

تذكّار أبوينّا القديسين أثناسيوس وكيرلس (١٨ ك ٢)

الأب نقولا مالّك

في صلاة المساء

للقدّيس أثناسيوس باللحن الرّابع B8

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (O εὖ ὑψίστου κληθείς)

يا لله يا جُهِ اللا سُّ يُو ناسُ ثَ أ يا
في وداثُها طِ الإضلِ حَم في تَ لَدُ جَل تَ قَدْ لَ
بِذُ تَ صَيِّ أَق تى حَث رِ طِ خا المَ لِ ما احتِ
خَل وَ حاذِ الإل تَ ذا سَ يُو رِ آ مَ عَ
قَدْ اعتَ ذِ إ تَه يَ نِي ءِ سُو مِنْ مَ عَ البِي تَ لَصَ
أَنْ بَ مَ وَي قَ يَ رَأُ بَ دَا دِ حَذُ مَ تَ
وَال ما هُ سَ دُ القُ حَ رُو وَالزُ نَ الإب نَ
البازُ بَ الأ ها يَ أَي دُ حَ وا رُ هَ جَوُبُ الآ

الْغَيْبُ ثُلُ لَ ثُلُ مُمُ أَلْ رُ قَ وَقُ الْمُ رُ

اللَّهُ رَ رَا أَسْمُ دِ يَخُ مَنْ يَا طَةَ

رِ الذِّكُّ مُمُ الدَّا قَ دَ لَا الْحَجَّ ذَا يَا

فِي مَنْ قَ زَ رَا الْكِقِ بَرَّ بَتَ نَزَّ أَ كَ نَ إِنْ

بَا لَةَ لَا ضَ لَ كُحْلَ دَا دِ بَدُ مُمُ مَ لَا الظَّ

لَ مِثْ مَانُ الْإِي لَ أَجْ مِنْ كَ سَ نَفْ لَا ذِ

غَيِّ نِ رُكُّ وَيُوسُ نَا ثَ أَ يَا حِ لَ صَا عِ رَا

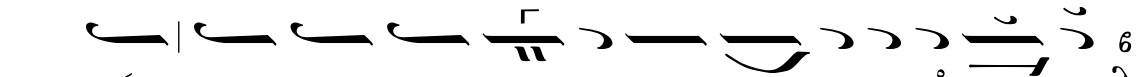
لِ بِ الرَّبَّةِ سَ نِي كَ لَ مِ لَ ثَ مُمْ رِ


كَزَّ مُمُ نِمَّ تَ نَلْ مَ الْيَوَّ نَا غُ مِي جَ ذَا

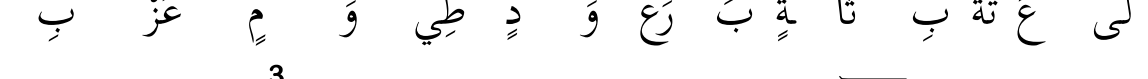
مَا نِي تَرَّ بَالَتْ وَ نَيْنُ مَ مَوَّ كَ يَا إِي نَ مِي رِ


رَامُ نِ رَنْ نُ رِ رُو سُبِ بَ ذَ تَعِ الْمُسْتِ

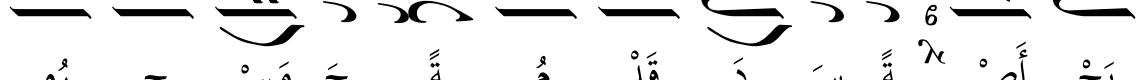
سِيخُ مَ لَلْ ذَ الْمَجَنَّ عِي فِ

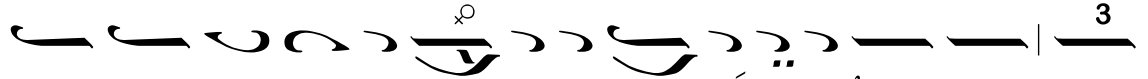

 مَ هَا الْإِلَهَ حَ صَا يَاتَ بَرَّ ثَا قَدْ لَ



 لِي عَتَّةَ بَ ثَا بَ رَغْ وَ دِ طِي وَ مَ عَزَّ بَ

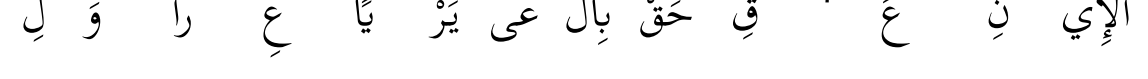

 بِالزَّ تَ سِخْ مُ إِذْ وَ هَا لَ كُلْ لَ إِضَا الْفَ

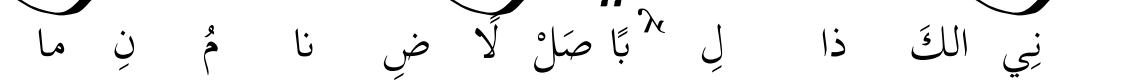

 بَخْ أَصْ لَ سَ دَ قَدْ مُ مَ حَ مَسْ حَ رُو

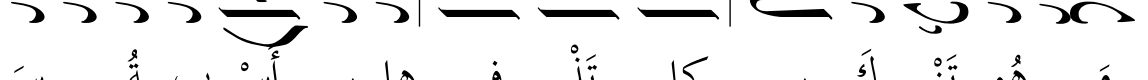

 الْفَضْ يَ لِي كُلْ رَا زَ أَسْ لِلْ مَا دِ خَابَ رِي لَا بَ تَ


 الْإِي نَ عَ قَ حَقْ بَالْ عِي يَرْ يَا عَ رَا وَ لَ

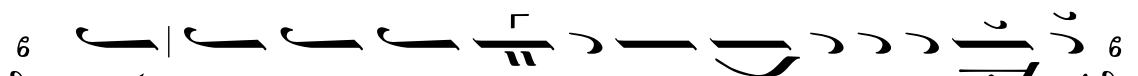

 نِي الْكَ ذَا لَ بَا صَلَّ لَا ضِي نَا مُ نَ مَا


 وَ هُوَ تَزْ كَ رَ كَا تَذْ فِي هَا رَ أَسْ بَ لَ سَ


 تَمْ وَ كَ لَ مَا رَا إِيكَ رَ رُو سَ بَ فِلْ تَ تَخْ


 لِيَصْ خَلْ مُ لِلْ دَا جِي

غيرها للقديس كيرلس باللحن نفسه


 لُسْ رِلْ كِيَّةَ مَ الْحِكْ رُ فِ الْوَا هَا يَ أَيَّ

دَ مَاذِ دِكْ عِ قَا عِ رِ نَا بِ تَ رَقُ أَخْ كَ نَ إِنْ
 الْكُفْ دُ نَا أَجْ مَا أَمْ شِيمْ هَ كَالْ عِ دَ الْبِ ةَ
 أَغْ فِي قُوا رِ غِ قَدْ لَ فَ ةَ صَا الْعِ رِ
 نِي كَ هَا وَ كَ لِ وَ أَقْ نِي عَا مَ رِ بَخْ قِ مَا
 نَ دَا تَزْ مِ يَوِ لِ كُلْ فِي نِينَ مِ الْمُؤْ لُ سَ
 حِكْ مِي أَسْ بِ بُوَطْ الْمَغْ هَا يِ أَيِ يَا قَا حَقْ
 عِ مِ لِي تَعِ وَ مُوْ سُ مِنْ لُ زَ نَزَتْ تَ ةِ مِ
 كَزَتْ مِ ظِي عِ تِ صَوْ بِ وَ دِكْ عِ قَا
 رَ هَ جَا مْ كَ مِ رِ
 خِرْ فَاتُ هَا لَ كُلْ ةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ
 مِ بَ قَارَالَوْ ذُو سُلْ رِلْ كِي لِ الْفَضْ يِ لِي كُلْ يَا
 وَ حَ صَا الْفَ تِ ذَا عَ رِ الرَّا كَ تِ لَا قَا

حُسْنُ بٍ نَكَسٍ حَا مَ بٍ نٌ يَ زِي تَ تَ

مَ قِي مُ كَ مُ رِ كَزْتُ وَ قَ دَ بَا عَ نِ

حَ بٍ وَ هِجُ الْمُبْ كَ دَ عِي جِيذُ الْمَ هَا يَ أَيِ

بَا الْآ رَ فَخُ نَ فَلْتُ تَخُ كَ بٍ قَ وَ فَا

بٍ رَالِحَا زَ لَ ضِ نَا مُ وَ أَلِ وَيَمُ الْقَ يَ الرَّأْيِ ذَءِ

كُلُّ أَلِ ءِ رَا الْعَذَمُ الْأُمُ نِ عَ ءِ أَ جُرُ

سَ ءِ دَا الْقَ ءِ يَ لِي

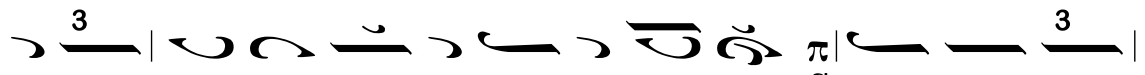
لَسْنُ رَلِ كِي يَاقِ حَقِّ بٍ تَ رَذُ طَ قَدْ لَ

لَ كُلُّ سِيخِ الْمَ ءِ عَ بِي عَنْ دِ ءِ قَا الْعَ صَا عَ بٍ


مَ رَا سُوعَا ضِ وَا ءِ يَ لِي الْعَقُّ بٍ ثَا الذِّ

لَ وَ كَ لِ وَا أَقُّ بٍ هَا لَ حَوَّ عَا نِي


ضَ لَ كُلُّ مِنْ مَ لِ سَاهَا تَ رَزُّ أَبُ حَ سِي الْمَ دِي




 تَ يَ أَنْ ٩ هُ مِنْ بَا لِ طَا هِلْ تَ فَابْ رِ رَ




 سا الفَ نَ مَ ٦ صَ لَ حَلْ يَ وَ دَ هَ عَهْ



 يَخْ نِ مَا الْإِي قِ صِدْ بَ مَنْ دِ دِ دَ شَ وَالشَّ دِ




 شَ أَلَشْ هِجْ الْمُبْ كَ رِ كَا ٣ تَذْ بَ ٨ لُونْ فِ تَ



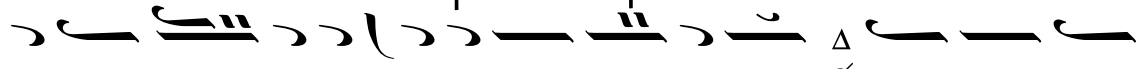
 قَارَ الْوِ مَ ٦ دَالِدَا فِ رِي

Πα ت ٧

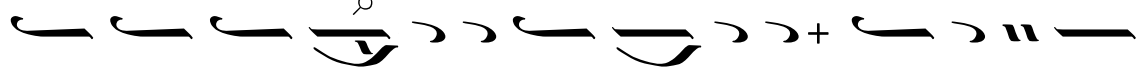
ذكصا، باللحن السادس



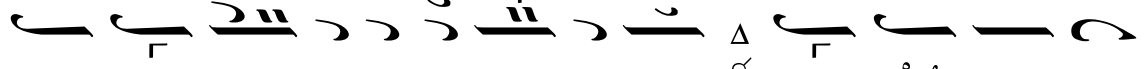
 يَا الْأَعْ بُو حَبْ الْمَ هَا يَ أَيَّ مُوَا لُمْ هَ



