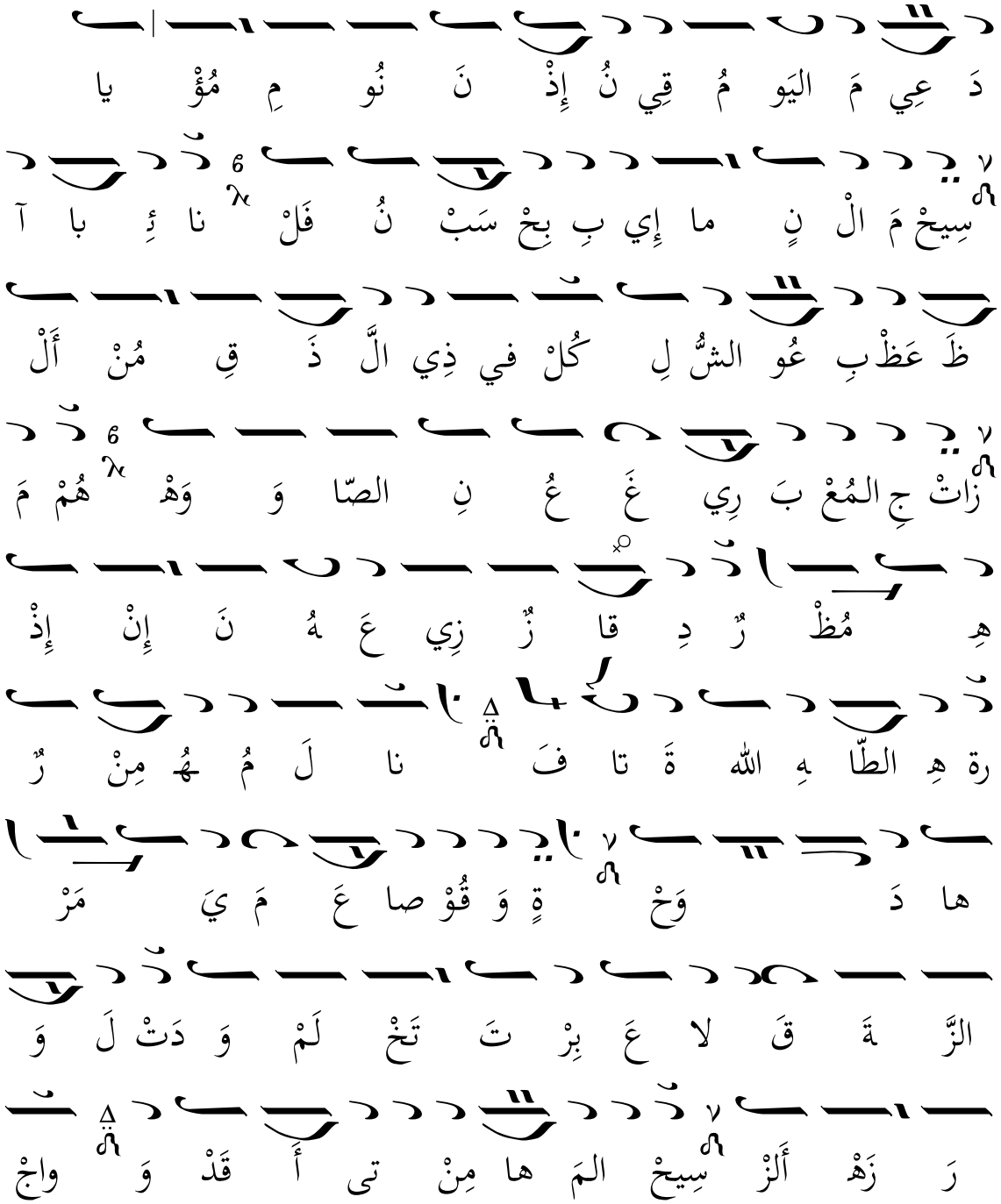
أحد الأجداد

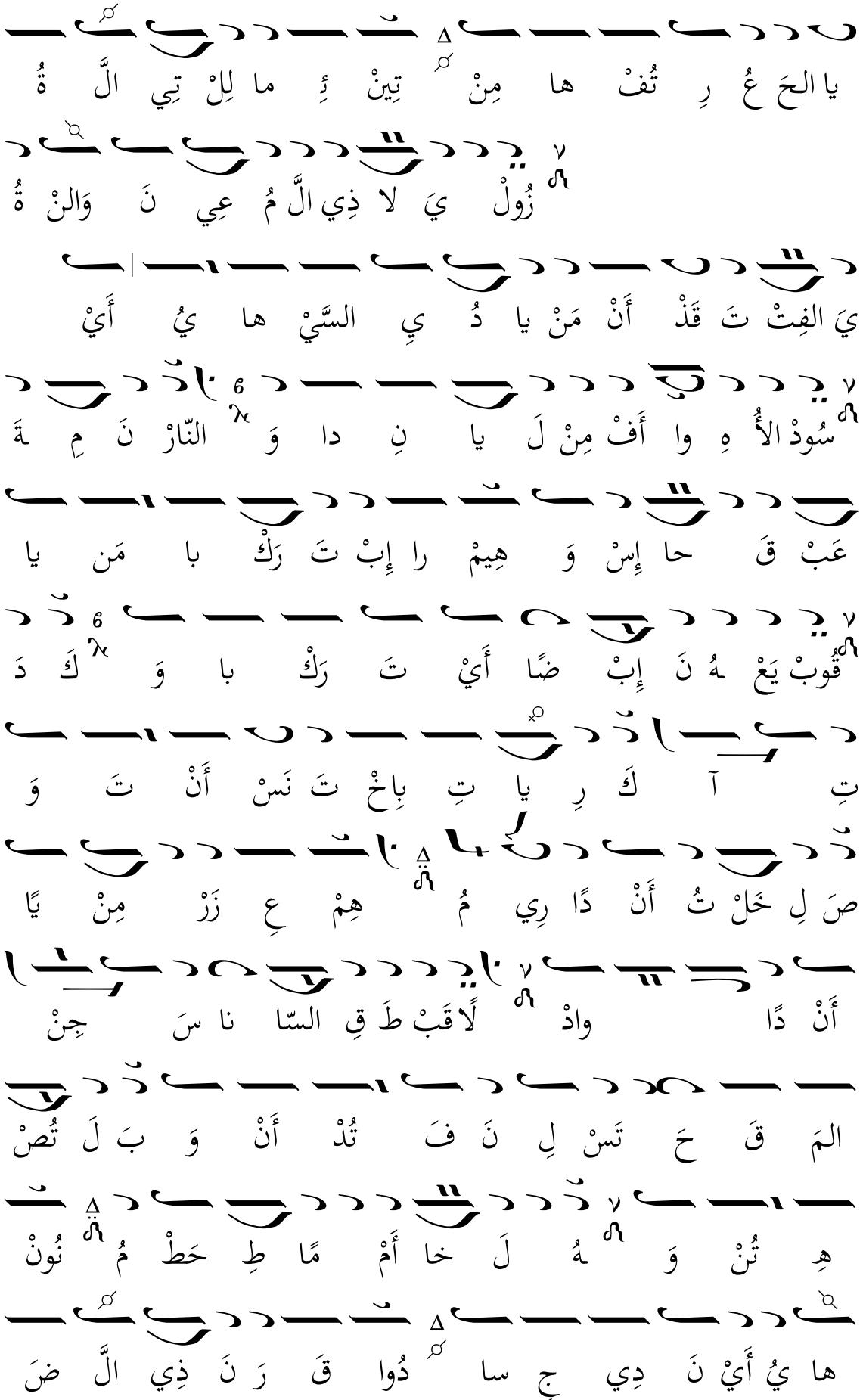
تلحين الأب نقولا مالك

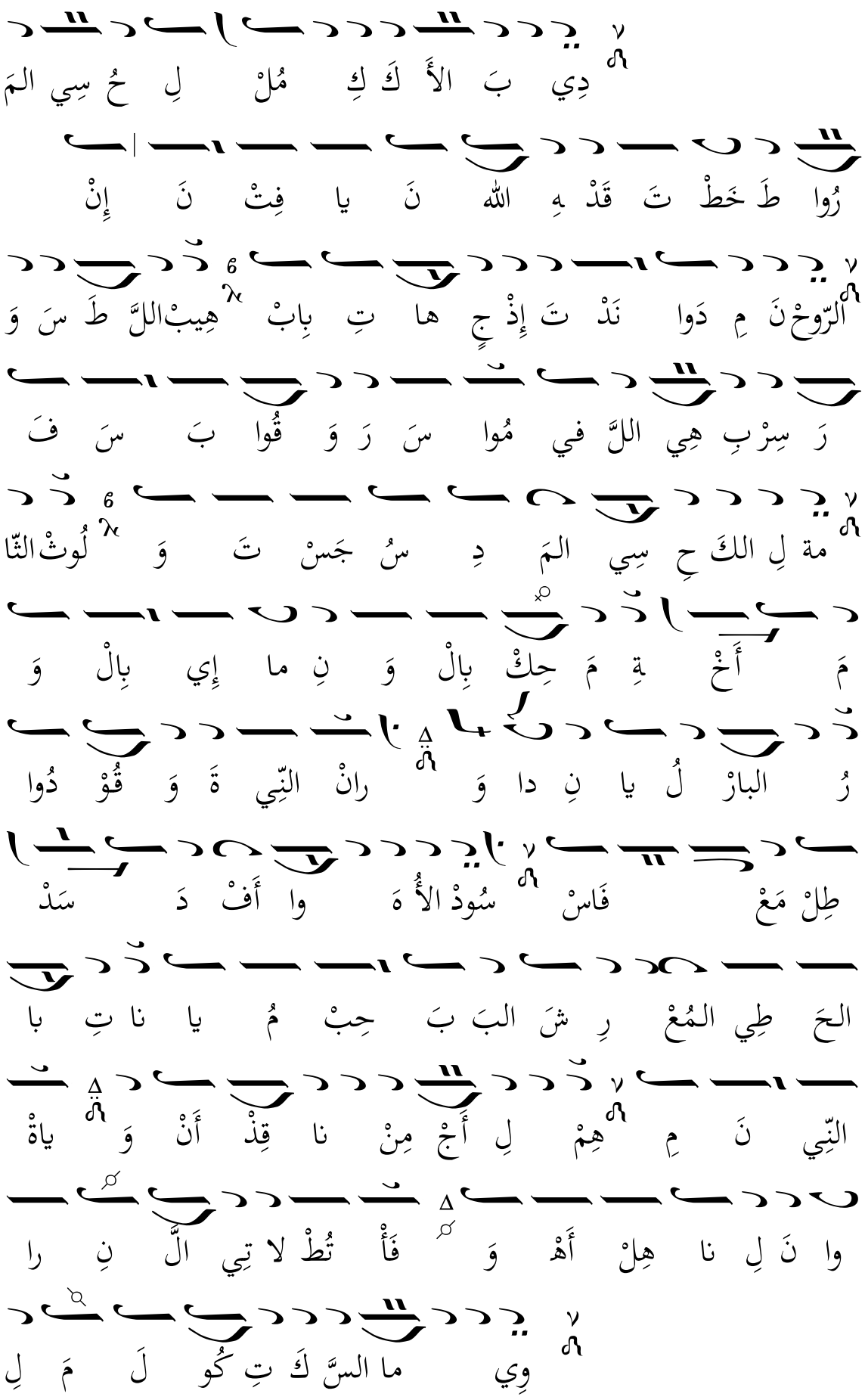
