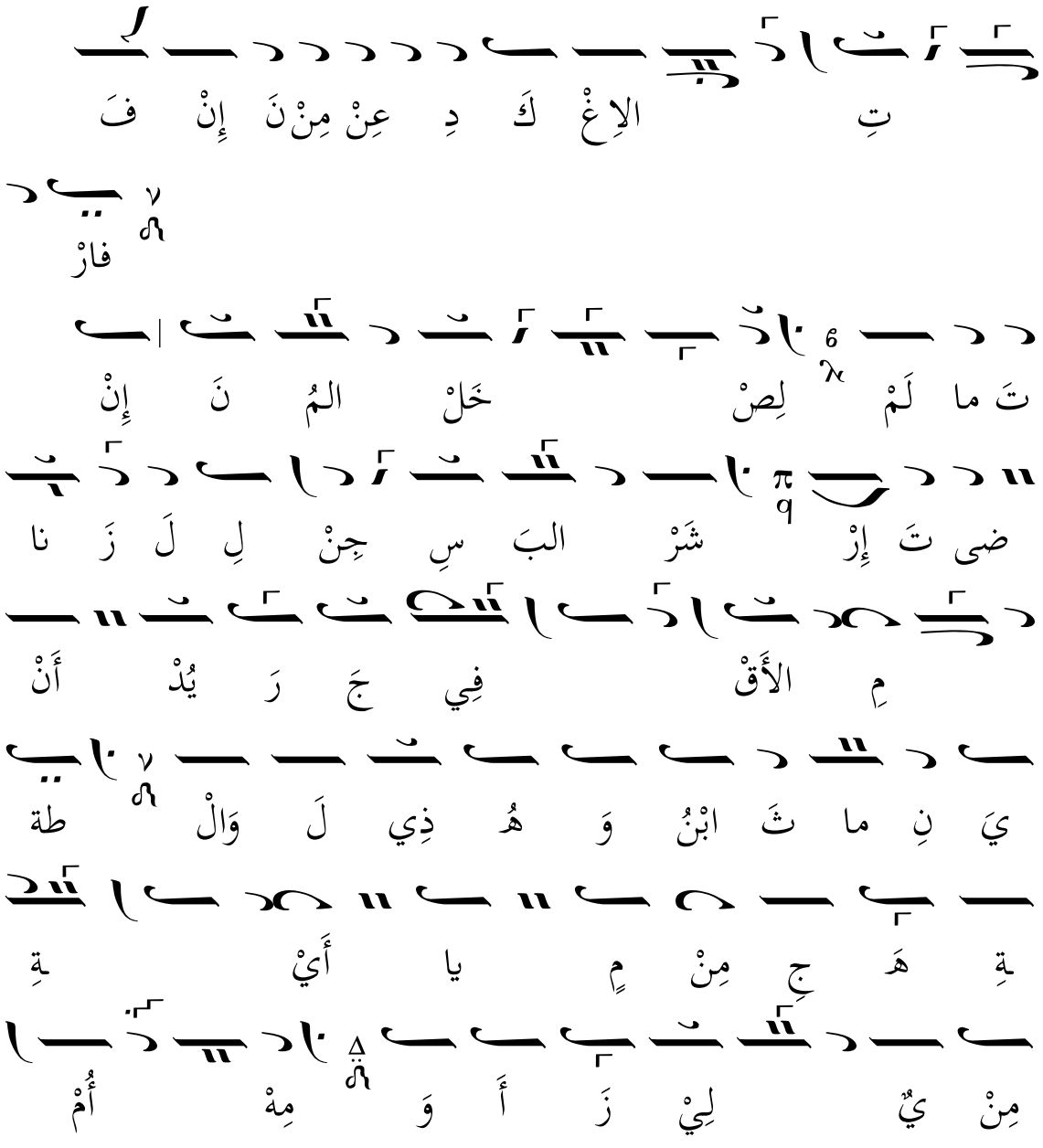
١ كانون الثّاني، تذكار ختان ربِّنا يسوع المسيح
وتذكار القدّيس باسيليوس الكبير

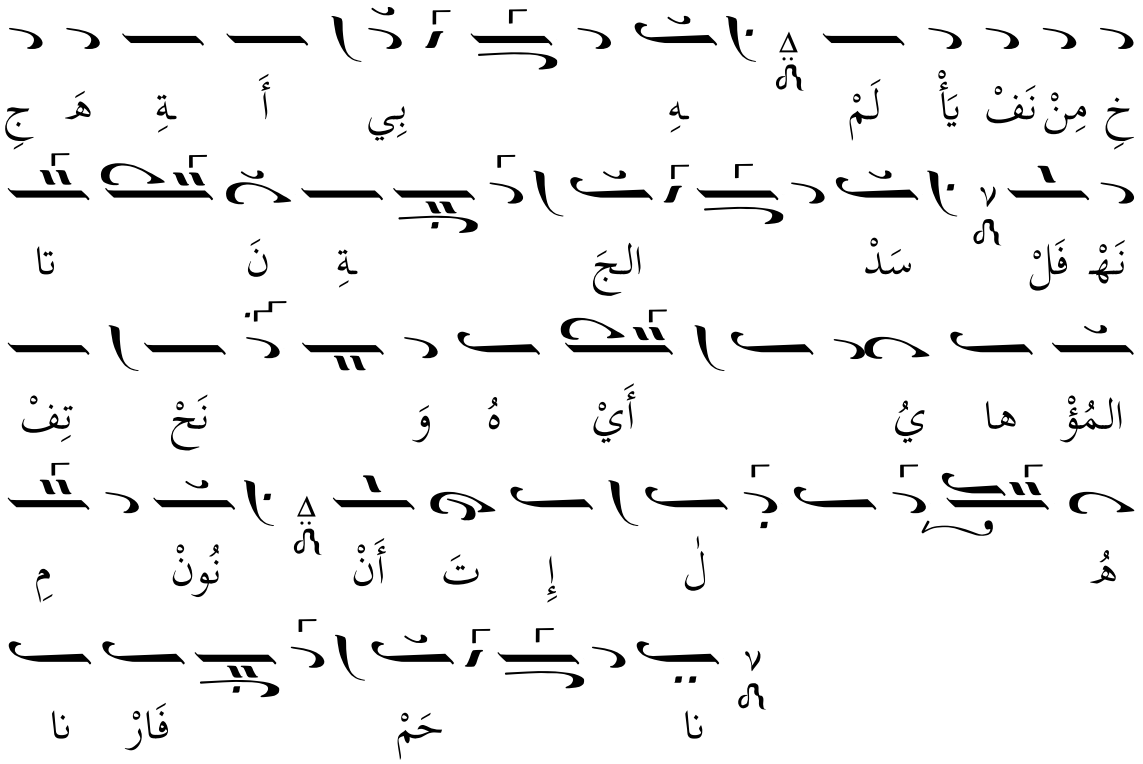
* تلحين الأب نقولا مالك*

في صلاة المساء

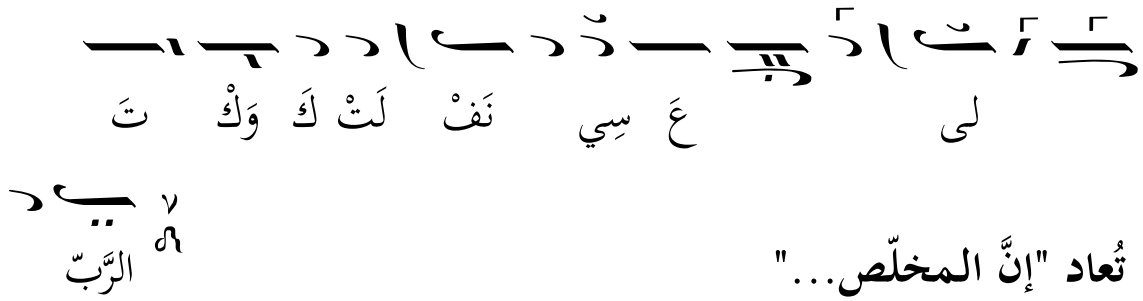
إيذيومالات للعيد باللحن الثّامن

ستيخن: إن كُنتَ لِلآثامِ راصِدًا يا رَبُّ، يا رَبُّ مَن يَثبُت،



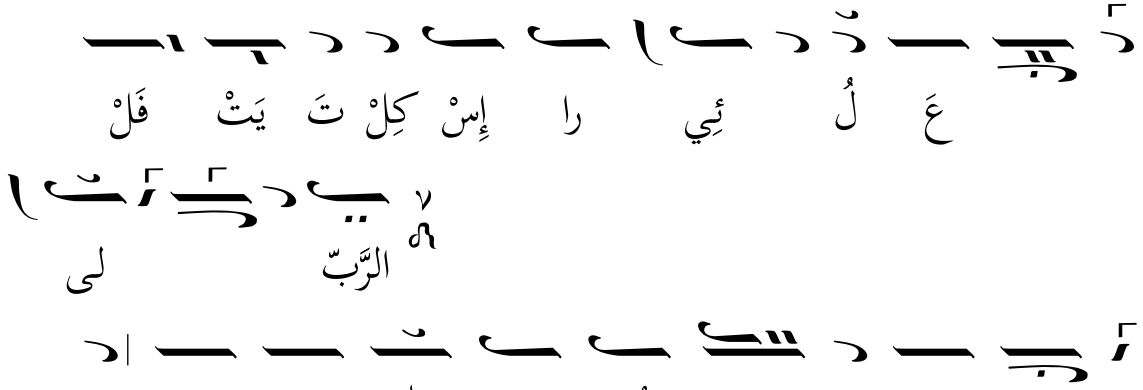


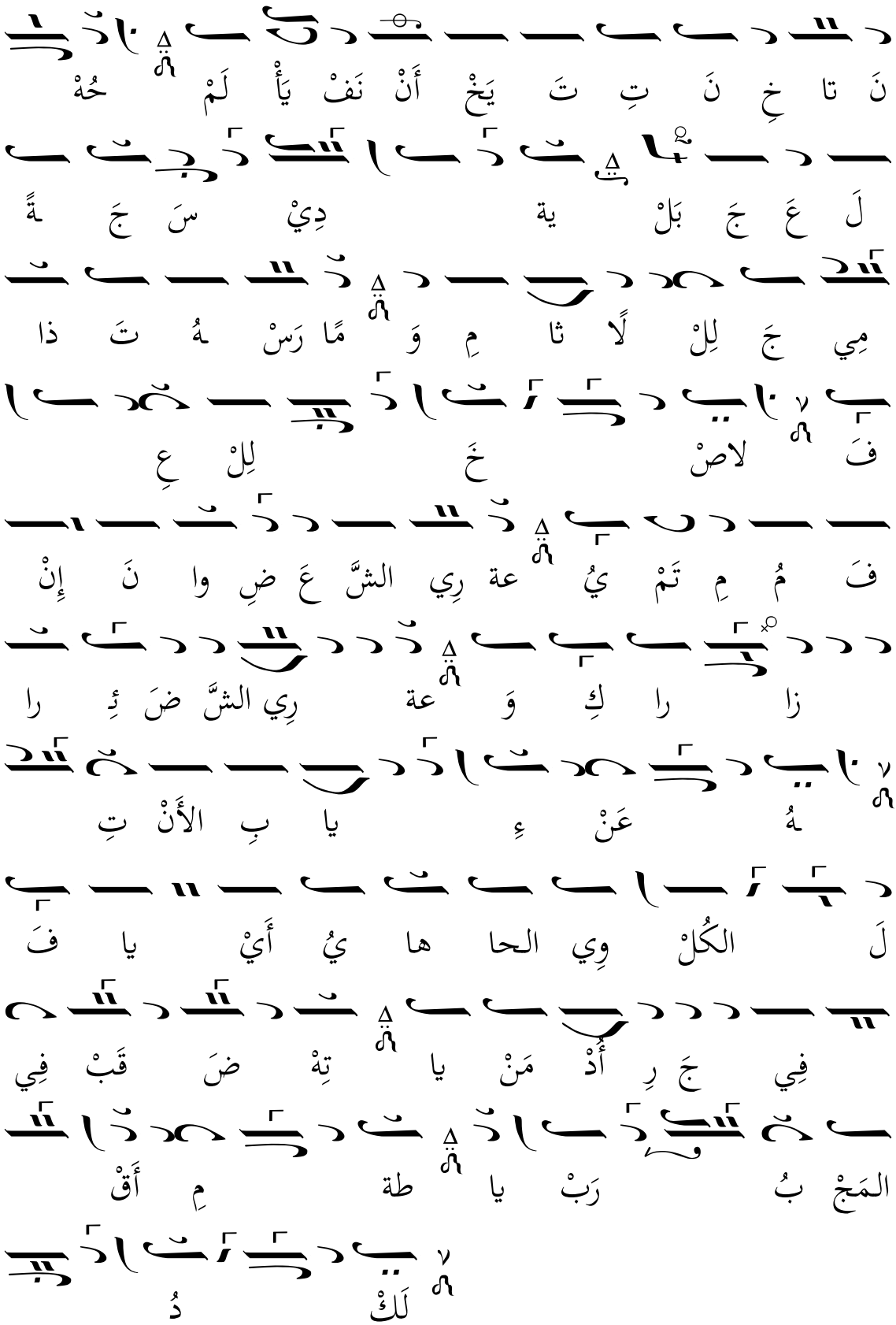
ستيخن: مِن أجلِ اسمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يا رَبّ، صَبَرَتْ نفسي في أقوالِكَ،



تُعاد "إنَّ المخلّص..."

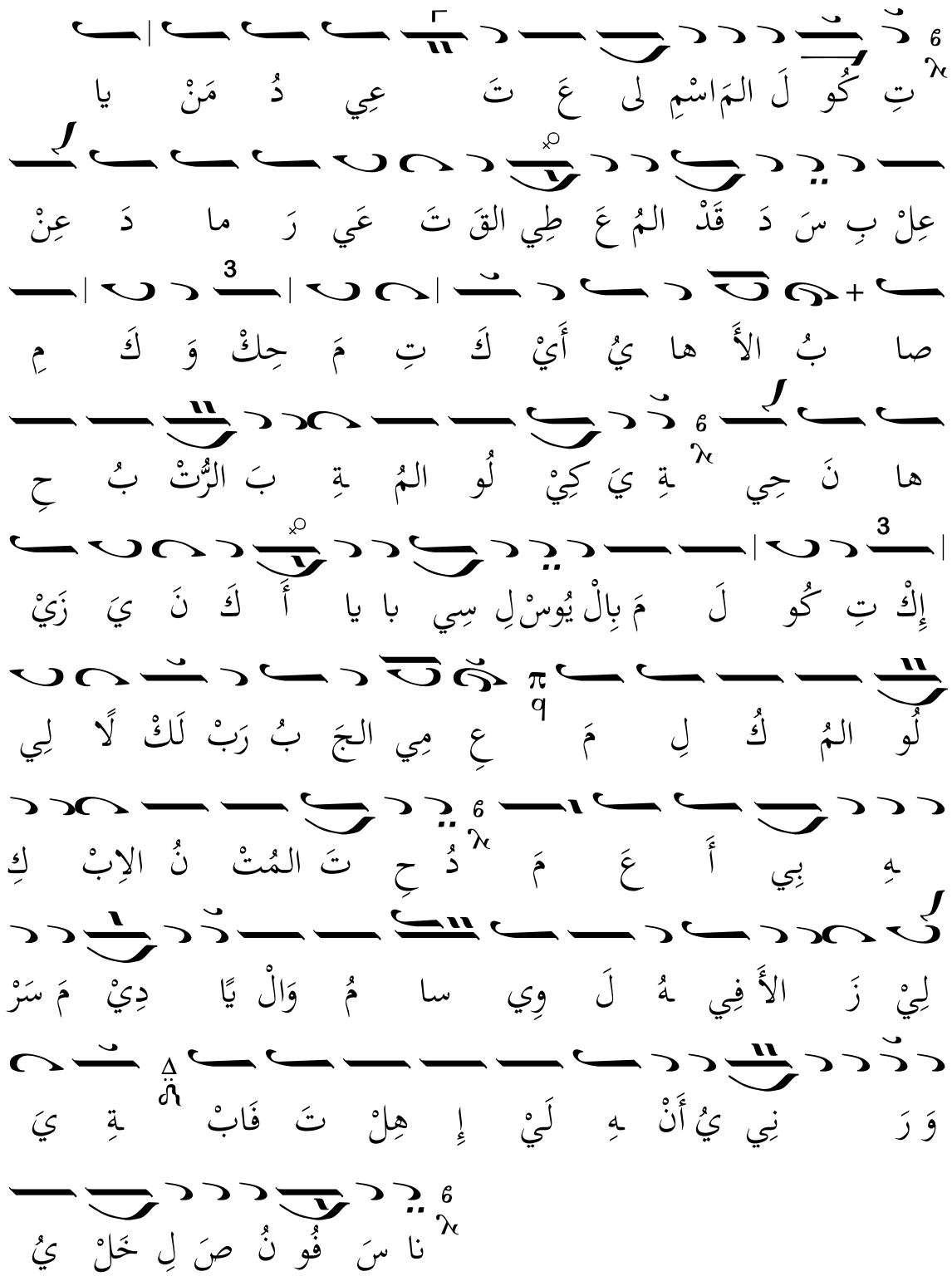
ستيخن: مِنِ انفِجارِ الصُّبحِ إلى اللَّيل، مِنِ انفِجارِ الصُّبحِ،

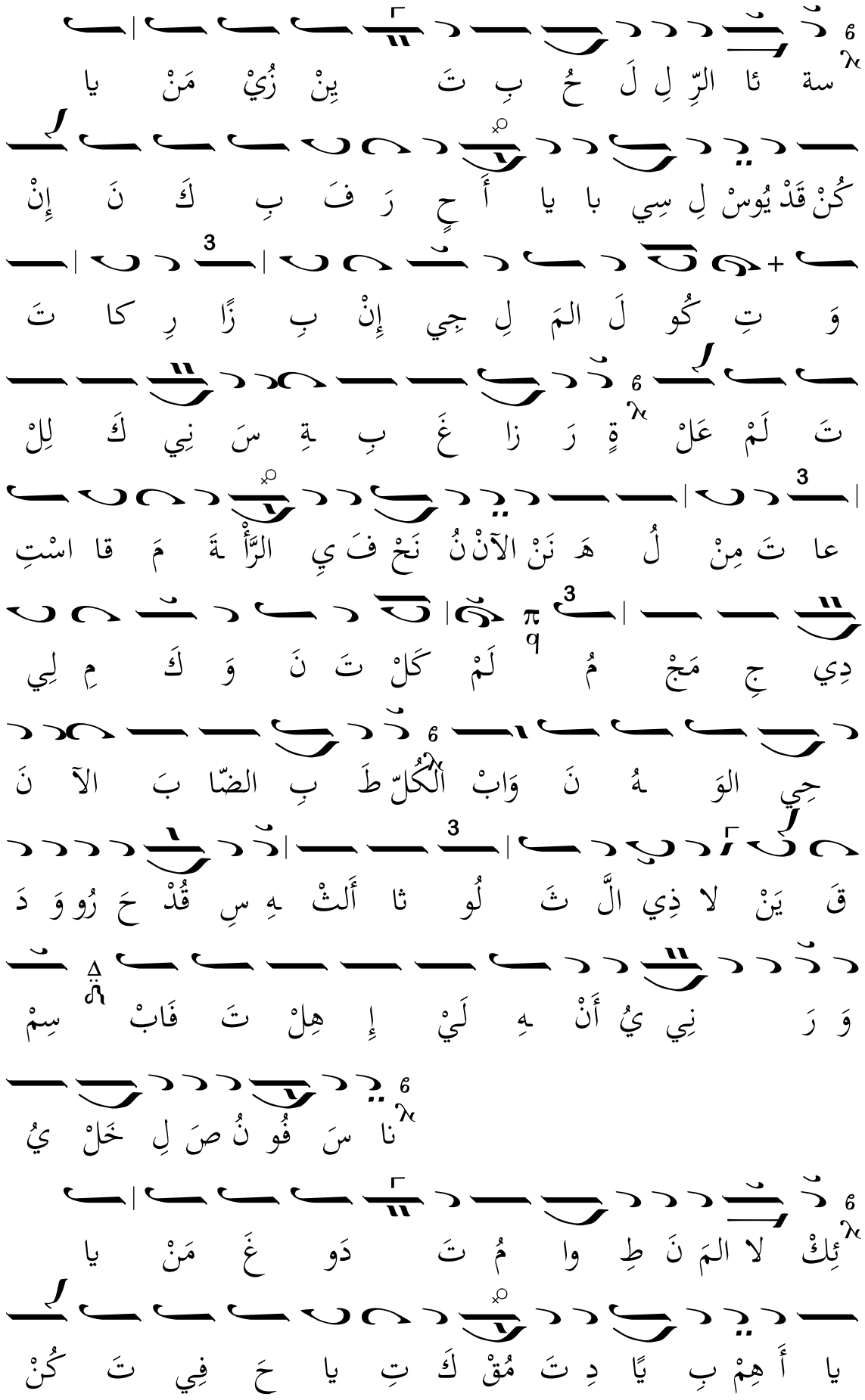


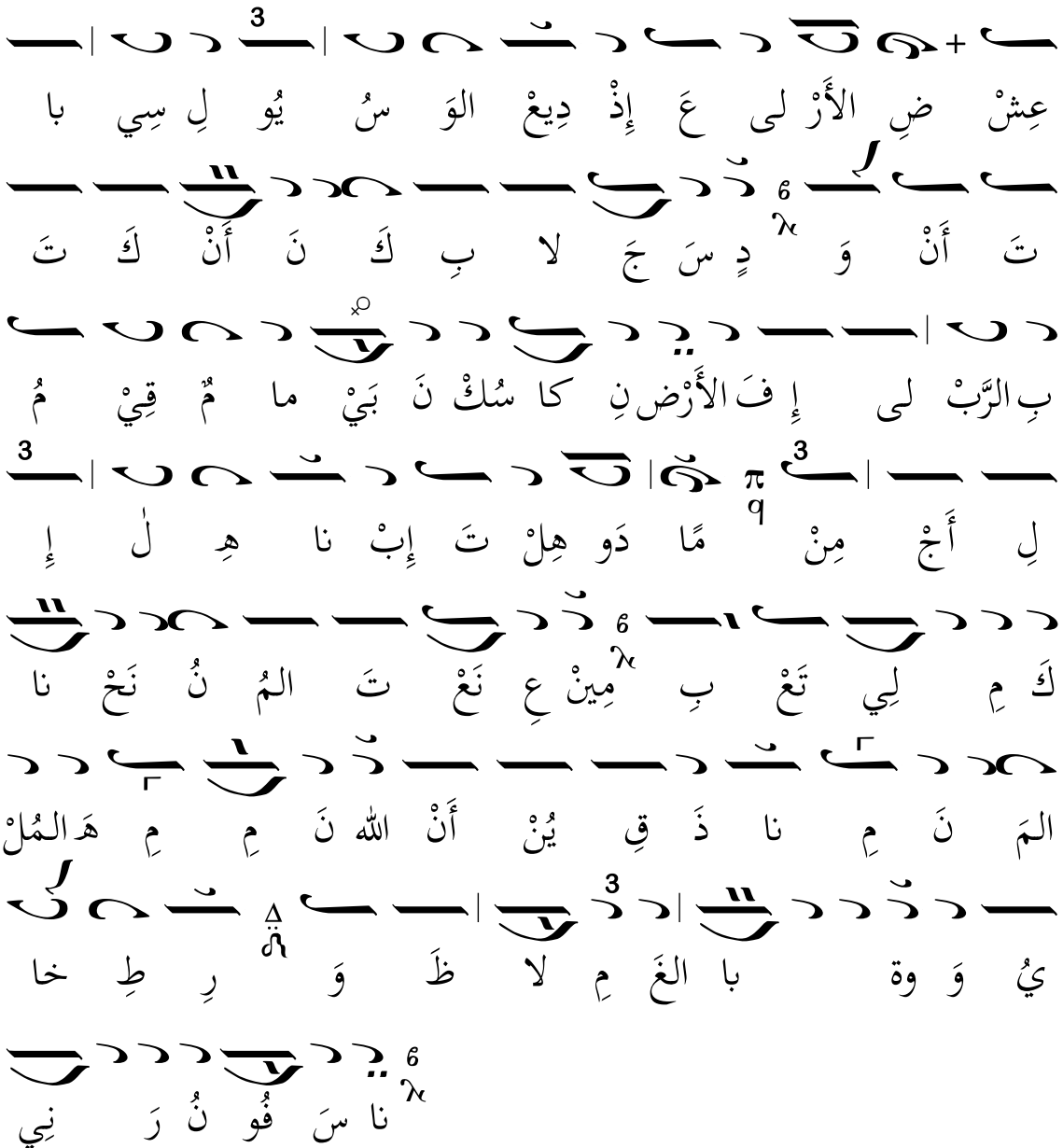

نَ تا خِ نَ تِ تَ يَخْ أَنْ نَفْ يَأْ لَمْ حُهْ
لَ عَ جَ بَلْ ية دِيْ سَ جَ ةً
مِي جَ لِلْ لًا ثا مِ وَ مًا رَسْ هُ تَ ذا
فَ لاصْ خَ لِلْ عِ
فَ مُ مِ تَمْ يُ عة رِي الشَّ عَ ضِ وا نَ إِنْ
زا را كِ وَ عة رِي الشَّ ضَ ئِ را
هُ عَنْ ءِ يا بِ الأَنْ تِ
لَ الكُلْ وِي الحا ها يُ أَيْ يا فَ
فِي جَ رِ أُدْ مَنْ يا تِهْ ضَ قَبْ فِي
المَجْ بُ رَبْ يا طة مِ أَقْ
لَكْ دُ

بروصوميات للقدّيس باللحن الرّابع

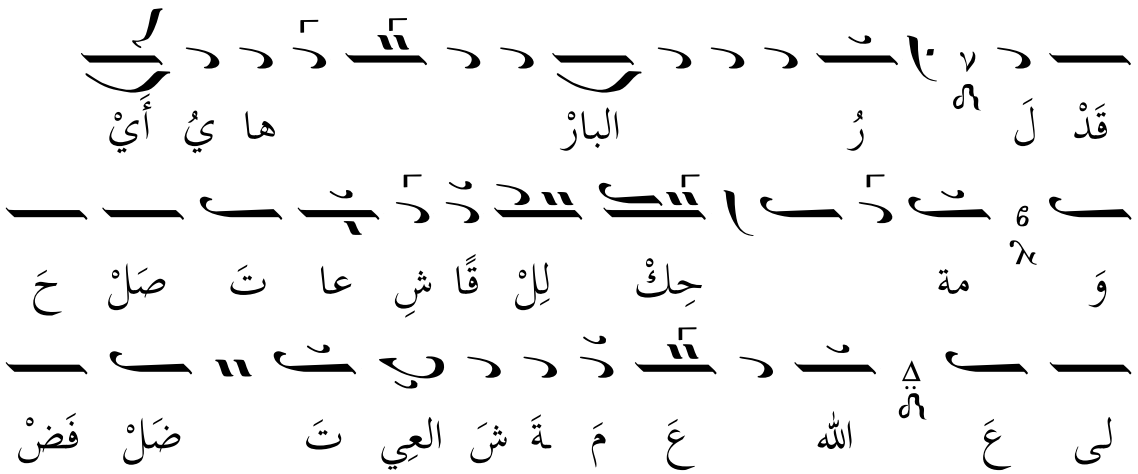
وزن: يا مَن دعاكَ (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

