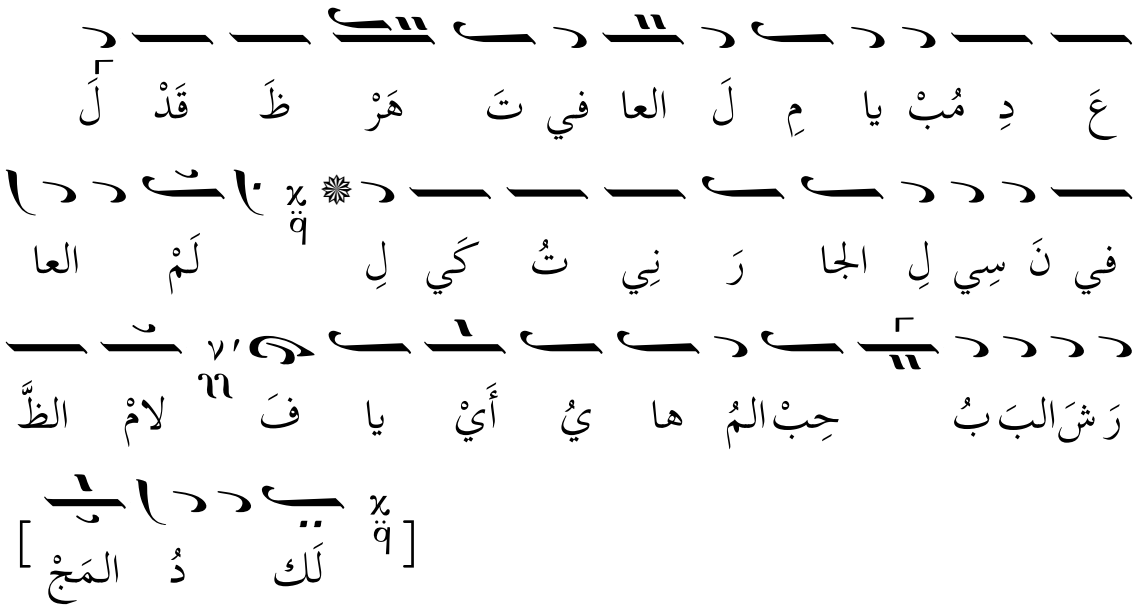
عيد الظهور الإلهيّ المقدّس (٦ ك٢)

* تلحين الأب نقولا مالك*

في صلاة الغروب

بعد القراءة الثّالثة باللحن الخامس



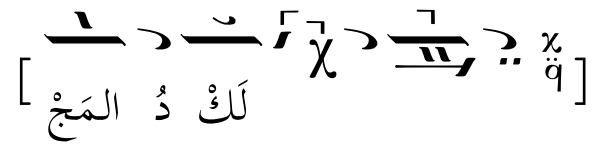
ستيخن١ : لِيَرأَفِ اللهُ بِنا وَلْيُبارِكْنا، وَلْيُضِئْ بِوَجهِهِ علينا وَيَرحَمْنا.

ستيخن٢ : لِكَي تُعرَفَ في الأرضِ طَريقُكَ، وَفي جَميعِ الأُمَمِ خَلاصُك.

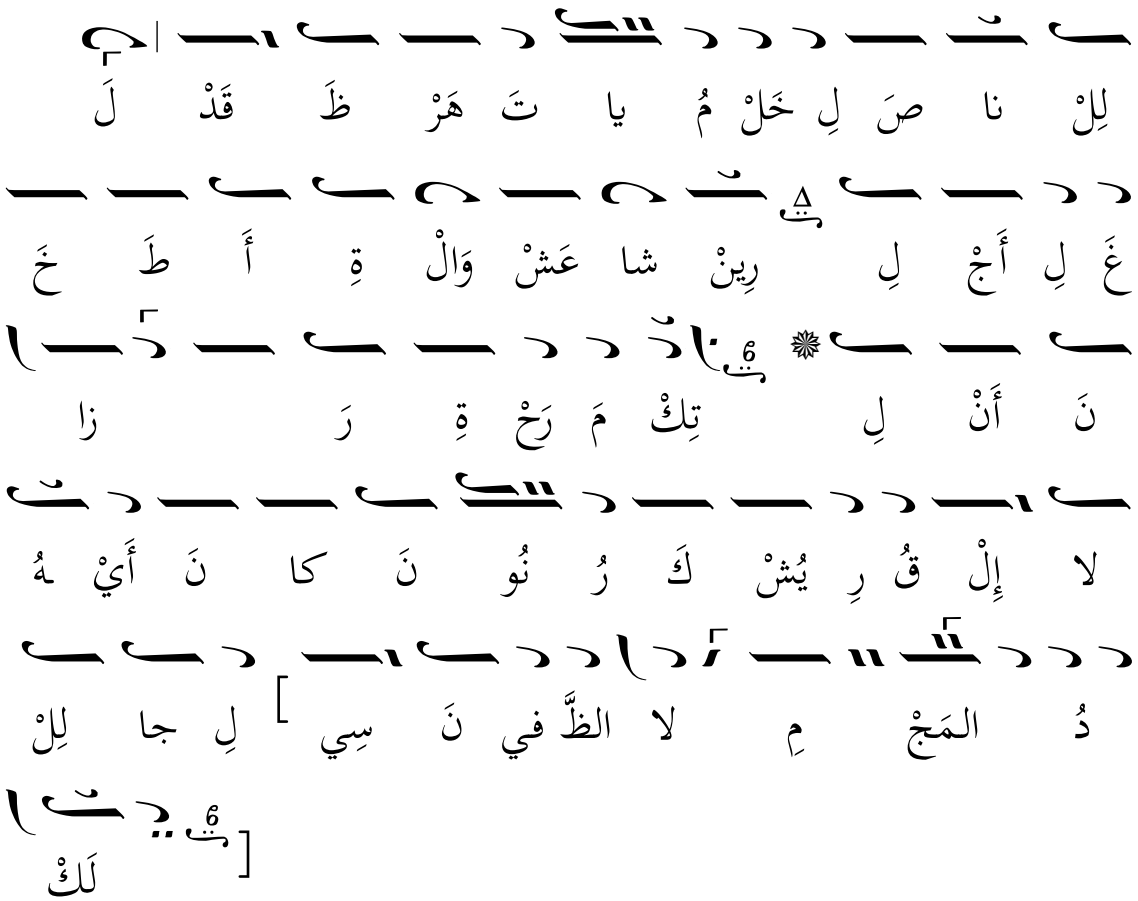
ستيخن٣ : لِتَعتَرِفْ لَكَ الشُّعُوبُ يا الله. لِتَعتَرِفْ لَكَ الشُّعُوبُ جميعُها. الأرضُ أَعطَتْ ثَمَرَتَها.

ستيخن٤ : فَلْيُبارِكْنا اللهُ إلٰهُنا. لِيُبارِكْنا اللهُ، وَلْتَرهَبْهُ جَميعُ أقطارِ الأرض.

ذكصا، كانين: تُعادُ "لقد ظهرتَ في العالَمِ..." مع خَتم:



بعد القراءة السّادسة باللحن السّادس



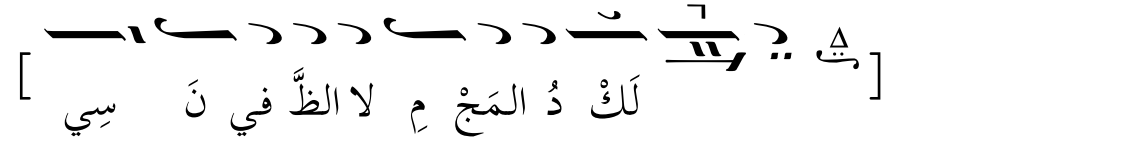
ستيخن١ : الرَّبُّ قد مَلكَ وَالجَمالَ لَبِس. لَبِسَ الرَّبُّ القُوَّةَ وَتَمَنطَقَ بِها.

ستيخن٢ : رَفَعَتِ الأنهارُ يا رَبُّ. رَفَعَتِ الأنهارُ صَوتَها.

ستيخن٣ : عَجِيبَةٌ أَمواجُ البَحرِ. عَجِيبٌ الرَّبُّ في الأعالي.

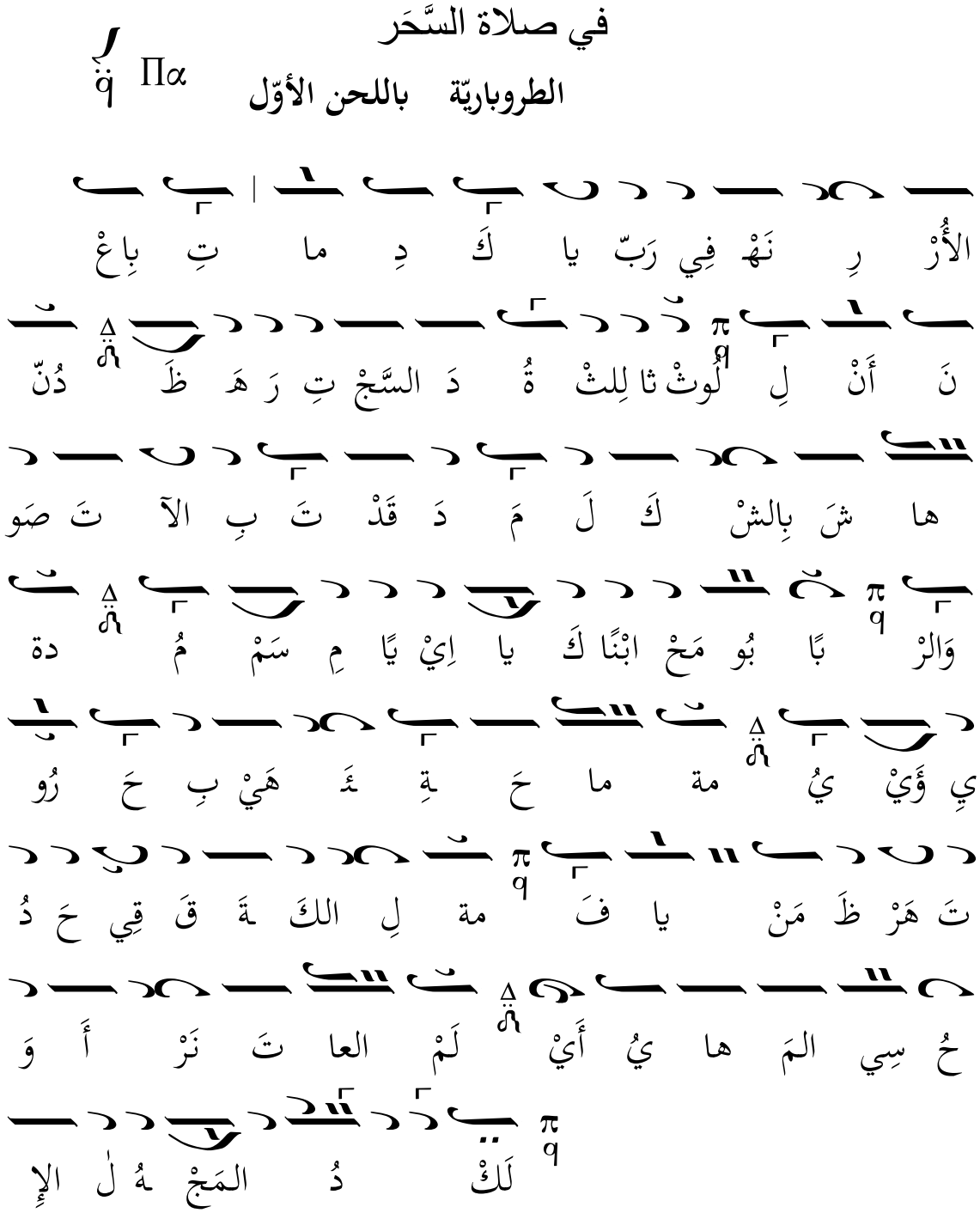
ستيخن٤ : بِبَيتِكَ يَليقُ التَّسبيحُ يا رَبُّ على طُولِ الأَيّام.

ذكصا، كانين: تُعادُ "لقد ظهرتَ يا مخلِّصَنا..." مع خَتم:



في صلاة السَّحَر

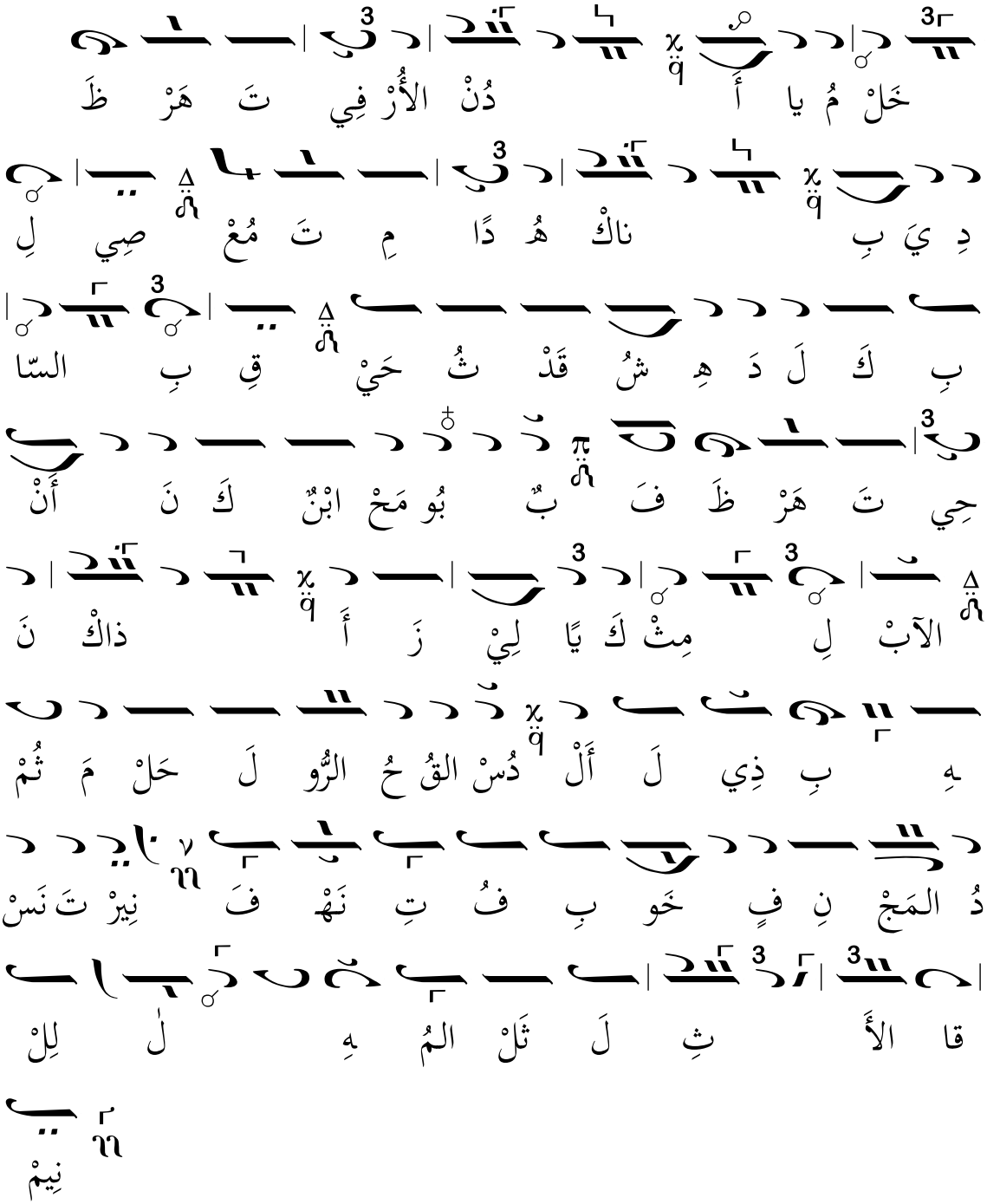
الطروباريّة باللحن الأوّل



Γα

الكاثسما الأُولى، باللحن الثالث

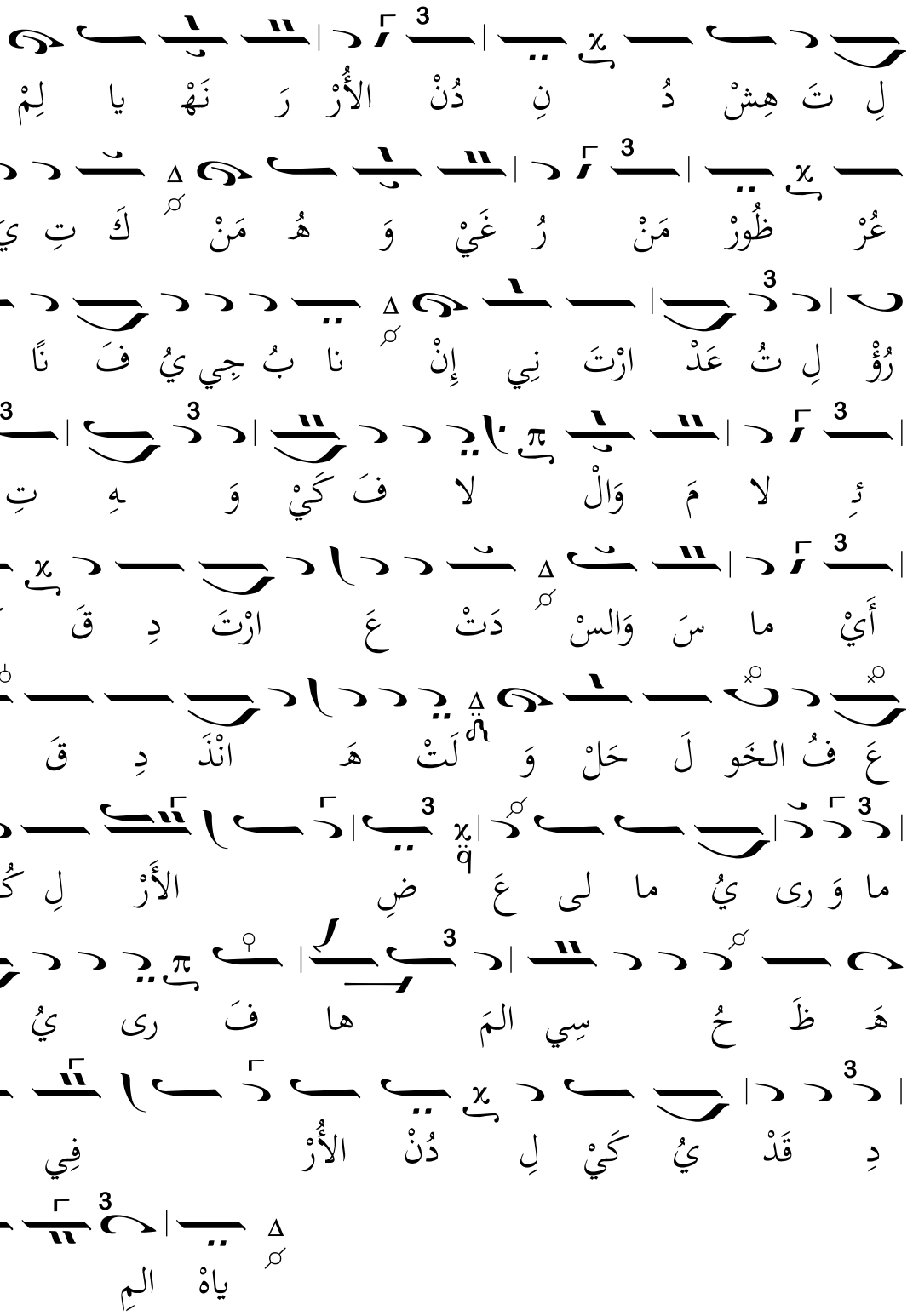
وزن: بهاءً ساميًا (Τὴν ὡραιότητα)



ذكصا.. كانين.. (تُعاد)

الكاثسما الثّانية، باللحن الرّابع

وزن: إنّ يوسف الخطيب (كاته بلايي إيوسيف)



ذكصا.. كانين.. (تُعاد)

بعد البوليئيليون، كاثسما باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

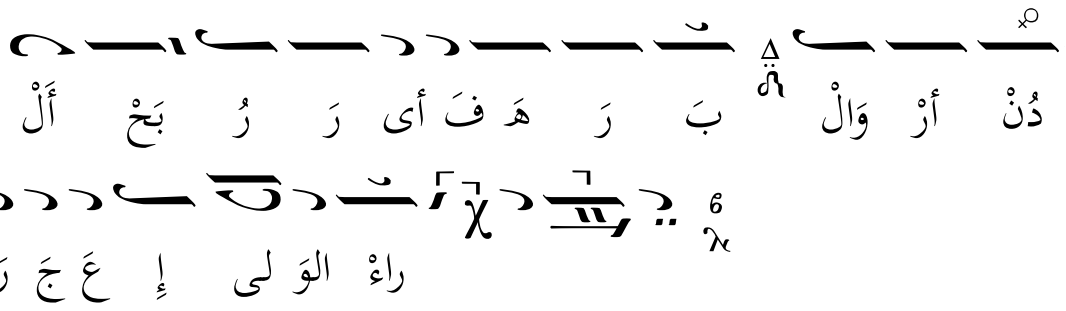
ما فَ بُ رَبْ يا نَ دُنْ الأُرْ تَ دَسْ قَدْ
يُو كَ دِ مِي تَعْ لِ يًا ضِ تَ مُرْ مَكْ ظَ أَعْ
نَيْ حَ فَانْ مَكْ دِ خا قَ بِ سا أَلسْ بِيْ النَّ نا حَنْ
مُنْ عة رِي الشَّ مِ ما إِتْ لِ دَمْ آ عَنْ تَ
دِي الخَ لِ لا ضَ مِنْ لَمْ العا لَ كُلْ ذًا قِ
فَ لِي صَلْ نُ مَ اليَو كَ لَيْ إِ عة
مَكْ لَ عا لِصْ خَلْ

ذكصا.. كانين.. (تُعاد)

