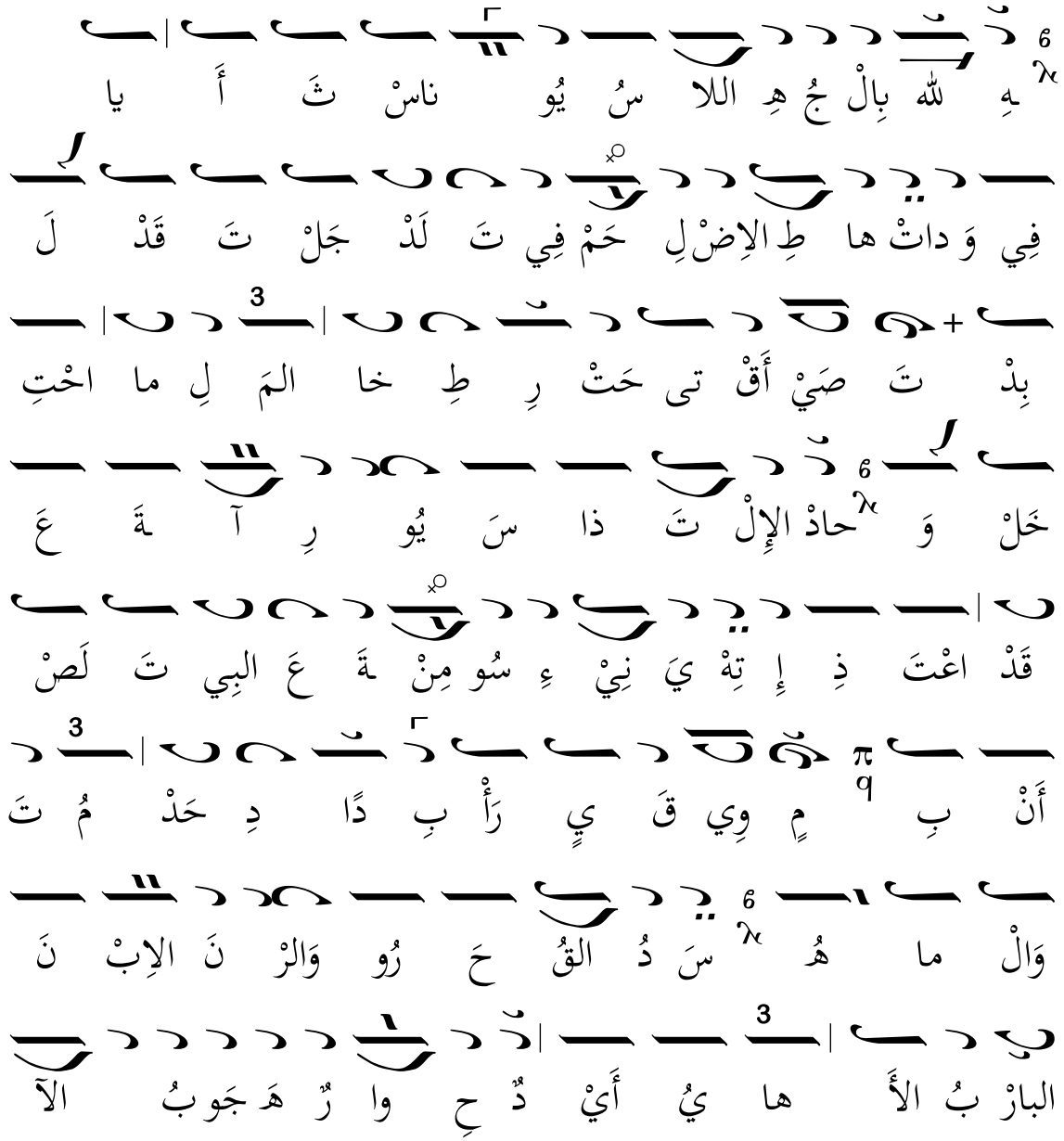
تذكار أبوَينا القدّيسَين أثناسيوس وكيرلّس (١٨ ك٢)

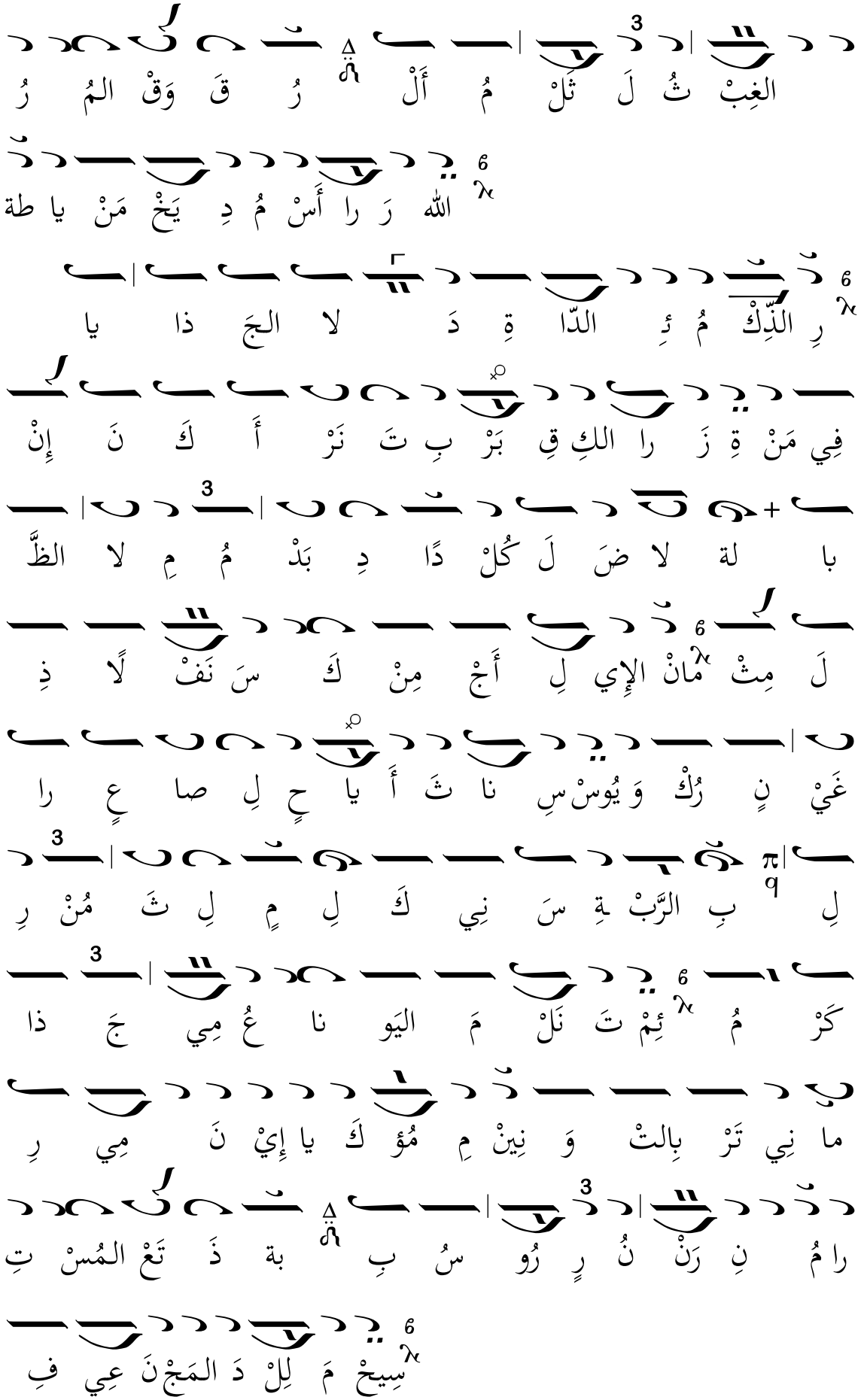
الأب نقولا مالك

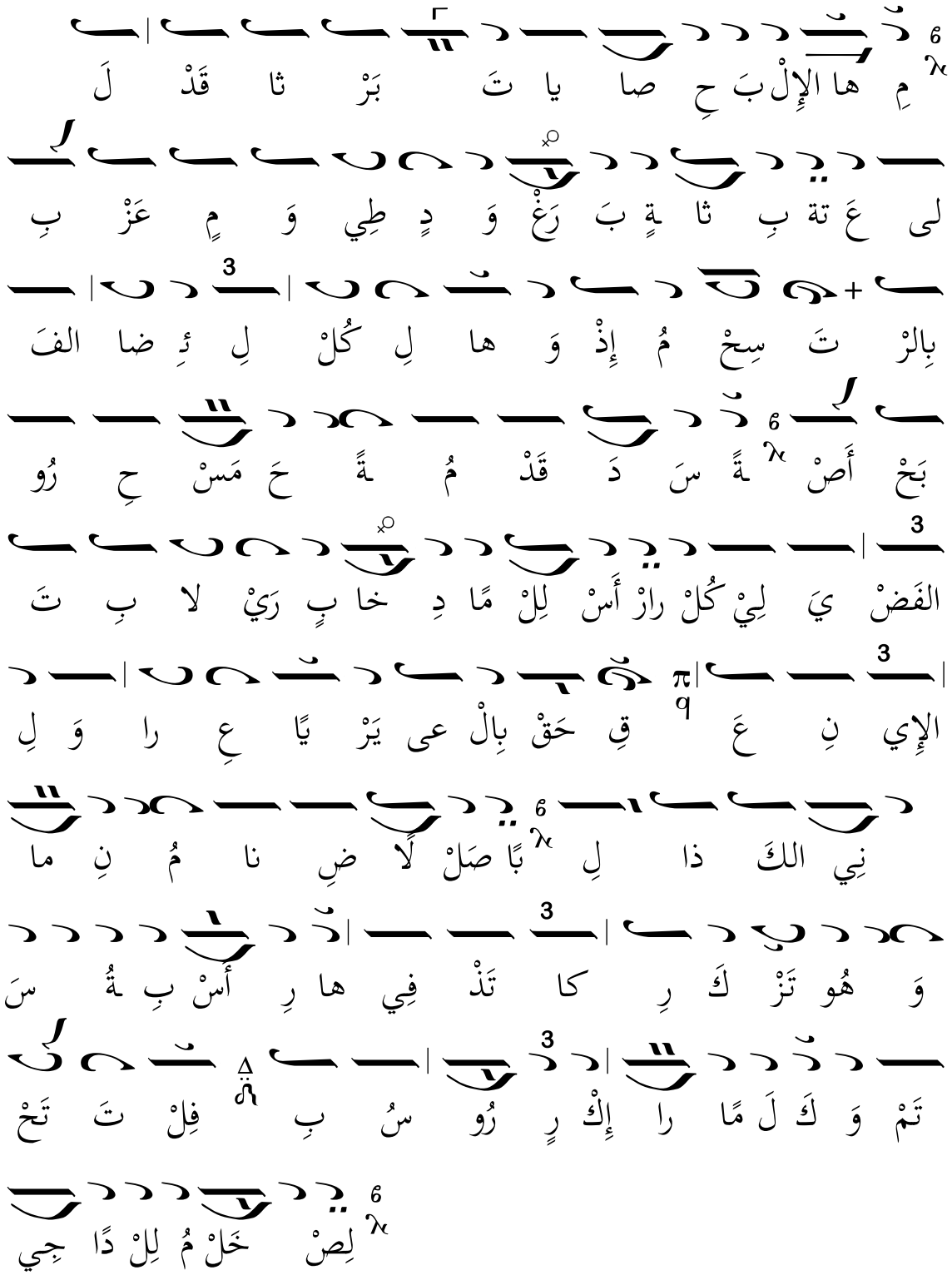
في صلاة المساء

للقدّيس أثناسيوس باللحن الرّابع Bϐ

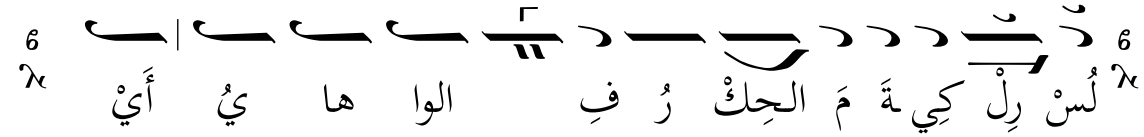
وزن: يا مَن دعاكَ الإله (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

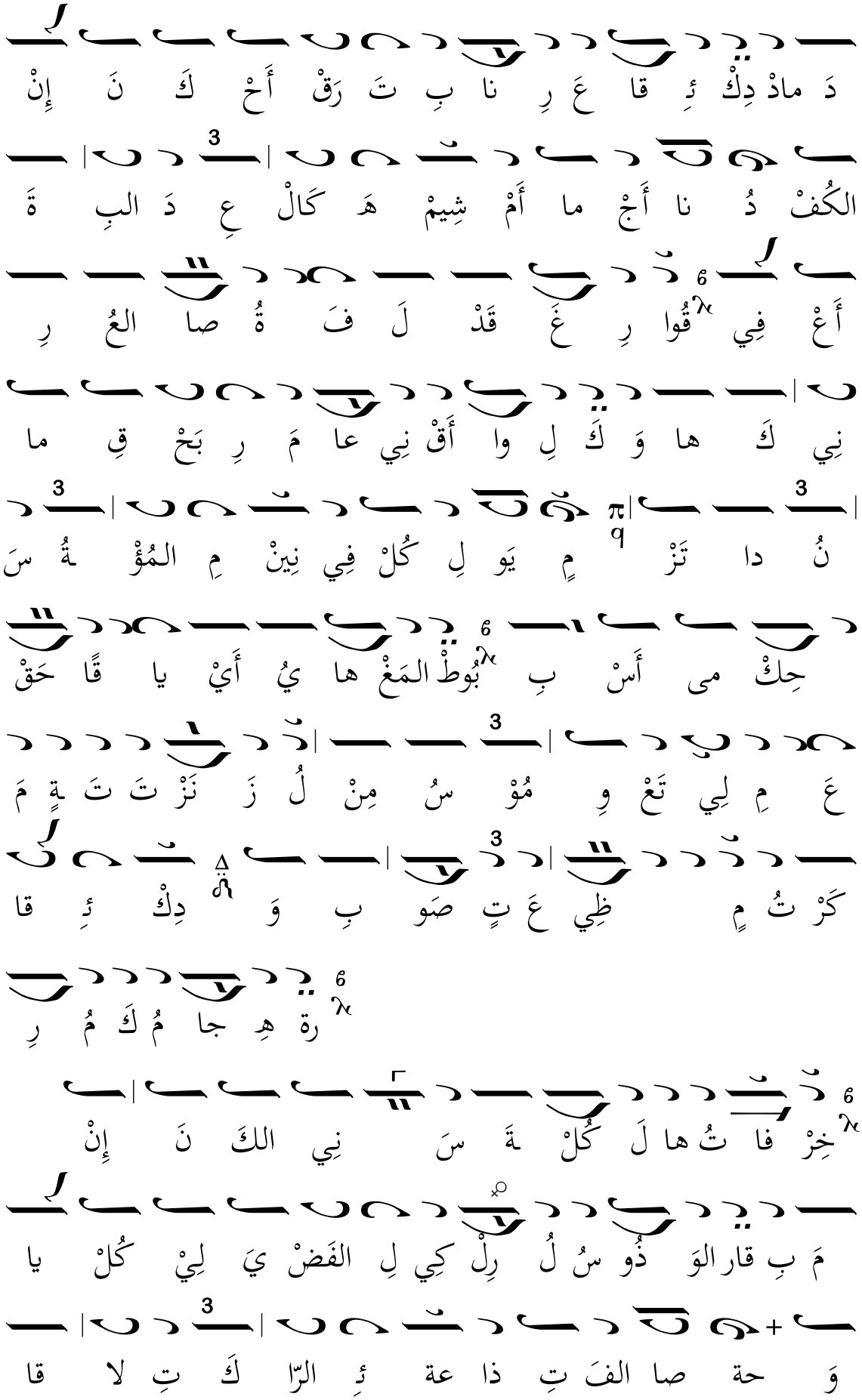


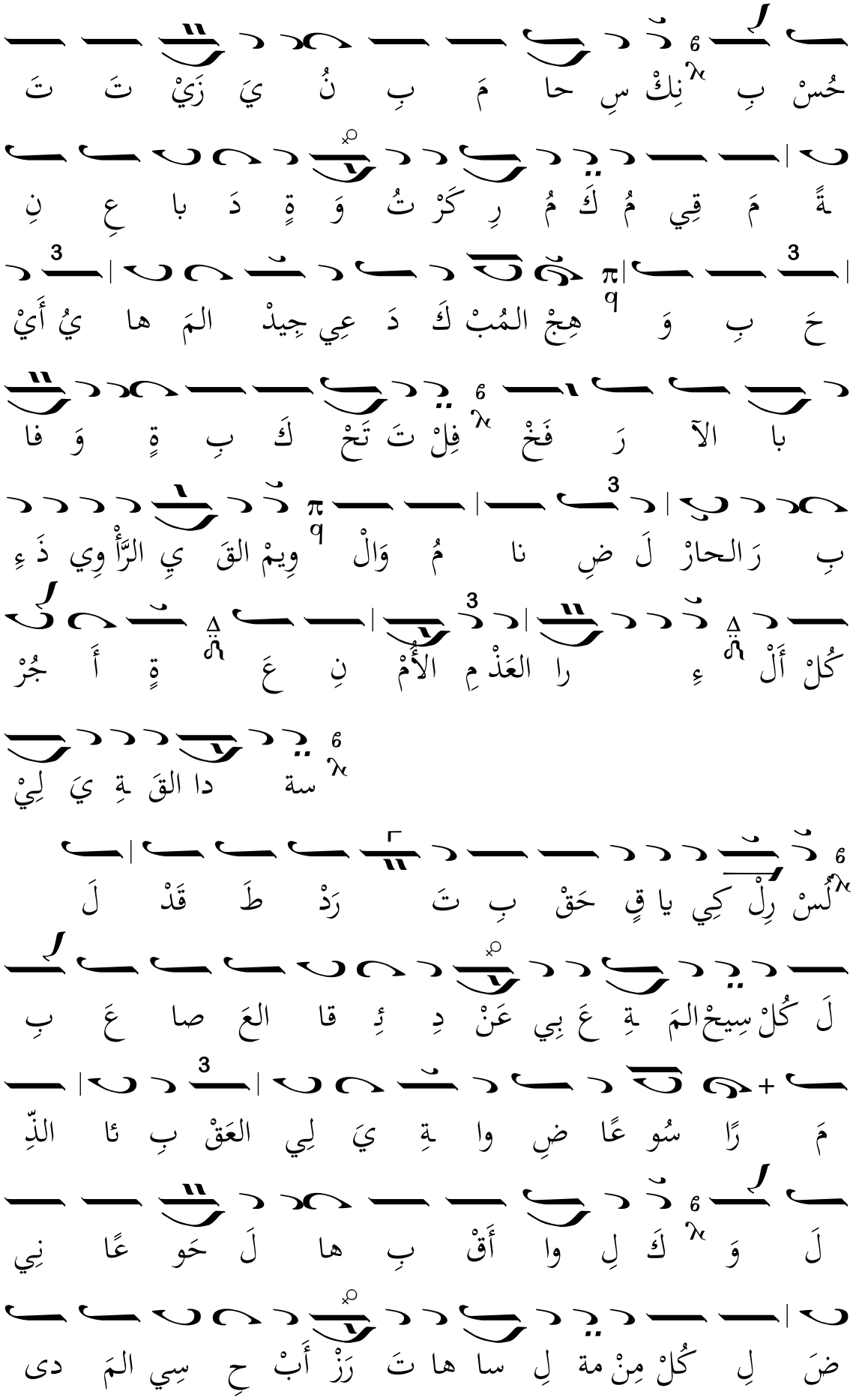

الغِبْ ثُ لَ ثَلْ مُ أَلْ رُ قَ وَقْ المُ رُ
الله رَ را أَسْ مُ دِ يَخْ مَنْ يا طة
رِ الذِّكْ مُ ئِ الدّا ةِ دَ لا الجَ ذا يا
فِي مَنْ ةِ زَ را الكِ قِ بَرْ بِ تَ نَرْ أَ كَ نَ إِنْ
با لة لا ضَ لَ كُلْ دًا دِ بَدْ مُ مِ لا الظَّ
لَ مِثْ مَانْ الإِي لِ أَجْ مِنْ كَ سَ نَفْ لًا ذِ
غَيْ نٍ رُكْ وَ يُوسْ سِ نا ثَ أَ يا حٍ لِ صا عٍ را
لِ بِ الرَّبْ ـةِ سَ نِي كَ لِ مٍ لِ ثَ مُنْ رِ
كَرْ مُ ئِمْ تَ نَلْ مَ اليَو نا عُ مِي جَ ذا
ما نِي تَرْ بِالتْ وَ نِينْ مِ مُؤ كَ يا إِيْ نَ مِي رِ
را مُ نِ رَنْ نُ رٍ رُو سُ بِ بة ذَ تَعْ المُسْ تِ
سِيحْ مَ لِلْ دَ المَجْ نَ عِي فِ