في صلاة المساء

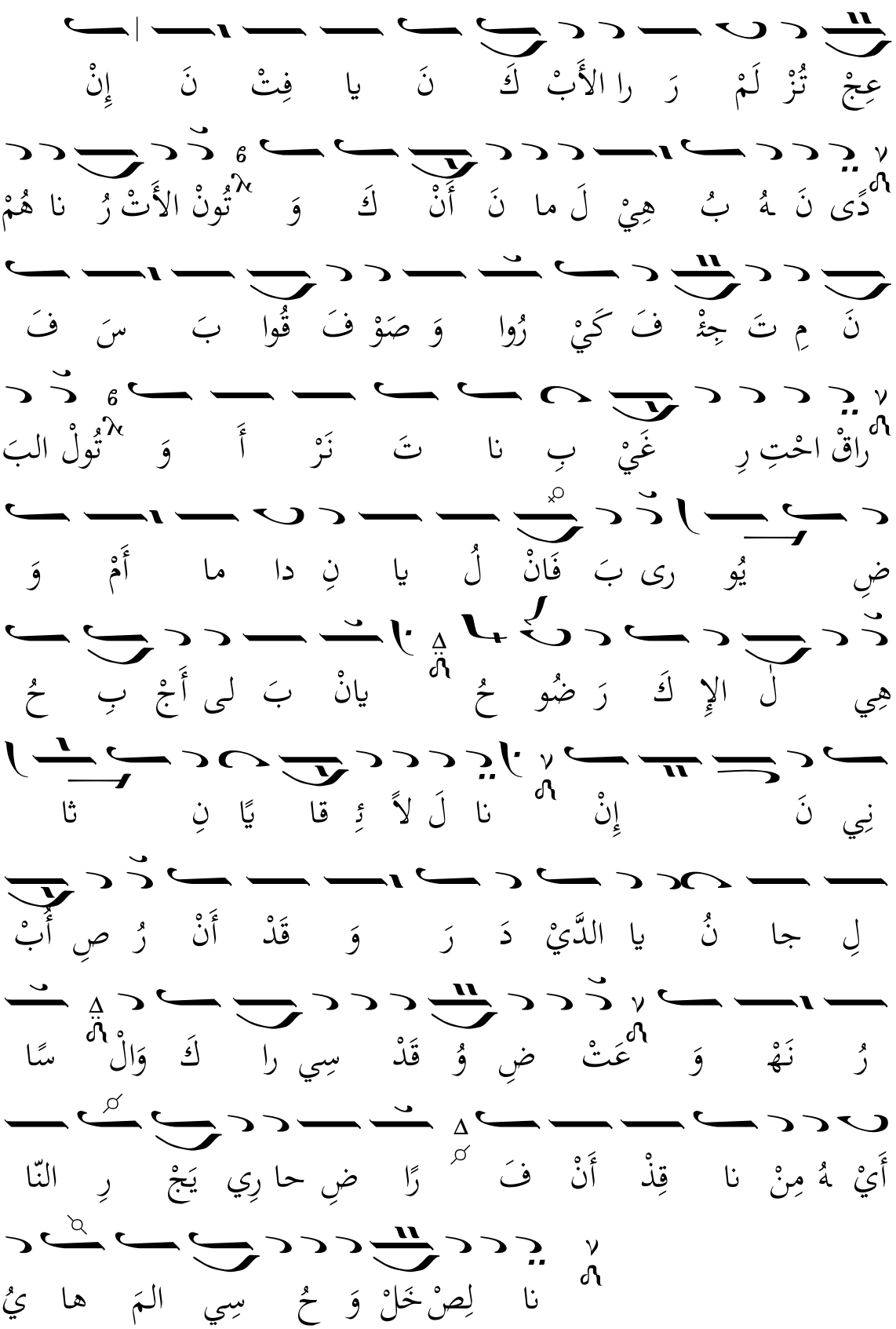
بروصوميات باللحن الثّامن

وزن: **فِردَوسُ عَدْنٍ أنبتَ** (Ὁ ἐν Εδέμ παράδεισος)

