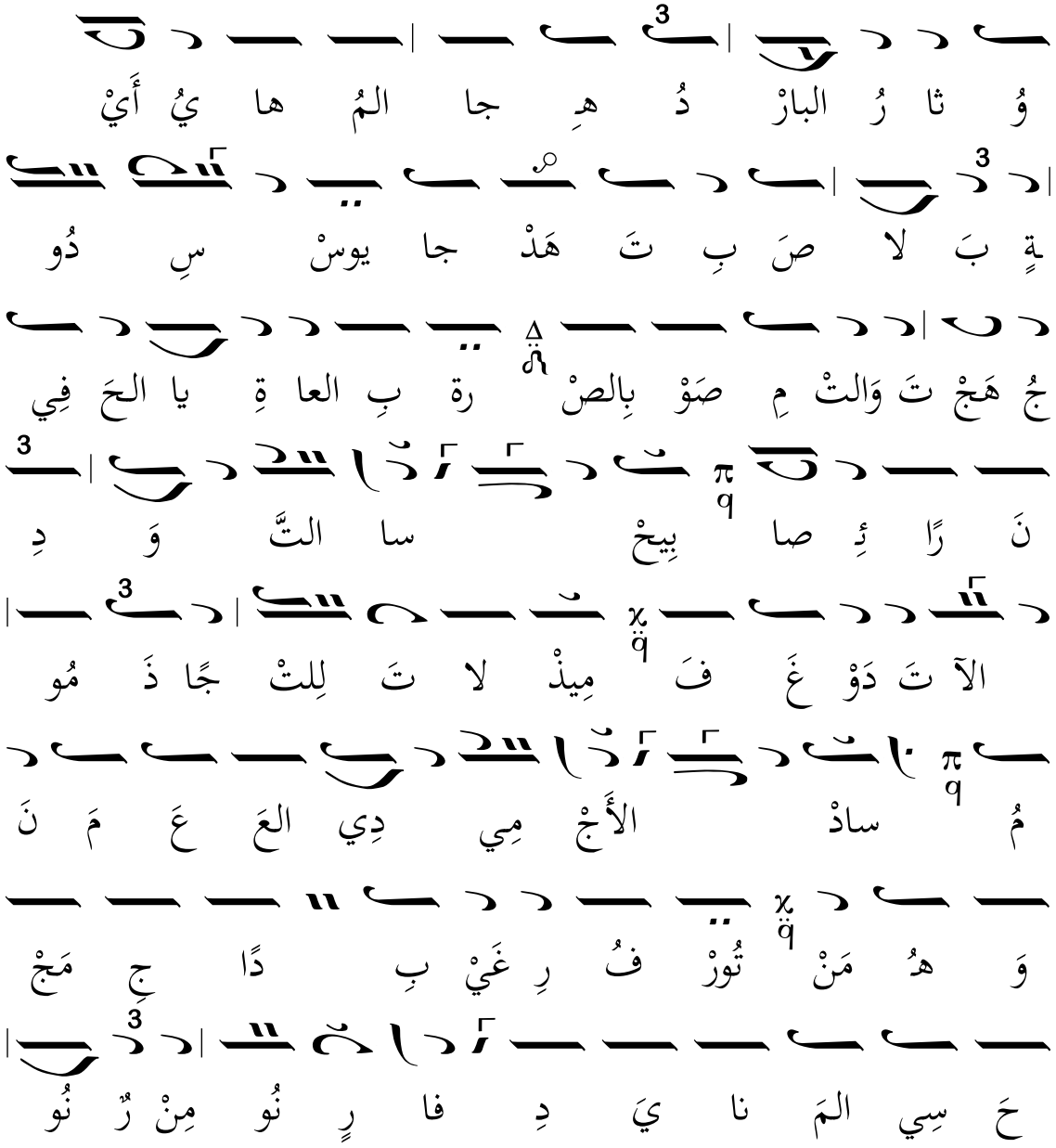
١١ كانون الثّاني، تذكار أبينا البارّ ثاودوسيوس رئيس الأديرة

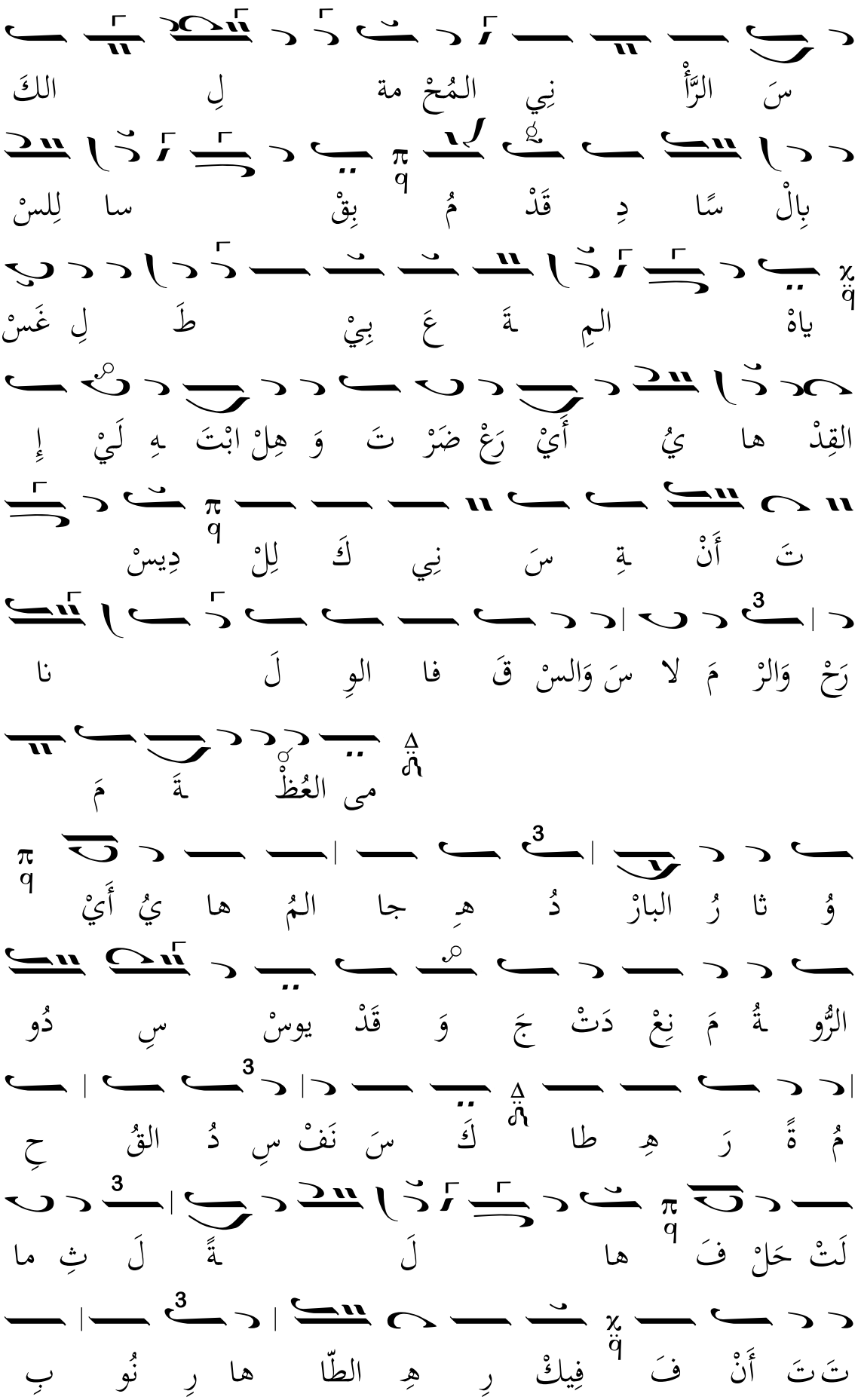
تلحين الأب نقولا مالك

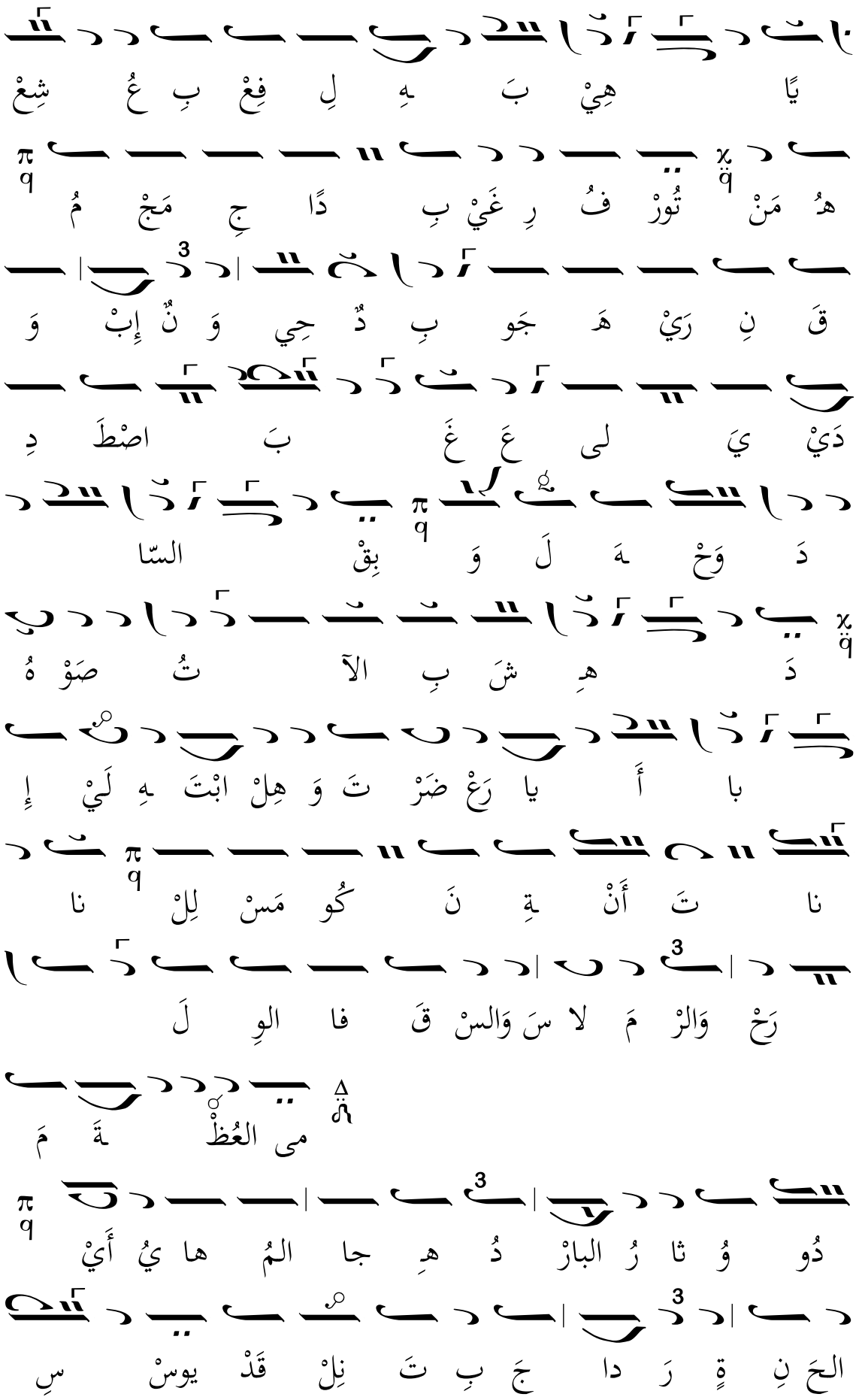
في صلاة المساء

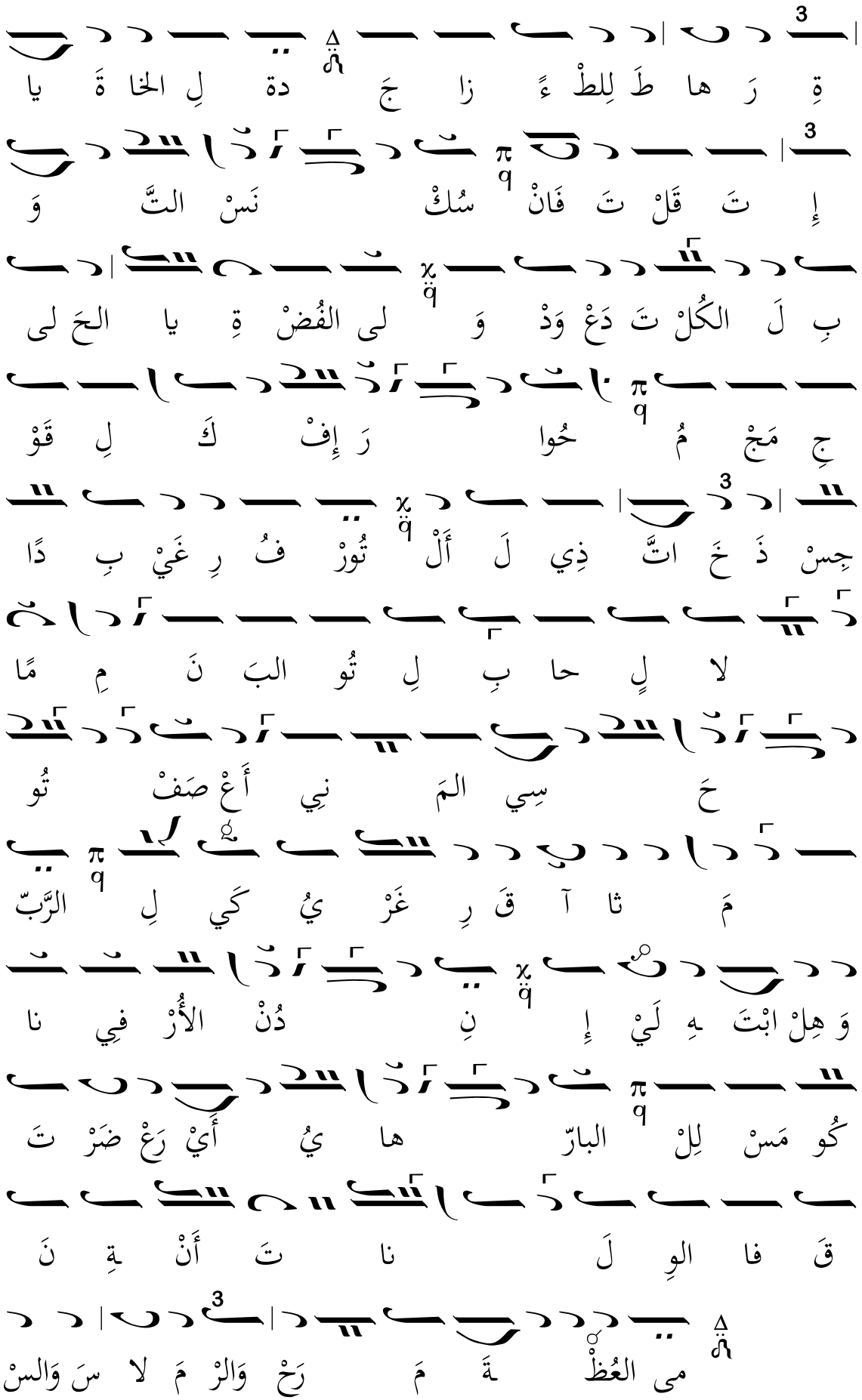
لِلبارّ، باللحن الخامس ἦχος πλ. δ΄

وزن: أَيُّها المُجاهِدُ البارّ (Ὅσιε πάτερ)