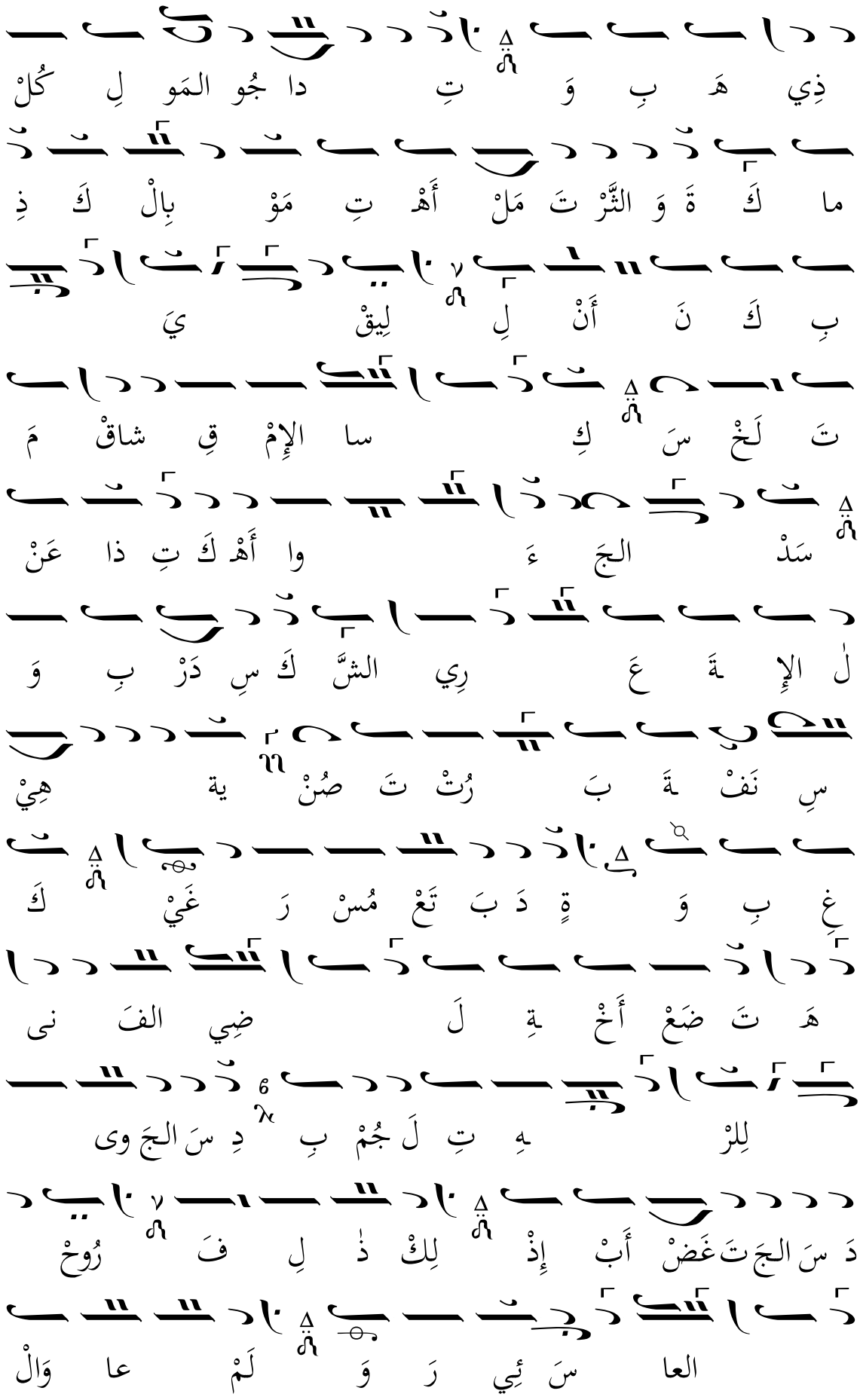


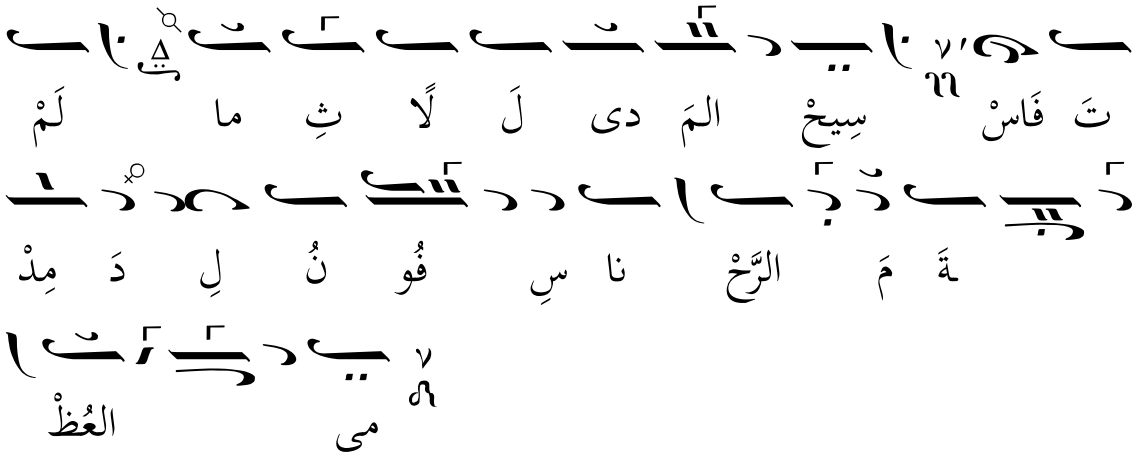

سة ئا الرِّ لِ لَ حُ بِ تَ بِنْ زُيْ مَنْ يا
كُنْ قَدْ يُوسْ لِ سِي با يا أَ حٍ رَ فَ بِ كَ نَ إِنْ
وَ تِ كُو لَ المَ لِ جِي إِنْ بِ زًا رِ كا تَ
تَ لَمْ عَلْ ةٍ رَ زا غَ بِ ةِ سَ نِي كَ لِلْ
عا تَ مِنْ لُ هَ نَنْ الآنْ نُ نَحْ فَ يِ الرَّأْ ةَ مَ قا اسْتِ
دِي جِ مَجْ مُ لَمْ كَلْ تَ نَ وَ كَ مِ لِي
جِي الوَ هُ نَ وَابْ الْكُلّ طَ بِ الضّا بَ الآ نَ
قَ يَنْ لا ذِي الَّ ثَ لُو ثا أَلثْ هِ سِ قُدْ حَ رُو وَ دَ
وَ رَ نِي يُ أَنْ هِ لَيْ إِ هِلْ تَ فَابْ سِمْ
نا سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ
ئِكْ لا المَ نَ طِ وا مُ تَ دَو غَ مَنْ يا
يا أَ هِمْ بِ يًا دِ تَ مُقْ كَ تِ يا حَ فِي تَ كُنْ



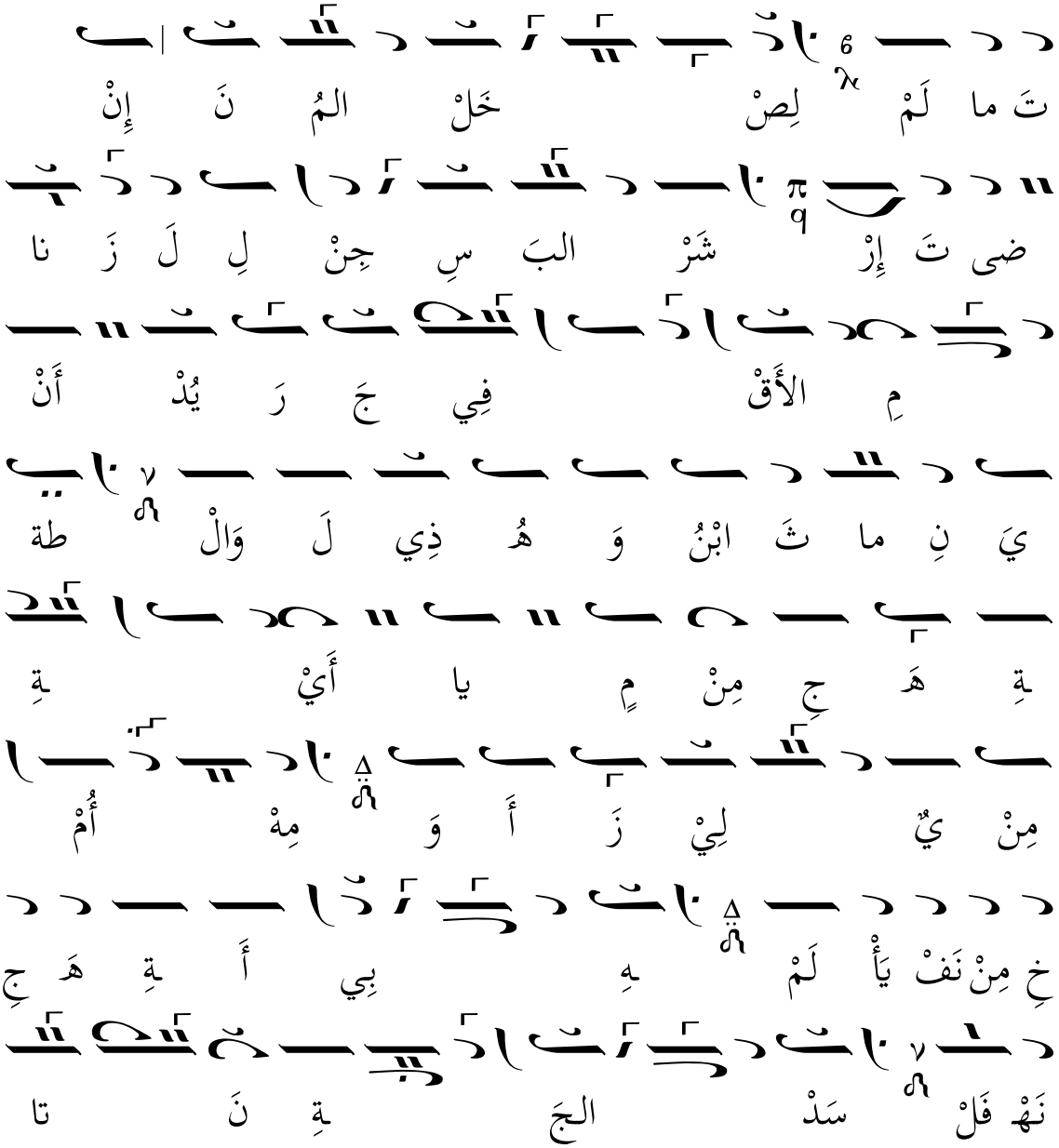
ذكصا باللحن الثّامن

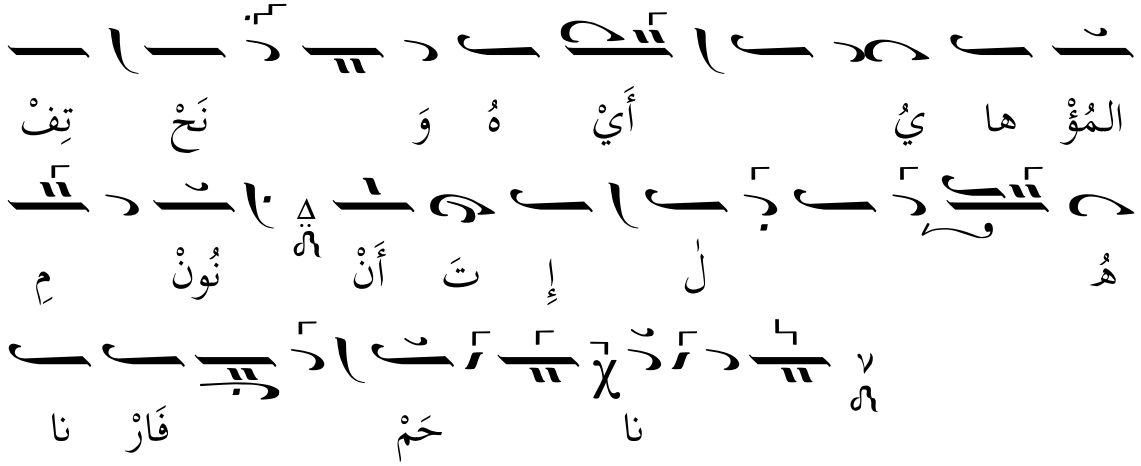



ذِي هَ بِ وَ تِ دا جُو المَو لِ كُلْ
ما كَ ةَ وَ الثَّرْ تَ مَلْ أَهْ تِ مَوْ بِالْ كَ ذِ
بِ كَ نَ أَنْ لِ لِيقْ يَ
تَ لَخْ سَ كِ سا الإِمْ قِ شاقْ مَ
سَدْ الجَ ءَ وا أَهْ كَ تِ ذا عَنْ
لْ الإِ ةَ عَ رِي الشَّ كَ سِ دَرْ بِ وَ
سِ نَفْ ةَ بَ رُتْ تَ صُنْ ية هِيْ
غِ بِ وَ ةٍ دَ بَ تَعْ مُسْ رَ غَيْ كَ
هَ تَ ضَعْ أَخْ ةِ لَ ضِي الفَ نى
لِلرْ هِ تِ لَ جُمْ بِ دِ سَ الجَ وى
دَ سَ الجَ تَ غَضْ أَبْ إِذْ لِكْ ذْ لِ فَ رُوحْ
العا سَ ئِي رَ وَ لَمْ عا وَالْ

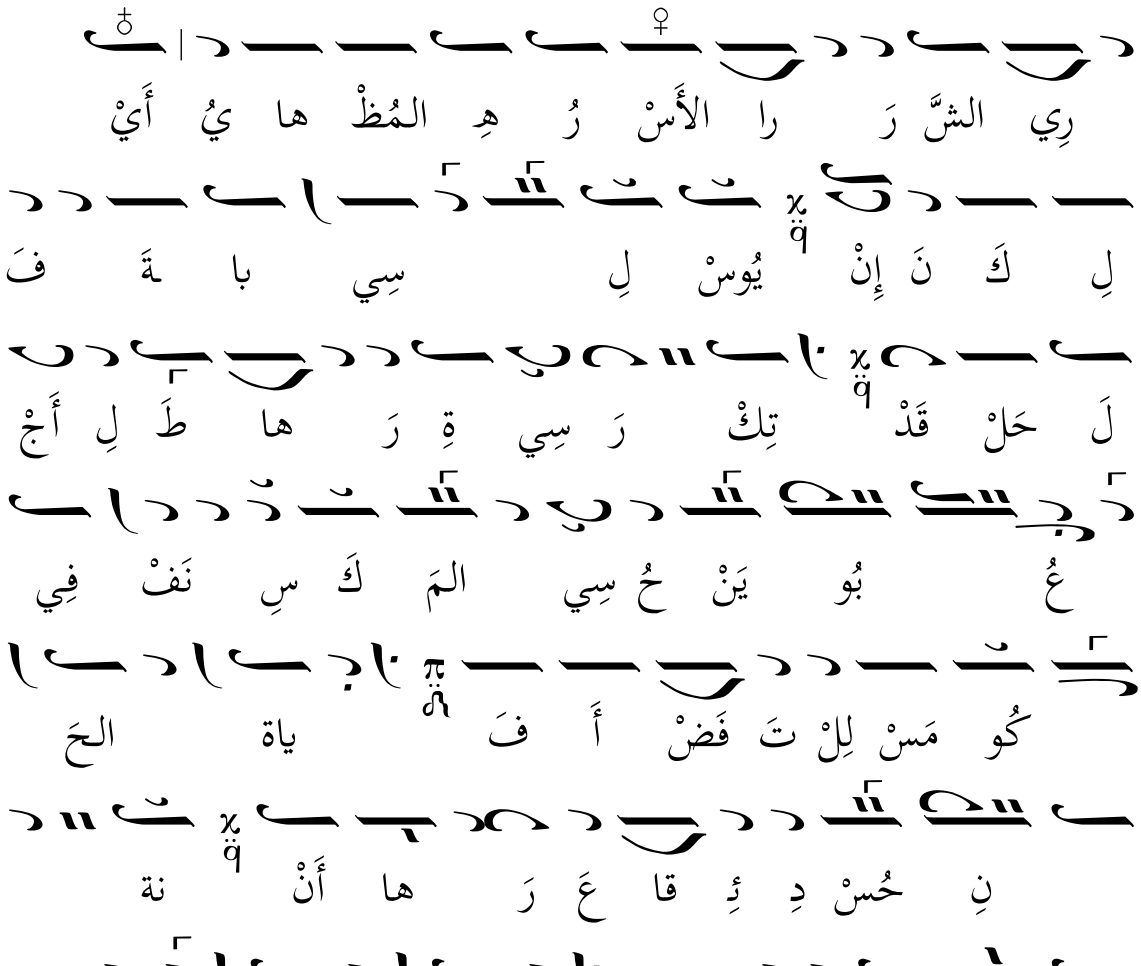


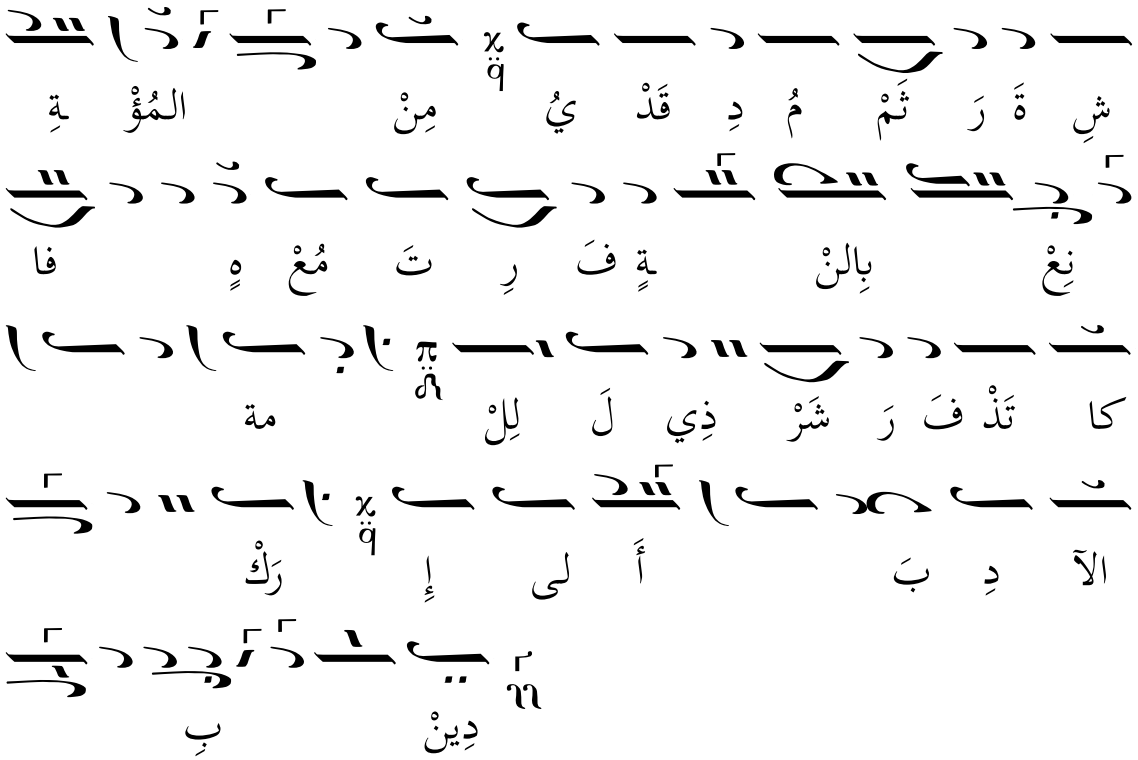
كانين باللحن نفسه



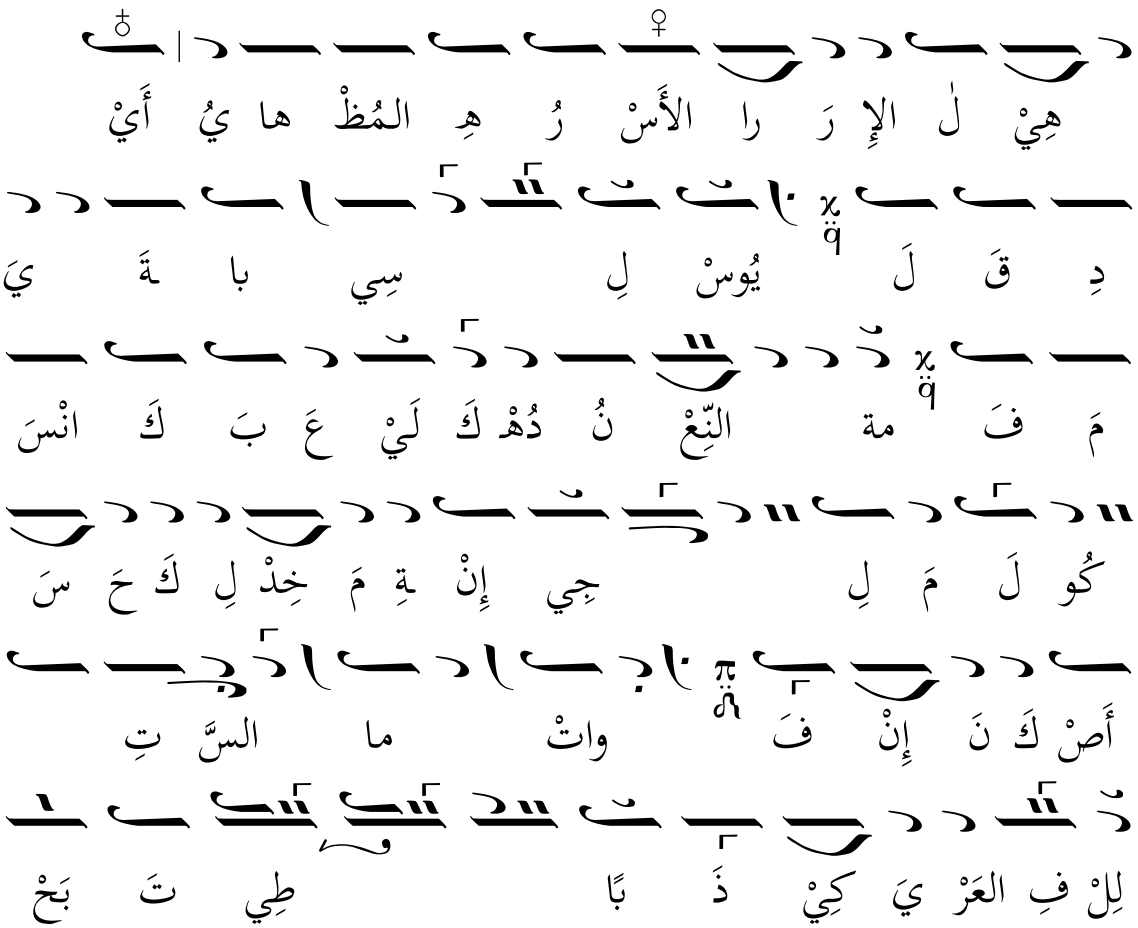


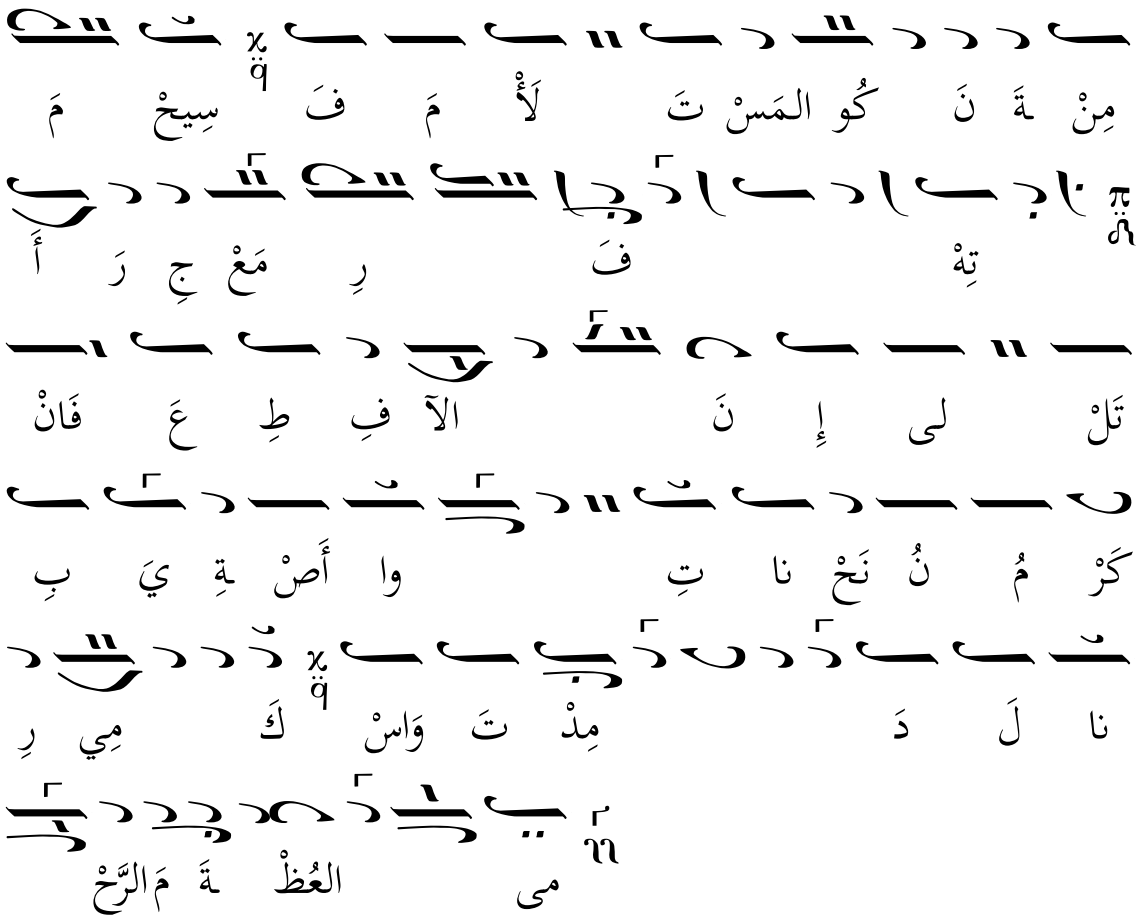
في الليتين باللحن الثّالث



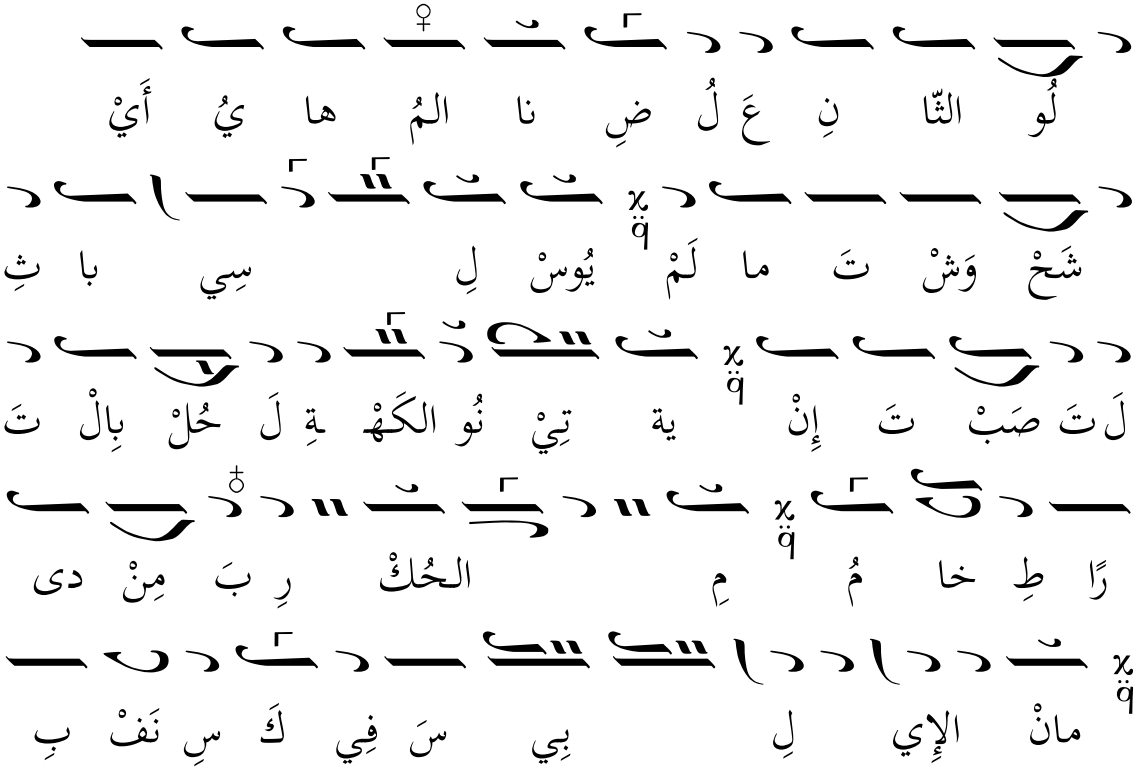

شِ ةَ رَ ثَمْ مُ دِ قَدْ يُ مِنْ المُؤْ ةِ
نِعْ بِالنْ ةٍ فَ رِ تَ مُعْ هٍ فا
كا تَذْ فَ رَ شَرْ ذِي لَ لِلْ مة
الآ دِ بَ أَ لى إِ رَكْ
دِينْ بِ