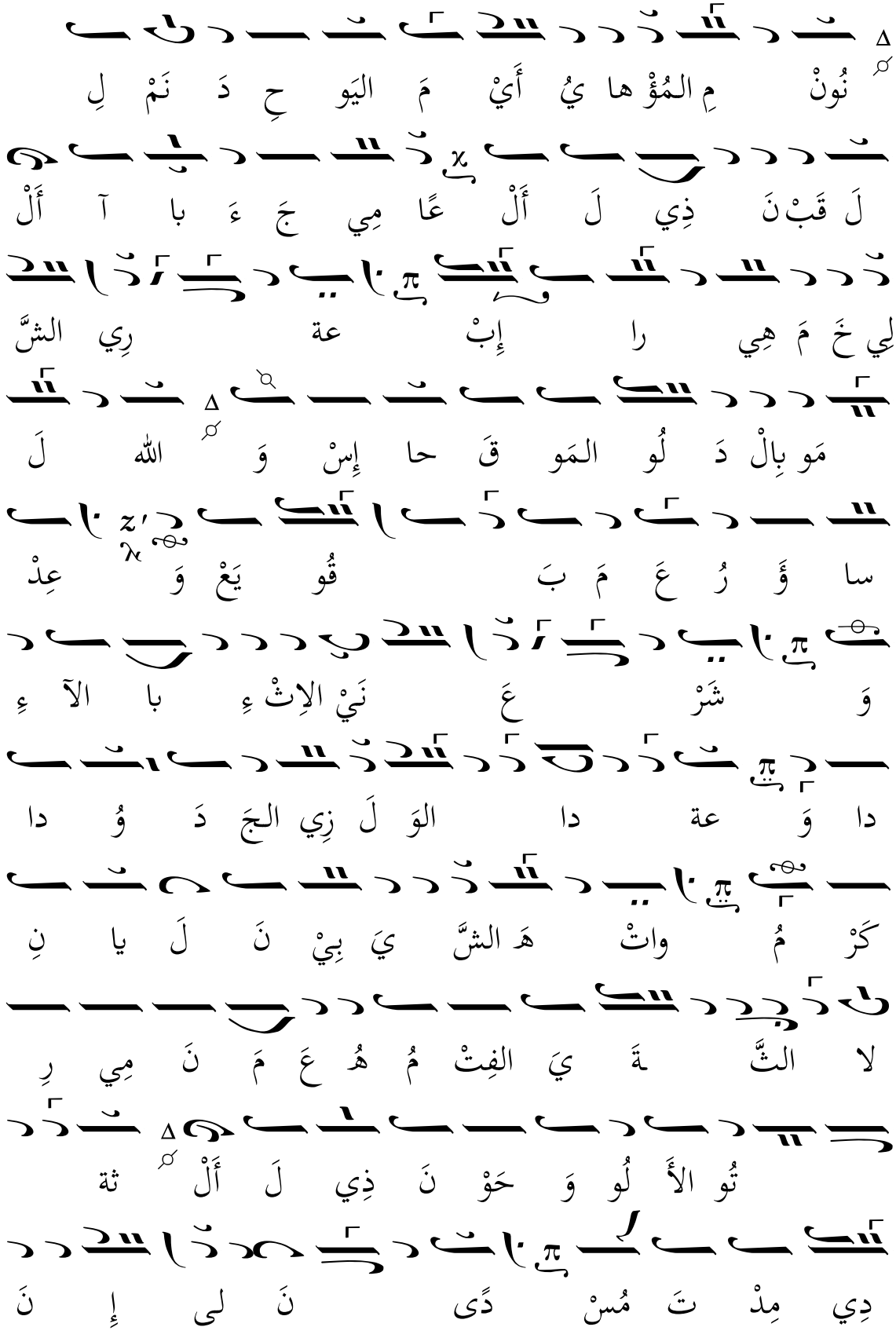


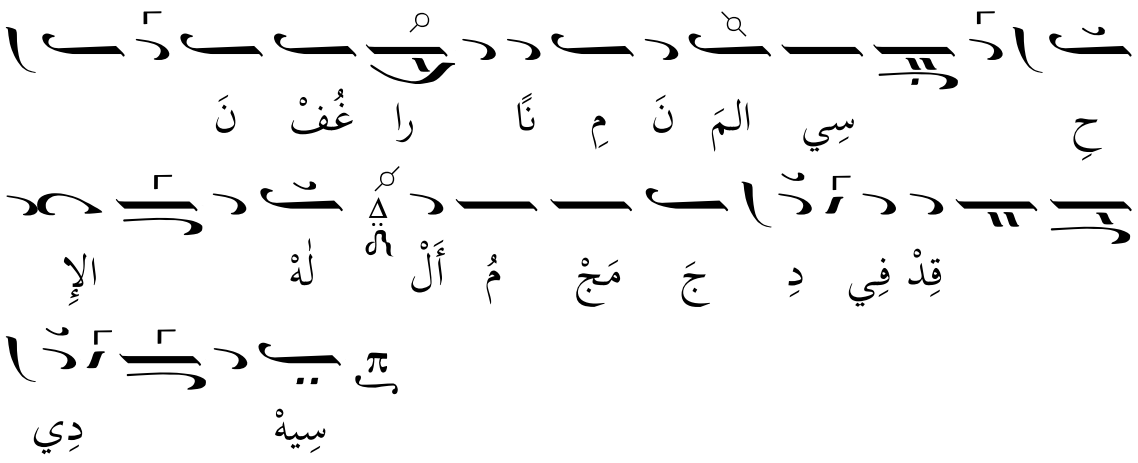

يا الحَ عُ رِ تُفْ ها مِنْ تِينْ ئِ ما لِلْ تِي الَّ ةُ
زُولْ يَ لا ذِي الَّ مُ عِي نَ وَالنْ ةُ
يَ الفِتْ تَ قَذْ أَنْ مَنْ يا دُ يِ السَّيْ ها يُ أَيْ
سُودْ الأُ هِ وا أَفْ مِنْ لَ يا نِ دا وَ النّارْ نَ مِ ةَ
عَبْ قَ حا إِسْ وَ هِيمْ را إِبْ تَ رَكْ با مَن يا
قُوبْ يَعْ هُ نَ إِبْ ضًا أَيْ تَ رَكْ با وَ كَ دَ
تِ آ كَ رِ يا تِ بِاخْ تَ نَسْ أَنْ تَ وَ
صَ لِ خَلْ تُ أَنْ دًا رِي مُ هِمْ عِ زَرْ مِنْ يًا
أَنْ دًا وادْ لًا قَبْ طَ قِ السّا نا سَ جِنْ
المَ قَ حَ تَسْ لِ نَ فَ تُدْ أَنْ وَ بَ لَ تُصْ
هِ تُنْ وَ هُ لَ خا أَمْ مًا طِ حَطْ مُ نُونْ
ها يُ أَيْ نَ دِي جِ سا دُوا قَ رَ نَ ذِي الَّ ضَ


دِي بَ الأَ كَ كِ مُلْ لِ حُ سِي المَ
رُوا طَ خَطْ تَ قَدْ هِ اللهِ نَ يا فِتْ نَ إِنْ
الرّوحْ نَ مِ دَوا نَدْ تَ إِذْ جِ ها تِ بِابْ هِيبْ اللَّ طَ سَ وَ
رَ سِرْ بِ هِي اللَّ في مُوا سَ رَ وَ قُوا بَ سَ فَ
مة لِ الكَ حِ سِي المَ دِ سُ جَسْ تَ وَ لُوثْ الثّا
مَ أَخْ تِهِ مَ حِكْ بِالْ وَ نِ ما إِي بِالْ وَ
رُ البارْ لُ يا نِ دا وَ رانْ النِّي ةَ وَ قُوْ دُوا
طِلْ مَعْ فَاسْ سُودْ الأُ هَ وا أَفْ دَ سَدْ
الحَ طِي المُعْ رِ شَ البَ بَ حِبْ مُ يا نا تِ با
النِّي نَ مِ هِمْ لِ أَجْ مِنْ نا قِذْ أَنْ وَ ياهْ
وا نَ لِ نا هِلْ أَهْ وَ فَأْ تُطْ لا تِي الَّ نِ را
وِي ما السَّ كَ تِ كُو لَ مَ لِ