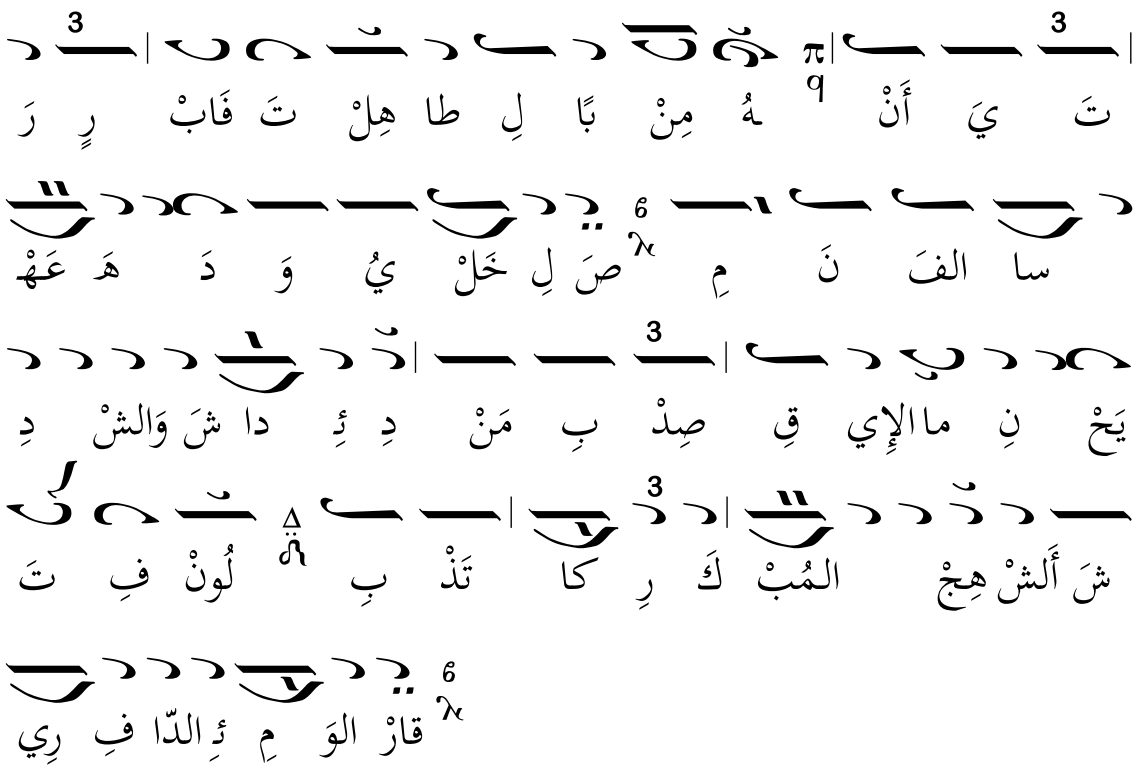


غيرها للقدّيس كيرللس باللحن نفسه

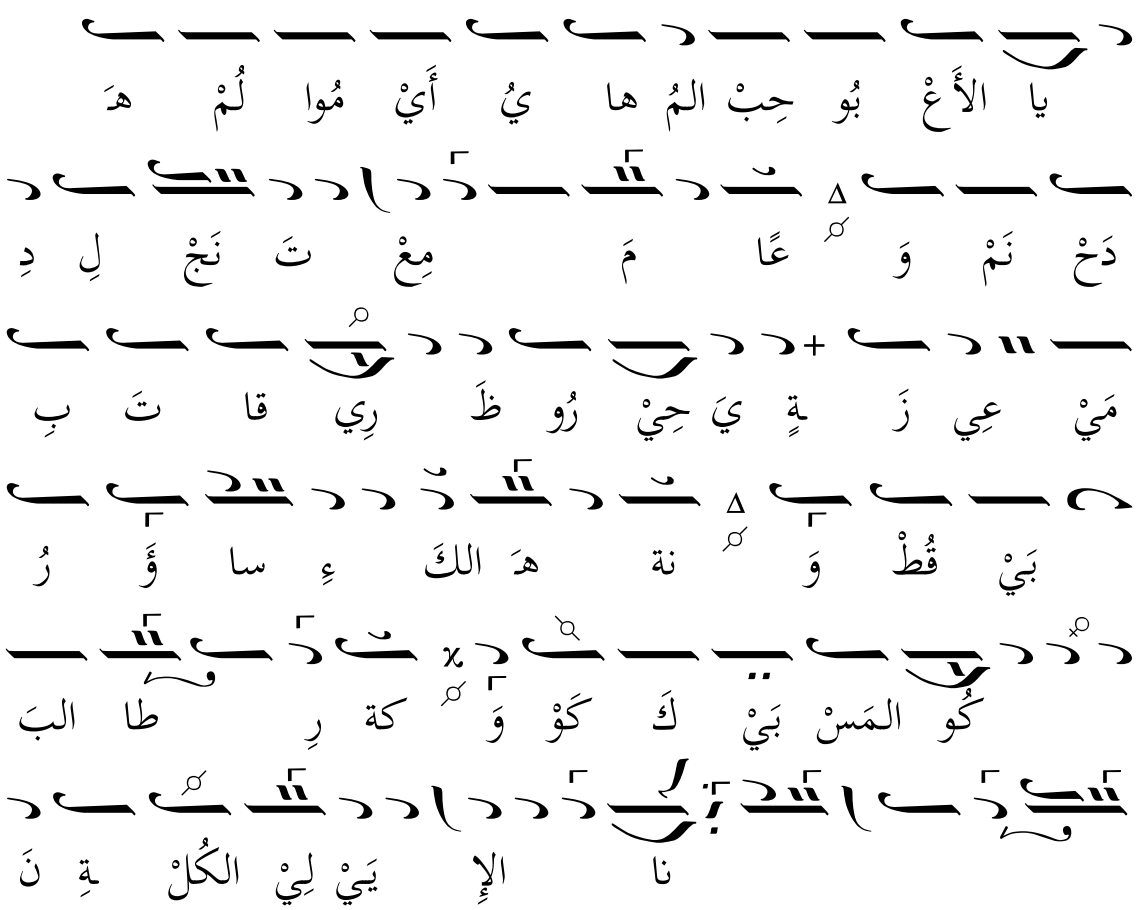


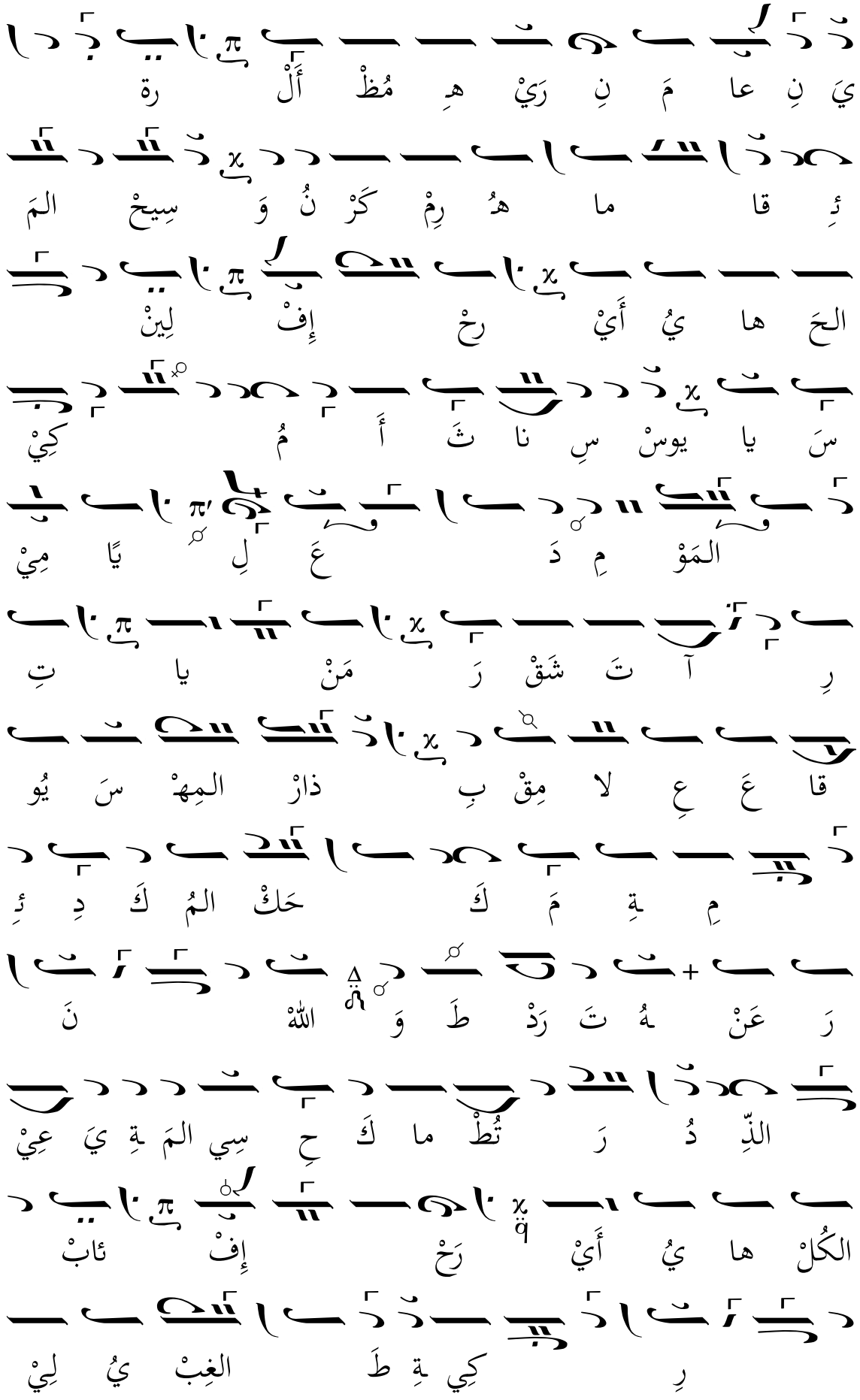

دَ مادْ دِكْ ئِ قا عَ رِ نا بِ تَ رَقْ أَحْ كَ نَ إِنْ
الكُفْ دُ نا أَجْ ما أَمْ شِيمْ هَ كَالْ عِ دَ البِ ةَ
أَعْ فِي قُوا رِ غَ قَدْ لَ فَ ةُ صا العُ رِ
نِي كَ ها وَ كَ لِ وا أَقْ نِي عا مَ رِ بَحْ قِ ما
نُ دا تَزْ مٍ يَو لِ كُلْ فِي نِينْ مِ المُؤْ ةُ سَ
حِكْ مى أَسْ بِ بُوطْ المَغْ ها يُ أَيْ يا قًا حَقْ
عَ مِ لِي تَعْ وِ مُوْ سُ مِنْ لُ زَ نَزْ تَ تَ ةٍ مَ
كَرْ تُ مٍ ظِي عَ تٍ صَو بِ وَ دِكْ ئِ قا
رة هِ جا مُ كَ مُ رِ
خِرْ فا تُ ها لَ كُلْ ةَ سَ نِي الكَ نَ إِنْ
مَ بِ قار الوَ ذُو سُ لُ رِلْ كِي لِ الفَضْ يَ لِيْ كُلْ يا
وَ حة صا الفَ تِ ذا عة ئِ الرّا كَ تِ لا قا

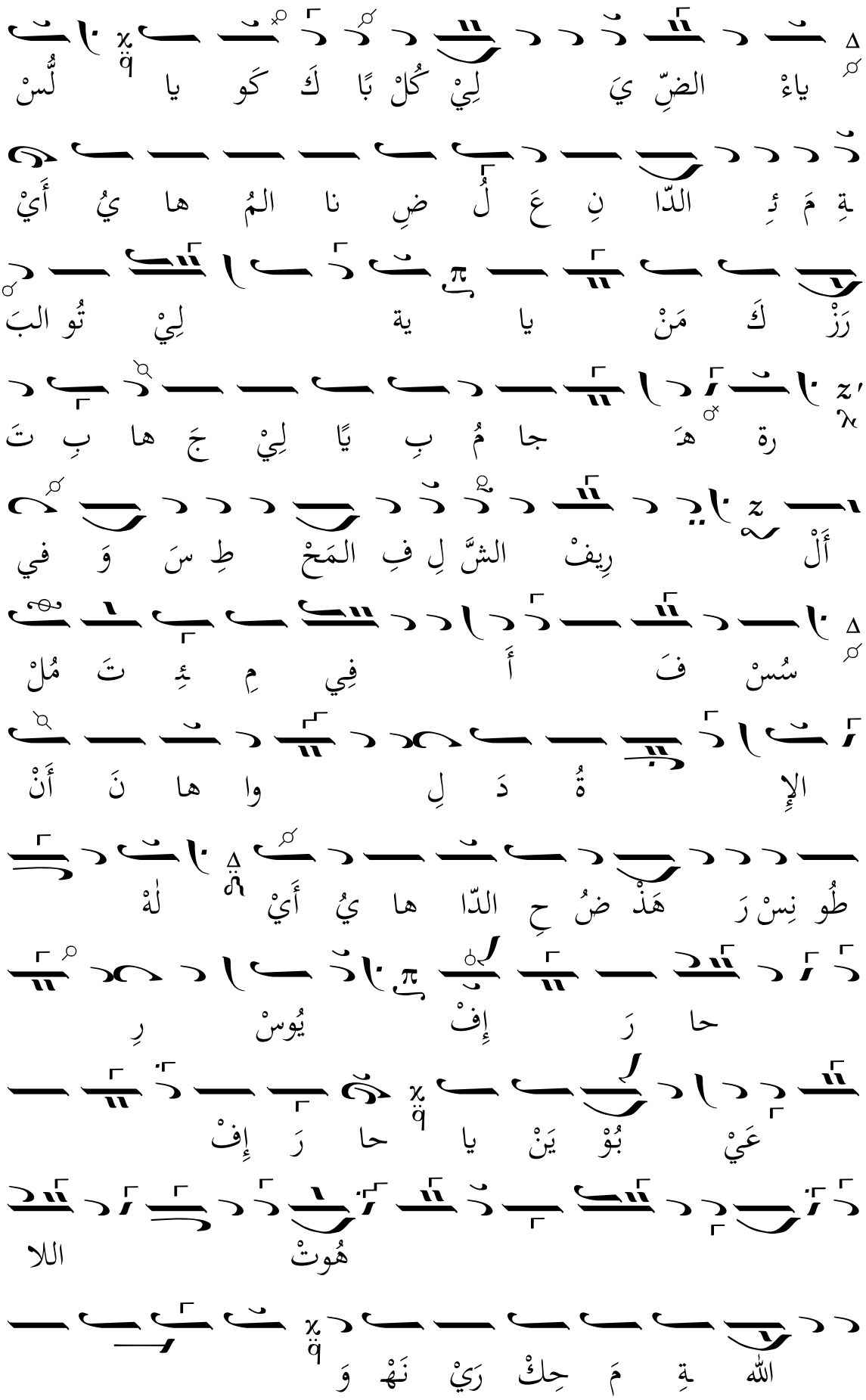

حُسْ بِ نِكْ سِ حا مَ بِ نُ يَ زَيْ تَ تَ
ةً مَ قِي مُ كَ مُ رِ كَرْ تُ وَ ةٍ دَ با عِ نِ
حَ بِ وَ هِجْ المُبْ كَ دَ عِي جِيدْ المَ ها يُ أَيْ
با الآ رَ فَخْ فِلْ تَ تَحْ كَ بِ ةٍ وَ فا
بِ رَالحارْ لَ ضِ نا مُ وَالْ وِيمْ القَ يِ الرَّأْوِي ذَ ءِ
كُلْ أَلْ ءِ را العَذْ مِ الأُمْ نِ عَ ةٍ أَ جُرْ
سة دا القَ ـةِ يَ لِيْ
لُسْ رِلْ كِي يا قٍ حَقْ بِ تَ رَدْ طَ قَدْ لَ
لَ كُلْ سِيحْ المَ ـةِ عَ بِي عَنْ دِ ئِ قا العَ صا عَ بِ
مَ رًا سُو عًا ضِ وا ـةِ يَ لِي العَقْ بِ ئا الذِّ
لَ وَ كَ لِ وا أَقْ بِ ها لَ حَو عًا نِي
ضَ لِ كُلْ مِنْ مة لِ سا ها تَ رَزْ أَبْ حِ سِي المَ دى

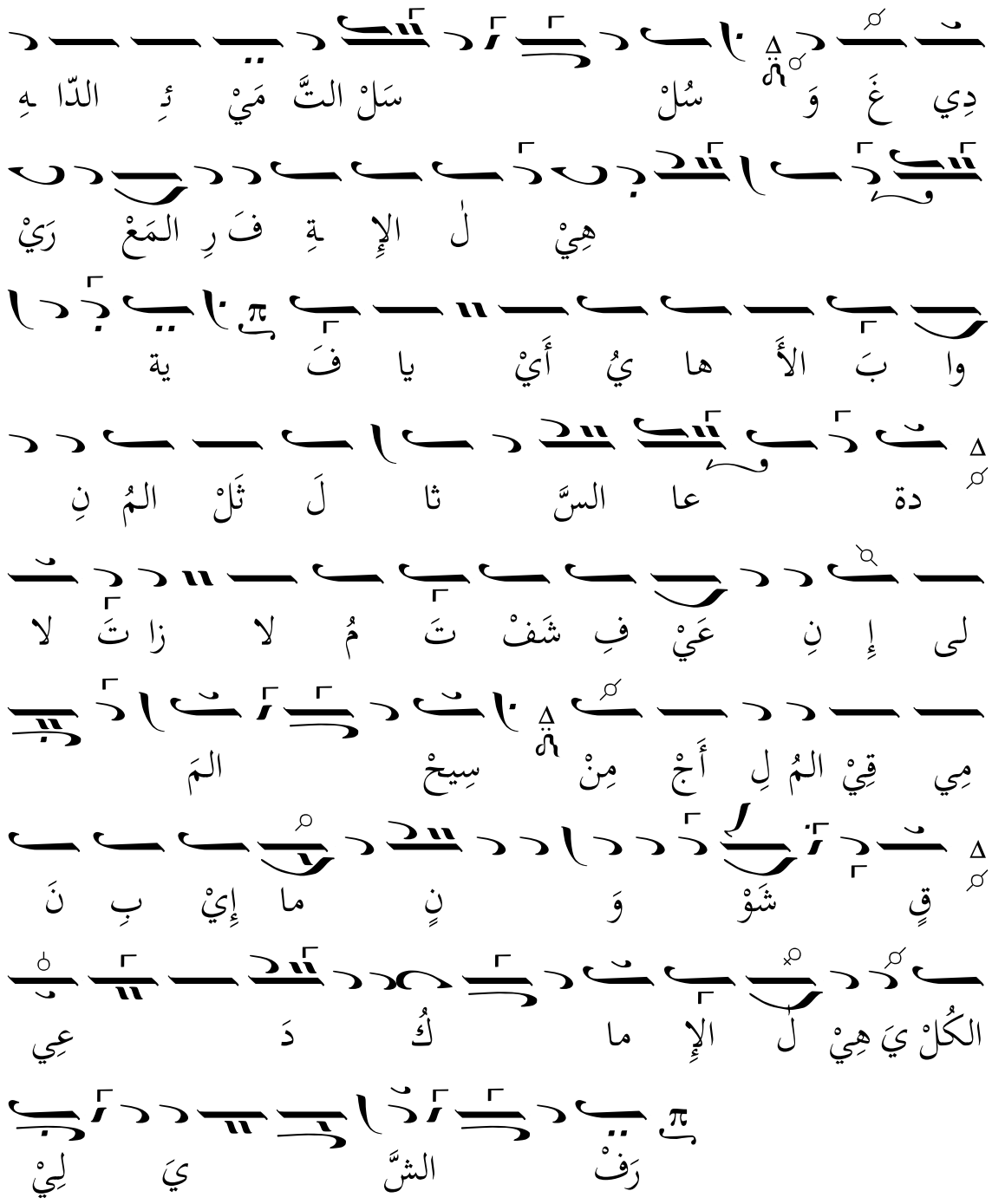


ذكصا، باللحن السّادس




يَ نِ عا مَ نِ رَيْ هِ مُظْ أَلْ رة
ئِ قا ما هُ رِمْ كَرْ نُ وَ سِيحْ المَ
الحَ ها يُ أَيْ رحْ إِفْ لِينْ
سَ يا يوسْ سِ نا ثَ أَ مُ كِيْ
المَوْ مِ دَ عَ لِ يًا مِيْ
رِ آ تَ شَقْ رَ مَنْ يا تِ
قا عَ عِ لا مِقْ بِ ذارْ المِهْ سَ يُو
مِ ةِ مَ كَ حَكْ المُ كَ دِ ئِ
رَ عَنْ هُ تَ رَدْ طَ وَ اللهْ نَ
الذِّ دُ رَ تُطْ ما كَ حِ سِي المَ ةِ يَ عِيْ
الكُلْ ها يُ أَيْ رَحْ إِفْ ئابْ
رِ كِي ةِ طَ الغِبْ يُ لِيْ

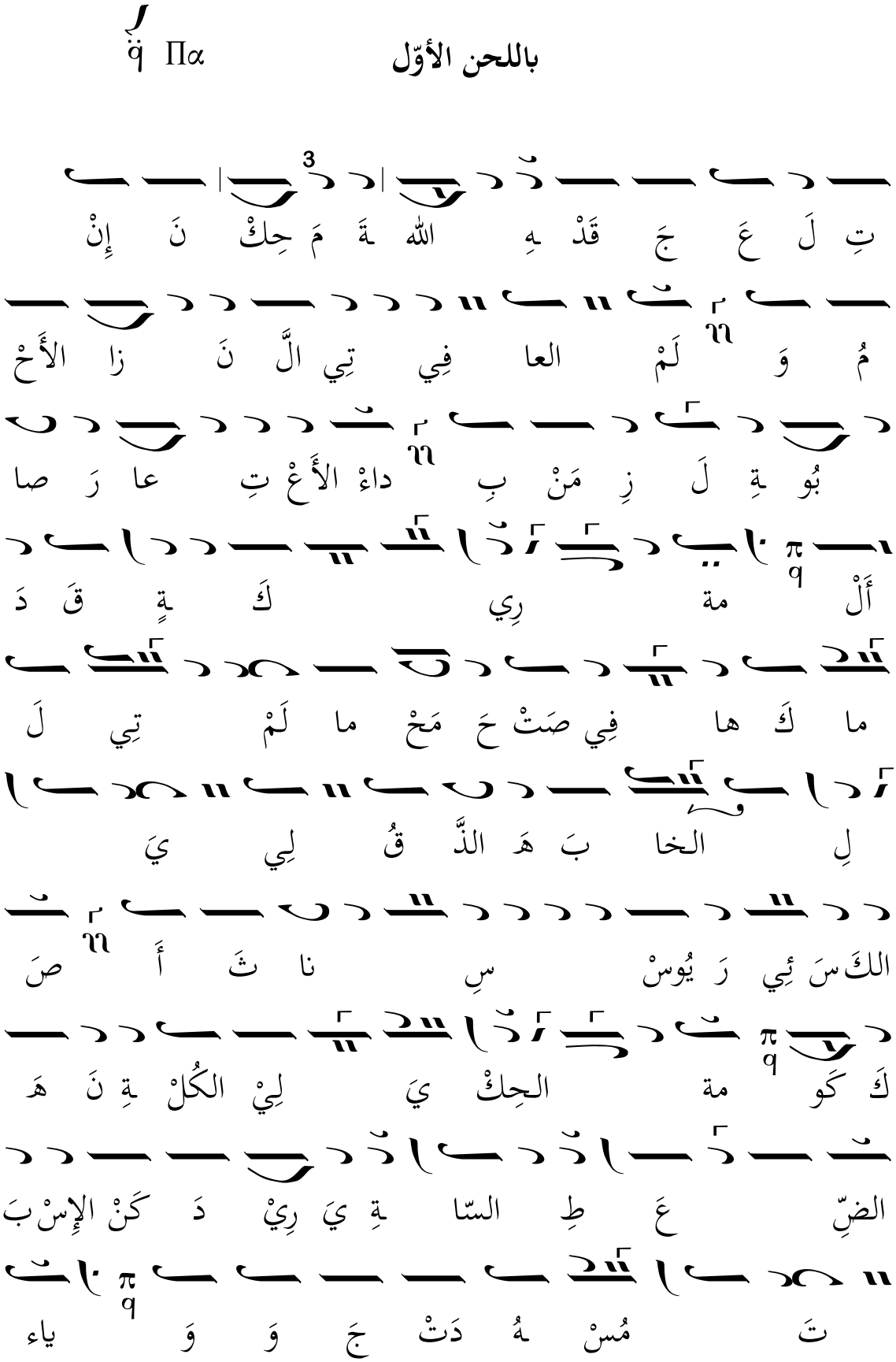

ياءْ الضِّ يَ لِيْ كُلْ بًا كَ كَو يا لُّسْ
ةِ مَ ئِ الدّا نِ عَ لُ ضِ نا المُ ها يُ أَيْ
رَزْ كَ مَنْ يا ية لِيْ تُو البَ
رة هَ جا مُ بِ يًا لِيْ جَ ها بِ تَ
أَلْ رِيفْ الشَّ لِ فِ المَحْ طِ سَ وَ في
سُسْ فَ أَ فِي مِ ئِ تَ مُلْ
الإِ ةُ دَ لِ وا ها نَ أَنْ
طُو نِسْ رَ هَذْ ضُ حِ الدّا ها يُ أَيْ لَهْ
حا رَ إِفْ يُوسْ رِ
عَيْ بُوْ يَنْ يا حا رَ إِفْ
هُوتْ اللا
اللهِ ةِ مَ حِكْ رَيْ نَهْ وَ