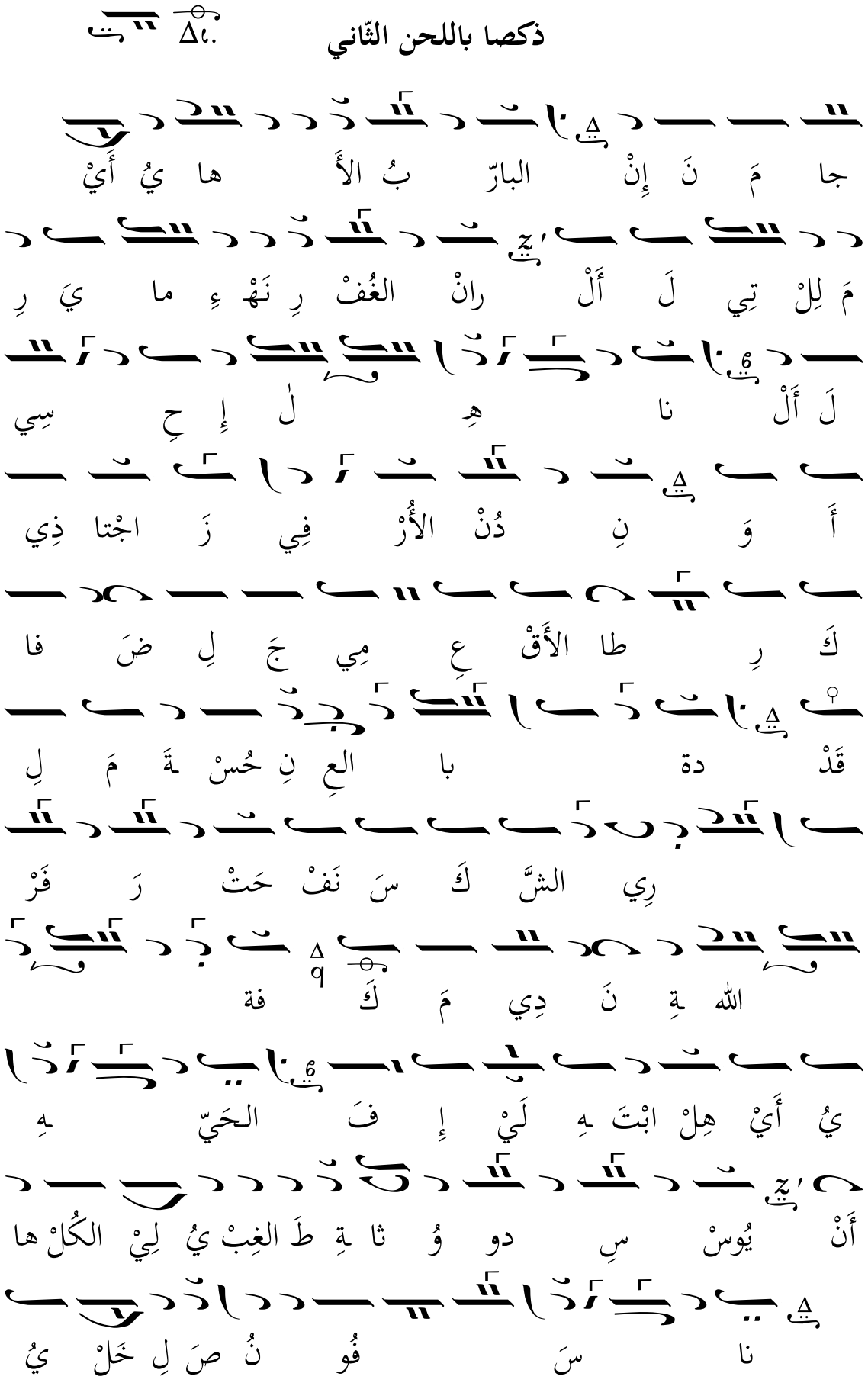



سَ الرَّأْ نِي المُحْ مة لِ الكَ
بِالْ سَّا دِ قَدْ مُ بِقْ سا لِلسْ
ياهْ المِ ةَ عَ بِيْ طَ لِ غَسْ
القِدْ ها يُ أَيْ رَعْ ضَرْ تَ وَ هِلْ ابْتَ هِ لَيْ إِ
تَ أَنْ تِهِ سَ نِي كَ لِلْ دِيسْ
رَحْ وَالرْ مَ لا سَ وَالسْ قَ فا الوِ لَ نا
مى العُظْ ةَ مَ
وُ ثا رُ البارْ دُ هِ جا المُ ها يُ أَيْ
الرُّو ةُ مَ نِعْ دَتْ جَ وَ قَدْ يوسْ سِ دُو
مُ ةً رَ هِ طا كَ سَ نَفْ سِ دُ القُ حِ
لَتْ حَلْ فَ ها لَ ةً لَ ثِ ما
تَ تَ أَنْ فَ فِيكْ رِ هِ الطّا ها رِ نُو بِ

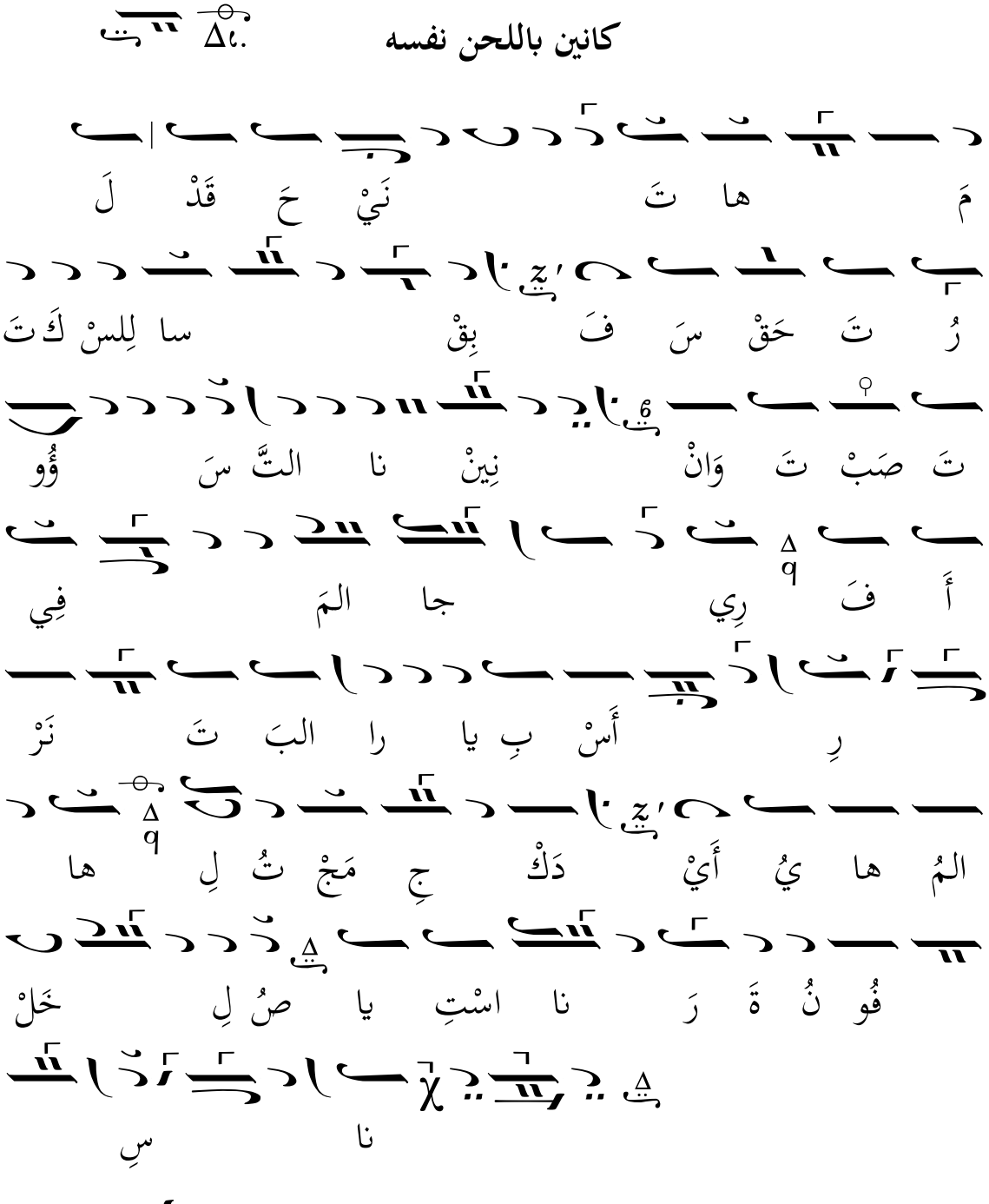

يَا هِيْ بَ هِ لِ فِعْ بِ عُ شِعْ
هُ مَنْ تُورْ فُ رِ غَيْ بِ دًا جِ مَجْ مُ
قَ نِ رَيْ هَ جَو بِ دٌ حِي وَ نٌ إِبْ وَ
دَيْ يَ لى عَ غَ بَ اصْطَ دِ
دَ وَحْ هَ لَ وَ بِقْ السّا
دَ هِ شَ بِ الآ تُ صَوْ هُ
با أَ يا رَعْ ضَرْ تَ وَ هِلْ ابْتَ هِ لَيْ إِ
نا تَ أَنْ تِهِ نَ كُو مَسْ لِلْ نا
رَحْ وَالرْ مَ لا سَ وَالسْ قَ فا الوِ لَ
مى العُظْ مَ تَهَ
دُو وُ ثا رُ البارْ دُ هِ جا المُ ها يُ أَيْ
الحَ نِ ةٍ رَ دا جَ بِ تَ نِلْ قَدْ يوسْ سِ


ةِ رَ ها طَ لِلطْ ءً زا جَ دة لِ الخا ةَ يا
إِ تَ قَلْ تَ فَانْ سُكْ نَسْ التَّ وَ
بِ لَ الكُلْ تَ دَعْ وَدْ وَ لى الفُضْ ةِ يا الحَ لى
جِ مَجْ مُ حُوا رَ إِفْ كَ لِ قَوْ
جِسْ ذَ خَ اتَّ ذِي لَ أَلْ تُورْ فُ رِ غَيْ بِ دًا
لا لِ حا بِ لِ تُو البَ نَ مِ مًا
حَ سِي المَ نِي أَعْ صَفْ تُو
مَ ثا آ قَ رِ غَرْ يُ كَي لِ الرَّبّ
وَ هِلْ ابْتَ هِ لَيْ إِ نِ دُنْ الأُرْ فِي نا
كُو مَسْ لِلْ البارّ ها يُ أَيْ رَعْ ضَرْ تَ
قَ فا الوِ لَ نا تَ أَنْ ةِ نَ
مى العُظْ ةَ مَ رَحْ وَالرْ مَ لا سَ وَالسْ