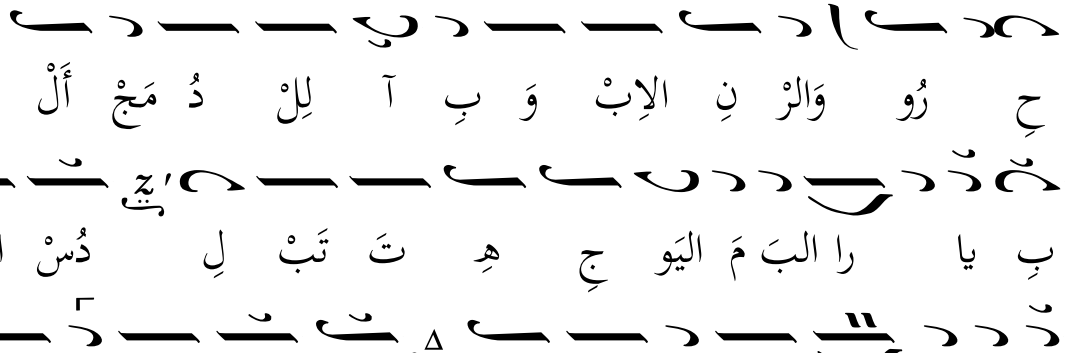
بروكيمنن، باللحن الرّابع

أُرْ وَالْ بَ رَ هَ فَ أى رَ رُ بَحْ أَلْ
(٢) راءْ الوَ لى إِ عَ جَ رَ نُ دُنْ

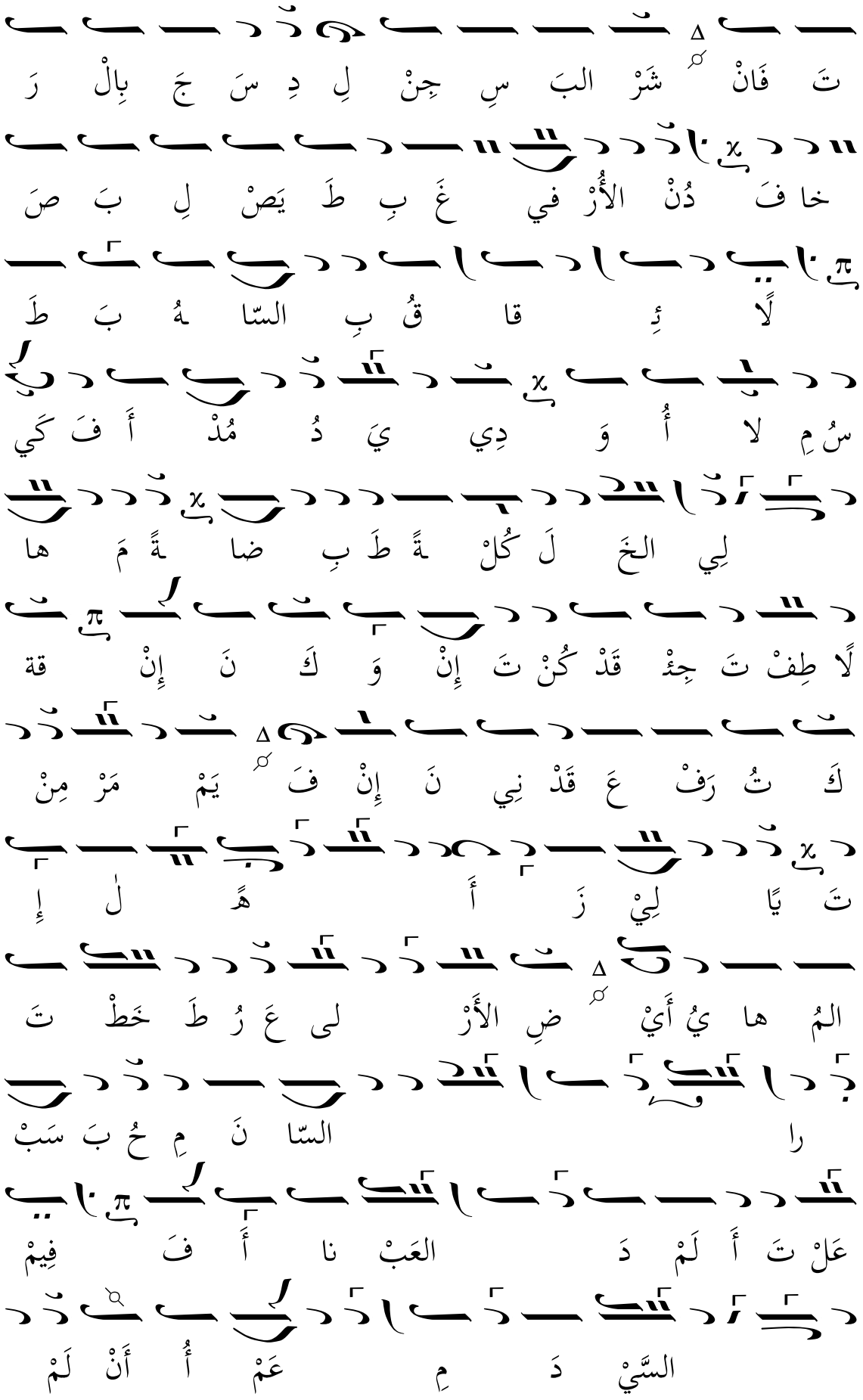
ستيخن: ما لَكَ أيّها البحرُ قد هربتَ؟!

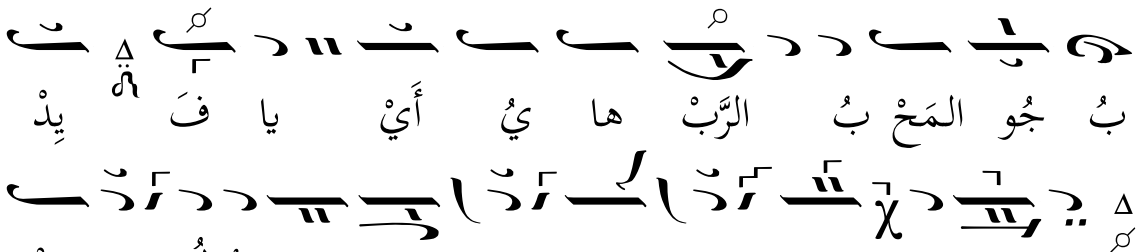


بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني



على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس

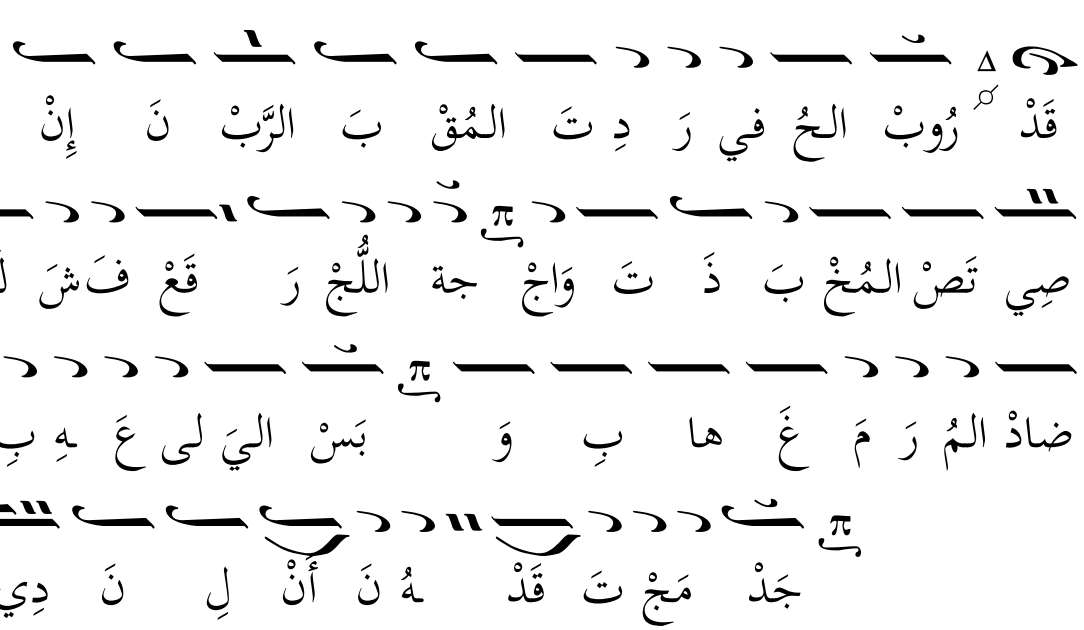

تَ فَانْ شَرْ البَ سِ جِنْ لِ دِ سَ جَ بِالْ رَ
خا فَ دُنْ الأُرْ في غَ بِ طَ يَصْ لِ بَ صَ
لًا ئِ قا قُ بِ السّا هُ بَ طَ
سُ مِ لا أُ وَ دِي يَ دُ مُدْ أَ فَ كَي
لِي الخَ لَ كُلْ ةً طَ بِ ضا ةً مَ ها
لًا طِفْ تَ جِئْ قَدْ كُنْ تَ إِنْ وَ كَ نَ إِنْ قة
كَ تُ رَفْ عَ قَدْ نِي نَ إِنْ فَ يَمْ مَرْ مِنْ
تَ يًا لِيْ زَ أَ هًا لْ إِ
المُ ها يُ أَيْ ضِ الأَرْ لى عَ رُ طَ خَطْ تَ
را السّا نَ مِ حُ بَ سَبْ
عَلْ تَ أَ لَمْ دَ العَبْ نا أَ فَ فِيمْ
السَّيْ دَ مِ عَمْ أُ أَنْ لَمْ