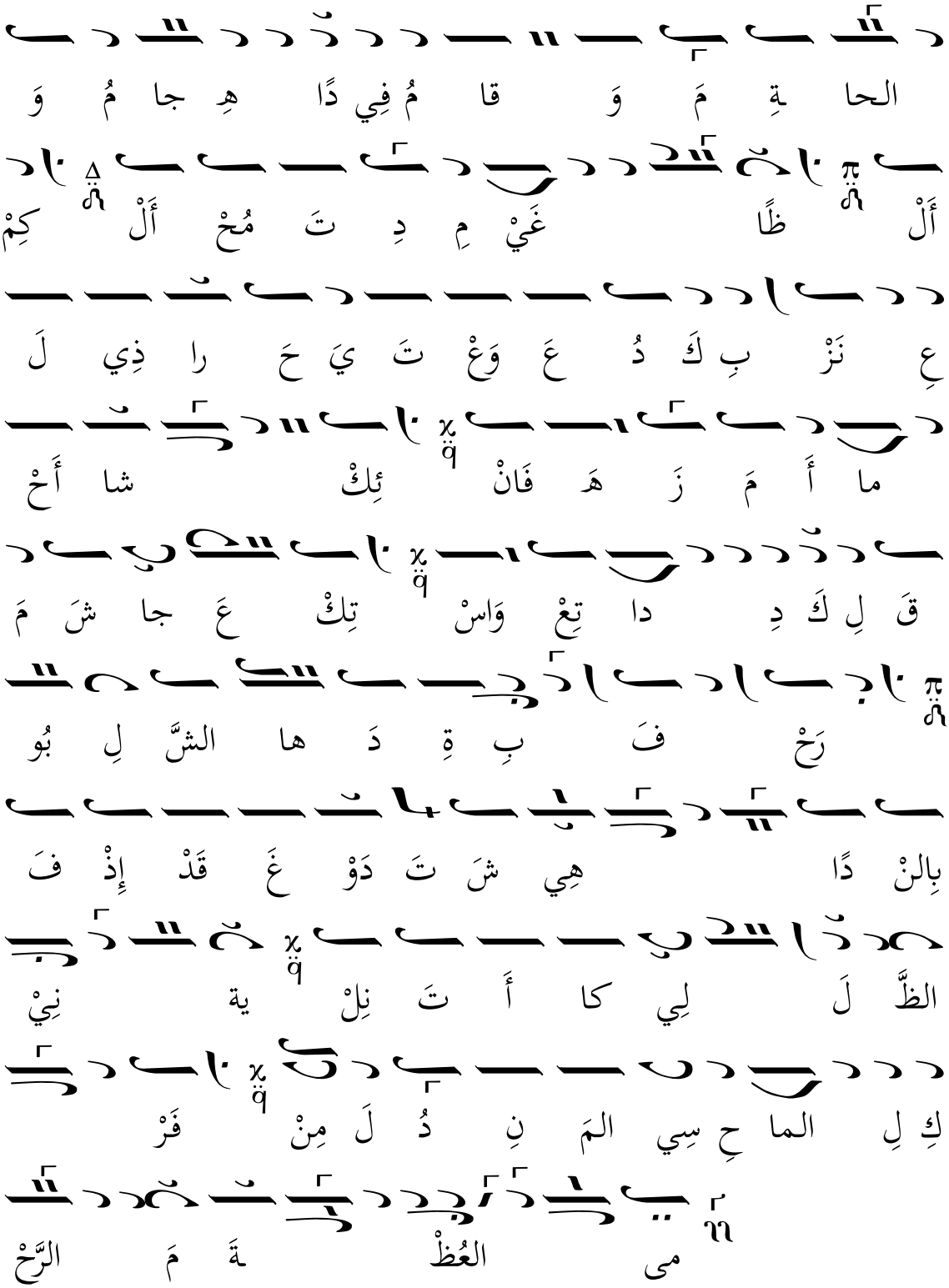
باللحن نفسه


هِيْ لْ الإِ رَ را الأَسْ رُ هِ المُظْ ها يُ أَيْ
دِ قَ لَ يُوسْ لِ سِي با ةَ يَ
مَ فَ مة النِّعْ نُ دُهْ كَ لَيْ عَ بَ كَ انْسَ
كُو لَ مَ لِ جِي إِنْ ةِ مَ خِدْ لِ كَ حَ سَ
أَصْ كَ نَ إِنْ فَ واتْ ما السَّ تِ
لِلْ فِ العَرْ يَ كِيْ ذَ بًا طِي تَ بَحْ

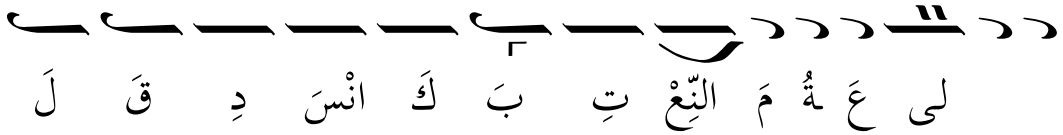

مِنْ ـةَ نَ كُو المَسْ تَ لَأْ مَ فَ سِيحْ مَ
تِهْ فَ رِ مَعْ جِ رَ أَ
تَلْ لى إِ نَ الآ فِ طِ عَ فَانْ
كَرْ مُ نُ نَحْ نا تِ وا أَصْ ـةِ يَ بِ
نا لَ دَ مِدْ تَ وَاسْ كَ مِي رِ
مى العُظْ ـةَ مَ الرَّحْ

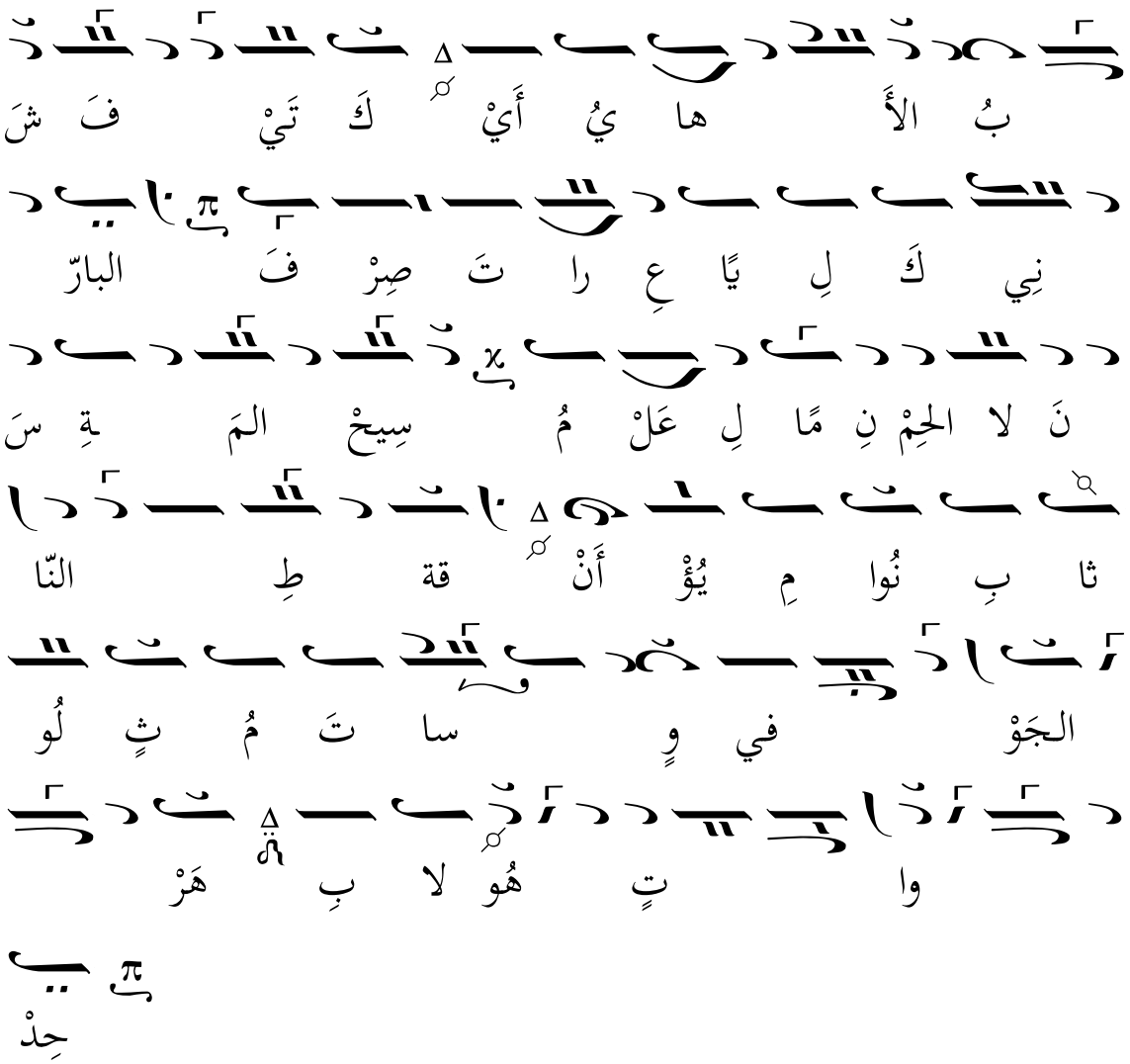
باللحن نفسه


لُو الثّا نِ عَ لُ ضِ نا المُ ها يُ أَيْ
شَحْ وَشْ تَ ما لَمْ يُوسْ لِ سِي با ثِ
لَ تَ صَبْ تَ إِنْ ية تِيْ نُو الكَهْ ـةِ لَ حُلْ بِالْ تَ
رًا طِ خا مُ مِ الحُكْ رِ بَ مِنْ دى
مانْ الإِي لِ بِي سَ فِي كَ سِ نَفْ بِ