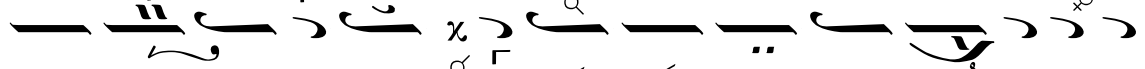
 دَخْ نَمَ وَ ٨ عَا مَ مِغْ تَ نَجْ لِ دِ




 مَيَّ عِي زَ ٢ يَ حِي رُوظْ رِي قَا تَ بَ



 بَيَّ قُطْ وَ ٨ نَ هَا الْكَ ٢ سَا وَ رُ



 كُو الْمَسْ بَيَّ كَ كُو وَ ٨ كَ رِ طَا الْبَ



 نَا الْإِي يَيَّ لِي الْكُلْ ٢ نَ

ي نِ عا م نِ رِي هـ مُظْ اَلْ تاي رة

عَ قَا مَا هُ رِمَ كَرُنْ وَ سِيخَ الْمَ

الحَ ها يُ أَيَّ رخ

سَ يَا يوسُفُ سِ نَا ثَ أَ مُمُ كِيْ

دَ بَ كَ مَ دَ ا بَ عَ لَ يَ مَ يَ

رَآ تَ شَقُّ رَ مَنَ يَا تَ

قَا عَ عَ لَا مِقْ بَ ذَارَ الْمِهُ سَ يُو

م مة م ك ح الم ك د ع

رَ عَنْ هُ تَ رَدَ طَ وَ ٱللَّهُ نَ

الدُّرُّ تَطُّ مَا كَ ح سِي الْمَةِ يَ عِي

الْكُلُّ هَا يُ أَيَّ رَحْ — حِ — اِفْ — نَابْ

ر ك ح د ذ ر ط ي ل

ياؤه الضري لي كل با ك كو يا لسن
 مة م ر الدا ن ع ل ض نا الم ها ي أي
 رز ك من يا ية لي ثوالب
 رة هـ جام ب يا لي ج ها ب ت
 آل ريف الش ل ف الم ح ط س و في
 سسن ف أ في م ي ت مل
 الإ ة د ل وا ها ن أن
 طونس ر هذ ض ح الدا ها ي أي لله له
 حا ر إف يوس ر
 عي بون ين يا ح ر إف
 هوث اللا
 الله م حك ري نه و

دِي غَ وَ ١٨ سَلْ التَّ مَيِّ ١٩ الدَّا هِ
 هِي لَ الْإِيَّةِ فَارِ الْمَعْرِ
 وَابَّ الْأَ هَا يُّ أَيُّ يَا فَ يَّة
 دة ٢٠ عا السَّ ثا لَ ثلَّ المِ نِ
 لِي إِ نِ عَيِّ فِ شَفَتْ مُمْ لَا زَاتَ لَا
 مِي قِي الْمِ لَ أَجْ مِنْ ٢١ سِيخَ الْمِ
 قِي شَوْ وَ نِ مَا إِي بَ نِ
 الْكُلِّي هِي لَ الْإِي مَا كُ دَ عِي
 رَفْ الشَّ يَ لِي

كانين: مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبِطُكَ

في الليتين

♩ Πα
q̣

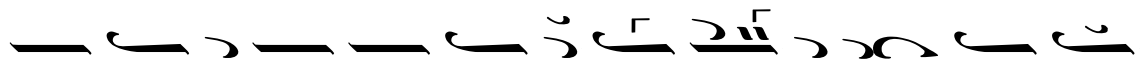
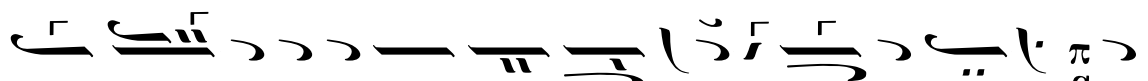
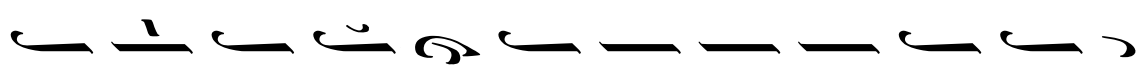


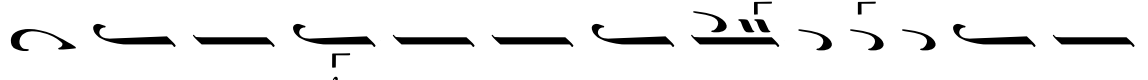
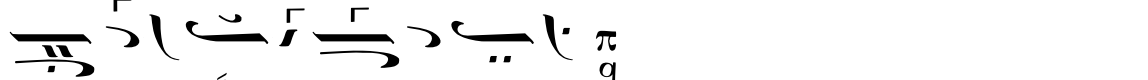
باللحن الأول

تَ لَ عَ جَ قَدْ هِ اللهُ مَ حِكْ نَ إِنِ
 مُ وَ لَمْ العا فِي تي الَّ نَ زا الأخ
 بُو لَ زِ مَنْ بِ داءُ الأَع تِ عا رَ صا
 أَلْ مة رِي كَ مة قَ دَ
 ما كَ ها فِي صَتْ حَ مَحَ ما لَمْ تي لَ
 لَ الخا بَ هَ الذَّ قُ لِي يِ
 الكَسَ ئِي رَ يُوسُ سِ نَا ثَ أَ صَ
 كَ كَو مة الحِكْ يِ لِي الكُلْ مة نَ هَ
 الضِّ عَ طِ السَّا مَ يِ رِي دَ كُنْ الإسْبَ
 تَ مُسْ هُ دَتْ جَ وَ وَ ياء



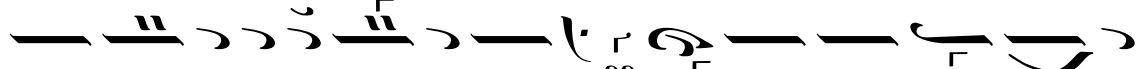
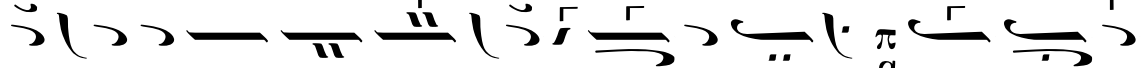
يَ لِ مَاتَ خَا هُ غَتْ صَا قَا حِقْ
 سَة دَ قَدْ اَلَمْ هَا نِ مِي
 بُو المَعْ هُ سَ نَفْ ذَتْ خَ اَتَّ كَ لِ ذِ لِ وَ
 لِي صَ خَاصْ هَا لِ سِ رُو عَ كَ طَة
 دِي مَ هَا بِ رَ رُو مَسْ
 هُوْرُ الدُّ

باللحن نفسه

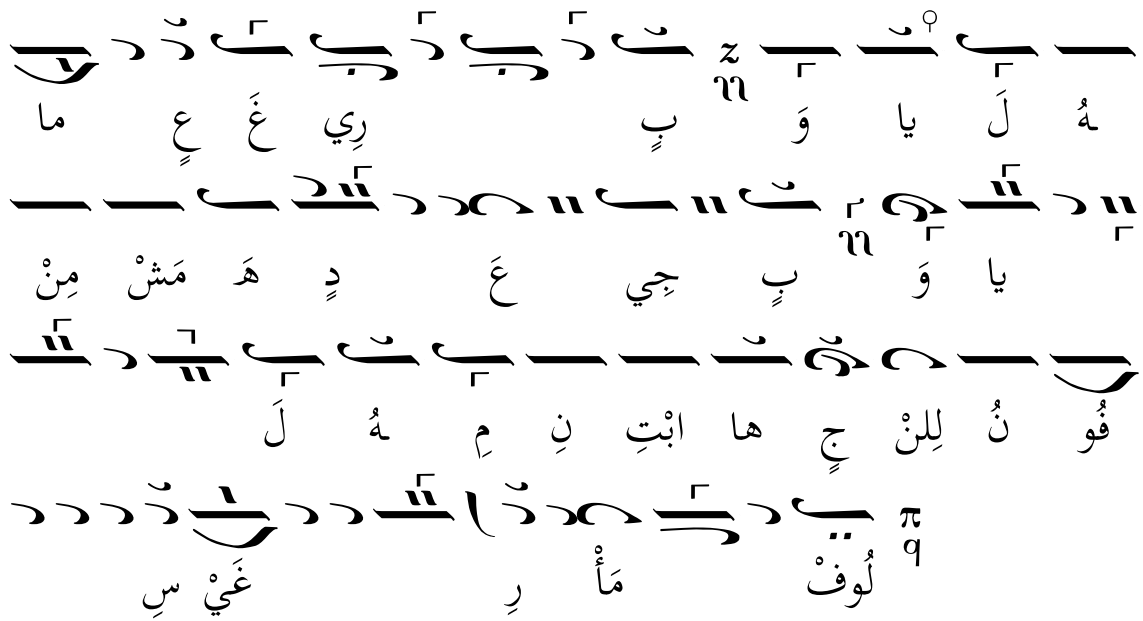
كِي عَتْ دَ اسْتَوِ دِ قَ هِ اَللهُ مَ حِكْ نَ اِنْ
 فَ هَا زَ نُو كُلسْ رِلْ
 تَمْ مُهْ ضَ الأَرْ مَ ثَمْ مِنْ نَ رَنْ بُ نَسْ لَا
 هِ تَ مُجْ وَ سَاذَ الفَ زِ نُو كُ بِ نَ مِي
 لِ يَاءَ نِ أَعْ هَا بِ رَ صِي نَ اَنْ نَ دِي