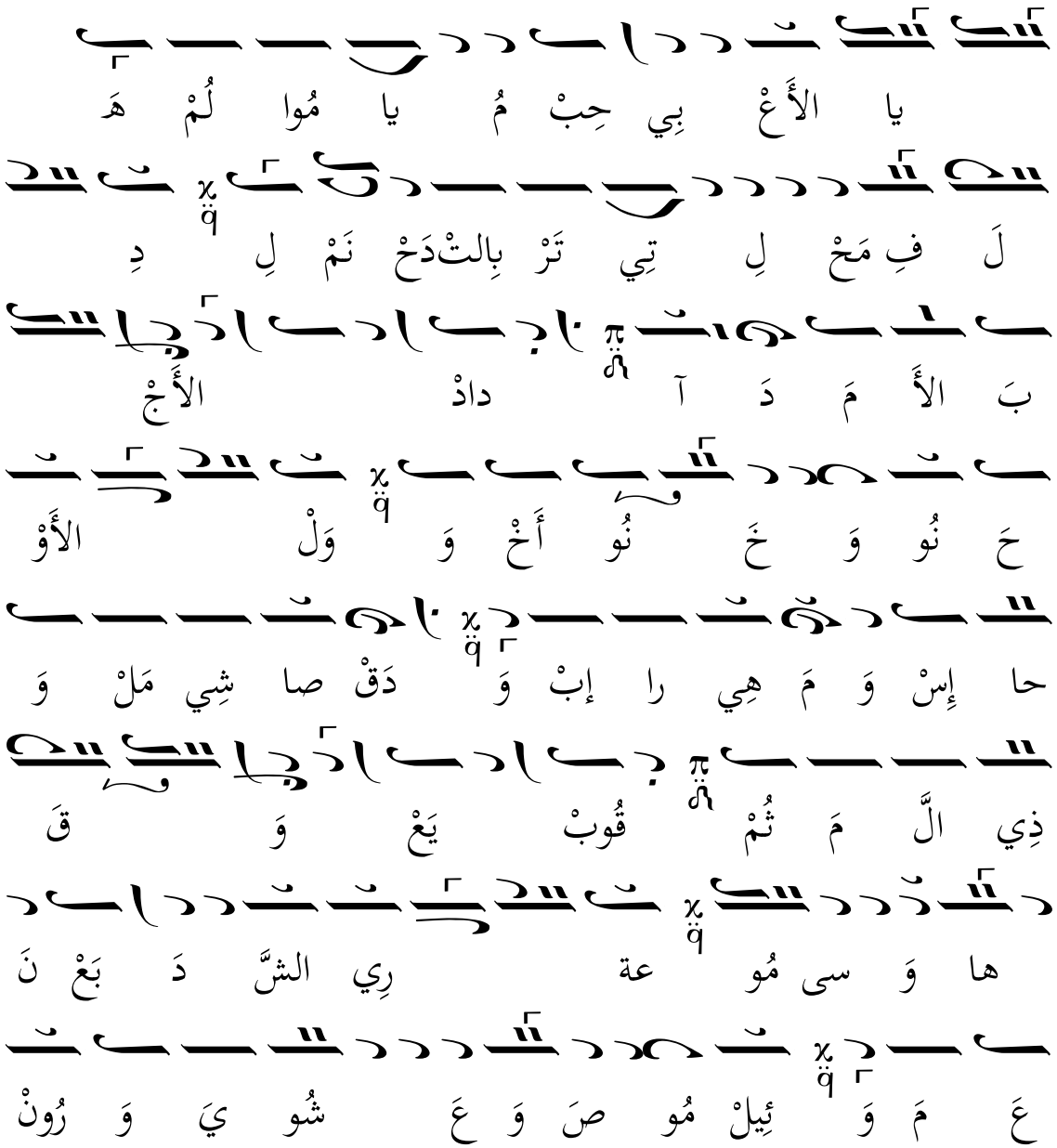

عِجْ تُزْ لَمْ رَ را الأَبْ كَ نَ يا فِتْ نَ إِنْ
دًى نَ هُ بُ هِيْ لَ ما نَ أَنْ كَ وَ تُونْ الأَتْ رُ نا هُمْ
نَ مِ تَ جِئْ فَ كَيْ رُوا وَ صَوْ فَ قُوا بَ سَ فَ
راقْ احْتِ رِ غَيْ بِ نا تَ نَرْ أَ وَ تُولْ البَ
ضِ يُو رى بَ فَانْ لُ يا نِ دا ما أَمْ وَ
هِي لَ الإِ كَ رَ ضُو حُ يانْ بَ لى أَجْ بِ حُ
نِي نَ إِنْ نا لَ لاً ءِ قا يًا نِ ثا
لِ جا نُ يا الدَّيْ دَ رَ وَ قَدْ أَنْ رُ صِ أُبْ
رُ نَهْ وَ عَتْ ضِ وُ قَدْ سِي را كَ وَالْ سًا
أَيْ هُ مِنْ نا قِذْ أَنْ فَ رًا ضِ حا رِي يَجْ رِ النّا
نا لِصْ خَلْ وَ حُ سِي المَ ها يُ