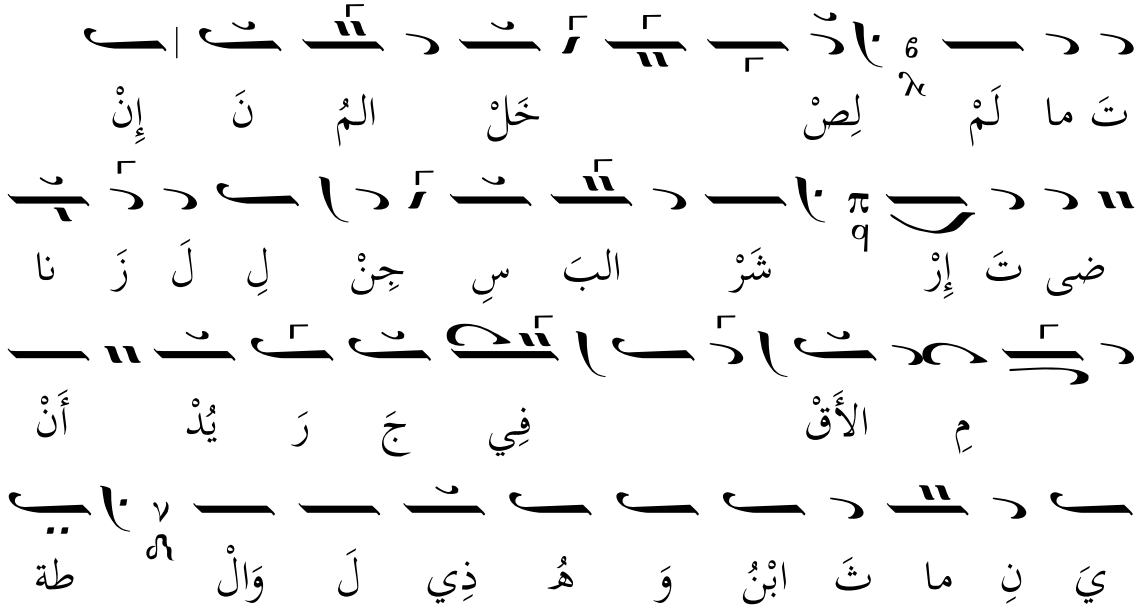


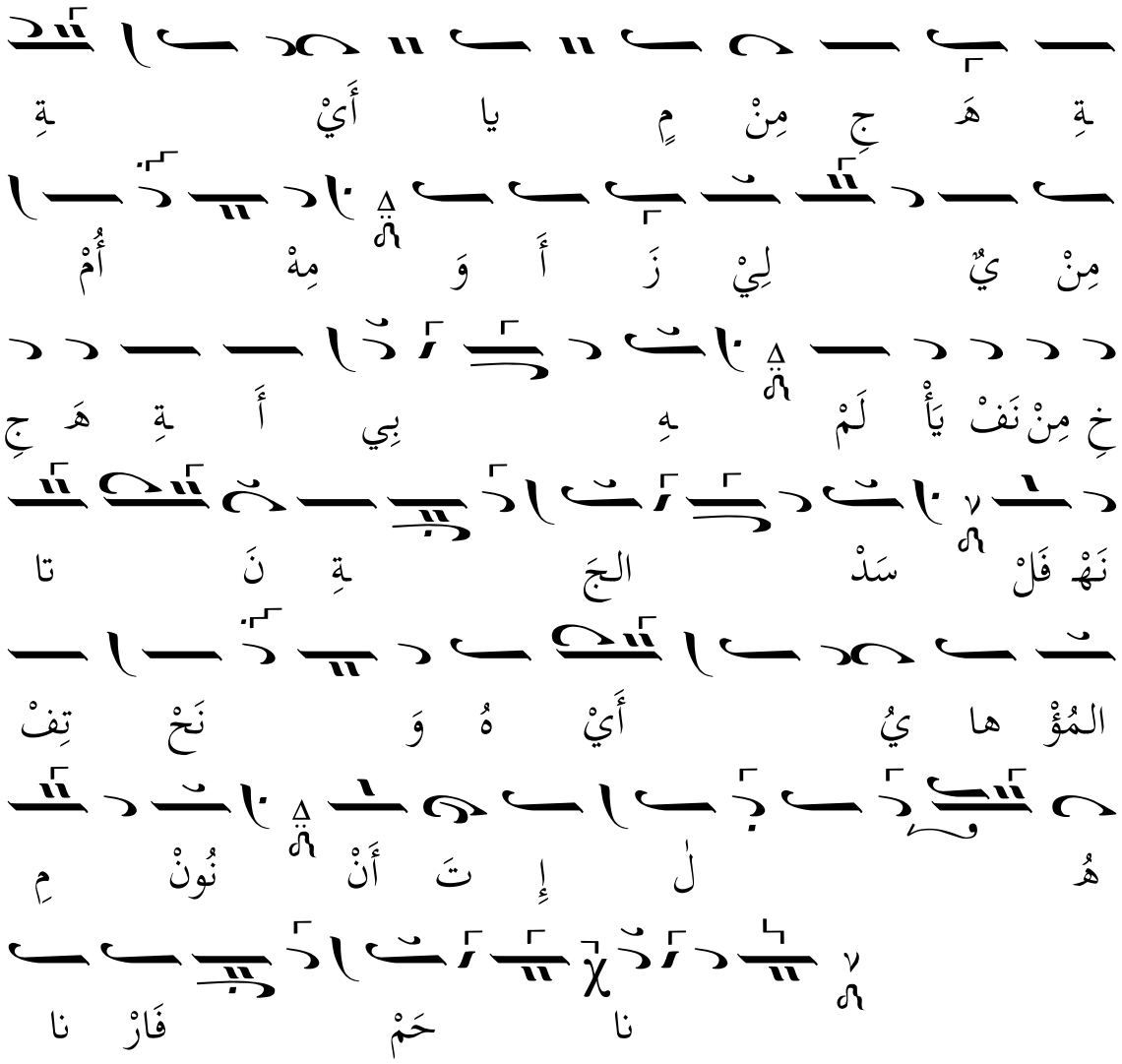
ذكصا باللحن السّادس



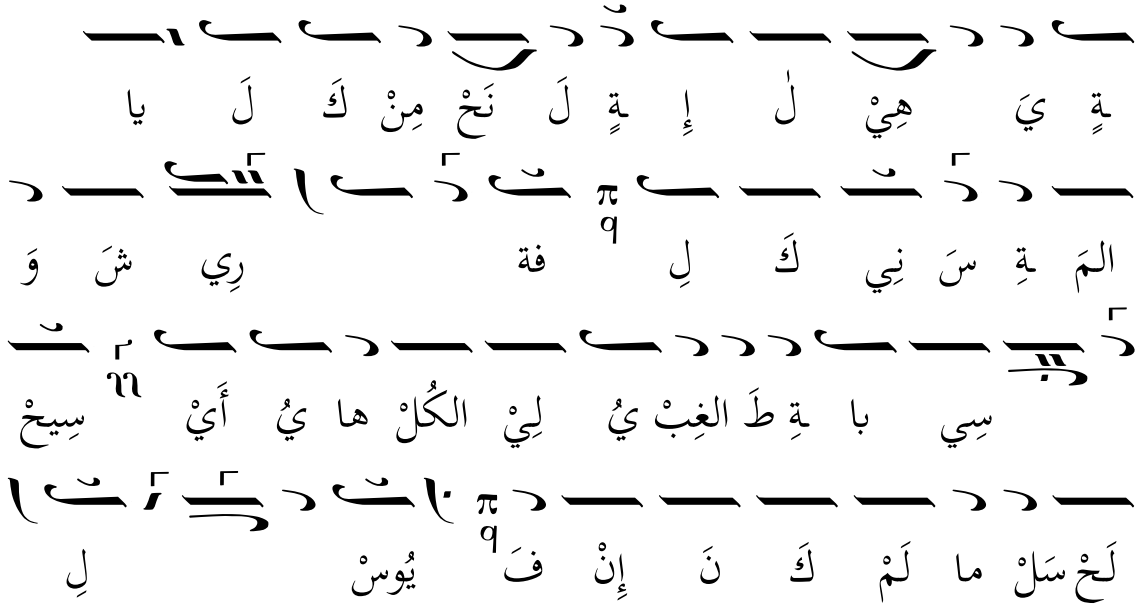


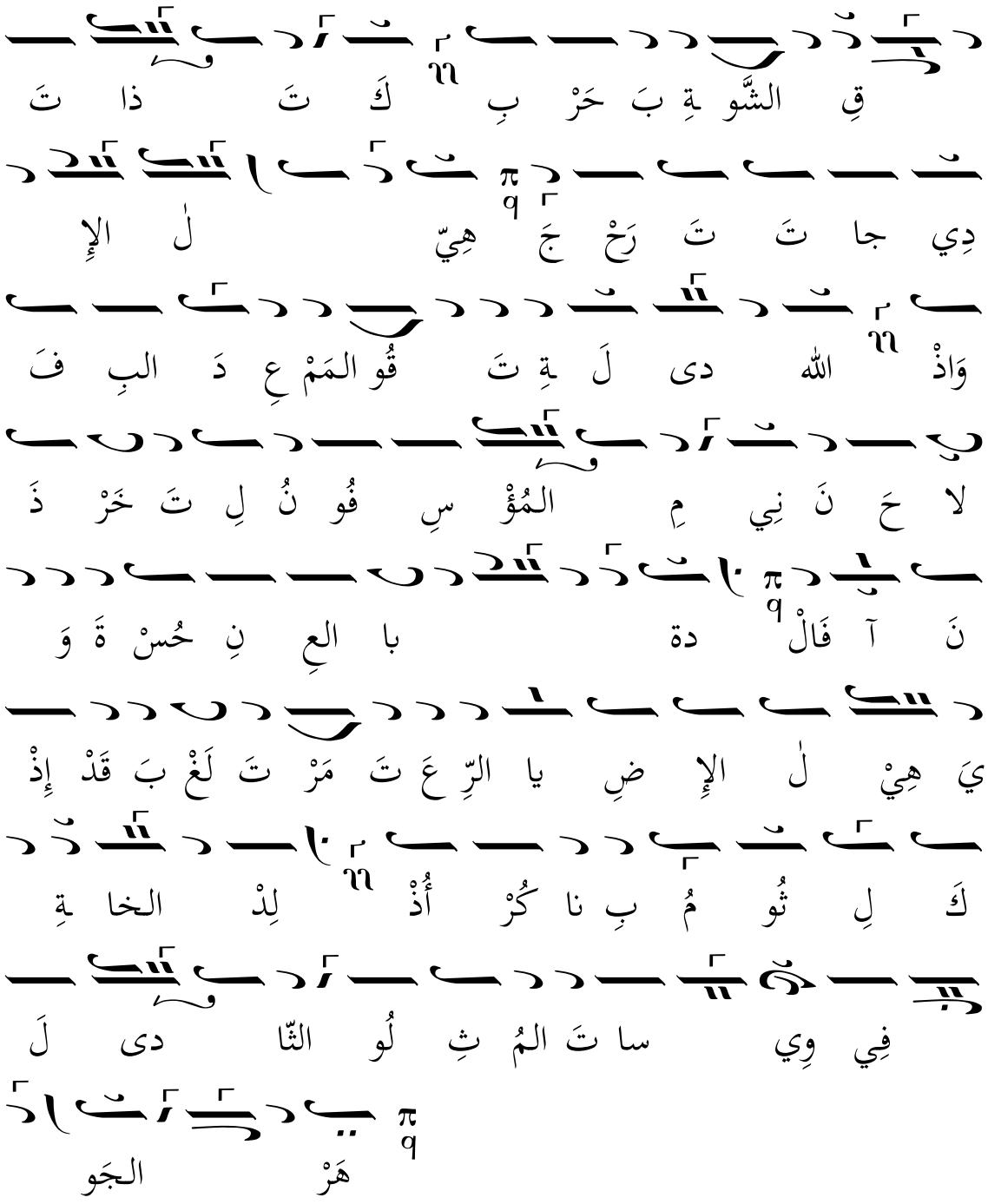
كانين للختانة باللحن الثّامن



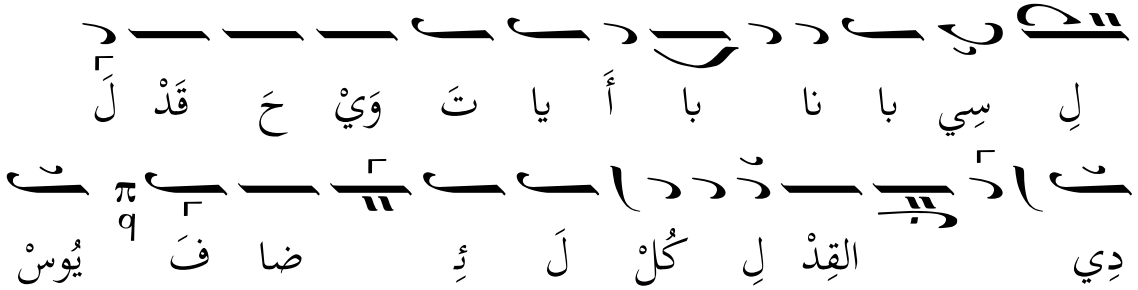


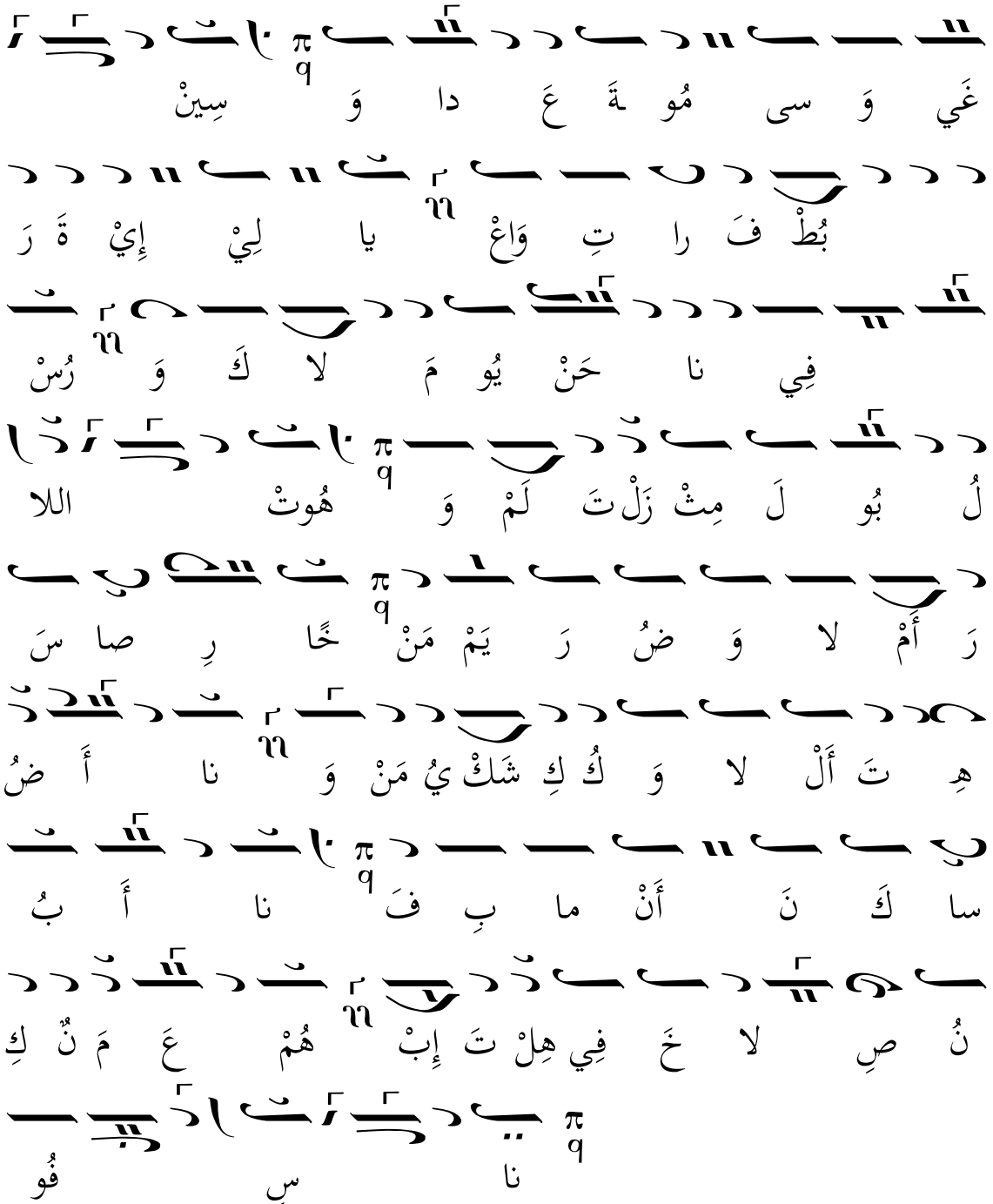
في الأبوستيخن باللحن الأوّل Πα





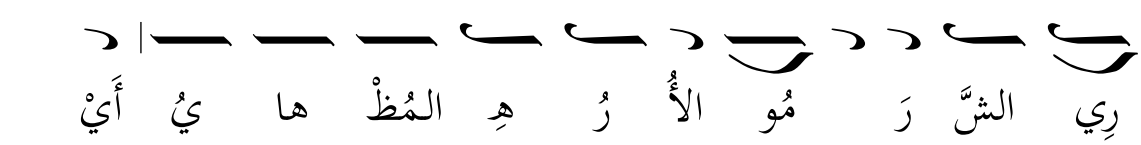
ستيخن: إنَّ فمي يتكلّمُ بالحكمة

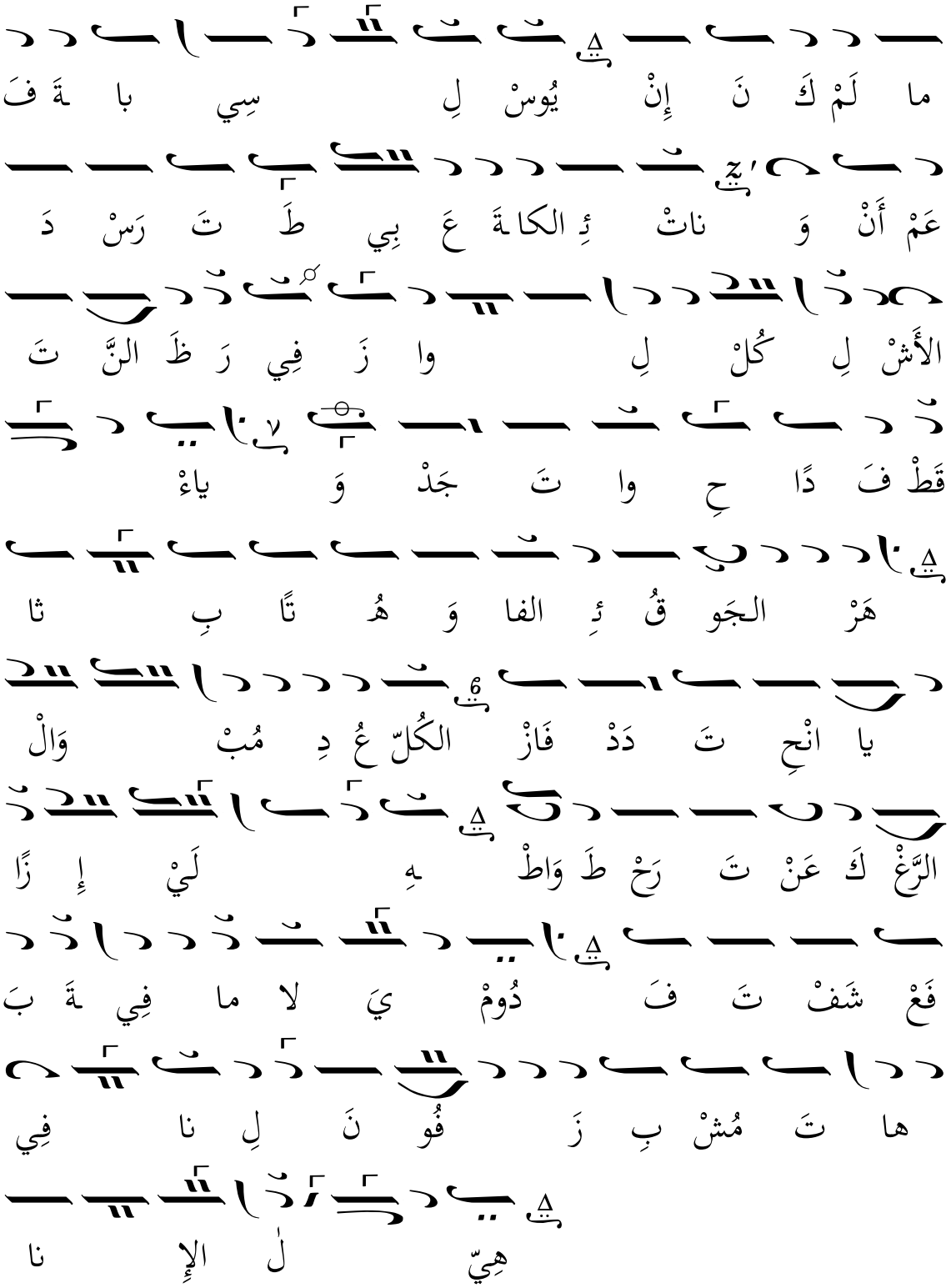




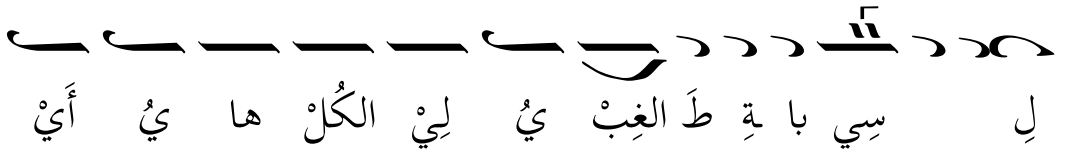
باللحن الثّاني

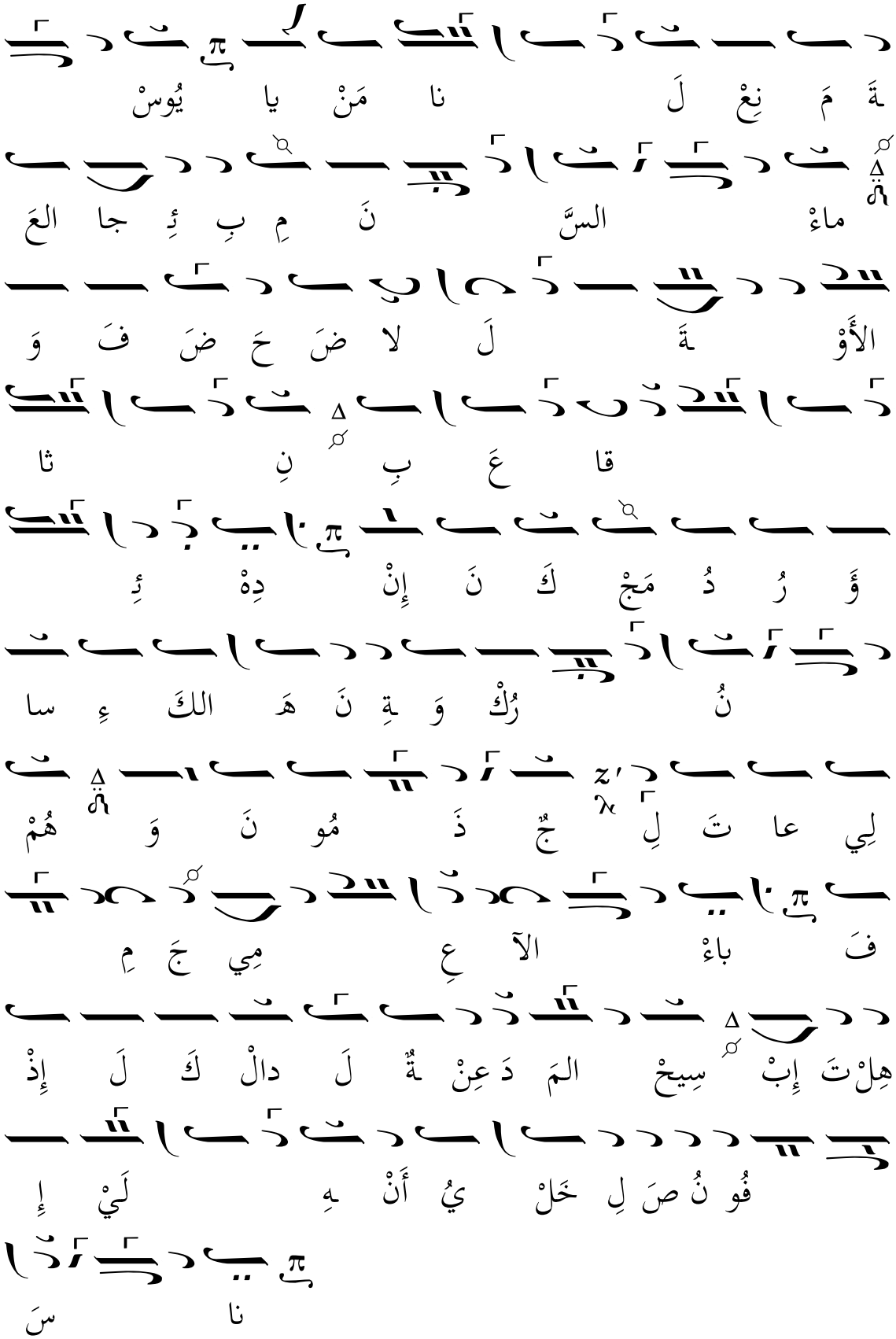
ستيخن: فَمُ الصِّدّيقِ يَهُذُّ بالحكمة



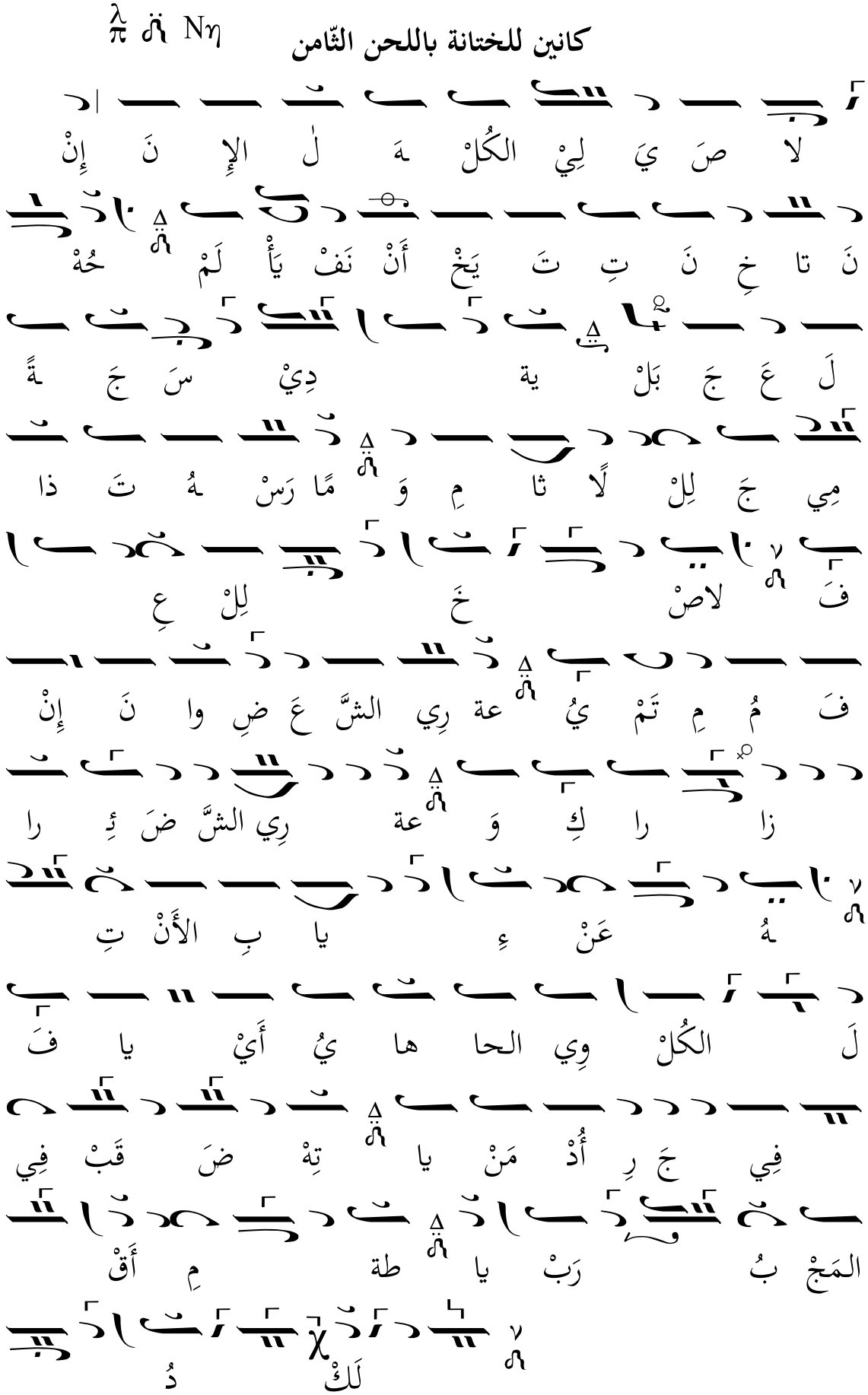


ذكصا باللحن السّادس

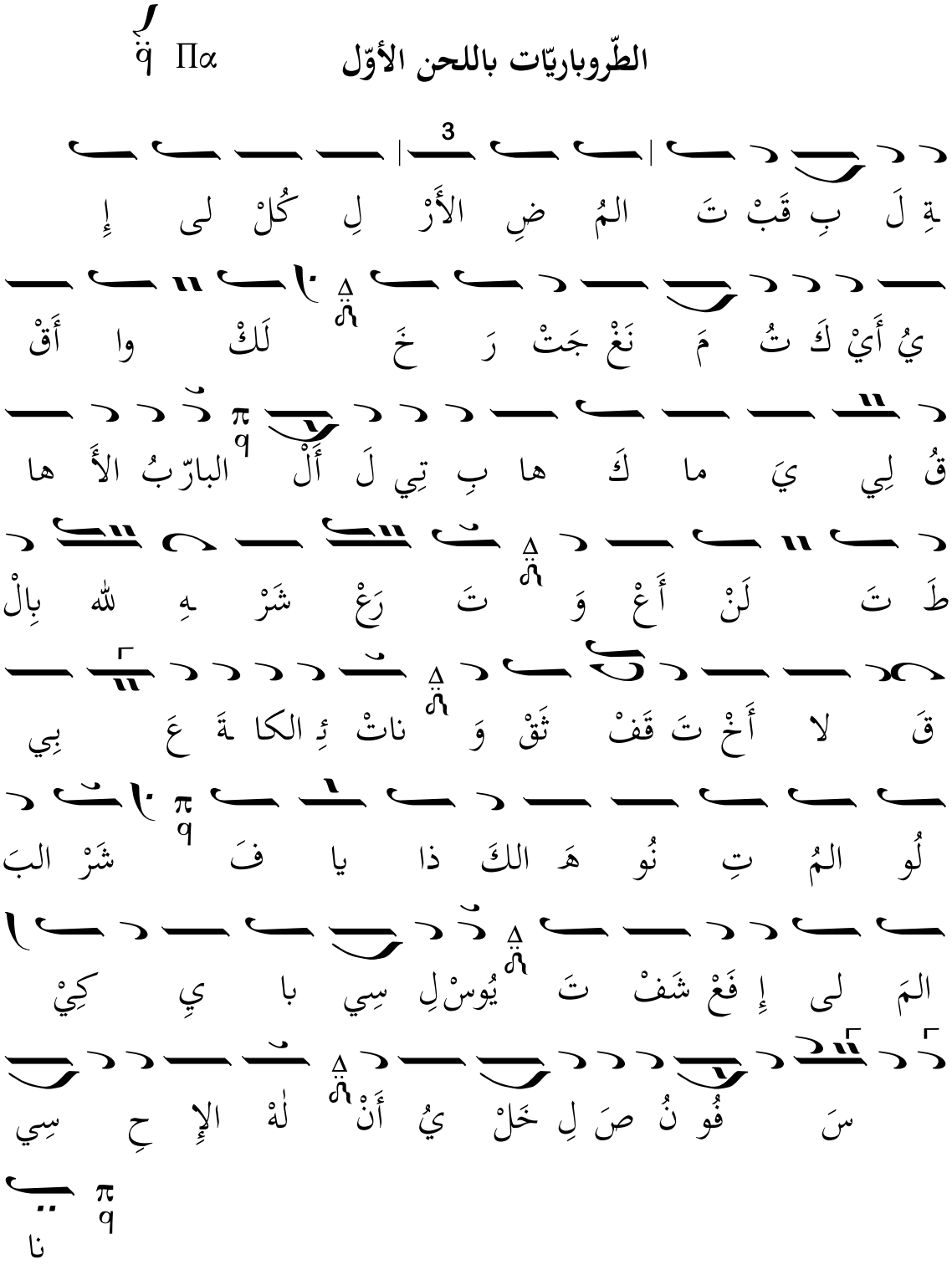


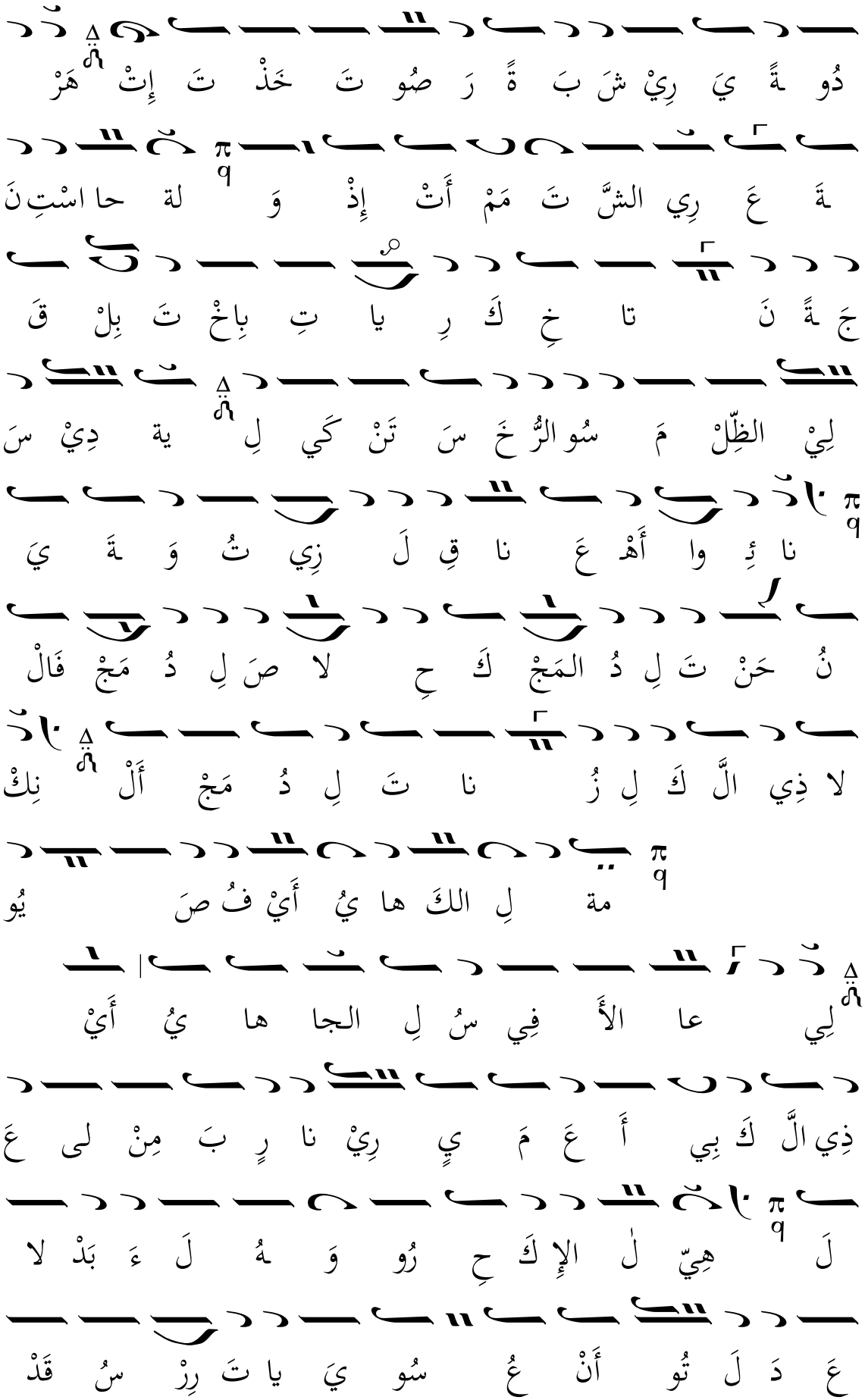

ةَ مَ نِعْ لَ نا مَنْ يا يُوسْ
ماءْ السَّ نَ مِ بِ ئِ جا العَ
الأَوْ ةَ لَ لا ضَ حَ ضَ فَ وَ
قا عَ بِ نِ ثا
وَ رُ دُ مَجْ كَ نَ إِنْ دِهْ ئِ
نُ رُكْ وَ ةِ نَ هَ الكَ ءِ سا
لِي عا تَ لِ جٌ ذَ مُو نَ وَ هُمْ
فَ باءْ الآ عِ مِي جَ مِ
هِلْ تَ إِبْ سِيحْ المَ دَ عِنْ ةٌ لَ دالْ كَ لَ إِذْ
فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ أَنْ هِ لَيْ إِ
سَ نا

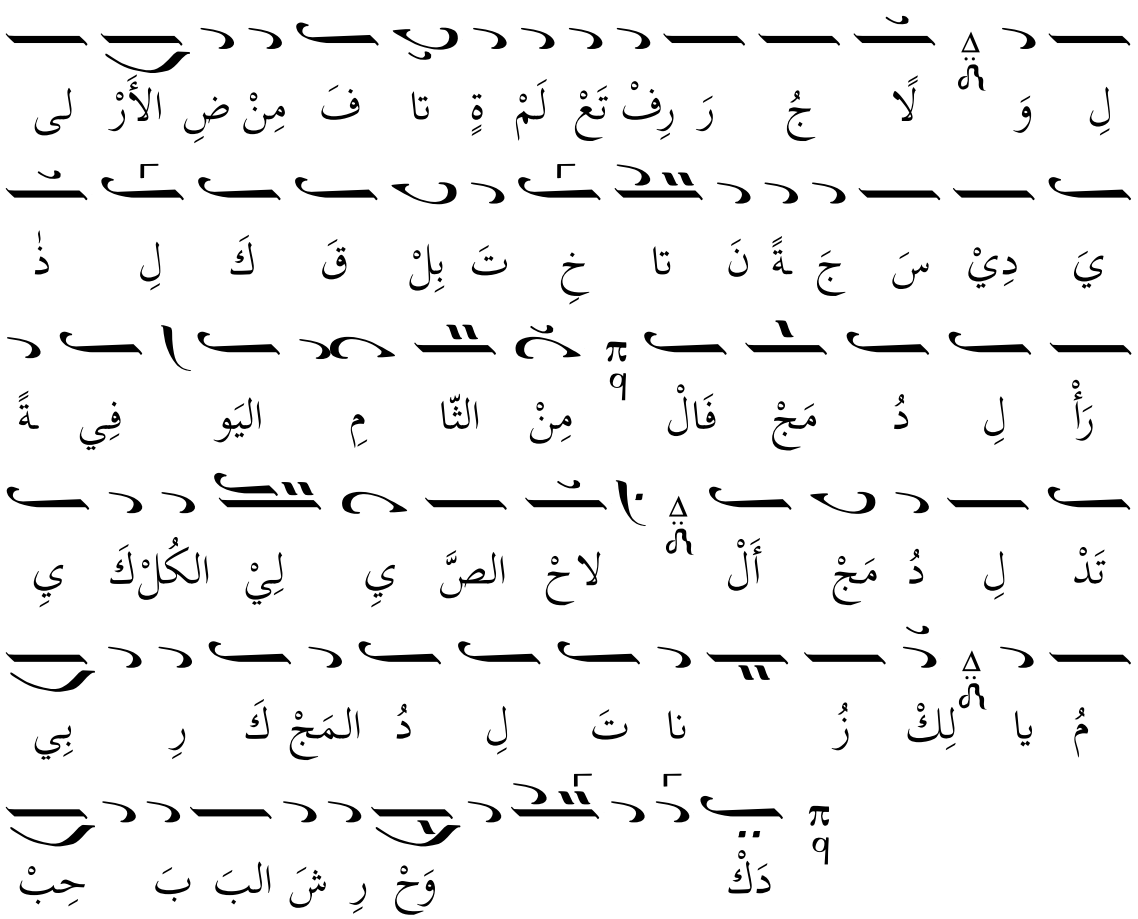
كانين للختانة باللحن الثّامن



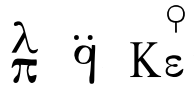
الطّروباريّات باللحن الأوّل




دُو ةً يَ رِيْ شَ بَ ةً رَ صُو تَ خَذْ تَ إِتْ هَرْ
ةَ عَ رِي الشَّ تَ مَمْ أَتْ إِذْ وَ لة حا اسْتِ نَ
جَ ةً نَ تا خِ كَ رِ يا تِ بِاخْ تَ بِلْ قَ
لِيْ الظِّلْ مَ سُو الرُّ خَ سَ تَنْ كَي لِ ية دِيْ سَ
نا ئِ وا أَهْ عَ نا قِ لَ زِي تُ وَ ةَ يَ
نُ حَنْ تَ لِ دُ المَجْ كَ حِ لا صَ لِ دُ مَجْ فَالْ
لا ذِي الَّ كَ لِ زُ نا تَ لِ دُ مَجْ أَلْ نِكْ
مة لِ الكَ ها يُ أَيْ فُ صَ يُو
لِي عا الأَ فِي سُ لِ الجا ها يُ أَيْ
ذِي الَّ كَ بِي أَ عَ مَ يِ رِيْ نا رِ بَ مِنْ لى عَ
لَ هِيّ لْ الإِ كَ حِ رُو وَ هُ لَ ءَ بَدْ لا
عَ دَ لَ تُو أَنْ عُ سُو يَ يا تَ رِزْ سُ قَدْ

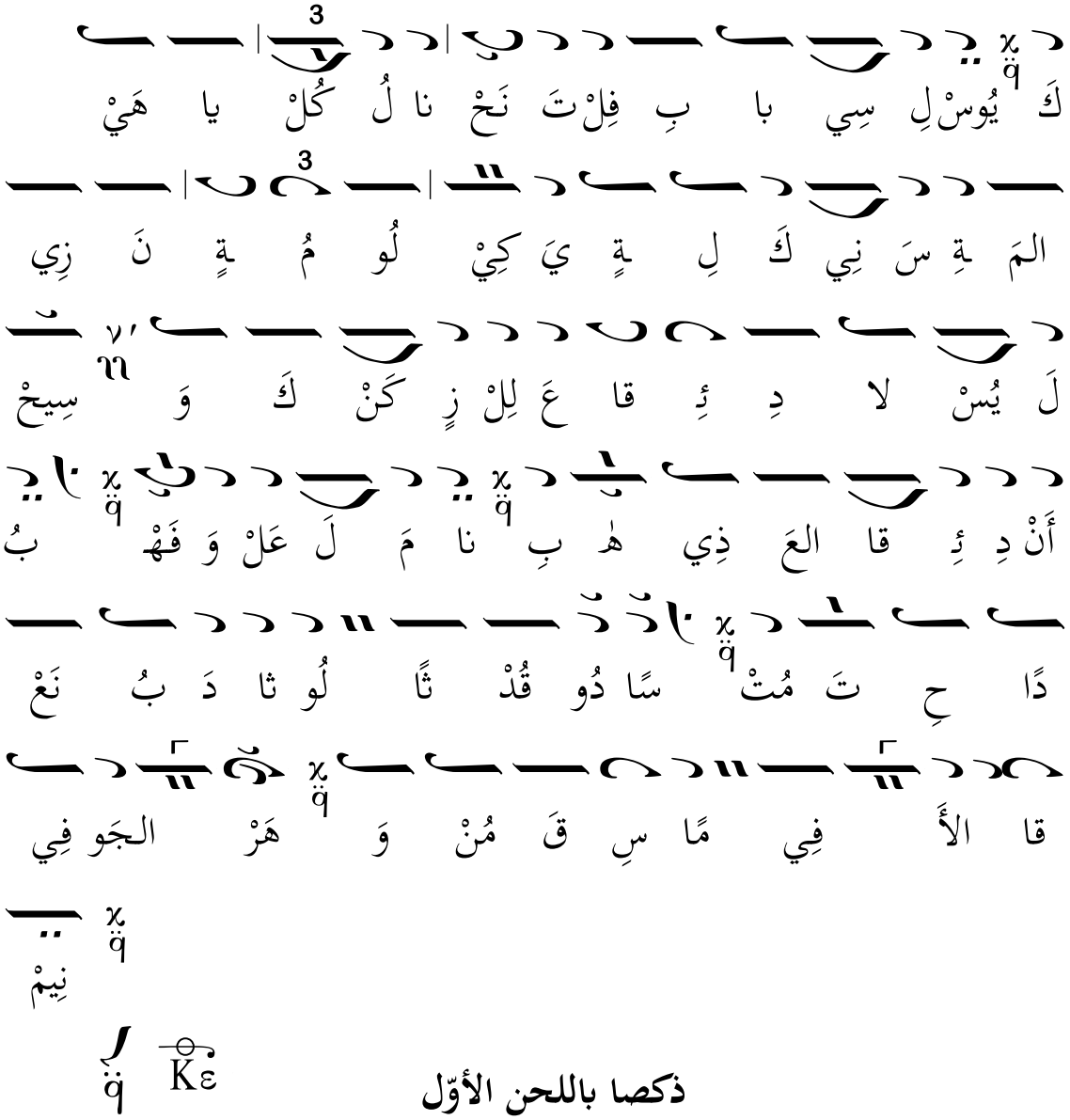

لِ وَ لًا جُ رَ رِفْ تَعْ لَمْ ةٍ تا فَ مِنْ ضِ الأَرْ لى
يَ دِيْ سَ جَ ـةً نَ تا خِ تَ بِلْ قَ كَ لِ ذْ
رَأْ لِ دُ مَجْ فَالْ مِنْ الثّا مِ اليَو فِي ـةً
تَدْ لِ دُ مَجْ أَلْ لاحْ الصَّ يِ لِيْ الكُلْكَ يِ
مُ يا لِكْ زُ نا تَ لِ دُ المَجْ كَ رِ بِي
دَكْ وَحْ رِ شَ البَ بَ حِبْ

في صلاة السَّحَر



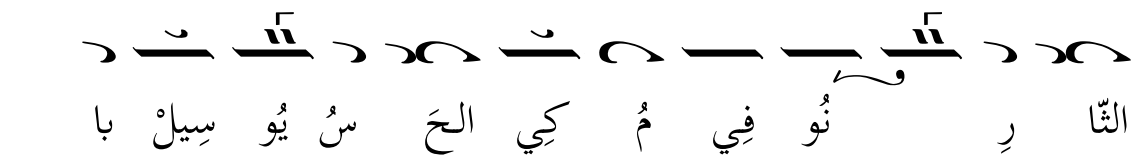
كاثسما أُولى باللحن الخامس

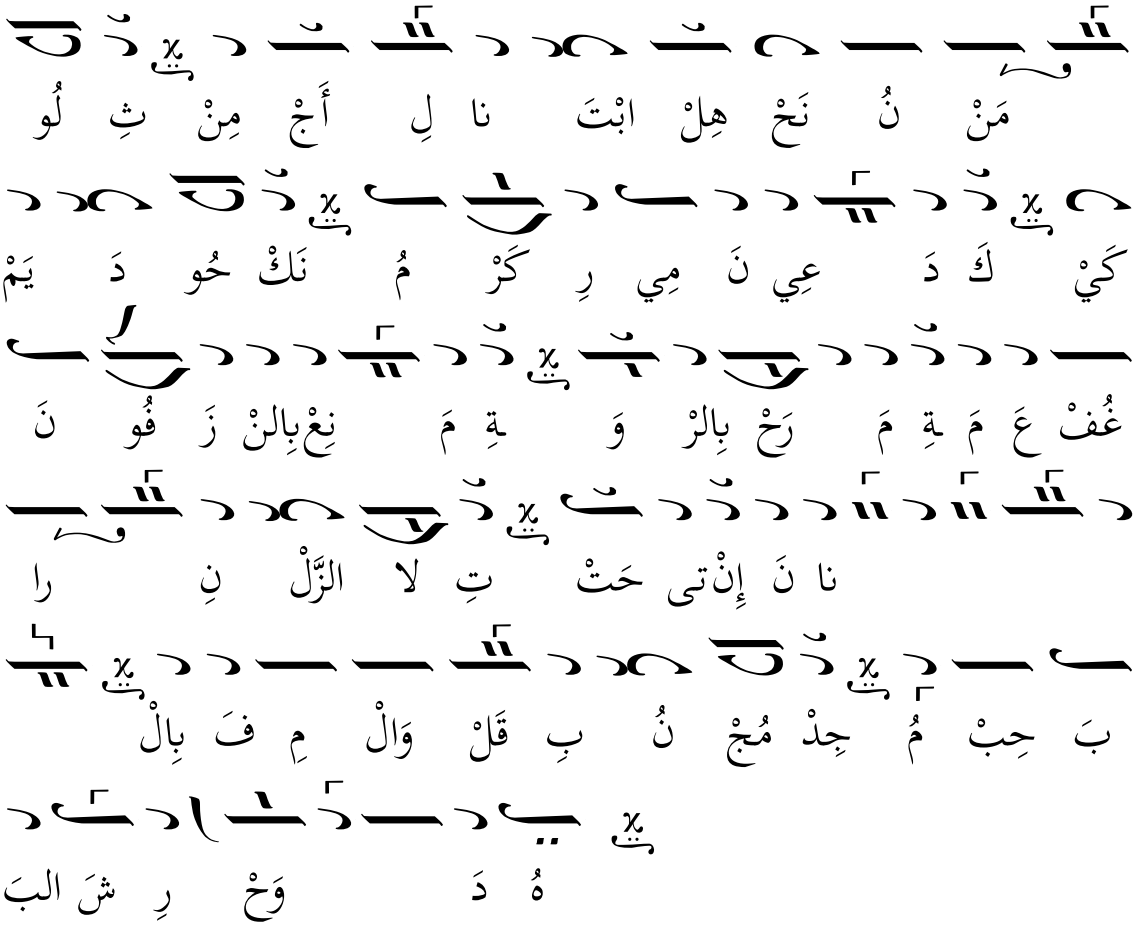
وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