 ما نَ إِنْ ها بَ نا عَ ثُ مَتَ تَ نَ أَنْ

 إلَّ^q يَّا تي وَقْ نَ كُو ي

 لُكْ بَ نا تَعْ مَتَ تَ ذَا إِ نا نَ أَنْ لَا

 زِ نُو كُⁿ ية هِي لَ الإِةِ مَ الحِكْ زِ نُو

 طة الغِبْ ثَ لَ ثَلْ المَ سَ لَ رِلْ كِي

 لى إِ نا سِ فُو نَ فِي ها ظَ فَ نَحْ فَ

 بَدُ^q الأ

باللحن نفسه

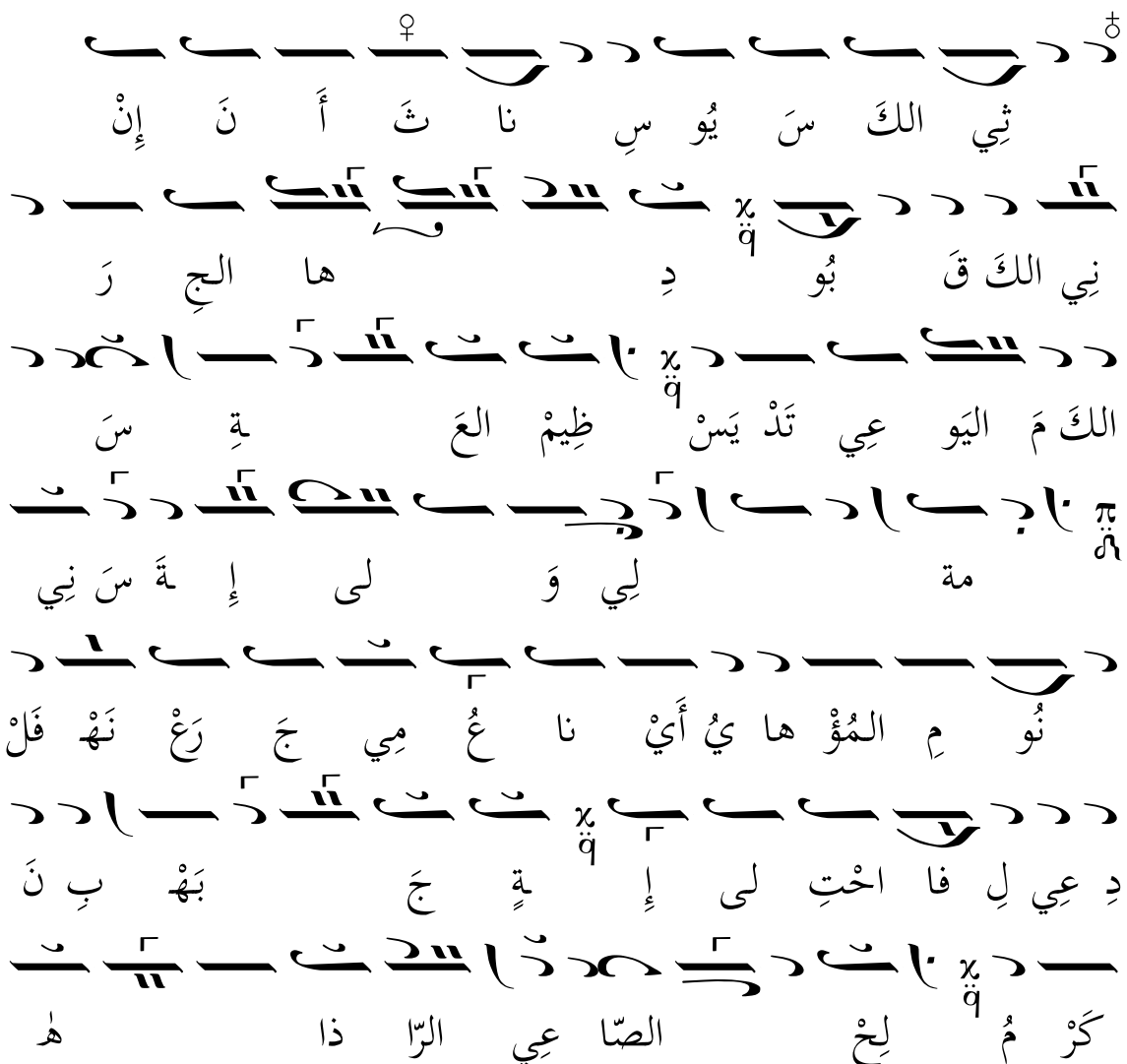

 أَبْ قَدْⁿ هِ اللهَ مَ حِكْ نَ إِنْ

 بَا كَ رَكْ مُⁿ ءِ البَدُ فِي نَ سا الإِنْ تَ عَ دَ

 جِي عَ نَ كا فَⁿ سَدُ جَ وَ سِ نَفْ مِنْ

 لَ وَ^q شَيْءُ لَ كُلْ فِي بَا

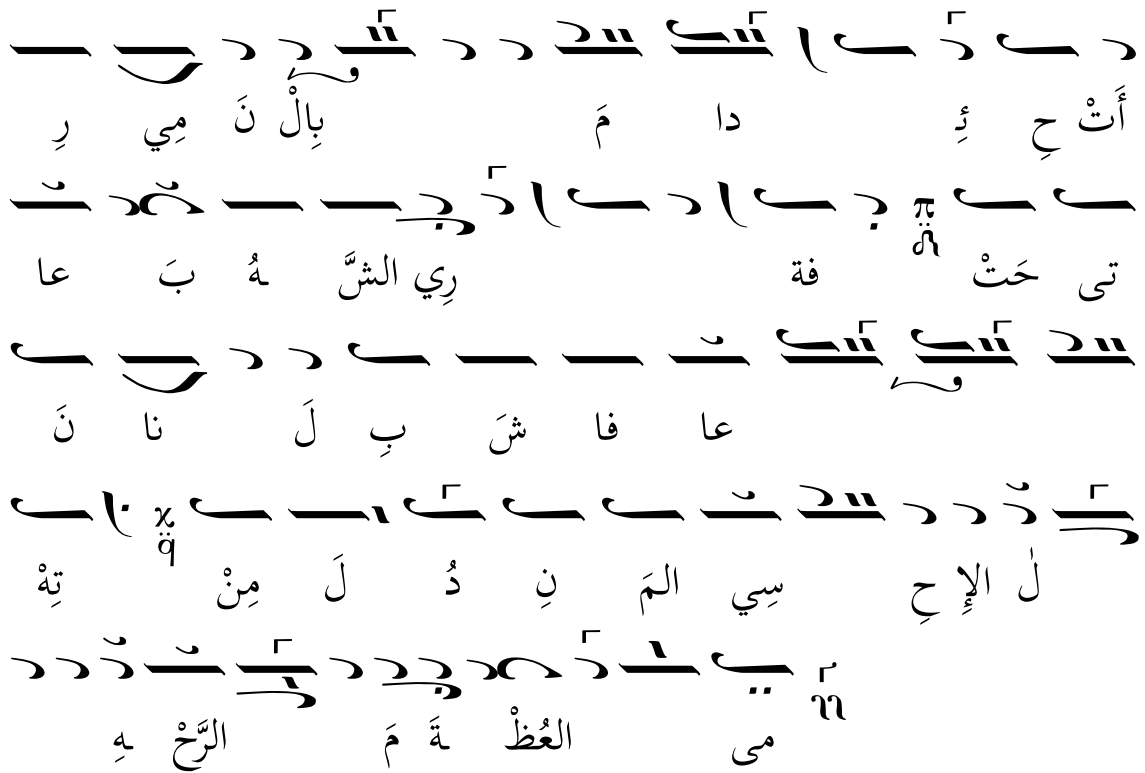
ع دا إِبْ دِ دِي تَجْ فِي كِنْ
 إِبْ نْ سا الإِنْ دَحْ اَتْ دِ قْ
 مَعْ نَا مَ لَ سَلْ قَدْ وَ لَهْ
 يَمْ ذِي أَلْ دِ حَا تِ الإِثْ ذَا هُ
 مْ أَلْ هُ فُ وَصْ وَ هُ رُ سِي تَفْ غُ
 ذَا لَ أَلْ رَفْ الشَّ يَا لِي الكُلْ نِ مَا لِ
 لَ إِ حَ سِي مَ لِلْ نِ
 حَ وَا مِ نُؤْ أُفْ بِ نِ فَيِ رِ تَ مَعْ نَا
 بِي طَ بِ وَ نْ الإِبْ وَ هُ دِ
 فِي تَيْنْ شِي مَ وَ نِ تِي غُ
 نَفْ دِ حَ الوَا مِ نُؤْ الأُفْ ذَا هُ
 سَ مِنْ هُ لَ يَا فَ هُ سِ



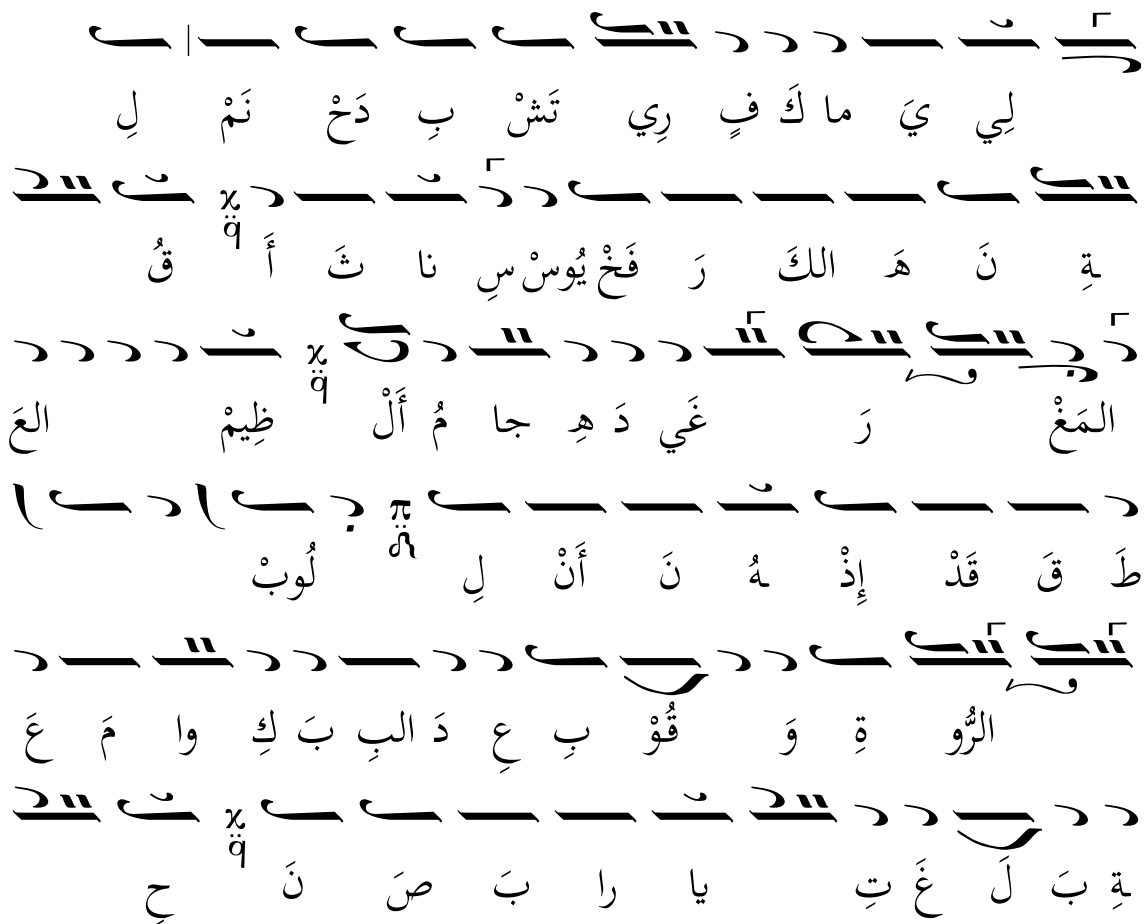
Γα ῖ

باللحن الثالث





باللحن نفسه



لى ع ي الرأمة م قا است
 إن ف نة كوالمس ل كل
 د با ع ن حن عن د د عد ه ن
 لا ت لاخ ث لو الثام ني قا أ
 م ثم ها ص واصن خ ف
 ب د ح وا لى إها م ضم
 ت د وخ ل ویش تش لا و ط لا اخت لا
 آ وال هرز الجوى في ها
 لا بال م ل كن ت ي إذ ن
 ت ي ياً مئى بي ر شات هو
 نا س فون في ع ف شف