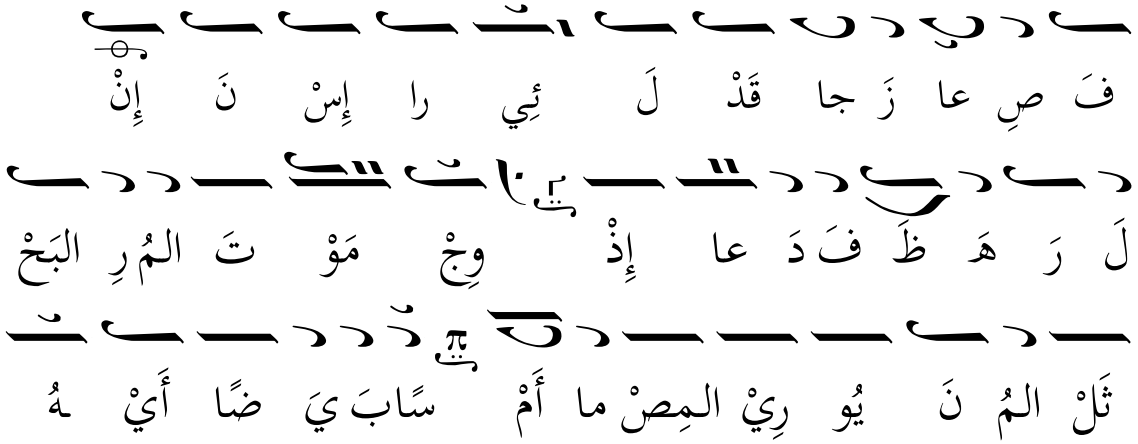
كطافاسيات الظهور مزدوجة

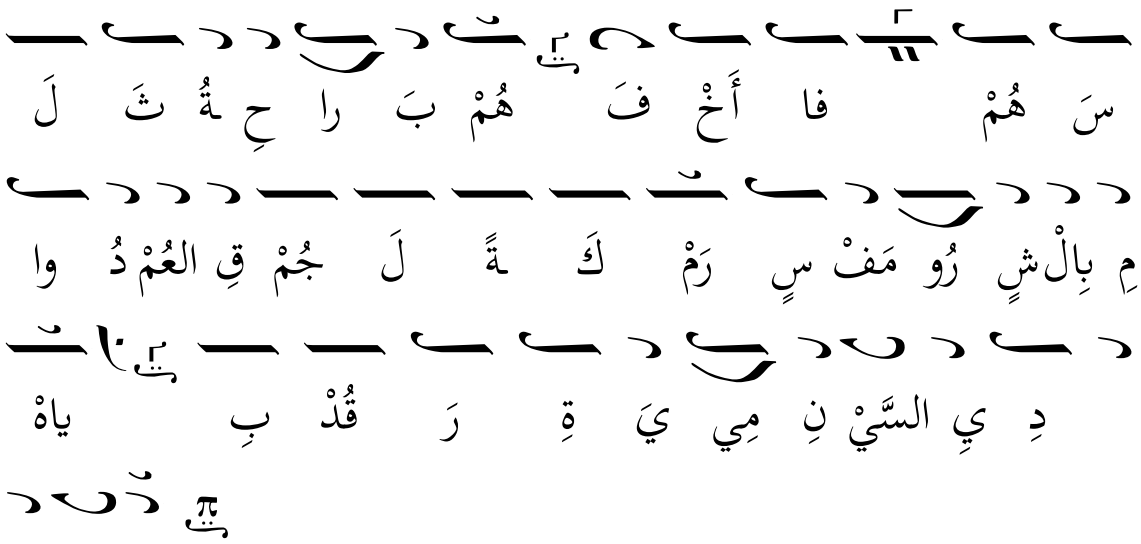
إرموس الأُولى– قانون أوّل

باللحن الثّاني

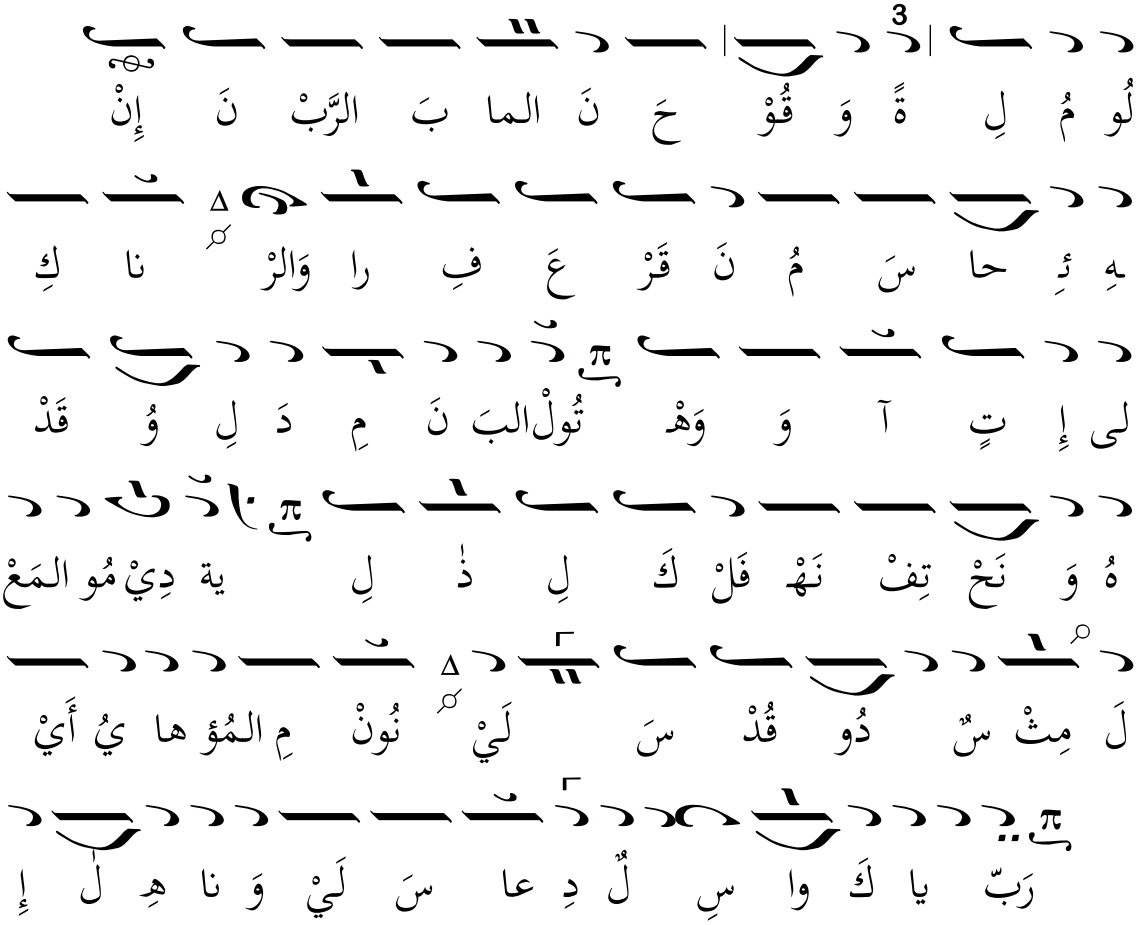


إرموس الأولى- قانون آخَر

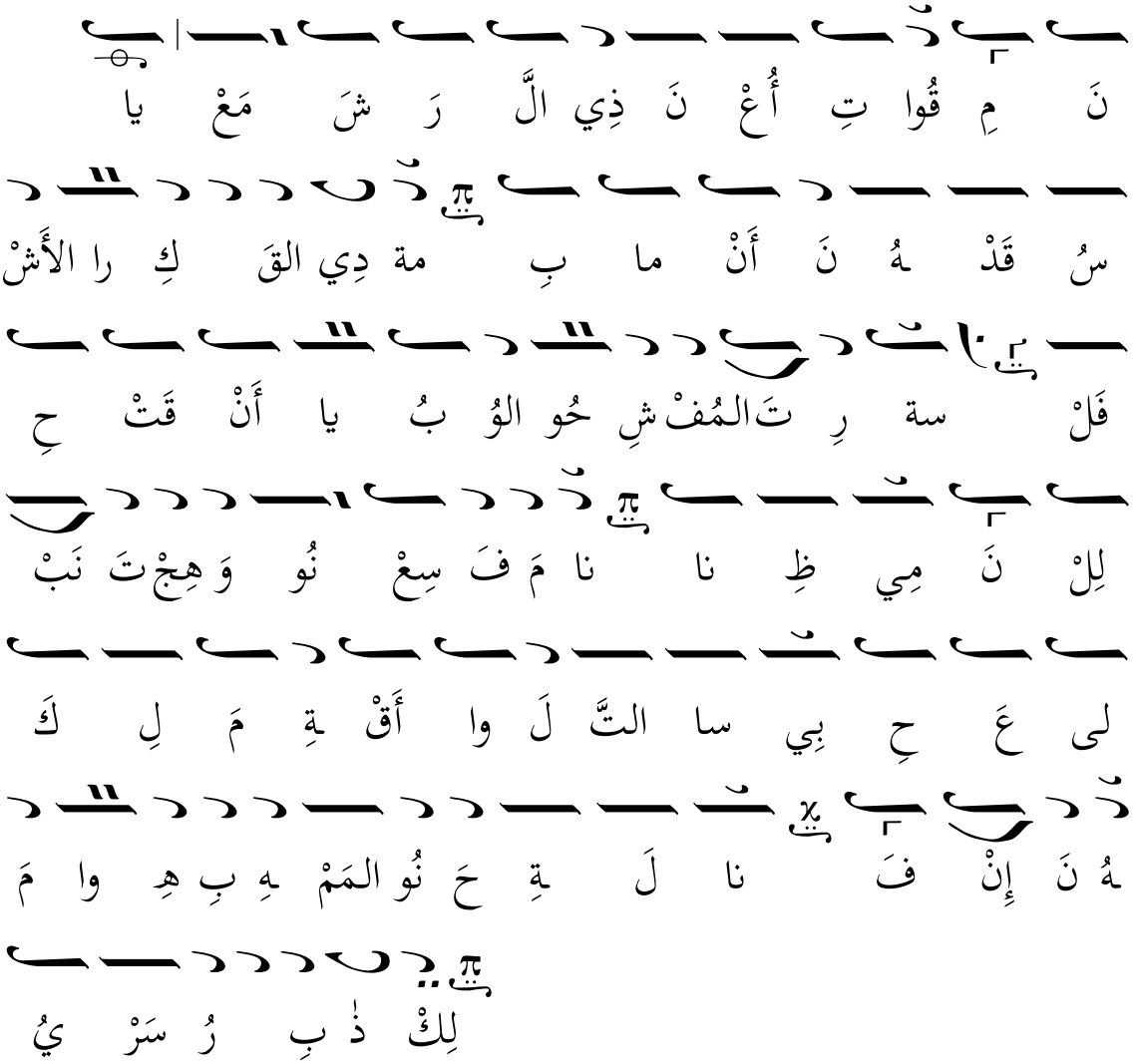




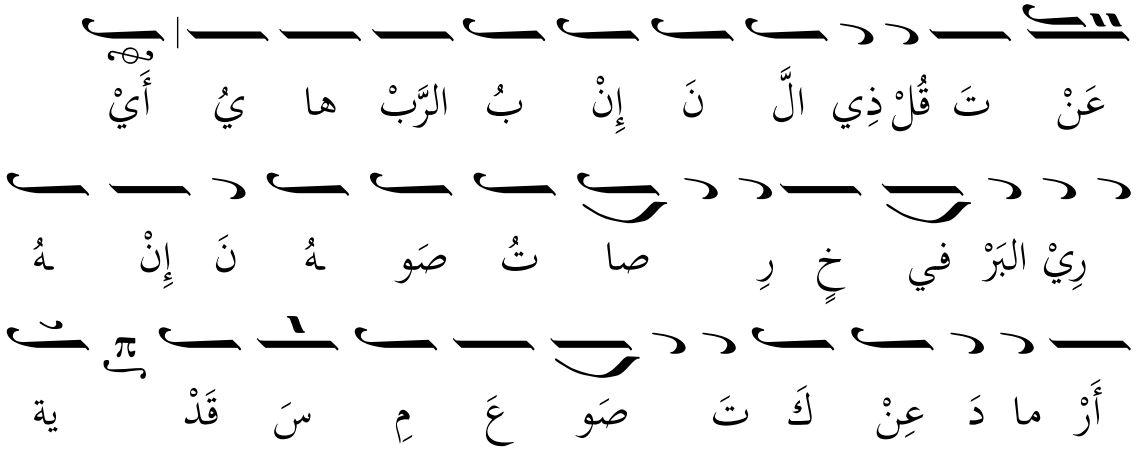
إرموس الثالثة

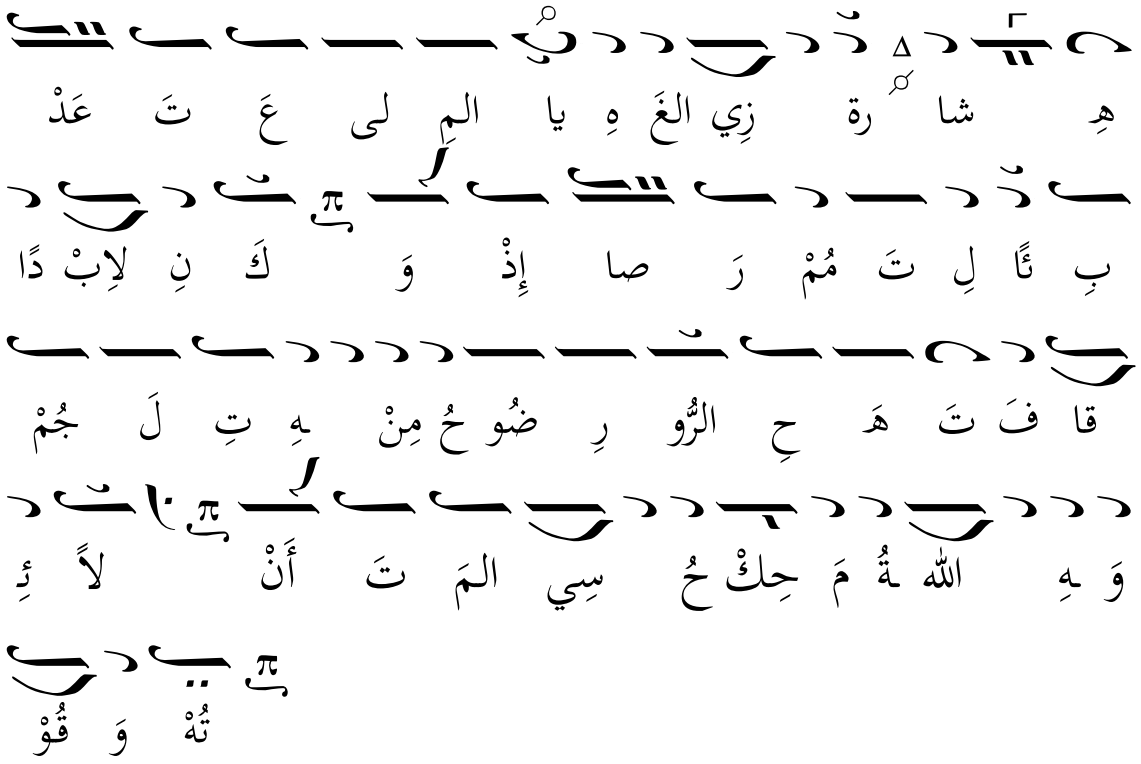


إرموس الثالثة- قانون آخَر

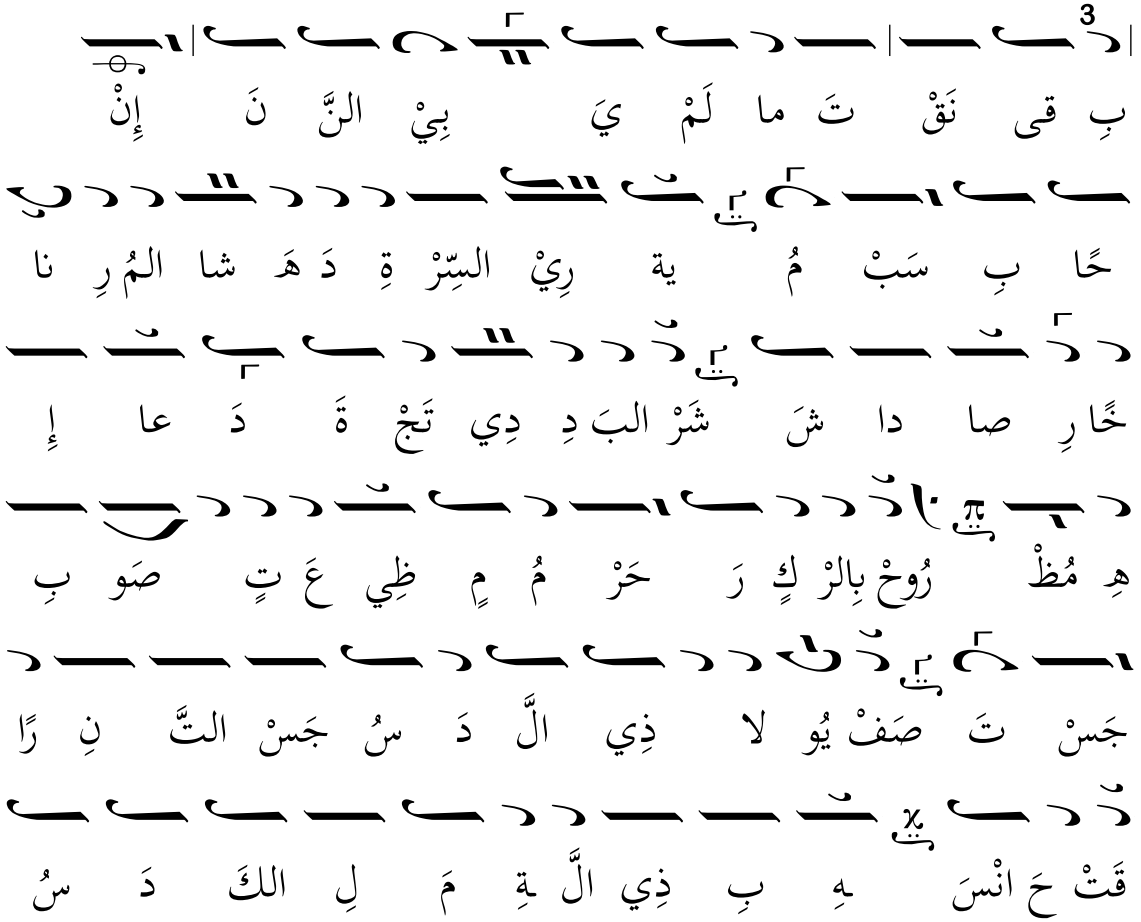


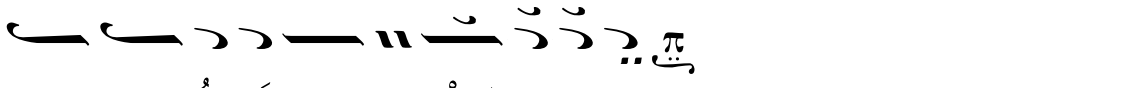
إرموس الرّابعة



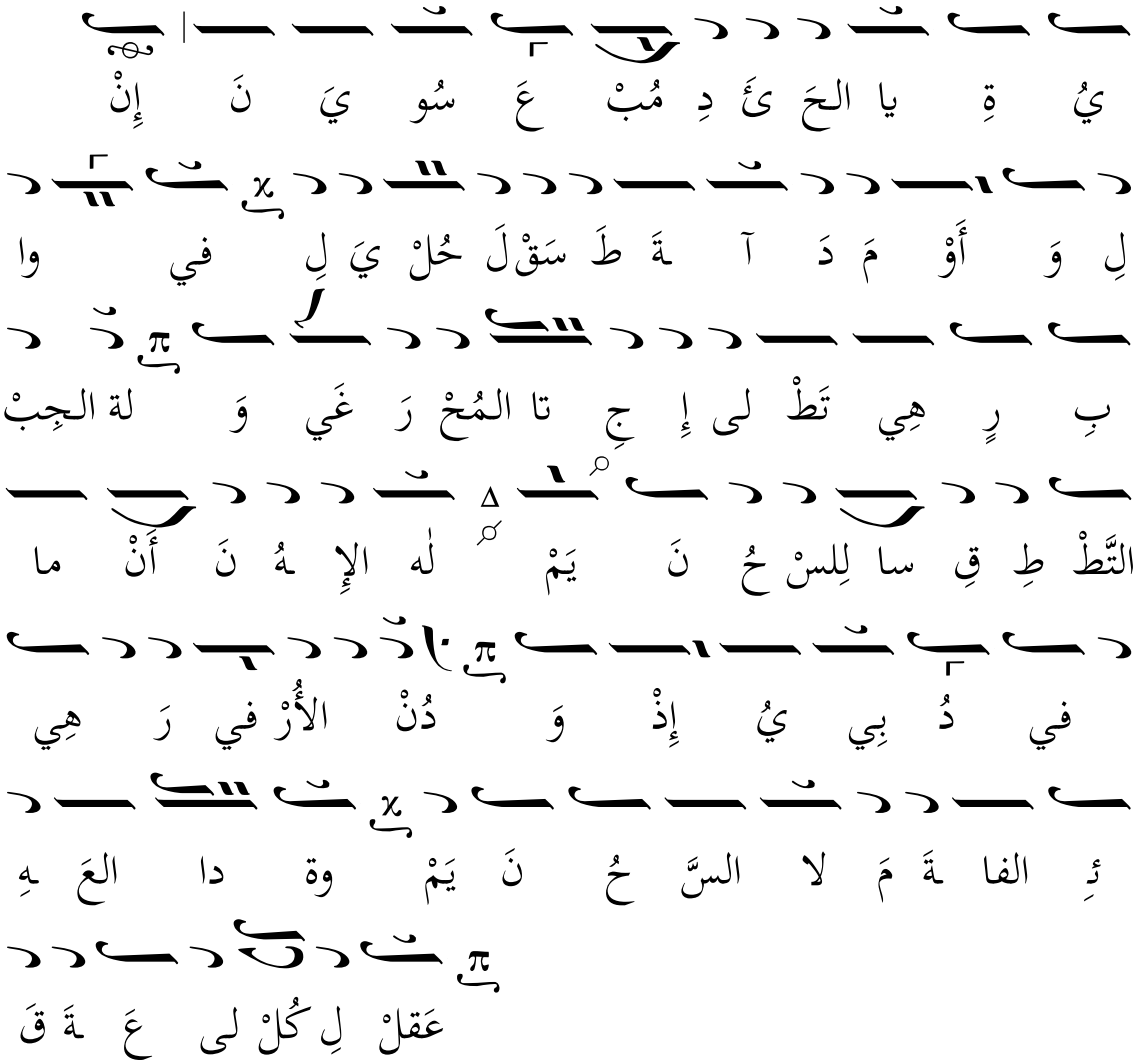


إرموس الرّابعة- قانون آخَر

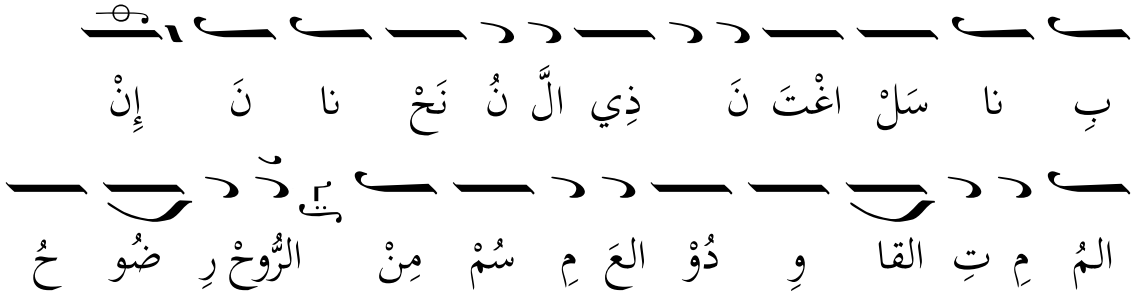


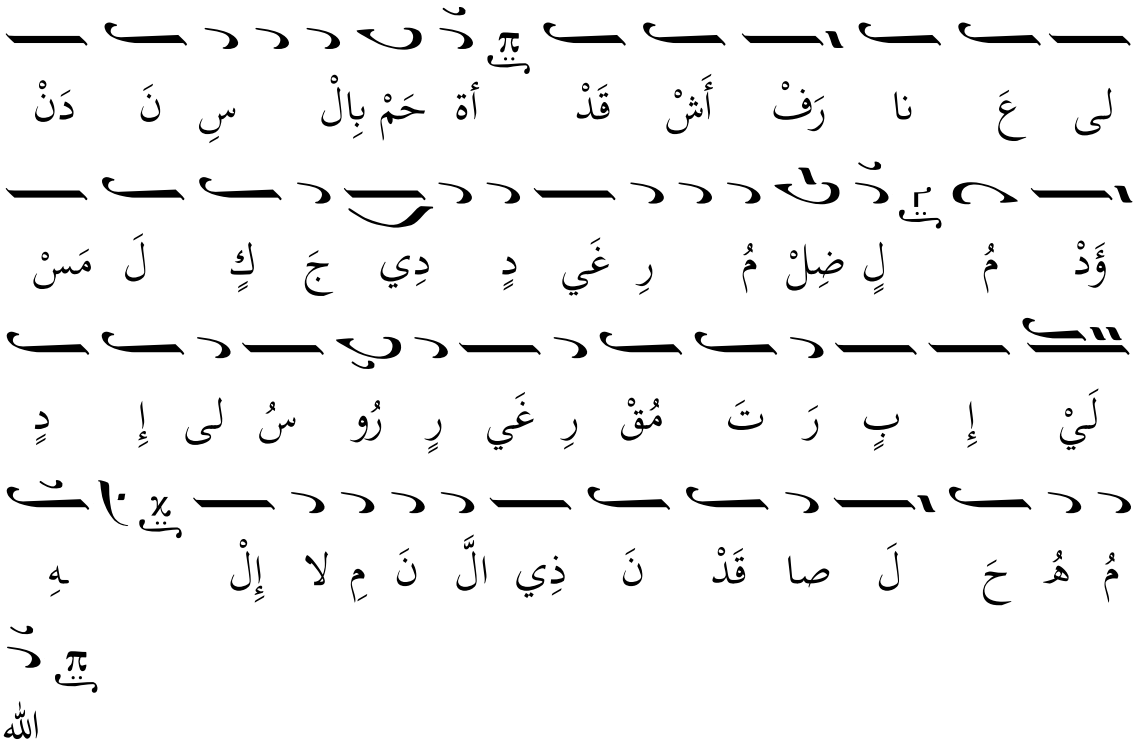


إرموس الخامسة

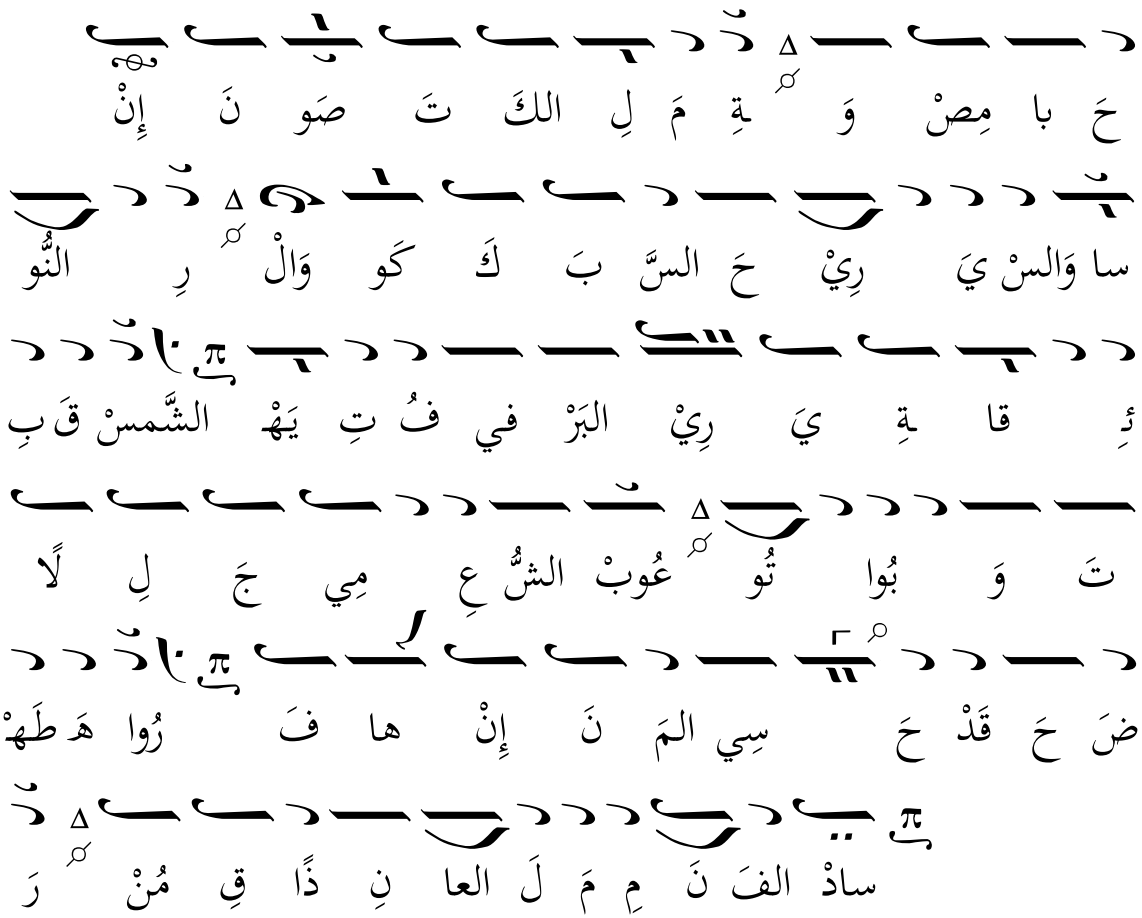


إرموس الخامسة- قانون آخَر

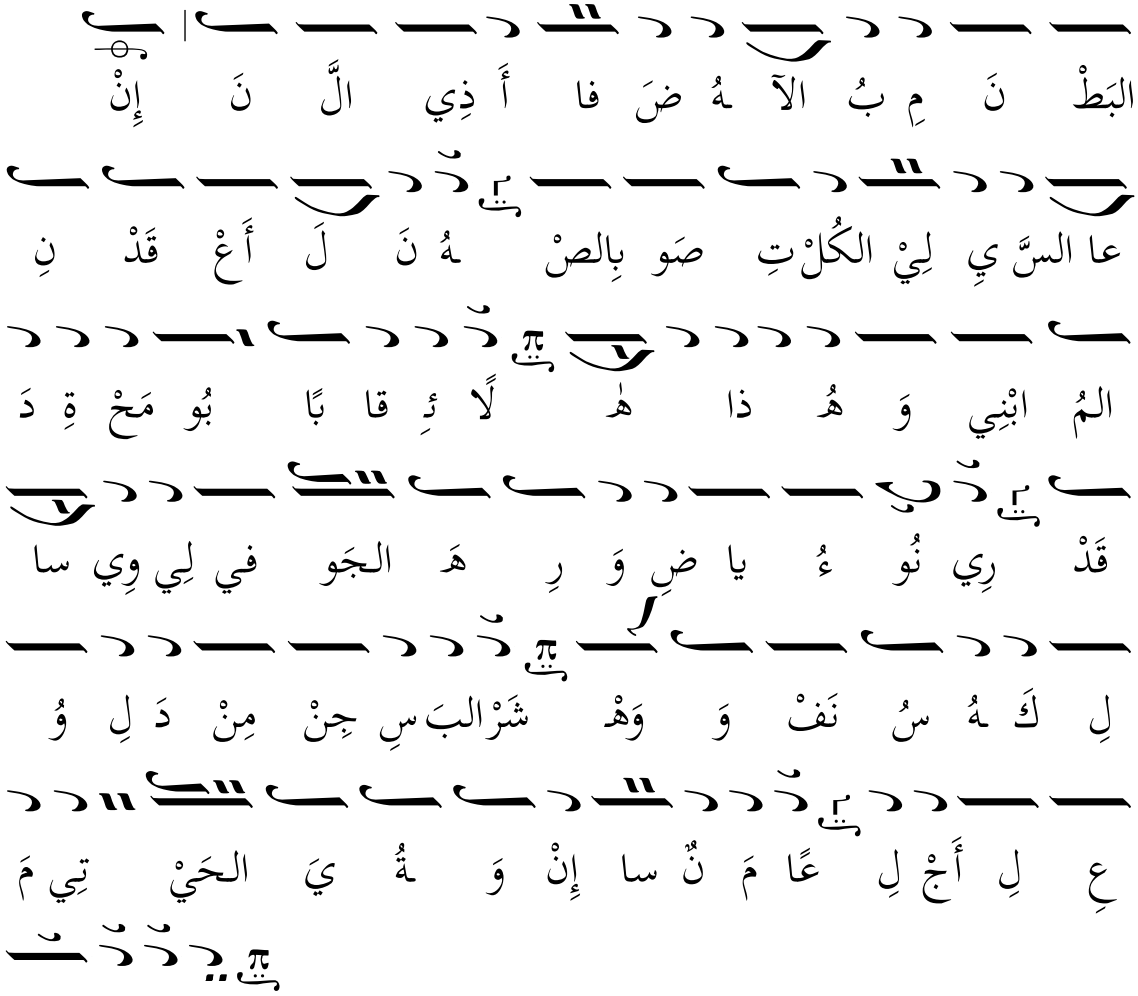




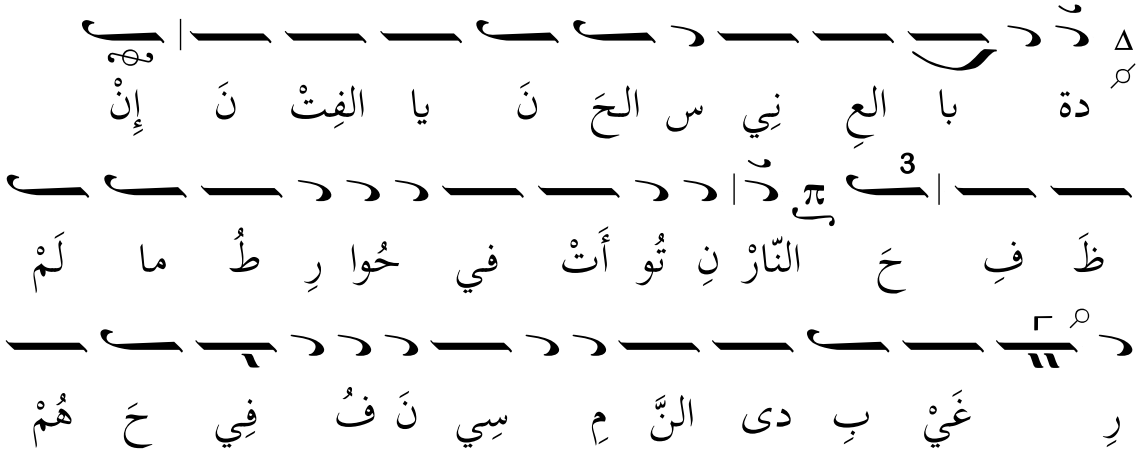
إرموس السادسة

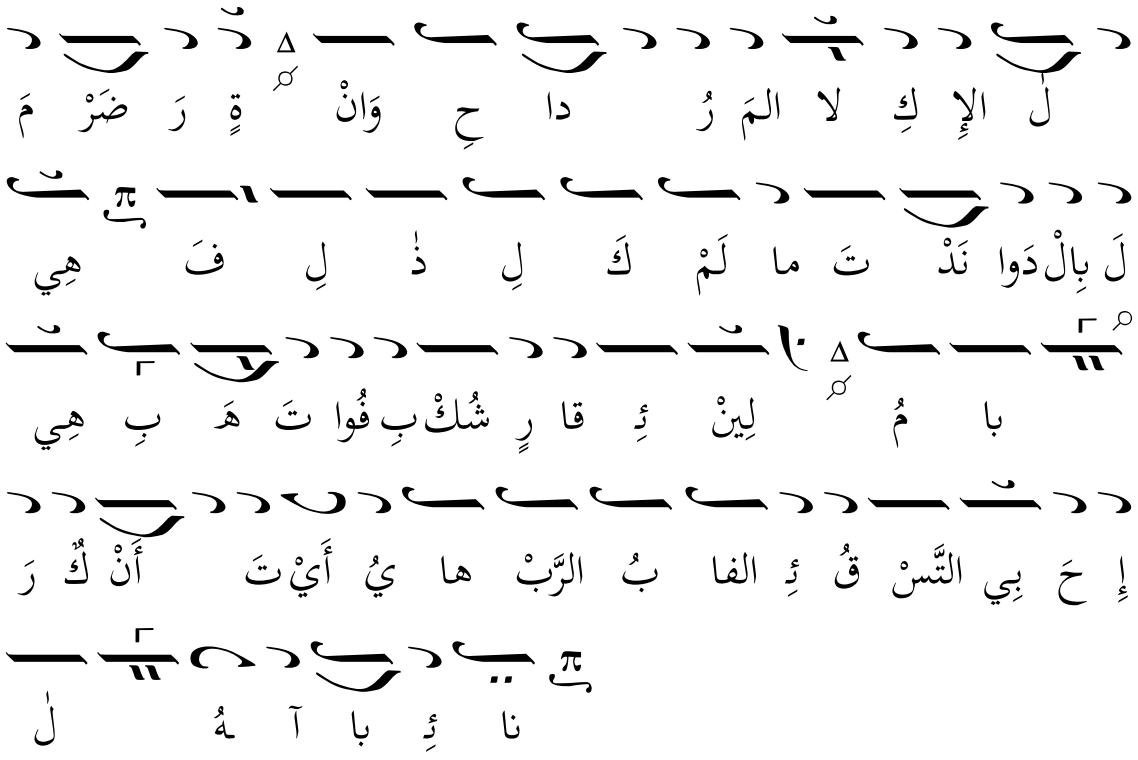


إرموس السادسة- قانون آخَر

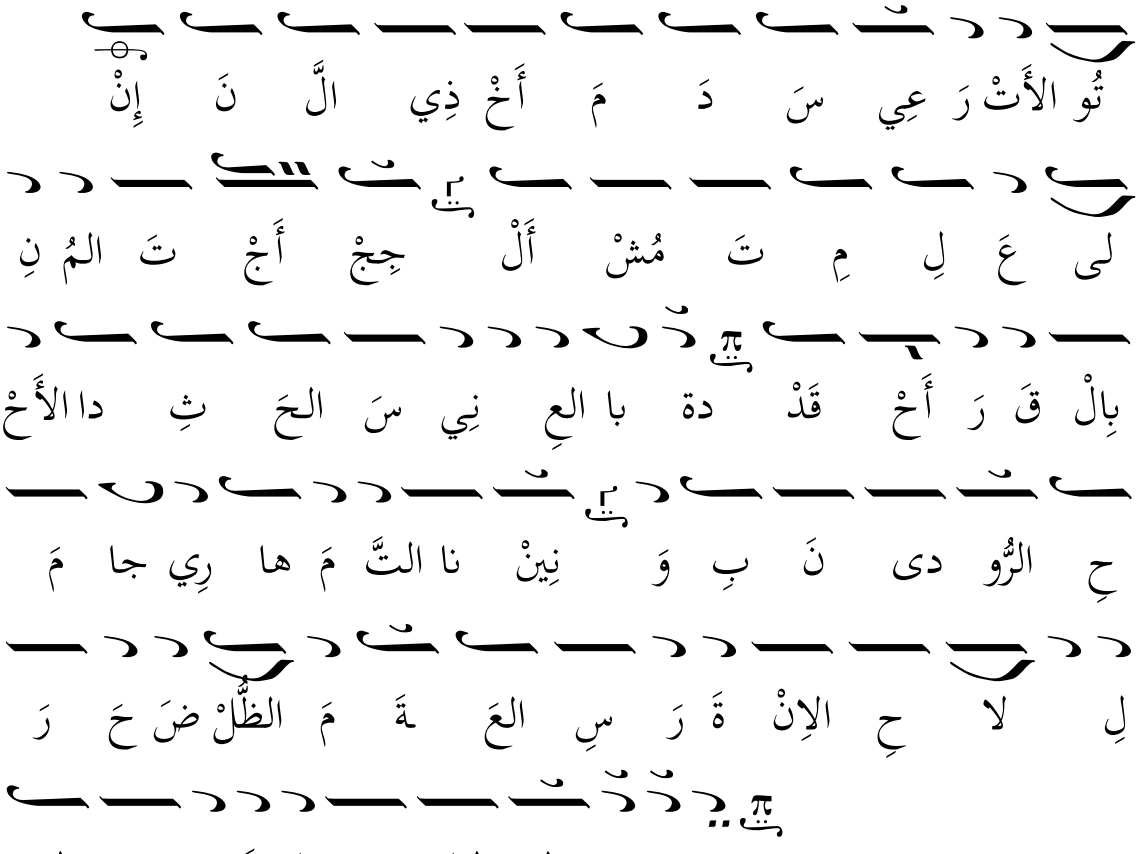