ذكصا باللحن الثّاني

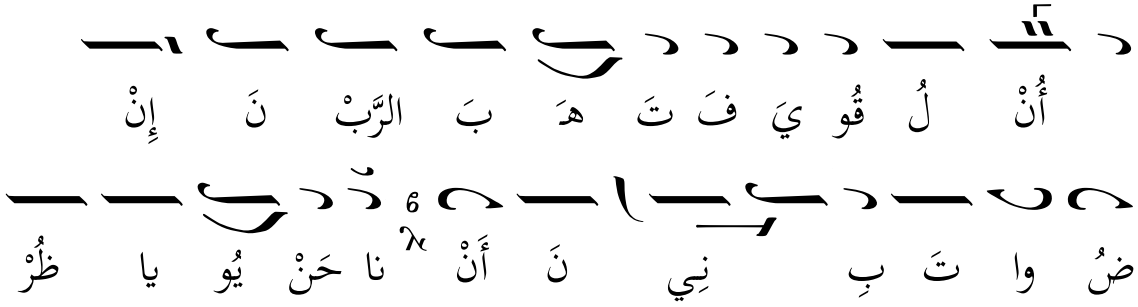


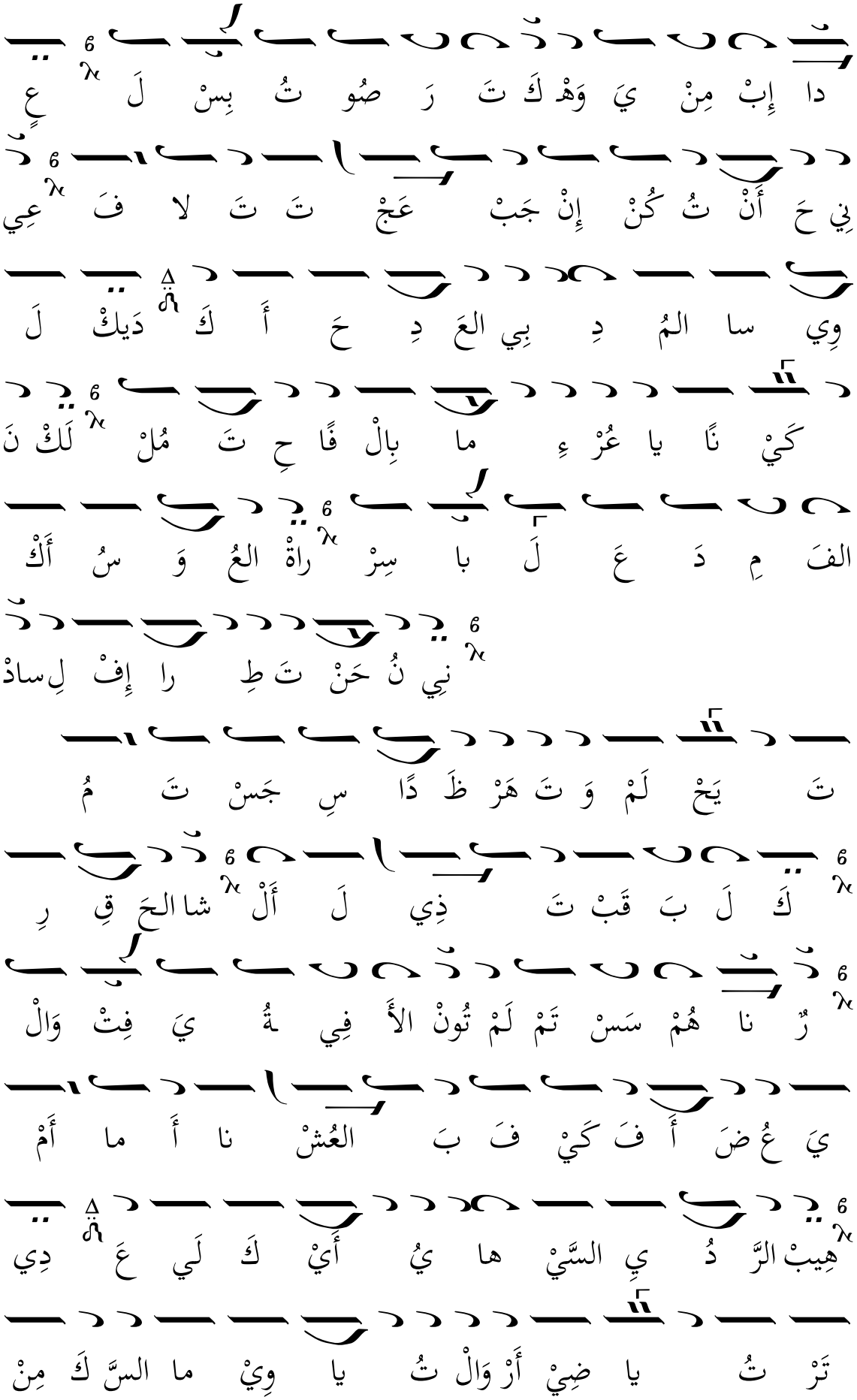
كانين باللحن نفسه

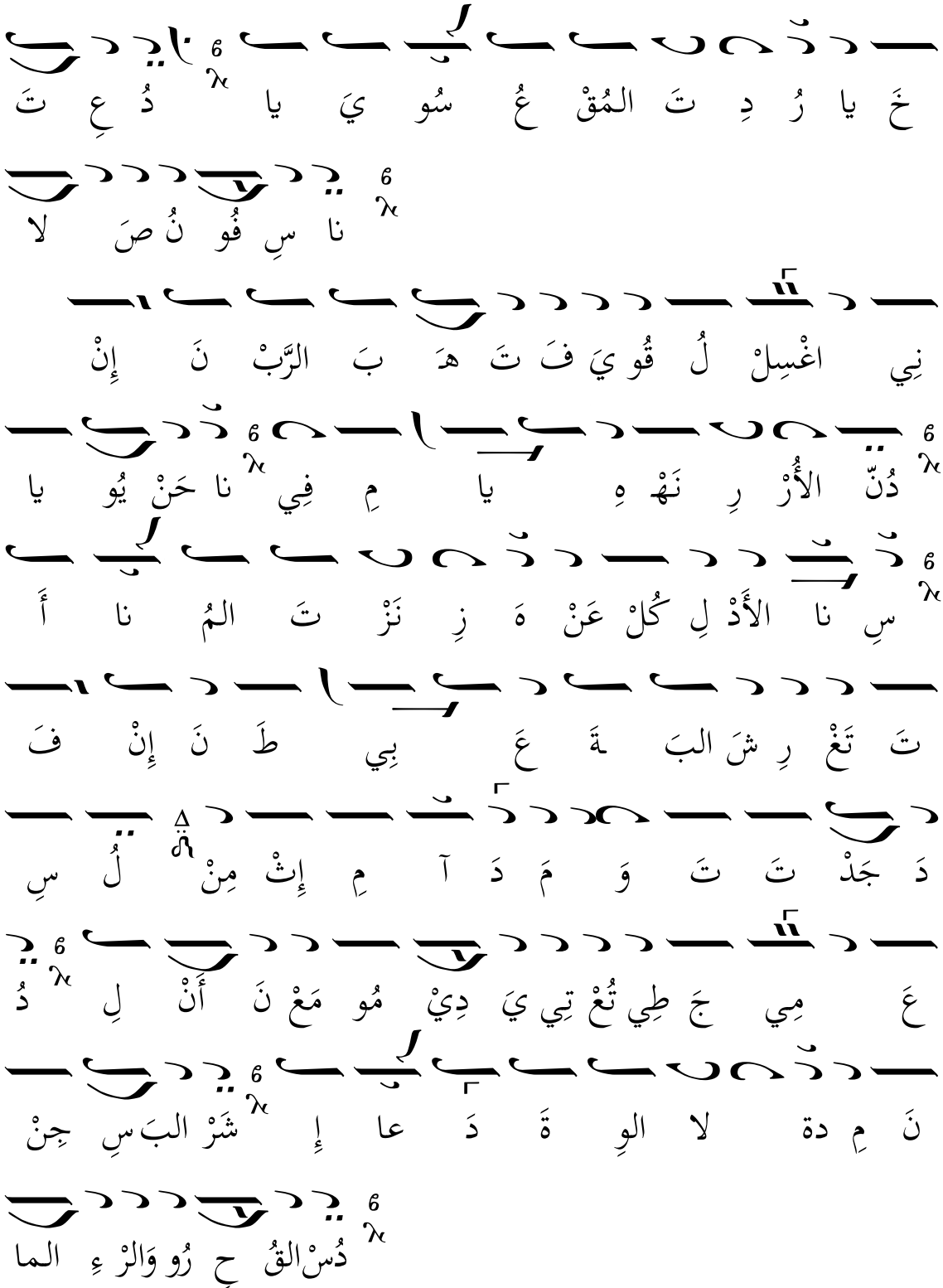


في الأبوستيخن باللحن الرّابع Βϐ

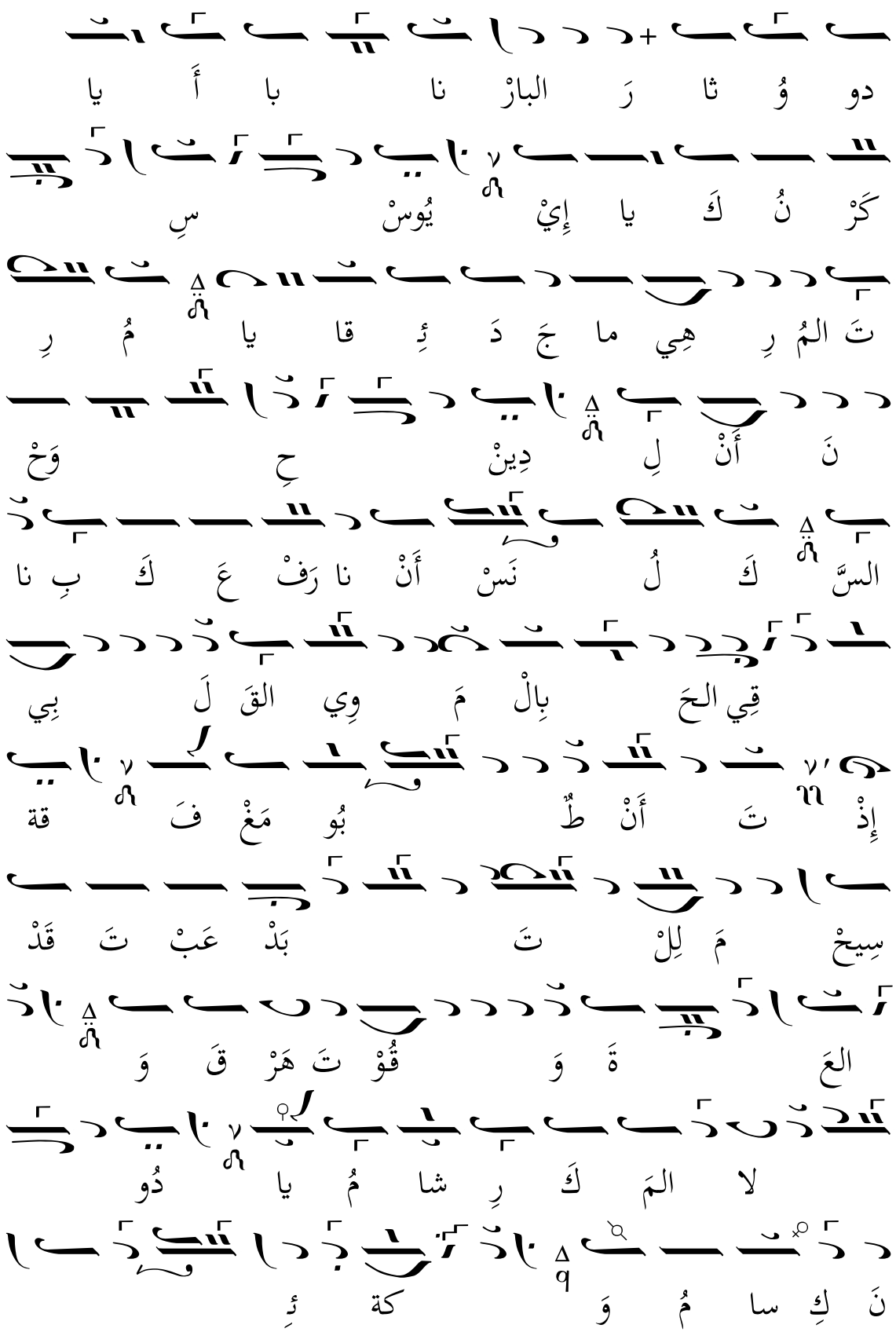
وزن: يا ربُّ لقد أعطَيتَ (Εδωκας σημείωσιν)

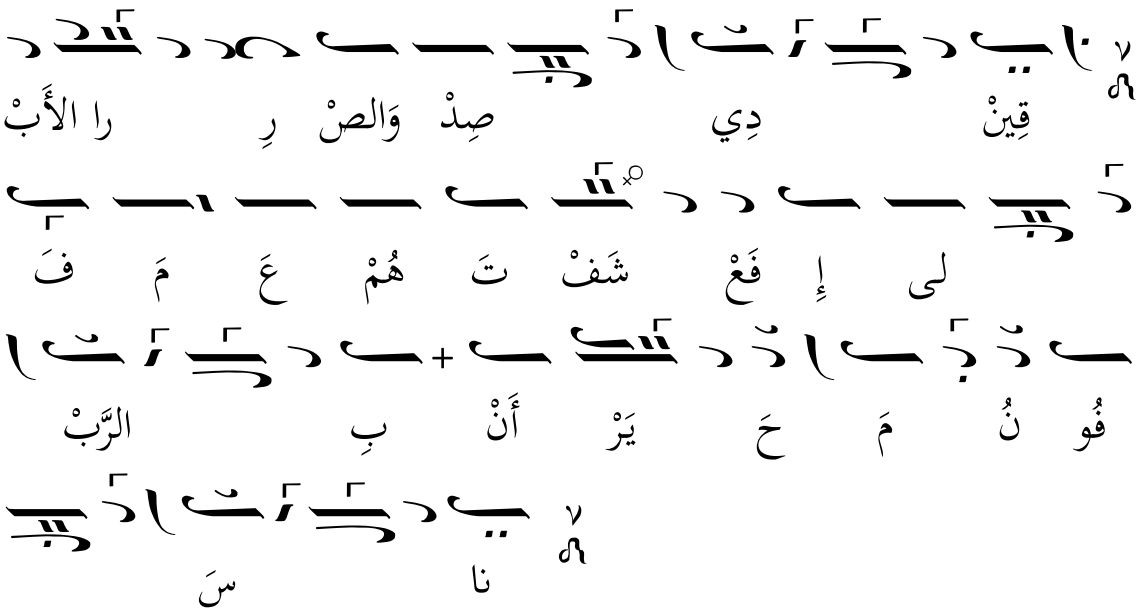



دا إِبْ مِنْ يَ وَهْ كَ تَ رَ صُو تُ بِسْ لَ عٍ
نِي حَ أَنْ تُ كُنْ إِنْ جَبْ عَجْ تَ تَ لا فَ عِي
وِي سا المُ دِ بِي العَ دِ حَ أَ كَ دَيكْ لَ
كَيْ نًا يا عُرْ ءِ ما بِالْ فًا حِ تَ مُلْ لَكْ نَ
الفَ مِ دَ عَ لَ با سِرْ راهْ العُ وَ سُ أَكْ
نِي نُ حَنْ تَ طِ را إِفْ لِ سادْ
تَ يَحْ لَمْ وَ تَ هَرْ ظَ دًا سِ جَسْ تَ مُ
كَ لَ بَ قَبْ تَ ذِي لَ أَلْ شا الحَ قِ رِ
رٌ نا هُمْ سَسْ تَمْ لَمْ تُونْ الأَ فِي ةُ يَ فِتْ وَالْ
يَ غُ ضَ أَ فَ كَيْ فَ بَ العُشْ نا أَ ما أَمْ
هِيبْ الرَّ دُ يِ السَّيْ ها يُ أَيْ كَ لَي عَ دِي
تَرْ تُ يا ضِيْ أَرْ وَالْ تُ يا وِيْ ما السَّ كَ مِنْ

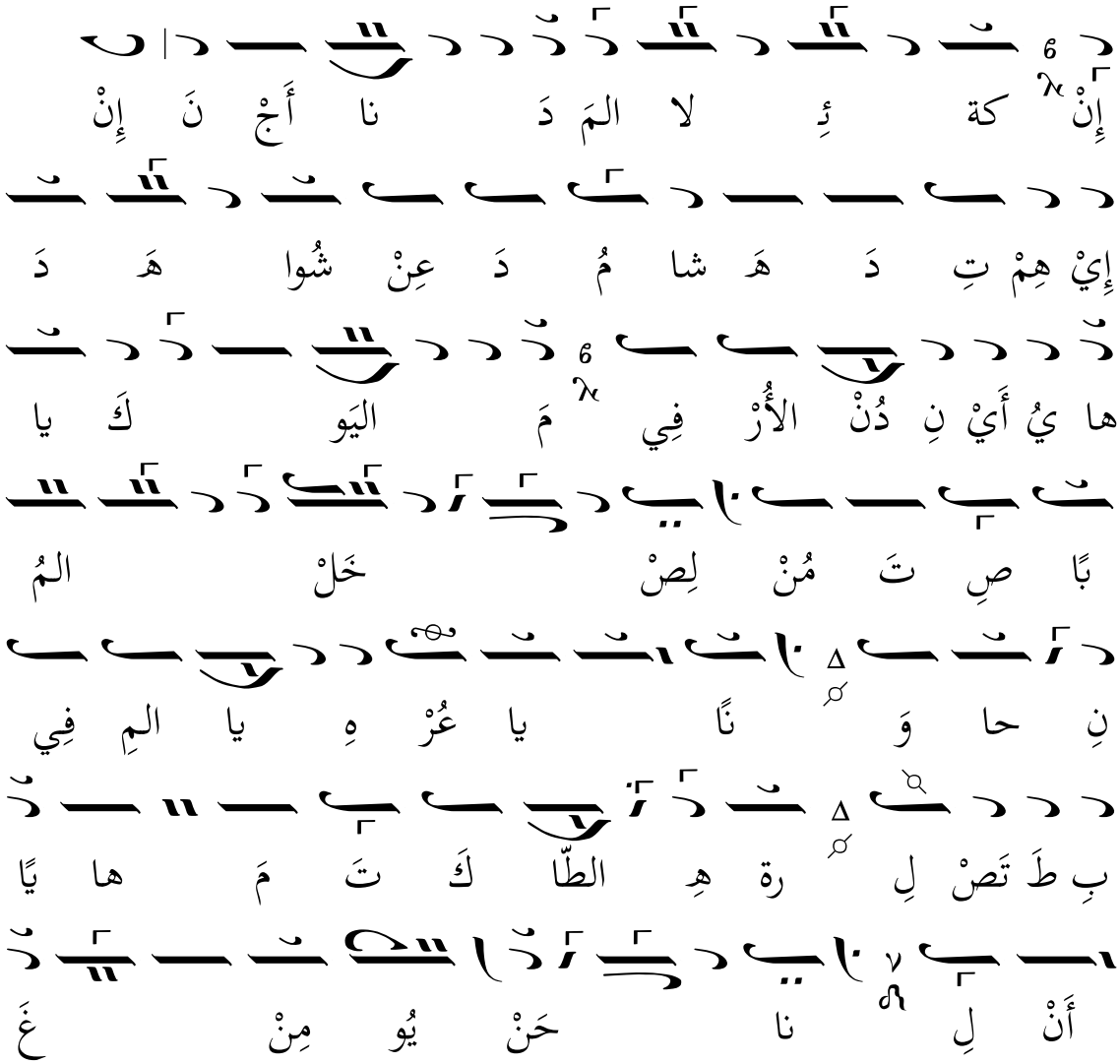

خَ يا رُ دِ تَ المُقْ عُ سُو يَ يا دُ عِ تَ
نا سِ فُو نُ صَ لا
نِي اغْسِلْ لُ قُو يَ فَ تَ هَ بَ الرَّبْ نَ إِنْ
دُنّ الأُرْ رِ نَهْ هِ يا مِ فِي نا حَنْ يُو يا
سِ نا الأَدْ لِ كُلْ عَنْ هَ زِ نَزْ تَ المُ نا أَ
تَ تَغْ رِ شَ البَ ـةَ عَ بِي طَ نَ إِنْ فَ
دَ جَدْ تَ تَ وَ مَ دَ آ مِ إِثْ مِنْ لُ سِ
عَ مِي جَ طِي تُعْ تِي يَ دِيْ مُو مَعْ نَ أَنْ لِ دُ
نَ مِ دة لا الوِ ةَ دَ عا إِ شَرْ البَ سِ جِنْ
دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ ءِ الما