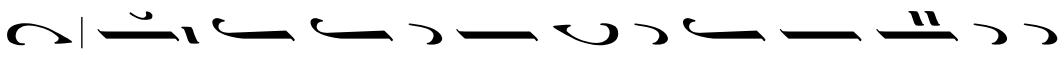
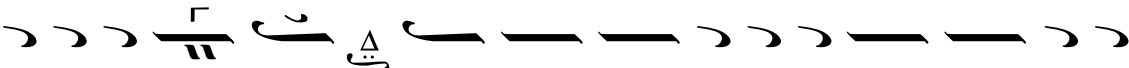



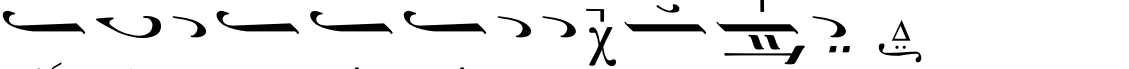
ذكصا باللحن السادس

Πα ت λ

بين ضي الأُر ع مي ج يا مُوا لُم هـ
 ل عل مُ ر كا تَذ في عا م رَح نف ل
 كي و يوسن س نا ث أ نا مي
 لي زي ج أل لُس
 هـ ن أن ل مة الحك
 ن دي هـ جا مُ حا ب أص قذ إذ ما
 نا مُ و لله بال ن قني ر لا
 يني لي كل ق الحق ن ع لين ض
 و قا قذ ف نة ما الأ
 المن ر غي و ن ري ظو المن ء دا الأع ما
 حُسن م عز ب رين ظو

٧٤٠ ت ٧٤١

كانين للسيدة باللحن السادس


 نُهْ مَ الْكَرَّتِ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دَ لَ وَ يَا

 الْحَةَ رَ مَ ثَ هُ لَ مَ حَا أَلْ يَ قِي قِي الْحَ

 السَّيِّهَاتُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتْ نَ كَ لَيَّ إِ يَ

 الرُّعَ مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ

 سَيْنَ دِي الْقِدْعِ مِي جَ وَ رَ هَا الْأَطْلَ لَ سَ

 نَا سَ فُو نَ مَ حَ ثُرَ أَنْ

في الأبوستيخن

 $\lambda \quad \dot{\eta} \quad K\varepsilon$

باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

جِي بُرْ نَة هَ الكَ سَيَّ ئِي رَ يا حَا رَ إِفْ

عَ رَيْنَ هِ البَا نِ مَيَّ ظِي العَ لَةِ عَ البِي

تَ بَا ثَ وَ قَ دَ بَا العِ نِ حُسْ دَيِّ مُو

تَ الْمُبَنَّ دِي حِ الجَا طَ قُو سُ وَ نَيْنَ مِ الْمُؤ

ئِ قَا عَ بِالَ سِيخِ المَ بَ شَعْ مَا تُ عَيَّ رَ عَيْنَ دِ

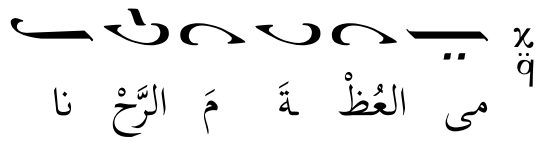
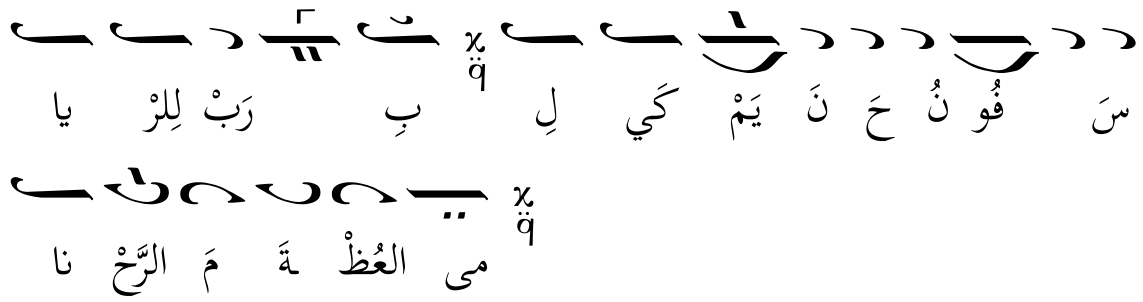
بِالَ هُ مَا تُ عُلْ وَ يَةِ هِي لَ الإِ دِ

بِ مَا تُ هَرَّ تَ وَاشْ رَة ثِي الكَ لِ إِ ضَا فَ

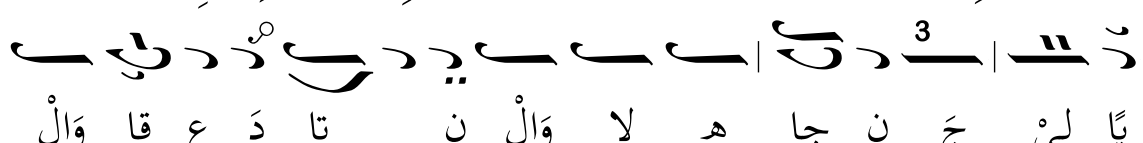
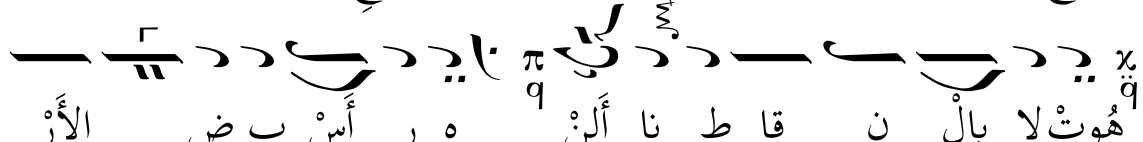
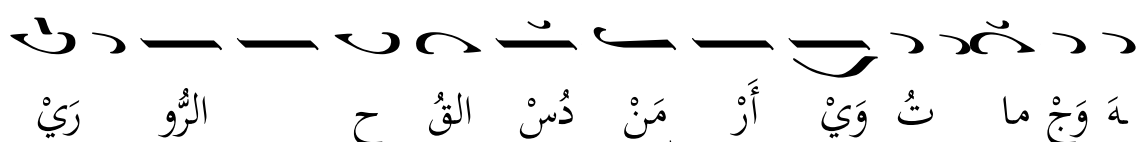
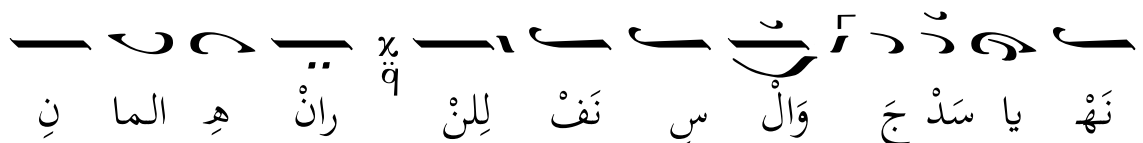
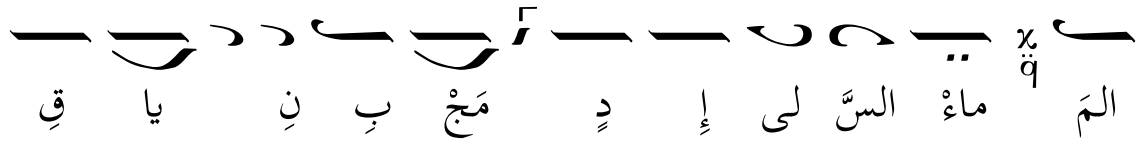
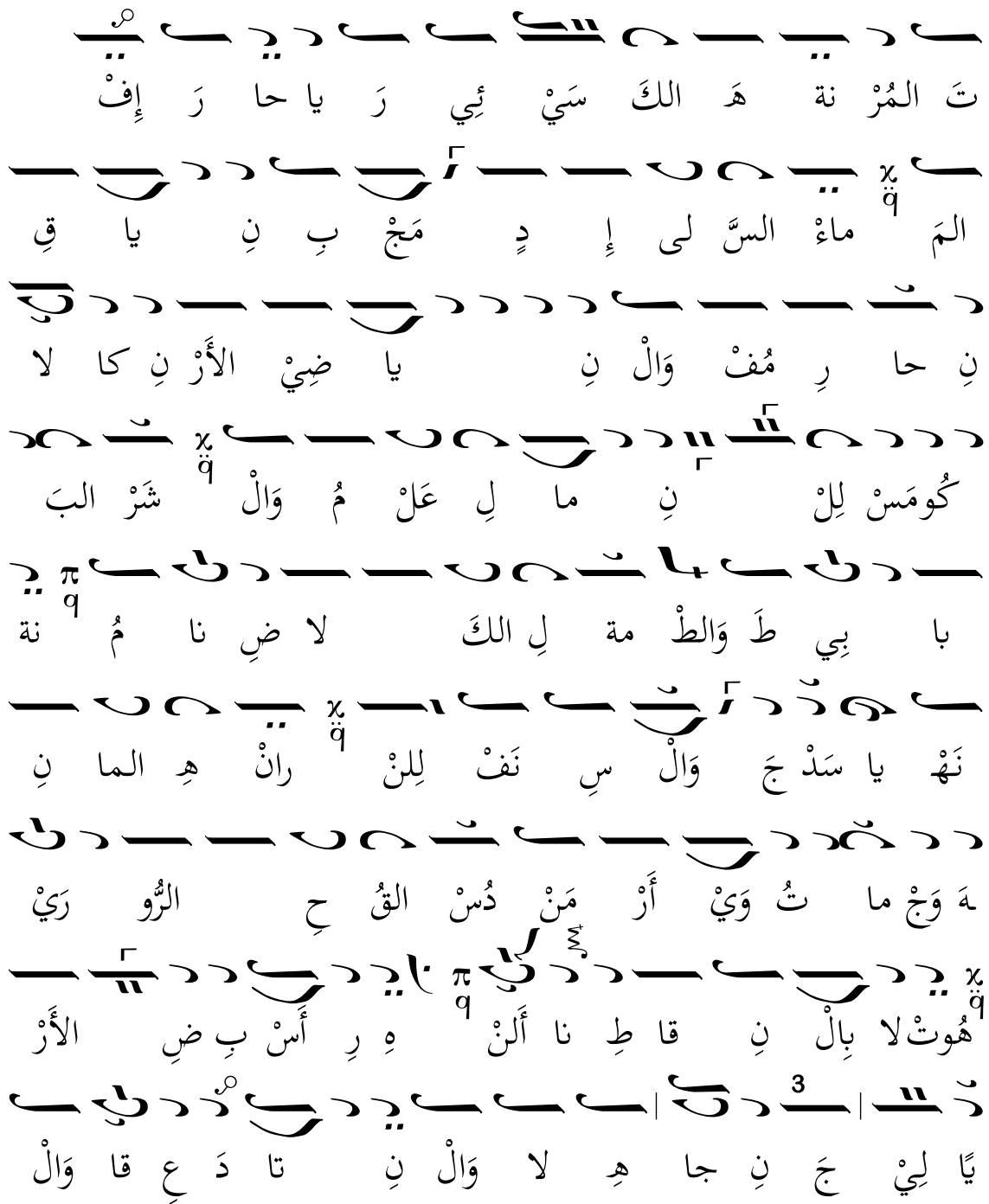
لَ مَا تُ ضَعْ وَ مَنْ يَا مَة النَّعْ قَ زَ رَا كِ