إرموس السابعة

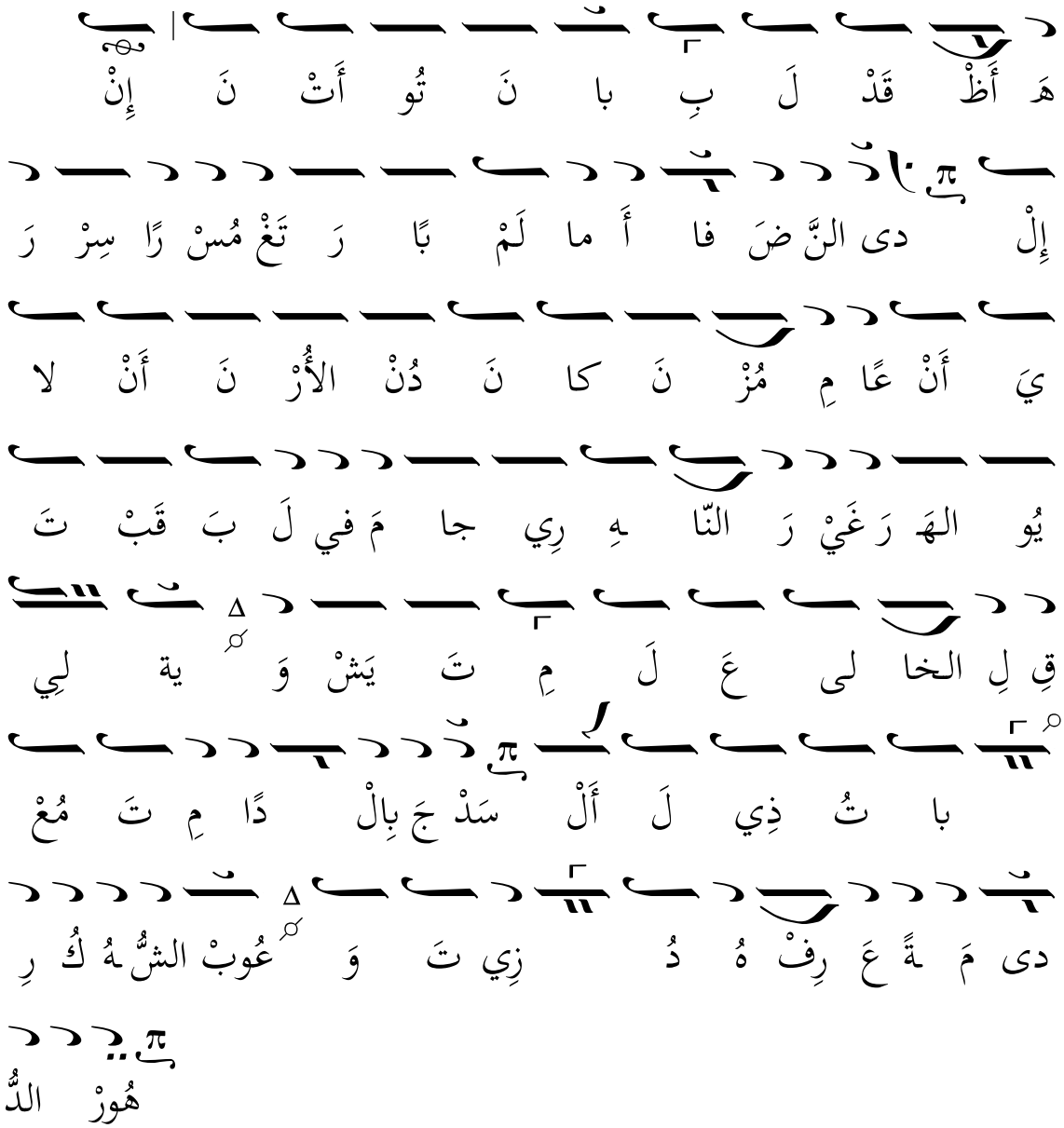




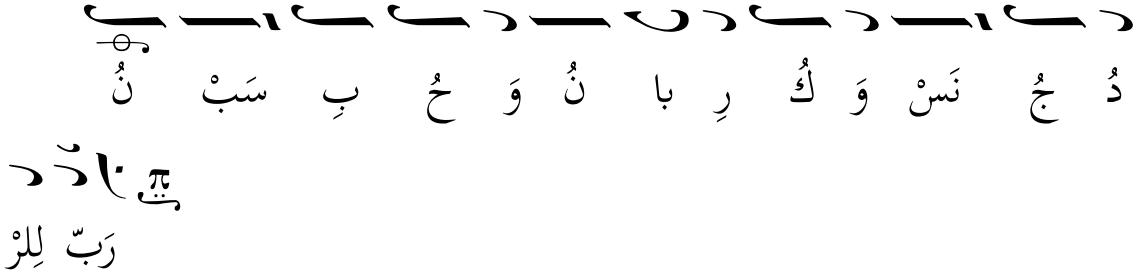
إرموس السابعة- قانون آخَر

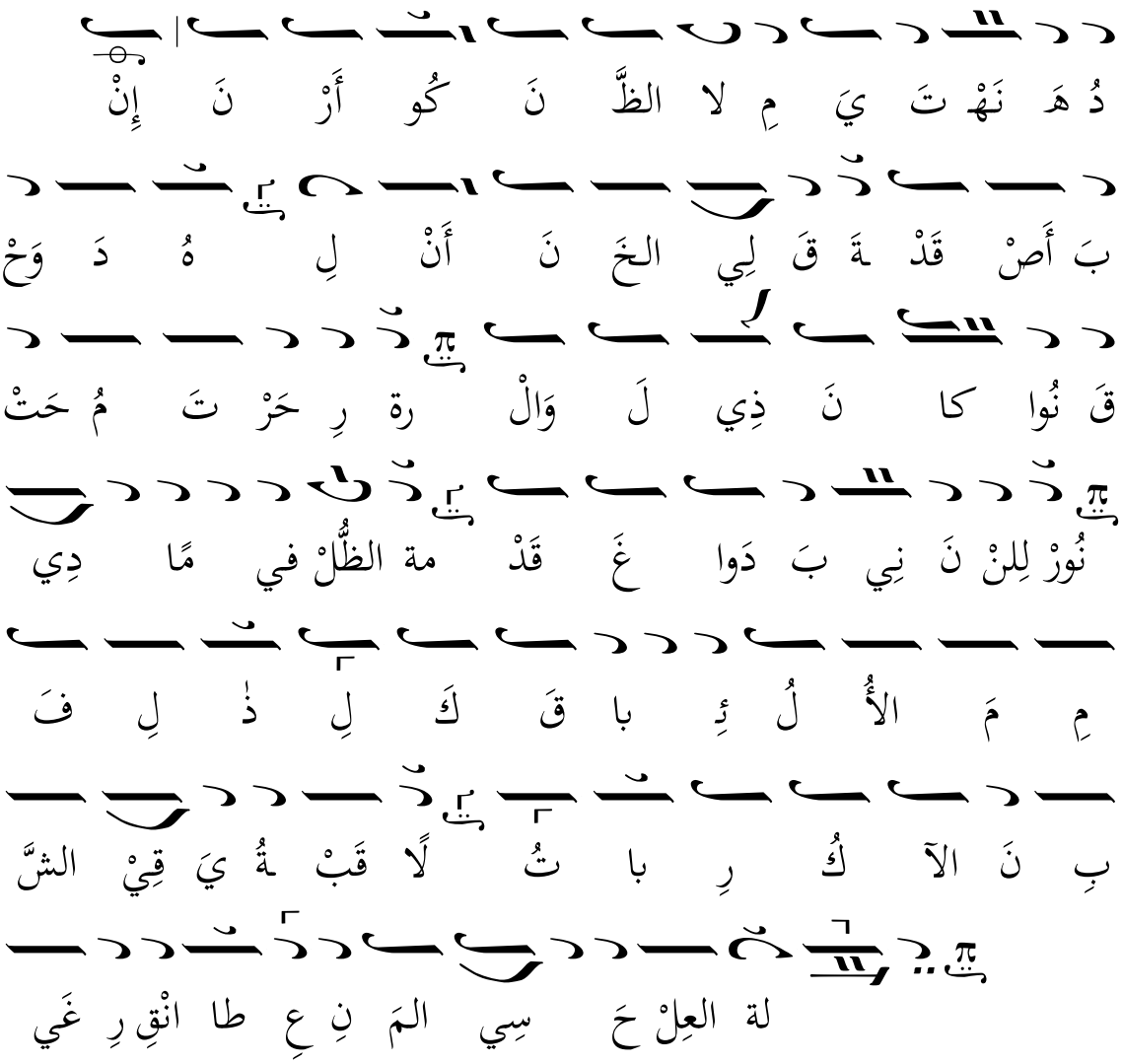


إرموس الثامنة



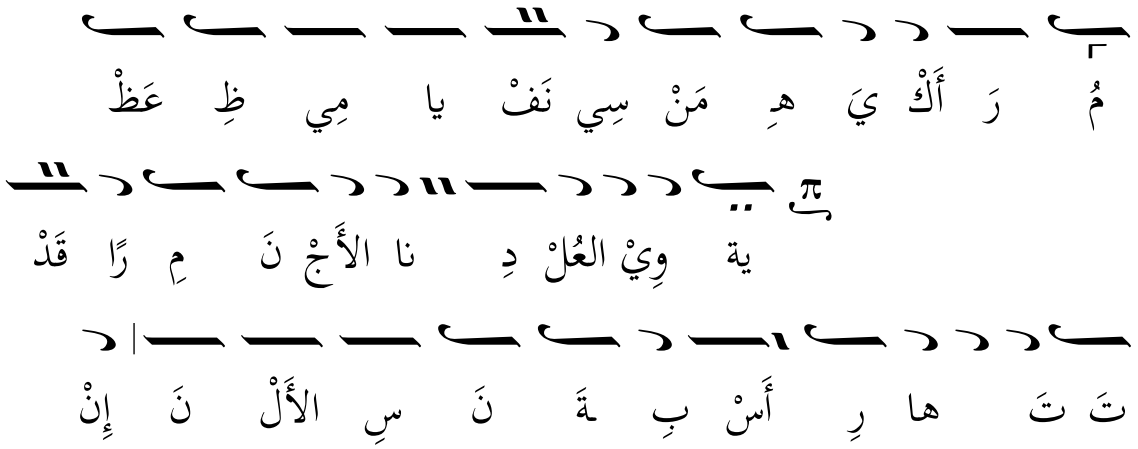
إرموس الثامنة- قانون آخَر

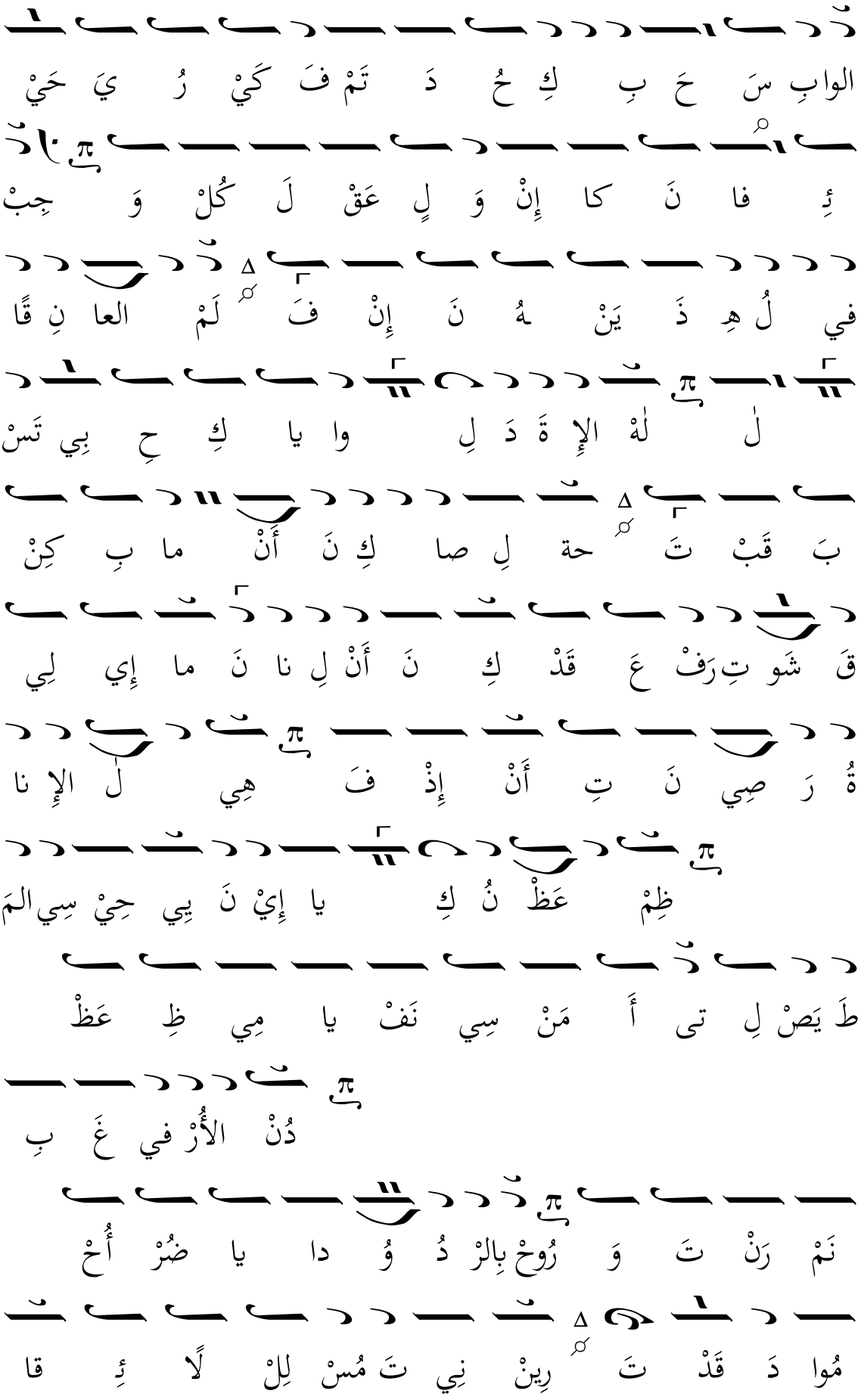


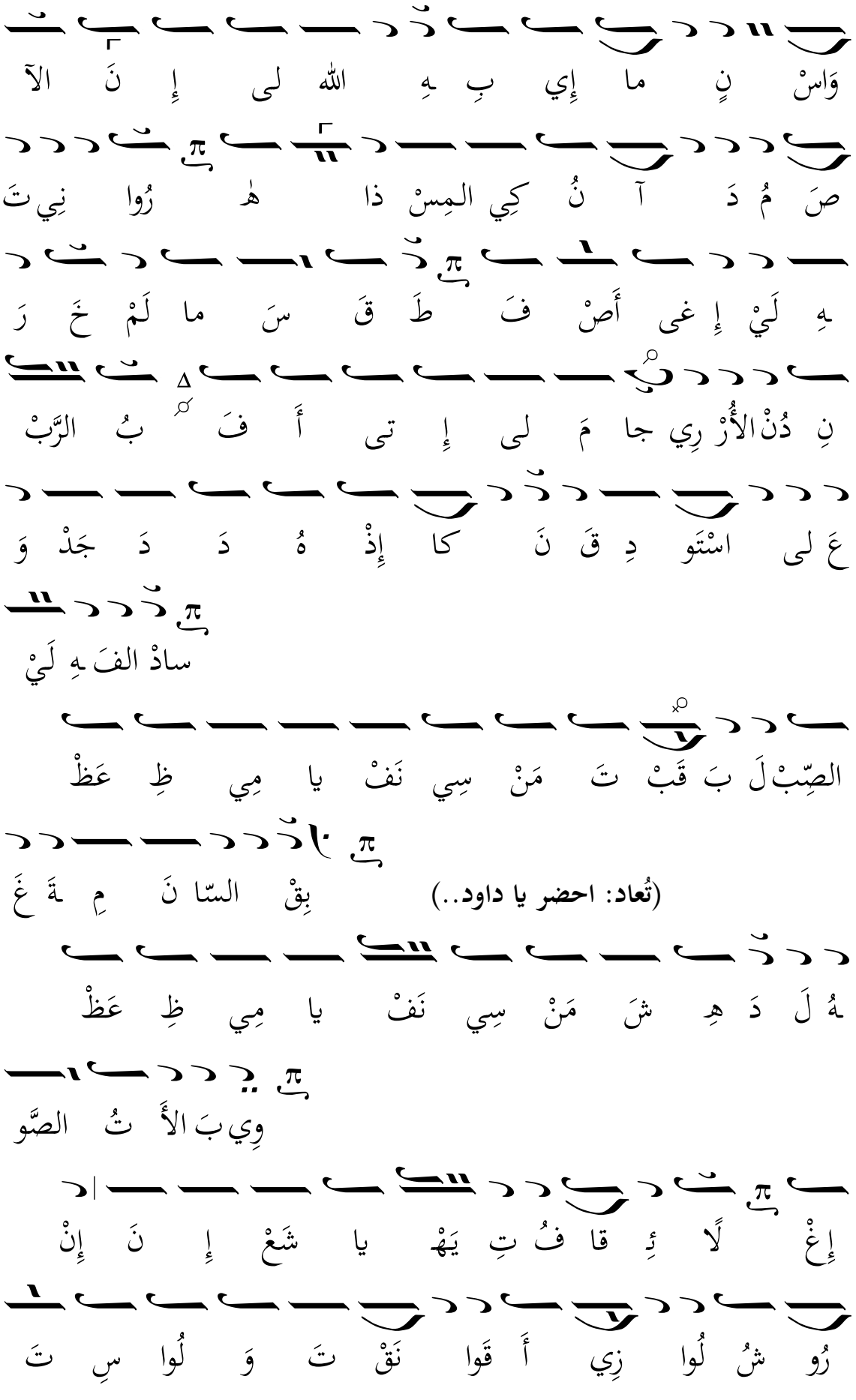


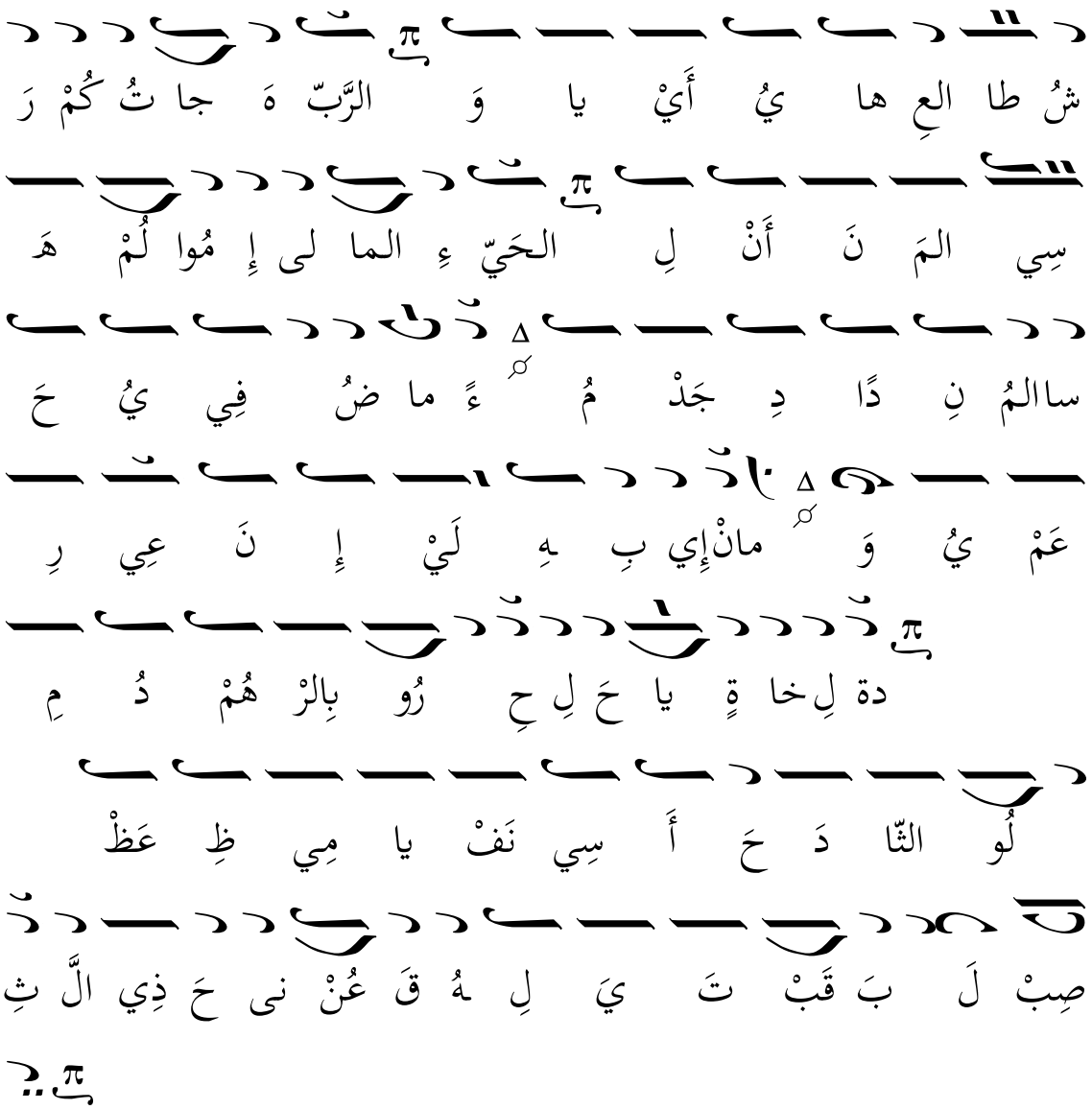
الأودية التّاسعة

باللحن الثّاني



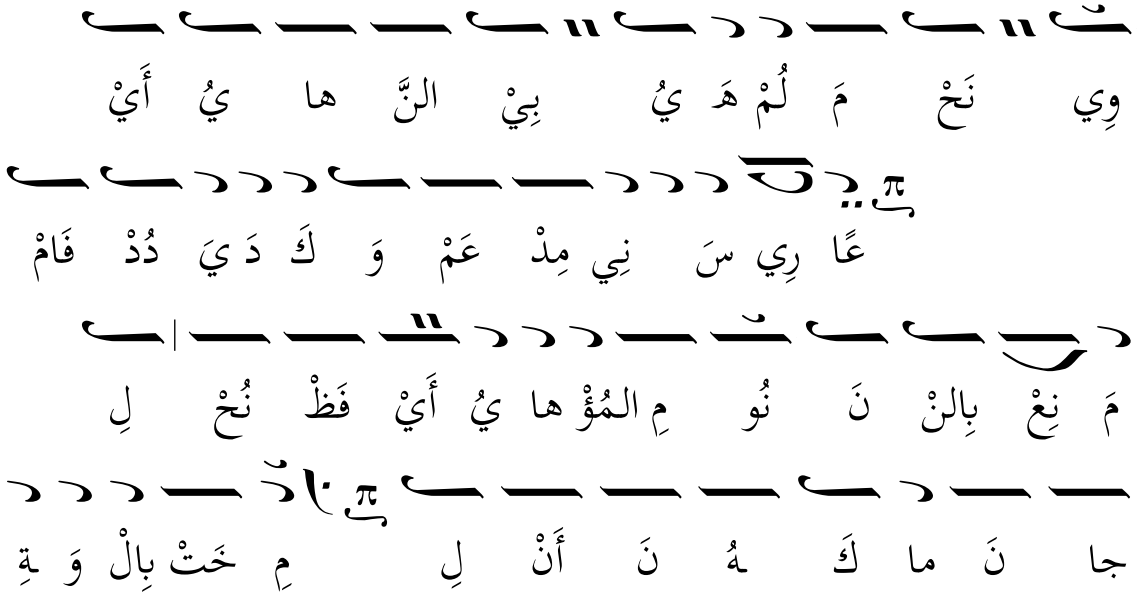

الوابِ سَ حَ بِ كِ حُ دَ تَمْ فَ كَيْ رُ يَ حَيْ
ئِ فا نَ كا إِنْ وَ لِ عَقْ لَ كُلْ وَ جِبْ
في لُ هِ ذَ يَنْ هُ نَ إِنْ فَ لَمْ العا نِ قًا
لٰ لٰهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا كِ حِ بِي تَسْ
بَ قَبْ تَ حة لِ صا كِ نَ أَنْ ما بِ كِنْ
قَ شَو تِ رَفْ عَ قَدْ كِ نَ أَنْ لِ نا نَ ما إِي لِي
ةُ رَ صِي نَ تِ أَنْ إِذْ فَ هِي لٰ الإِ نا
ظِمْ عَظْ نُ كِ يا إِيْ نَ بِي حِيْ سِي المَ
طَ يَصْ لِ تى أَ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