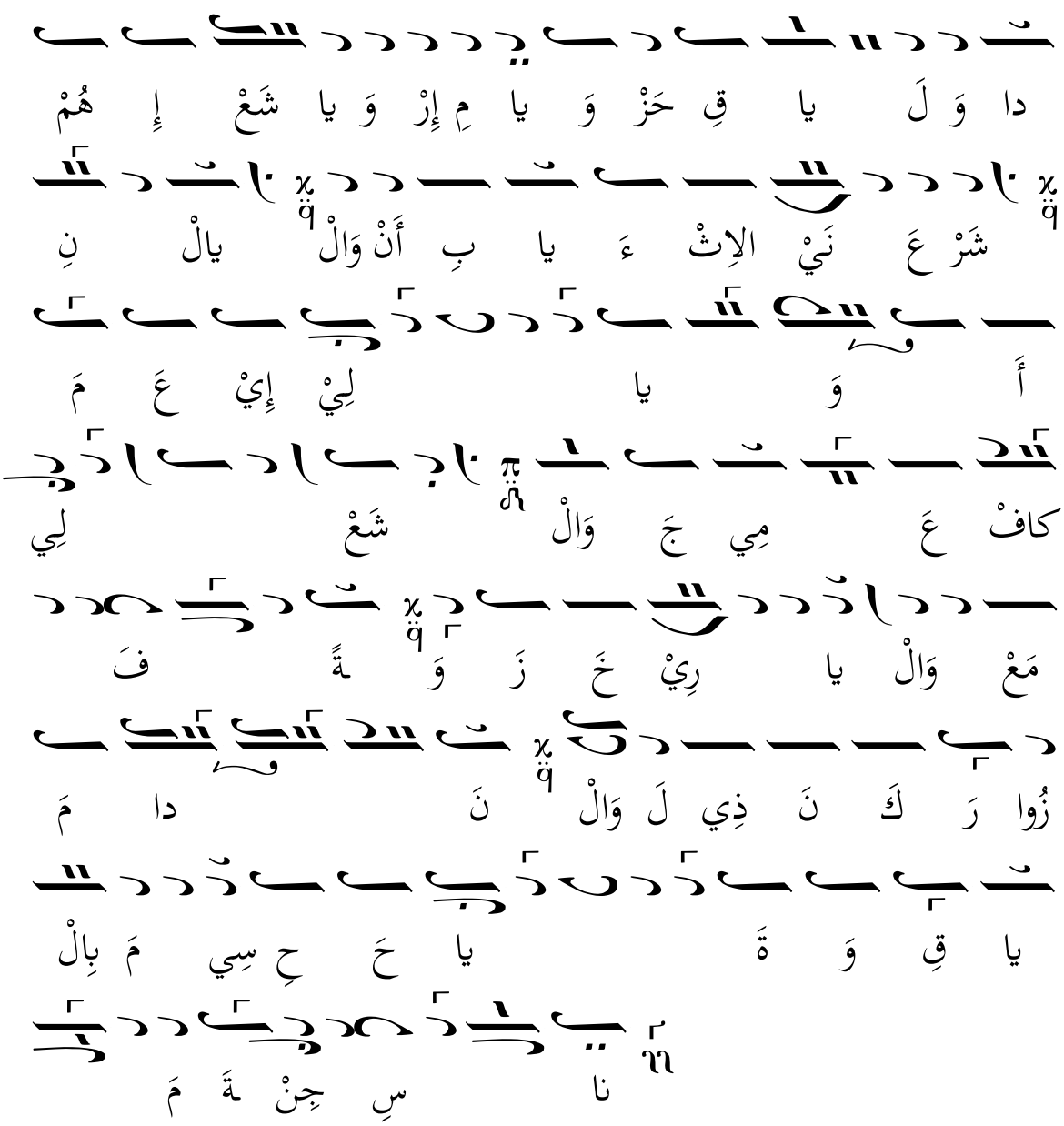
ذكصا باللحن السّادس



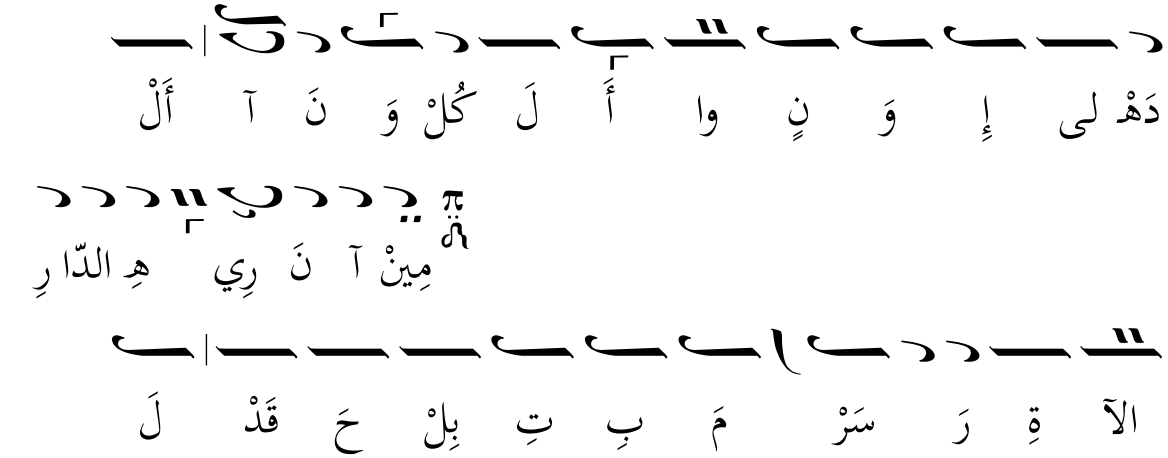


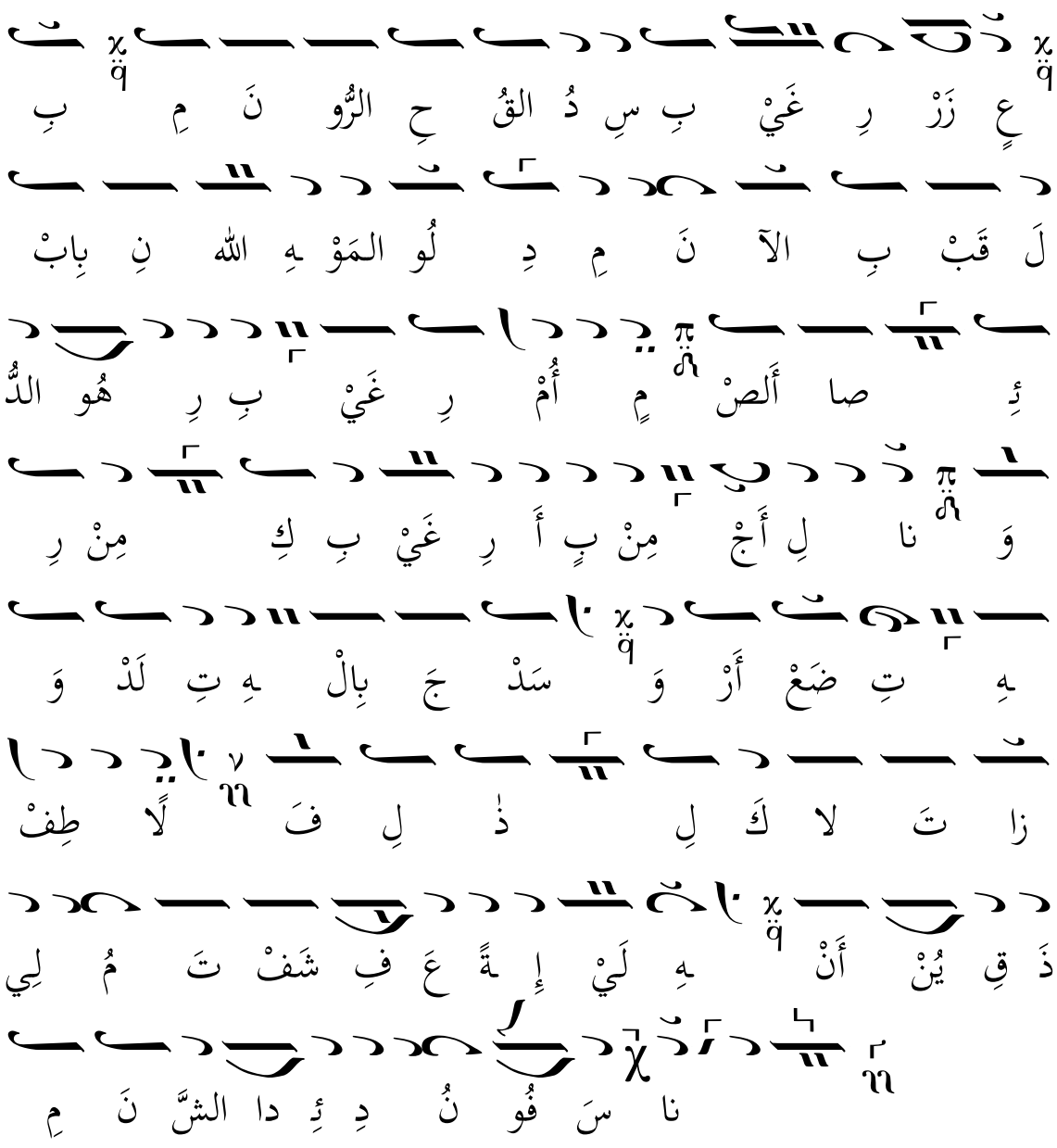
ذكصا الأبوستيخن باللحن الثّالث



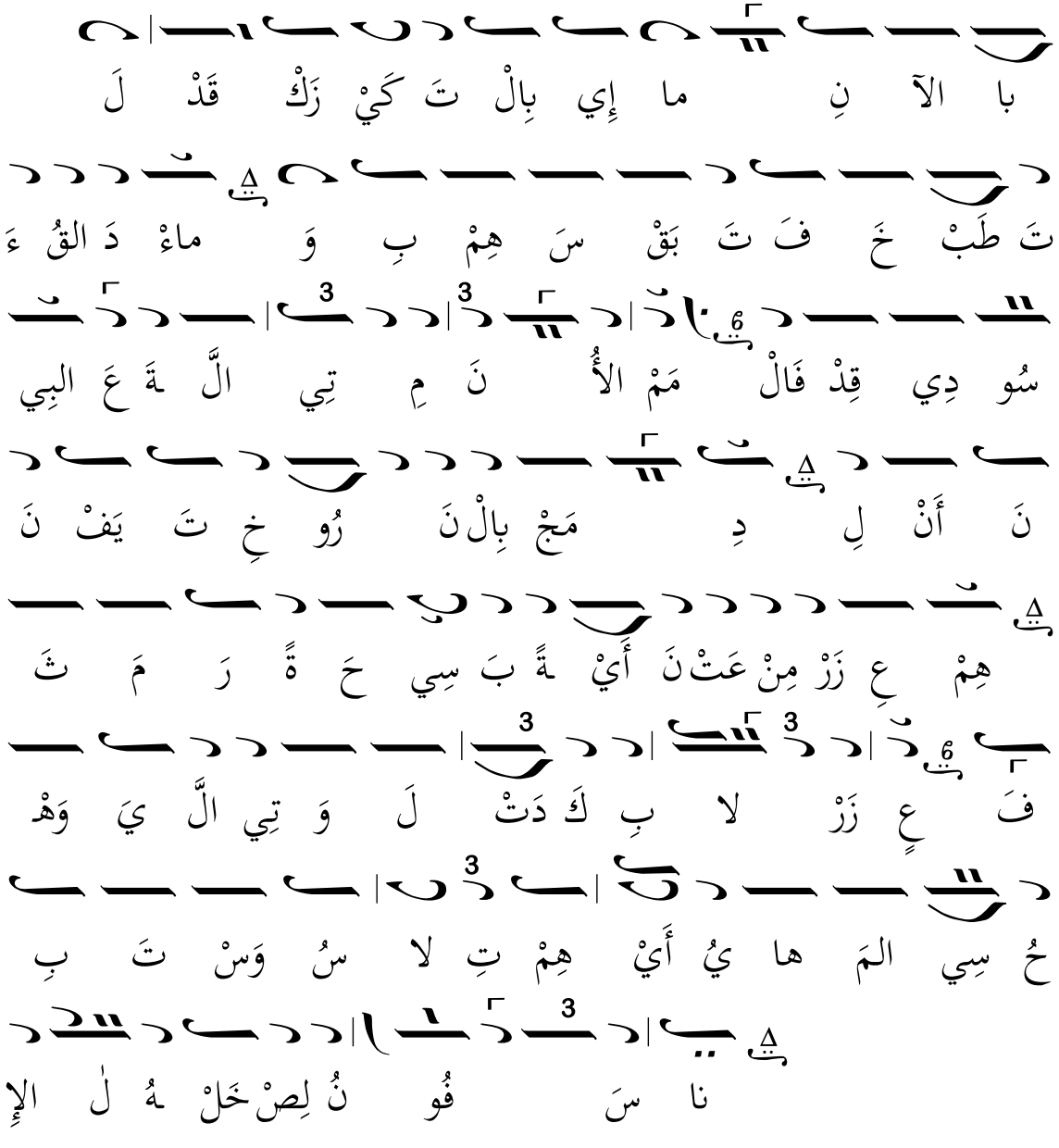


كانين باللحن نفسه




عٍ زَرْ رِ غَيْ بِ سِ دُ القُ حِ الرُّو نَ مِ بِ
لَ قَبْ بِ الآ نَ مِ دِ لُو المَوْ هِ اللهِ نِ بِابْ
ئِ صا أَلصْ مٍ أُمْ رِ غَيْ بِ رِ هُو الدُّ
وَ نا لِ أَجْ مِنْ بٍ أَ رِ غَيْ بِ كِ مِنْ رِ
هِ تِ ضَعْ أَرْ وَ سَدْ جَ بِالْ هِ تِ لَدْ وَ
زا تَ لا كَ لِ ذٰ لِ فَ لًا طِفْ
ذَ قِ يُنْ أَنْ هِ لَيْ إِ ةً عَ فِ شَفْ تَ مُ لِي
نا سَ فُو نُ دِ ئِ دا الشَّ نَ مِ