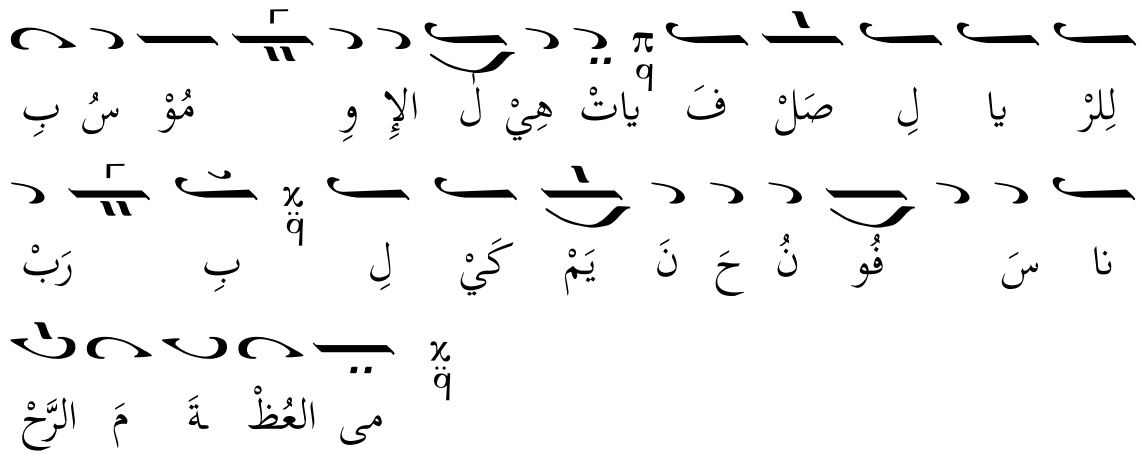
لِي إِ نِ دَا شِ المُرْ هَا يِ أَيَّ عَ إِ رَا شَ نَا

لِ صَلَّ فَ كُوسَ الفِرِّ لِي إِ نِ لَا خَ مَدَّ وَالَ قُ فَو

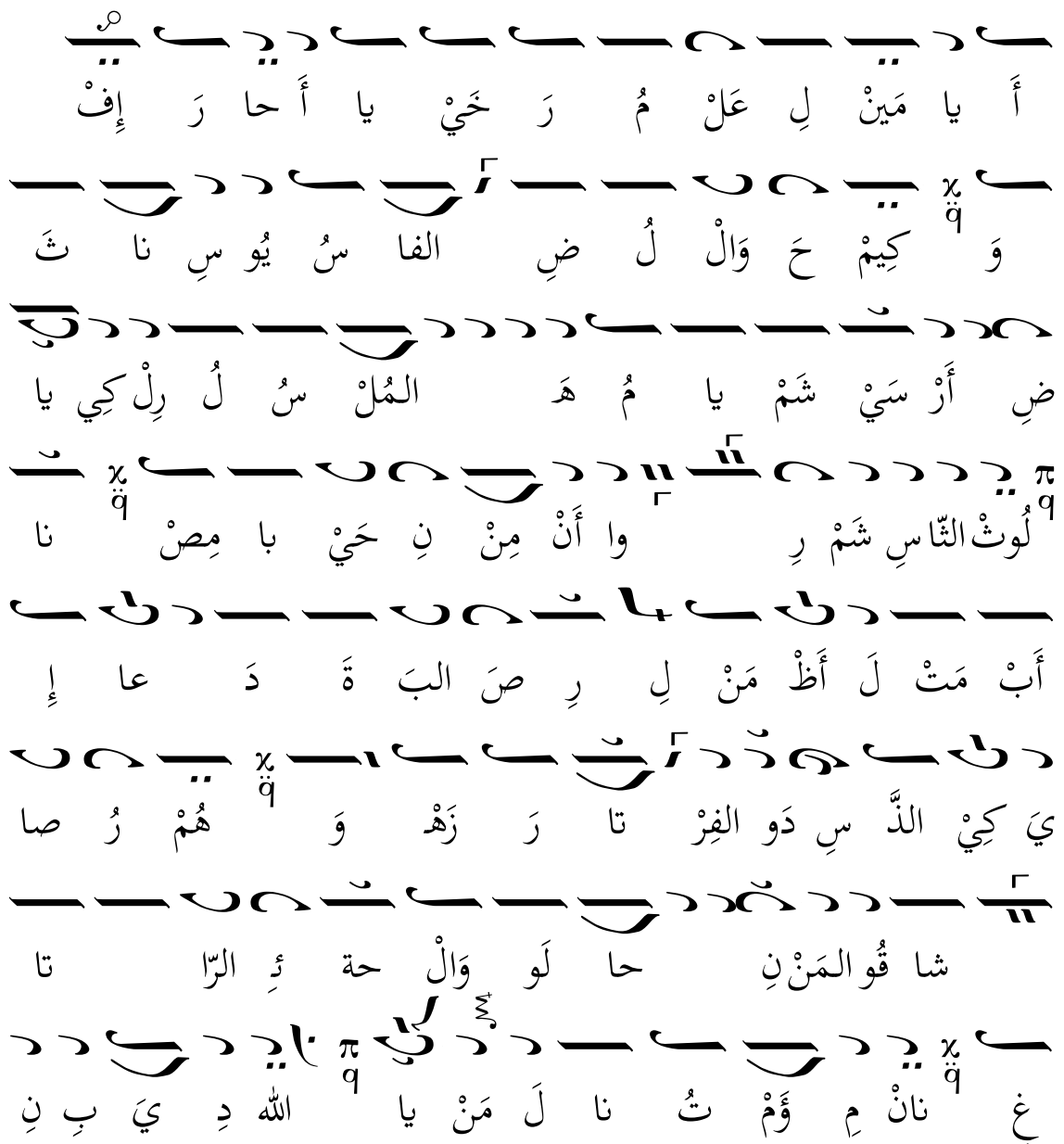



ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ، وَقَلْبِي يَهْدُ بِالْفَهْمِ






ستيخن: كَهَنَتُكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ الْعَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهِجُونَ







 مة حِكْ بِالْ نِ جا هِ ثُبْ وَ لاصُ الخَ لى إِ ءَ ذا



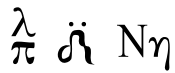
 لِلزَّ يا لِ صَلِّ فَ بَيْنَ غِ الرَّا نْ نَحْ ناسَ فُونُ



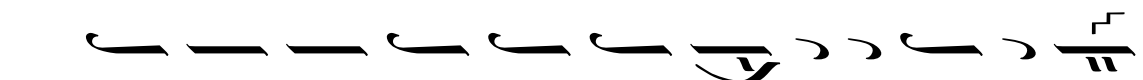
 ناسَ فُونُ حَ نَ يَمْ كِي لِ بَ رَبِّ




 مى العُظْمَةُ مَ الرَّحْ



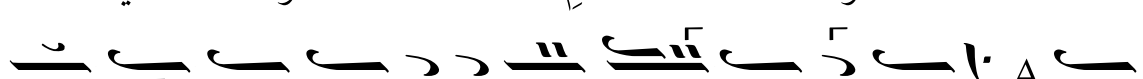
ذكصا باللحن الثامن




 أَيِ حِ ءِ دا مَ بِالْ رِمْ كَرُ نْ لِ




 ثَ أْ نُونُ مَ الْمُؤْ ها يِ




 زَ لُسْ رِلْ كِي عَ مَ يُوسُ سِ نا



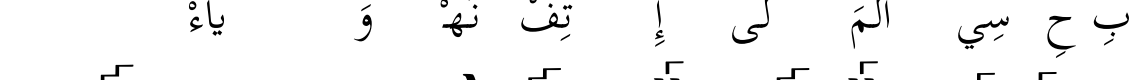
 كَوُ وَ نةَ هَ الكَ ءِ سا وَ رُ مَيِ عِي



 الضِّ رَيِّ هِ البَا نَ كُو المَسْ بَيِ كَ



 بِ حِ سِي المَ لى إِ تِفْ نَهْ وَ ياءُ



 ءِ قا حِ رَ فَ

الخ ر هي تَطُّ لِ كُلِّ لِّلْ نَ بِي هَ تَ مَنْ
 وَاشْ نَ تَ با طِلْ نَ الْآ لِي بَ إقْ يا طا
 نَ لِ كُلِّ نَ تَ جَ نَ فِي عِي فَ

أو باللحن الثامن الإرمولوجي

يا دِكْ بِي عَ تَ با طِلْ لِي بَ قَبْ تَ
 لَّةُ رِي الْبَاءُ رَا الْعَذِي لِي الْعِ اللهُ مَ أُمُ
 هَا لَ سَ رُوعَ لَا تِي لَ أَلْ عَيْبَ لِ كُلِّ مَنْ
 سَ جَ بَالُ هِ لَ إِبَالُ لَتَ بَ حَ مَنْ يَا
 هَ تَ وَابْ رُسْ فَسْ يَ لَا لَ بَ حَ دِ
 مَنْ يَا نَ تَ عَا رُضْرَتَ لِ لَّةُ بَ جَاسْتِ لِي
 يا طا الخ نَ مَ رَ هِي التَّطُّ لَ الْكُلِّ بَ هَ تَ
 لَاصُ الخ نِ عَا مِي جَ نَ لَ لَّةُ بَ لِ طا

Γα

الطروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

دَي م مُخ م وَي الْق ي الرَّأ لى ع ما ت عِش
 الإك ما ت بِس ل ف م خي الو ي رَأ لِلز ن
 با الع ن حُس رين ف ظا ك ل لي
 ك ل وَ م ت لَم عَ ل الكُل ة د
 ما ت يَن زِي ه الله ة س ني
 ل ل حَا ن ما ه ل الإ ح سي الم ما ت قَق تَح فَاَس
 مى العُظ ة م الرّح ما ك ب ل كُ