دُنْ الأُرْ في غَ بِ
نَمْ رَنْ تَ وَ رُوحْ بِالرْ دُ وُ دا يا ضُرْ أُحْ
مُوا دَ قَدْ تَ رِينْ نِي تَ مُسْ لِلْ لًا ئِ قا

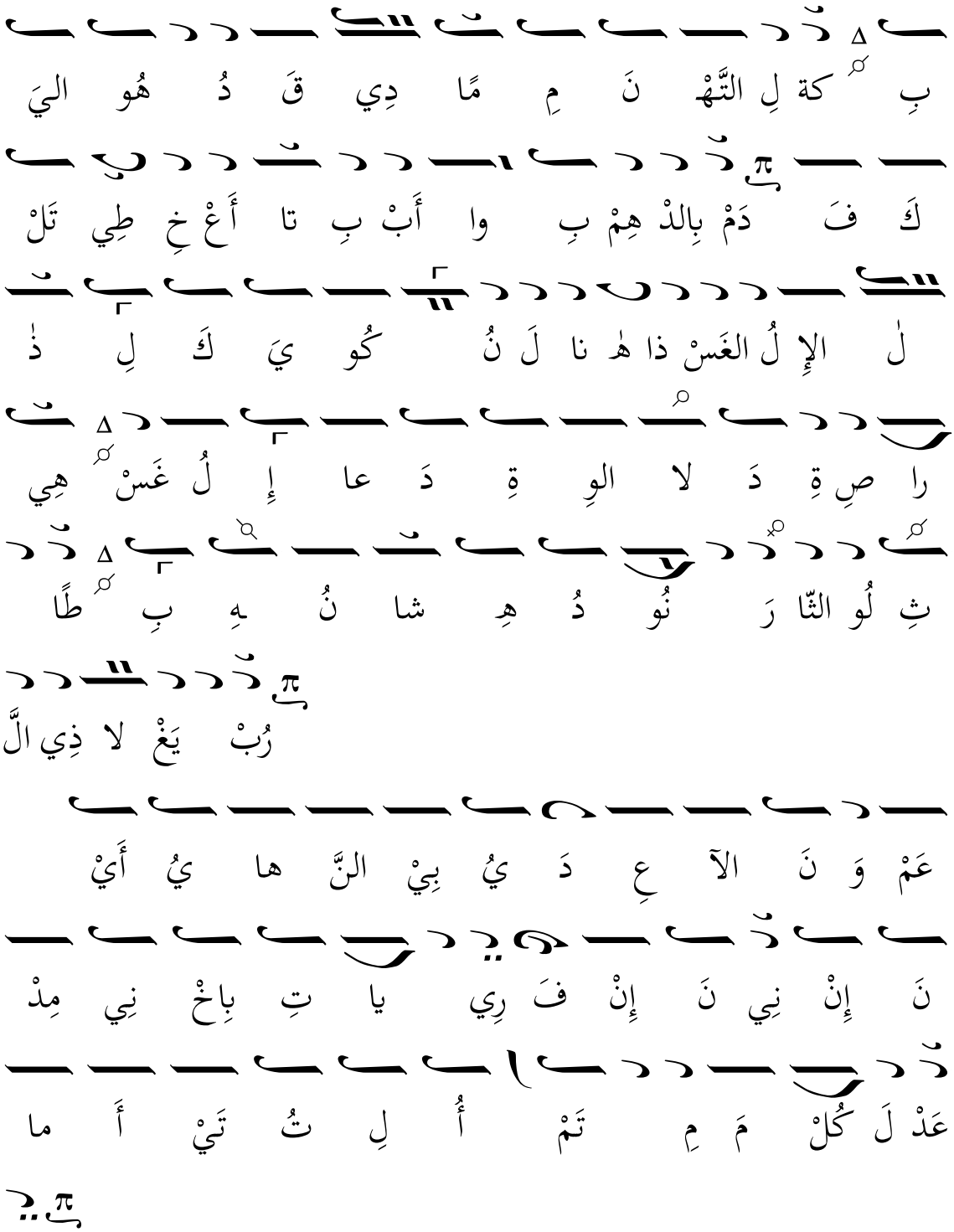

وَاسْ نِ ما إِي بِ هِ الله لى إِ نَ الآ
صَ مُ دَ آ نُ كِي المِسْ ذا هٰ رُوا نِي تَ
هِ لَيْ إِ غى أَصْ فَ طَ قَ سَ ما لَمْ خَ رَ
نِ دُنْ الأُرْ رِي جا مَ لى إِ تى أَ فَ بُ الرَّبْ
عَ لى اسْتَو دِ قَ نَ كا إِذْ هُ دَ دَ جَدْ وَ
سادْ الفَ هِ لَيْ
الصِّبْ لَ بَ قَبْ تَ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
(تُعاد: احضر يا داود..) بِقْ السّا نَ مِ ةَ غَ
هُ لَ دَ هِ شَ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
وِي بَ الأَ تُ الصَّو
إِغْ لًا ئِ قا فُ تِ يَهْ يا شَعْ إِ نَ إِنْ
رُو شُ لُوا زِي أَ قَوا نَقْ تَ وَ لُوا سِ تَ



(تُعاد: إنّ إشعيا..)

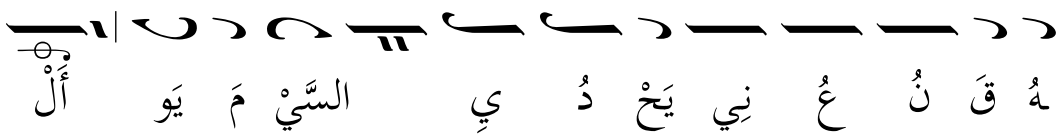
غة

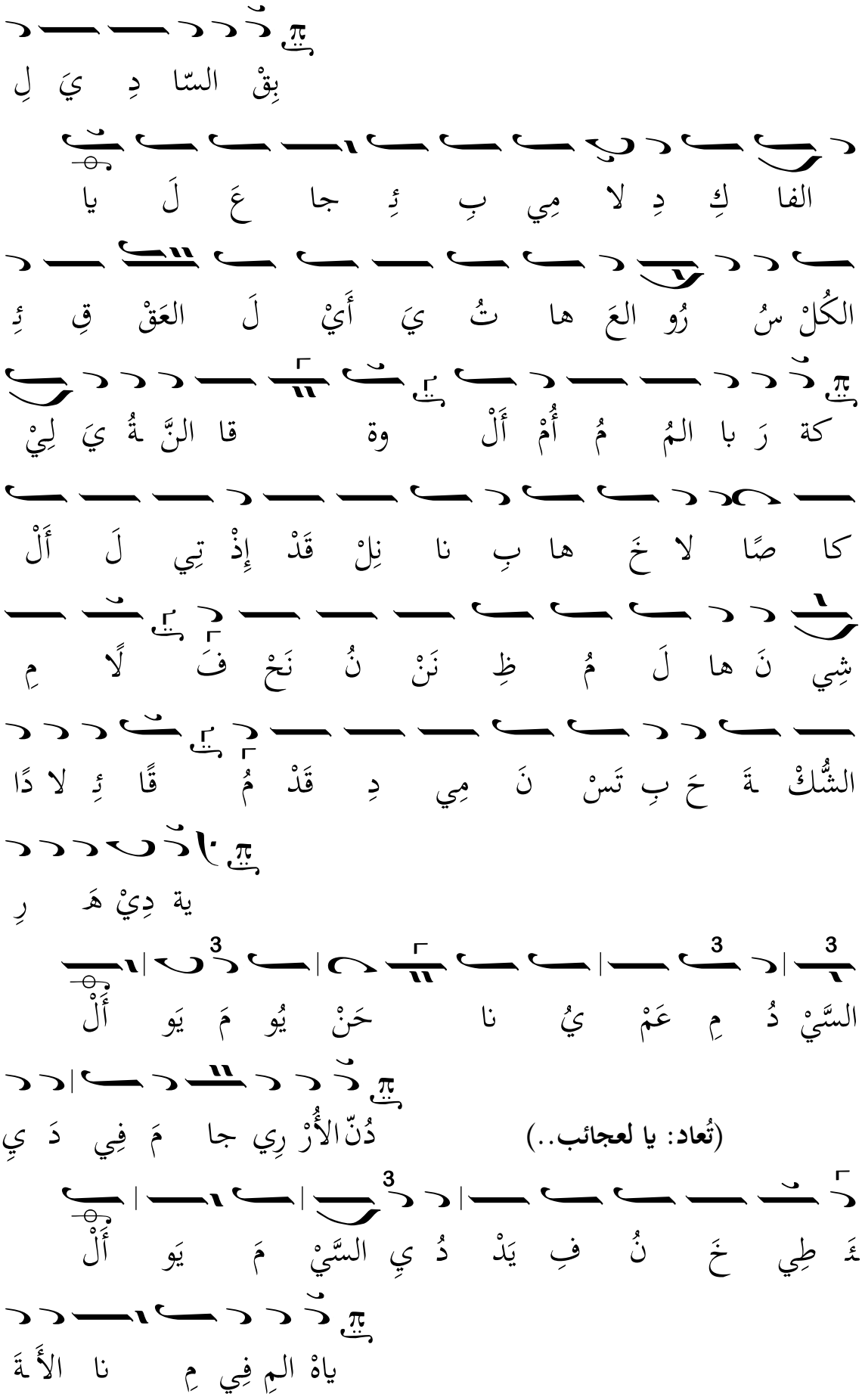


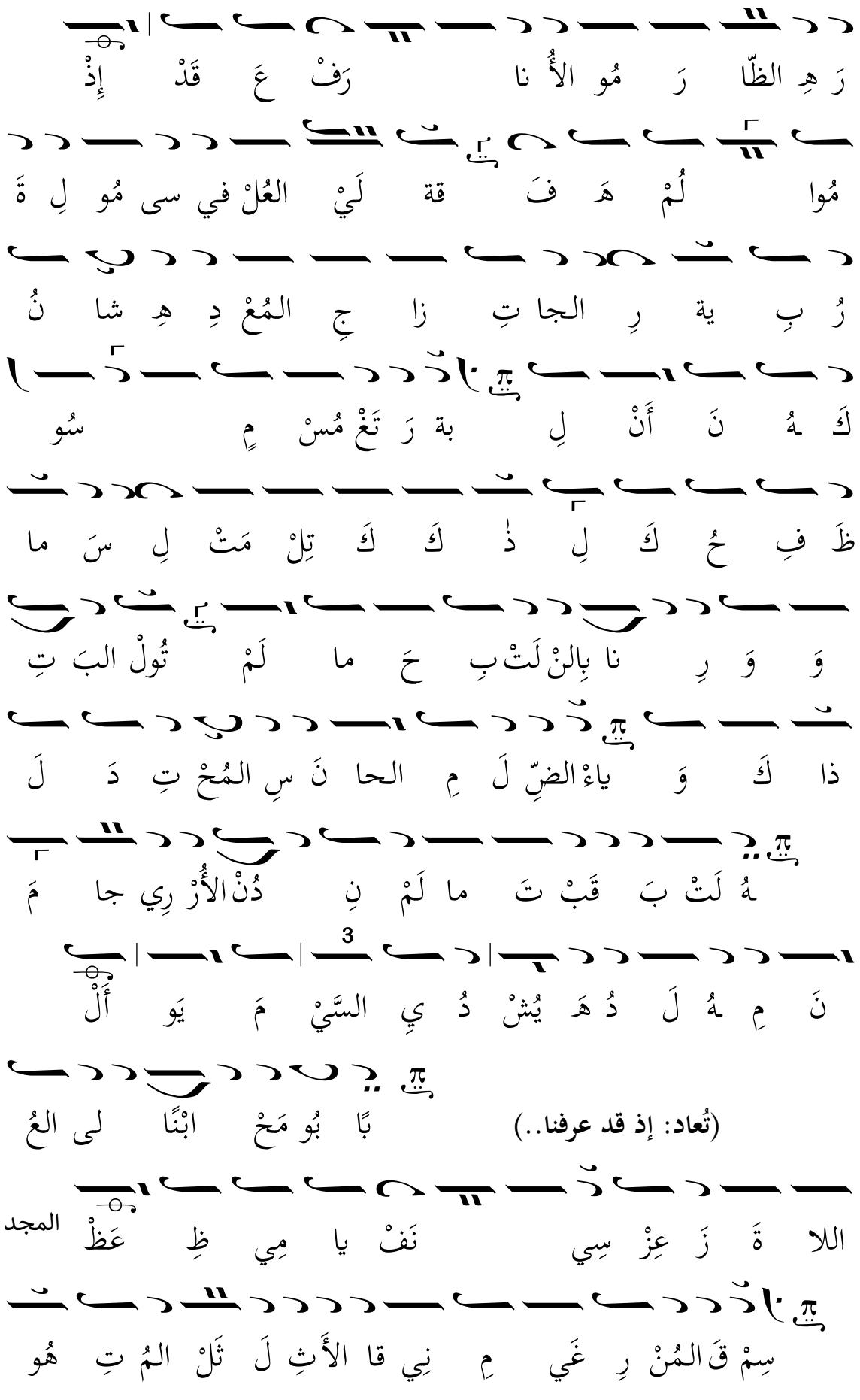


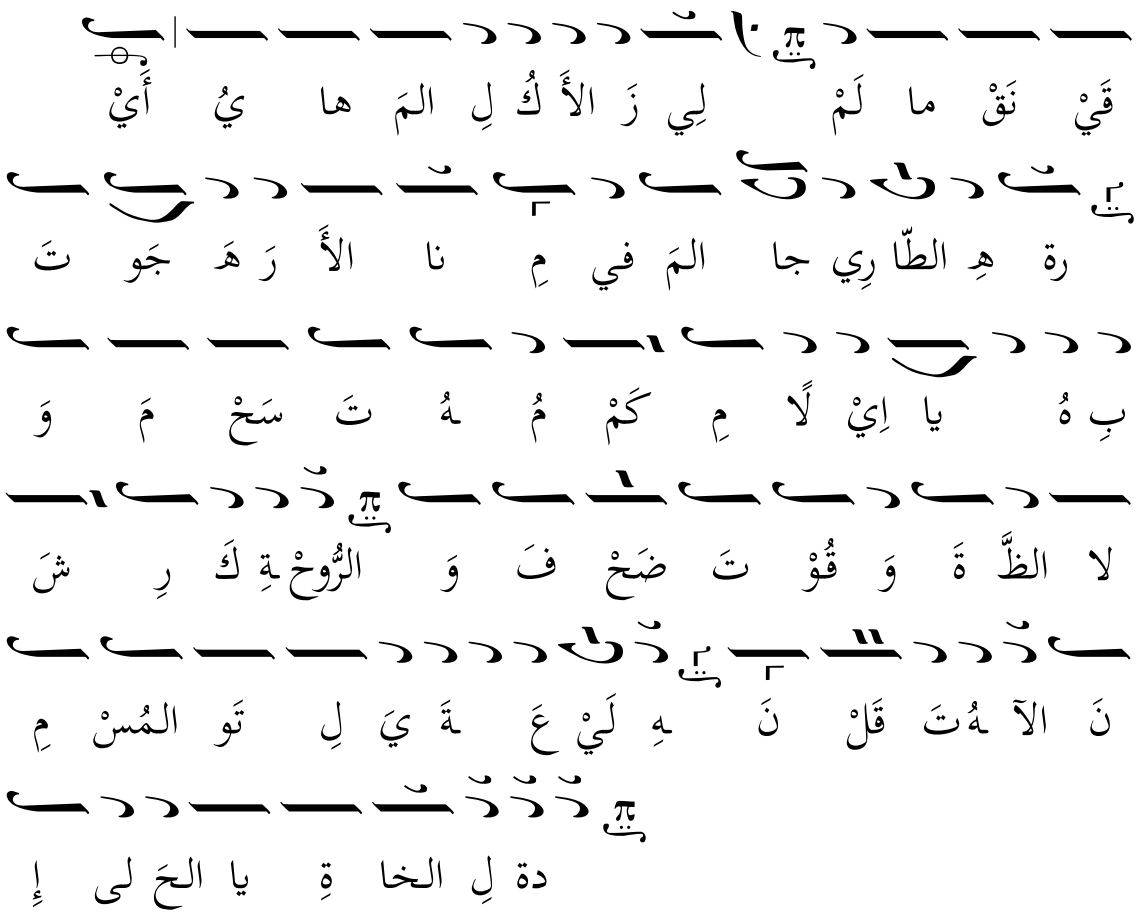
(تُعاد: لنُحفَظ أيّها المؤمنون..)