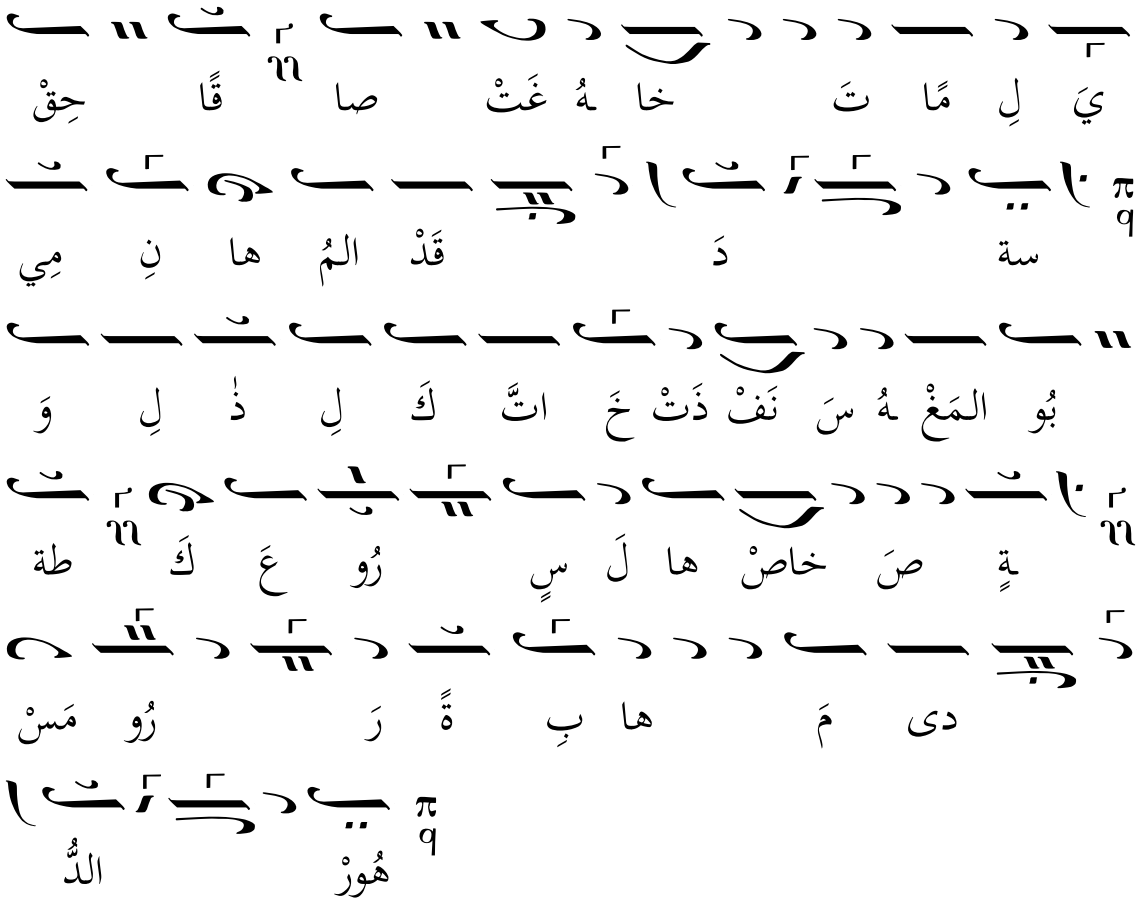


كانين: مَن ذا الّذي لا يغبّطكِ

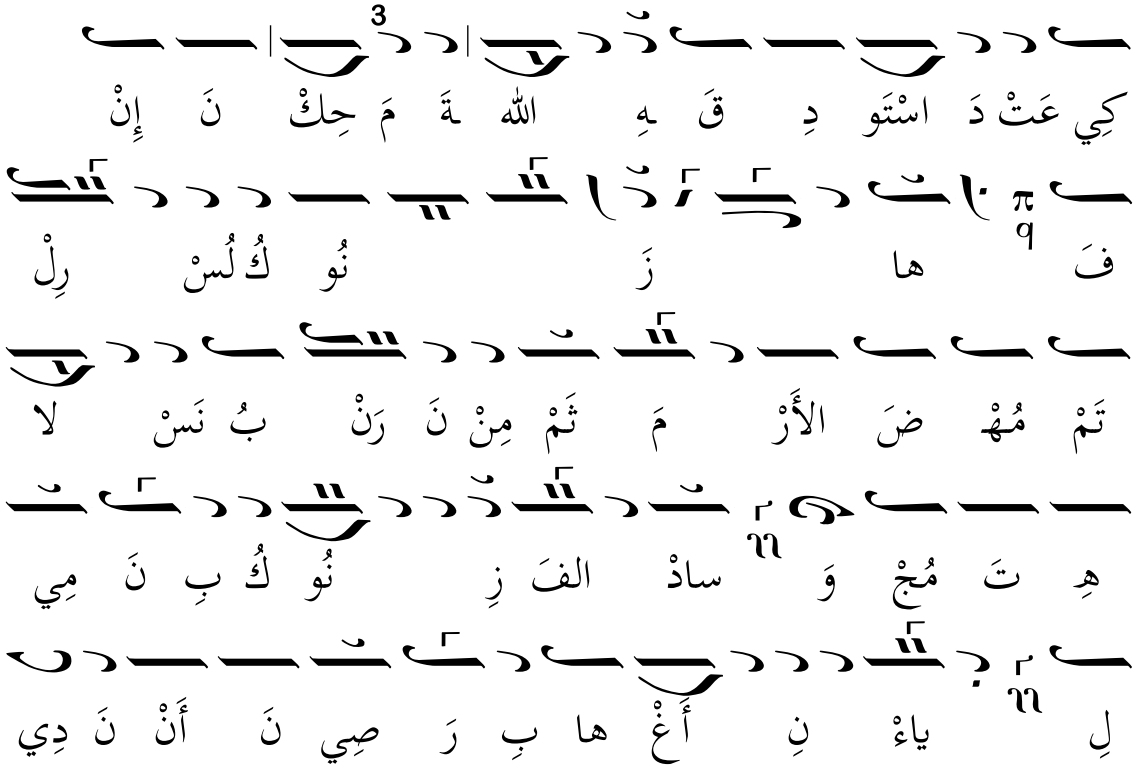
في الليتين

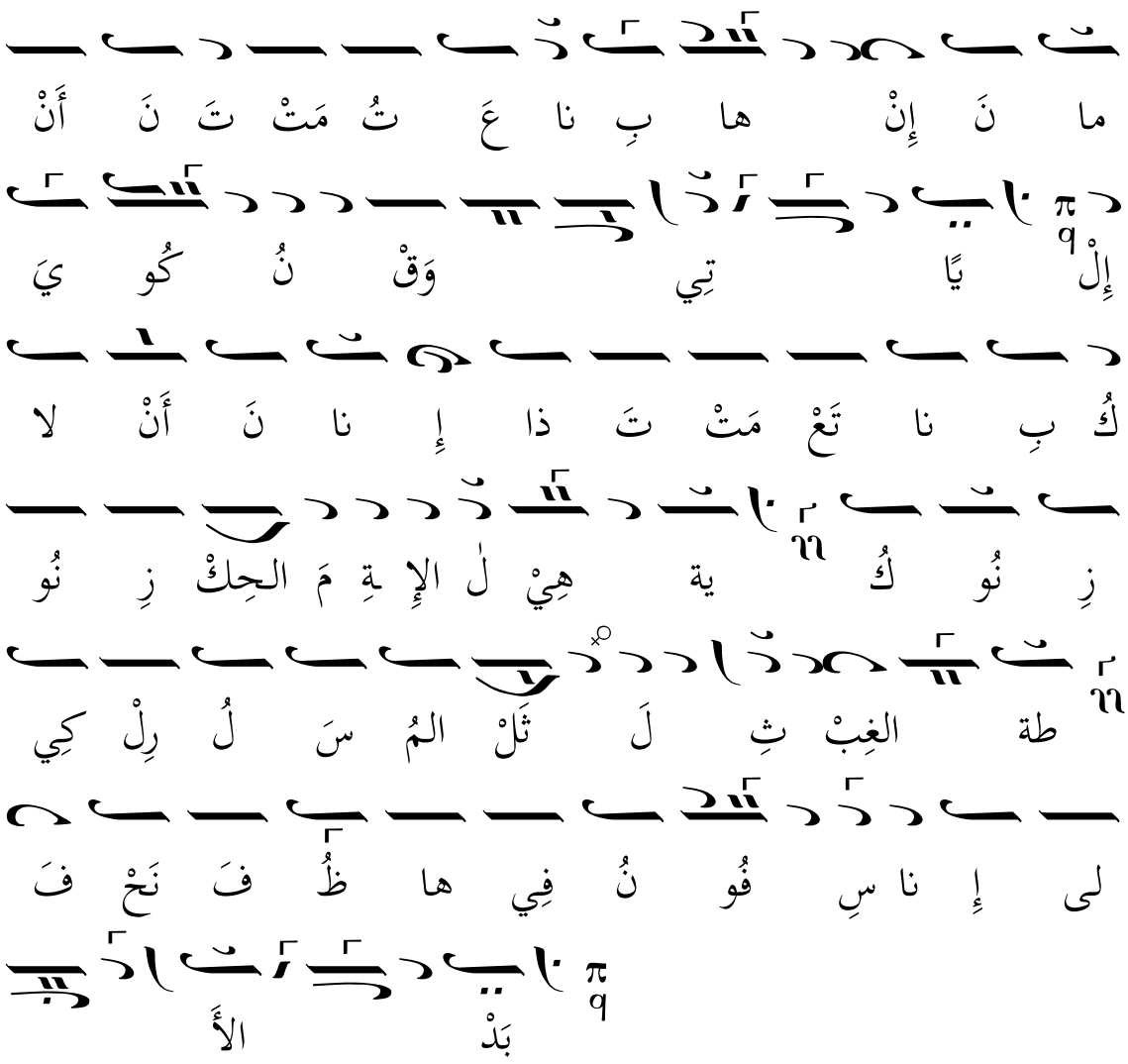
باللحن الأوّل



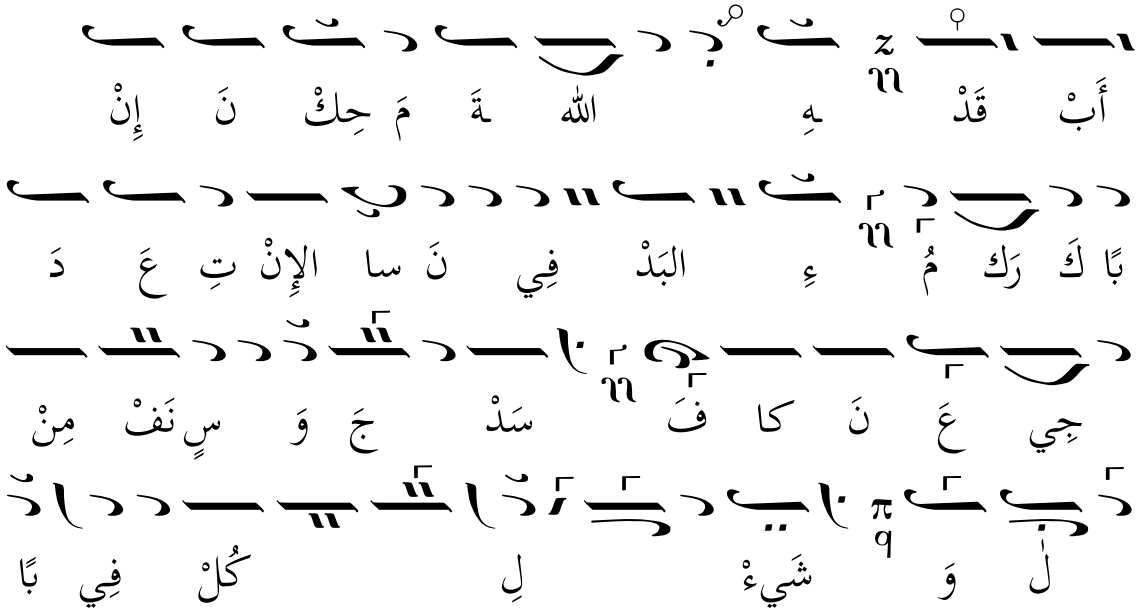

يَ لِ مًا تَ خا هُ غَتْ صا قًا حِقْ
سة دَ قَدْ المُ ها نِ مِي
بُو المَغْ هُ سَ نَفْ ذَتْ خَ اتَّ كَ لِ ذٰ لِ وَ
ةٍ صَ خاصْ ها لَ سٍ رُو عَ كَ طة
دى مَ ها بِ ةً رَ رُو مَسْ
هُورْ الدُّ

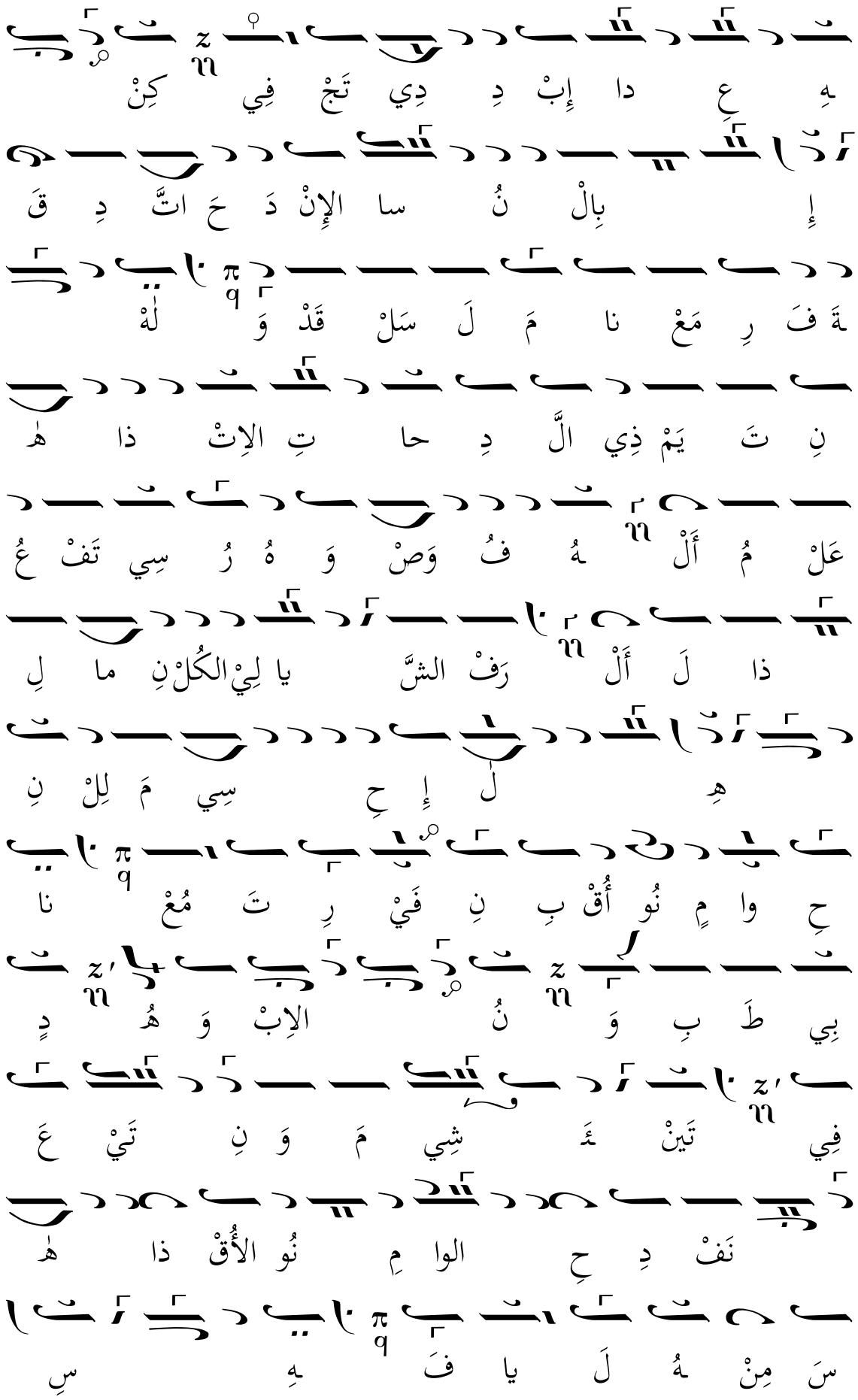
باللحن نفسه

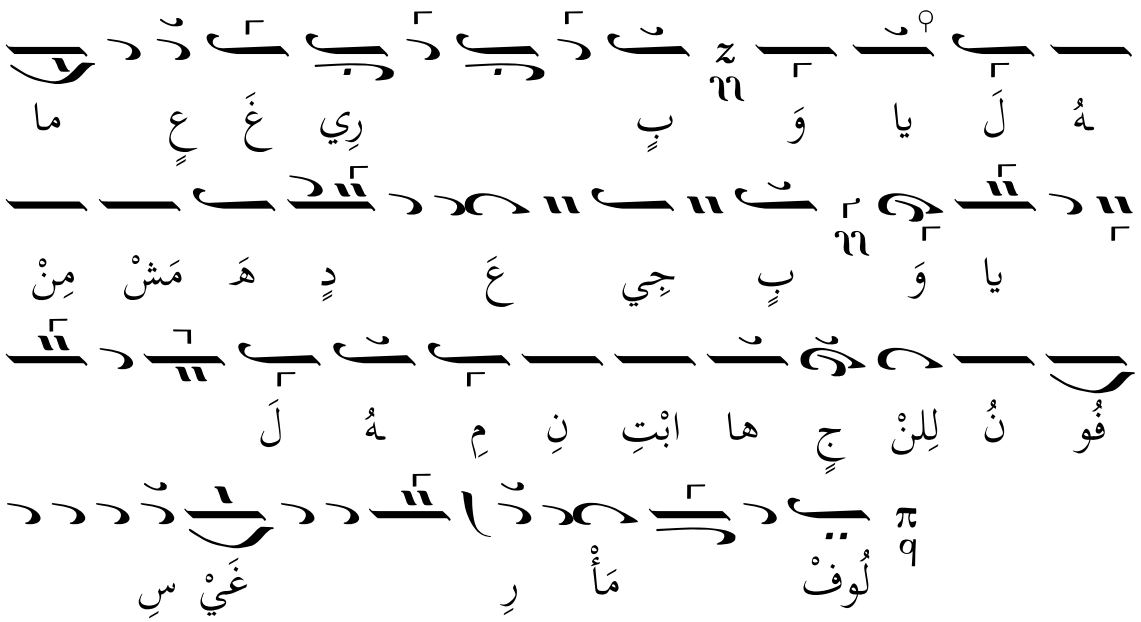

كِي عَتْ دَ اسْتَو دِ قَ هِ اللهِ ةَ مَ حِكْ نَ إِنْ
فَ ها زَ نُو كُ لُسْ رِلْ
تَمْ مُهْ ضَ الأَرْ مَ ثَمْ مِنْ نَ رَنْ بُ نَسْ لا
هِ تَ مُجْ وَ سادْ الفَ زِ نُو كُ بِ نَ مِي
لِ ياءْ نِ أَغْ ها بِ رَ صِي نَ أَنْ نَ دِي


ما نَ إِنْ ها بِ نا عَ تُ مَتْ تَ نَ أَنْ
إِلْ يًا تِي وَقْ نُ كُو يَ
كُ بِ نا تَعْ مَتْ تَ ذا إِ نا نَ أَنْ لا
زِ نُو كُ ية هِيْ لْ الإِ ةِ مَ الحِكْ زِ نُو
طة الغِبْ ثِ لَ ثَلْ المُ سَ لُ رِلْ كِي
لى إِ نا سِ فُو نُ فِي ها ظُ فَ نَحْ فَ
بَدْ الأَ

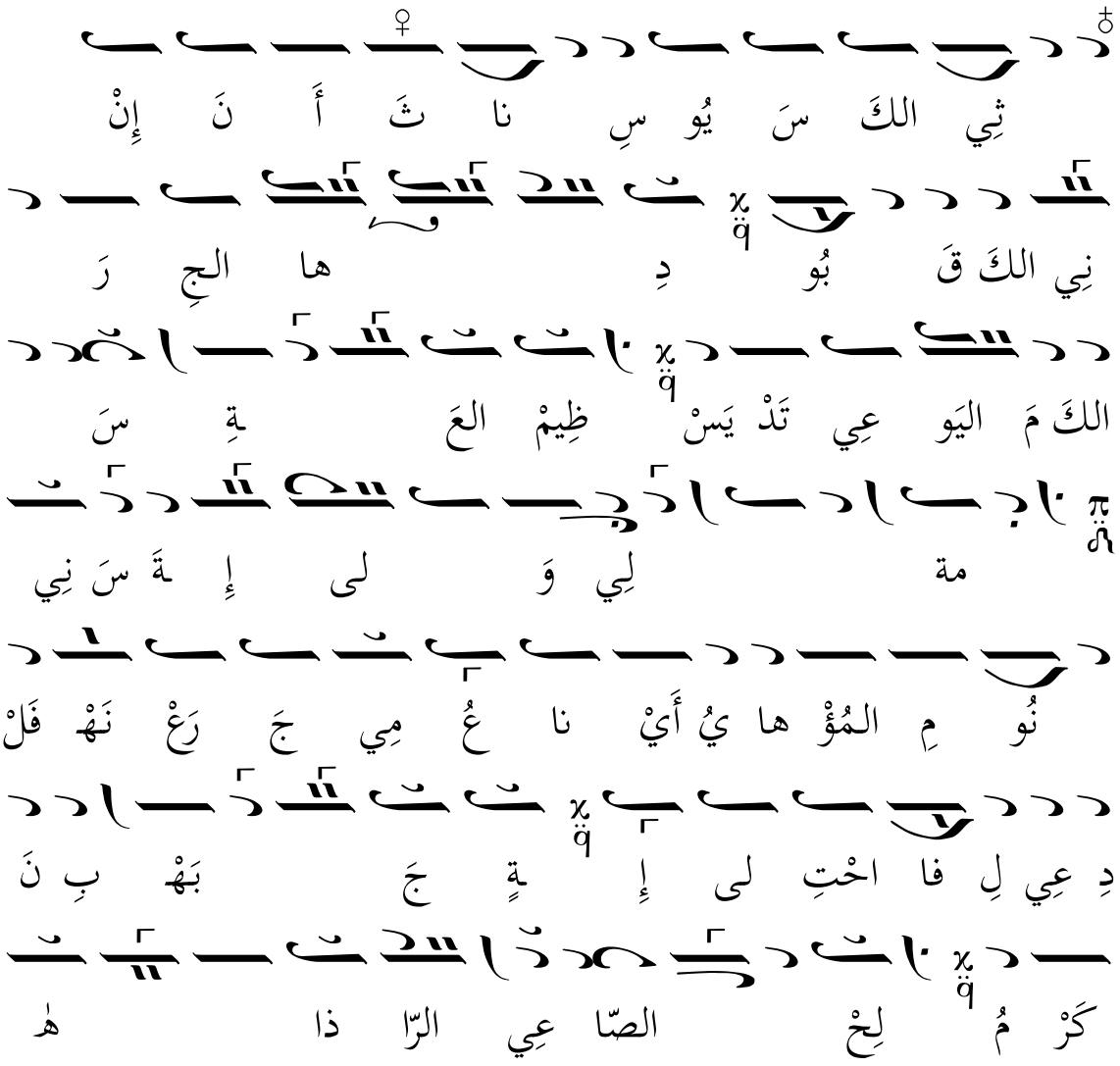
باللحن نفسه

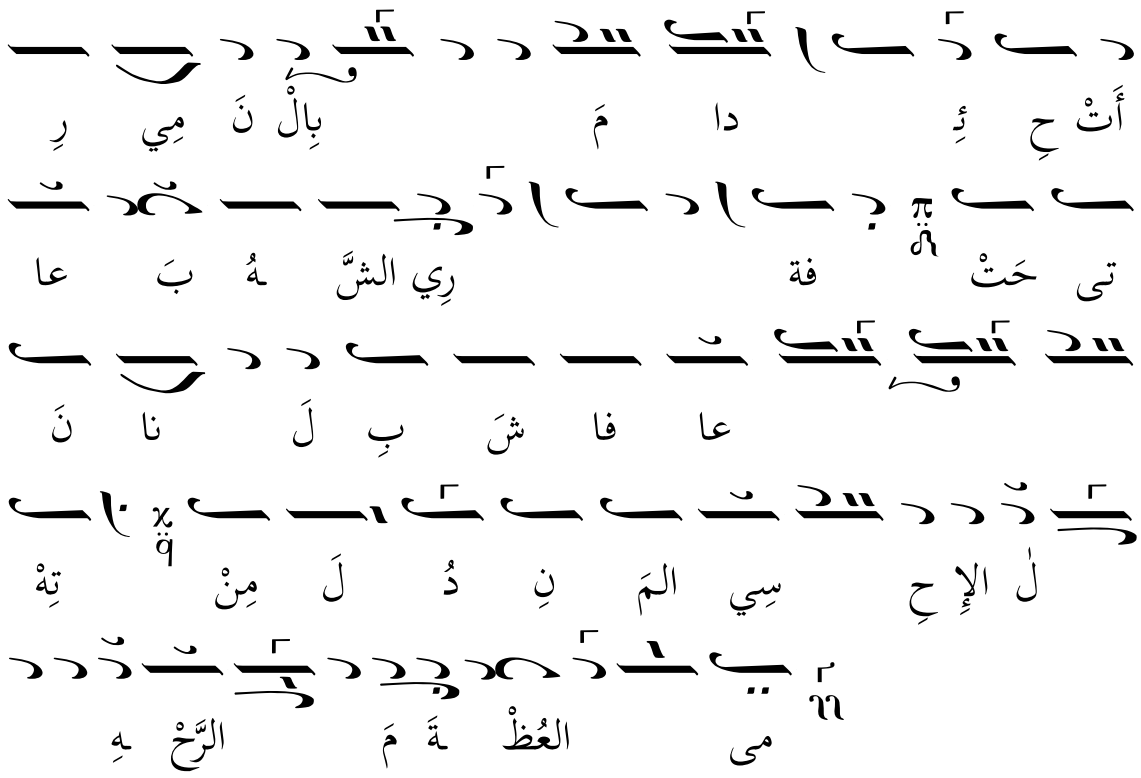

أَبْ قَدْ هِ الله ةَ مَ حِكْ نَ إِنْ
بًا كَ رَكْ مُ ءِ البَدْ فِي نَ سا الإِنْ تِ عَ دَ
جِي عَ نَ كا فَ سَدْ جَ وَ سٍ نَفْ مِنْ
لْ وَ شَيءْ لِ كُلْ فِي بًا


هِ عِ دا إِبْ دِ دِي تَجْ فِي كِنْ
إِ بِالْ نُ سا الإِنْ دَ حَ اتَّ دِ قَ
ةَ فَ رِ مَعْ نا مَ لَ سَلْ قَدْ وَ لُهْ
نِ تَ يَمْ ذِي الَّ دِ حا تِ الإِتْ ذا هٰ
عَلْ مُ أَلْ هُ فُ وَصْ وَ هُ رُ سِي تَفْ عُ
ذا لَ أَلْ رَفْ الشَّ يا لِيْ الكُلْ نِ ما لِ
هِ لْ إِ حِ سِي مَ لِلْ نِ
حِ وا مِ نُو أُقْ بِ نِ فَيْ رِ تَ مُعْ نا
بِي طَ بِ وَ نُ الإِبْ وَ هُ دِ
فِي تَيْ نْ ئَ شِي مَ وَ نِ تَيْ عَ
نَفْ دِ حِ الوا مِ نُو الأُقْ ذا هٰ
سَ مِنْ هُ لَ يا فَ هِ سِ