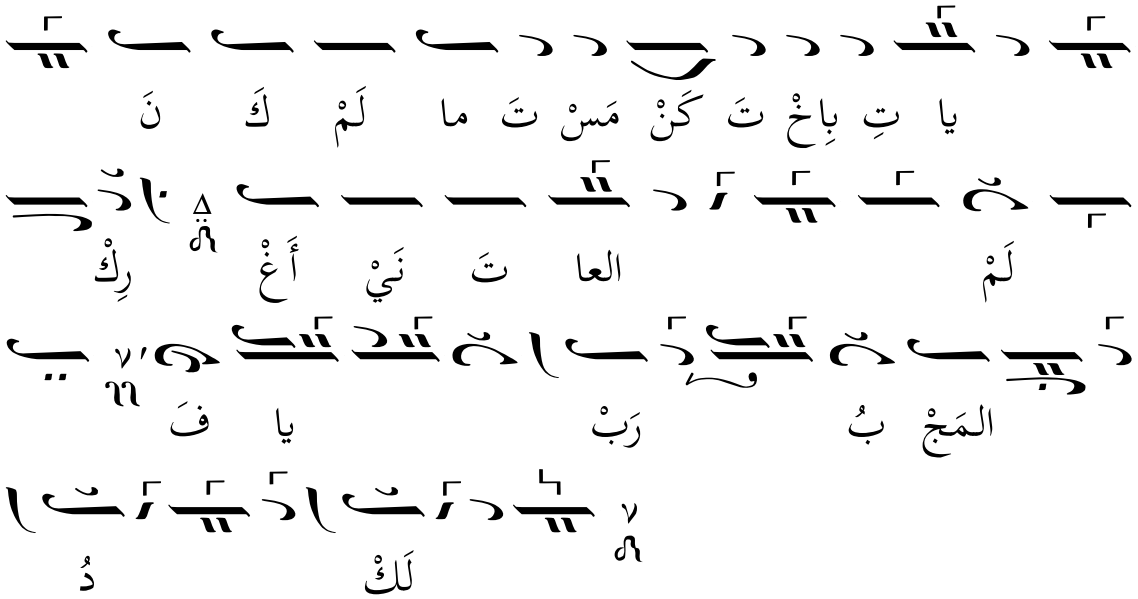
ذكصا للبارّ، باللحن الثّامن





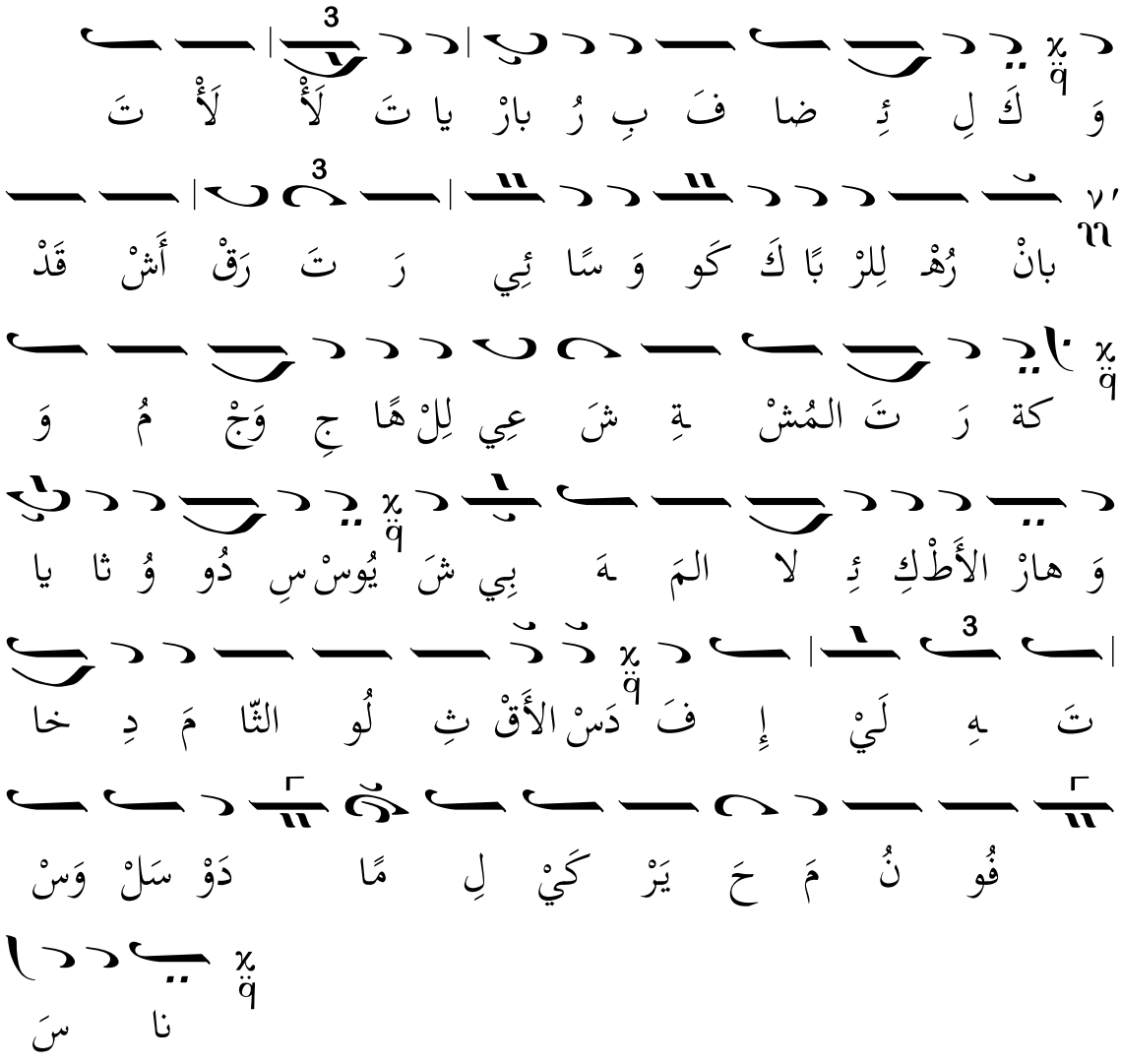
كانين للعيد باللحن نفسه





طروباريّة للبارّ باللحن الخامس

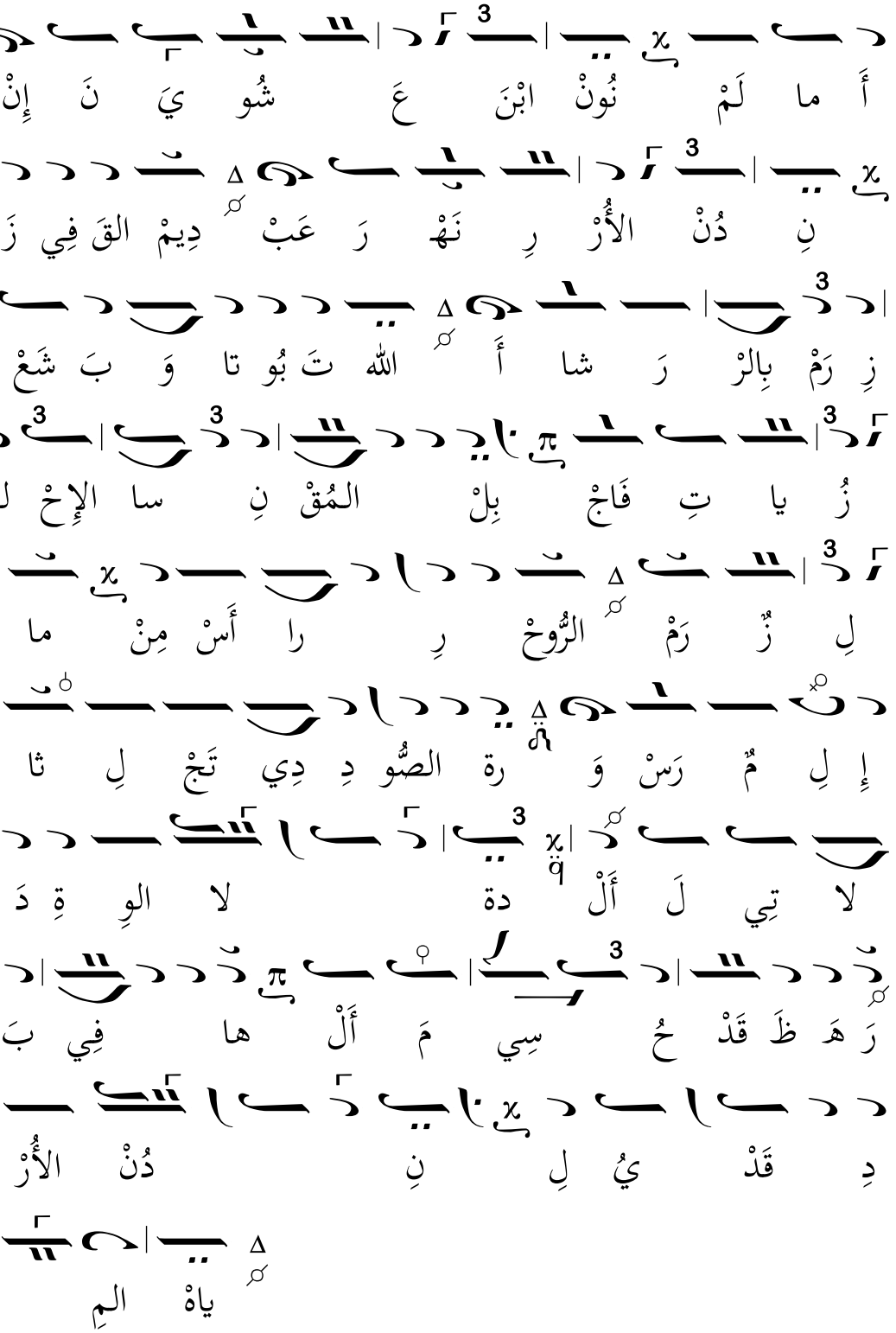
وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



في صلاة السَّحَر

كاتسما باللحن الرّابع

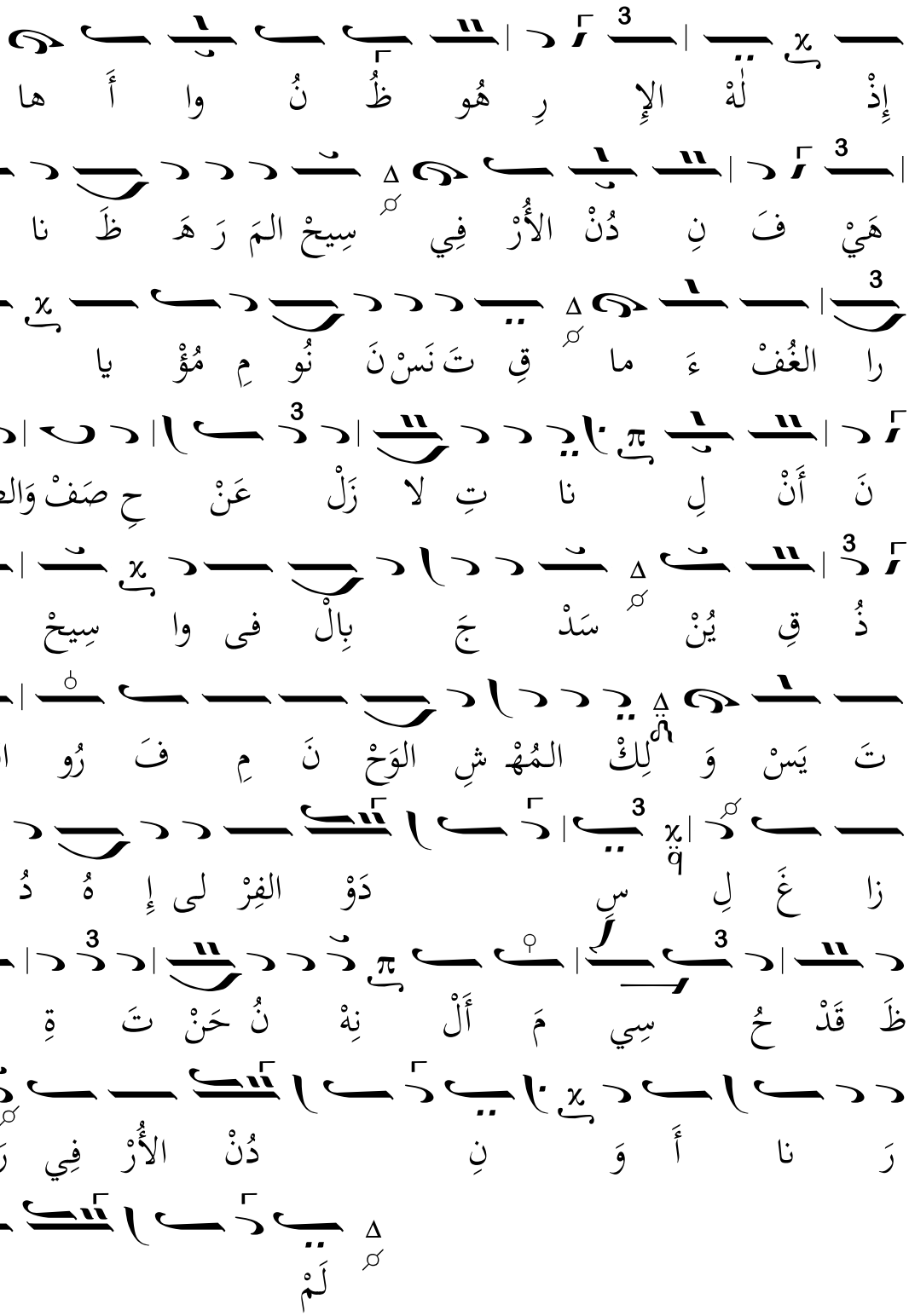
وزن: إنّ يُوسُفَ الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσὴφ)



ذكصا كانين (تُعاد)