الأودية التاسعة- قانونِ آخَر

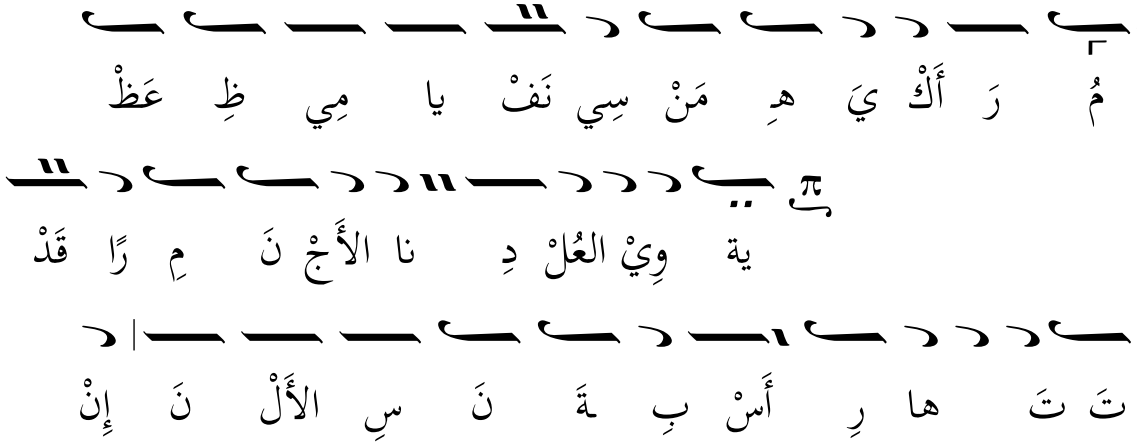


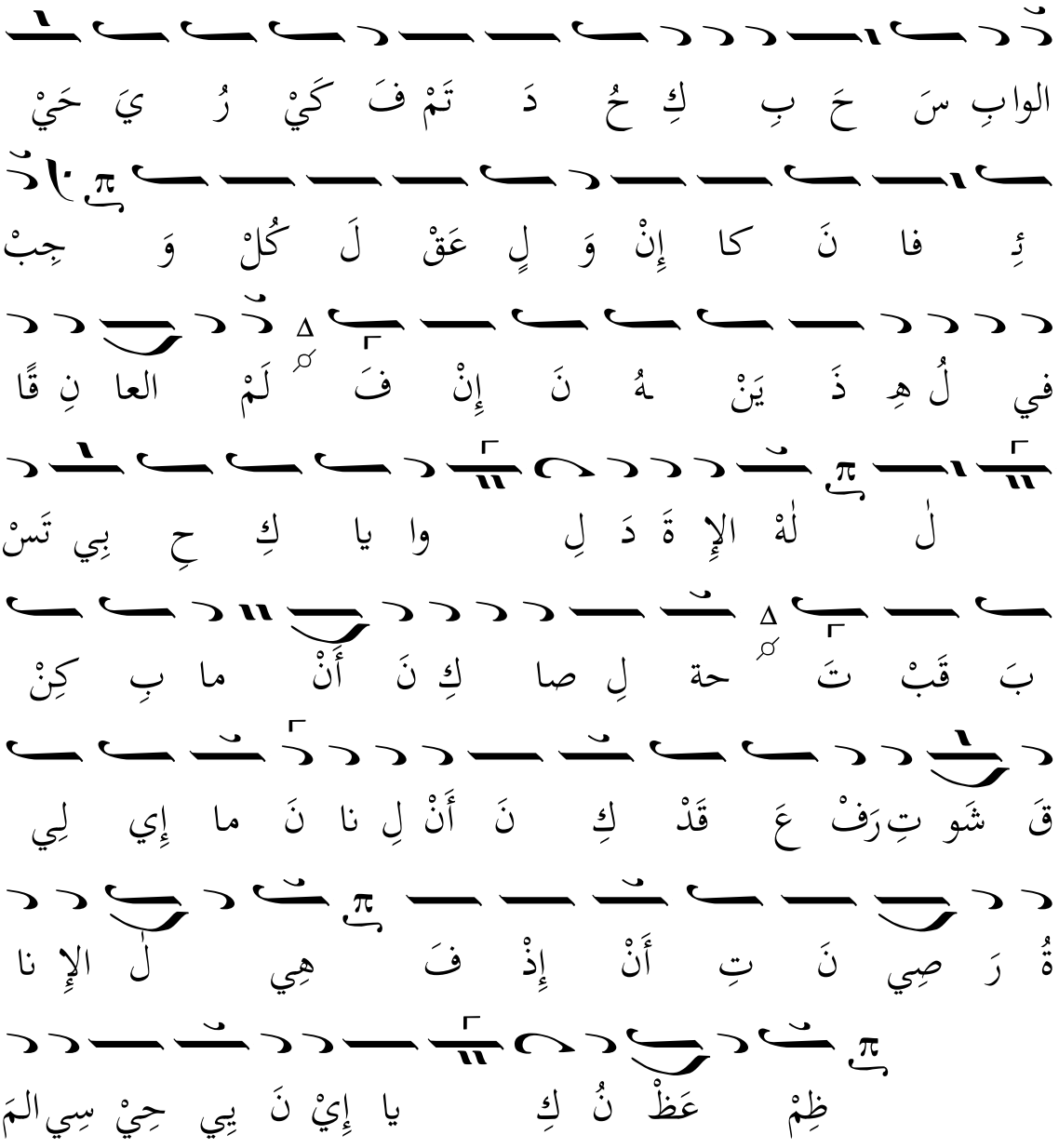

بِقْ السّا دِ يَ لِ
الفا كِ دِ لا مِي بِ ئِ جا عَ لَ يا
الكُلْ سُ رُو العَ ها تُ يَ أَيْ لَ العَقْ قِ ئِ
كة رَ با المُ مُ أُمْ أَلْ وة قا النَّ ةُ يَ لِيْ
كا صًا لا خَ ها بِ نا نِلْ قَدْ إِذْ تِي لَ أَلْ
شِي نَ ها لَ مُ ظِ نَنْ نُ نَحْ فَ لًا مِ
الشُّكْ ةَ حَ بِ تَسْ نَ مِي دِ قَدْ مُ قًا ئِ لا دًا
ية دِيْ هَ رِ
السَّيْ دُ مِ عَمْ يُ نا حَنْ يُو مَ يَو أَلْ
(تُعاد: يا لعجائب..) دُنّ الأُرْ رِي جا مَ فِي دَ يِ
ئَ طِي خَ نُ فِ يَدْ دُ يِ السَّيْ مَ يَو أَلْ
ياهْ المِ فِي مِ نا الأَ ةَ


رَ هِ الظّا رَ مُو الأُ نا رَفْ عَ قَدْ إِذْ
مُوا لُمْ هَ فَ قة لَيْ العُلْ في سى مُو لِ ةَ
رُ بِ ية رِ الجا تِ زا جِ المُعْ دِ هِ شا نُ
كَ هُ نَ أَنْ لِ بة رَ تَغْ مُسْ مِ سُو
ظَ فِ حُ كَ لِ ذْ كَ كَ تِلْ مَتْ لِ سَ ما
وَ وَ رِ نا بِالنْ لَتْ بِ حَ ما لَمْ تُولْ البَ تِ
ذا كَ وَ ياءْ الضِّ لَ مِ الحا نَ سِ المُحْ تِ دَ لَ
هُ لَتْ بَ قَبْ تَ ما لَمْ نِ دُنْ الأُرْ رِي جا مَ
نَ مِ هُ لَ دُ هَ يُشْ دُ يِ السَّيْ مَ يَو أَلْ
(تُعاد: إذ قد عرفنا..) بًا بُو مَحْ ابْنًا لى العُ
اللا ةَ زَ عِزْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ المجد
سِمْ قَ المُنْ رِ غَي مِ نِي قا الأَثِ لَ ثَلْ المُ تِ هُو



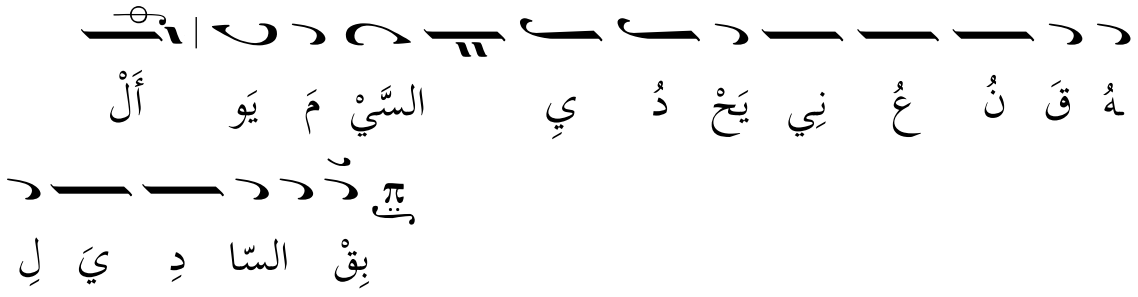
إرموس الأودية التاسعة باللحن الثّاني

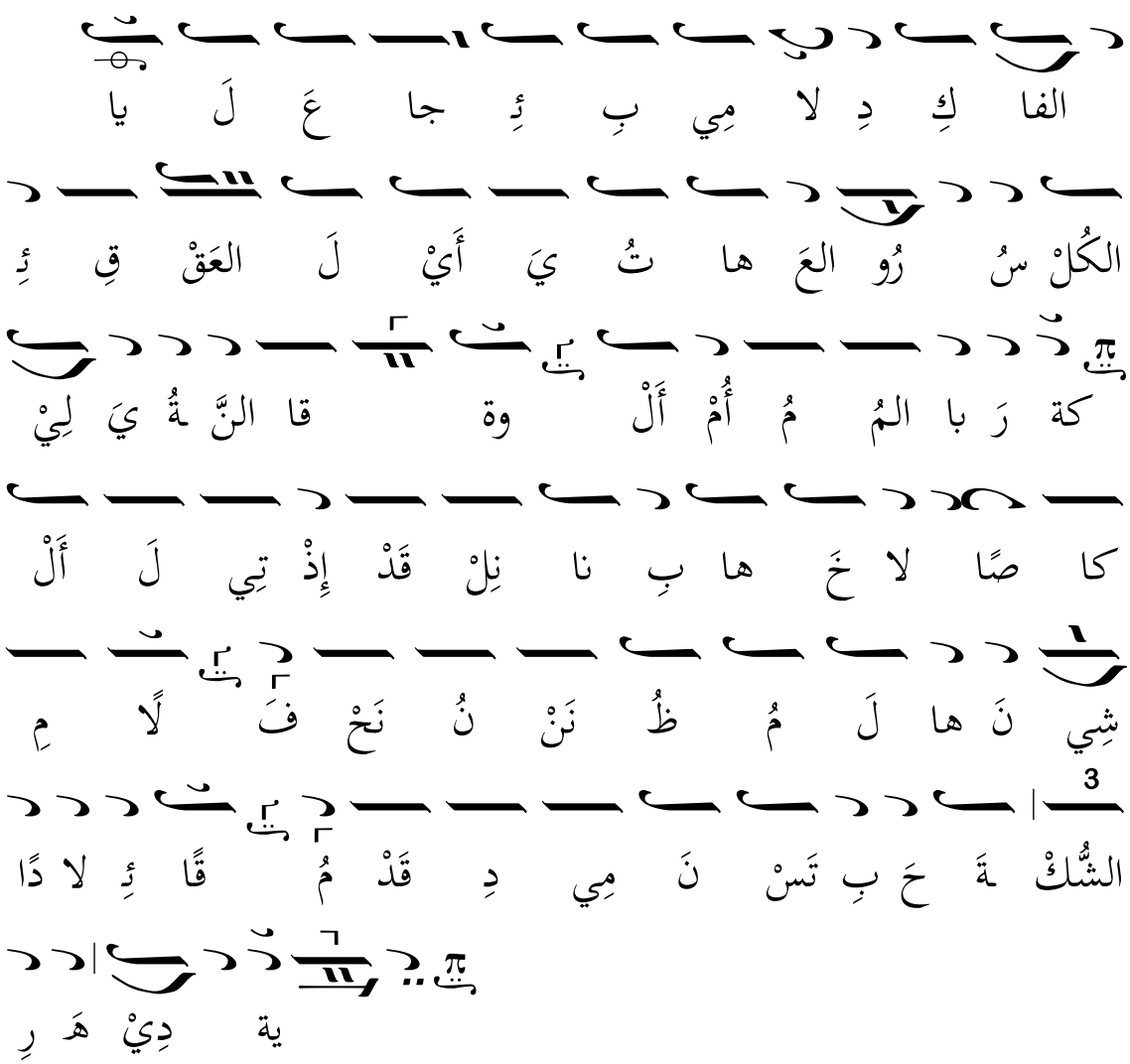




والختام بإرموس التاسعة- قانون آخَر

باللحن السّادس

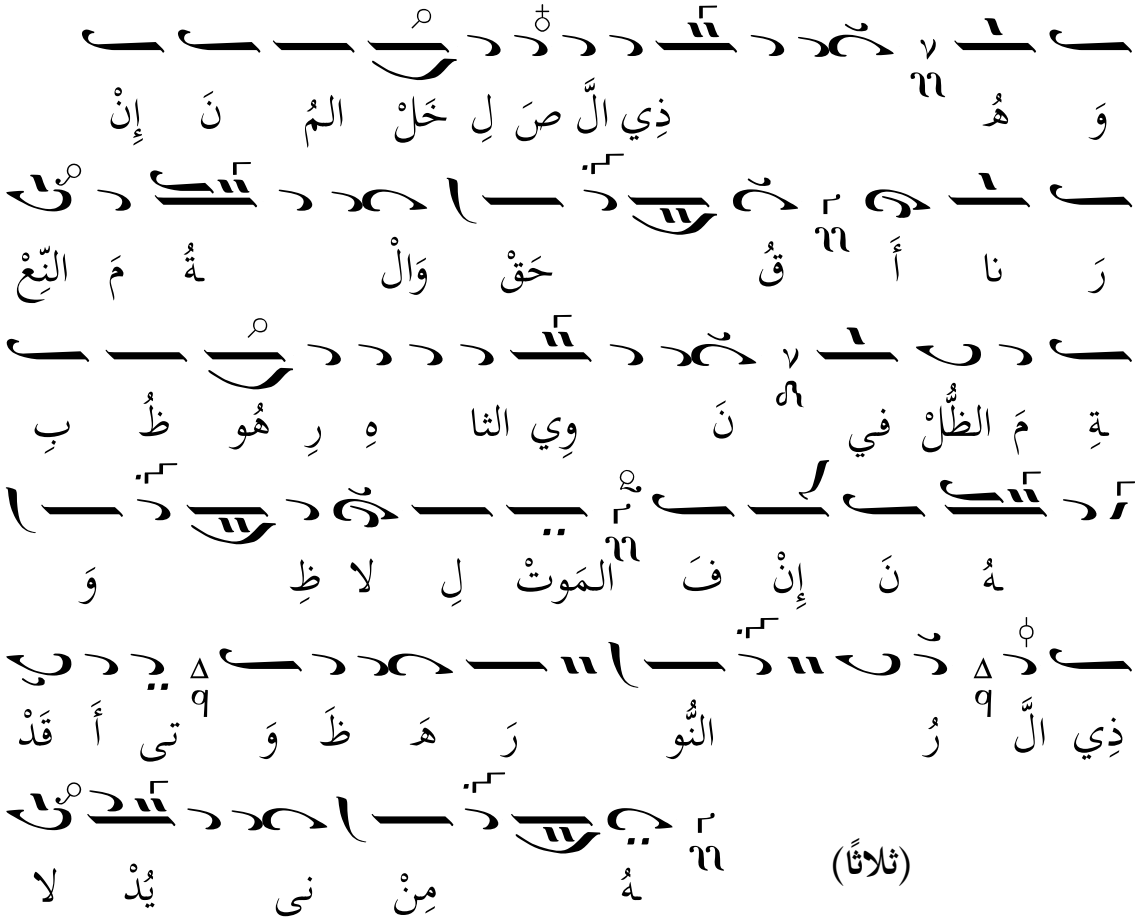



الفا كِ دِ لا مِي بِ ئِ جا عَ لَ يا
الكُلْ سُ رُو العَ ها تُ يَ أَيْ لَ العَقْ قِ ئِ
كة رَ با المُ مُ أُمْ أَلْ وة قا النَّ ةُ يَ لِيْ
كا صًا لا خَ ها بِ نا نِلْ قَدْ إِذْ تِي لَ أَلْ
شِي نَ ها لَ مُ ظُ نَنْ نُ نَحْ فَ لًا مِ
3
الشُّكْ ةَ حَ بِ تَسْ نَ مِي دِ قَدْ مُ قًا ئِ لا دًا
ية دِيْ هَ رِ

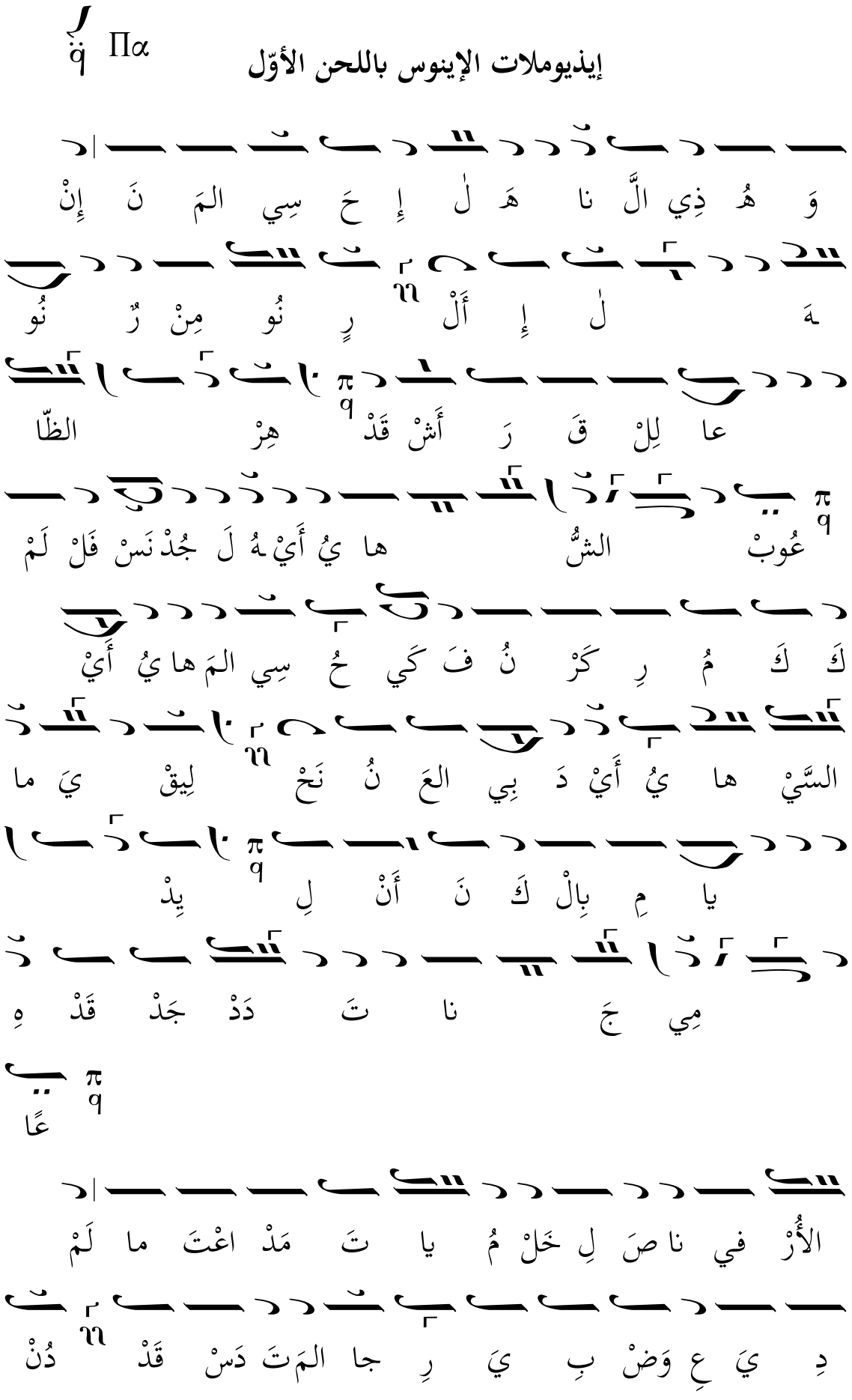
ϯϩ Γα

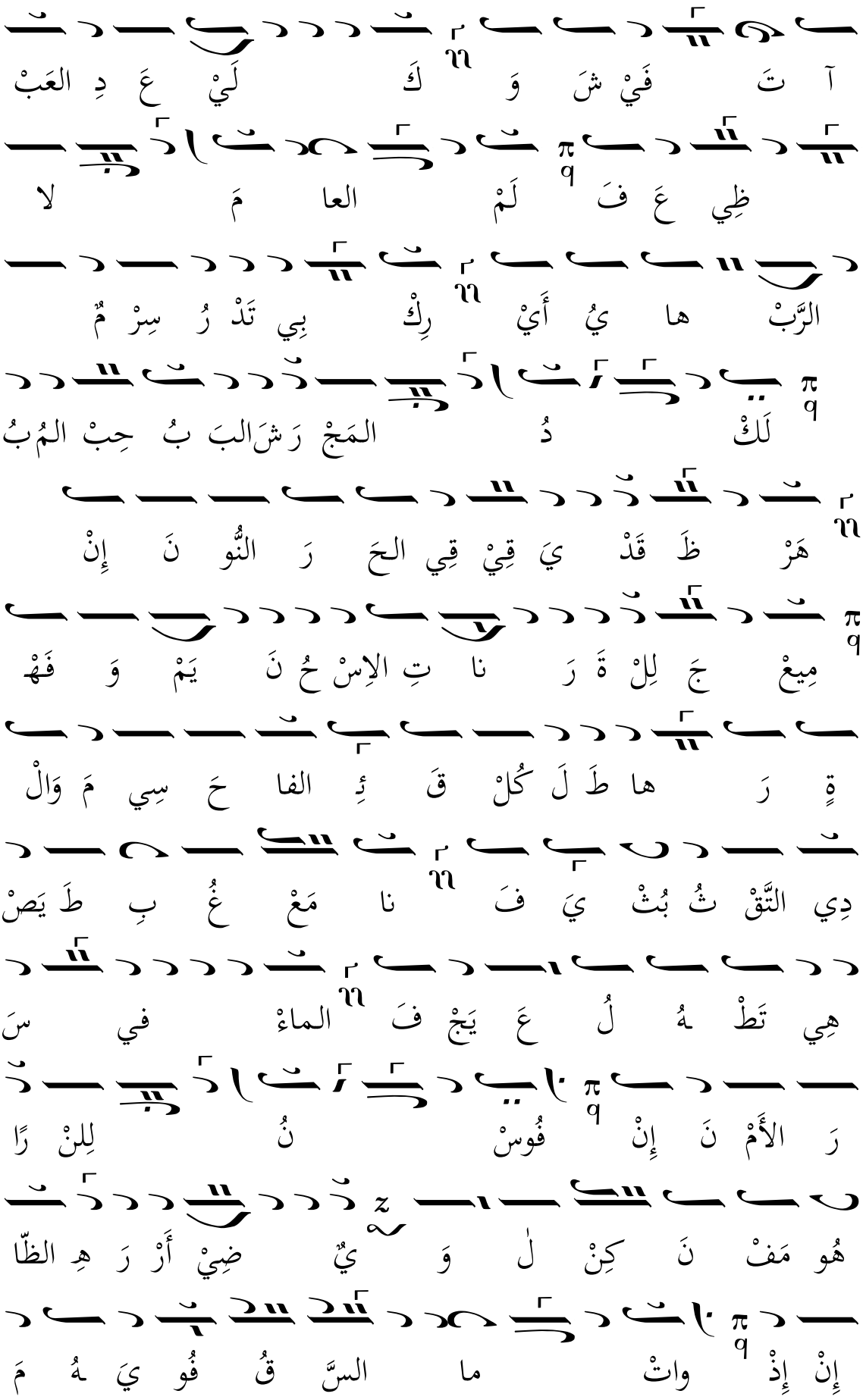
إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

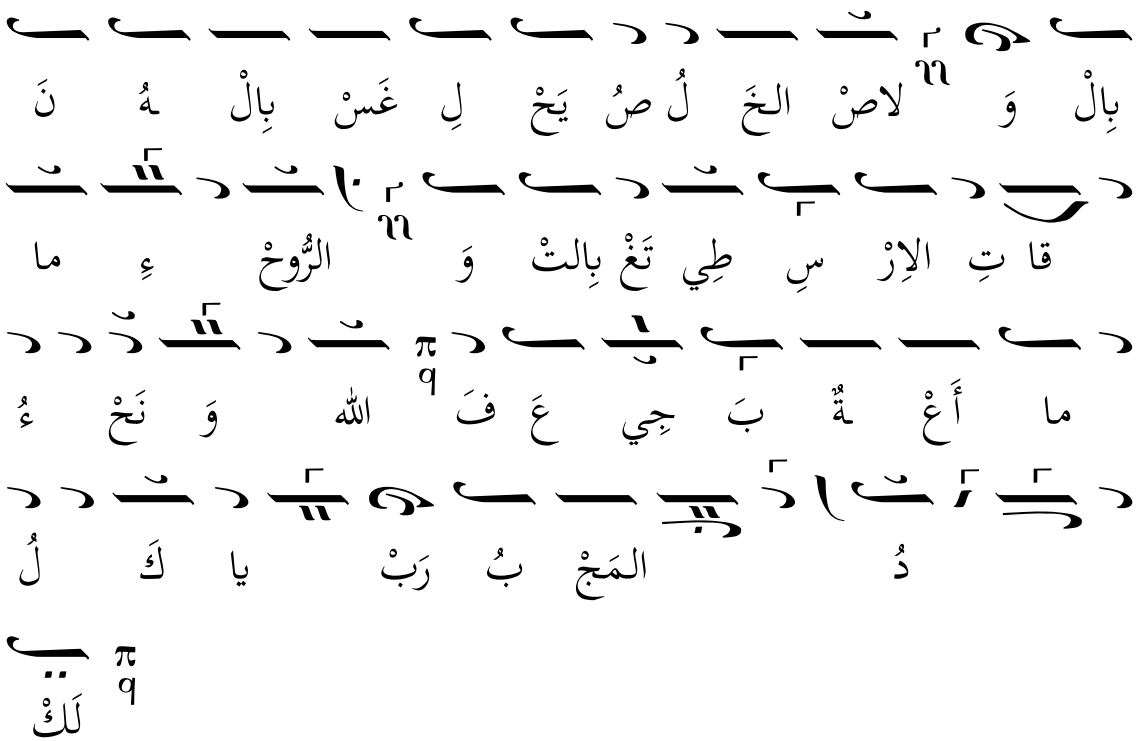
وزن: **إفتقدنا الإله** (Επεσκέψατο ημάς)