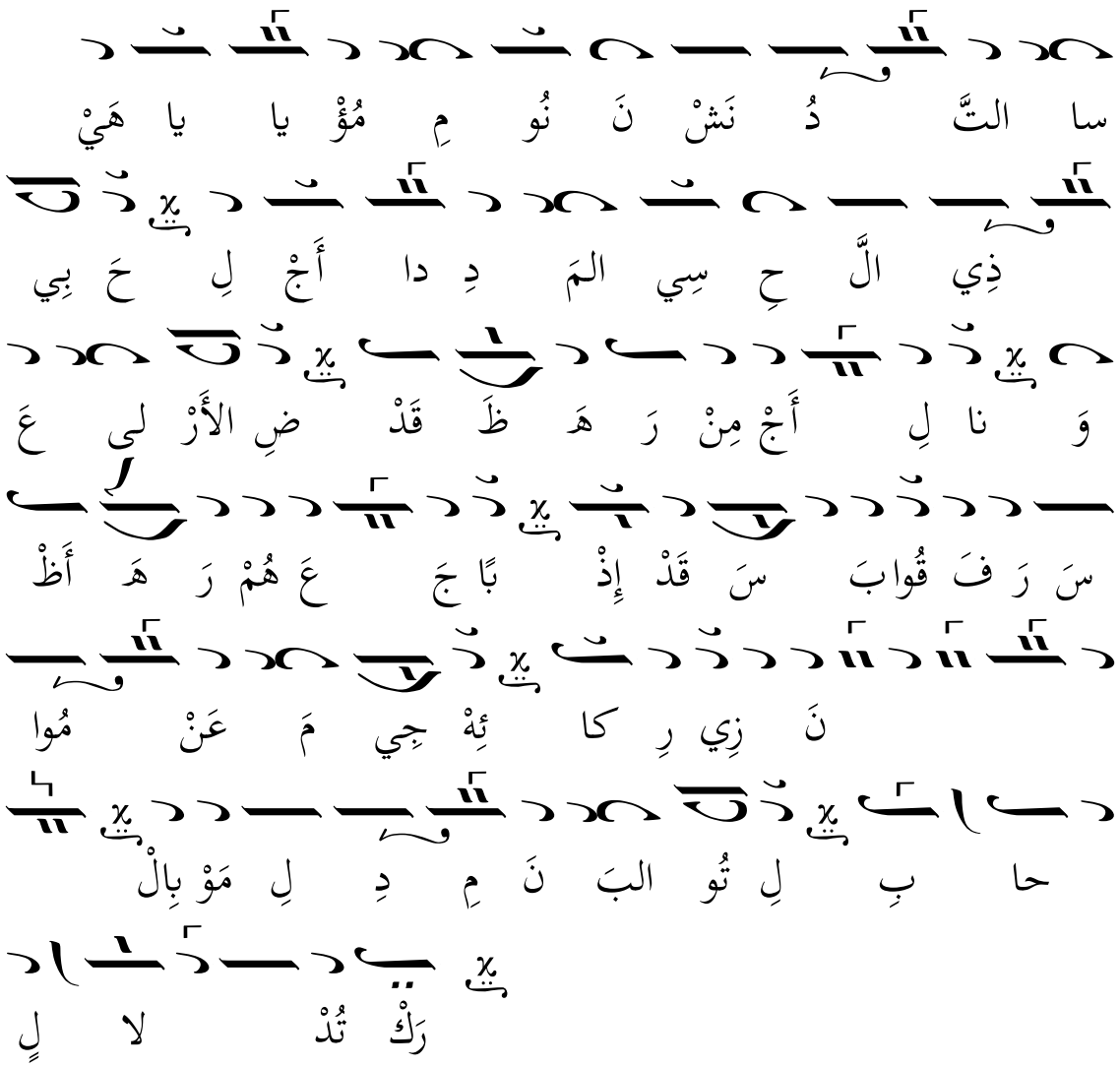
الطروباريّة باللحن الثّاني



في صلاة السَّحَر

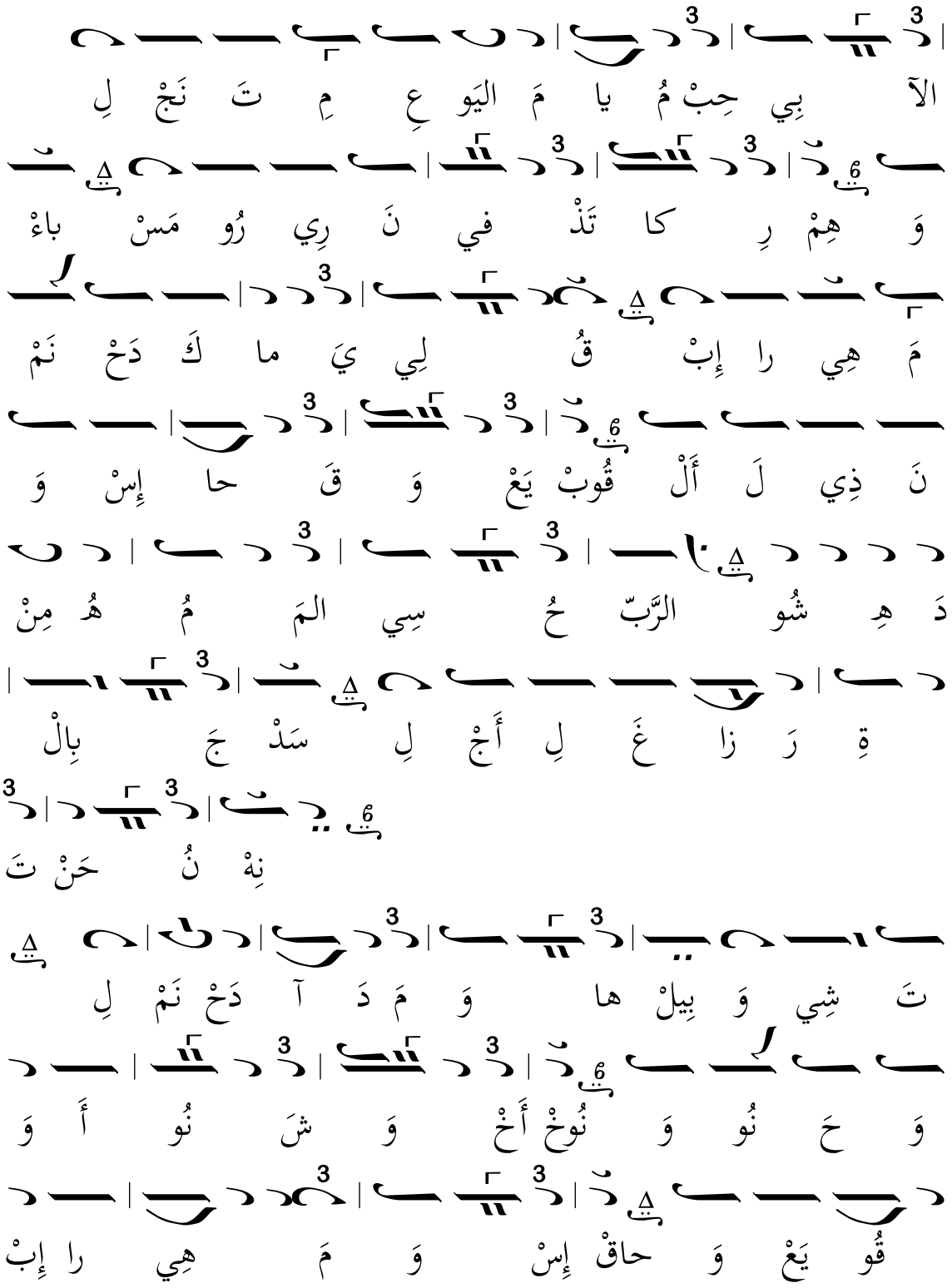
كاثسما بعد الثّالثة باللحن الأوّل

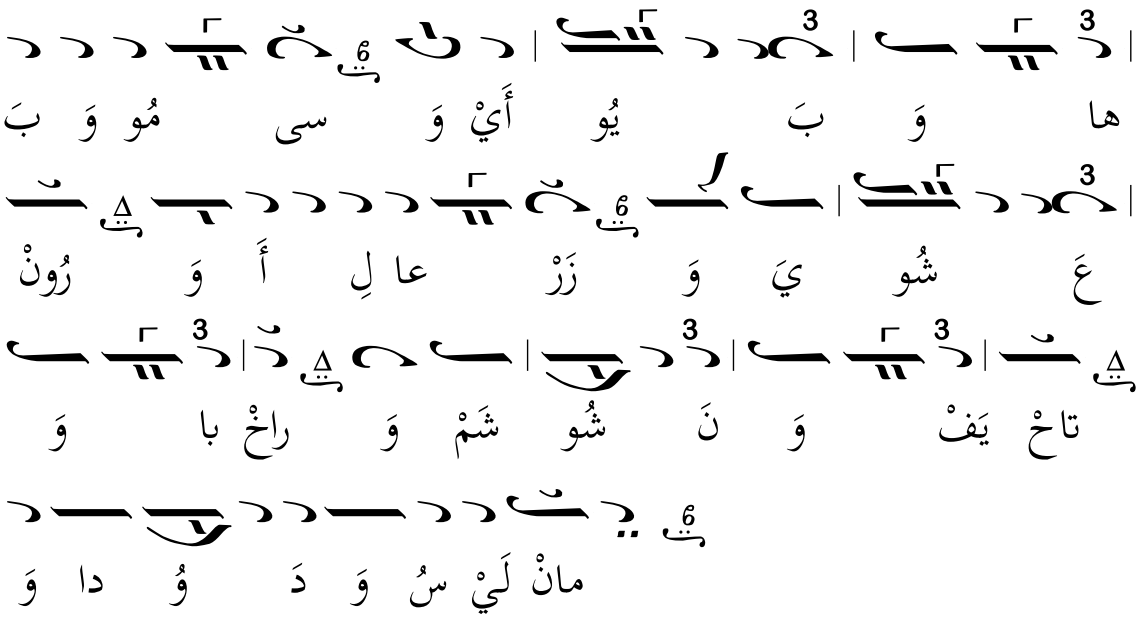
وزن: كالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