في صلاة السَّحَر

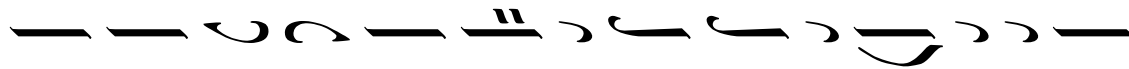
بعد الستيخولوجيا الأولى


Πα — λ q


كاثسما للقديس أثناسيوس باللحن الخامس


وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



 رَوْنُونُ مِ مُؤْ يَا أ ب ج وَا ب رِمْ كَزْ نْ لِ



 الْعِ هِ اللَّهُ نَ مِ مِ هَ الْمُلْ بِ ثُ الْكُ مَ ضَ


 وَيِ التَّقْ لِي إِ دَ شِ الْمُرْسَ يُوْسِ نَا ثَ أ لِي

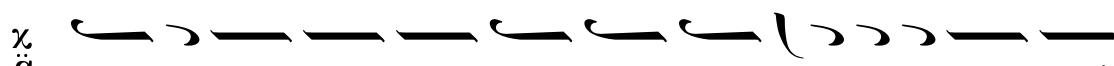

 وَيَمِ الْقَمِ لِي التَّعْ لِ أَجْ مِنْ دَ بَ كَا ذِي لَ أَلْ

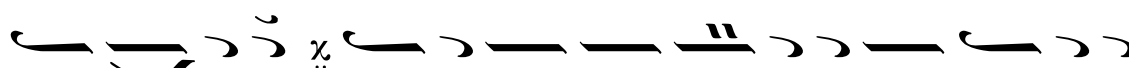

 مَ لِ عَلَ مْ أَلْ رَبِّ جَا لَتَّ نَ مِ فَا نُوصُ


 حَ يَزْ كِي بَ الرَّبِّ لِي إِ عَ فِي شَ وَالشَّ


 مَ نَا

ذكصا كانين للسيدة


 لُو الْمَسْرَ غَيِّ بَ الرَّبِّ بَ بَا يَا حِي رَ إِفْ


 مُمْ لِلْ رَا سِتْ وَ رَا سُو يَا حِي رَ إِفْ هِ فِي كِ

يَ أَيُّ حِي رَ إِفْ كِ كِي لِئَ نَ عِي رِ سَا
 زَ رِفْ تَعْ لَمْ تِي أَلْ يُ دِ الْهَ أْ نَا الْمِي هَاتُ
 سَدْ جَ بَالْ تِ لَدْ وَ مَنْ يَافْ جَا وَ
 زَا تَ لَا كِ هَ لَ إِ وَ كِ قَ لَ خَا
 بَ سَبَ الْمَ لَ أَجْ مِنْ هَ عَ فِ شَفْ تَ مُ لِي
 دَكْ لَ مَوْ لَ نَ دِي جَ سَا وَالسَّ نَ حِي

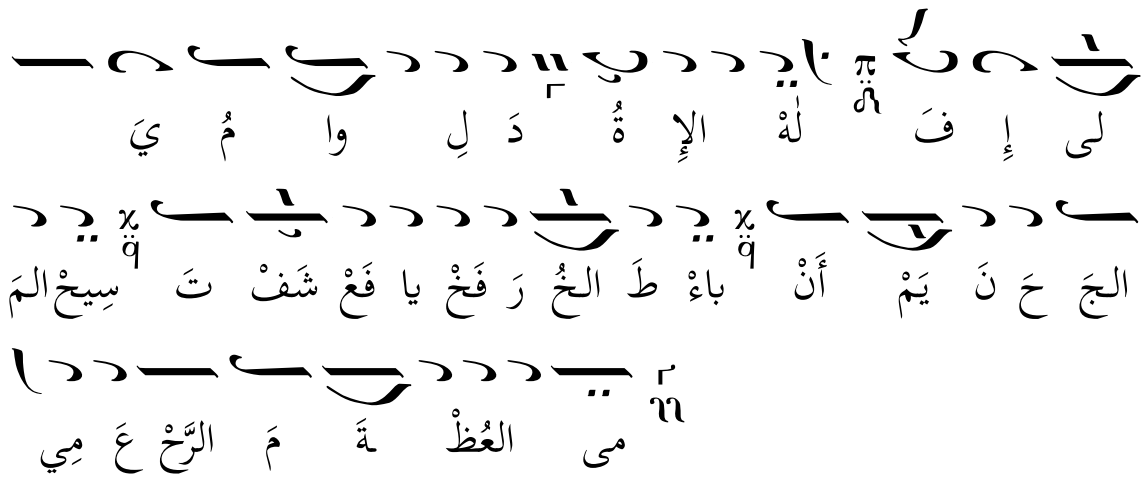
بعد الستيوخولوجيا الثانية

Γα ἡ

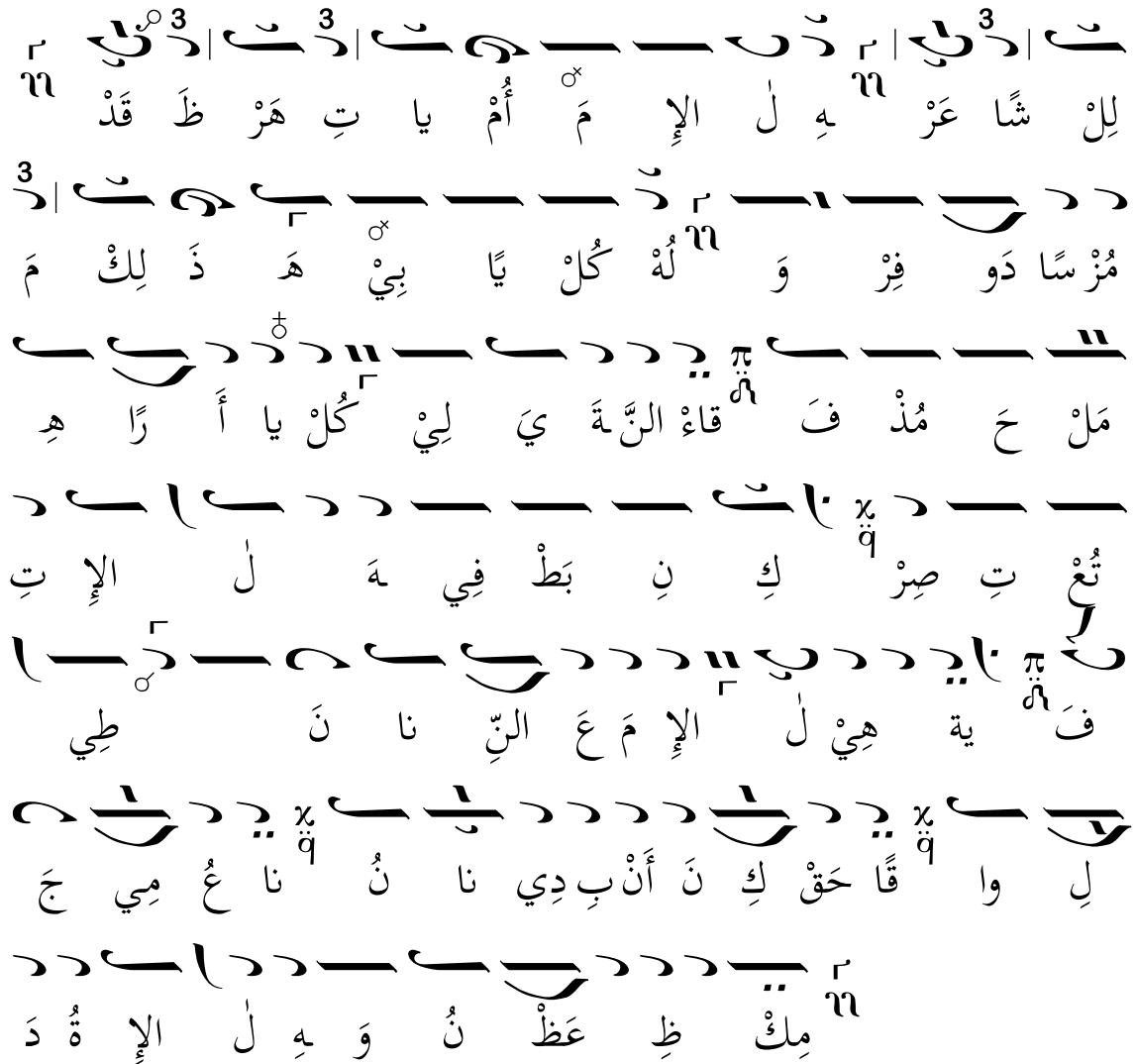
كاثسما للقدّيس كيرلس باللحن الثالث

وزن: بُولُسَ الجديد (Θείας πίστεως)

رَلْ كِي يَا نَا رُكْ تَ هَرْ ظَ إِ سَ نِي كَ لَلْ
 تِي ائِنَّ عَ وَضْ بَ فَ هِي لَ إِ بْ أْ سَ لُ
 اَعْتِ أْ سُو تَ نَدْ فَنْ هَ لَ قَا مَ ةَ رَ عَشْ
 مَرْ لَا رَ قَا يُوسَ رَ طُو نِسَ دِ قَا



ذكصا كانين للسيدة



بعد البوليفونيون

J
Kε

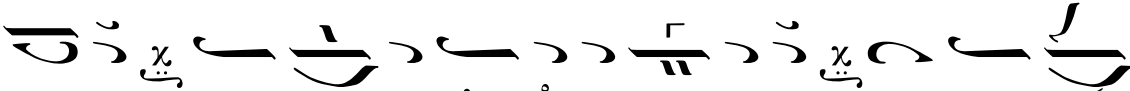
كاثسما لِكَلِيهِمَا بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)


نَ أْ بَالْ نَا لُ كُلْ نَ حَنْ دَ نَمْ لِ
 رِ كِي وَ سَ يُو سِ نَا ثَ أْ دِ شِي
 لِّلْثَ يَيْنَ هِي لْ إِنْ مِي دِ خَا ضَا أَيَّ سَ لُ
 نِ عَ لَيْنَ ضِ نَا مُ وَ رِ قَ وَقْ الْمُ ثَ لُو ثَا
 قَيْنَ رِ غَرْمُ وَ مِ وَي الْقَ نِ مَا الْإِي
 رَا الْهَ دةَ بَا الْعِ نِ حُسْنِ قِ عُمُ فِي
 صَاةُ الْعُ لَ قَ طِ

ذكصا كانين للسيدة

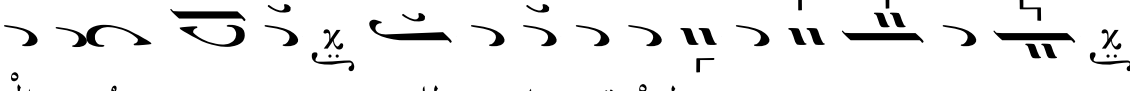
سَيِّ لِّلْسَ فُ رِي الشَّ ءُ نَا الْإِ مُ يَ مَرَّ يَا
 الزَّلْ قِ عُمُ مِنْ نَا ضِي هِ ثُنْ فَلْ لَا أْ يَدْ