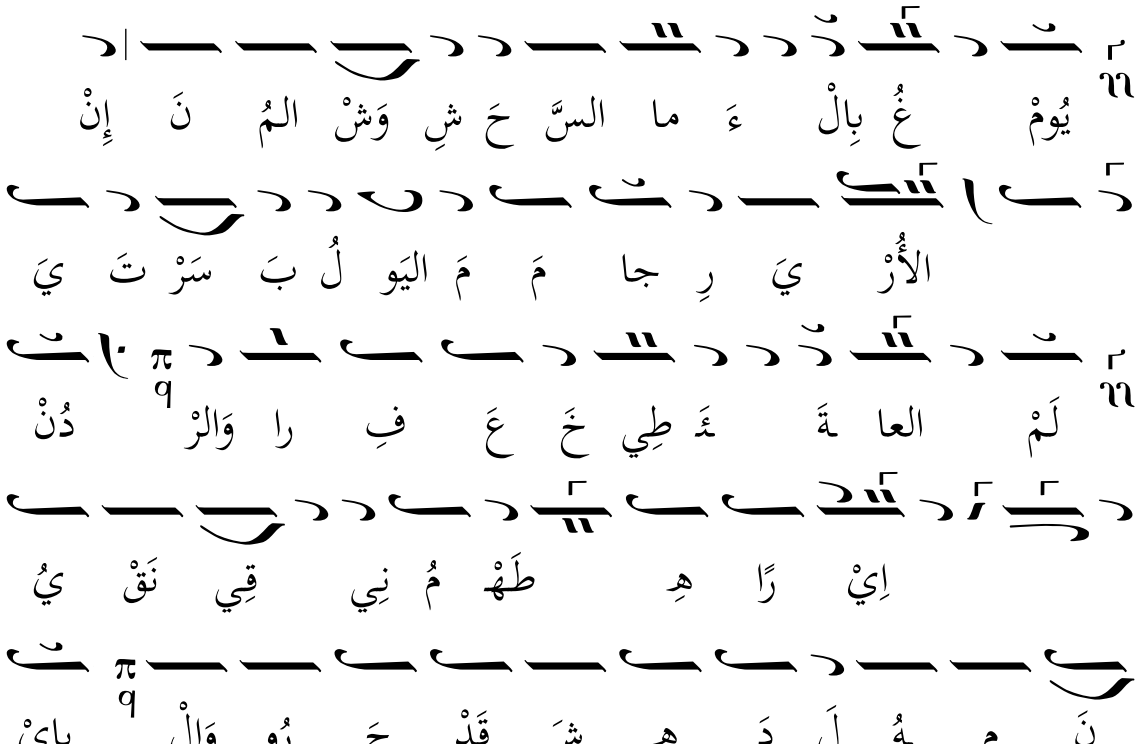


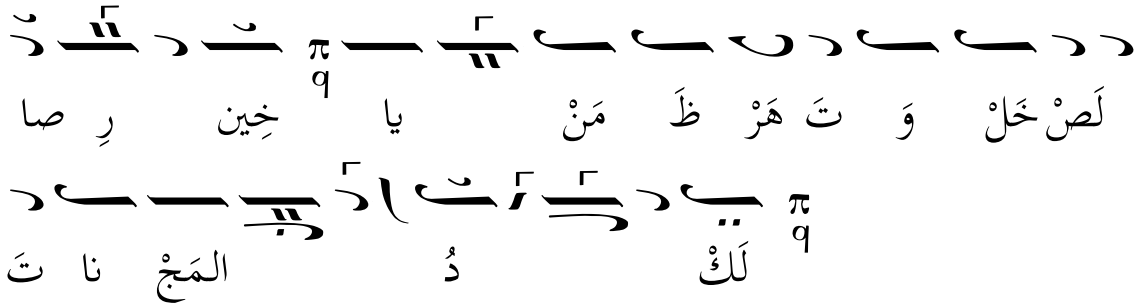
إيذيوملات الإينوس باللحن الأوّل



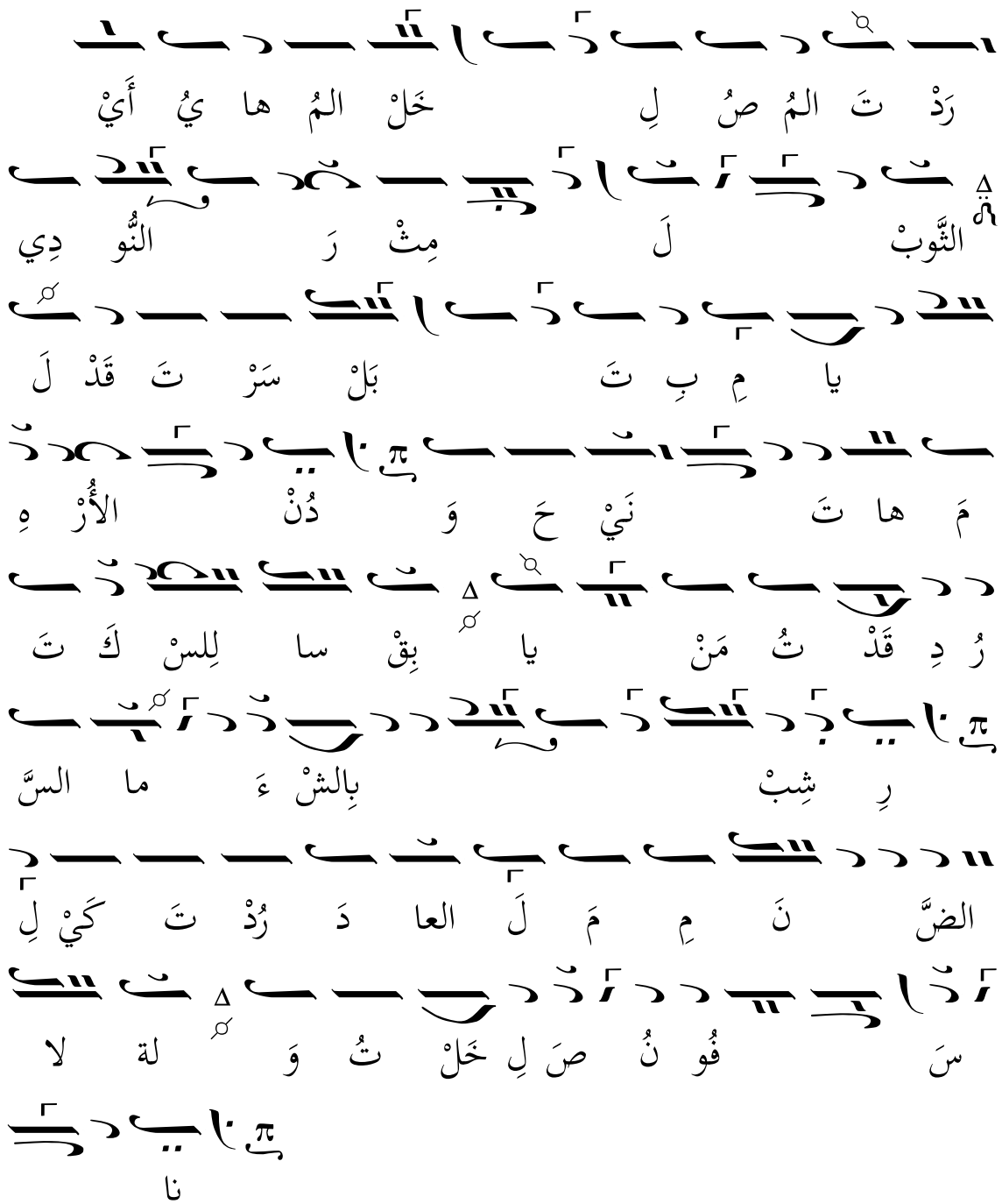

آ تَ فَيْ شَ وَ كَ لَيْ عَ دِ العَبْ
ظِي عَ فَ لَمْ العا مَ لا
الرَّبْ ها يُ أَيْ رِكْ بِي تَدْ رُ سِرْ مُ
لَكْ دُ المَجْ رَشَالبَ بُ حِبْ المُبُ
هَرْ ظَ قَدْ يَ قِيْ قِي الحَ رَ النُّو نَ إِنْ
مِيعْ جَ لِلْ ةَ رَ نا تِ الإِسْ حُ نَ يَمْ وَ فَهْ
ةٍ رَ ها طَ لَ كُلْ قَ ئِ الفا حَ سِي مَ وَالْ
دِي التَّقْ ثُ بُثْ يَ فَ نا مَعْ غُ بِ طَ يَصْ
هِي تَطْ هُ لُ عَ يَجْ فَ الماءْ في سَ
رَ الأَمْ نَ إِنْ فُوسْ نُ لِلنْ رًا
هُو مَفْ نَ كِنْ لْ وَ يٌّ ضِيْ أَرْ رَ هِ الظّا
إِنْ إِذْ واتْ ما السَّ قُ فُو يَ هُ مَ


بِالْ وَ لاصْ الخَ لُ صُ يَحْ لِ غَسْ بِالْ هُ نَ
قا تِ الإِرْ سِ طِي تَغْ بِالتْ وَ الرُّوحْ ءِ ما
ما أَعْ ةٌ بَ جِي عَ فَ الله وَ نَحْ ءُ
دُ المَجْ بُ رَبْ يا كَ لُ
لَكْ

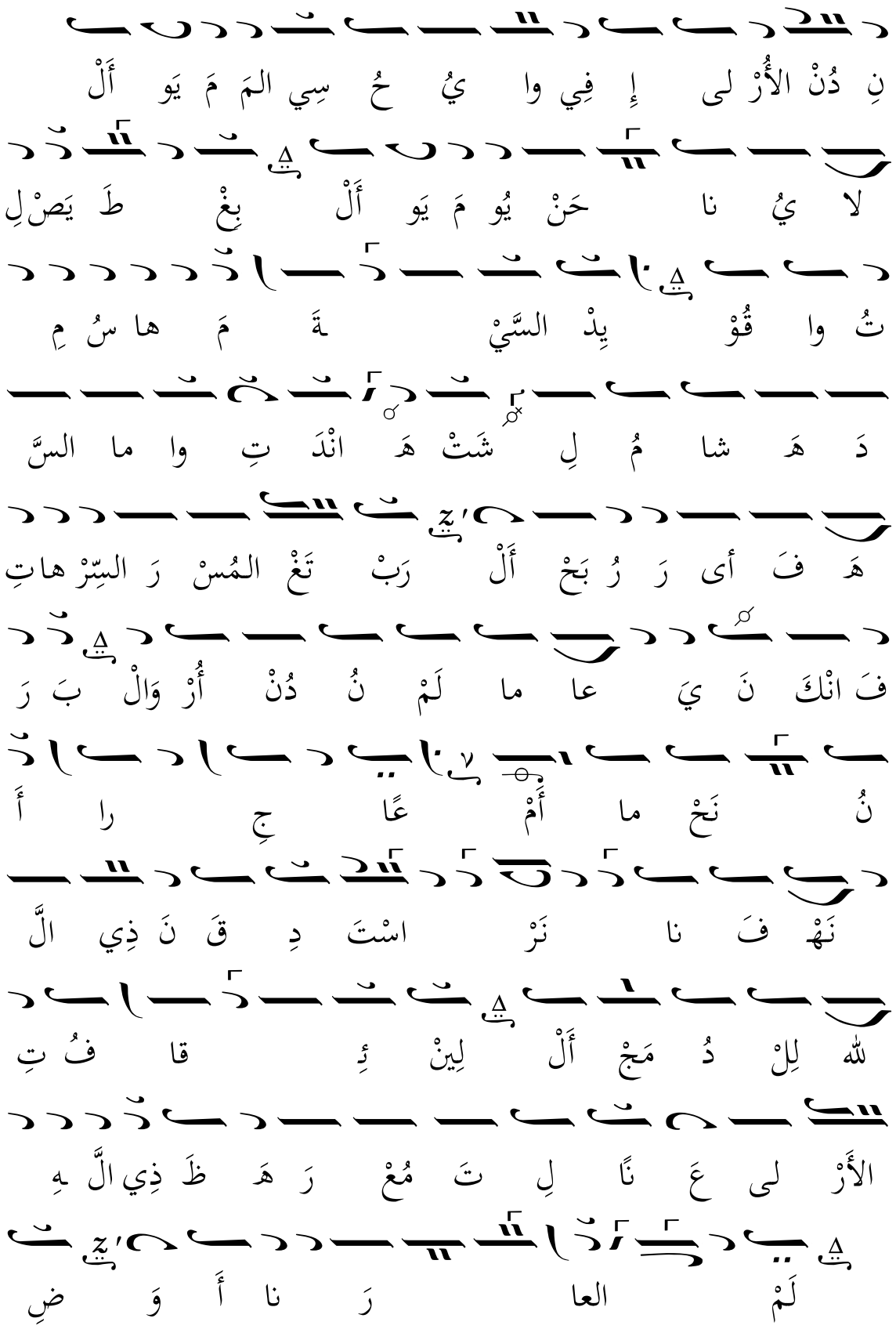

يُومْ غُ بِالْ ءَ ما السَّ حَ شِ وَشْ المُ نَ إِنْ
الأُرْ يَ رِ جا مَ مَ اليَو لُ بَ سَرْ تَ يَ
لَمْ العا ةَ ئَ طِي خَ عَ فِ را وَالرْ دُنْ
اِيْ رًا هِ طَهْ مُ نِي قِي نَقْ يُ
نَ مِ هُ لَ دَ هِ شَ قَدْ حَ رُو وَالْ يايْ
آ لِلْ دُ حِي وَ ابْنٌ هُ نَ أَنْ لاءْ العَ
هُ وَ نَحْ تِفْ نَهْ فَلْ لِي العَ بِ