كاثسما ثانية باللحن الرّابع

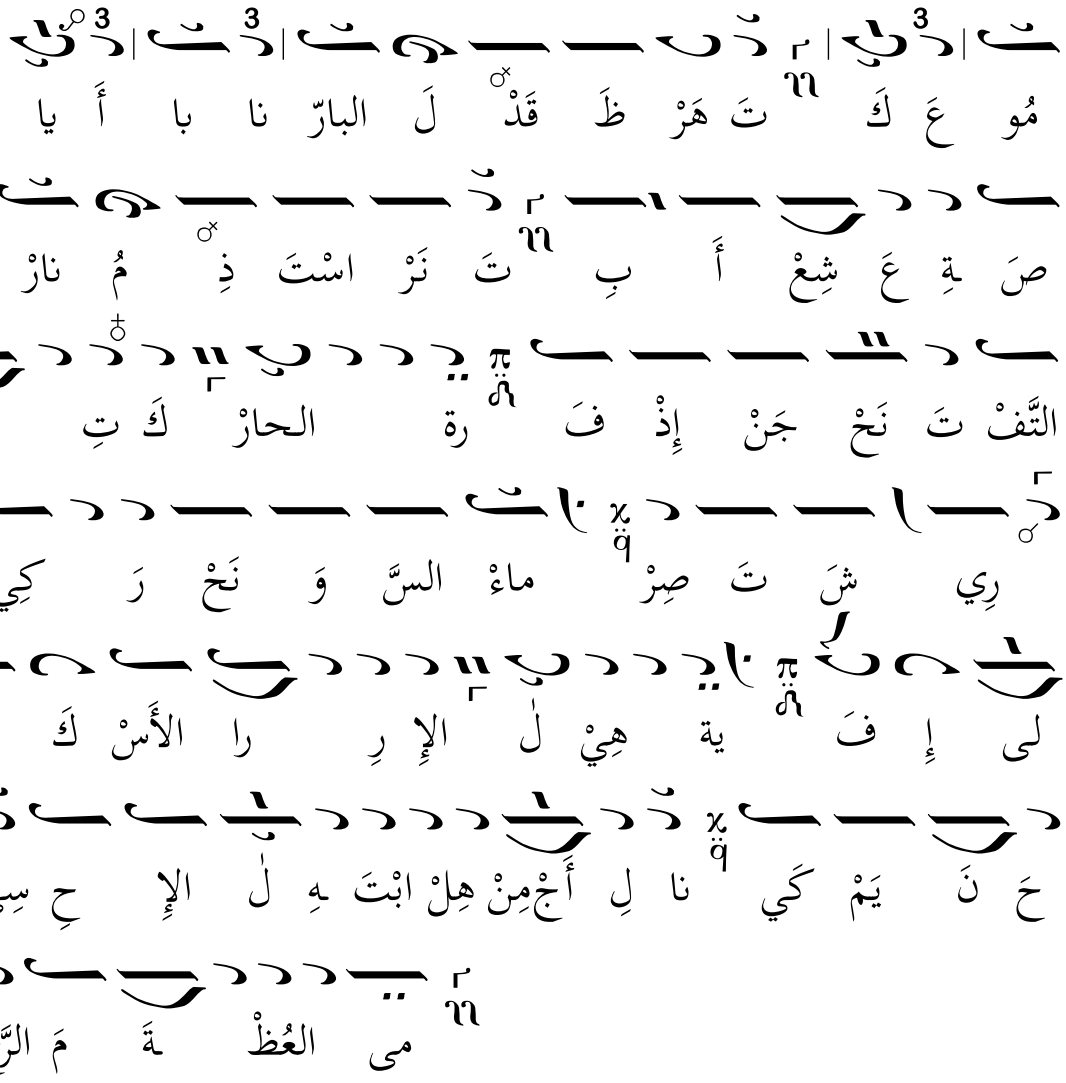
وزن: إنّ يُوسُفَ الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσὴφ)



ذكصا كانين (تُعاد)

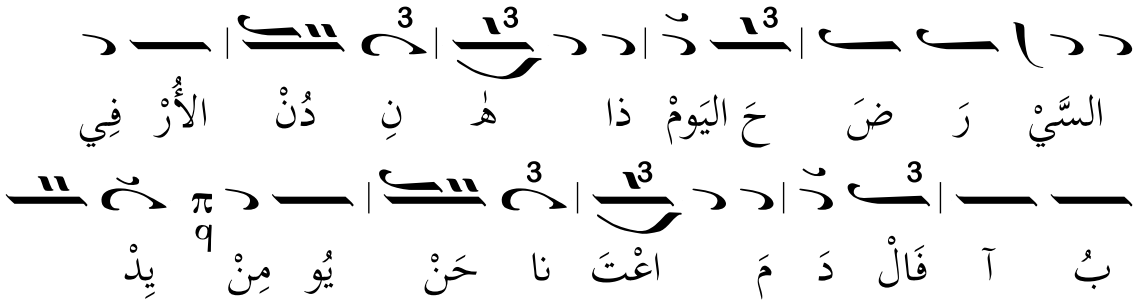
بعد البوليئيليون كاثسما للبارّ باللحن الثالث Γα

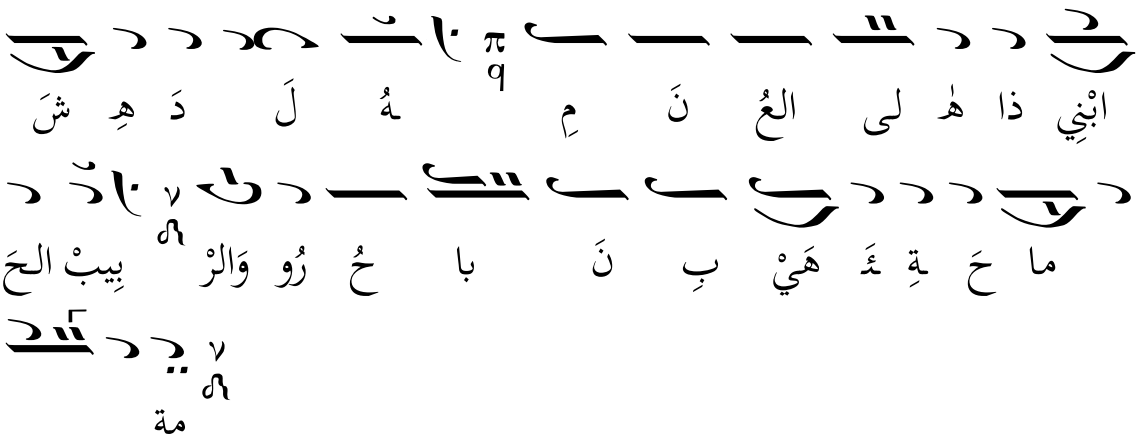
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



ذكصا كانين للعيد باللحن الرّابع Πα

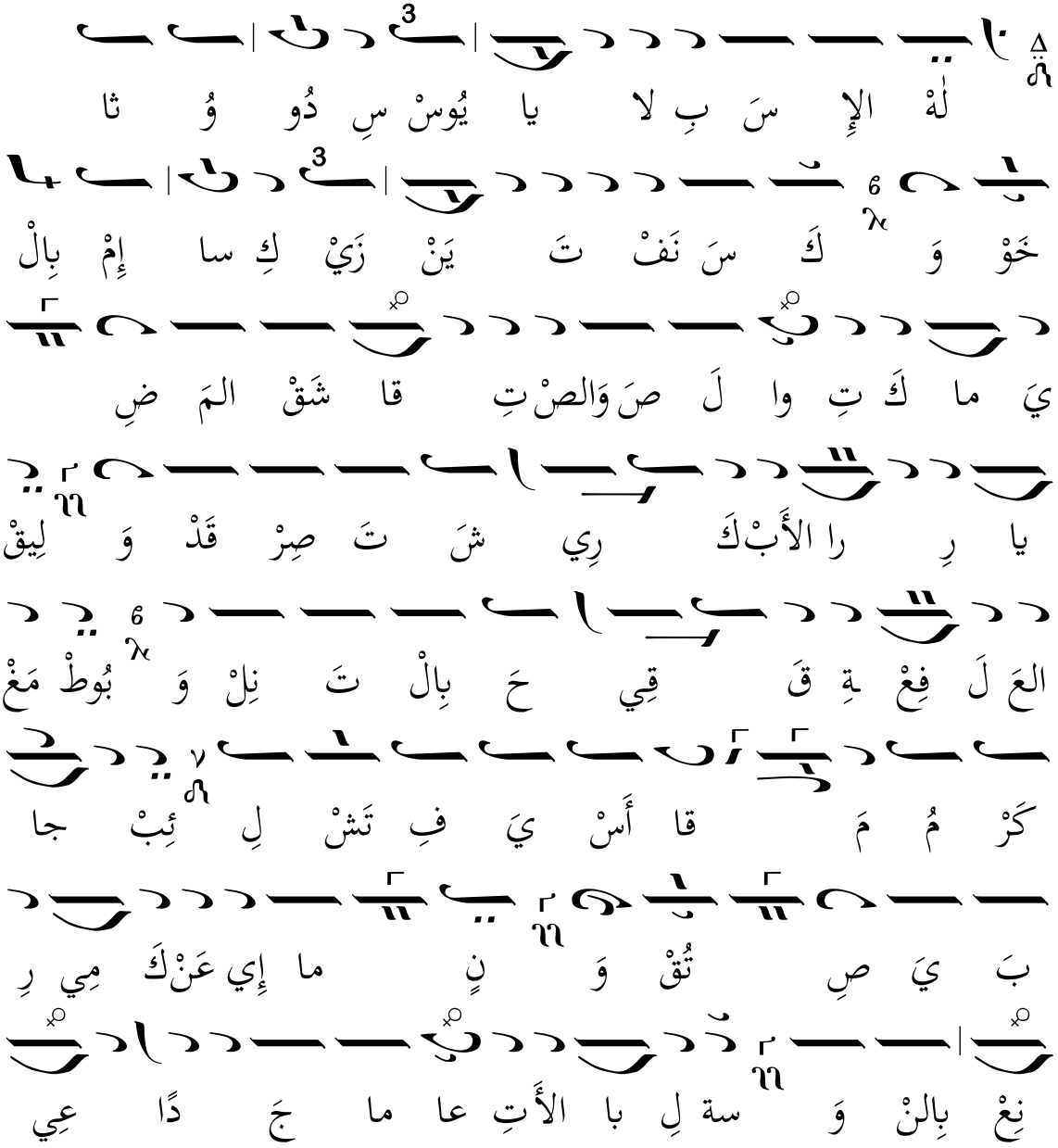
وزن: قد ظهرتَ هذا اليوم (Επεφάνης σήμερον)

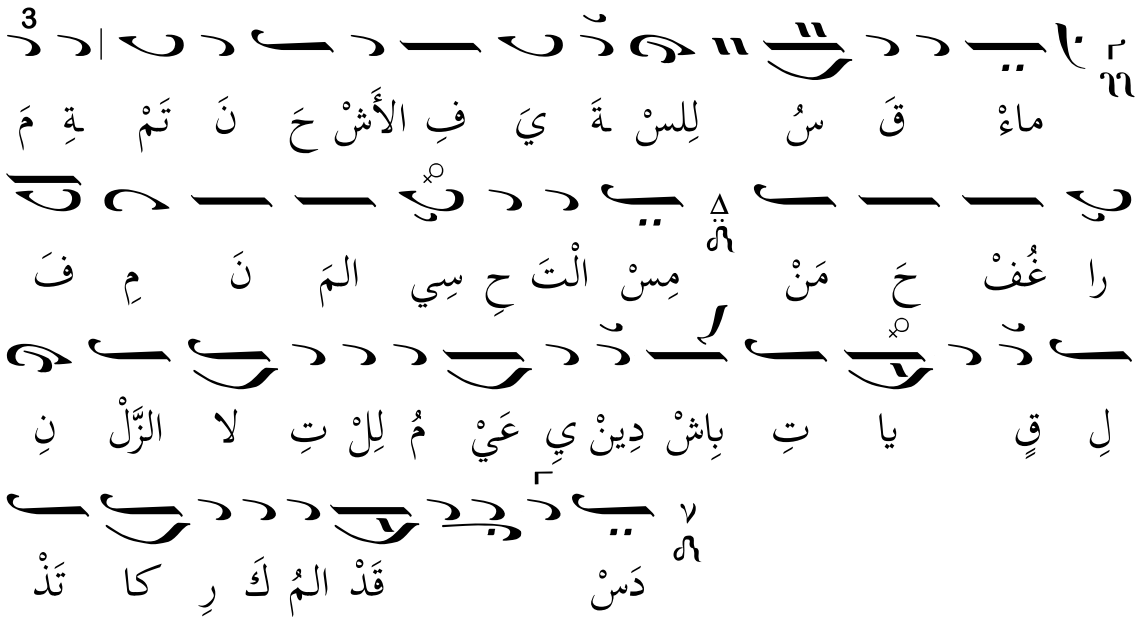




بعد الثّالثة كاثسما باللحن الثّامن

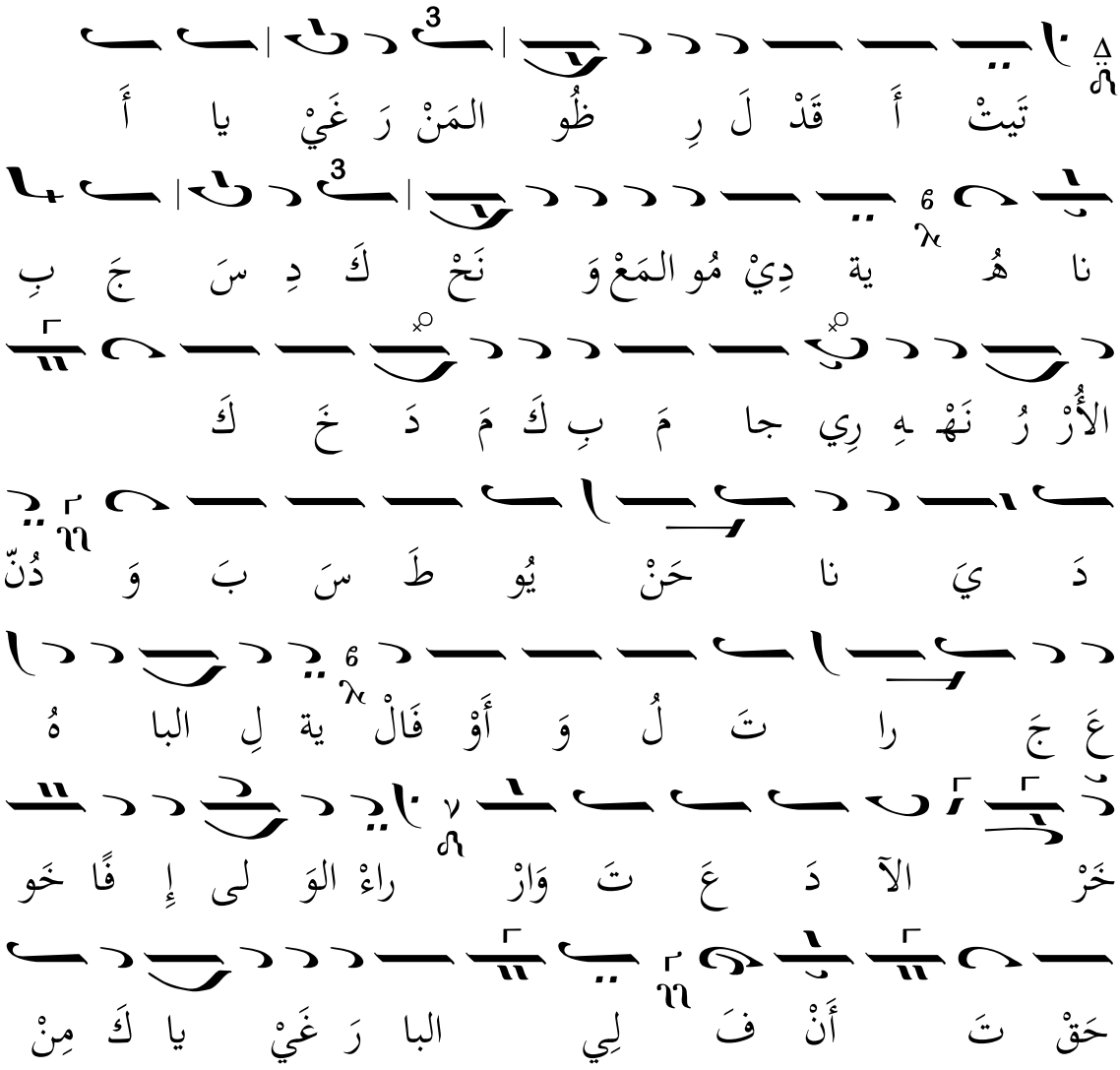
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