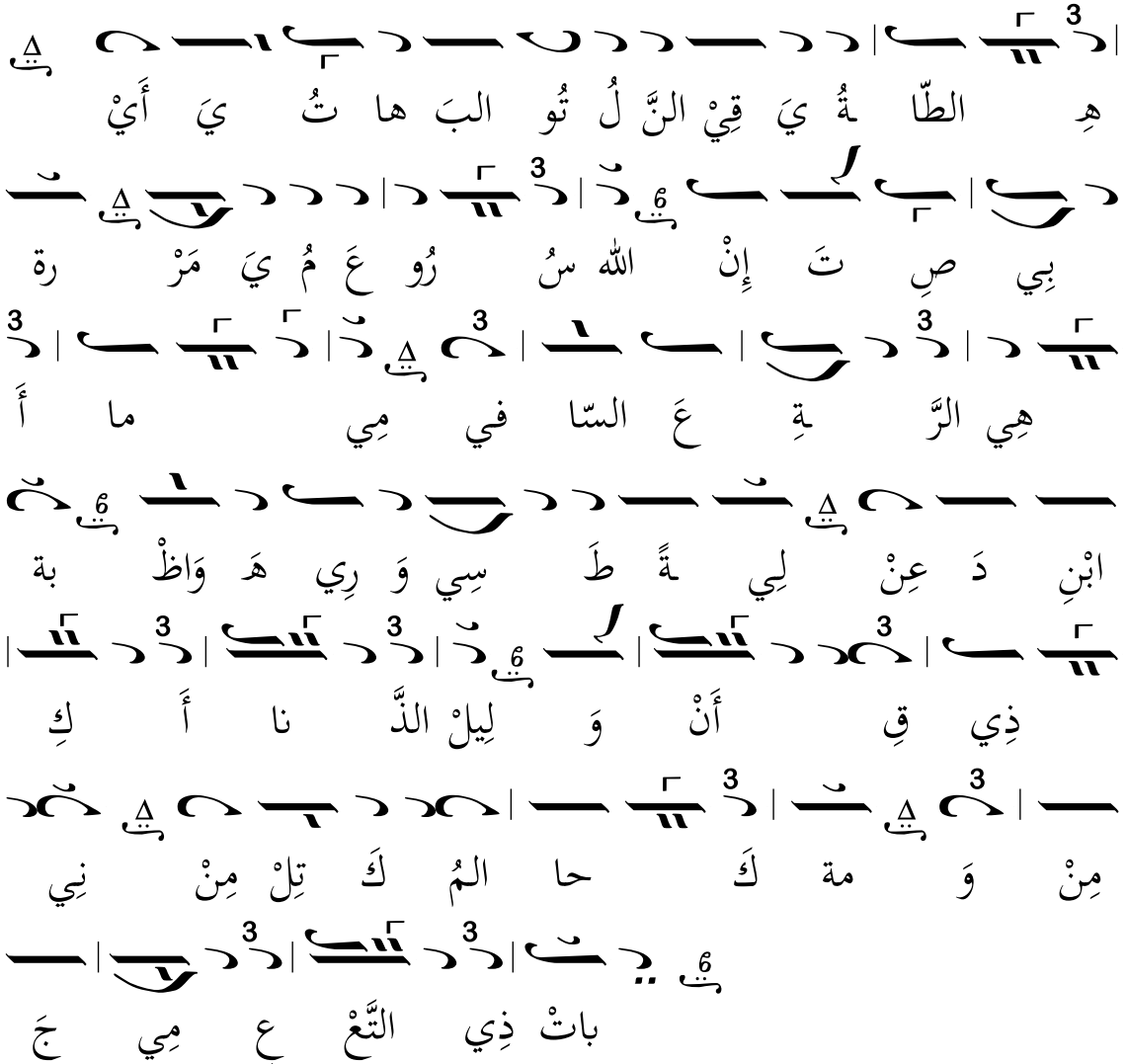
الإكسابوستيلاري باللحن الثّاني

وزن: إسمَعنَ الآنَ يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



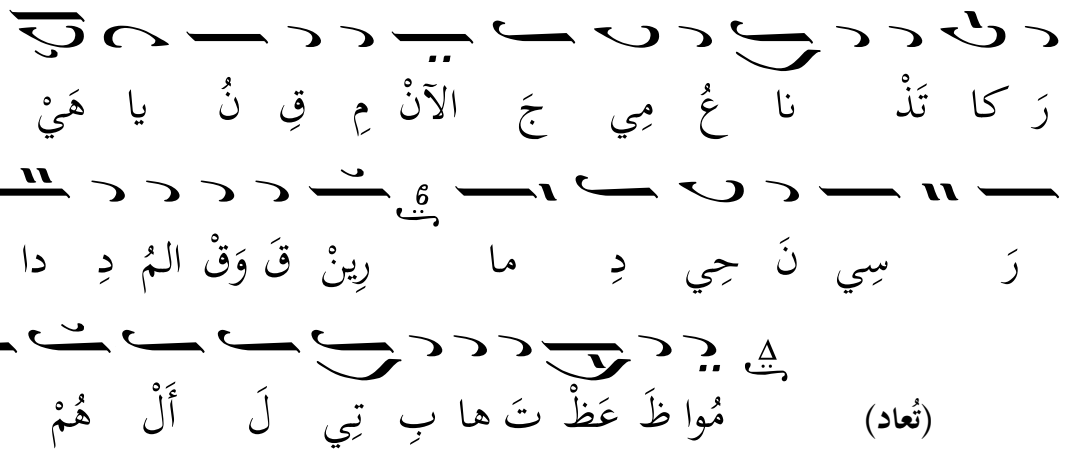

ها وَ بَ يُو أَيْ وَ سى مُو وَ بَ
عَ شُو يَ وَ زَرْ عا لِ أَ وَ رُونْ
تاحْ يَفْ وَ نَ شُو شَمْ وَ راخْ با وَ
مانْ لَيْ سُ وَ دَ وُ دا وَ

للسيّدة مثله

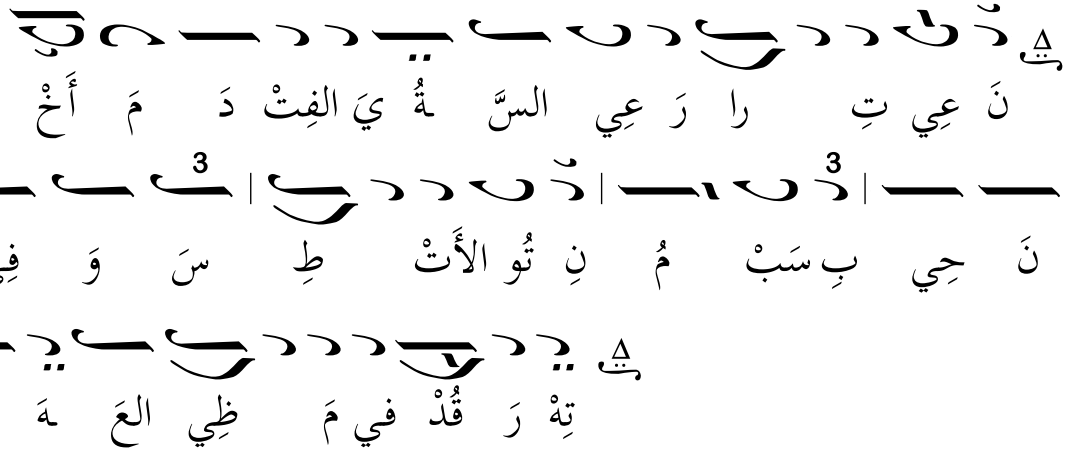

هِ الطّا ةُ يَ قِيْ النَّ لُ تُو البَ ها تُ يَ أَيْ
بِي صِ تَ إِنْ اللهِ سُ رُو عَ مُ يَ مَرْ رة
هِي الرَّ ةِ عَ السّا في مِي ما أَ
ابْنِ دَ عِنْ لِي ةً طَ سِي وَ رِي هَ وَاظْ بة
ذِي قِ أَنْ وَ لِيلْ الذَّ نا أَ كِ
مِنْ وَ مة كَ حا المُ كَ تِلْ مِنْ نِي
باتْ ذِي التَّعْ عِ مِي جَ

في الإينوس باللحن الثّاني

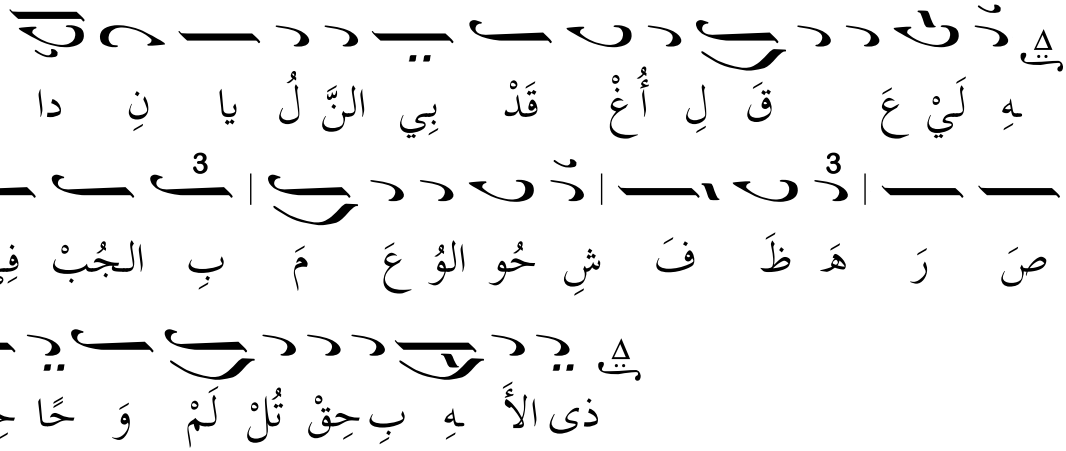
وزن: يا بيت إفراثا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα)