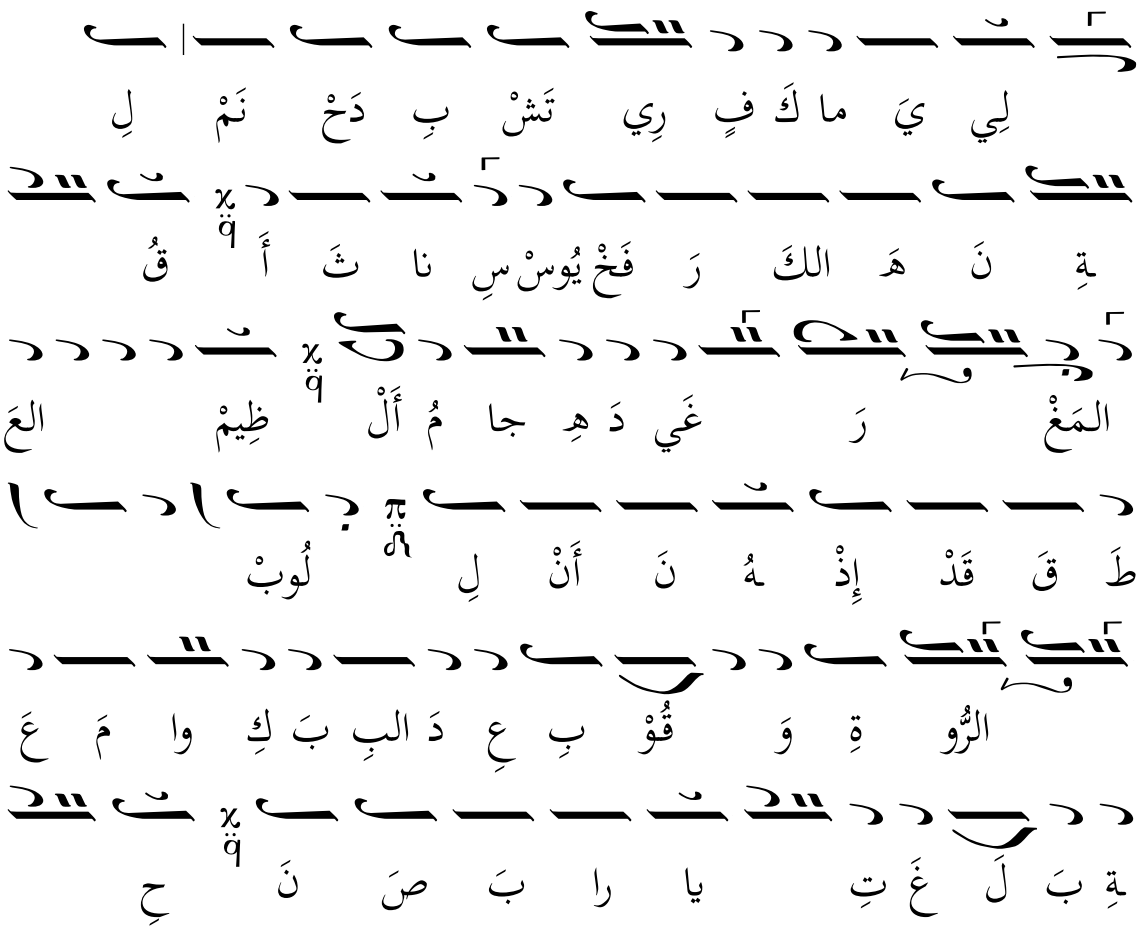


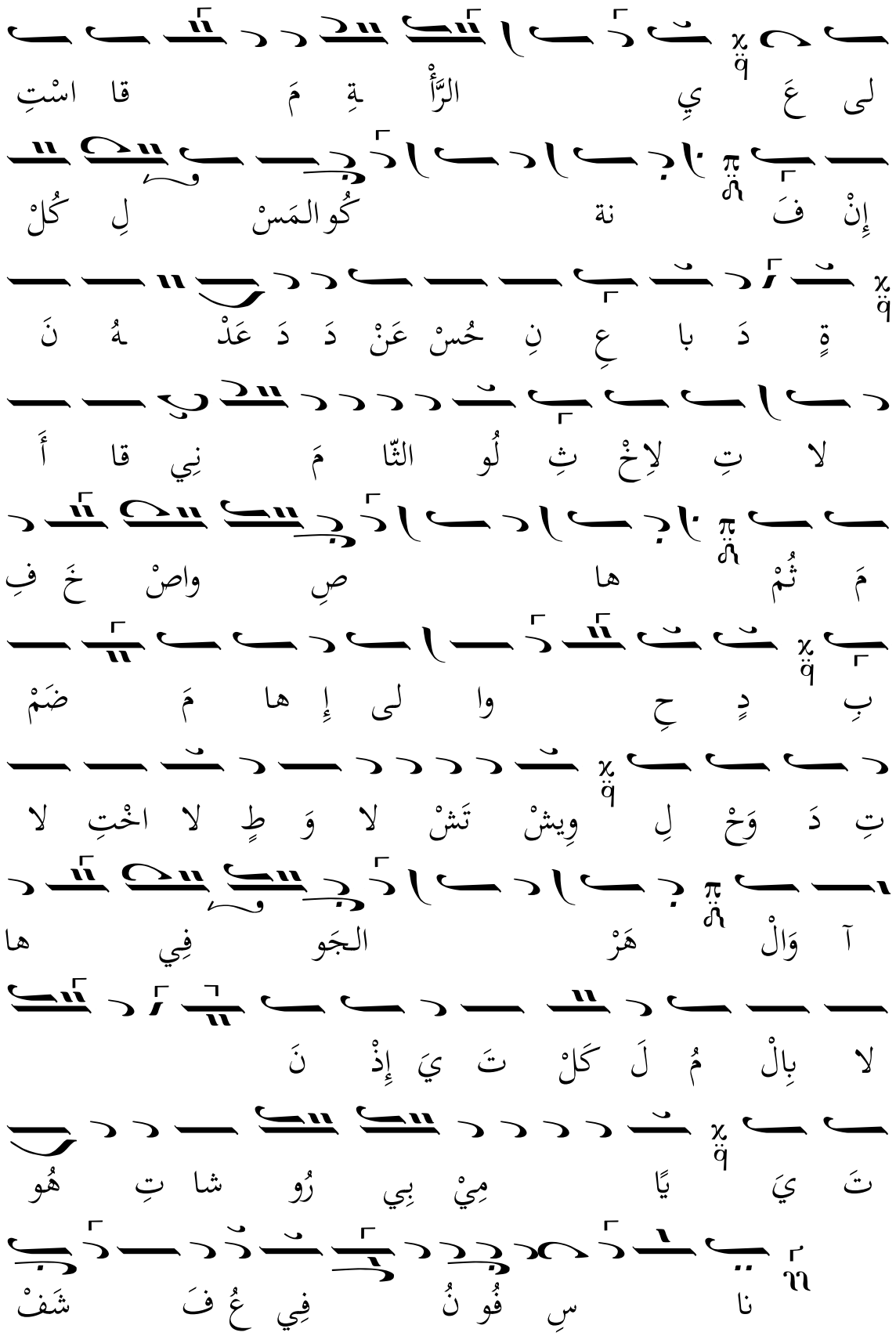
باللحن الثّالث ηη Γα



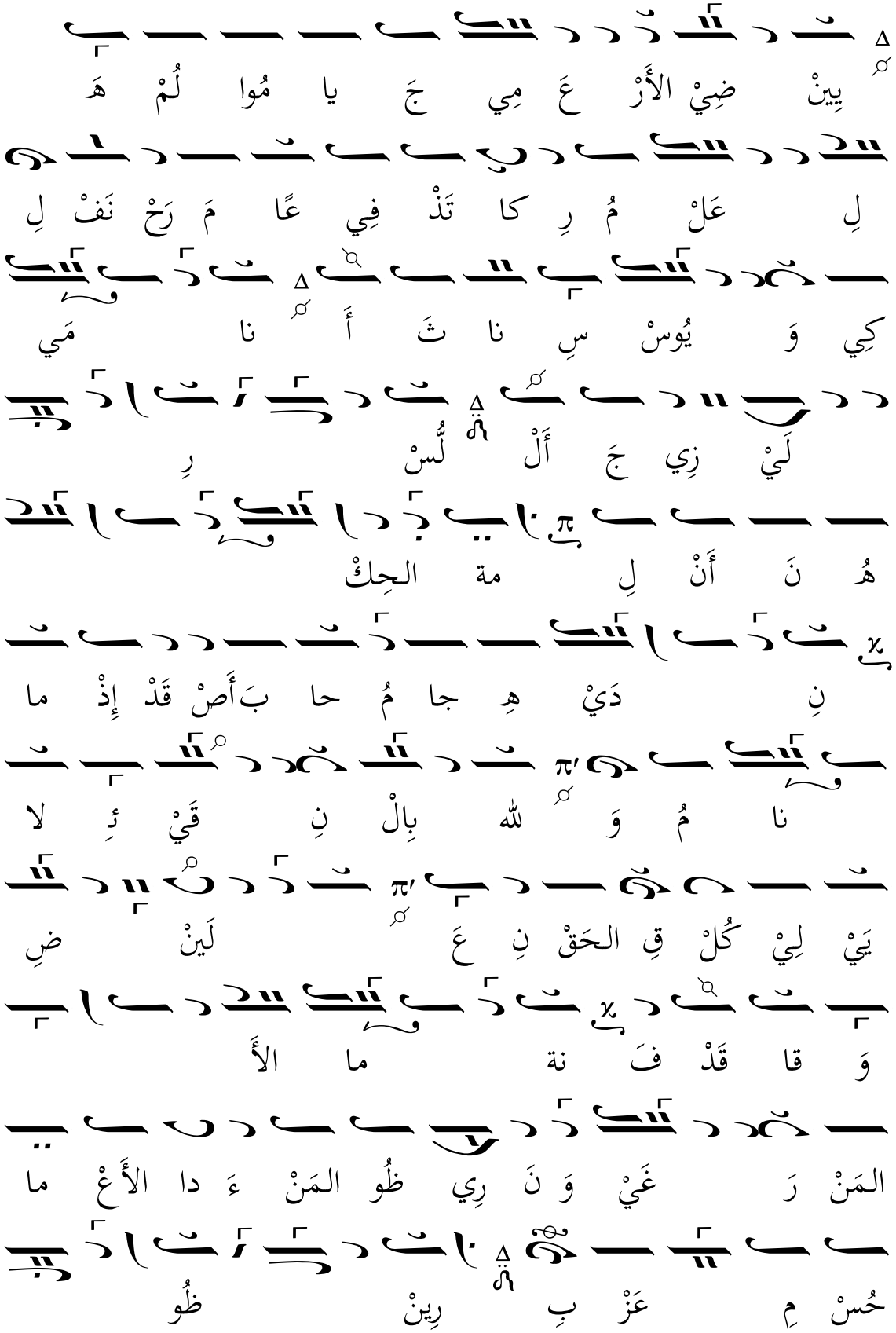

أَتْ حِ ئِ دا مَ بِالْ نَ مِي رِ
تى حَتْ فة رِي الشَّ هُ بَ عا
عا فا شَ بِ لَ نا نَ
لْ الإِ حِ سِي المَ نِ دُ لَ مِنْ تِهْ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ هِ

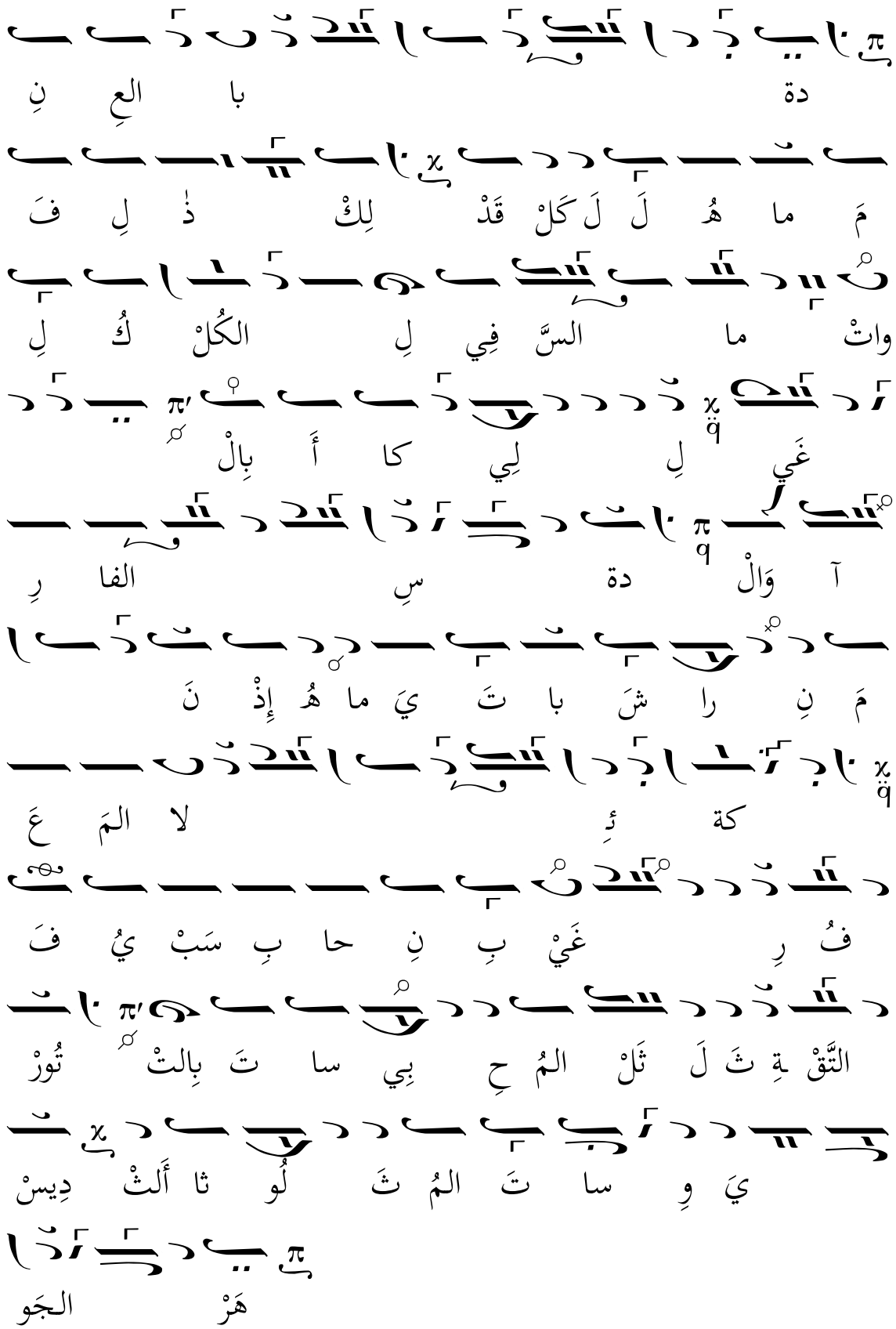
باللحن نفسه


لِي يَ ما كَ فٍ رِي تَشْ بِ دَحْ نَمْ لِ
ةِ نَ هَ الكَ رَ فَخْ يُوسْ سِ نا ثَ أَ قُ
المَغْ رَ غَي دَ هِ جا مُ أَلْ ظِيمْ العَ
طَ قَ قَدْ إِذْ هُ نَ أَنْ لِ لُوبْ
الرُّو ةِ وَ قُوْ بِ عِ دَ البِ بَ كِ وا مَ عَ
ةِ بَ لَ غَ تِ يا را بَ صَ نَ حِ

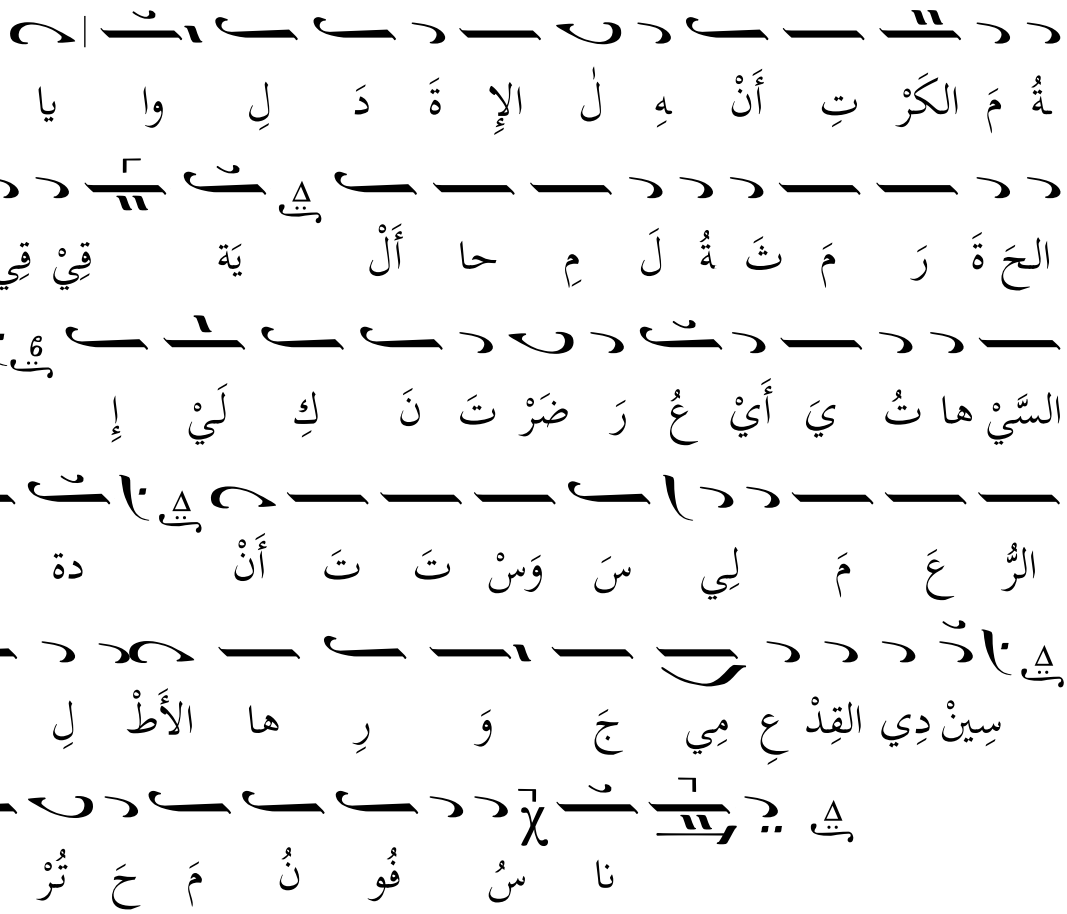

لى عَ يِ الرَّأْ ةِ مَ قا اسْتِ
إِنْ فَ نة كُوالمَسْ لِ كُلْ
ةٍ دَ با عِ نِ حُسْ عَنْ دَ دَ عَدْ هُ نَ
لا تِ لِاخْ ثِ لُو الثّا مَ نِي قا أَ
مَ ثُمْ ها صِ واصْ خَ فِ
بِ دٍ حِ وا لى إِ ها مَ ضَمْ
تِ دَ وَحْ لِ وِيشْ تَشْ لا وَ طٍ لا اخْتِ لا
آ وَالْ هَرْ الجَو فِي ها
لا بِالْ مُ لَ كَلْ تَ يَ إِذْ نَ
تَ يَ يًا مِيْ بِي رُو شا تِ هُو
نا سِ فُو نُ فِي عُ فَ شَفْ

ذكصا باللحن السّادس




دة با العِ نِ
مَ ما هُ لَ لَ كَلْ قَدْ لِكْ ذُ لِ فَ
واتْ ما السَّ فِي لِ الكُلْ كُ لِ
غَي لِ لِي كا أَ بِالْ
آ وَالْ دة سِ الفا رِ
مَ نِ را شَ با تَ يَ ما هُ إِذْ نَ
كة ئِ لا المَ عَ
فُ رِ غَيْ بِ نِ حا بِ سَبْ يُ فَ
التَّقْ ـةِ ثَ لَ ثَلْ المُ حِ بِي سا تَ بِالتْ تُورْ
يَ وِ سا تَ المُ ثَ لُو ثا أَلثْ دِيسْ
هَرْ الجَو