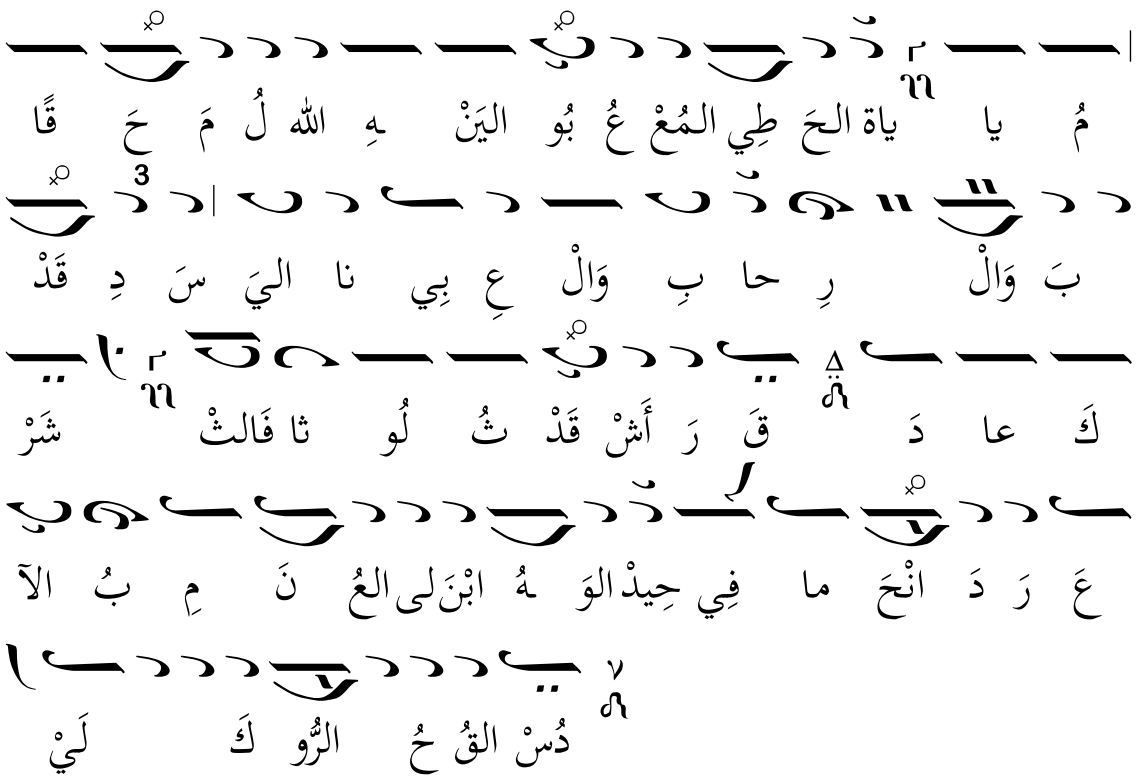




ذكصا (تُعاد)