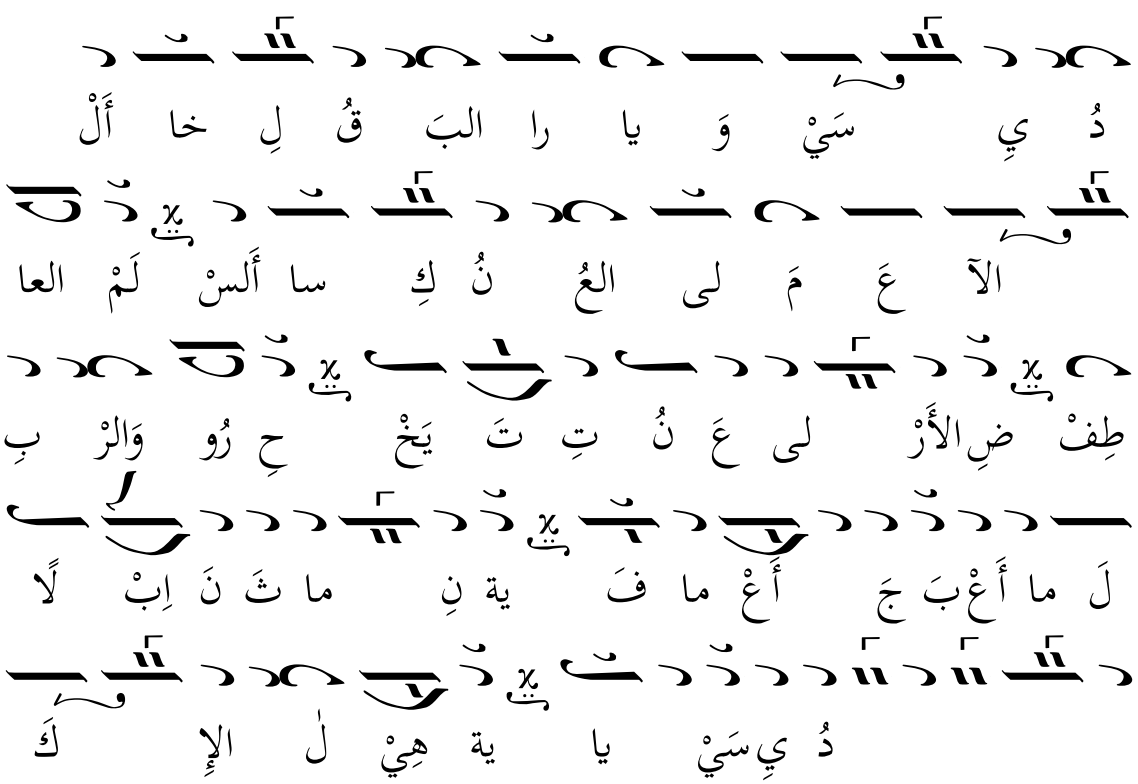
ذكصا باللحن الأوّل

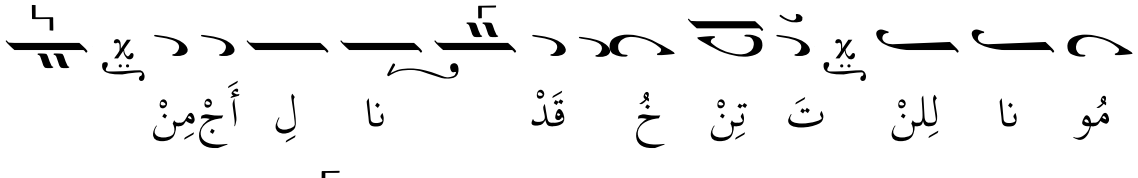
وزن: كالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)





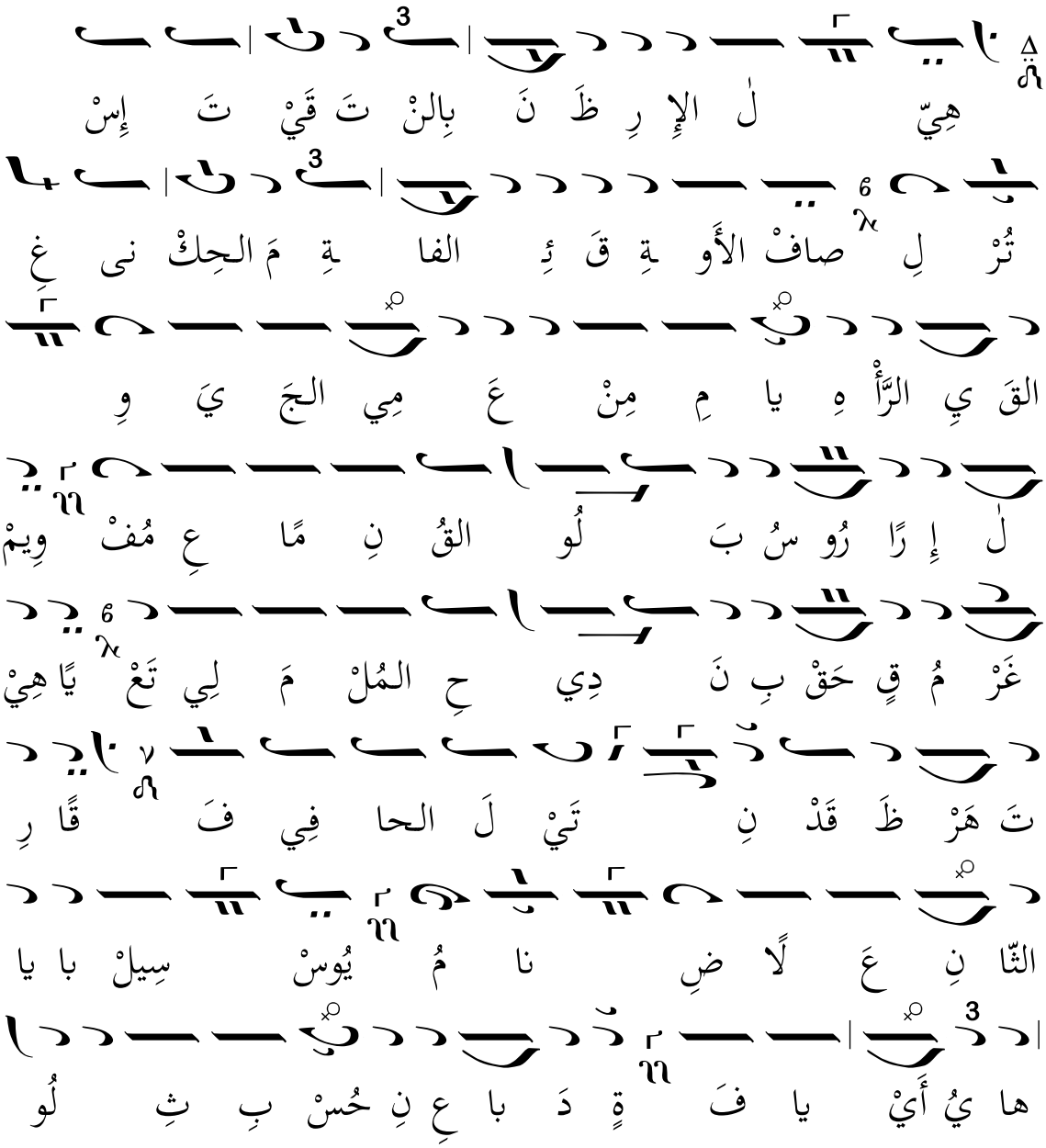
كانين للختانة مثله

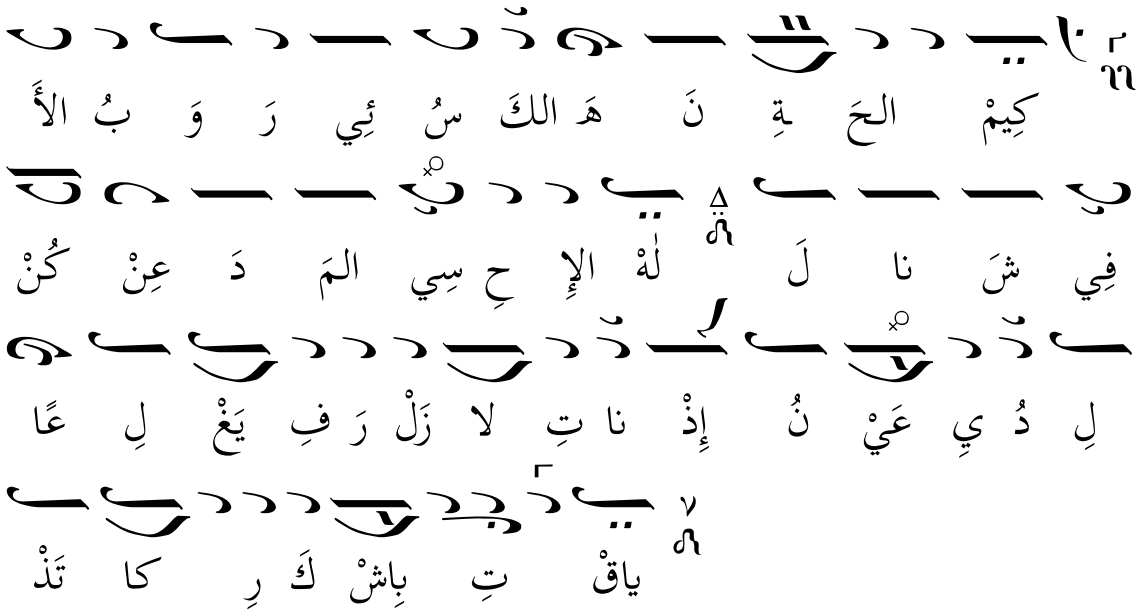




كاثسما ثانية باللحن الثّامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

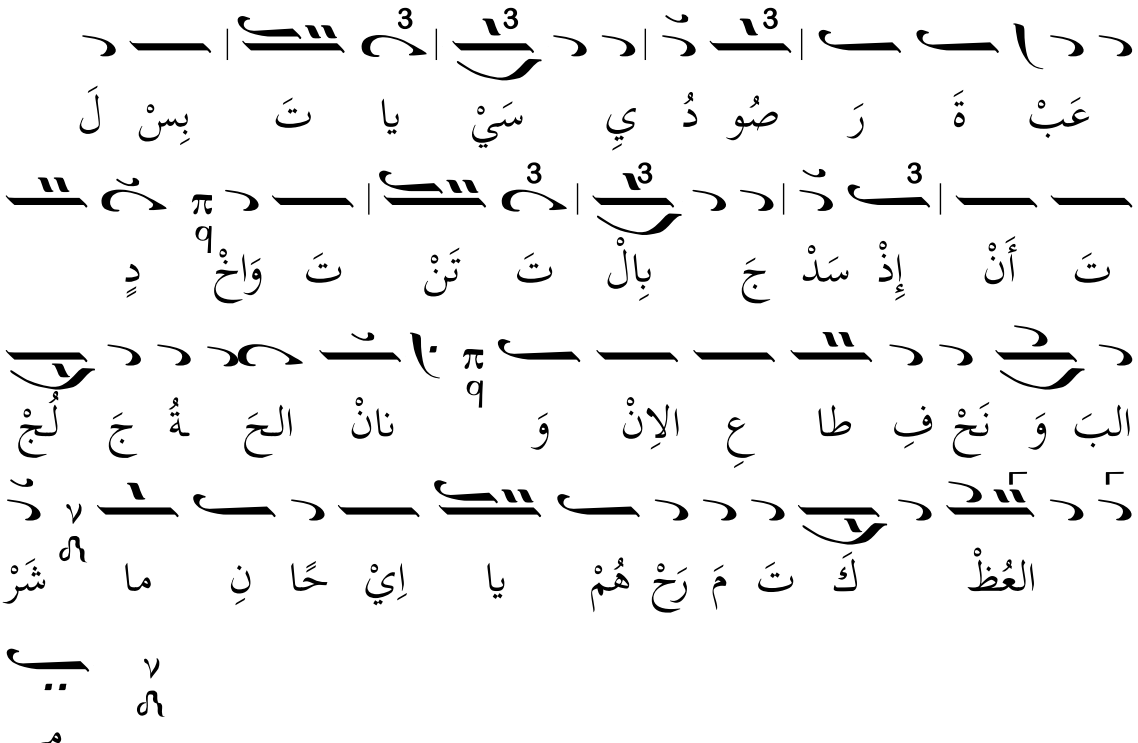




ذكصا (تُعاد)

كانين للختانة باللحن الرّابع Πα

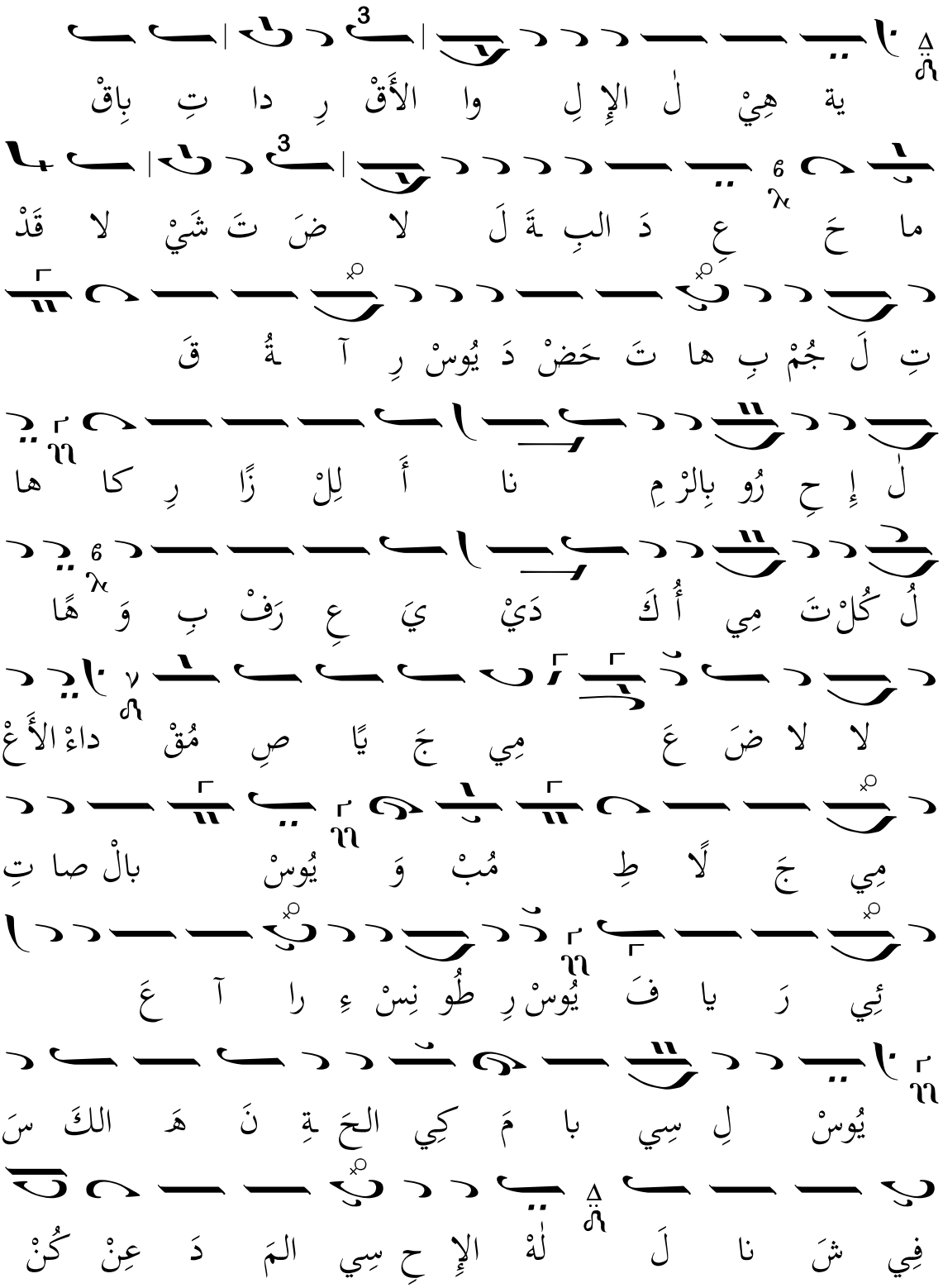
وزن: قد ظهرتَ هذا اليوم (Επεφάνης σήμερον)

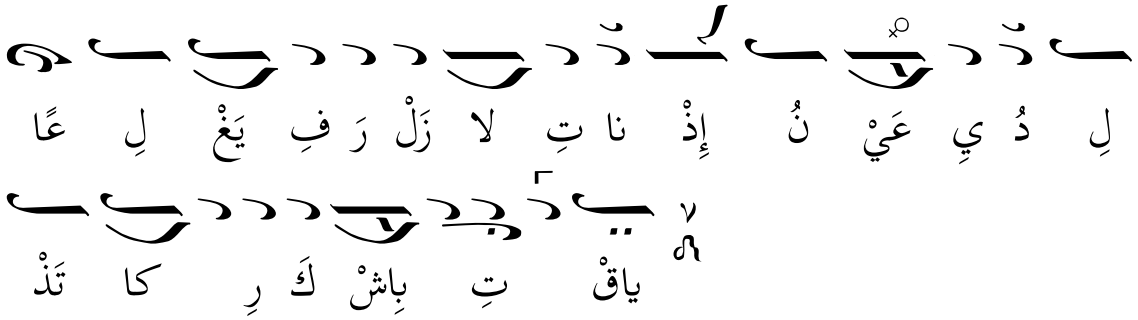


Nη

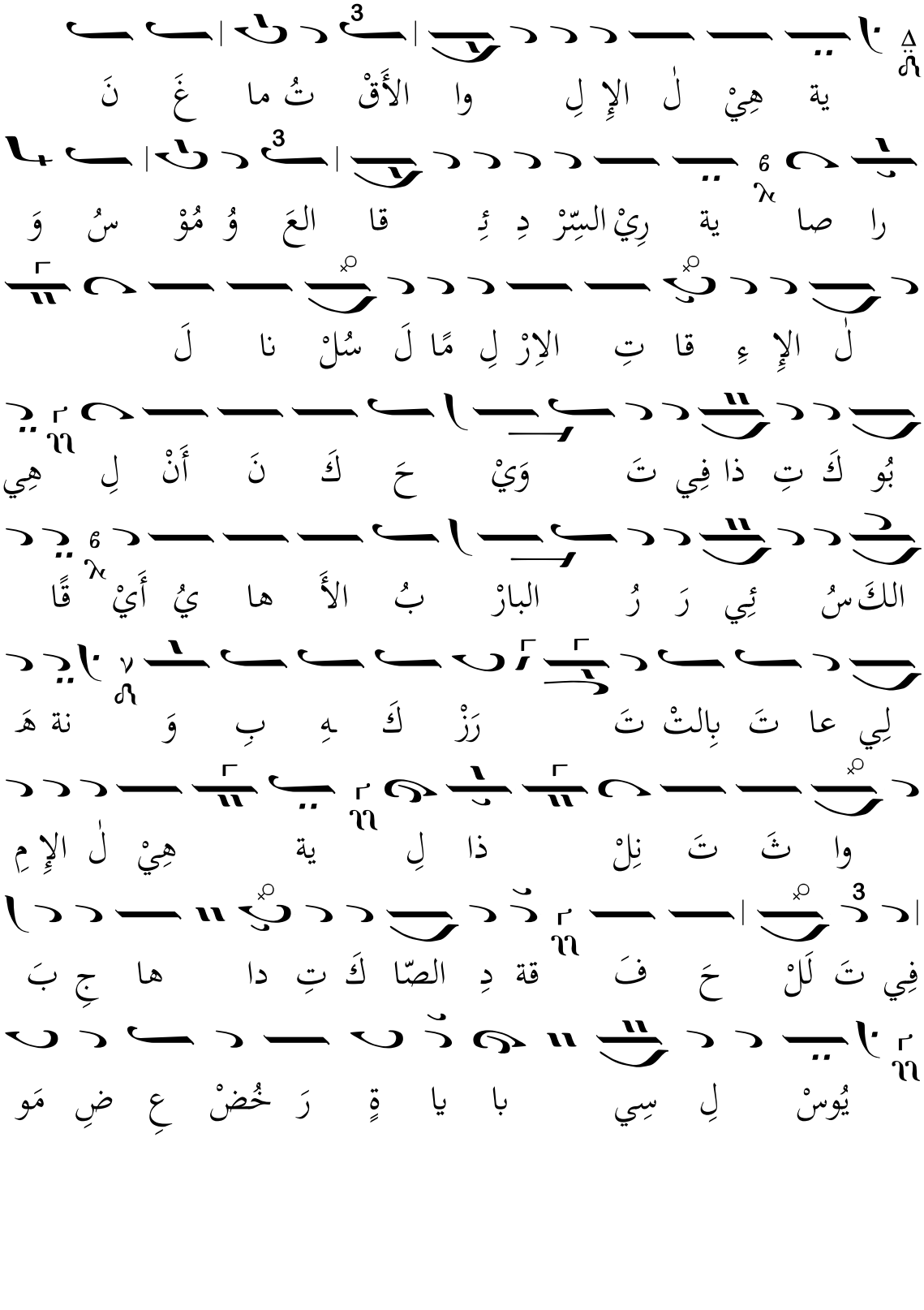
كاثسما بعد البوليئيليون باللحن الثّامن

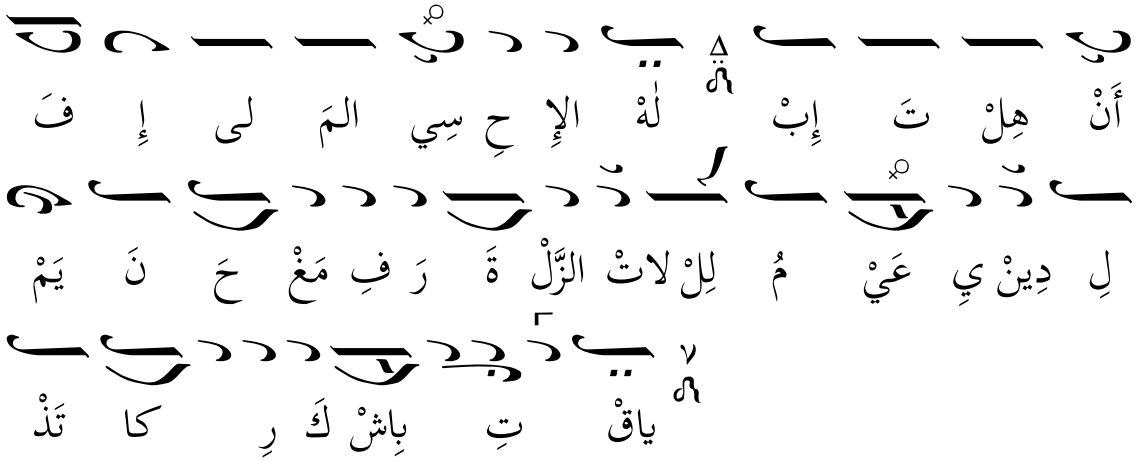
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