 أَنْ مَنْ يَا نَيْعَ الشَّرِّ سِ يَا وَالْ قِ ضِي وَالضُّ تِ لَا



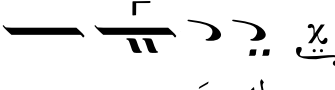
 هُ زَ زِي الْعُهُ رَ صِي نَ وَالنَّ نَا صُ لَا خَ تِ



 طِينُ قِ سَا لِسْنُ نَة عِي مُ وَالْ

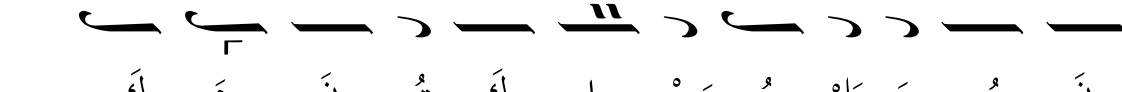


 عَ صِي لِ خَلْ فَ ثَة طِي الْخَ تِ كَا رَ دَ فِي




 كِ دَ بِي

B \natural البروكيمنن باللحن الرابع

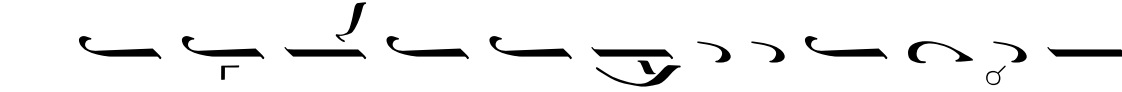


 نَ سُو بَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كَ تْ نَ هَ كَ

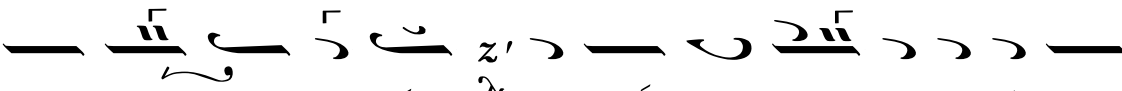


 (٢) ٦ جُونُ هِ تَ يَبْ كَ رُ رَا أَبْ وَ ٦ لَ الْعَدُ

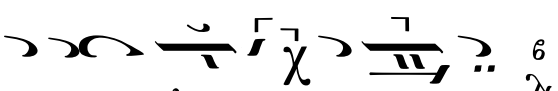
ستين: يَفْتَحِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِمْ يَبْتَهَجُونَ



 سُو بَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كَ تْ نَ هَ كَ




 يَبْ كَ رُ رَا أَبْ وَ ٦ لَ الْعَدُ نَ




 ٦ جُونُ هِ تَ

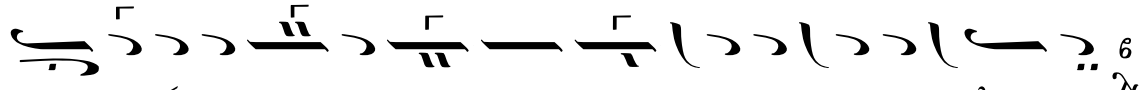
البروكيمنن مطوّلاً



 يا ك ت ن ه ك




 أب و ل العد ن سو ب يل رب




 جُون ه ت يَب ك ر را

(٢)


ستيخن: يَفْتَحِرُ الْأَبْرَارُ بِالْمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِمْ يَبْتَهِجُونَ




 يا ك ت ن ه ك



 و ل العد ن سو ب يل رب



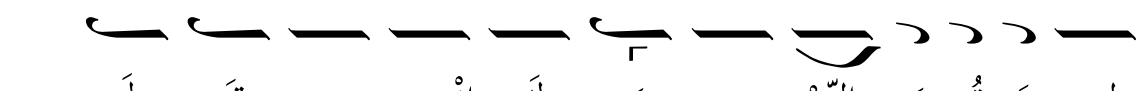
 ه ت يَب ك ر را أب



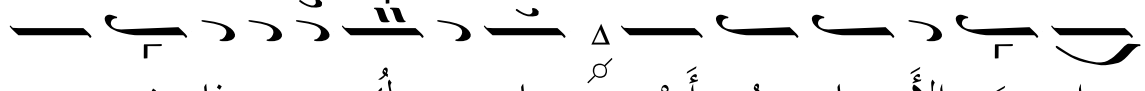
 جُون

Πα α ت λ

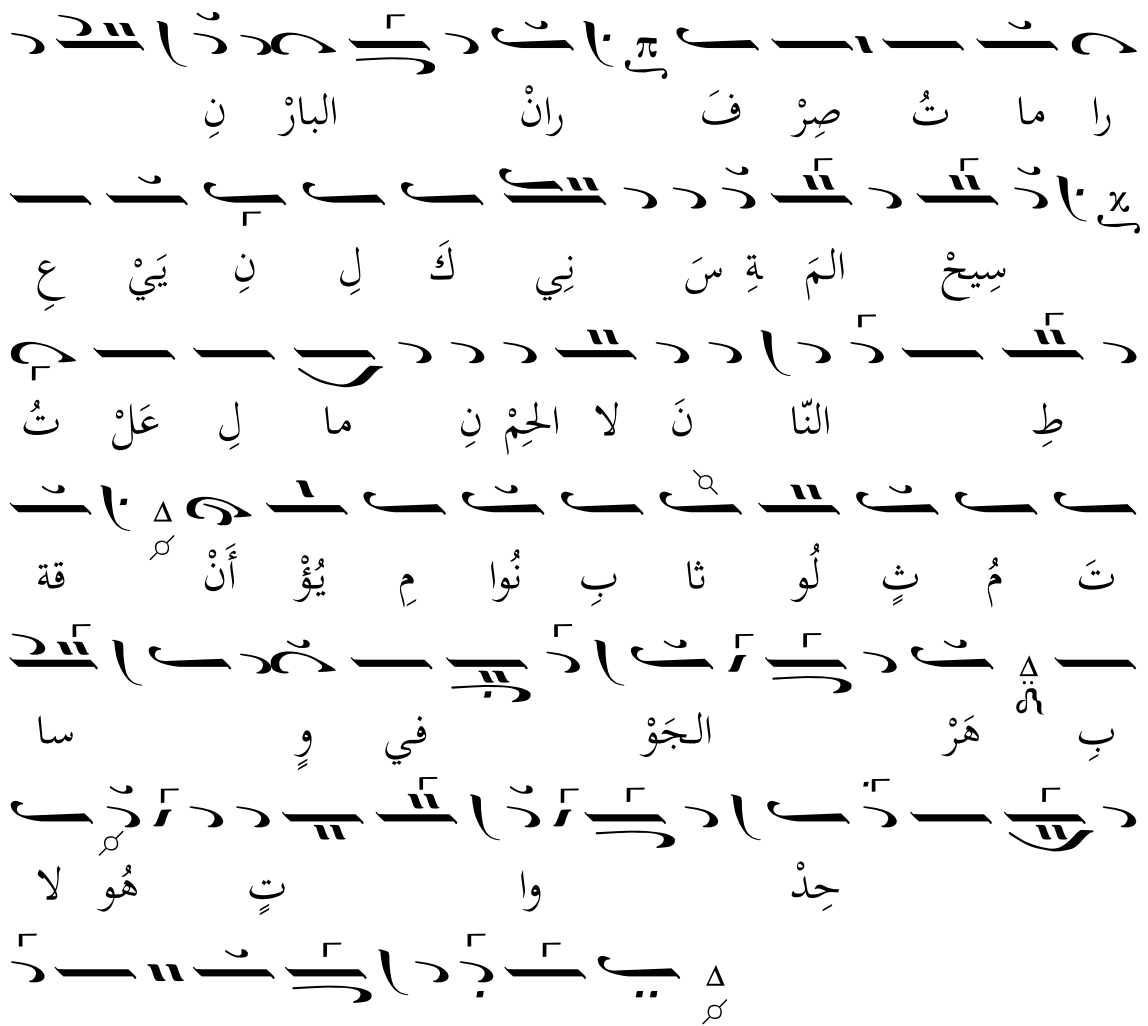
على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس



 لى ع ه م النع ت ب ك انس د ق ل



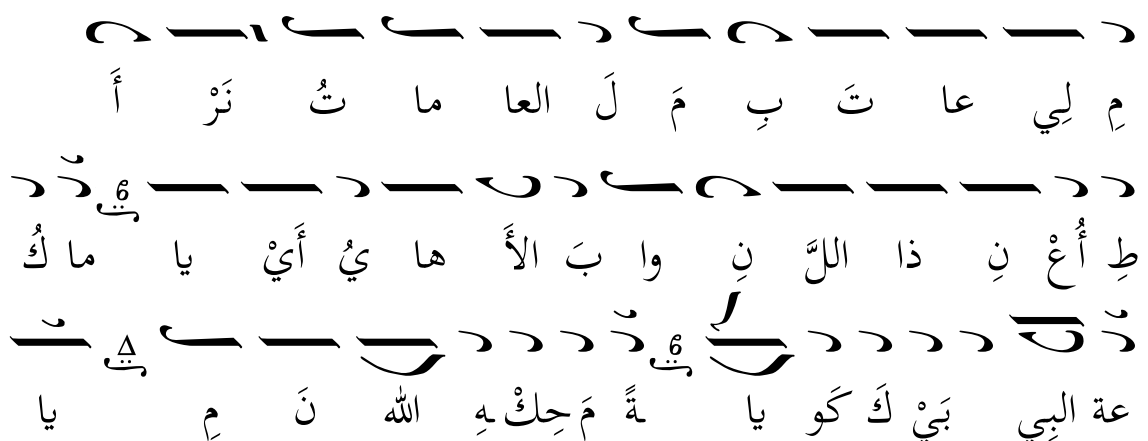
 وا ب الأ ها ي أي ما ك ه فا ش



بعد الأودية الثالثة

كاشما لِكَلِيهِمَا بِاللحن الرَّابِع

وزن: سريعاً أَدْرِكُنَا (Ταχὺ προκατάλαβε)



بِذْ لِ كُلِّ ضَيْحِ دَا ءَ يَا ضِ نِ عَيِّ طِ السَّا
تَ قَابْ فِ دِي تَجْ لِ كُلِّ دَيِّ مِ مُخَعَّة
رَ يَا نَا صِ لَا خَ فِي لَا هِ
نَهْ يَدِّ دَدِّ دَدِّ دَدِّ دَدِّ
نَهْ هِ الْكَ سَيِّ عَيِّ

ذكصا كانين للسيدة

مَ أُمُّ يَا مُمِّي مَرَّحِ السُّبَّةِ يَ لِي كُلِّ
مَ مُؤَلِّلِ ثَا غَوَّ يَا لَّا جُ رَ رِفْ تَعْ لَمَ مَنْ لَهُ الْإِ
الَّا ءُ رَاعِذْ يَا ذِي قِ أَنْ عَيْنُ مَ أَجْ نَا مَ أُمُّ وَ نَيْنِ
قِ شَوَّ وَ نِ مَا إِي عَنْ كِ لِي إِنْ عَيِّ جِ
عَ تِ أَنْ فَ بُدْ دَا الشَّفِّ نُوْ صُ مِنْ
كِ دَوَّحْ كَهْ رَ بَا الْمُ هِ اللَّهُ سُ رُوْ