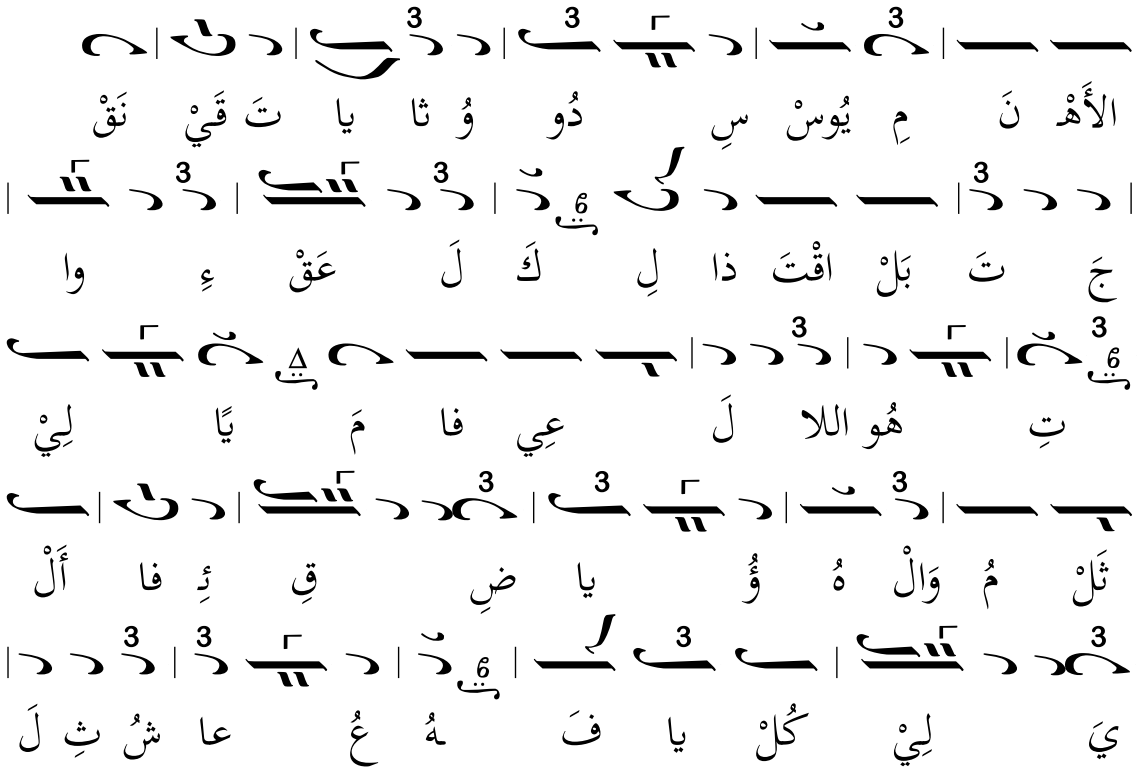
كانين للعيد مثله

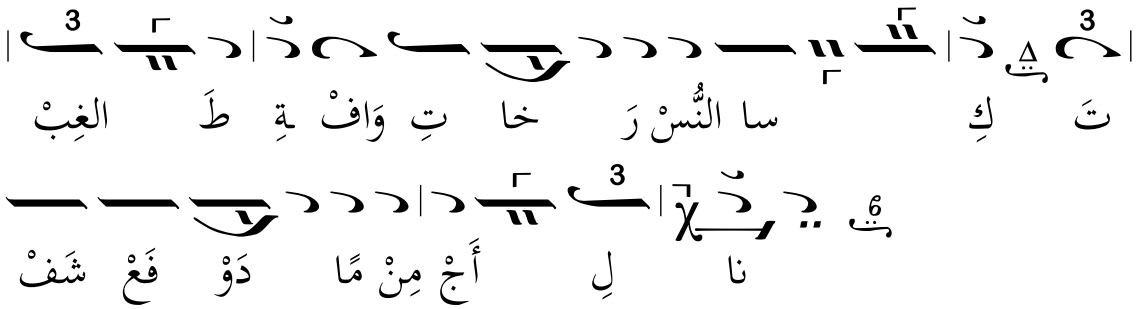




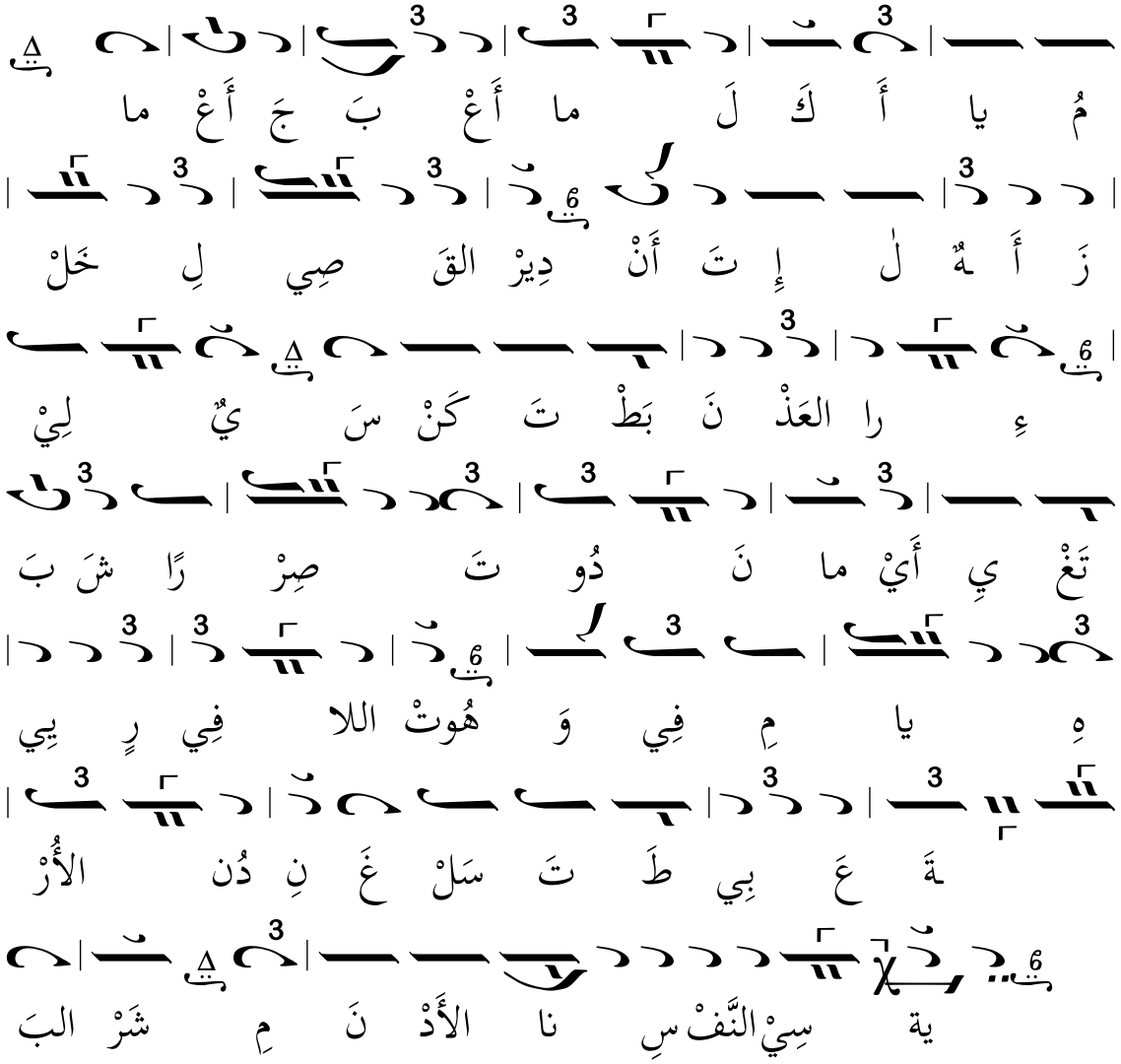
الإكسابوستيلاري باللحن الثّاني

وزن: إسمعنَ الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



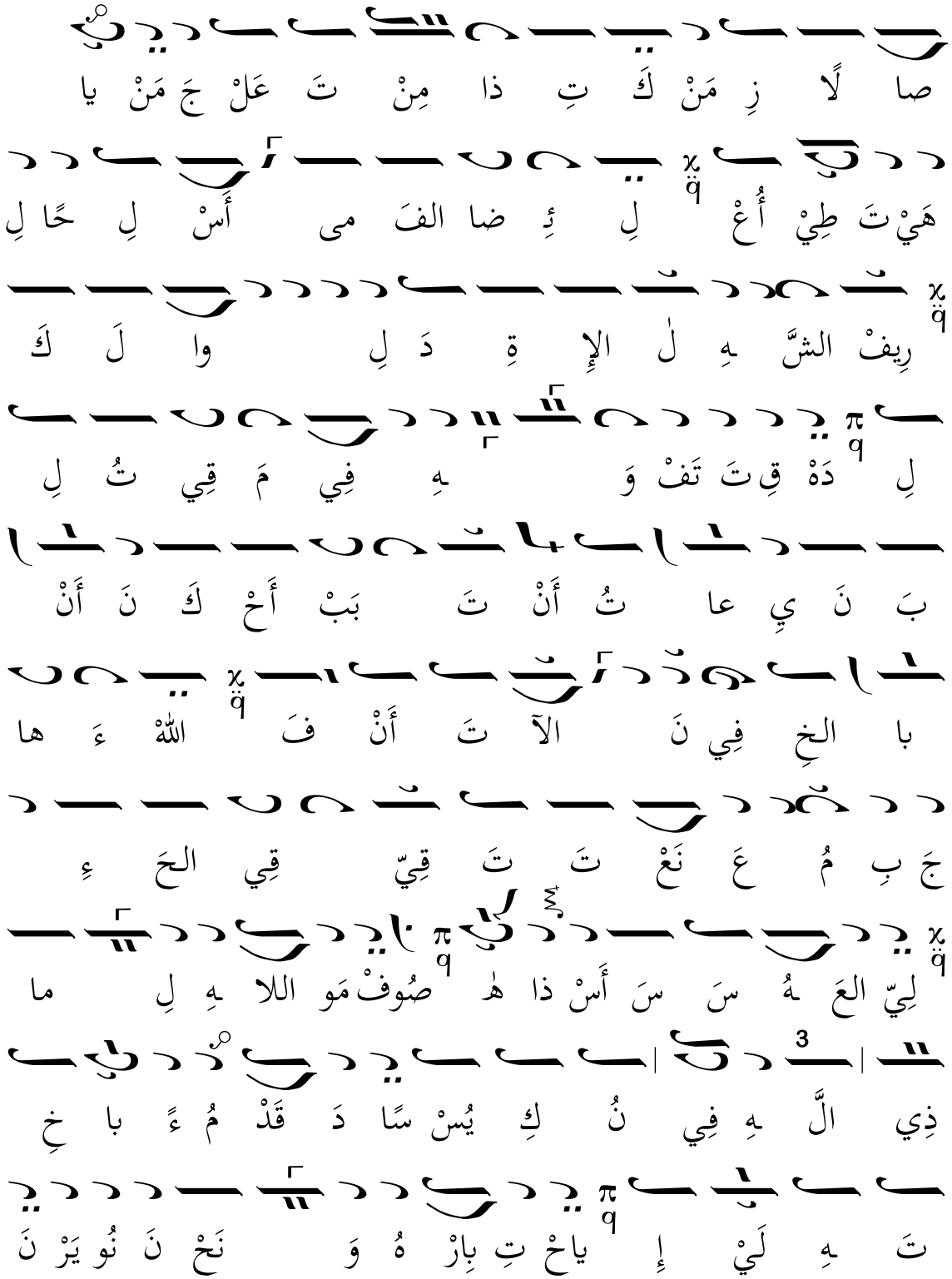

تَ كِ سا النُّسْ رَ خا تِ وَافْ ـةِ طَ الغِبْ
نا لِ أَجْ مِنْ مًا دَوْ فَعْ شَفْ

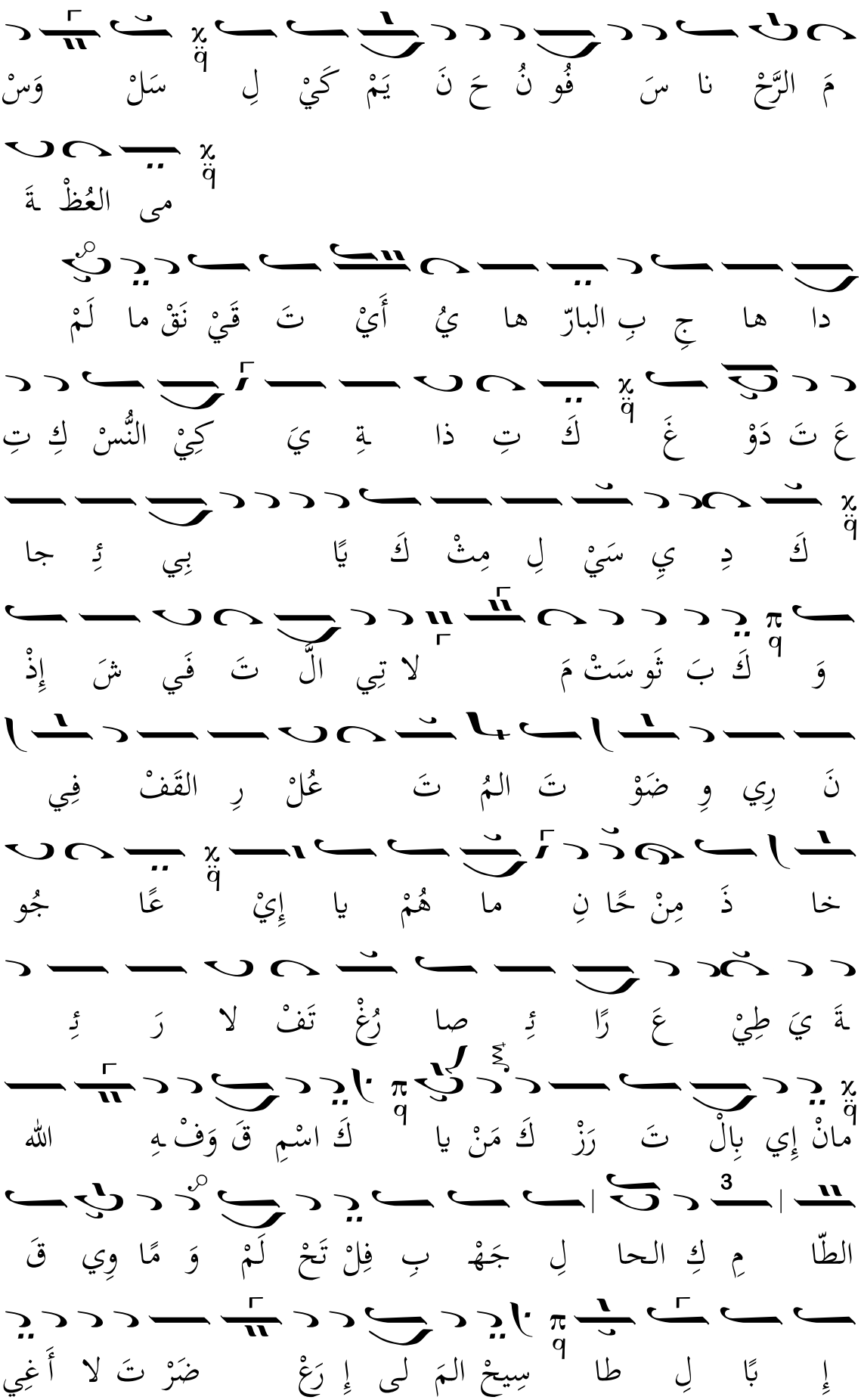
للعيد مثله

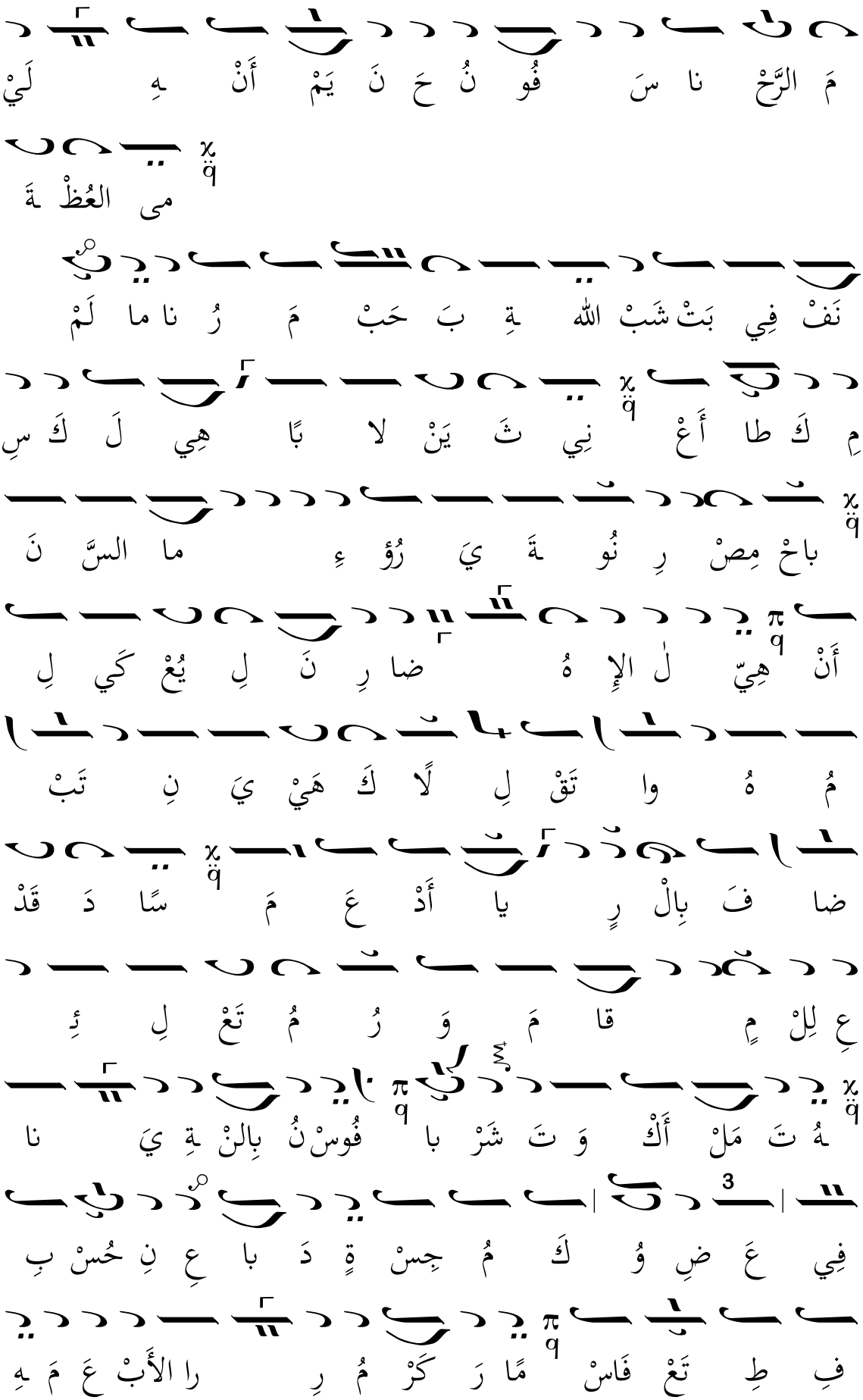

مُ يا أَ كَ لَ ما أَعْ بَ جَ أَعْ ما
زَ أَ هُ لْ إِ تَ أَنْ دِيْرْ القَ صِي لِ خَلْ
ءِ را العَذْ نَ بَطْ تَ كَنْ سَ يٌّ لِيْ
تَغْ يِ أَيْ ما نَ دُو تَ صِرْ رًا شَ بَ
هِ يا مِ فِي وَ هُوتْ اللا فِي رٍ يِي
ـةَ عَ بِي طَ تَ سَلْ غَ نِ دُن الأُرْ
ية سِيْ النَّفْ سِ نا الأَدْ نَ مِ شَرْ البَ

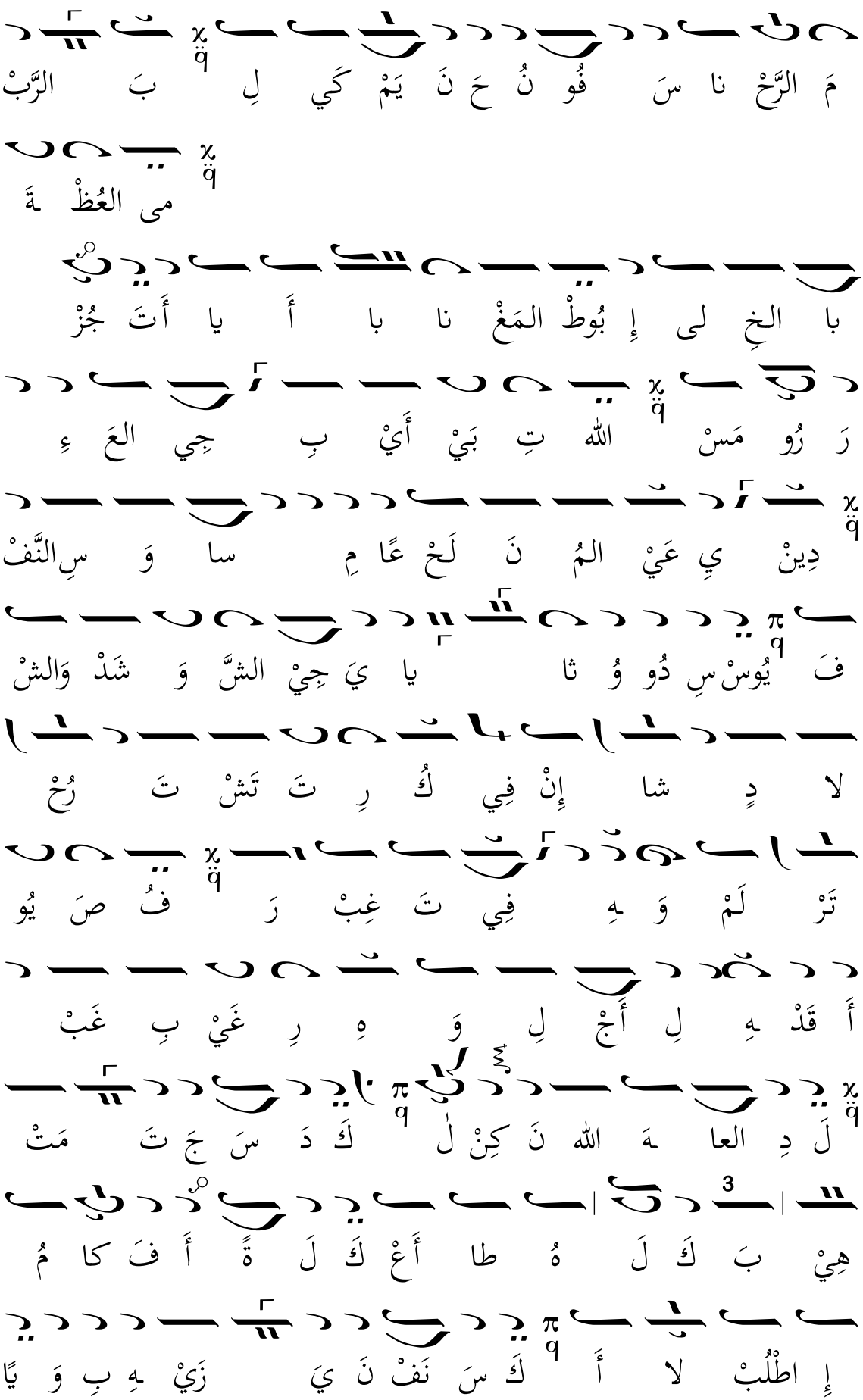
في الإينوس باللحن الخامس

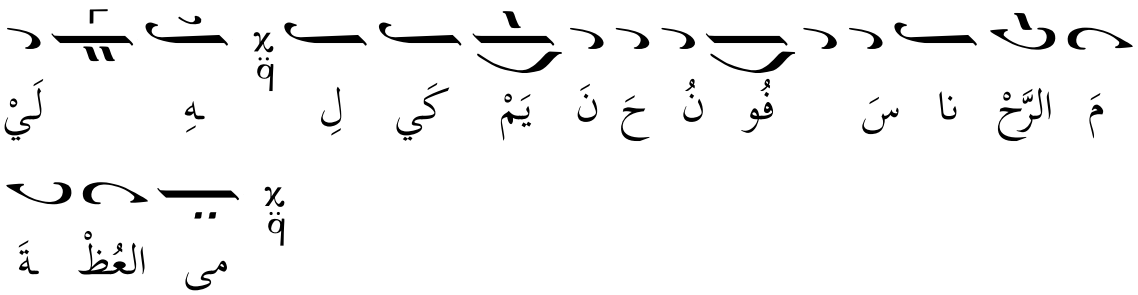
وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