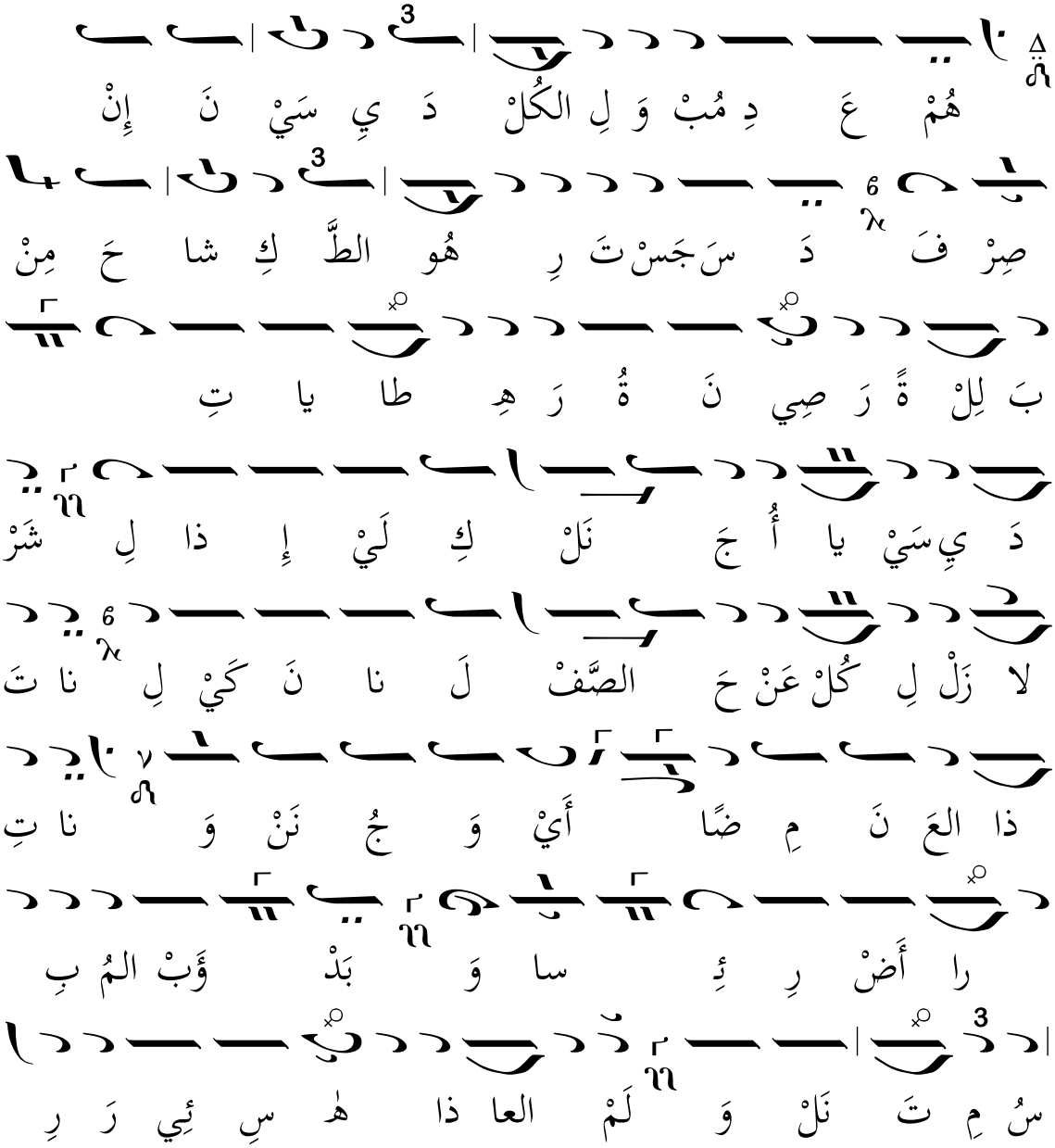


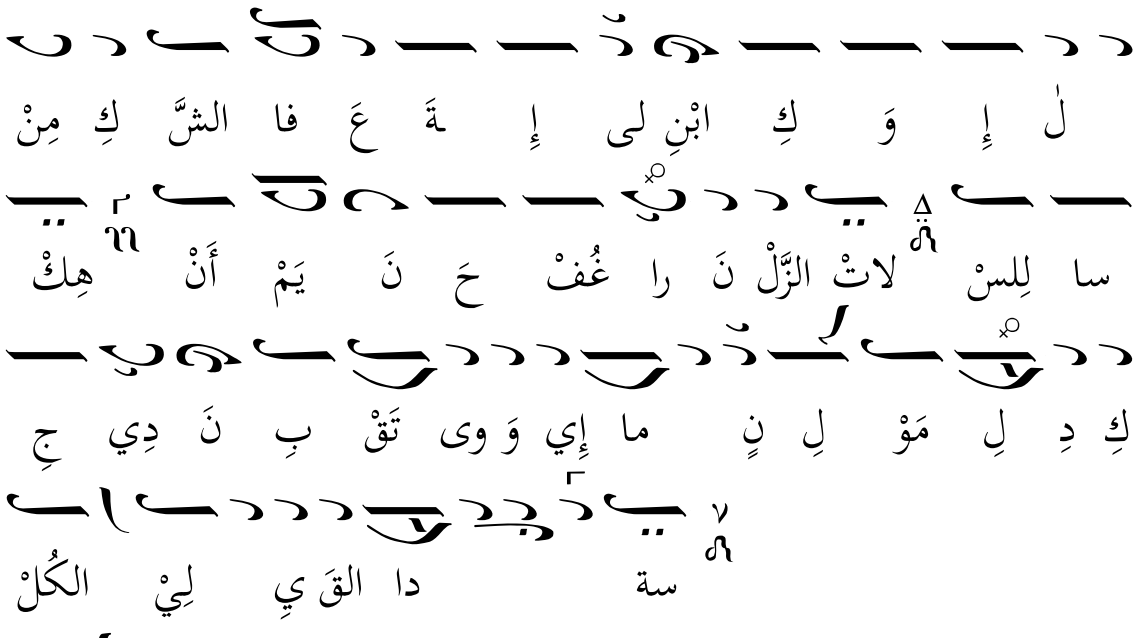
ذكصا للقدّيس مثله





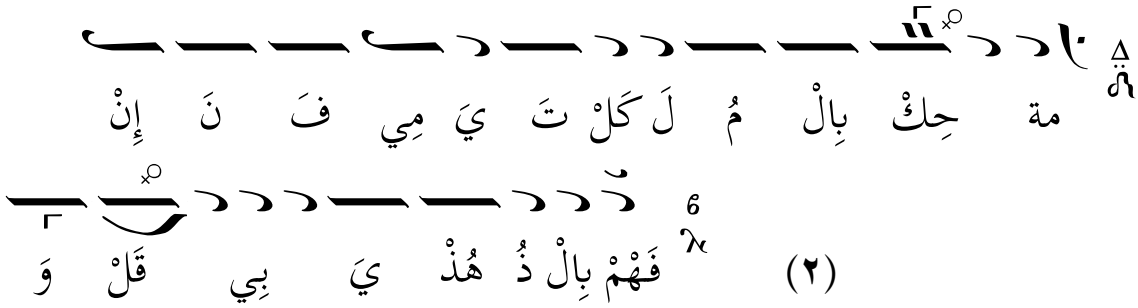
كانين للختانة



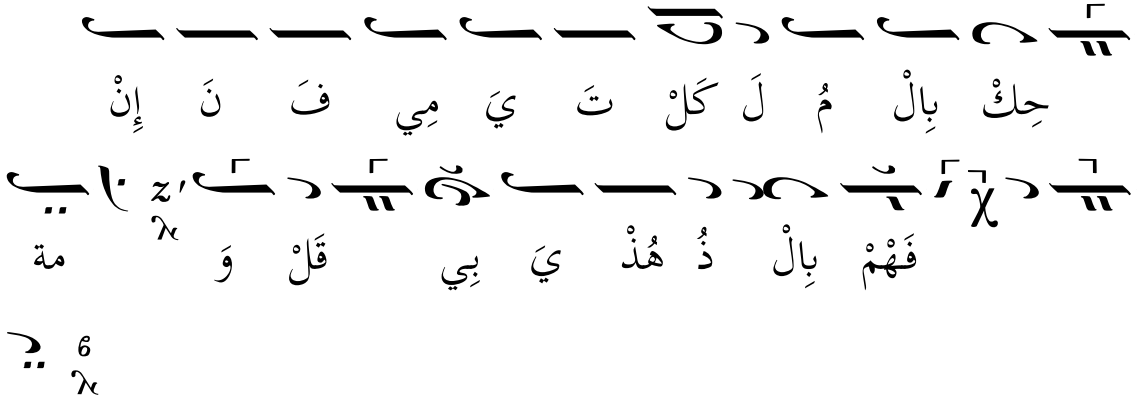


Bou

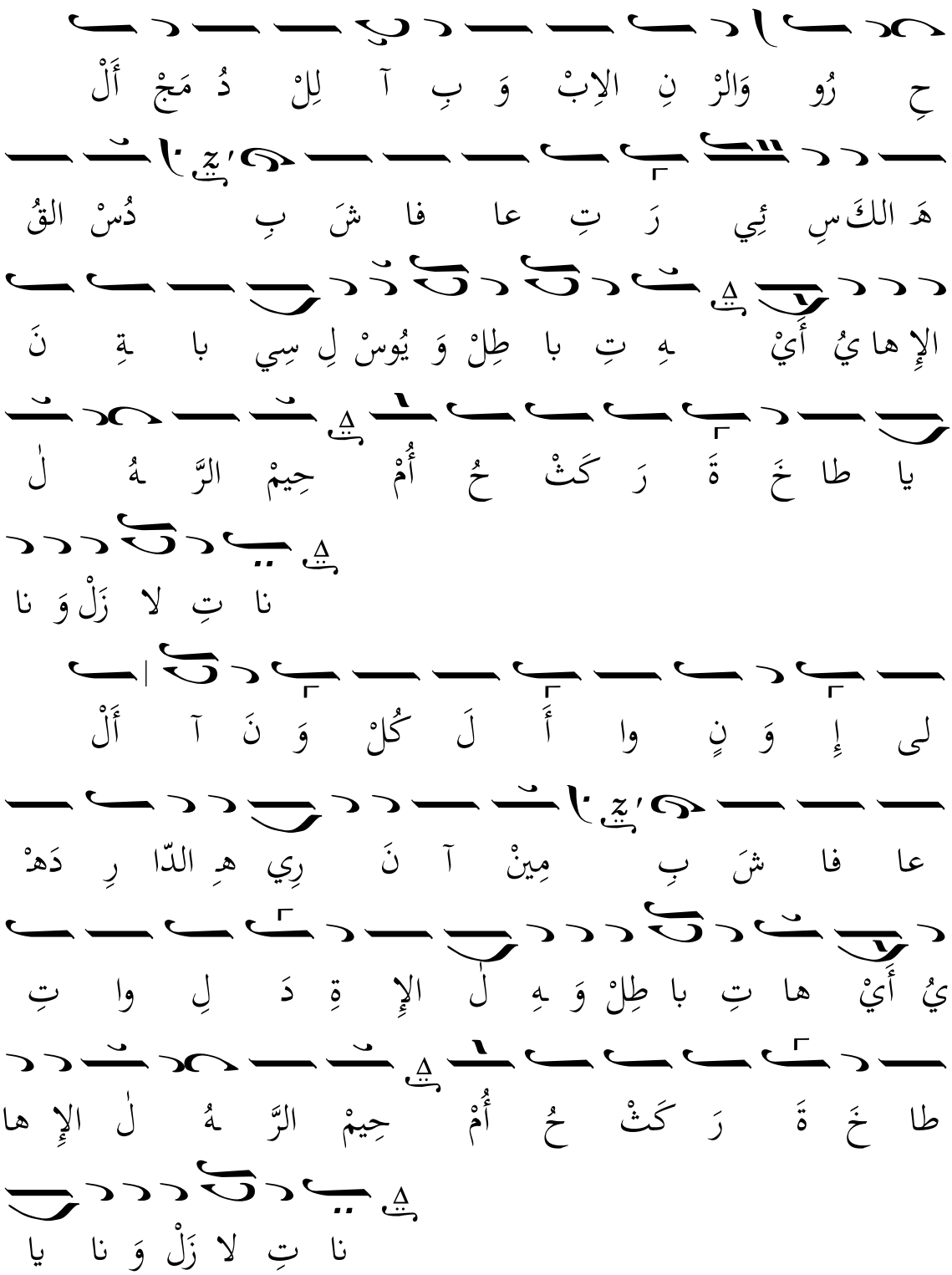
بروكيمنن، باللحن الرّابع



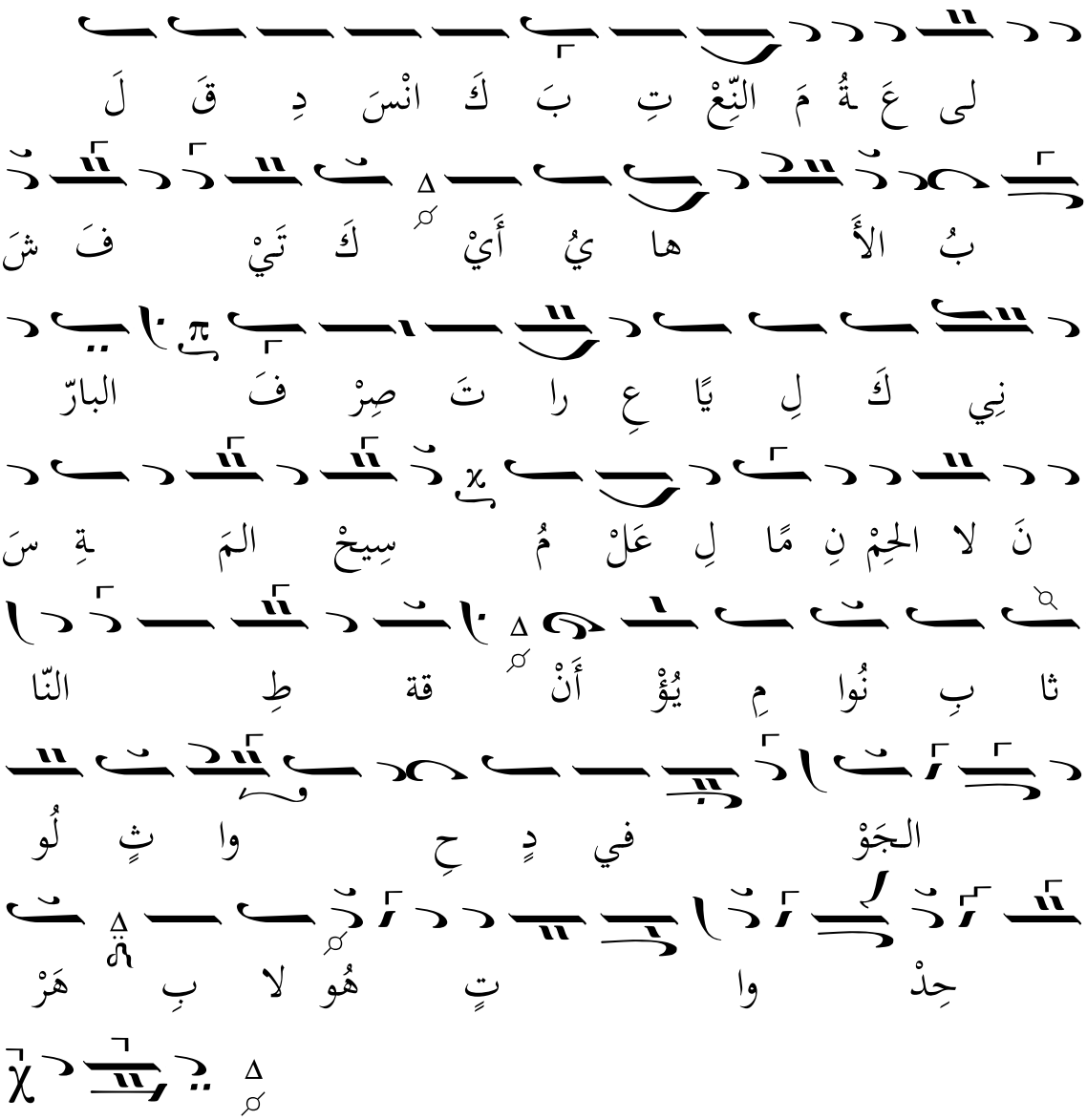
ستيخن: إسمَعوا هذا يا جميعَ الأُمم



بعد المزمور الخمسين باللحن الثّاني

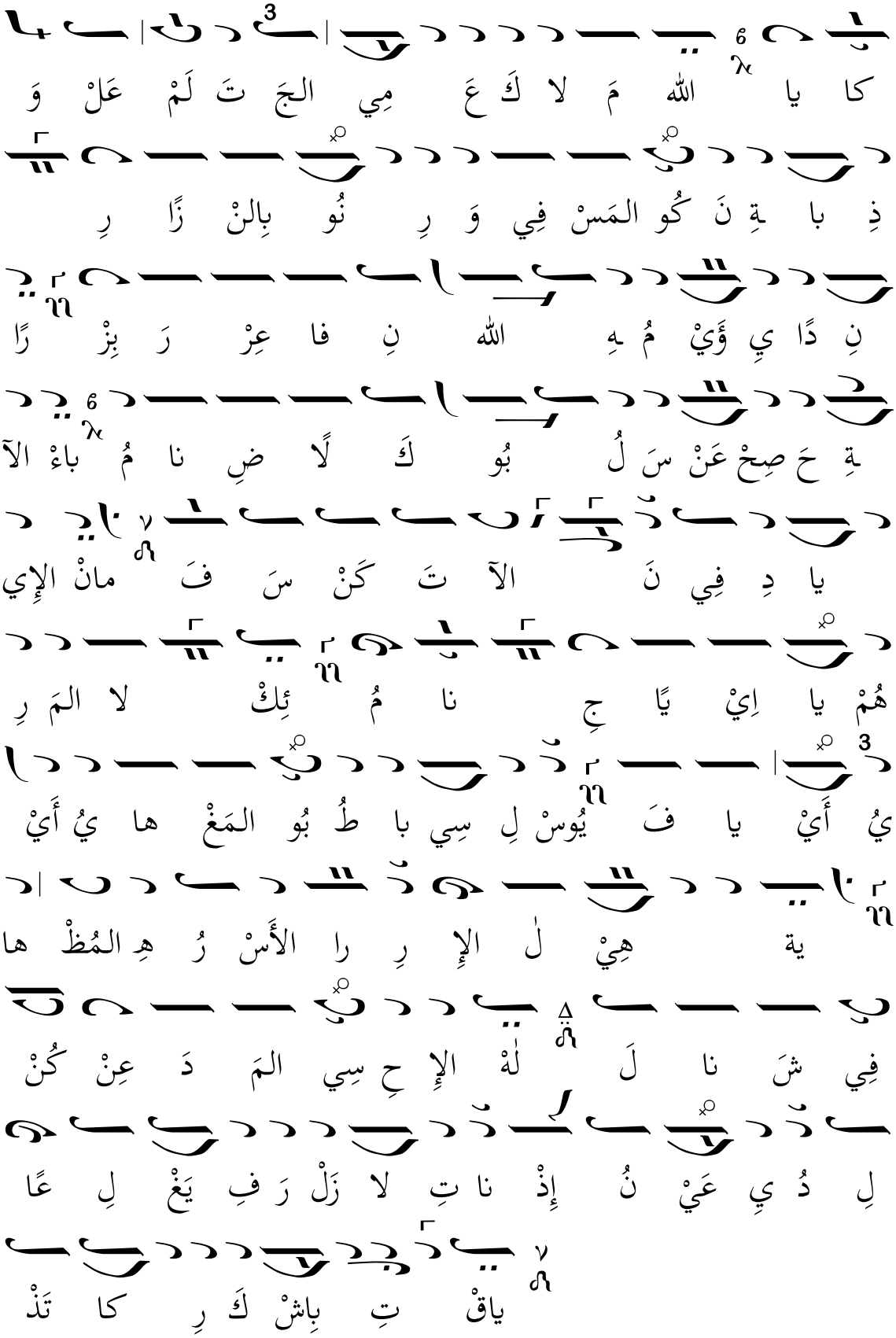


على "يا رحيم..." إيذيوميلا، باللحن السّادس



كاثسما بعد الثّالثة باللحن الثّامن

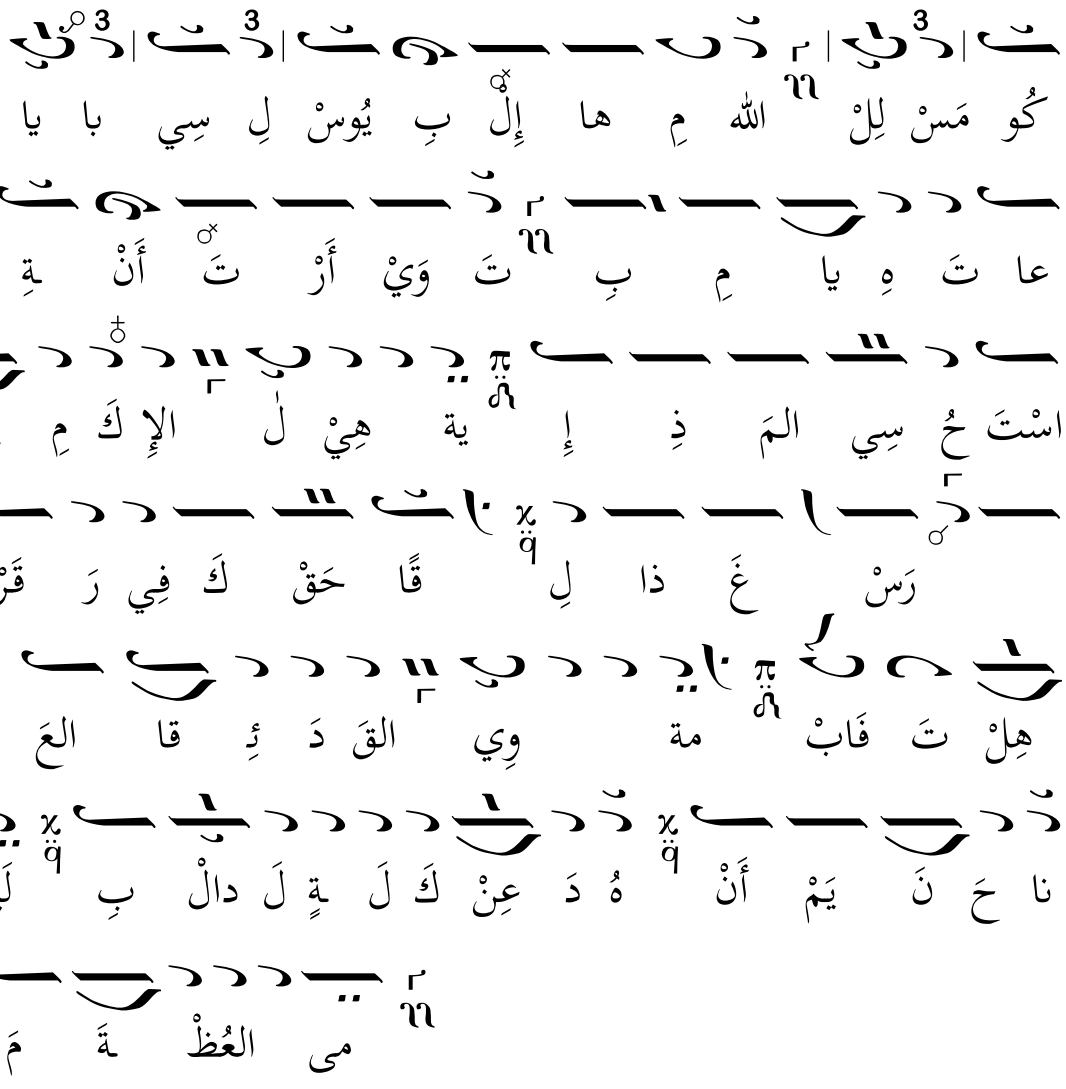
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)


كا يا الله مَ لا كَ عَ مِي الجَ تَ لَمْ عَلْ وَ
ذِ با ةِ نَ كُو المَسْ فِي وَ رِ نُو بِالنْ زًا رِ
نِ دًا يِ وَيْ مُ هِ الله نِ فا عِزْ رَ بِزْ رًا
ةِ حَ صِحْ عَنْ سَ لُ بُو كَ لًا ضِ نا مُ باءْ الآ
يا دِ فِي نَ الآ تَ كَنْ سَ فَ مانْ الإِي
هُمْ يا اِيْ يًا جِ نا مُ ئِكْ لا المَ رِ
يُ أَيْ يا فَ يُوسْ لِ سِي با طُ بُو المَغْ ها يُ أَيْ
ية هِيْ لْ الإِ رِ را الأَسْ رُ هِ المُظْ ها
فِي شَ نا لَ لَهْ الإِ حِ سِي المَ دَ عِنْ كُنْ
لِ دُ يِ عَيْ نُ إِذْ نا تِ لا زَلْ رَ فِ يَغْ لِ عًا
ياقْ تِ بِاشْ كَ رِ كا تَذْ

ذكصا باللحن الثالث

ἦχ Γα

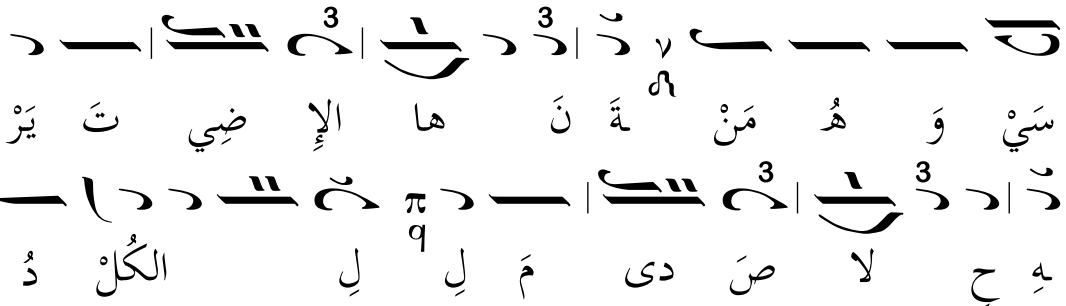
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

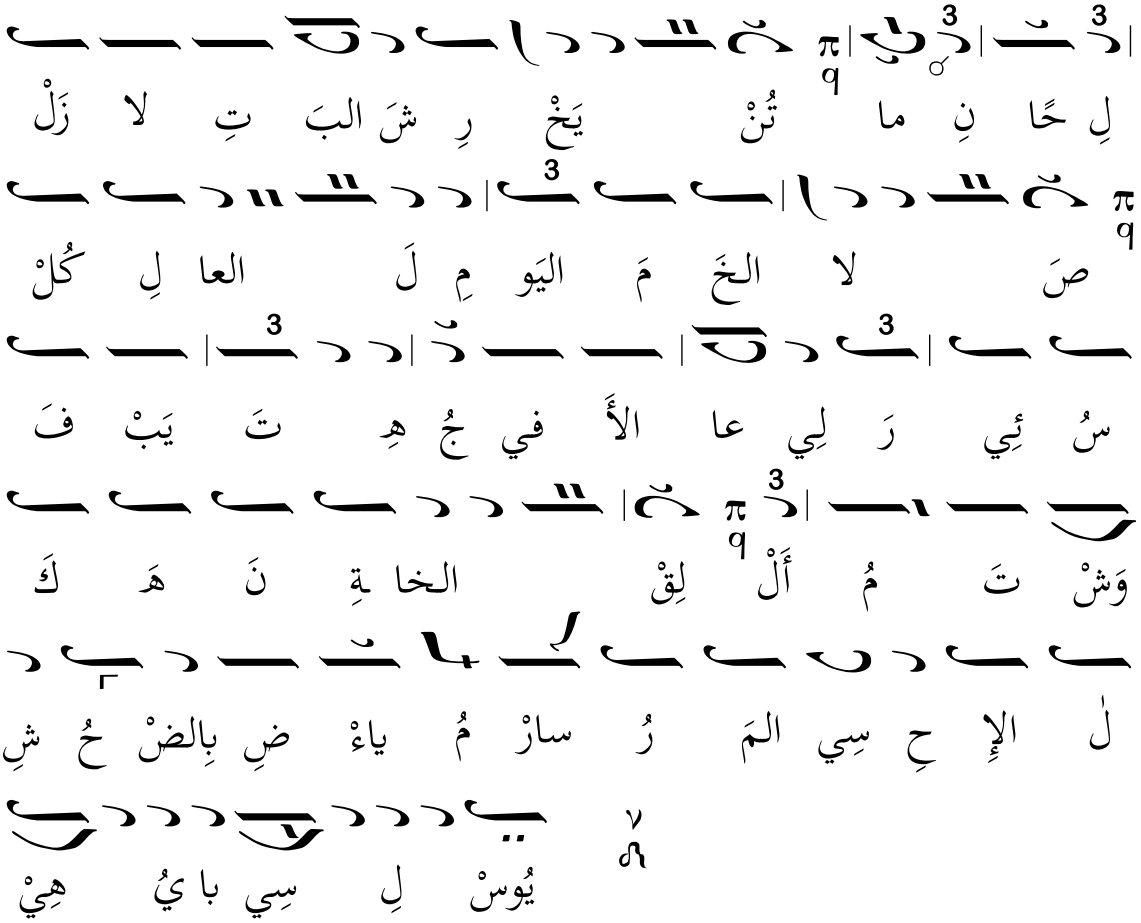


كانين باللحن الثّالث

ἦχ Γα

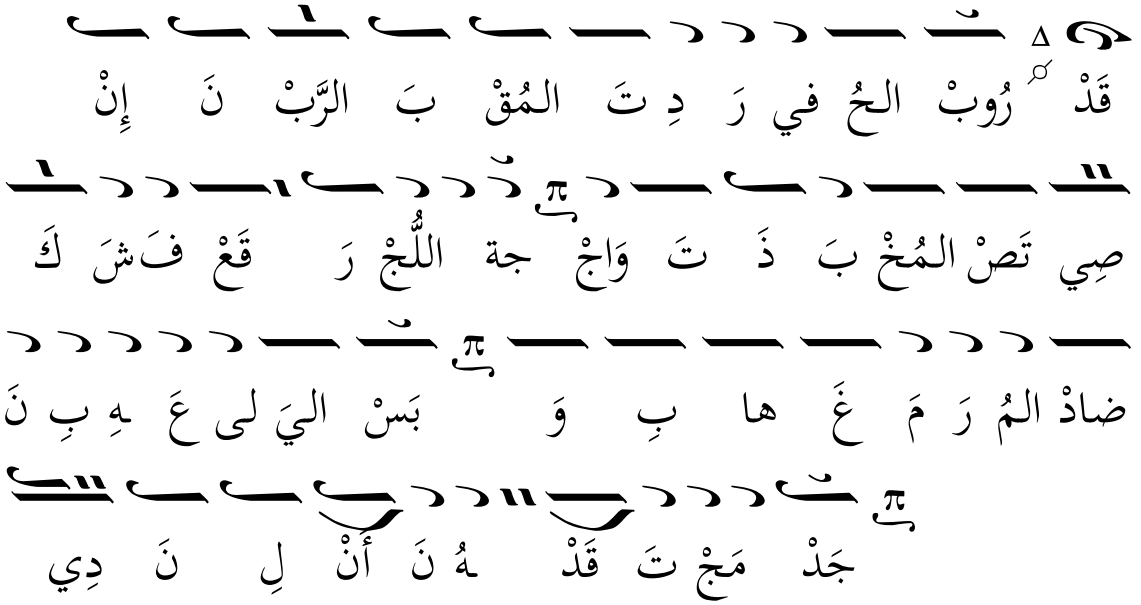
وزن: البتولُ آتية (Ἡ Παρθένος σήμερον)