ذكصا باللحن السّادس

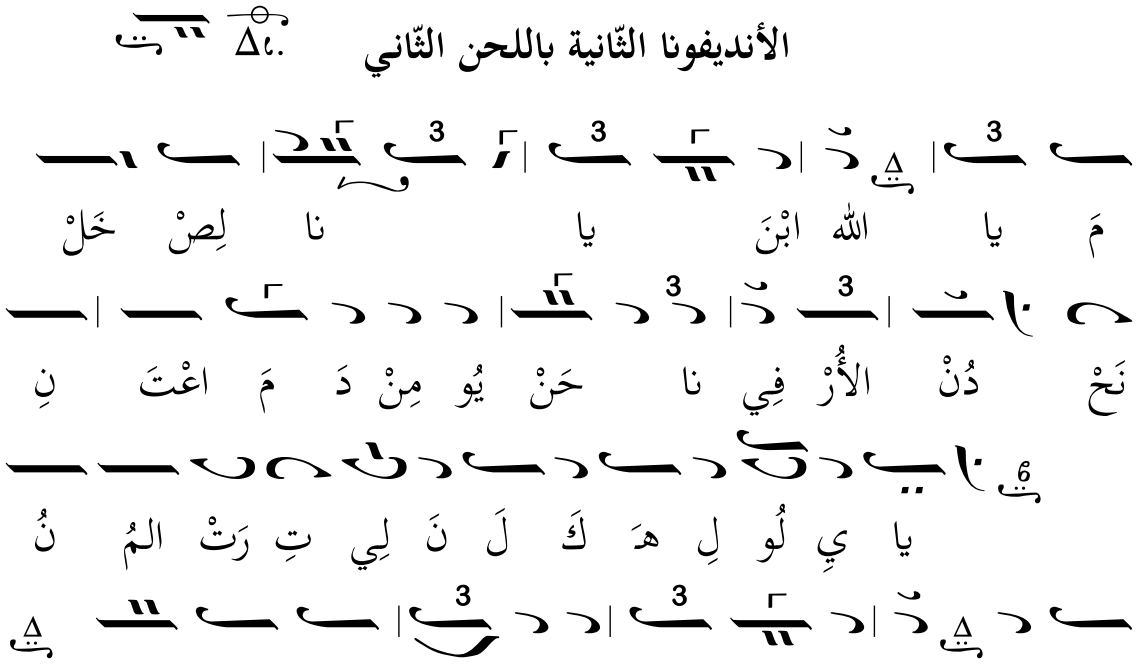


كانين باللحن الثاني



في القدّاس

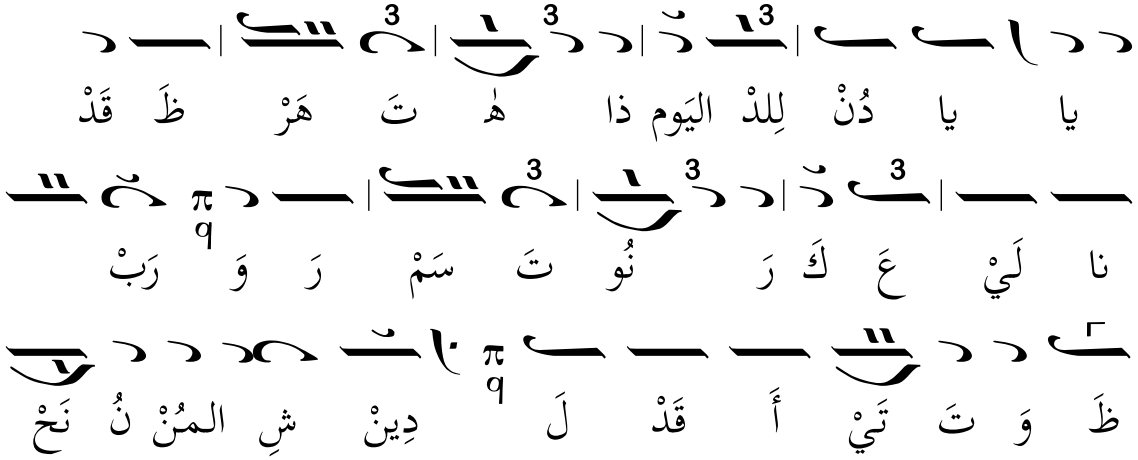
الأنديفونا الثّانية باللحن الثّاني

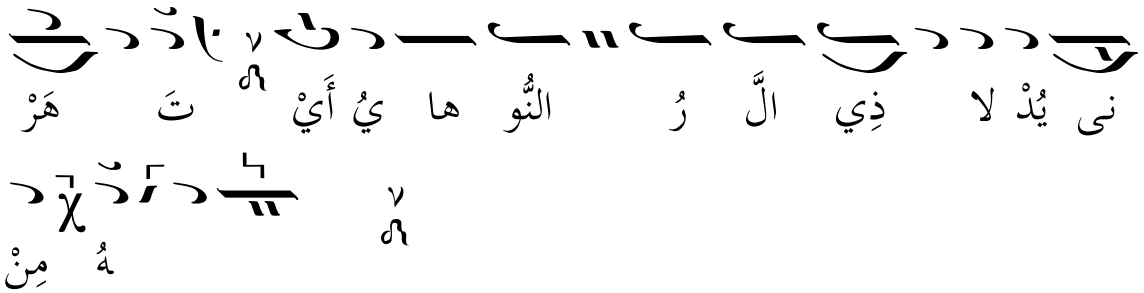


القنداق باللحن الرّابع

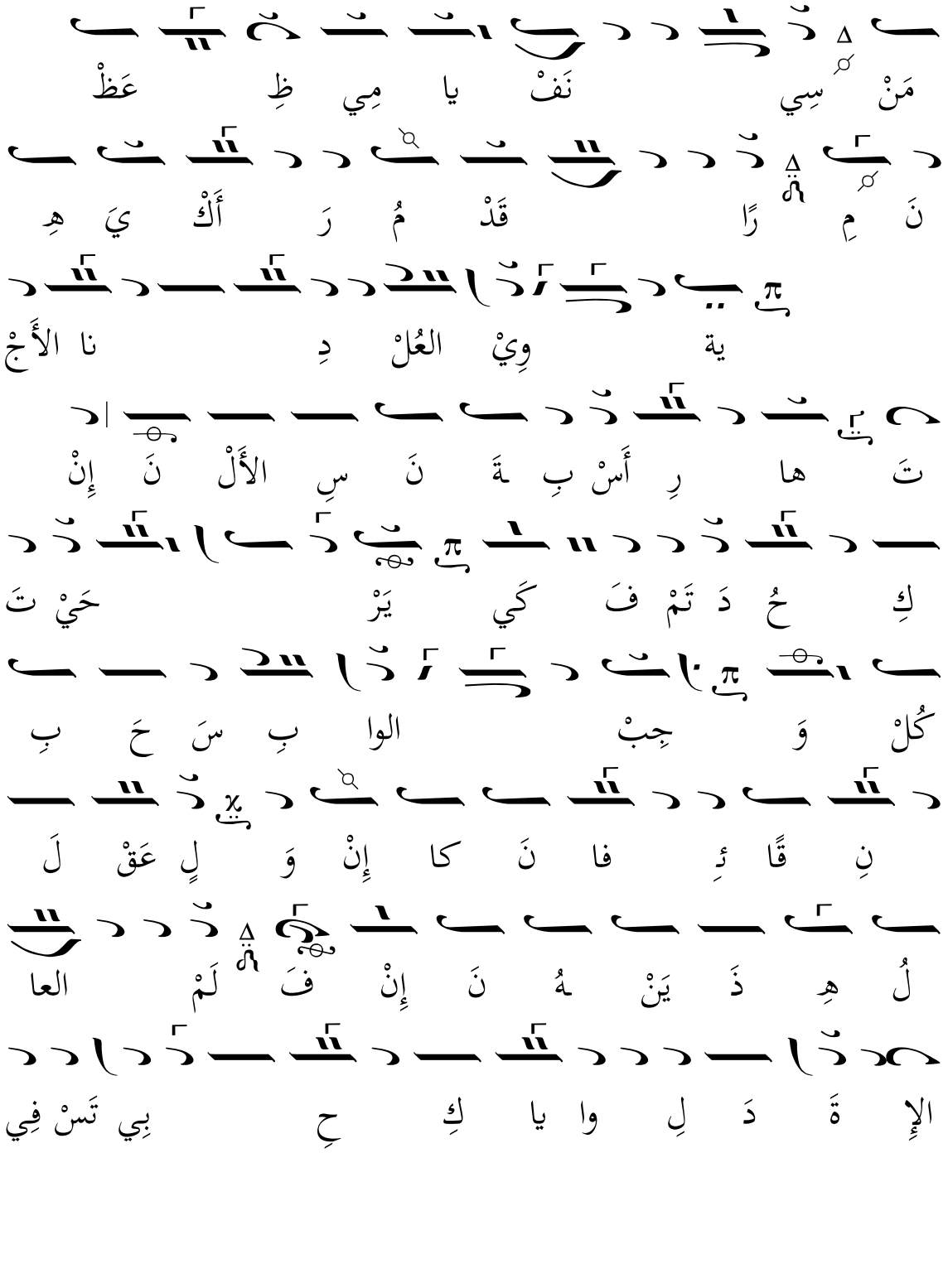
Πα

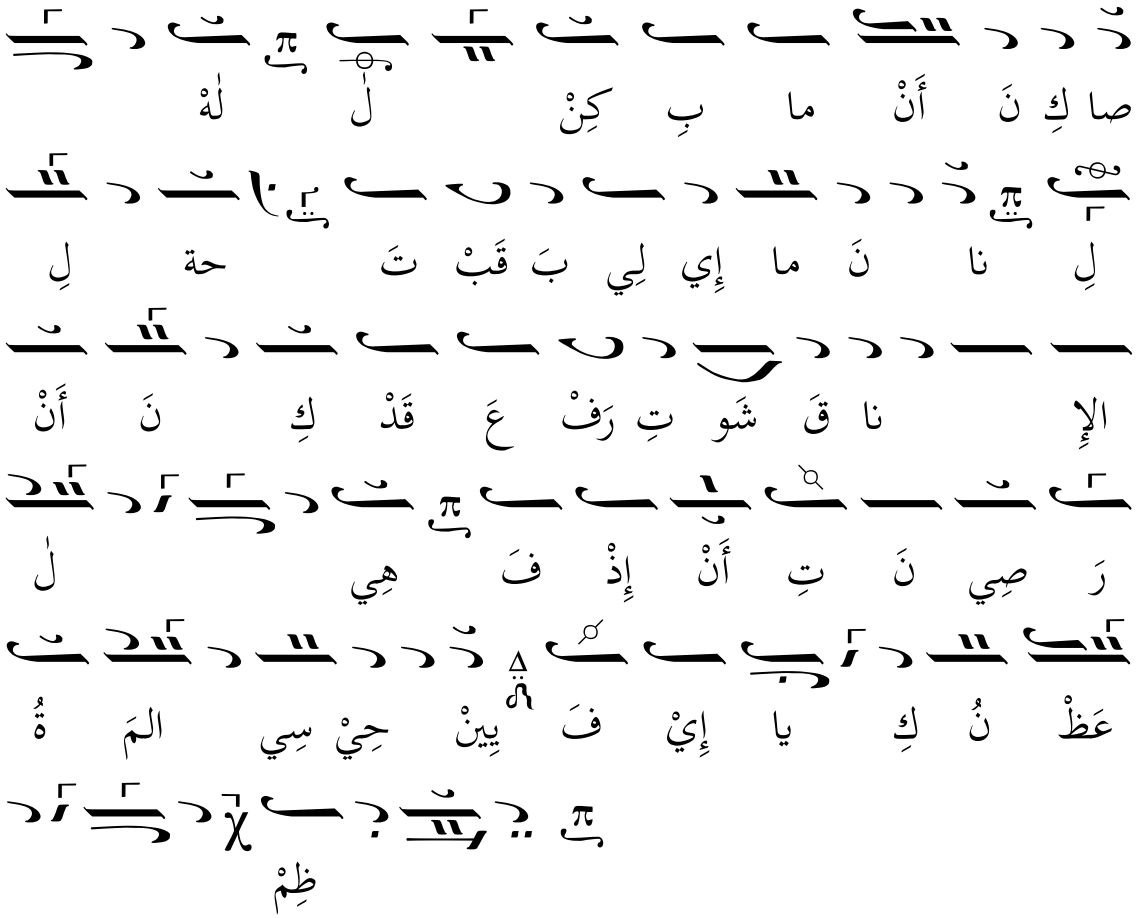
أصليّ الوزن Επεφάνης σήμερον





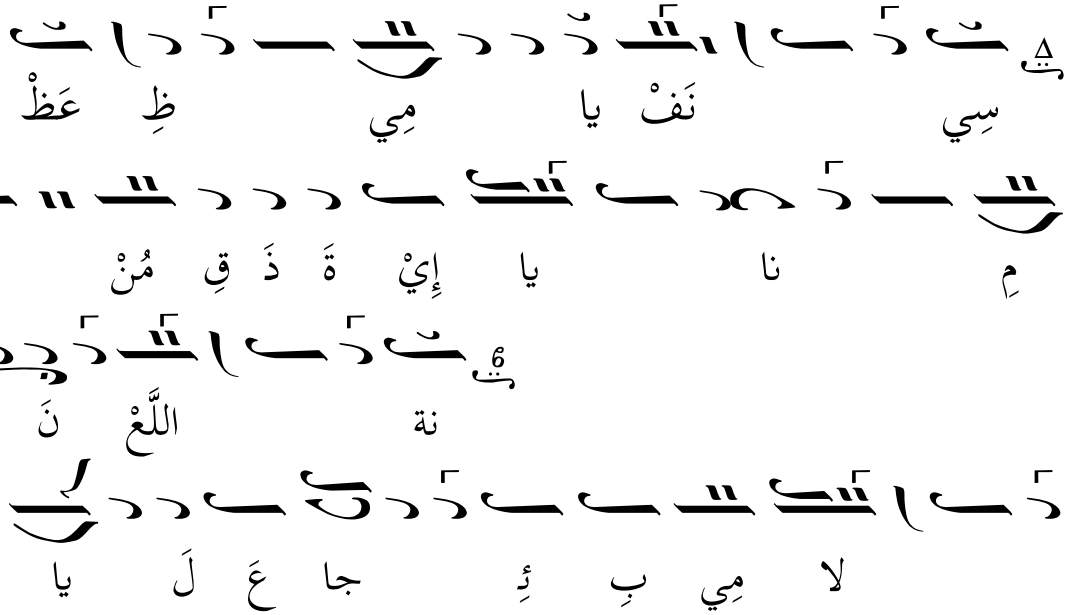
التّاسعة باللحن الثاني

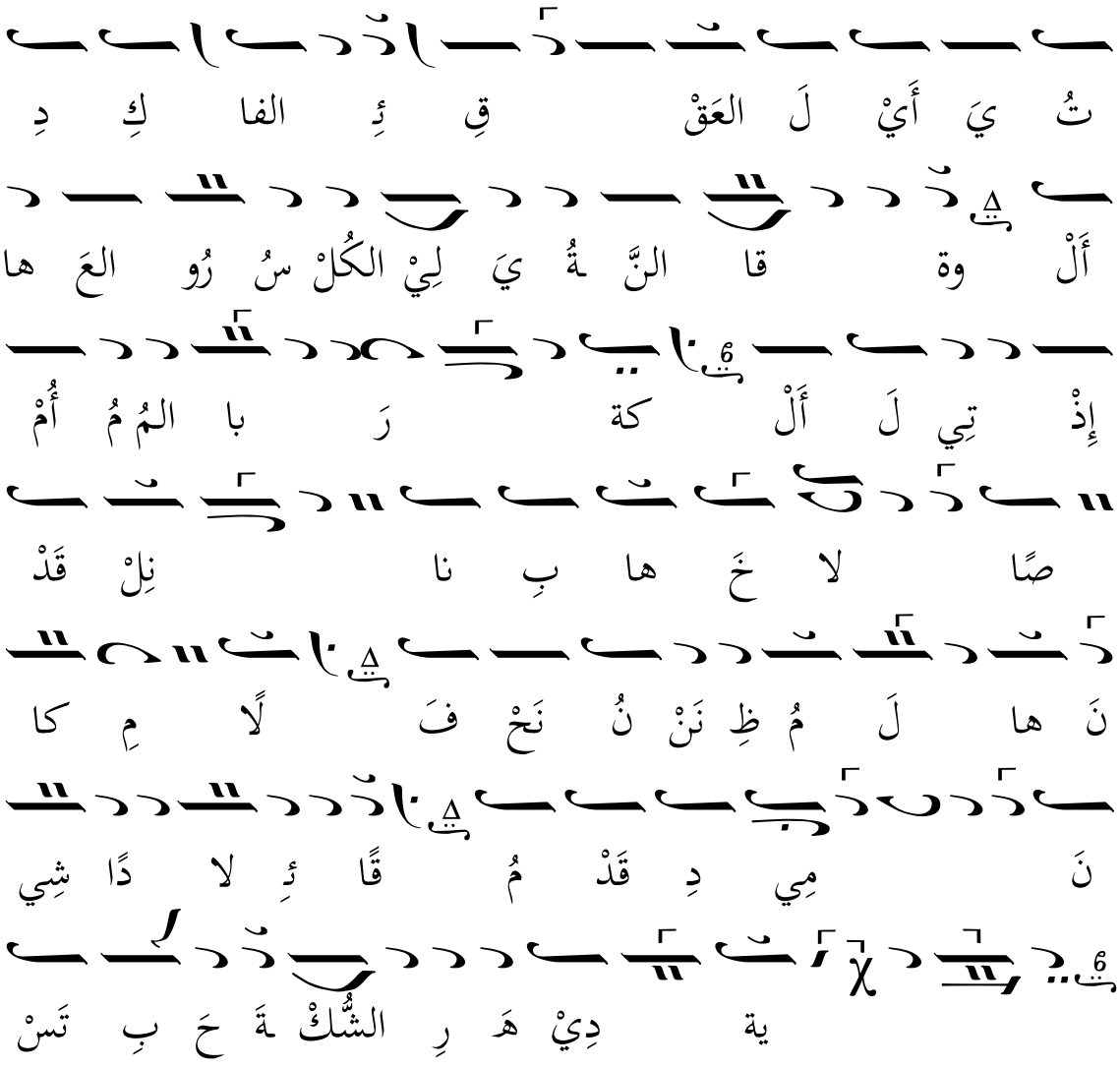




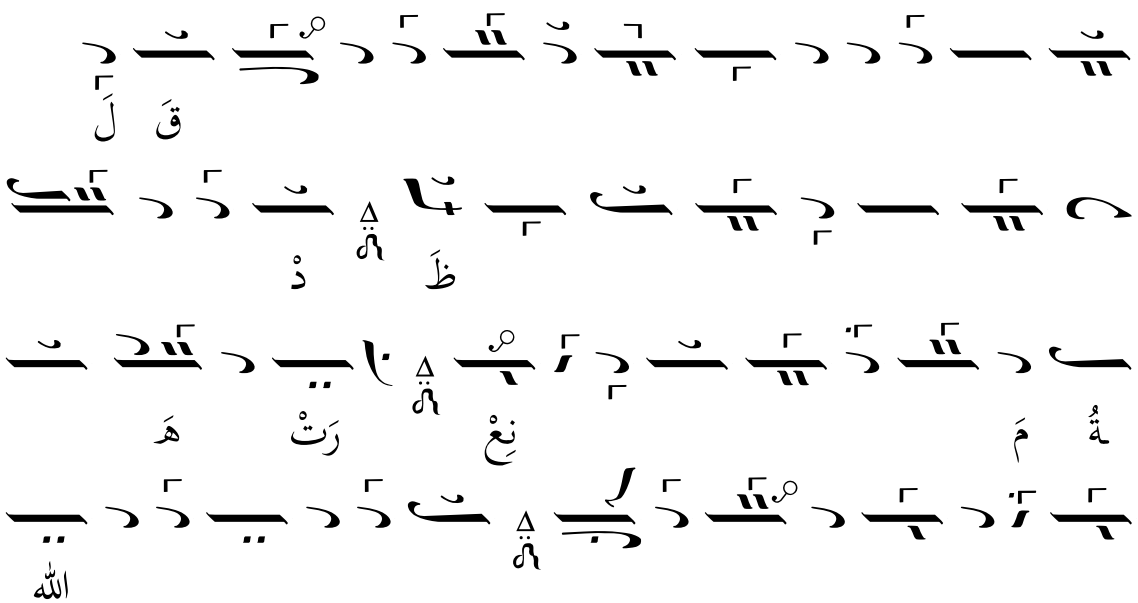
تاسعة ثاني الظهور الإلهيّ (٧ ك٢)

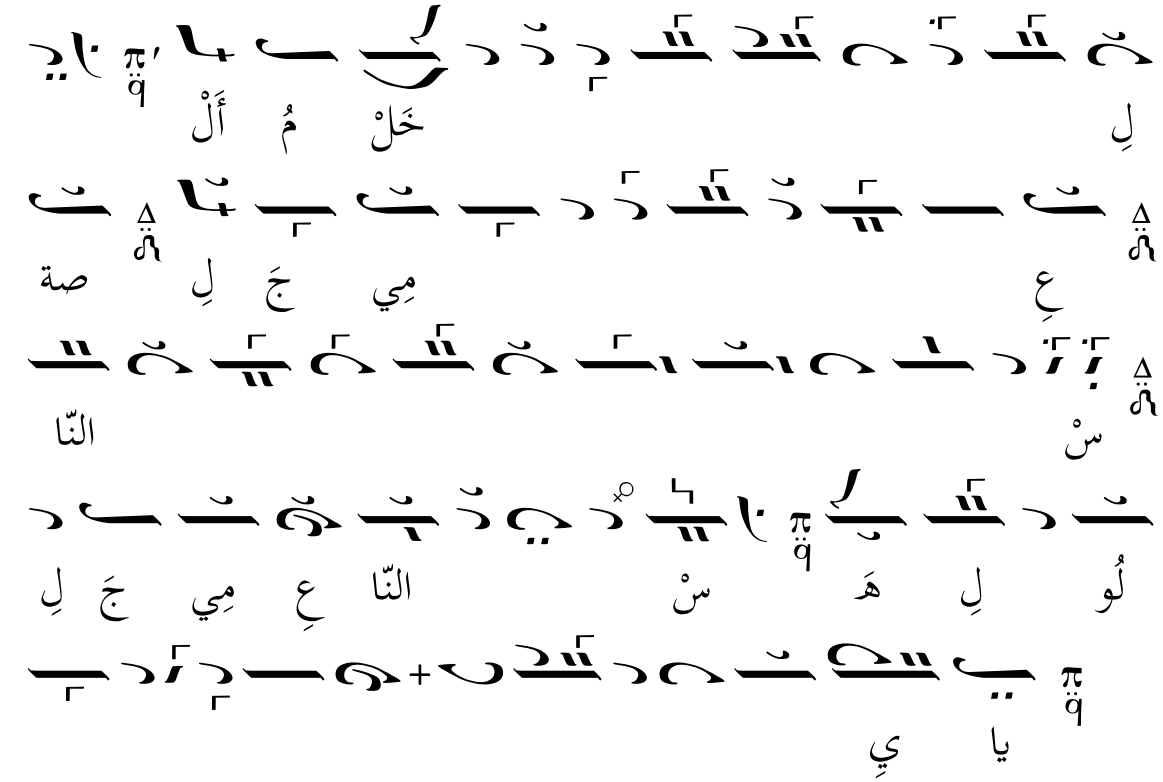
باللحن السادس



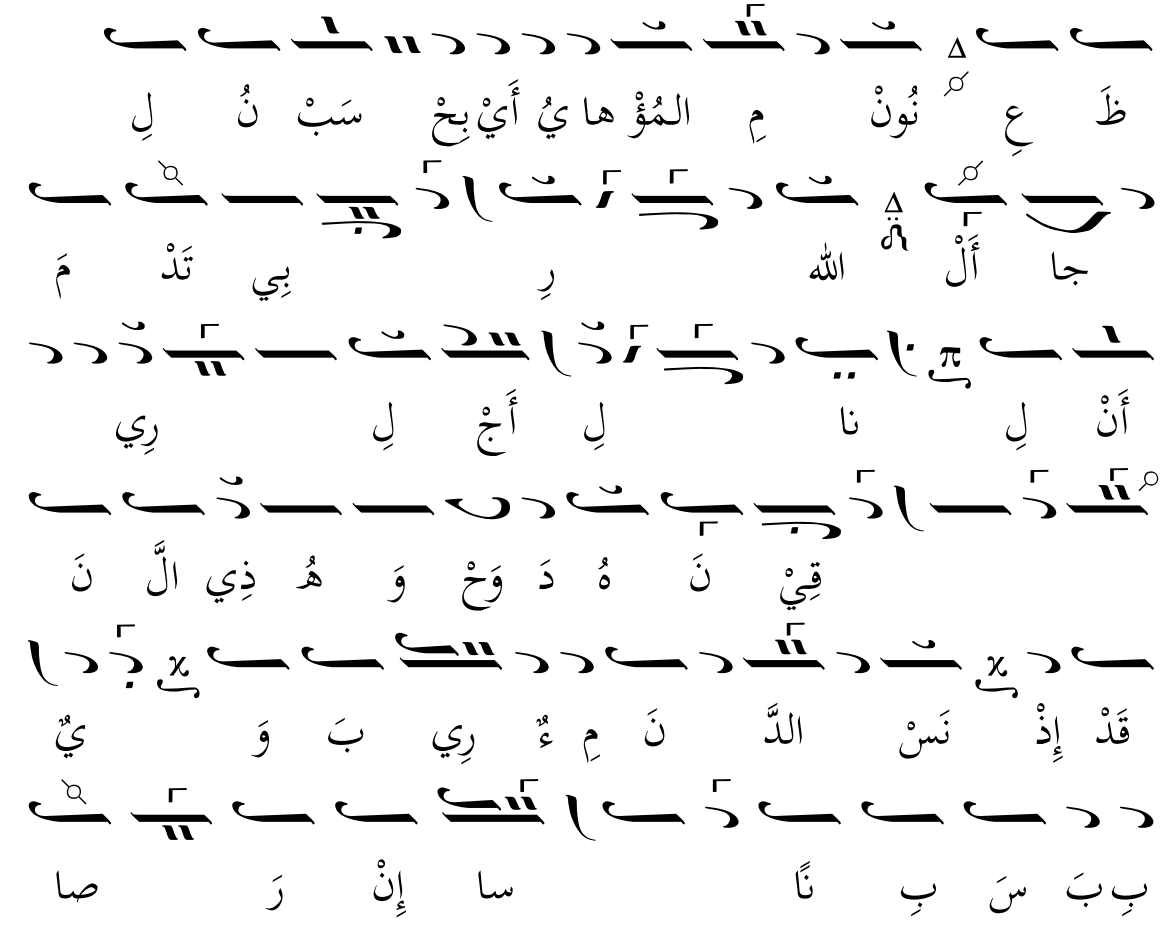


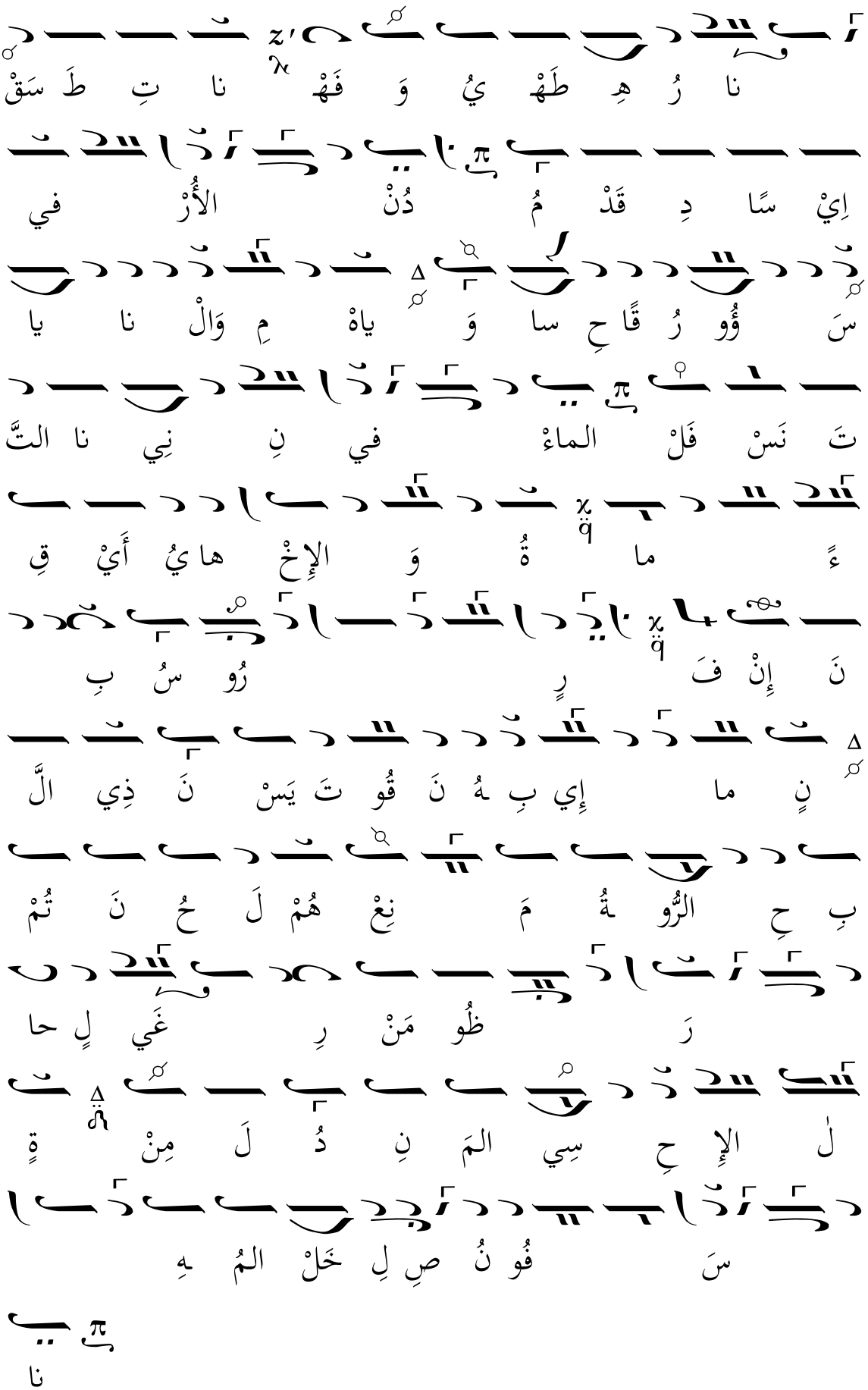
الكينونيكون باللحن الخامس – كرد





بعد خدمة تقديس الماء، باللحن السادس




نا رُ هِ طَهْ يُ وَ فَهْ نا تِ طَ سَقْ
اِيْ سَا دِ قَدْ مُ دُنْ الأُرْ في
سَ وُو رُ قَا حِ سا وَ ياهْ مِ وَالْ نا يا
تَ نَسْ فَلْ الماءْ في نِ نِي نا التَّ
ءً ما ةُ وَ الإِخْ ها يُ أَيْ قِ
نَ إِنْ فَ رٍ رُو سُ بِ
نٍ ما إِي بِ هُ نَ قُو تَ يَسْ نَ ذِي الَّ
بِ حِ الرُّو ةُ مَ نِعْ هُمْ لَ حُ نَ تُمْ
رَ ظُو مَنْ رِ غَي لٍ حا
لْ الإِ حِ سِي المَ نِ دُ لَ مِنْ ةٍ
سَ فُو نُ صِ لِ خَلْ المُ هِ
نا