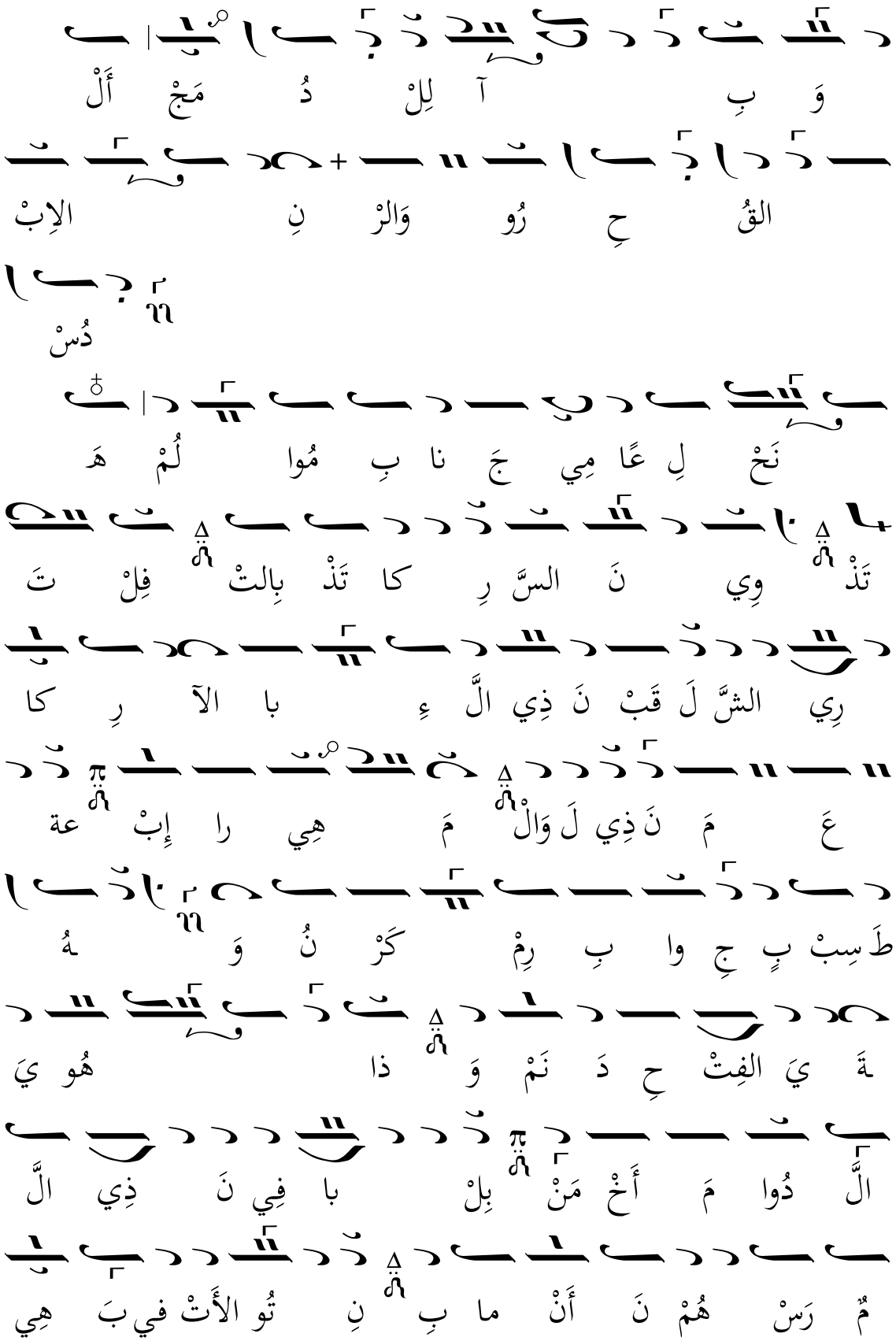
ستيخن: مباركٌ أنتَ يا رَبُّ إلهَ آبائِنا.

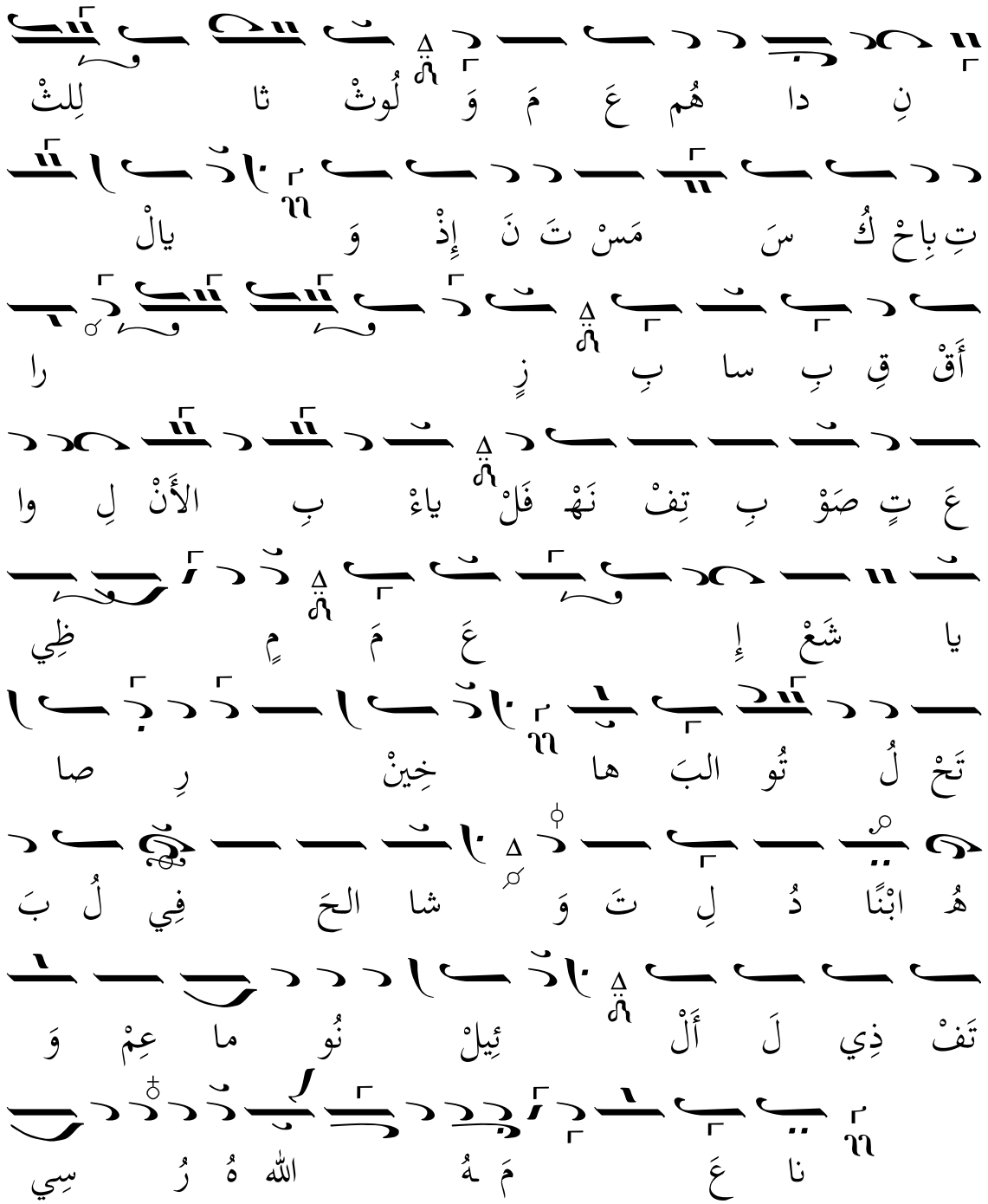


ستيخن: وعلى المدينةِ المقدَّسةِ أورشليم مدينةِ آبائِنا.



ذكصا الإينوس باللحن السابع Γα




نِ دا هُم عَ مَ وَ لُوثْ ثا لِلثْ
تِ بِاحْ كُ سَ مَسْ تَ نَ إِذْ وَ يالْ
أَقْ قِ بِ سا بِ زٍ را
عَ تٍ صَوْ بِ تِفْ نَهْ فَلْ ياءْ بِ الأَنْ لِ وا
يا شَعْ إِ عَ مَ مٍ ظِي
تَحْ لُ تُو البَ ها خِينْ رِ صا
هُ ابْنًا دُ لِ تَ وَ شا الحَ فِي لُ بَ
تَفْ ذِي لَ أَلْ ئِيلْ نُو ما عِمْ وَ
نا عَ مَ هُ اللهُ رُ سِي