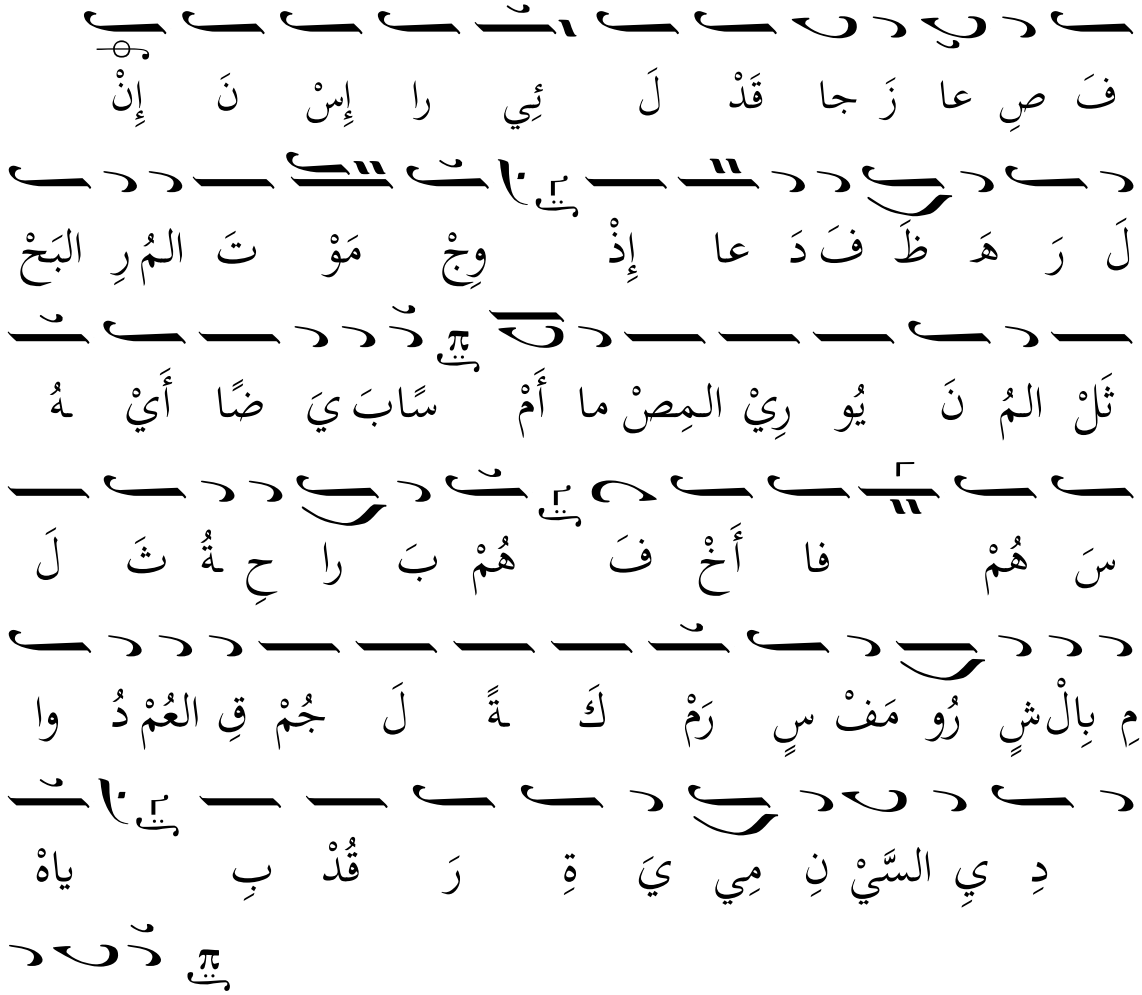


كطافاسيات الظهور مزدوجة

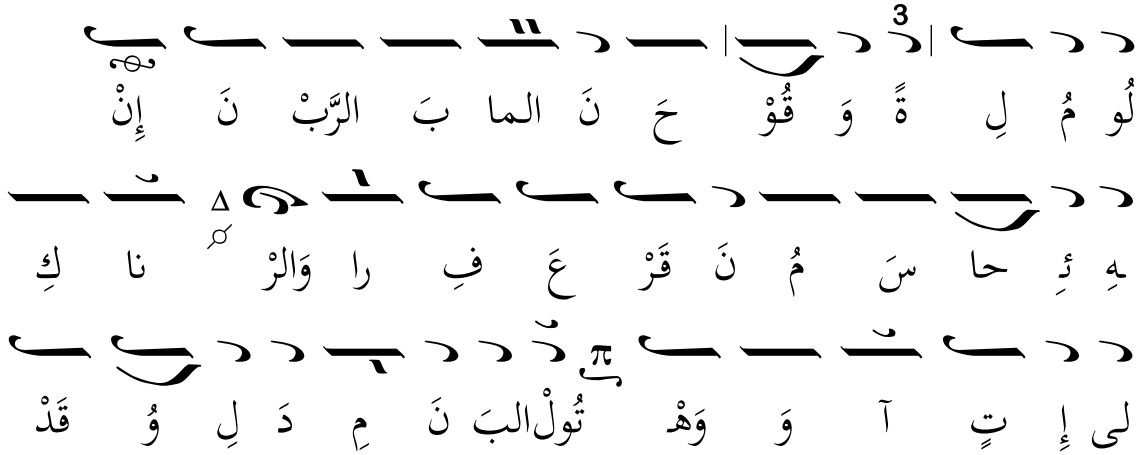
إرموس الأُولى باللحن الثاني

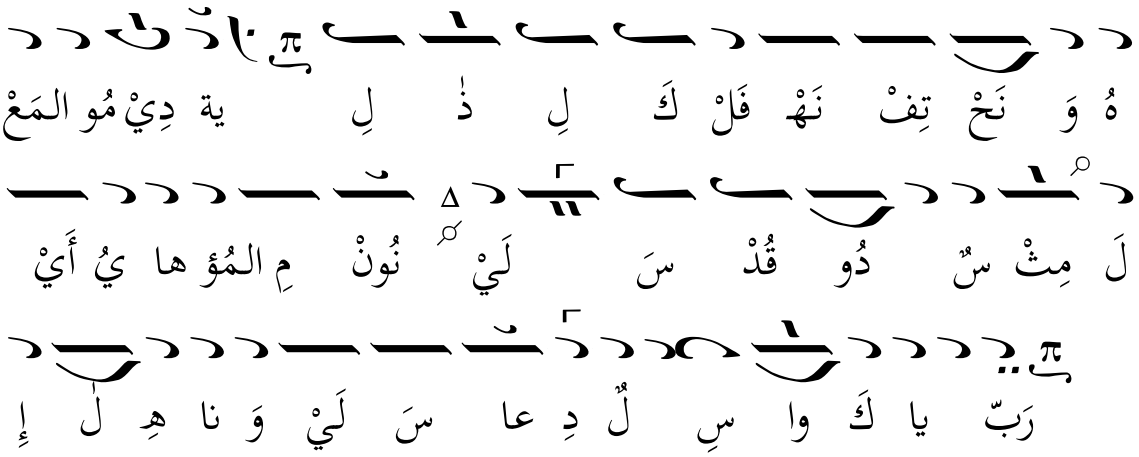


إرموس الأولى- قانون آخَر

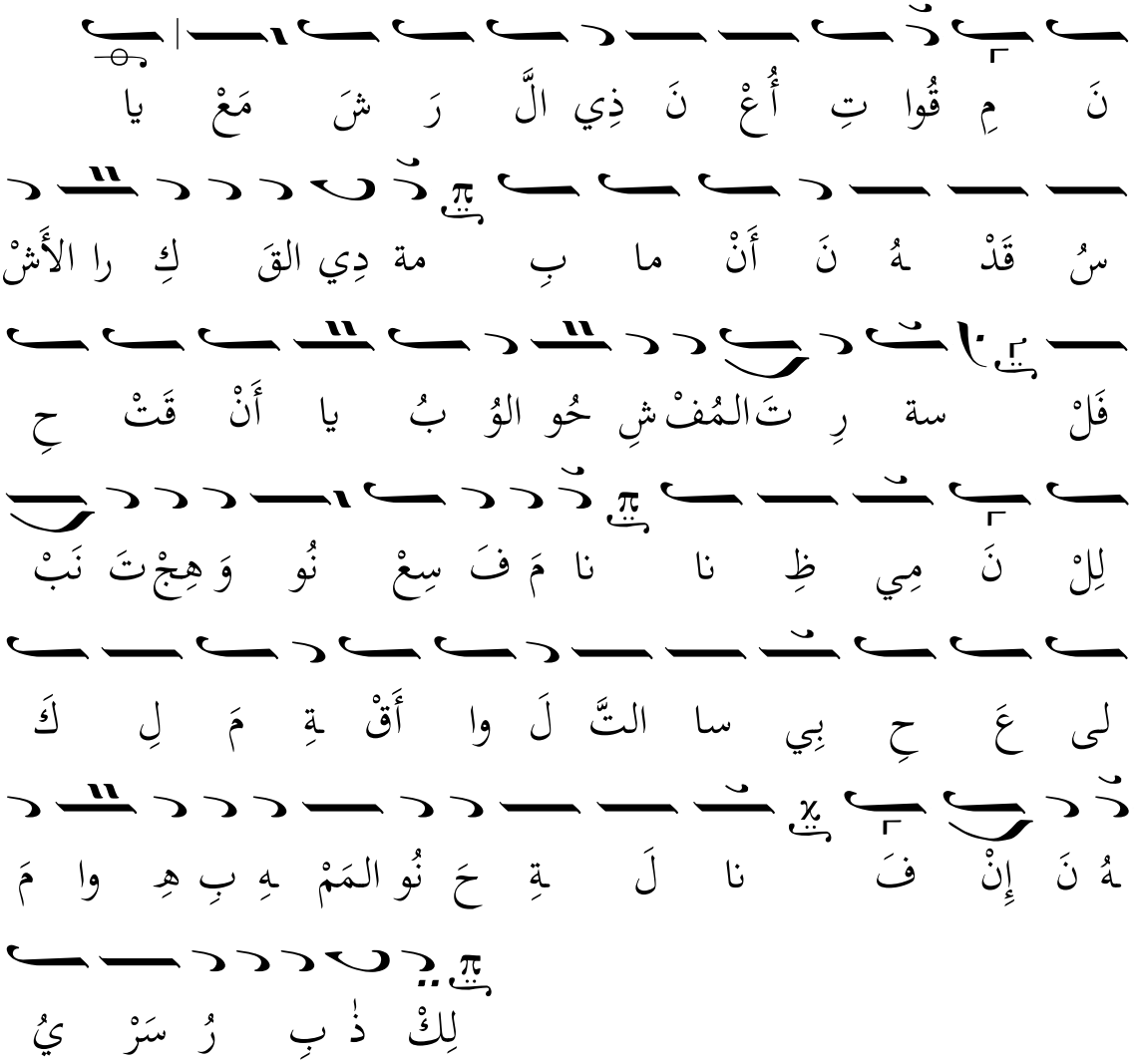


إرموس الثالثة

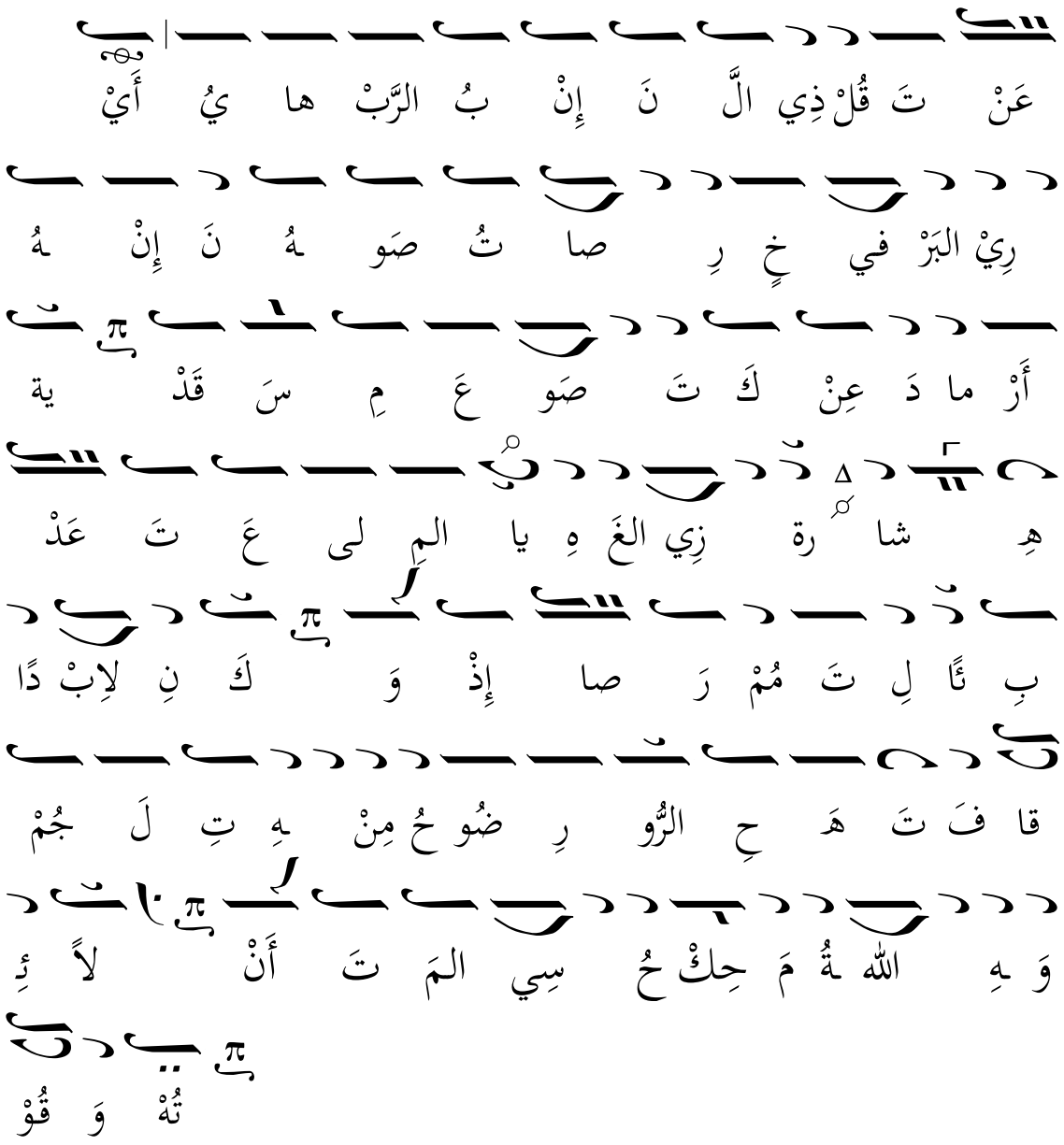




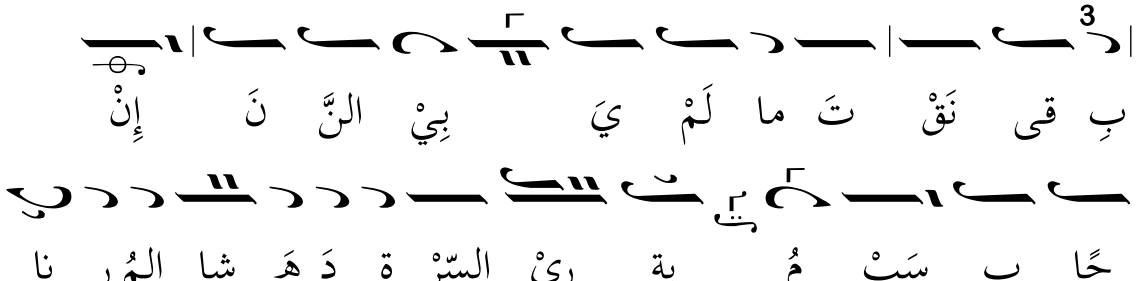
إرموس الثالثة- قانون آخَر

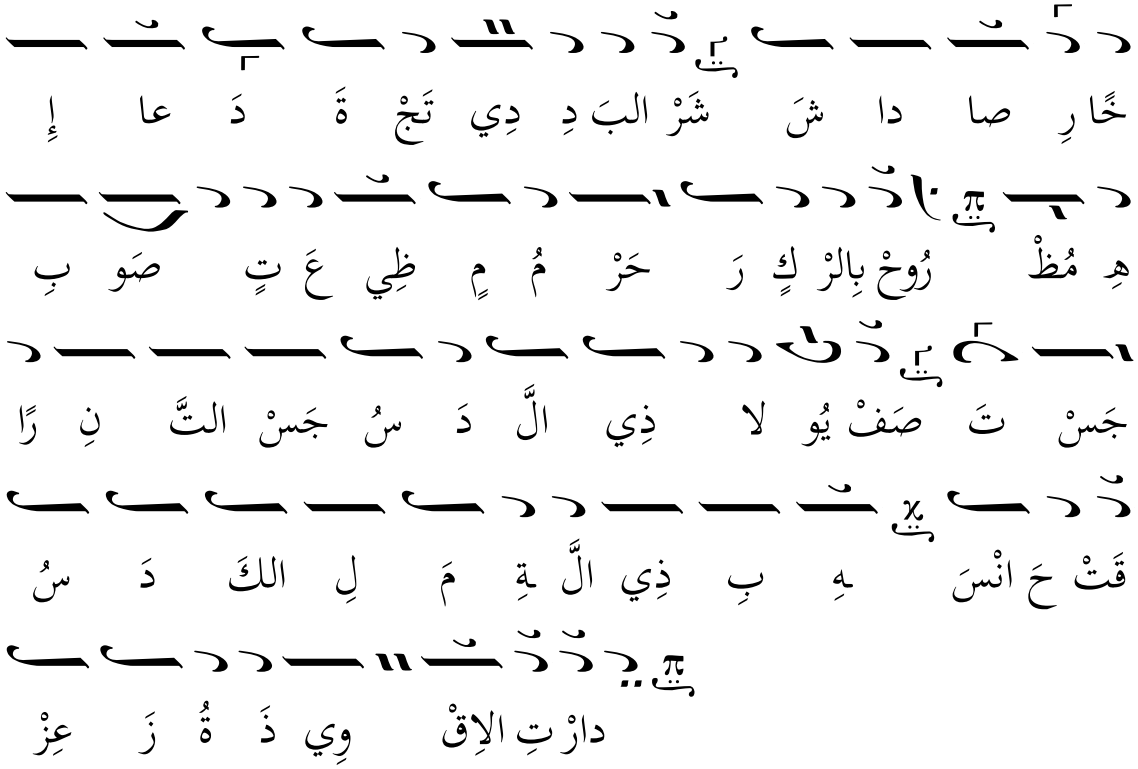


إرموس الرّابعة

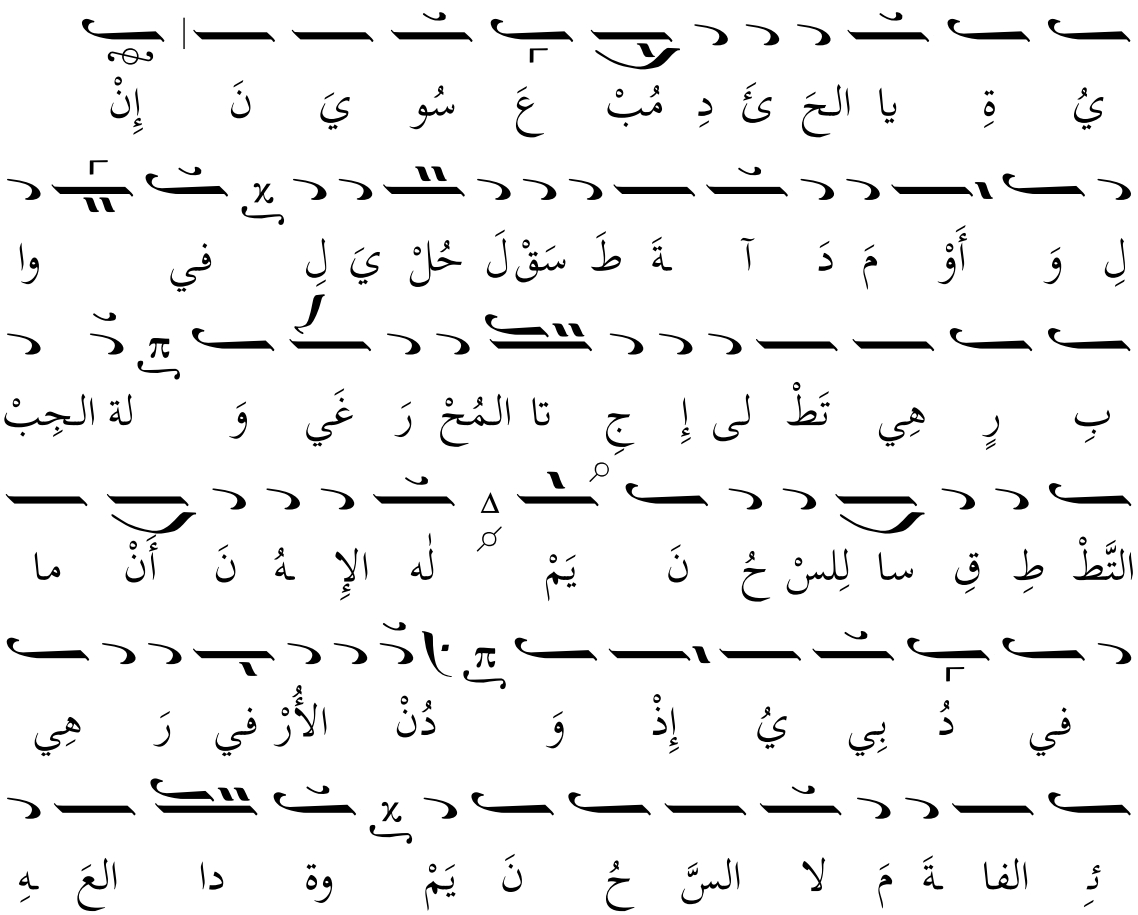


إرموس الرّابعة- قانون آخَر

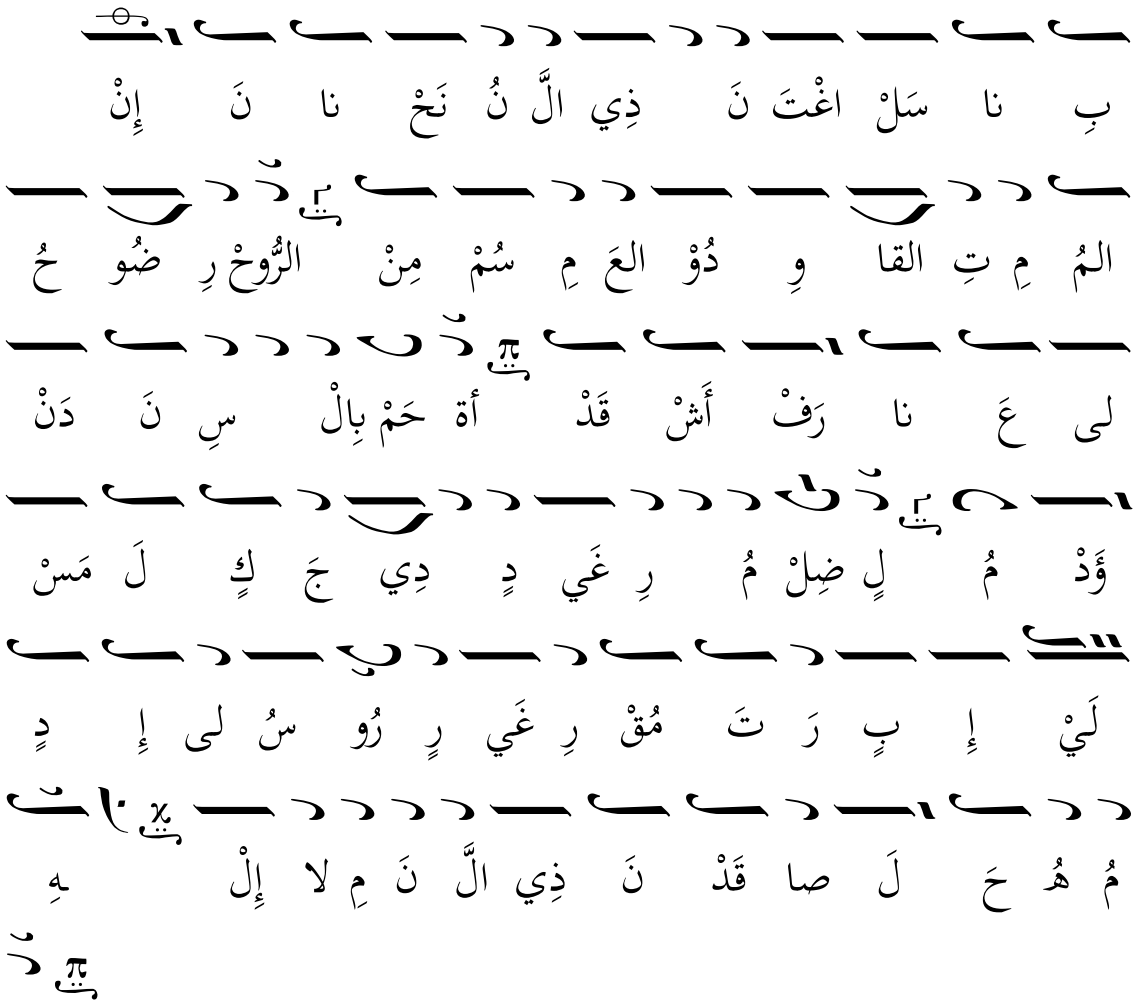




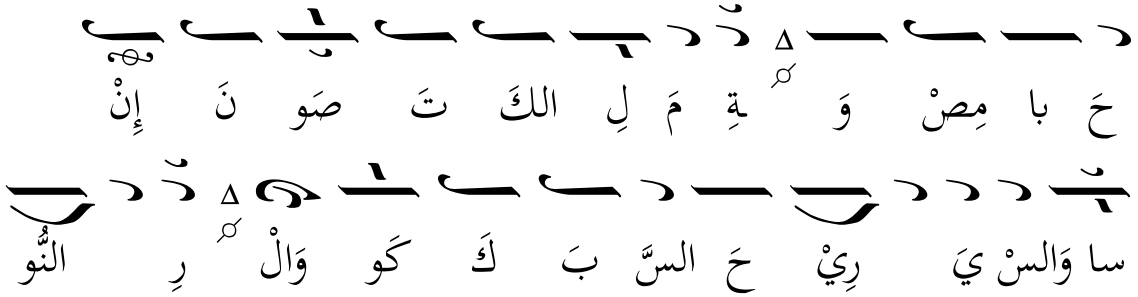
إرموس الخامسة

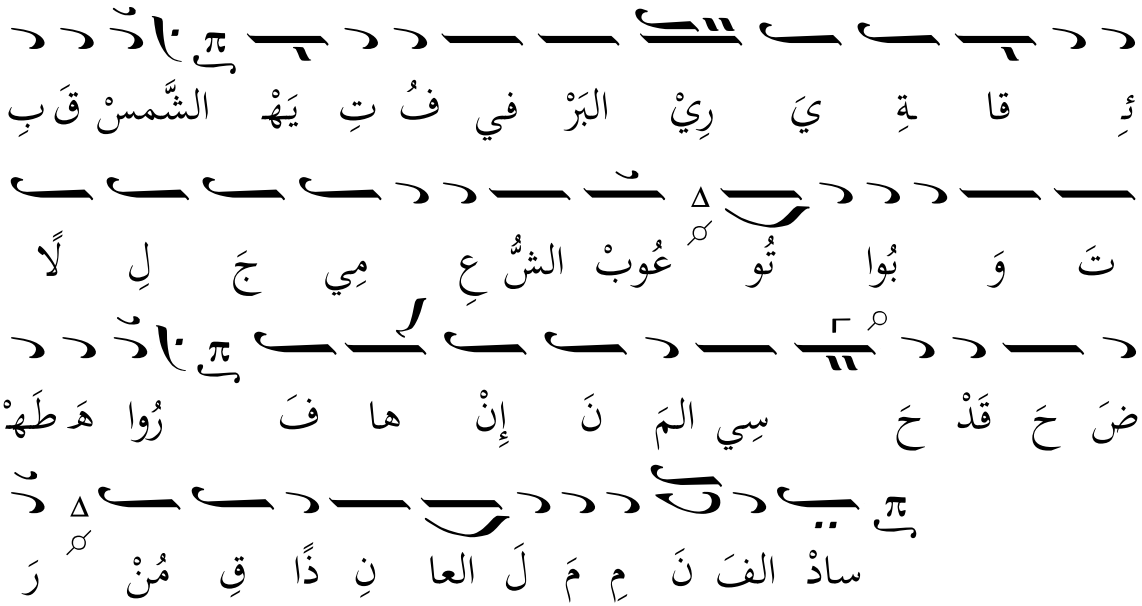


إرموس الخامسة- قانون آخَر