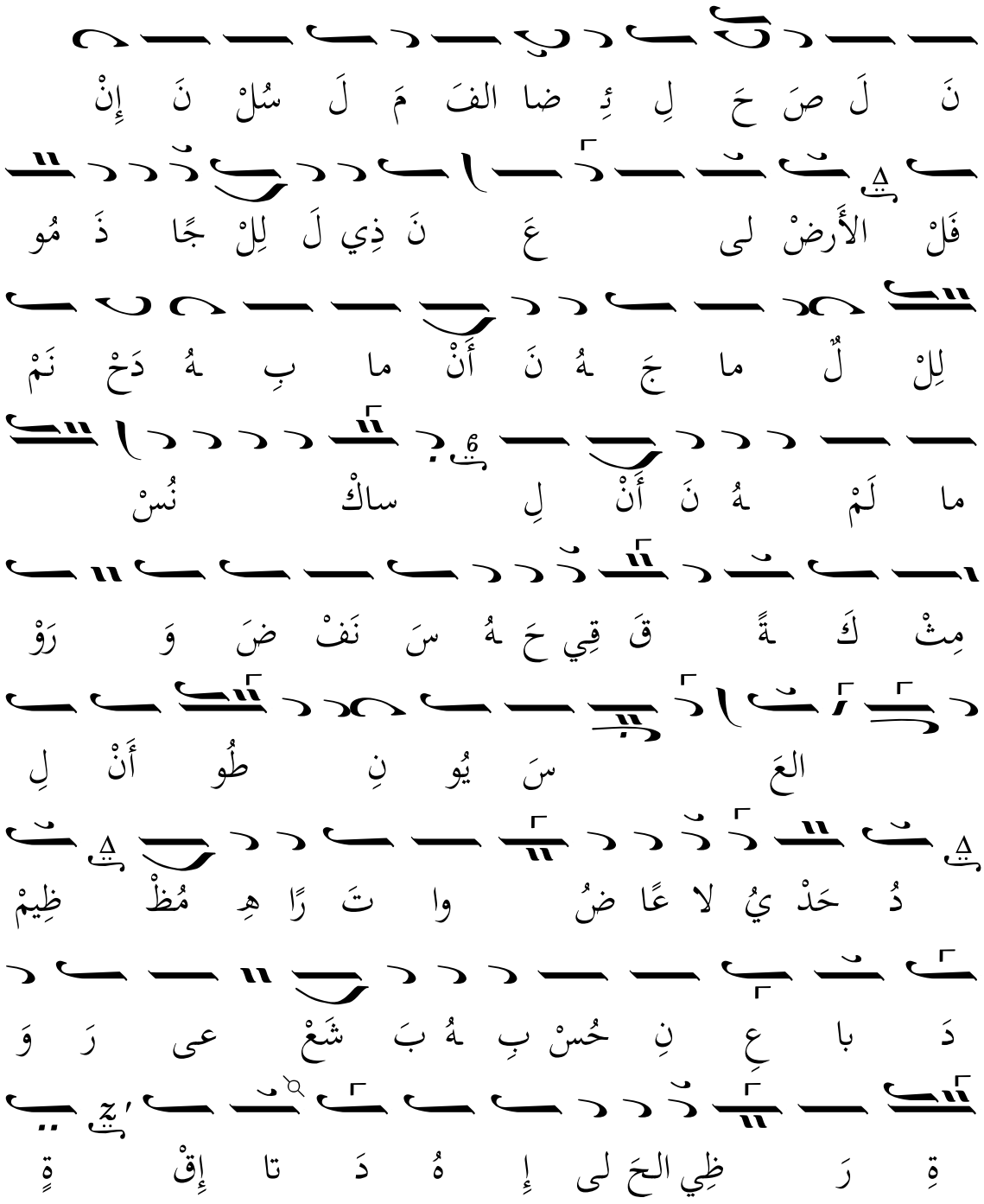

مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ سَلْ وَسْ
مى العُظْ ـةَ
دا ها جِ بِ البارّ ها يُ أَيْ تَ قَيْ نَقْ ما لَمْ
عَ تَ دَوْ غَ كَ تِ ذا ـةِ يَ كِيْ النُّسْ كِ تِ
كَ دِ يِ سَيْ لِ مِثْ كَ يًا بِي ئِ جا
وَ كَ بَ ثَو سَتْ مَ لا تِي الَّ تَ فَي شَ إِذْ
نَ رِي وِ ضَوْ تَ المُ تَ عُلْ رِ القَفْ فِي
خا ذَ مِنْ حًا نِ ما هُمْ يا إِيْ عًا جُو
ـةَ يَ طِيْ عَ رًا ئِ صا رُغْ تَفْ لا رَ ئِ
مانْ إِي بِالْ تَ رَزْ كَ مَنْ يا كَ اسْمِ قَ وَفْ ـهِ الله
الطّا مِ كِ الحا لِ جَهْ بِ فِلْ تَحْ لَمْ وَ مًا وِي قَ
إِ بًا لِ طا سِيحْ المَ لى إِ رَعْ ضَرْ تَ لا أَ غِي

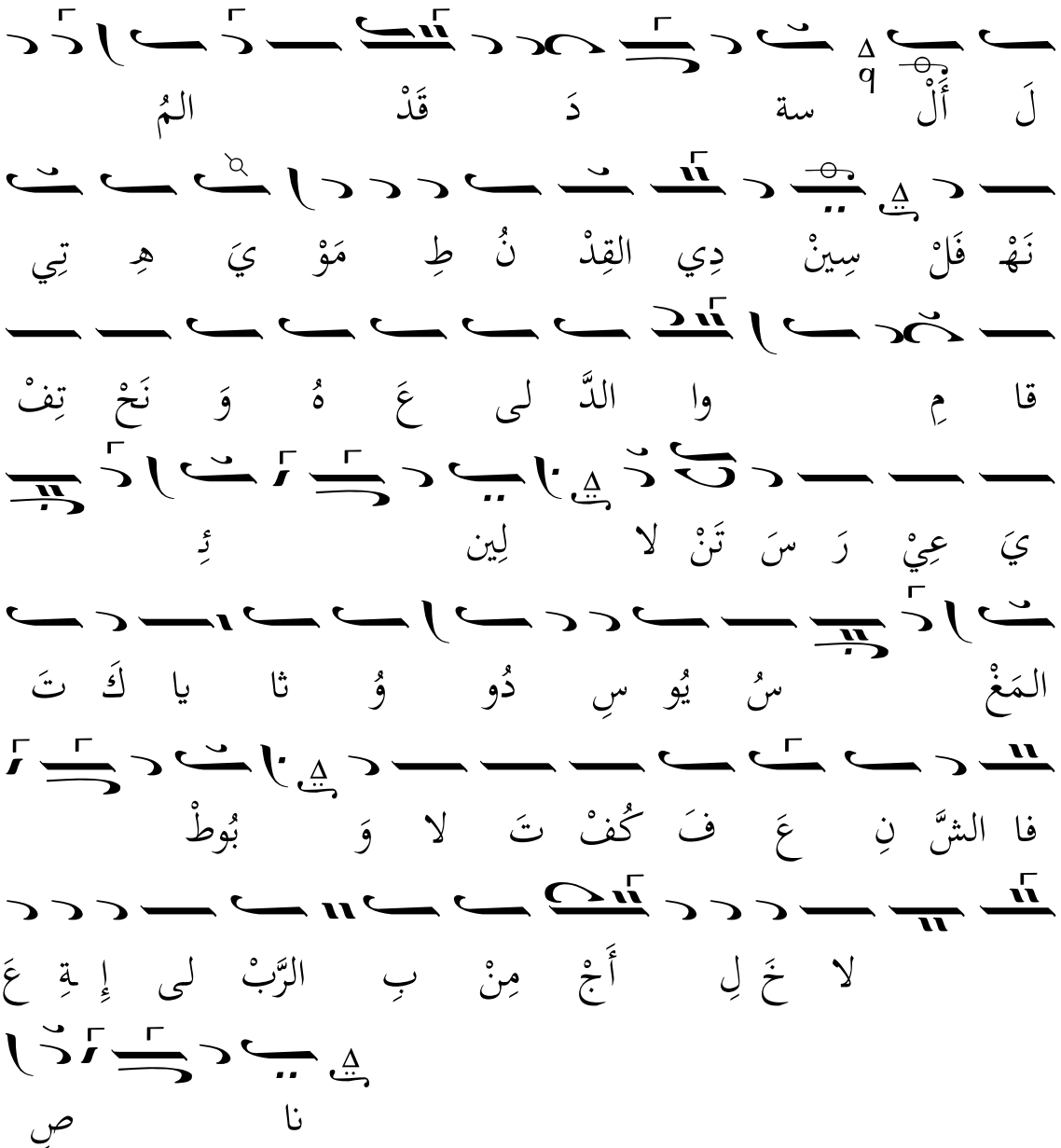

مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ أَنْ هِ لَيْ
مى العُظْ ةَ
نَفْ فِي بَتْ شَبْ الله ةِ بَ حَبْ مَ رُ نا ما لَمْ
مِ كَ طا أَعْ نِي ثَ يَنْ لا بًا هِي لَ كَ سِ
باحْ مِصْ رِ نُو ةَ يَ رُؤ ءِ ما السَّ نَ
أَنْ هِيّ لْ الإِ هُ ضا رِ نَ لِ يُعْ كَي لِ
مُ هُ وا تَقْ لِ لًا كَ هَيْ يَ نِ تَبْ
ضا فَ بِالْ رٍ يا أَدْ عَ مَ سًا دَ قَدْ
عِ لِلْ مٍ قا مَ وَ رُ مُ تَعْ لِ ئِ
هُ تَ مَلْ أَكْ وَ تَ شَرْ با فُوسْ نُ بِالنْ ةِ يَ نا
فِي عَ ضِ وُ كَ مُ جِسْ ةٍ دَ با عِ نِ حُسْ بِ
فِ طِ تَعْ فَاسْ مًا رَ كَرْ مُ رِ را الأَبْ عَ مَ هِ


مَ الرَّحْ نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَي لِ بَ الرَّبْ
مى العُظْ ةَ
با الخِ لى إِ بُوطْ المَغْ نا با أَ يا أَتَ جُزْ
رَ رُو مَسْ الله تِ بَيْ أَيْ بِ جِي العَ ءِ
دِينْ يِ عَيْ المُ نَ لَحْ عًا مِ سا وَ سِالنَّفْ
فَ يُوسْ سِ دُو وُ ثا يا يَ جِيْ الشَّ وَ شَدْ وَالشْ
لا دٍ شا إِنْ فِي كُ رِ تَ تَشْ تَ رُحْ
تَرْ لَمْ وَ هِ فِي تَ غِبْ رَ فُ صَ يُو
أَ قَدْ هِ لِ أَجْ لِ وَ هِ رِ غَيْ بِ غَبْ
لَ دِ العا هَ الله نَ كِنْ لْ كَ دَ سَ جَ تَ مَتْ
هِيْ بَ كَ لَ هُ طا أَعْ كَ لَ ةً أَ فَ كا مُ
إِ اطْلُبْ لا أَ كَ سَ نَفْ نَ يَ زَيْ هِ بِ وَ يًا

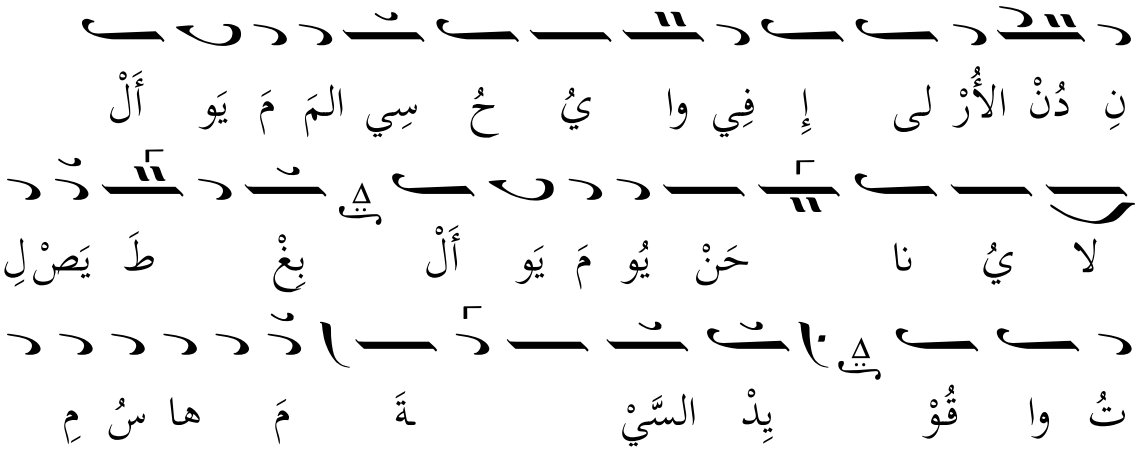


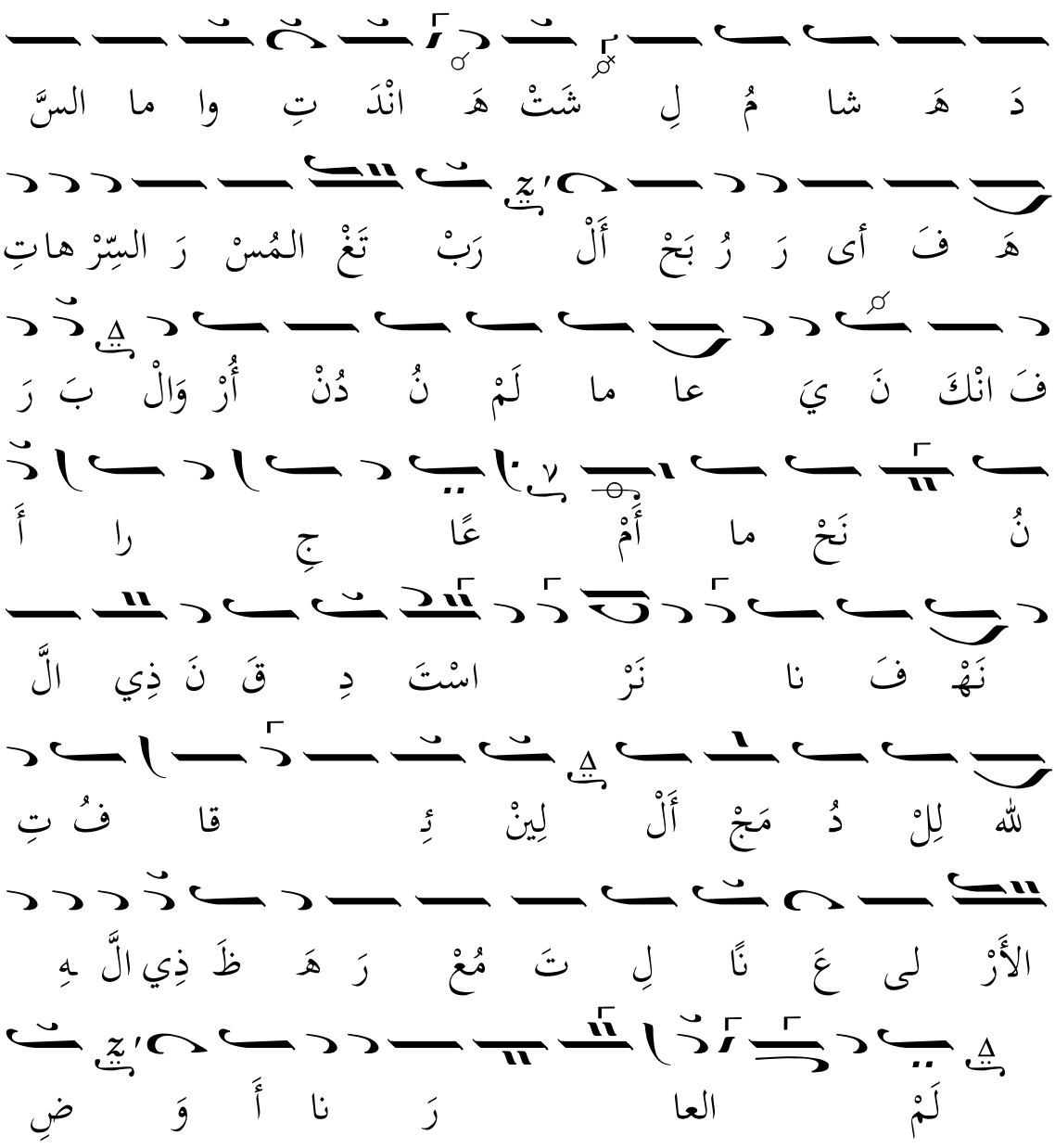
ذكصا باللحن الثّاني





كانين للعيد باللحن نفسه




دَ هَ شا مُ لِ شَتْ هَ انْدَ تِ وا ما السَّ
هَ فَ أى رَ رُ بَحْ أَلْ رَبْ تَغْ المُسْ رَ السِّرْ هاتِ
فَ انْكَ نَ يَ عا ما لَمْ نُ دُنْ أُرْ وَالْ بَ رَ
نُ نَحْ ما أَمْ عًا جِ را أَ
نَهْ فَ نا نَرْ اسْتَ دِ قَ نَ ذِي الَّ
للهِ لِلْ دُ مَجْ أَلْ لِينْ ئِ قا فُ تِ
الأَرْ لى عَ نًا لِ تَ مُعْ رَ هَ ظَ ذِي الَّ هِ
لَمْ العا رَ نا أَ وَ ضِ