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني $\Delta \epsilon \beta \epsilon \tau \alpha$

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

وَيُوسُفُ رِ آ مَا تُ حَضُنْ دَ
 مَا هُ مَعَ وَ يُوسُفُ لِ بَا صَ هُ عَ مَ
 نَ دِي حِ الْمُلُ لَ كُلُّ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسْ
 يُوسُفُ سِ نَا ثَ أ نِ طَا بُو الْمَعُ هَا يِ أَيِ يَا
 لَ الْإِنِ رَا هِ مُظْ أَلْ لُسْ رِلْ كِي وَ
 مَ مَا تُ هَرُ ظَ فَ مَا نَ كِي الْحَ تِ يَا هِي
 عَ نِ لِي ضِ نَا مُ وَ رَيْنَ سَارَ
 أَلْ التَّ قِ ةِ فَا أَلْ ثِ لُو الثَّا نِ
 الرَّبِّ نِ هَا كُهُ سَيِ ئِي رَ يَا لُهُ

للسيدة مثله

هَي بَابُ الْأَلِّ هِيَ لِ أَلِّ تَ مُ يَا
 اللَّهُ لَ بَ جَ تُؤَلِّبُ حَ بَ سَبُّ نُ يَا
 جَرَّوَالْ ةَ رَ نَا مَ وَالْ سَ دَ الْأَقُّ هِ
 صَا عَ وَالْ ةَ دَ رِ مَا وَالْ تَ بُو تَا وَالْتَّ رة
 بَ بَا وَالْ هِيَ لَ الْإِشْ عَزَّ وَالْ ةَ رَ مَ مَجَّ وَالْ
 تِي لَ أَلِّ رَ خِذْ وَالْ لَ كَ هِيَ وَالْ
 ءَ جَا لَهْ إِلَ هَا مِنْ مَا لَمْ
 هَ لَ أَلِّ لَهْ حَاسْتِنَ دُو دَا سِ جَسْنَ تَ مُ
 أَلِّ ةَ لَ الْحَبِّ قِ رَ الْخَا دِ حَاتِ الْإِثْبَ
 هَا ذَ خَاتَّ تِي

في الإينوس

Πα

باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حَبُّ مُ يَا نَا لُ كُلُّ فِلَ تَ نَحْ لِ يَا هَي
 دَعِي نَ مِي رِ كَرُّ مُ يَاذُ الأَغْ بِي
 لَ امْتَنِ دَيِّ لَ أَلْ دِينَ جِي المَ نِ وَيْ بَ الأ
 دِينَ حِ المُلْ رَ كِبْ طَا حَطْفُ الله حَ رُو كَا
 مَا هِ مَ لِي تَعْ بَ دَا طَ وَطَ وَ
 سَةِ دَ قَدْ المَ لَةِ سَ نِي كَ أَلْ وَيْمَ القَ
 تِ بَاسْ نِ بَاكَ الكَوِ أَلْ لَأُ تَ مَا لَمْ
 عَا طُو سُ قَا لَ أَلْ تَ الرَّايِ لَةِ مَ قَا
 مَ كَ أَبْ دُ حِ وَ قَالْ لِ وَ الأَقْ يَ ضِ بَ
 نِي ثَا وَالثُ حُوذِ الجِ سَ يُو رِ آ رَ ذَا المِهُ

أَ وَ يُوسُ رِ طُو نِسْ ضَا أَيِّ مَ حَ أَفْ

يُوسُ لِ بَا صَ بَ حَ طَا

نِ جِي الزَّو حَ دَ نَمَ لِ ظِ رِي قَا تَ بَالَتْ

نَا مَيِّ لِ عَلَمُ نِي أَغْ لَيْنُ ضِ الْفَا

هُذِي أَلْ سَ لُ رِلْ كِي بَ رَبِّ لِلزَّ نِ رِي يُو الْغَ

دِيدُ الصِّنْ سَ يُوسِ نَا ثَ أَ وَ نَا زَ بَ هِي لَ وَ

فَ شَفَتْ يَ عَا مَ هِ اللهُ لِي إِ فَ

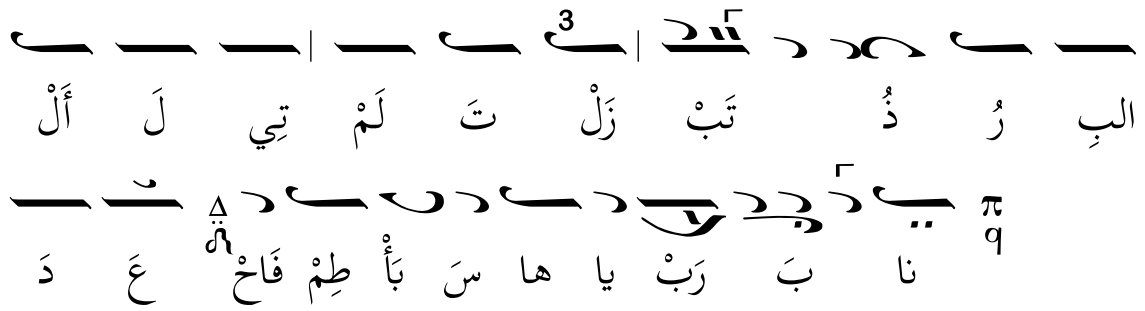
وَأَمْ الدَّ لِي عَ نَا لِ أَجْ مِنْ عَانُ

تَ نَ هَ كَ سَيِّئِي رَ تَ لَا هَا تَ بَابُ

جِي سَيِّ مَ يَا قَدْ تَ إِفْ يَيْنُ هِي لُ الْإِ كَ

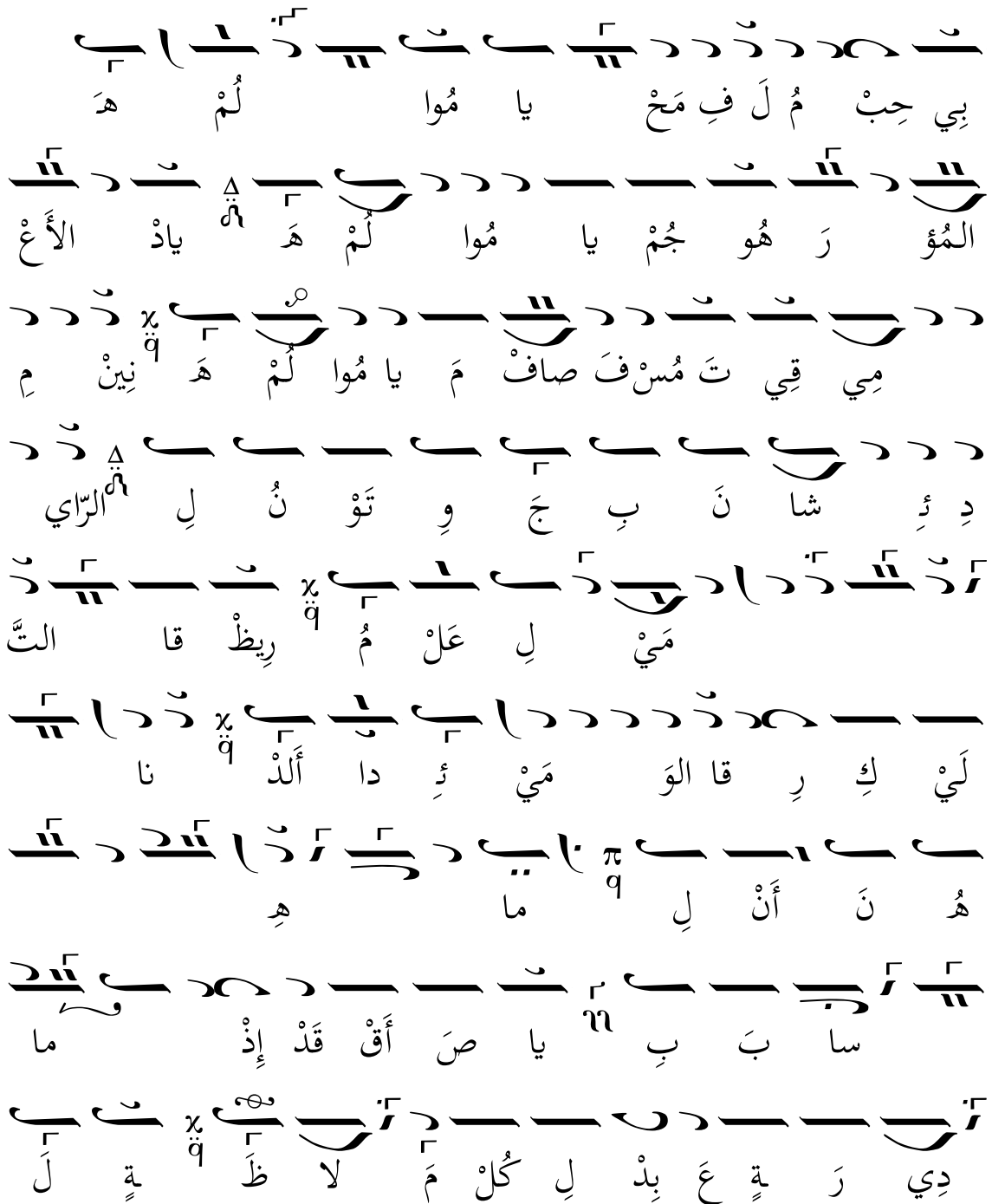
تَ خَبْ أَنْتَ تِي لَ أَلْ يةَ عِي الرَّ كَ لَا عُ مِنْ

ثَابُ الدِّ نَ بَيِّ فِ رَا خَ كَالُ عِي تَرَّ لِ هَا



λ q Πα

ذكصا، باللحن الخامس



الأغنية ع دي خ ل كل و ثة

ال كل ل الكل ك ل م ر قذ ب داء

را نا أ لب ثغ لا تي

ف ر الم ع ت قا را إ ش ب م ل العا

آ وال ية هي ل الإ لة

نخ نا ل أج من ن عا ف ش ف ت ي ن

ما ه ر كا تذن مي قي الم ن

مان إي ب

$\lambda \quad \ddot{q} \quad K\varepsilon$

كانين باللحن الخامس

بُ وِ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دِلِ وا يا

حِ بِ كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ الْمُؤْنُ نَحْ كِ

هُ نَ دِي المِ ها تُ يِ أَيِ جِبِ الوا بِ سَ

صَ يَنْ لا ذِي الِ رُ سُو وَالسَّ عةَ زِ زَعْ تِ المِ رُ غِي

مَلْ وَ زةَ زِي العِ ةُ رَ صِي نَ وَالنِ دِعْ

نا سِ فُو نُ أُ جِ