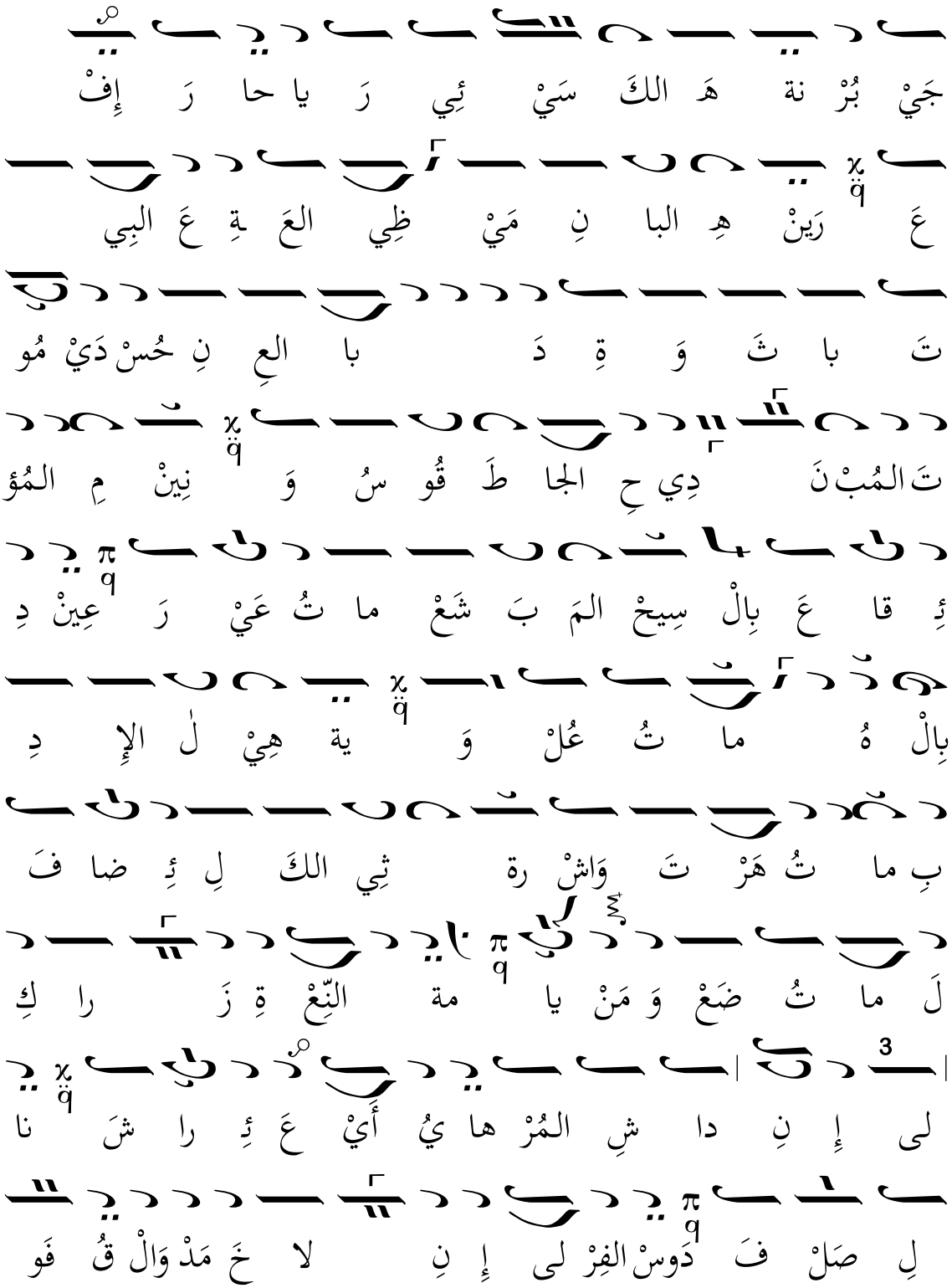
كانين للسّيّدة باللحن السّادس

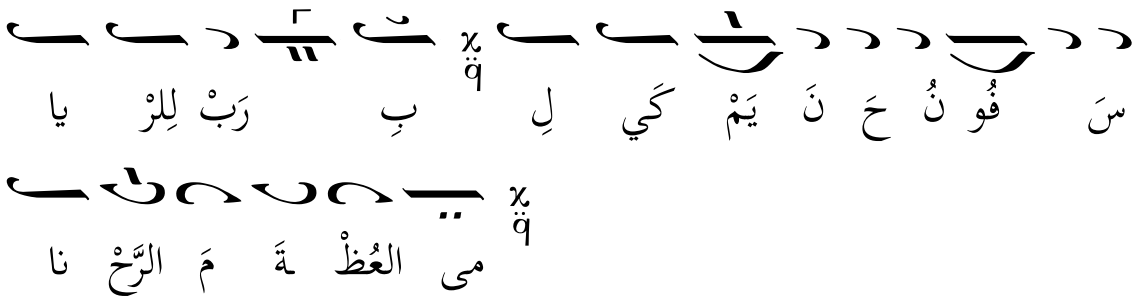


في الأبوستيخن

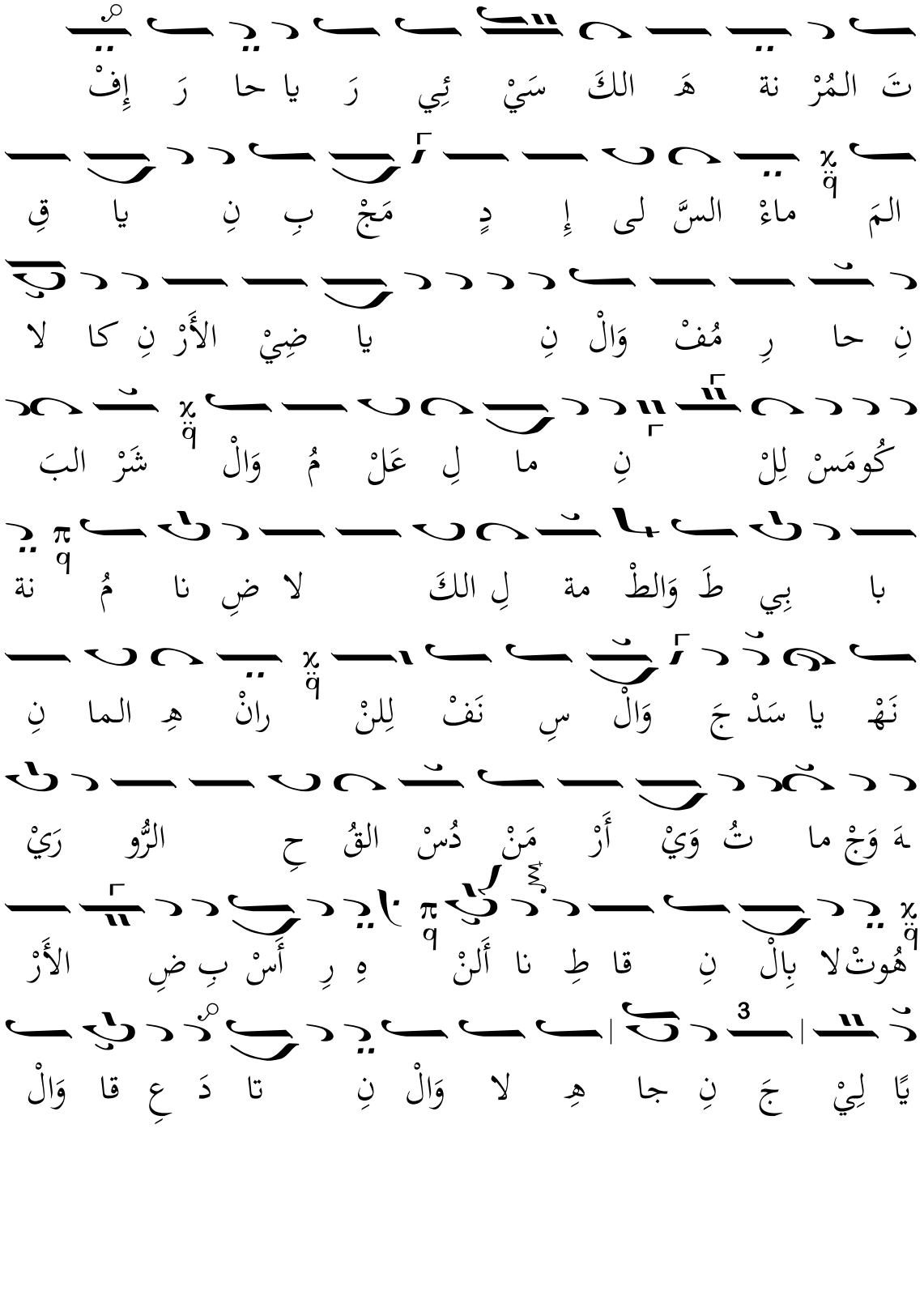
باللحن الخامس λ̇ q̇ Kε

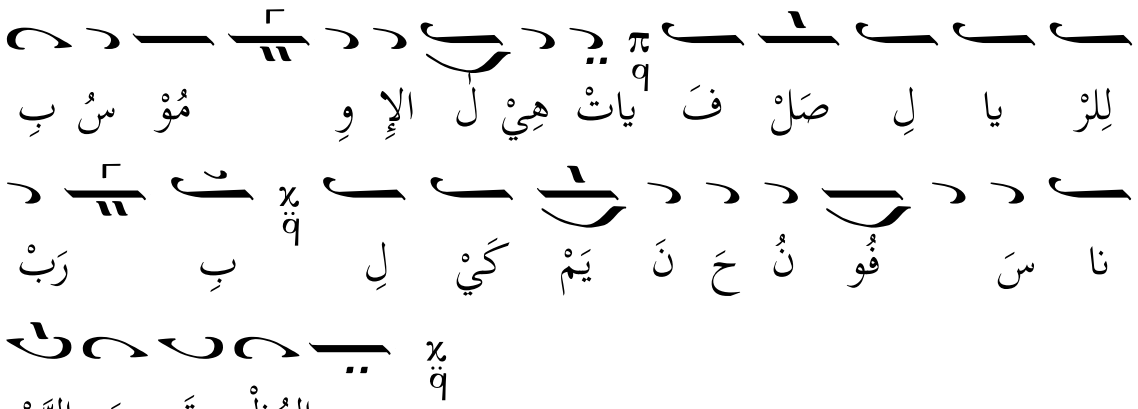
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



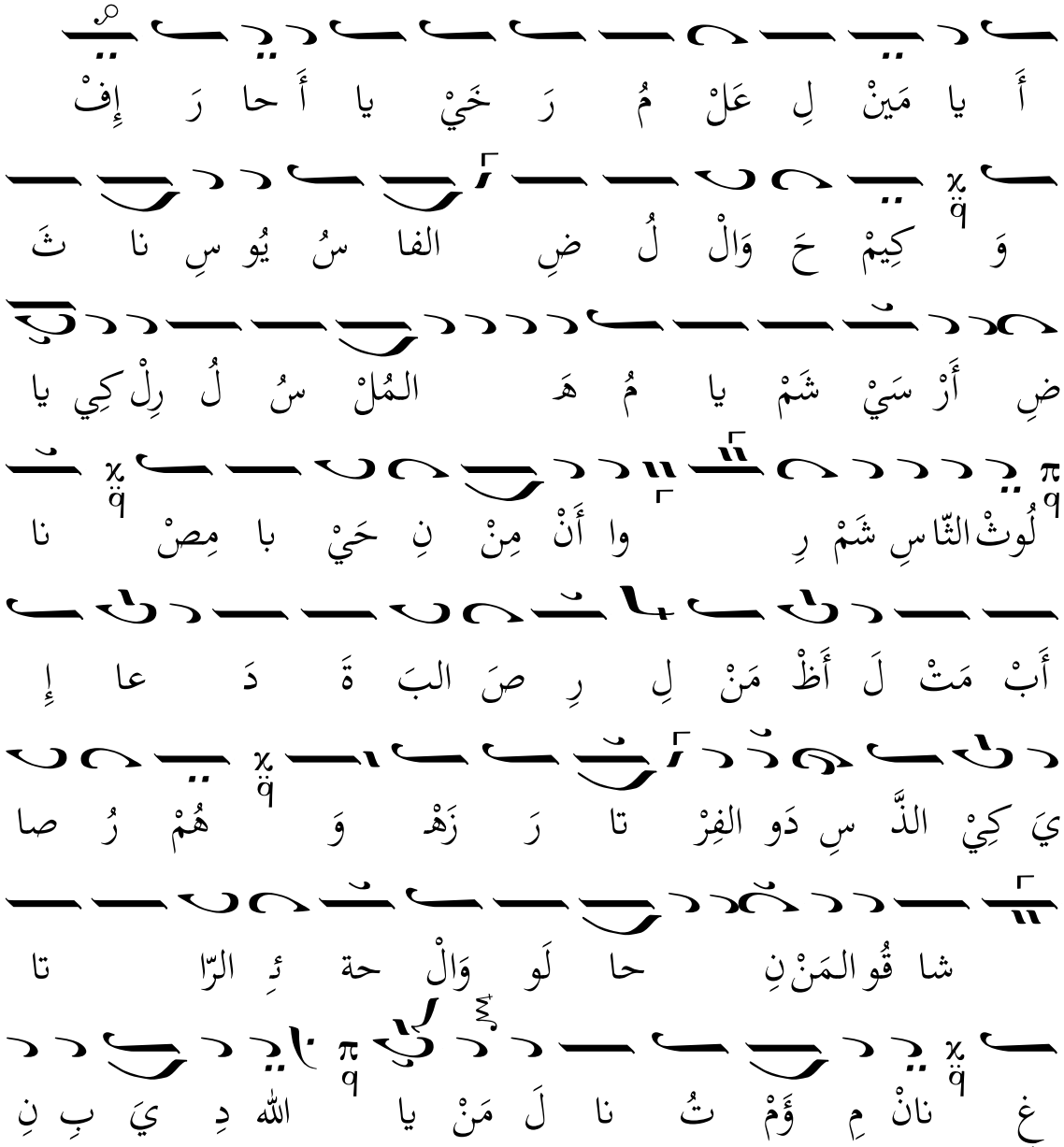


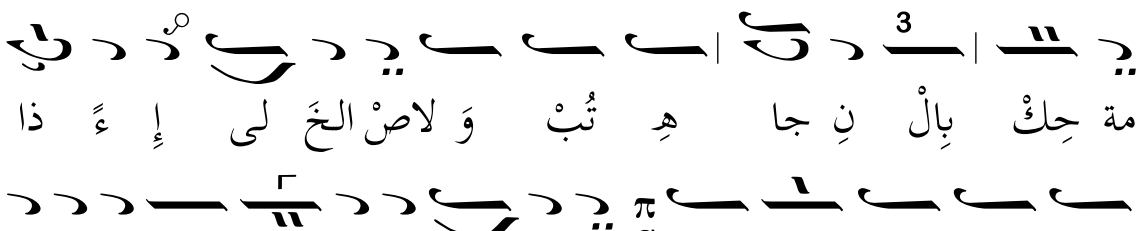
ستيخن: إِنَّ فمي يتكَلَّمُ بالحكمة، وقَلبي يَهُذُّ بِالفَهم

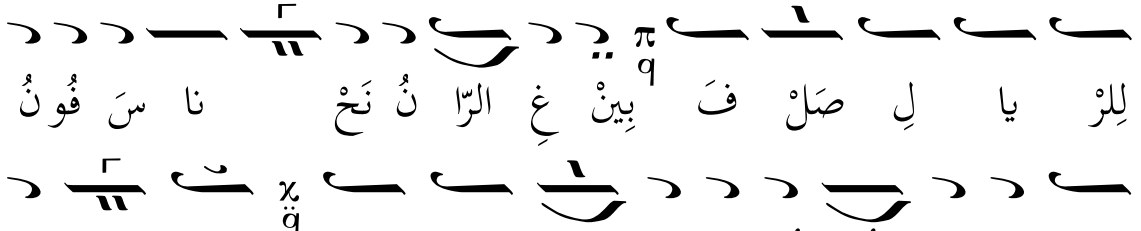


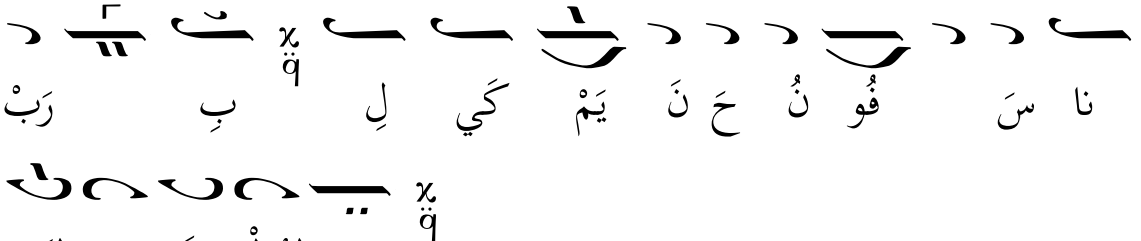


ستيخن: كَهَنتُكَ يا رَبُّ يَلبَسُونَ العَدلَ، وأبرارُكَ يبتهجون

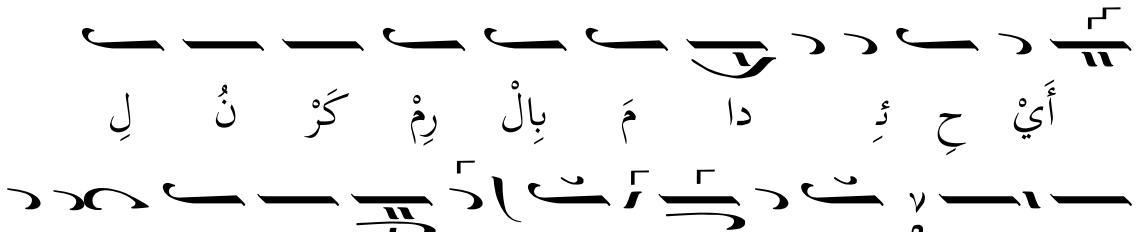


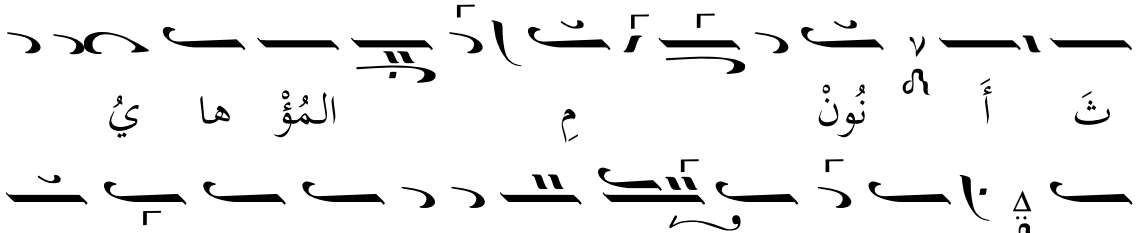


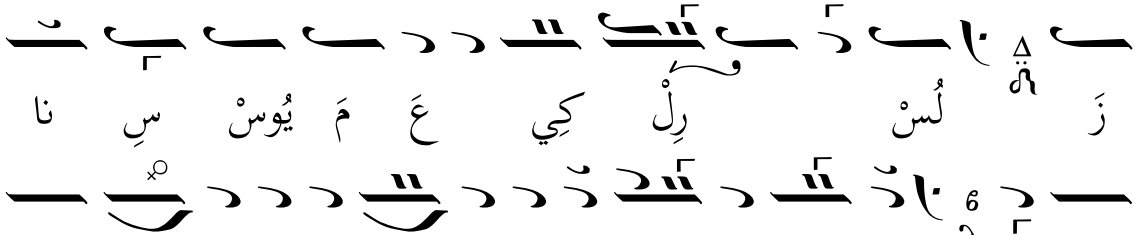


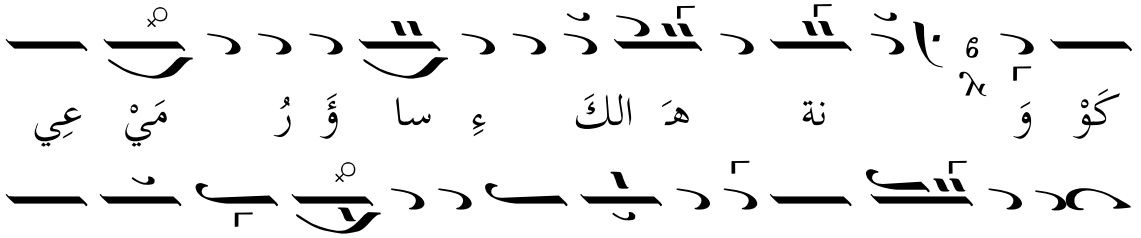


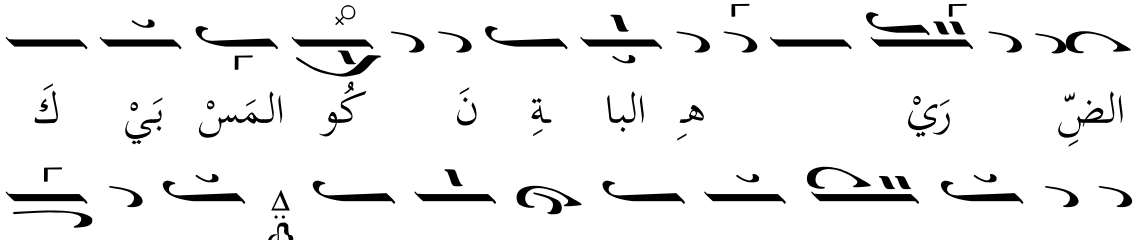
ذكصا باللحن الثّامن

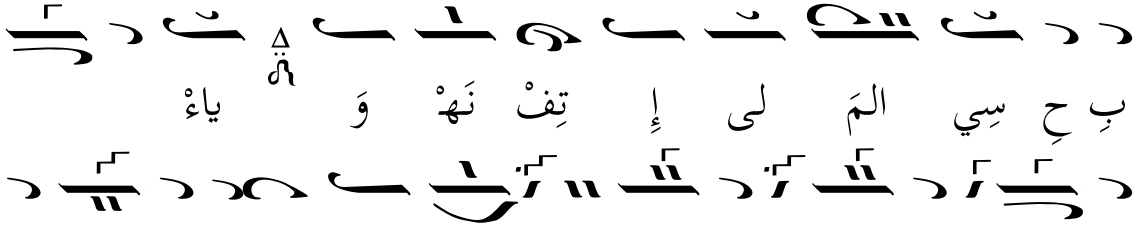


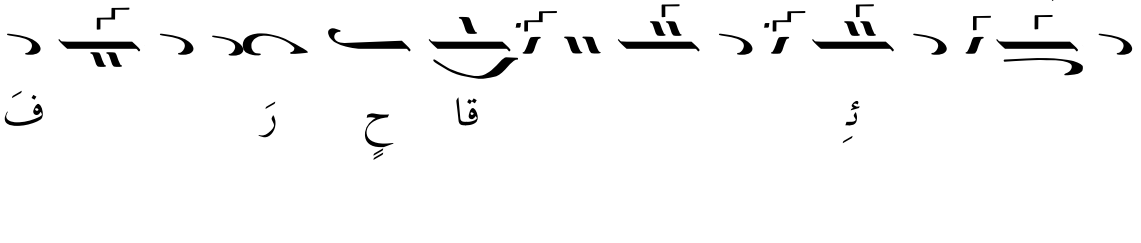


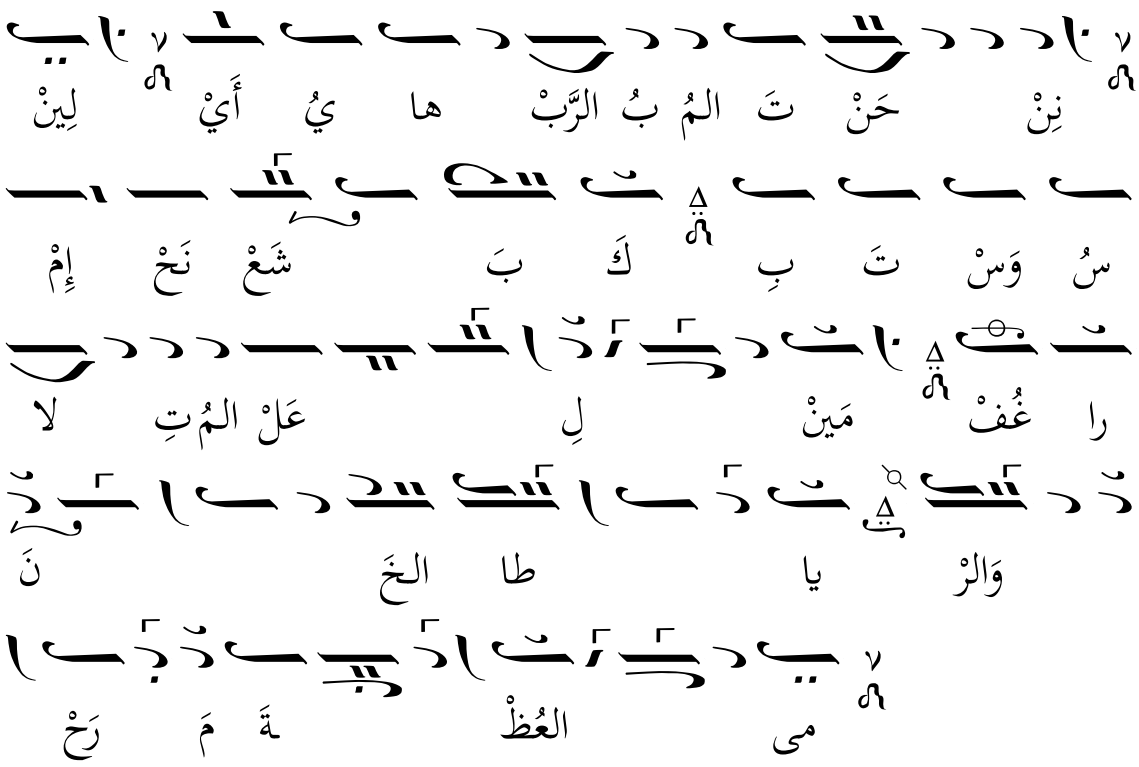




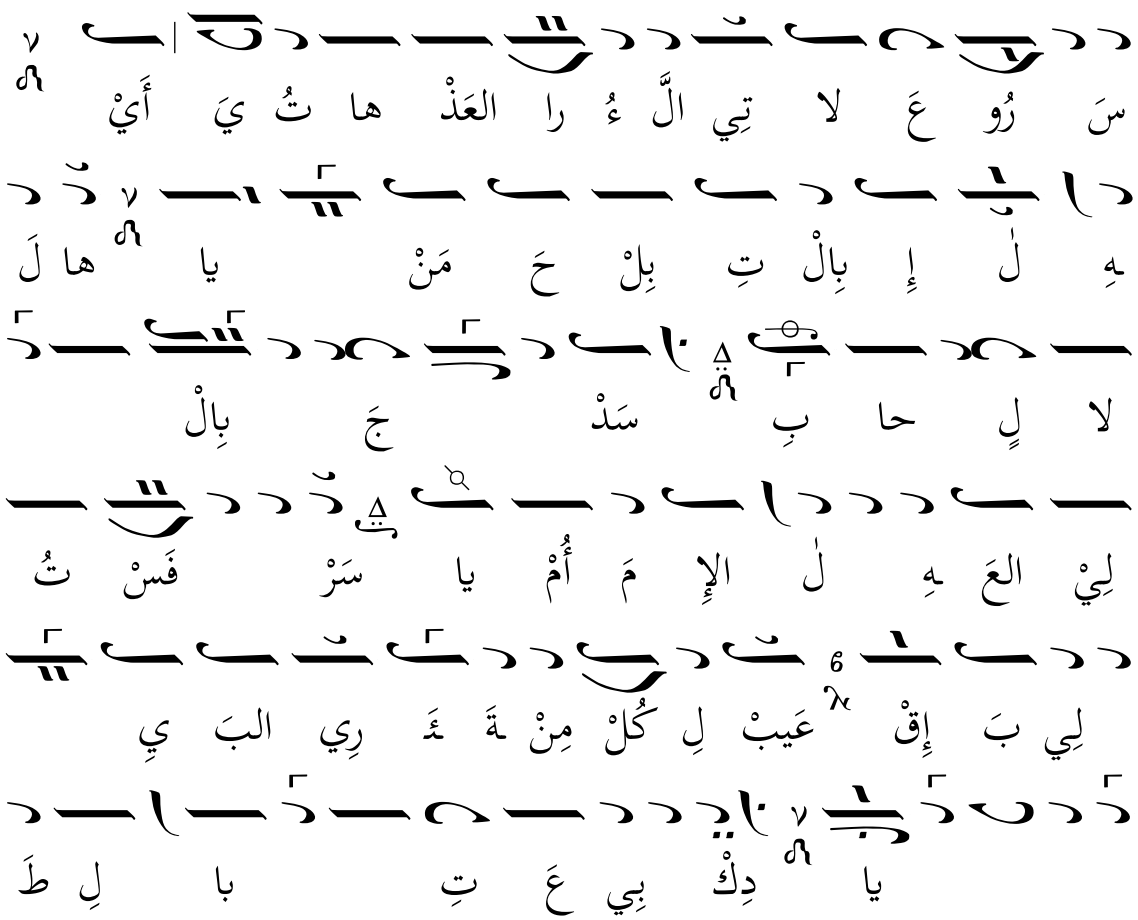


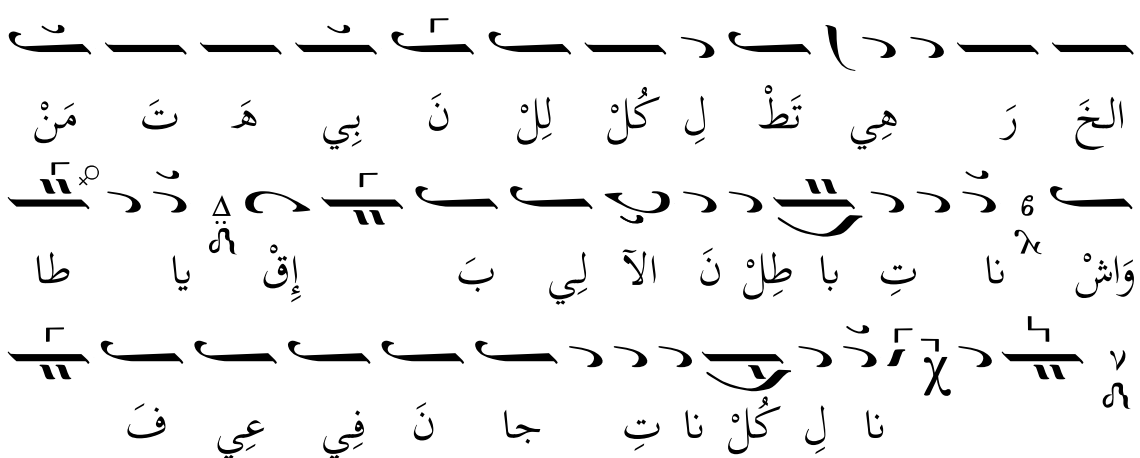




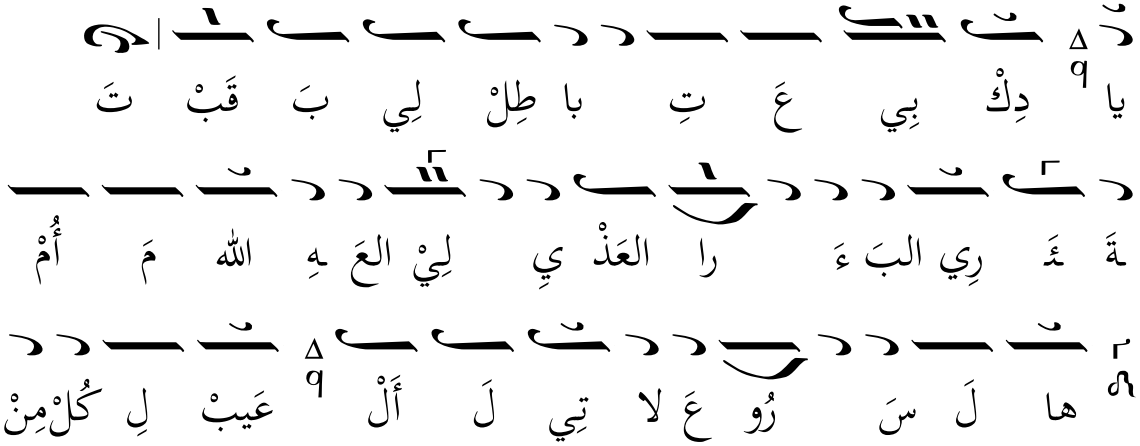


كانين للسيّدة باللحن نفسه





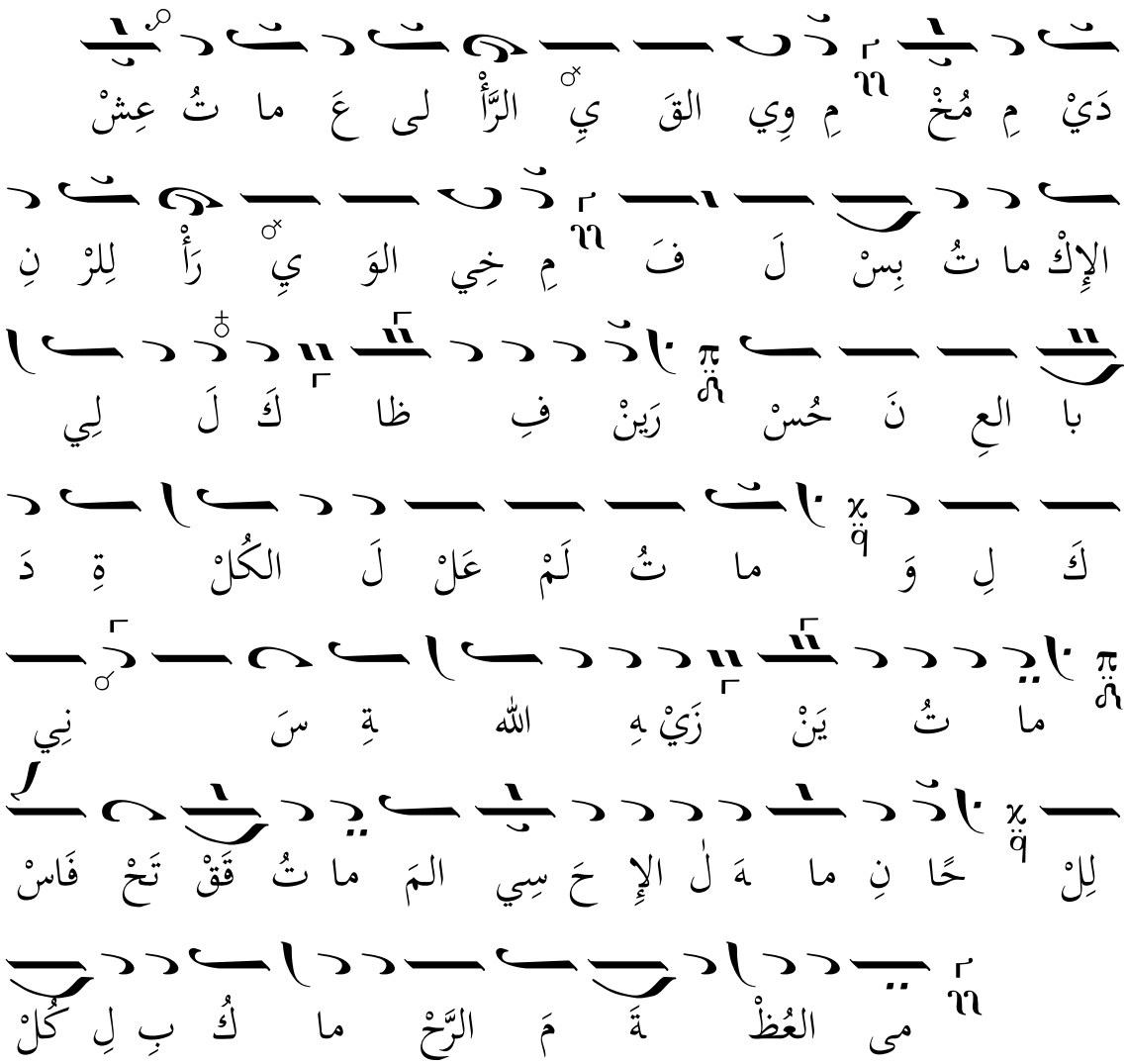
أو باللحن الثّامن الإرمولوجيّ



الطّروباريّة باللحن الثالث

ἦχ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

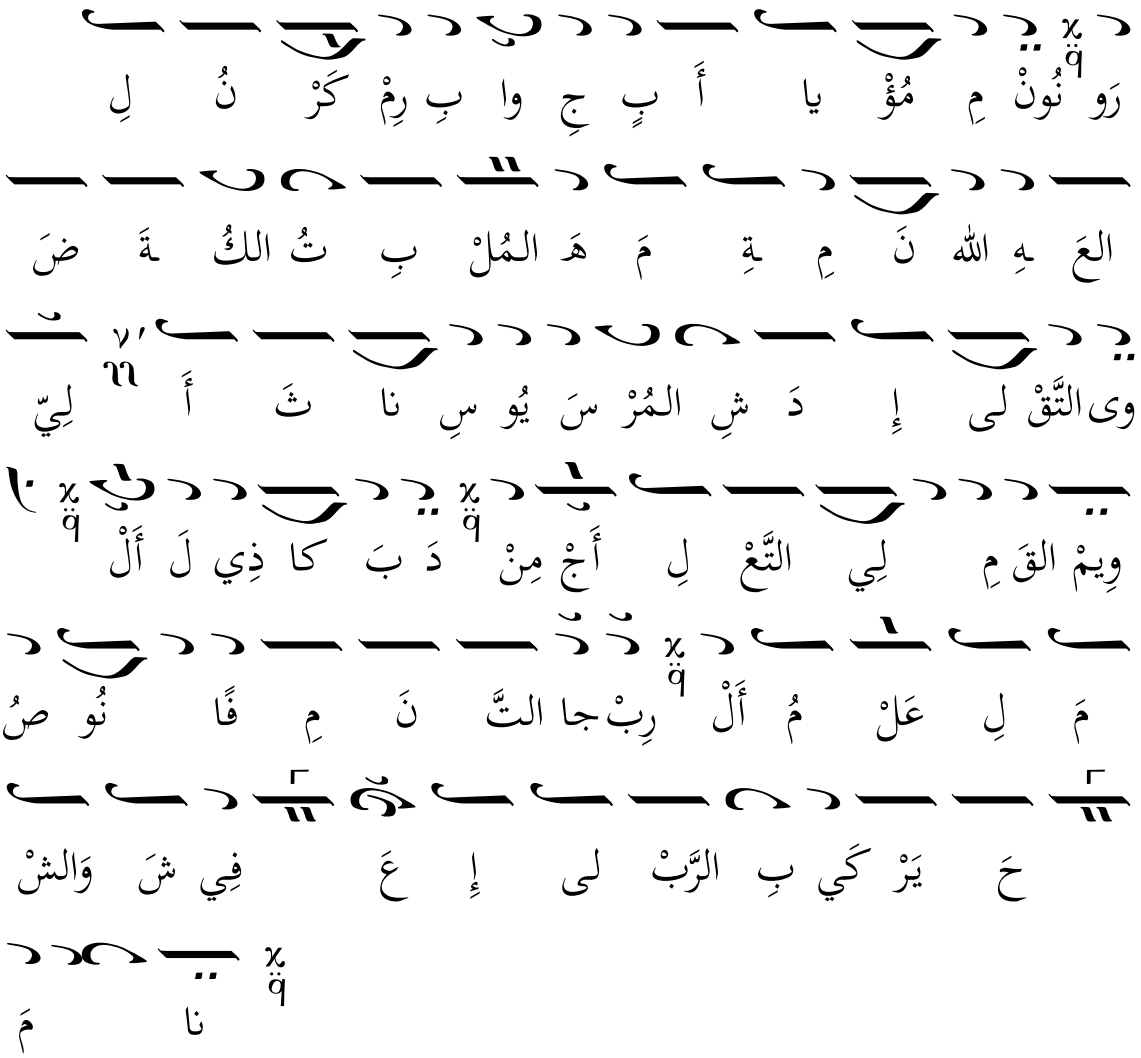


في صلاة السَّحر

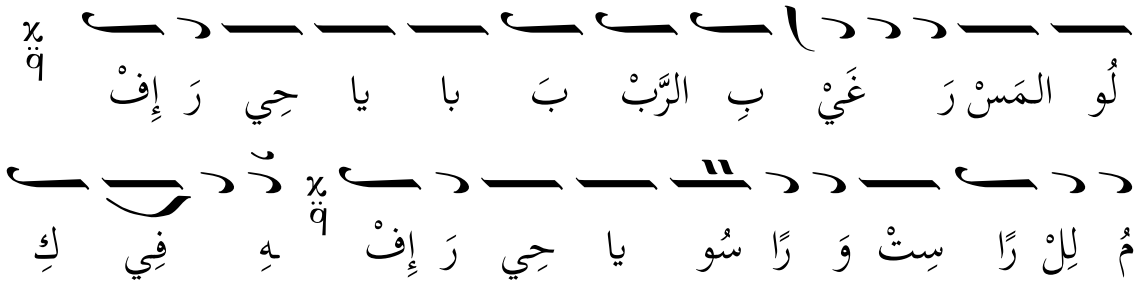
بعد الستيخولوجيا الأُولى

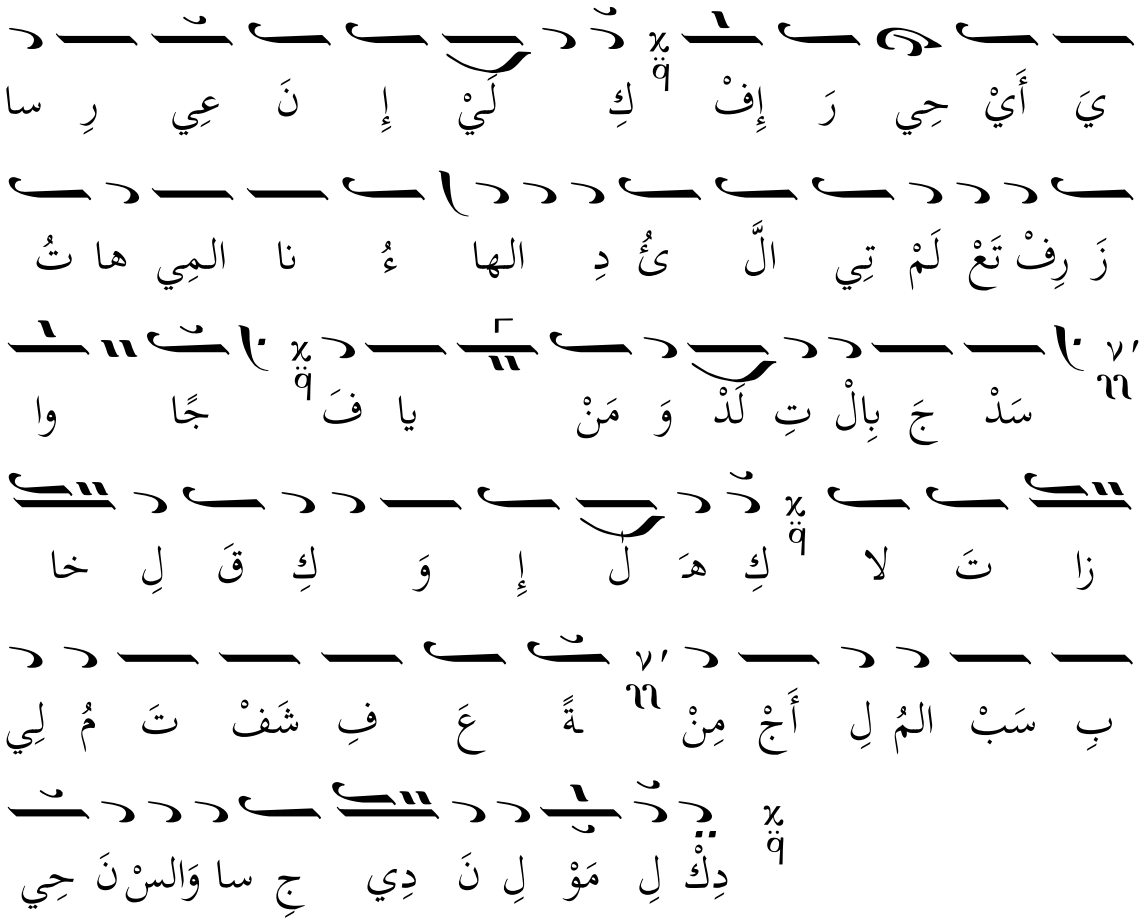
كاثسما للقدّيس أثناسيوس باللحن الخامس

وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



ذكصا كانين للسيّدة

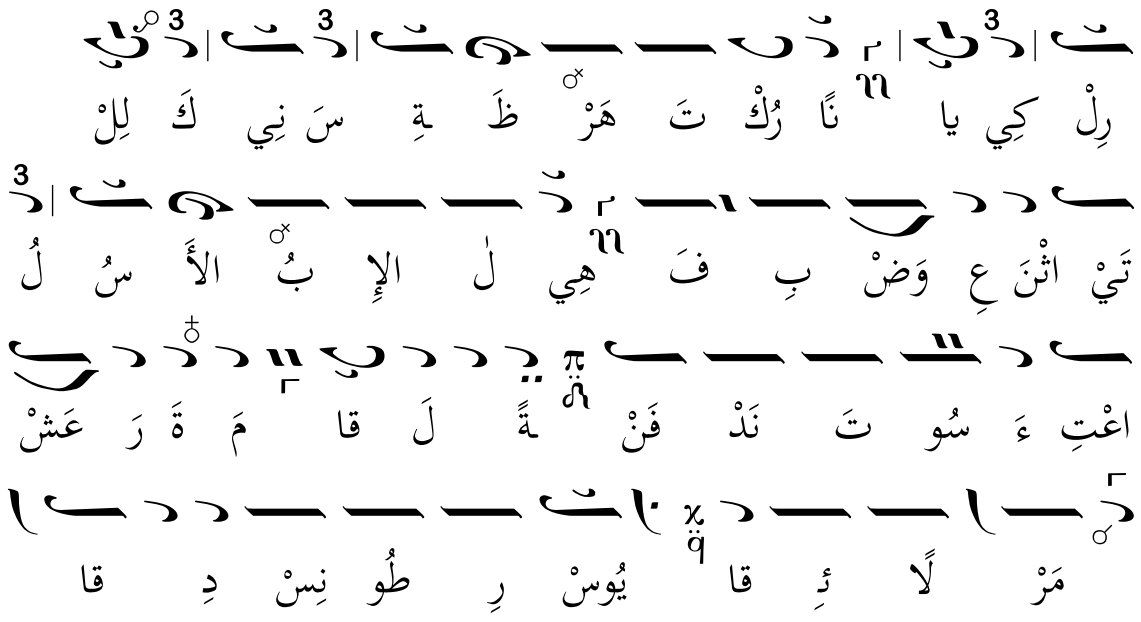


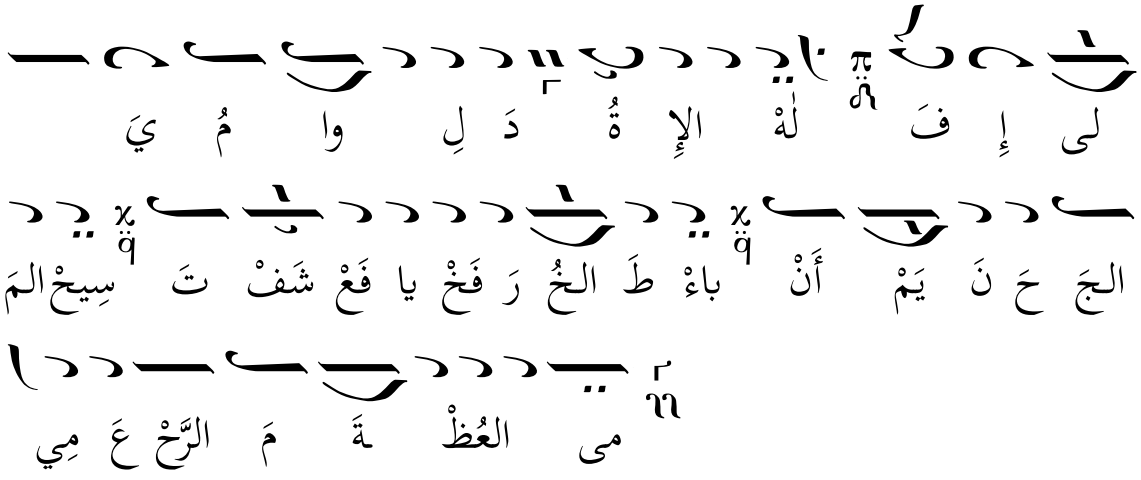


بعد الستيخولوجيا الثّانية

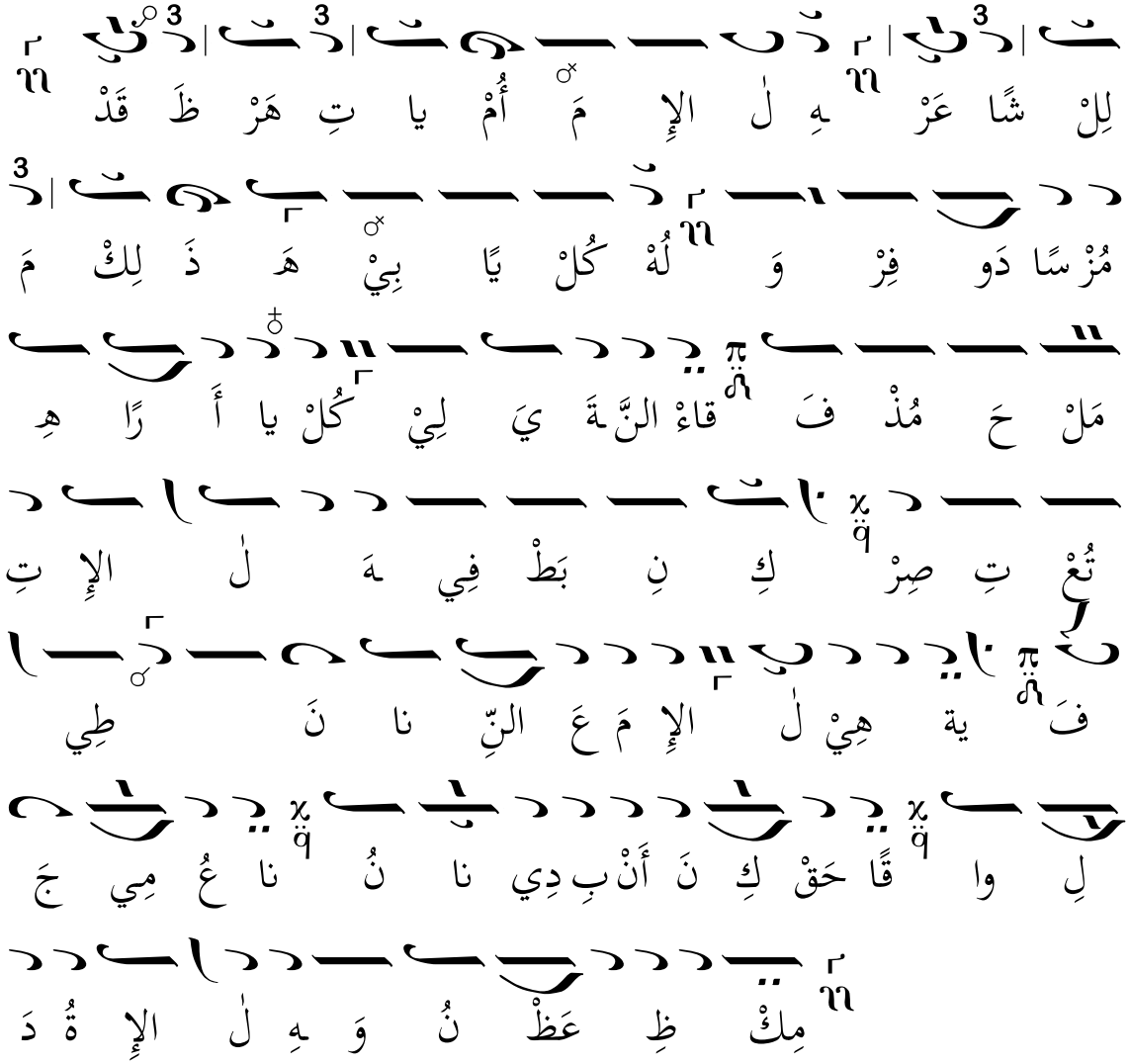
كاثسما للقدّيس كيرلُّس باللحن الثّالث ἦχ Γα

وزن: بُولُسَ الجديد (Θείας πίστεως)





ذكصا كانين للسيّدة

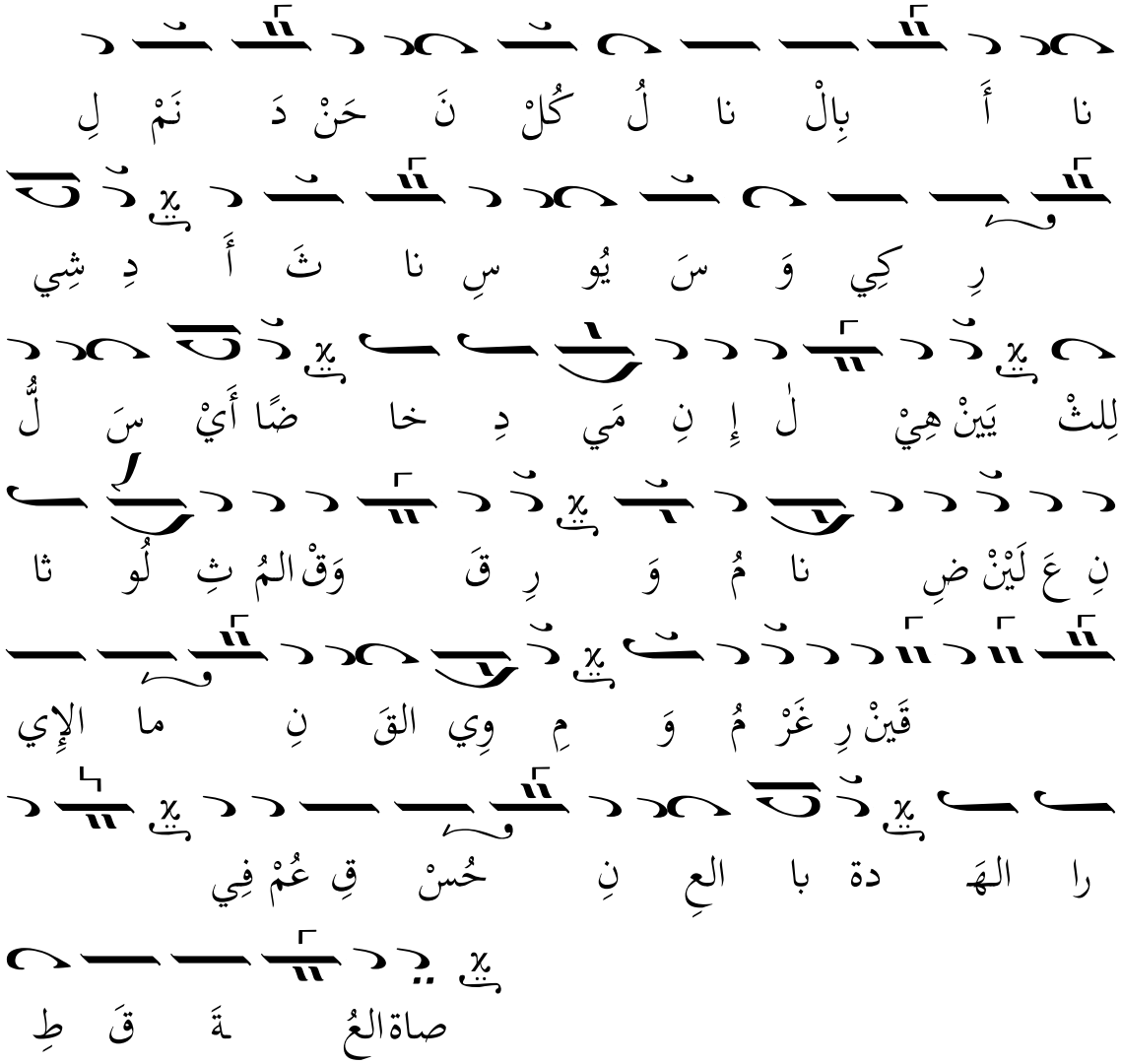


بعد البوليئيليون

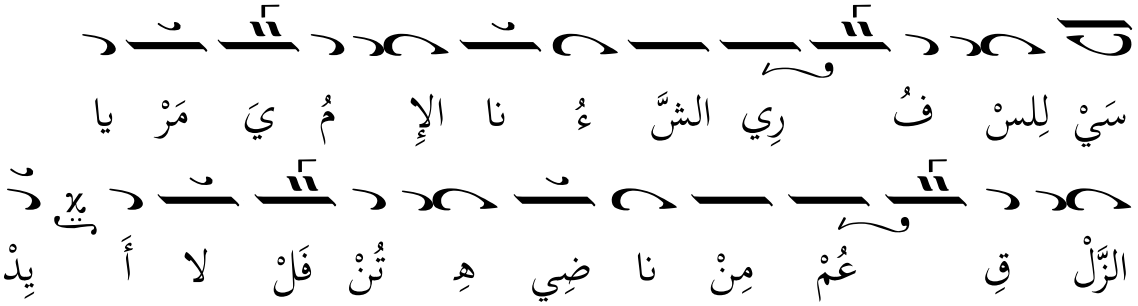
كاثسما لِكِلَيهِما باللحن الأوّل

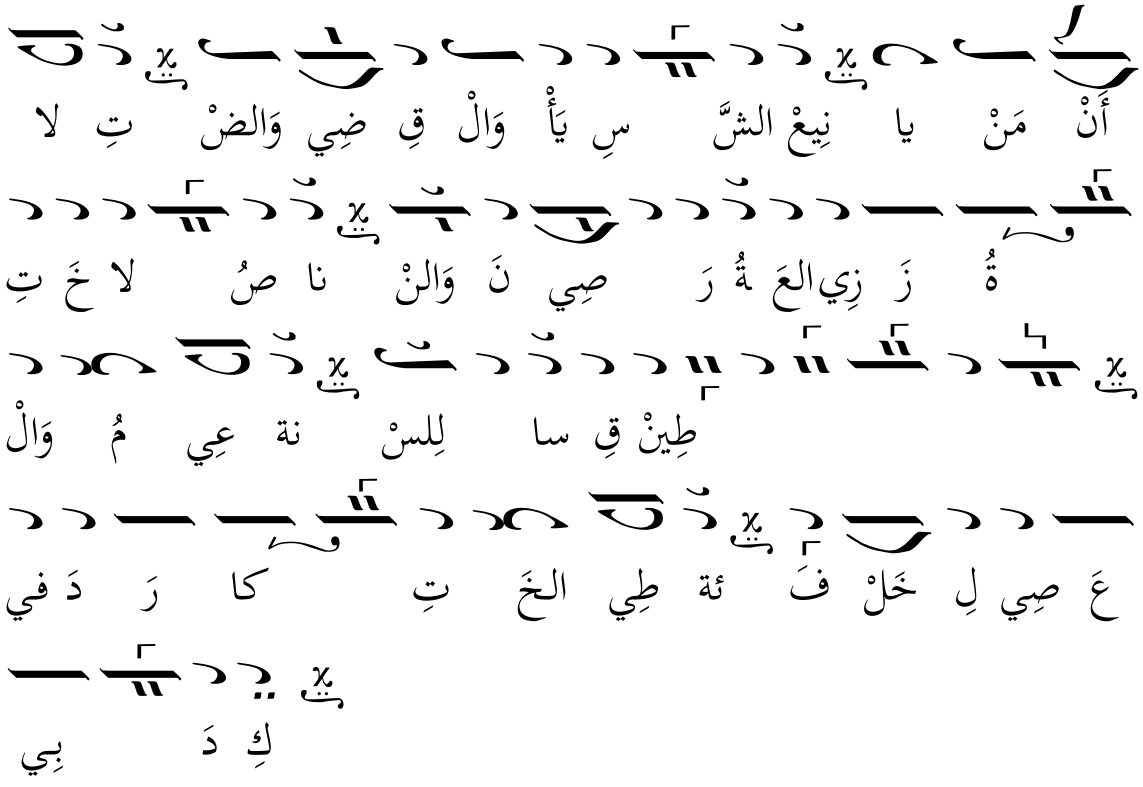
ⲡ̀ Κε

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

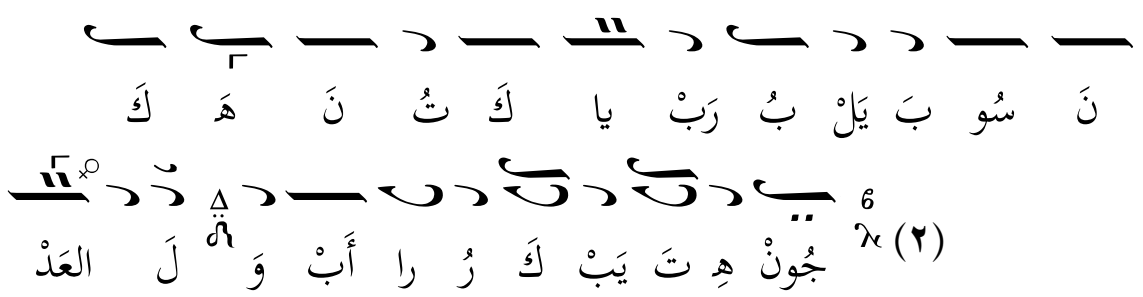


ذكصا كانين للسيّدة

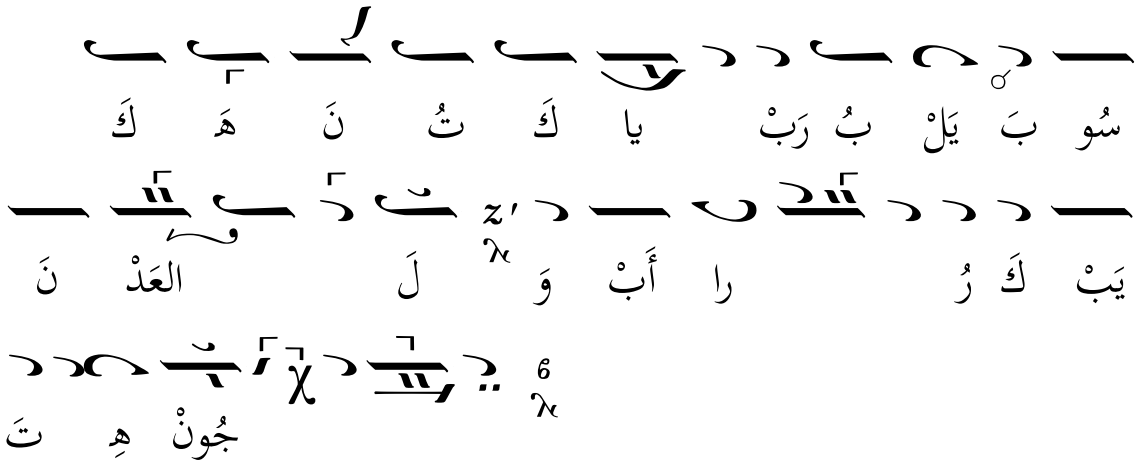




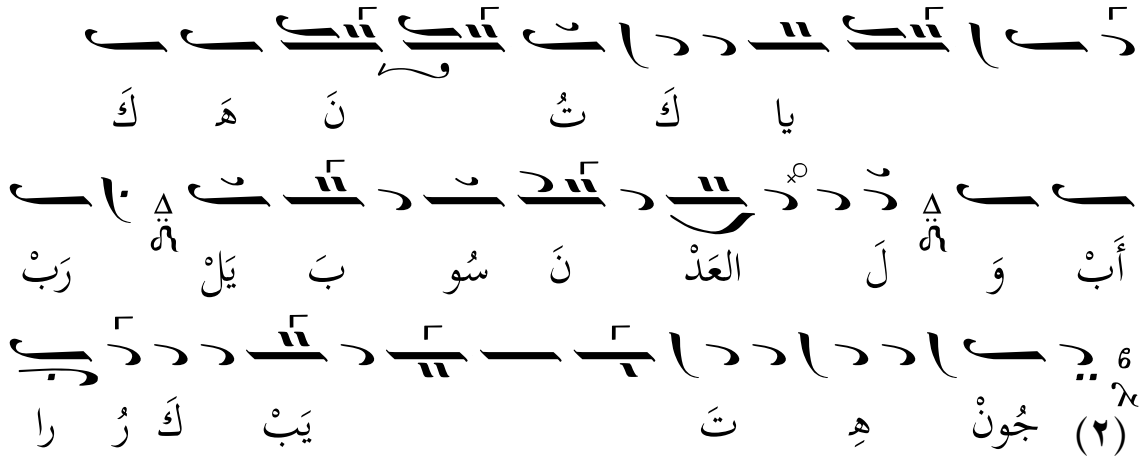
البروكيمنن باللحن الرّابع B8



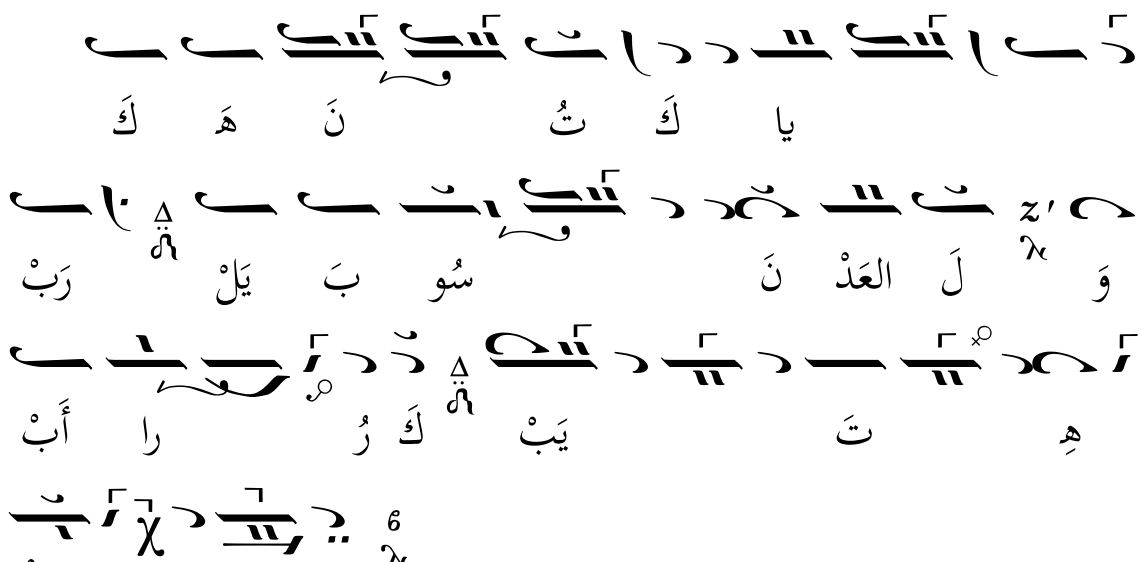
ستيخن: يَفْتَخِرُ الأَبرارُ بالمَجدِ، وَعلى مَضاجِعِهم يَبتَهِجون



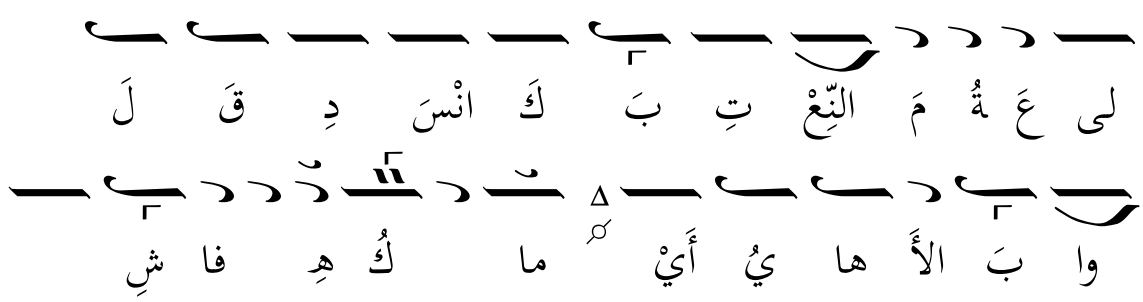
البروكيمنن مطوّلًا

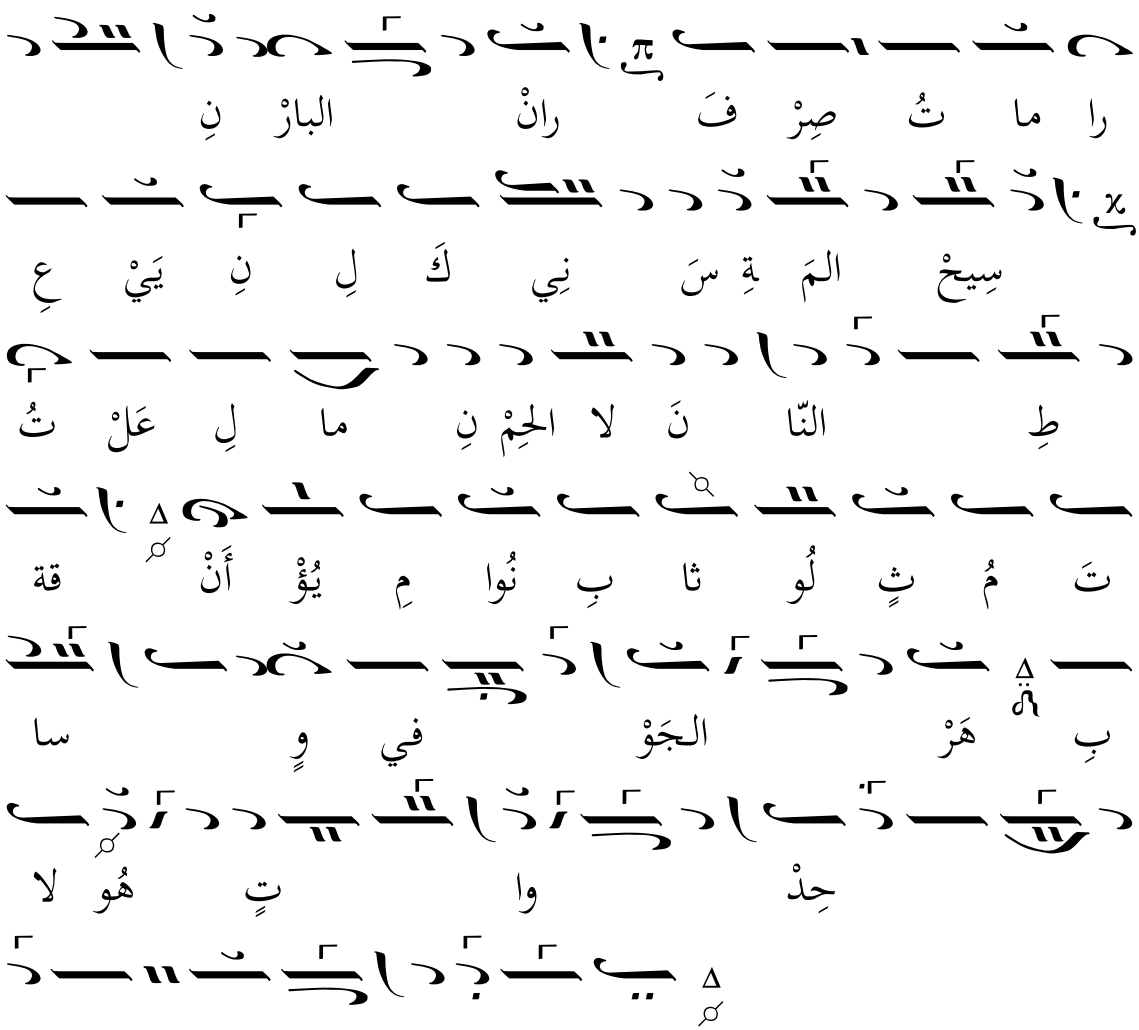


ستيخن: يَفْتَخِرُ الأَبرارُ بالمَجدِ، وَعلى مَضاجِعِهم يَبتَهِجون



على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس

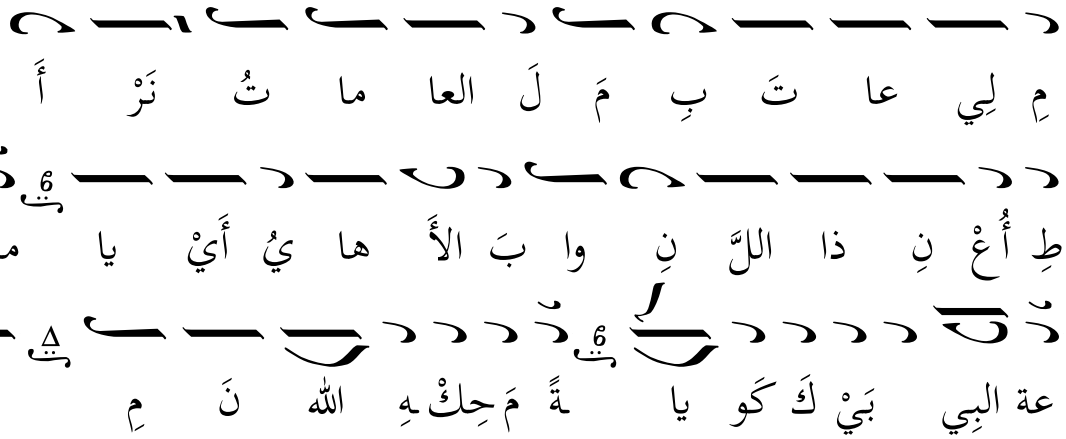


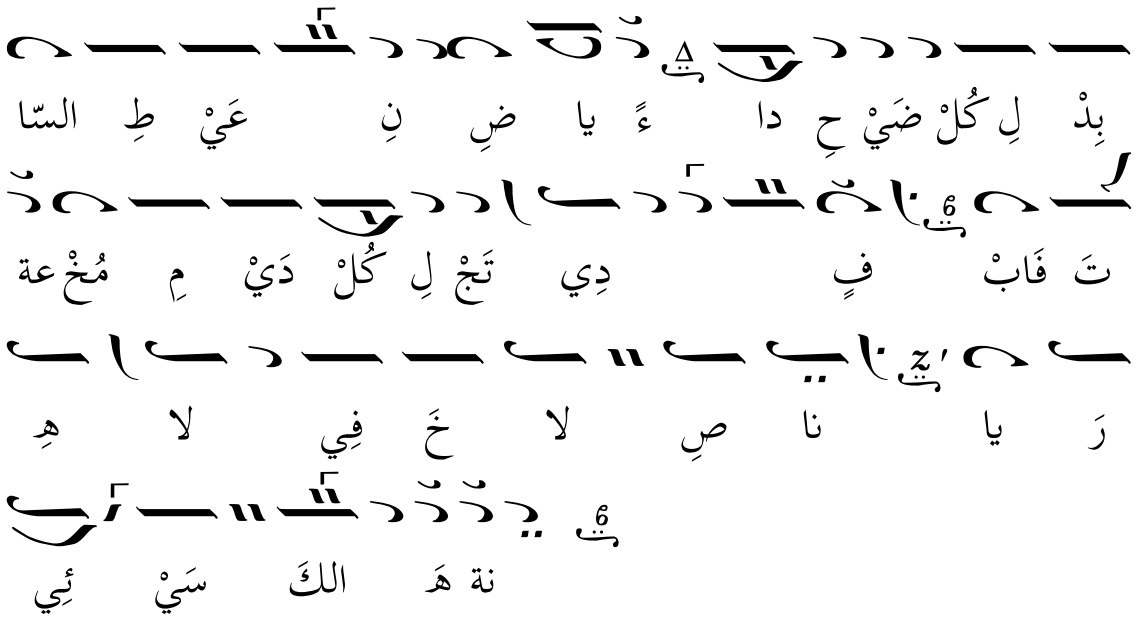


بعد الأودية الثّالثة

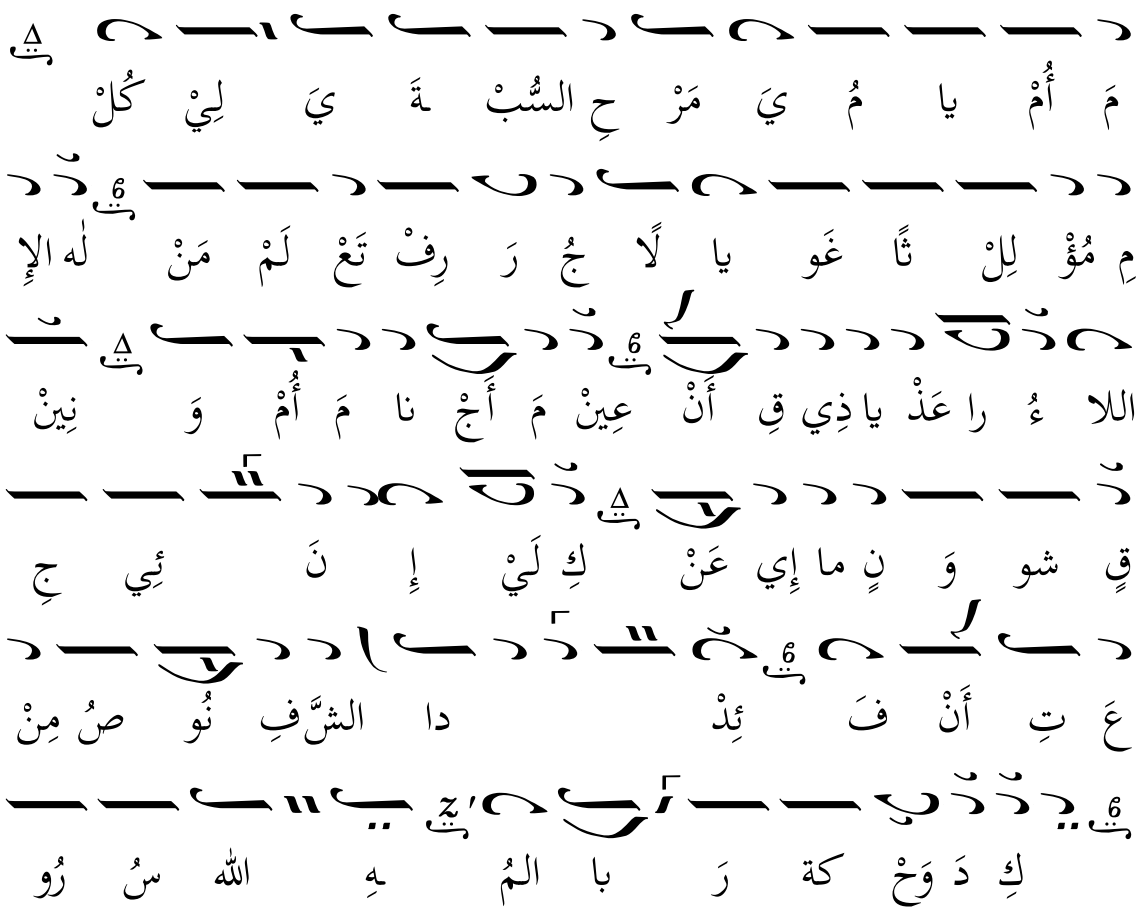
كاثسما لِكِلَيهِما باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أَدرِكْنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



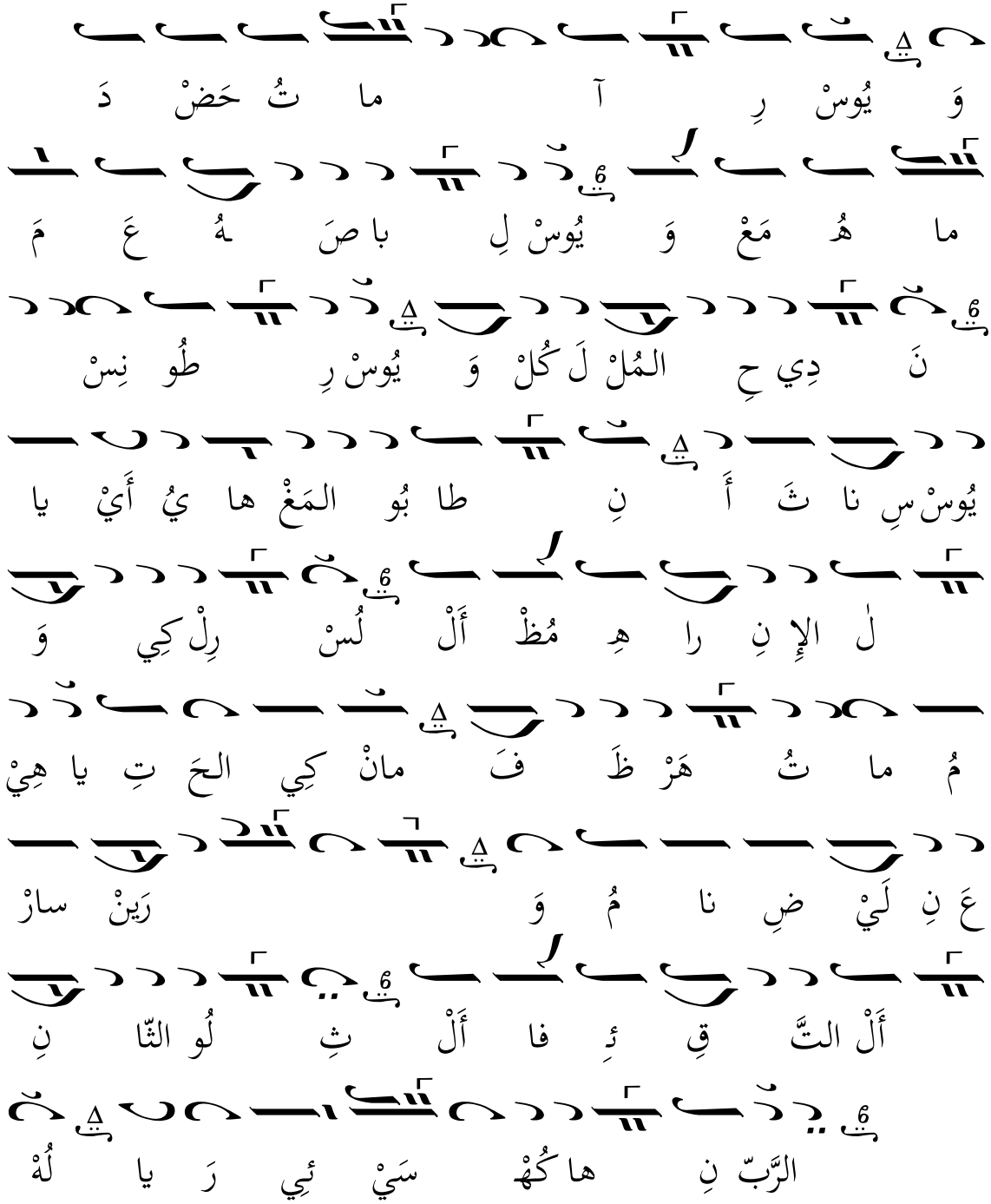


ذكصا كانين للسيّدة

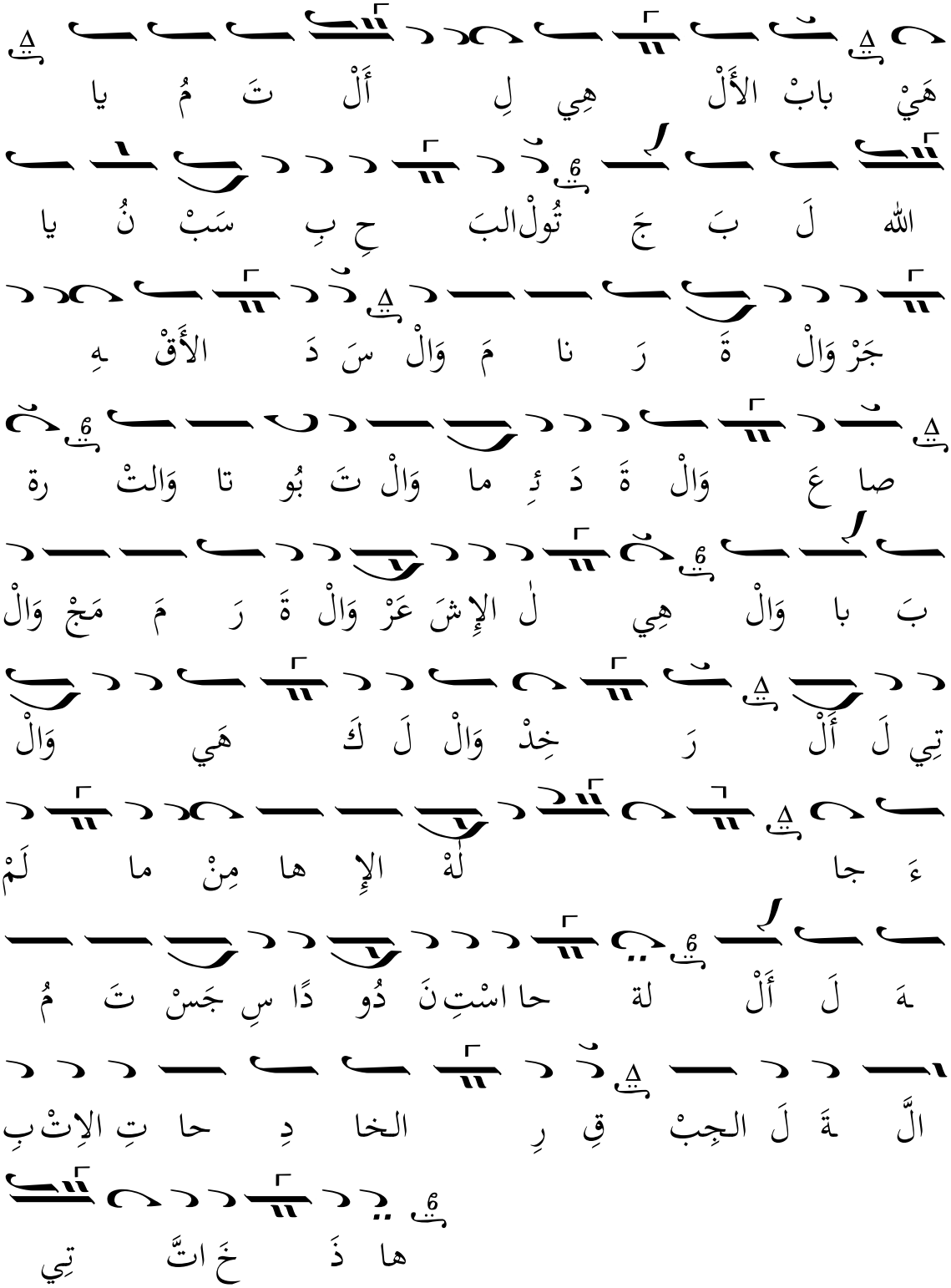


الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التّلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)



للسيّدة مثله

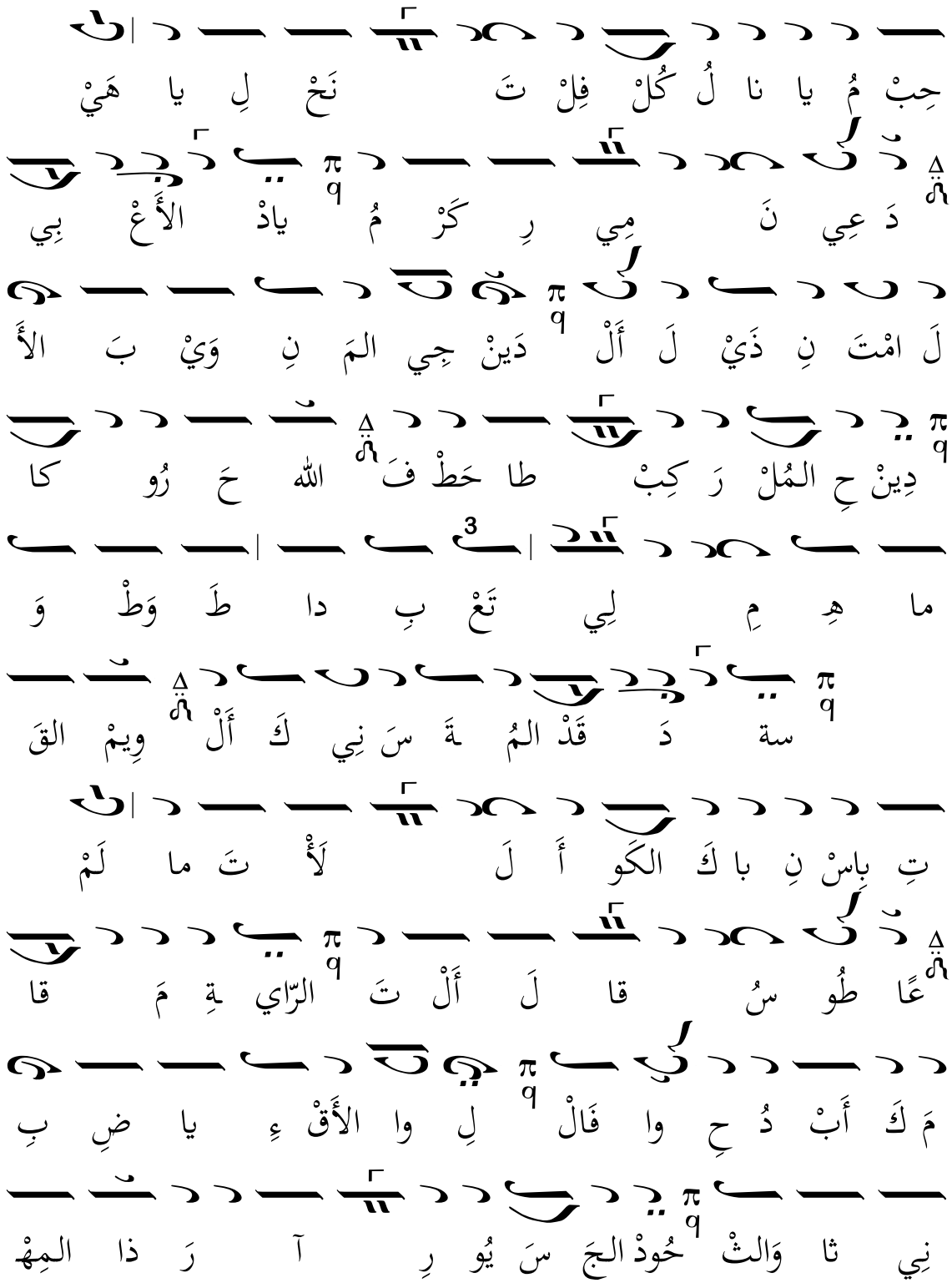

هَيْ بابْ الأَلْ هِي لِ أَلْ تَ مُ يا
الله لَ بَ جَ تُولْالبَ حِ بِ سَبْ نُ يا
جَرْ وَالْ ةَ رَ نا مَ وَالْ سَ دَ الأَقْ هِ
صا عَ وَالْ ةَ دَ ئِ ما وَالْ تَ بُو تا وَالتْ رة
بَ با وَالْ هِي لْ الإِشَ عَرْ وَالْ ةَ رَ مَ مَجْ وَالْ
تِي لَ أَلْ رَ خِدْ وَالْ لَ كَ هَي وَالْ
ءَ جا لَهْ الإِ ها مِنْ ما لَمْ
هَ لَ أَلْ لة حا اسْتِ نَ دُو دًا سِ جَسْ تَ مُ
الَّ ةَ لَ الجِبْ قِ رِ الخا دِ حا تِ الإِتْ بِ
ها ذَ خَ اتَّ تِي

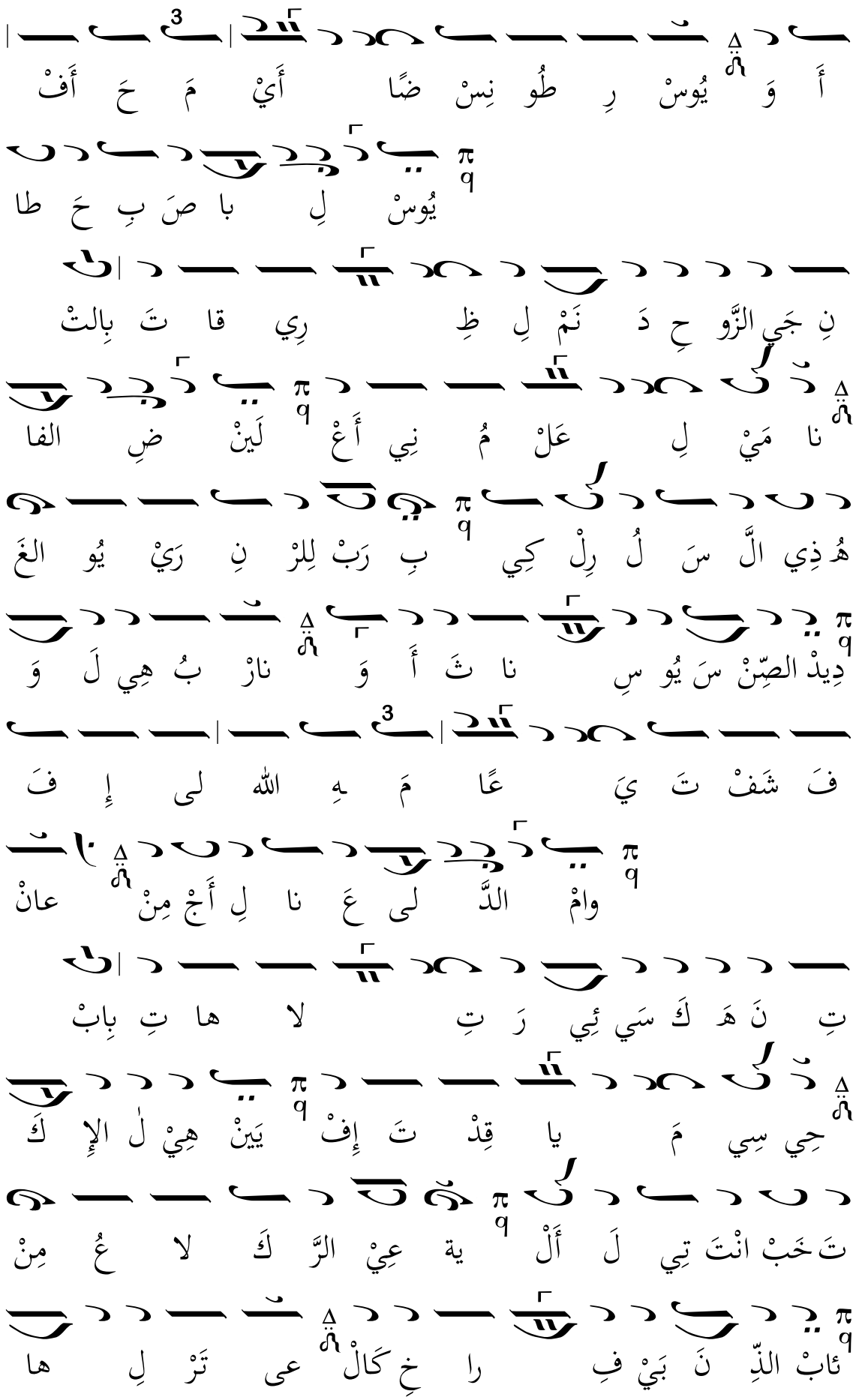
في الإينوس

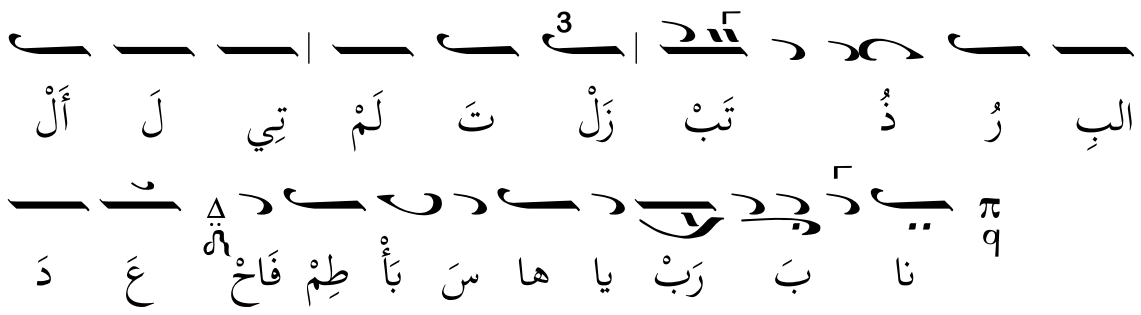
Πα

باللحن الأوّل

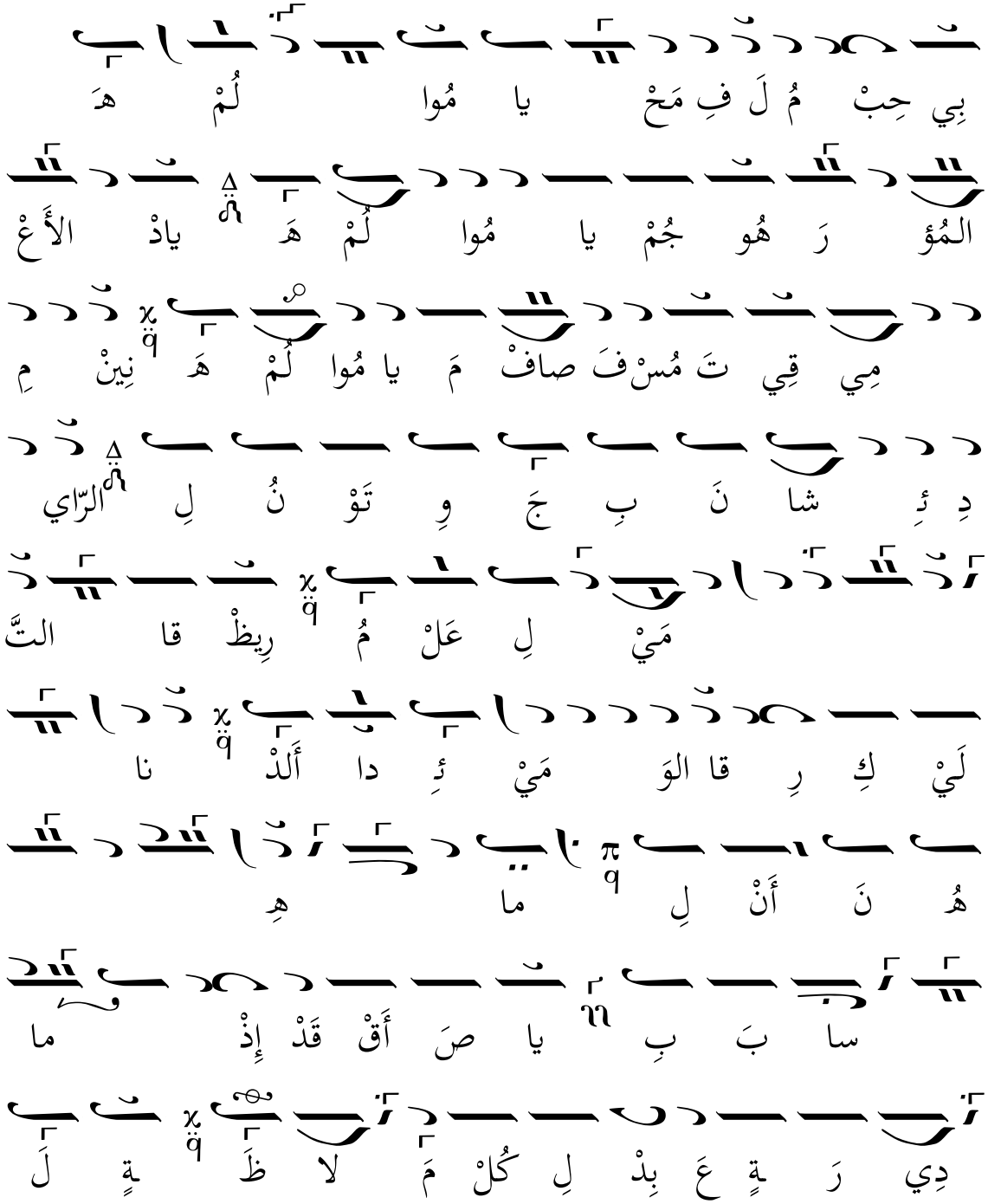
وزن: جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

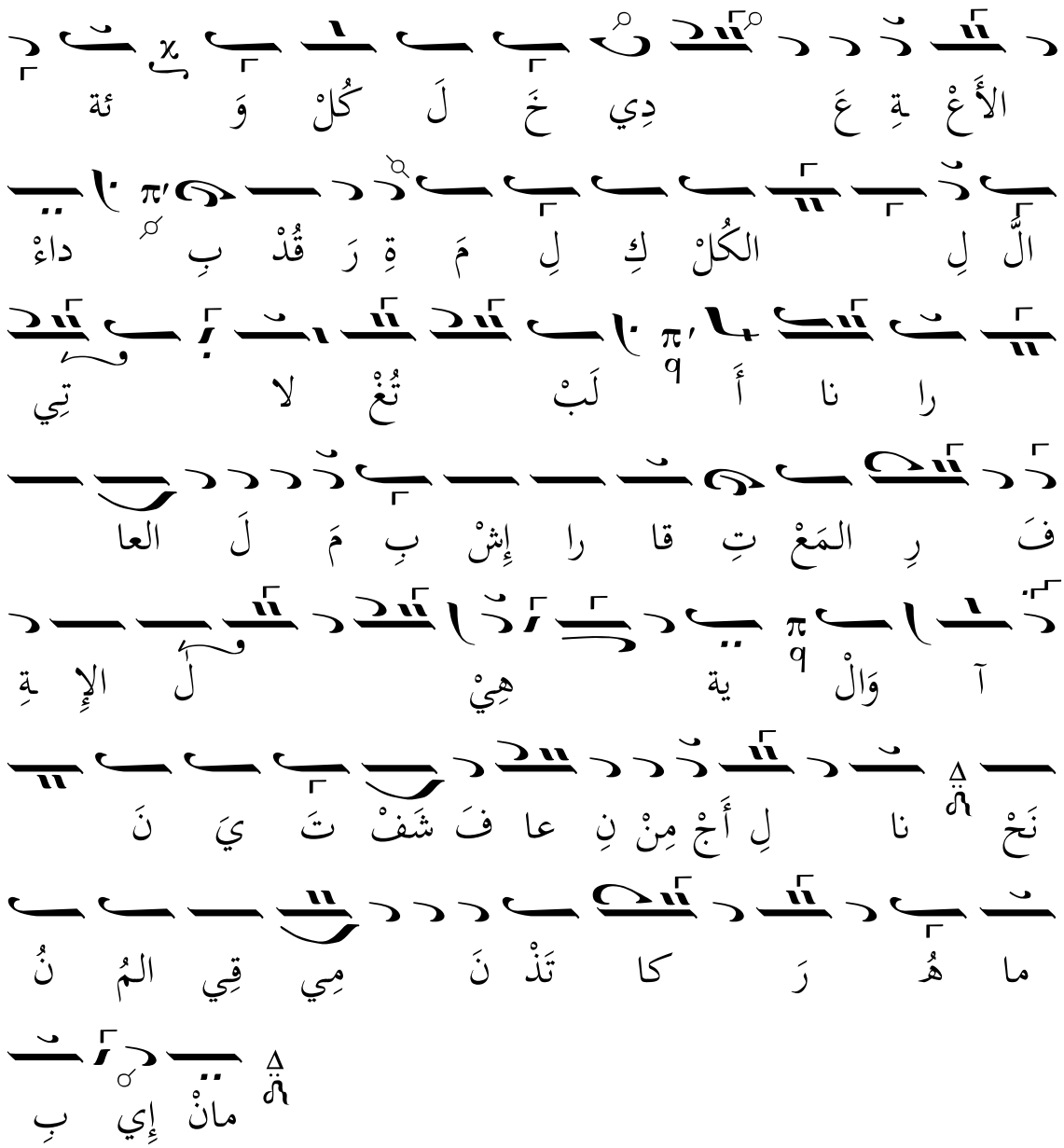



أَ وَ يُوسْ رِ طُو نِسْ ضًا أَيْ مَ حَ أَفْ
يُوسْ لِ با صَ بِ حَ طا
نِ جَي الزَّو حِ دَ نَمْ لِ ظِ رِي قا تَ بِالتْ
نا مَيْ لِ عَلْ مُ نِي أَعْ لَينْ ضِ الفا
هُ ذِي الَّ سَ لُ رِلْ كِي بِ رَبْ لِلرْ نِ رَيْ يُو الغَ
دِيدْ الصِّنْ سَ يُو سِ نا ثَ أَ وَ نارْ بُ هِي لَ وَ
فَ شَفْ تَ يَ عًا مَ هِ الله لى إِ فَ
وامْ الدَّ لى عَ نا لِ أَجْ مِنْ عانْ
تِ نَ هَ كَ سَي ئِي رَ تِ لا ها تِ بِابْ
حِي سِي مَ يا قِدْ تَ إِفْ يَينْ هِيْ لْ الإِ كَ
تَ خَبْ انْتَ تِي لَ أَلْ ية عِيْ الرَّ كَ لا عُ مِنْ
ئابْ الذِّ نَ بَيْ فِ را خِ كَالْ عى تَرْ لِ ها



ذكصا، باللحن الخامس




الأَعْ ةِ عَ دِي خَ لَ كُلْ وَ ئة
الَّ لِ الكُلْ كِ لِ مَ ةِ رَ قُدْ بِ داءْ
را نا أَ لَبْ تُغْ لا تِي
فَ رِ المَعْ تِ قا را إِشْ بِ مَ لَ العا
آ وَالْ ية هِيْ لَ الإِ ـةِ
نَحْ نا لِ أَجْ مِنْ نِ عا فَ شَفْ تَ يَ نَ
ما هُ رَ كا تَذْ نَ مِي قِي المُ نُ
مانْ إِي بِ

كانين باللحن الخامس