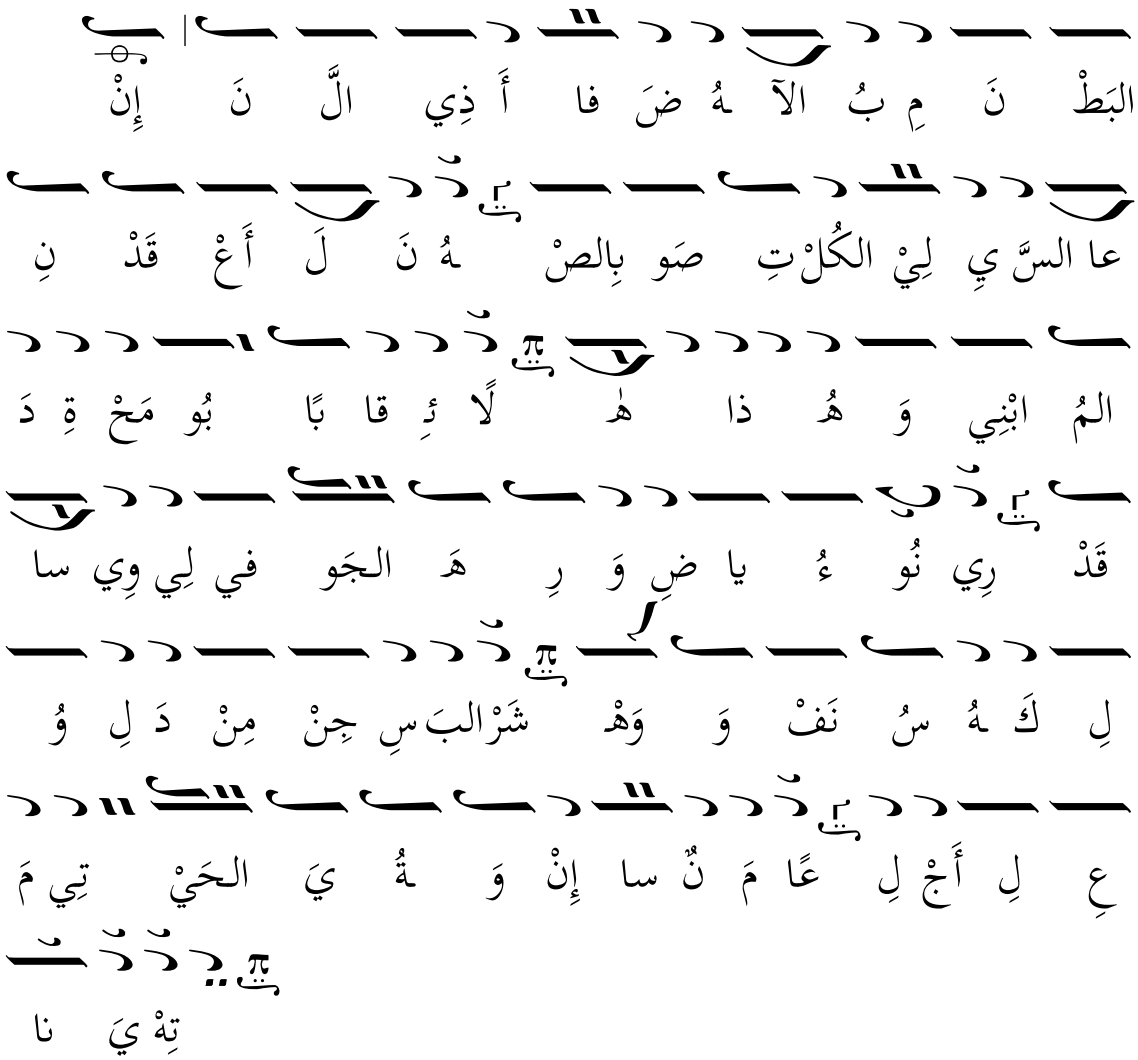


إرموس السادسة

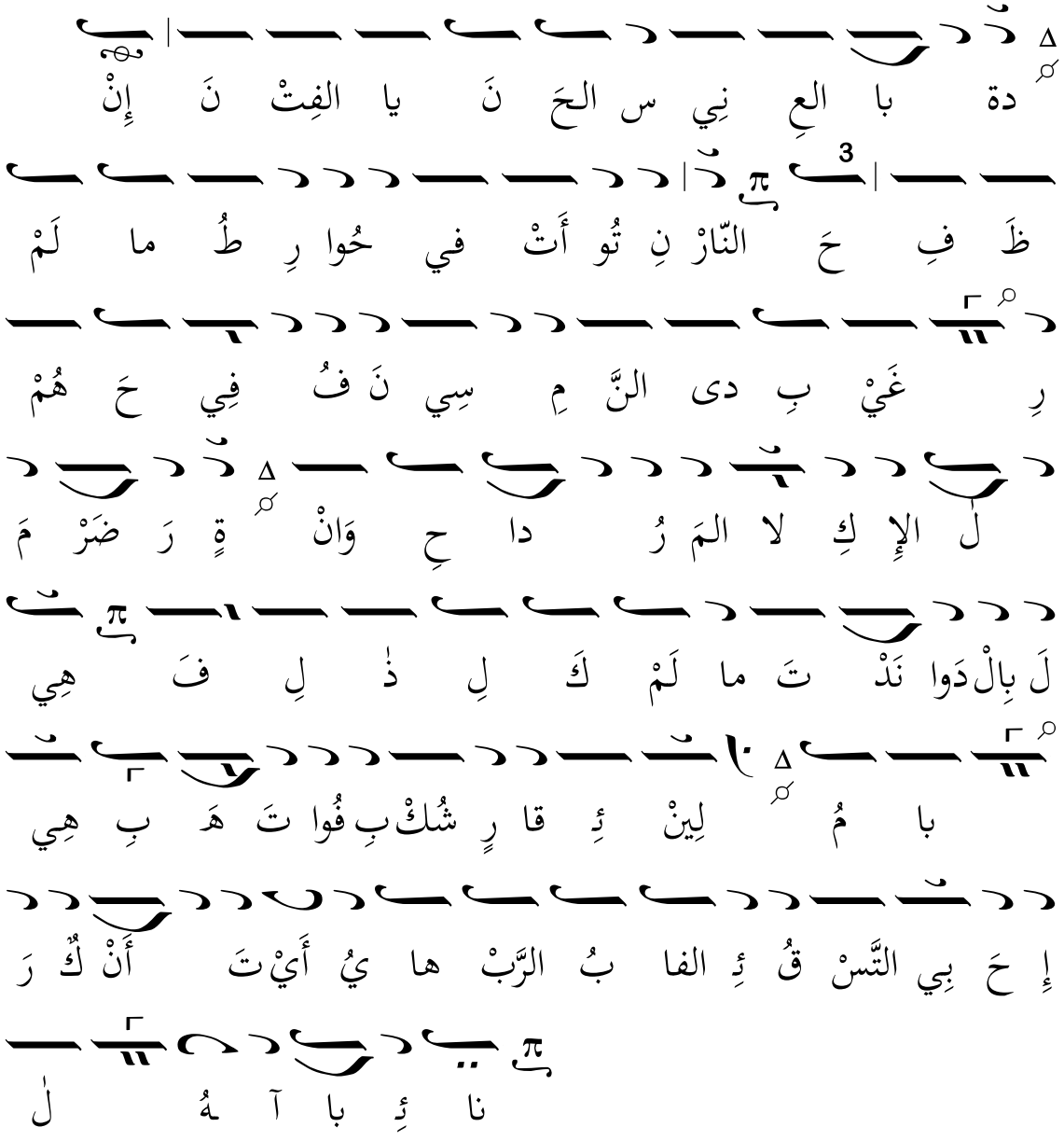




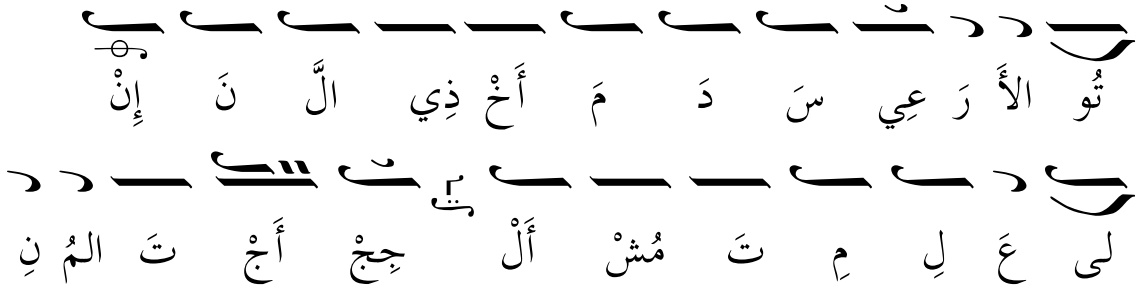
إرموس السادسة- قانون آخَر

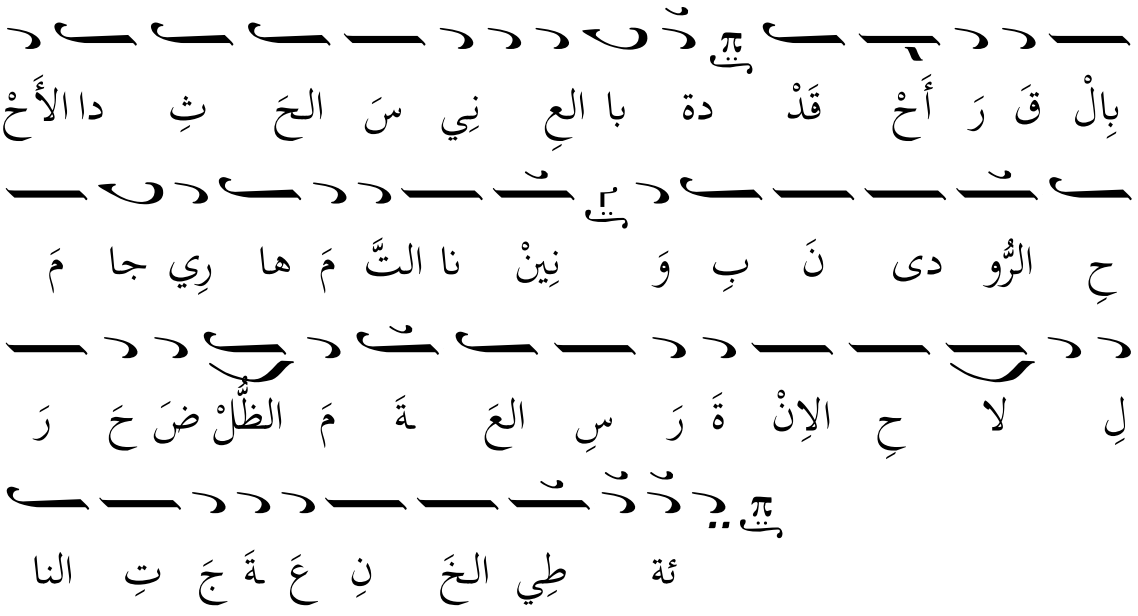


إرموس السابعة

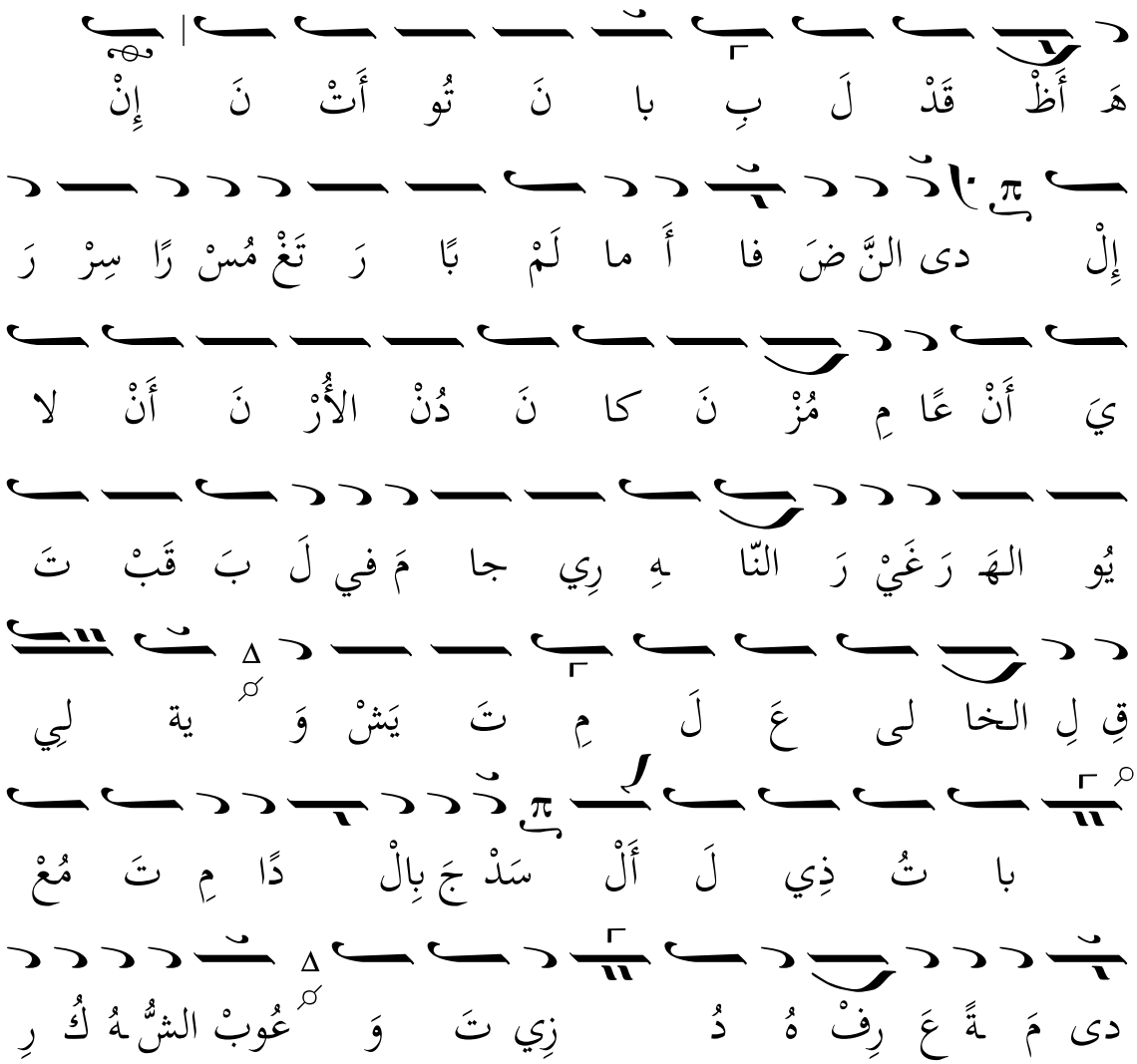


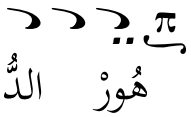
إرموس السابعة- قانون آخَر



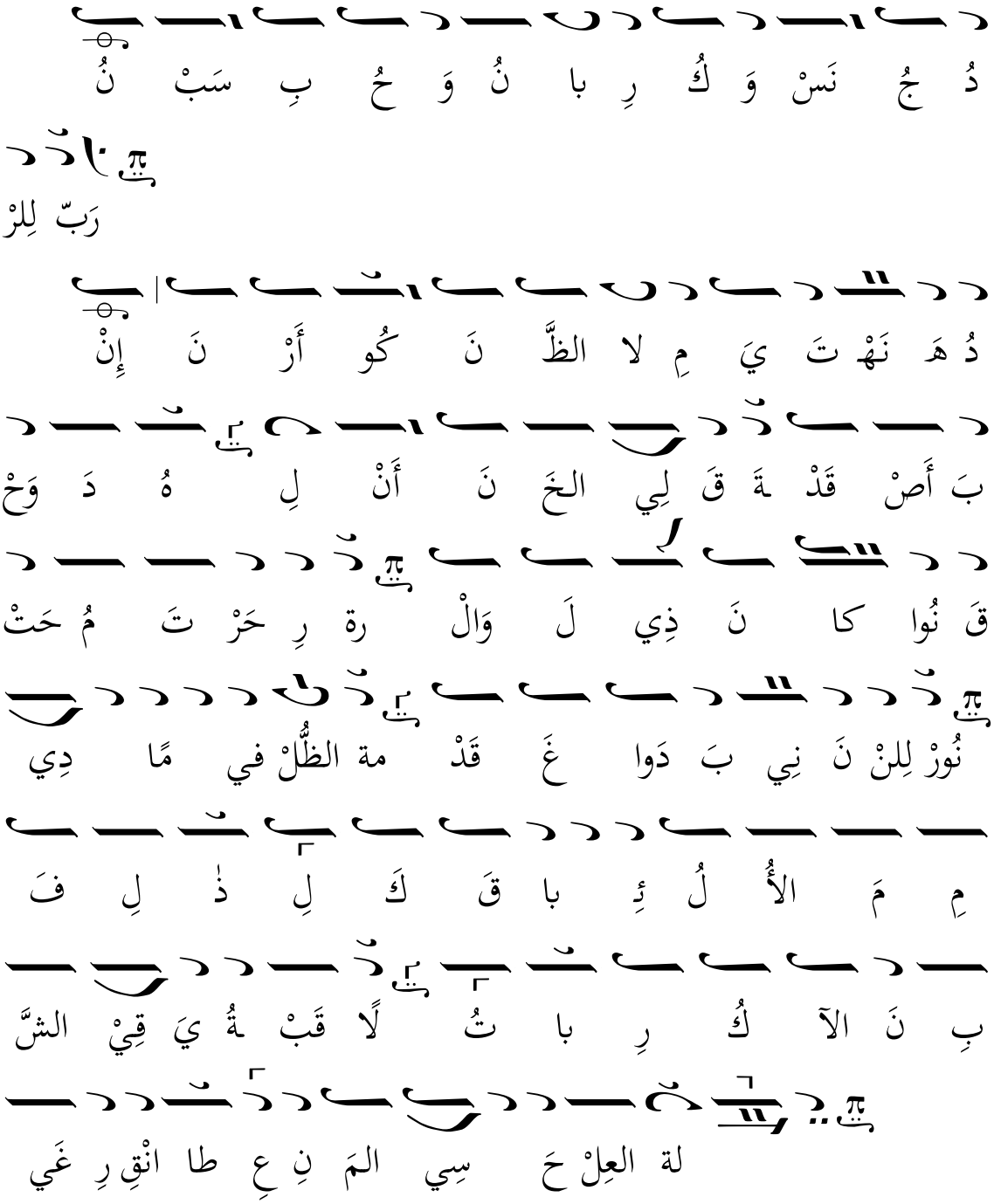


إرموس الثامنة



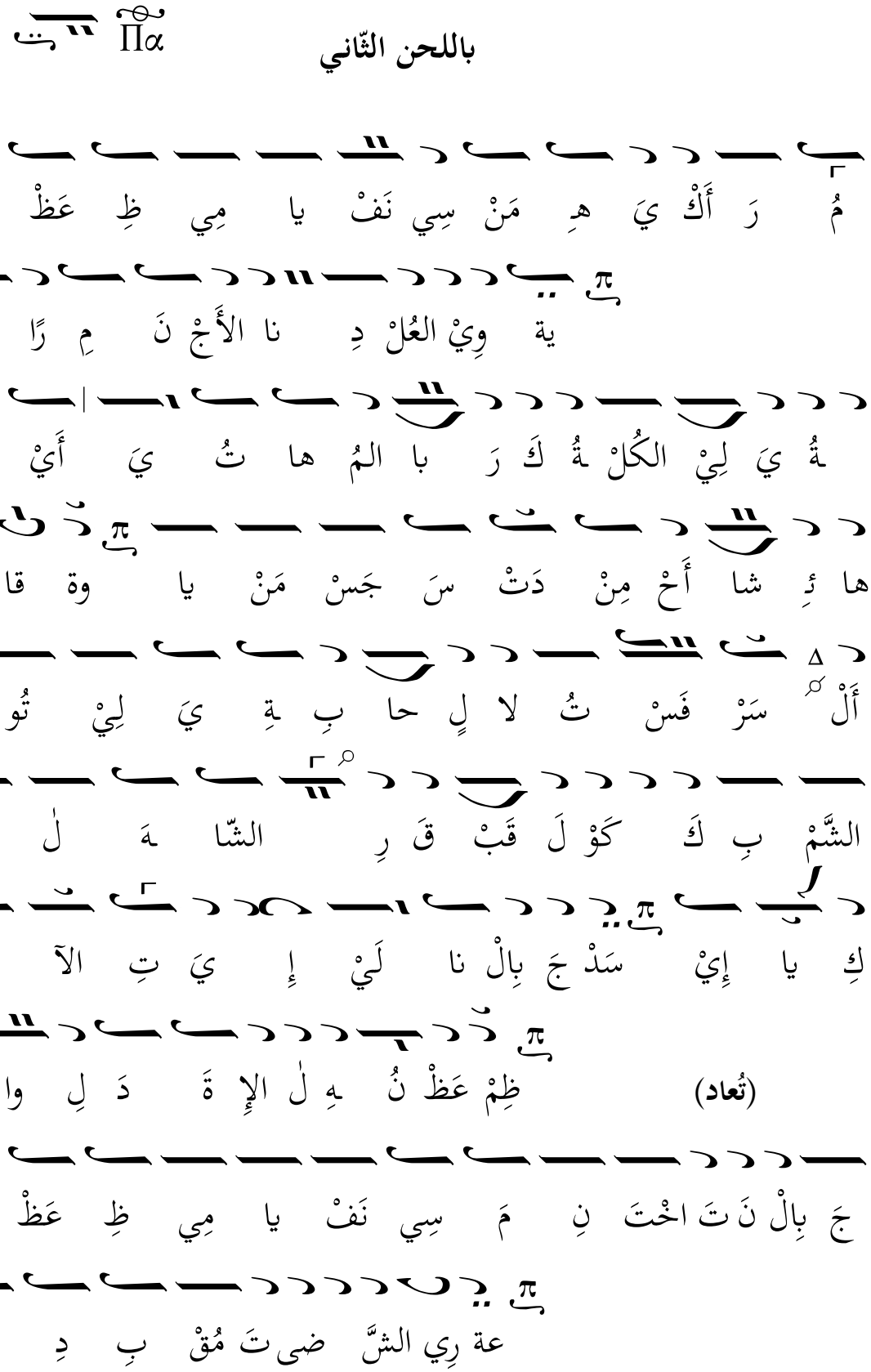


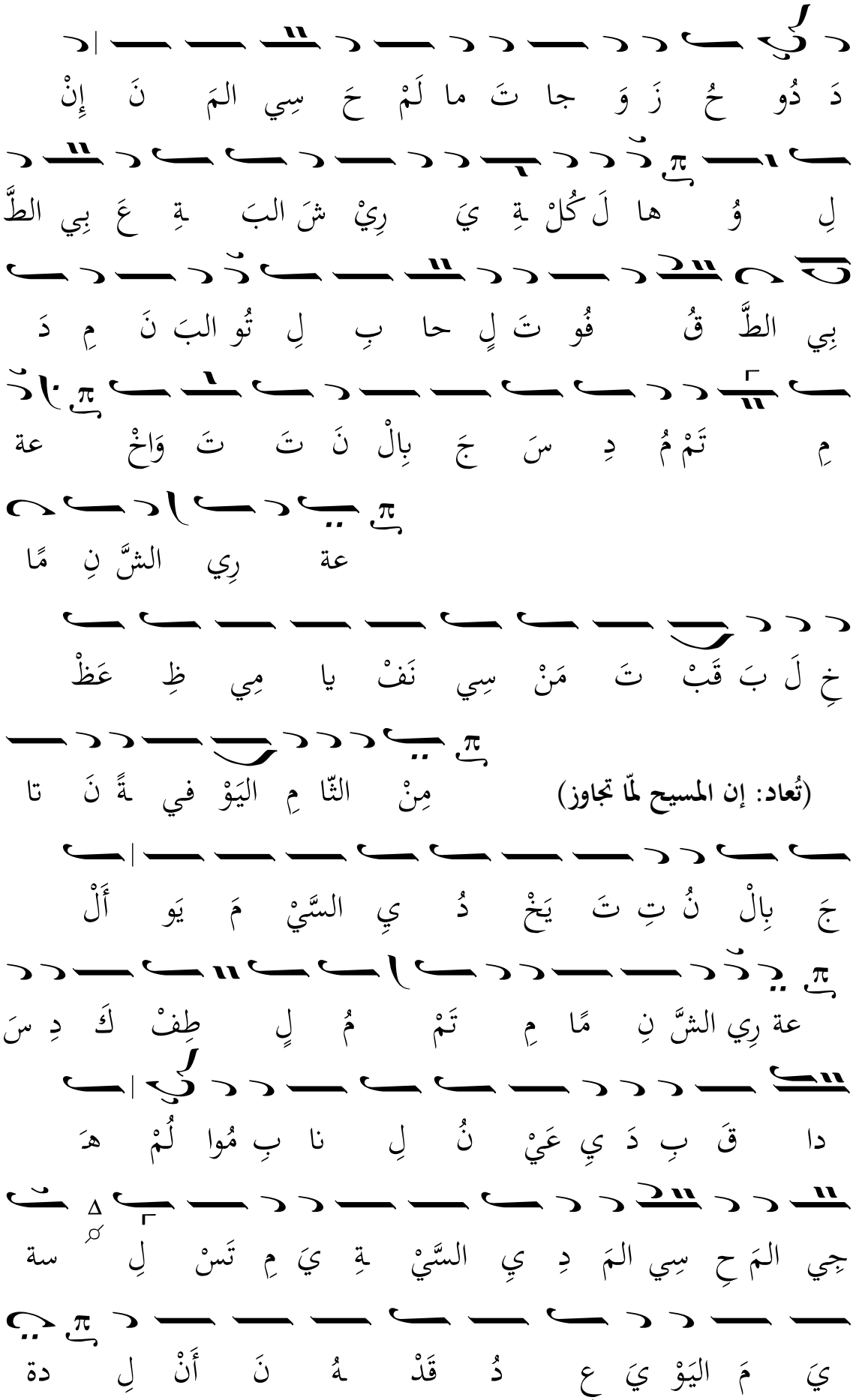
إرموس الثامنة- قانون آخَر

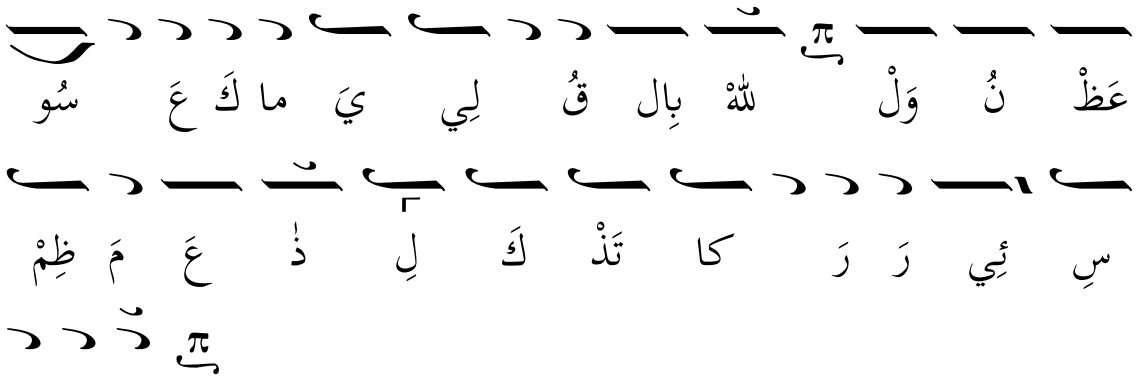


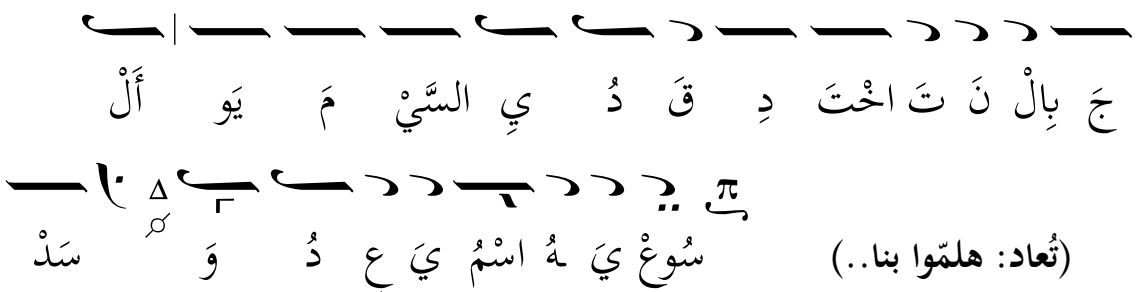
الأودية التّاسعة

باللحن الثّاني

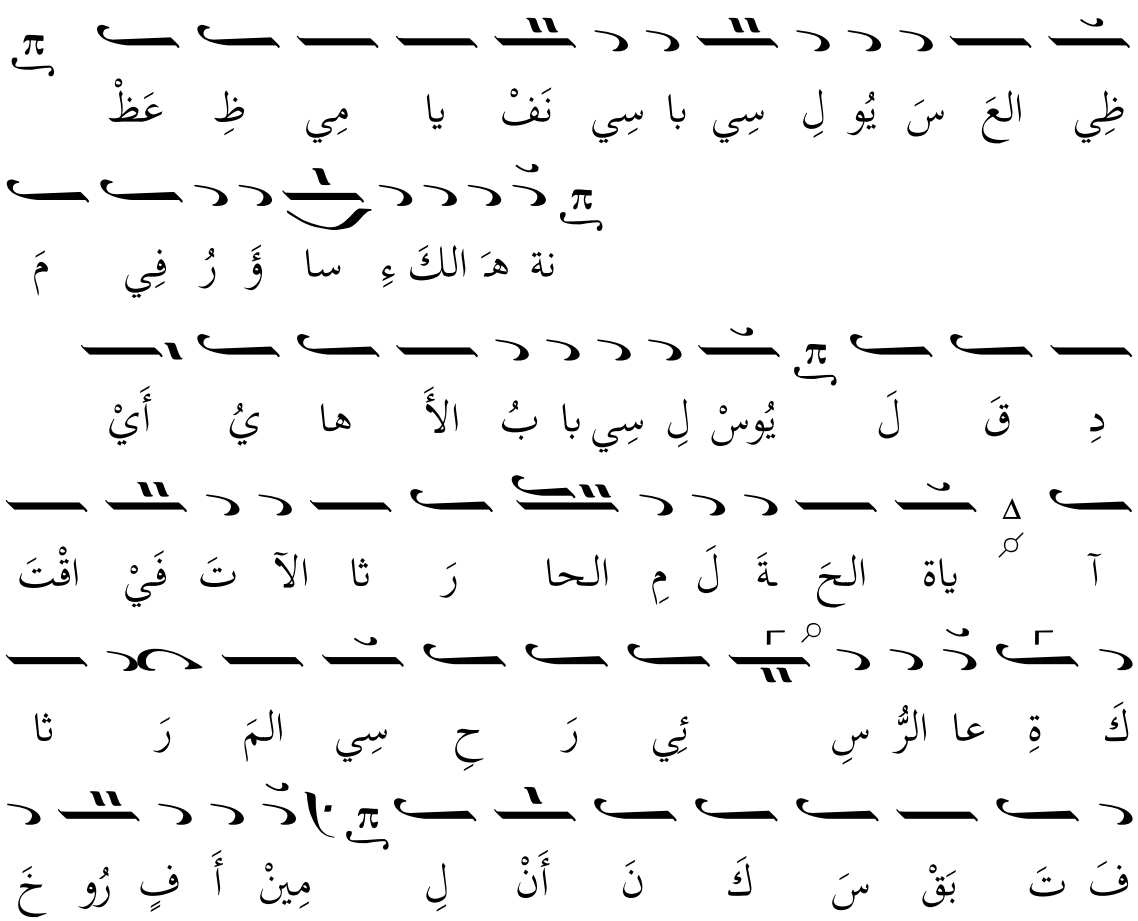


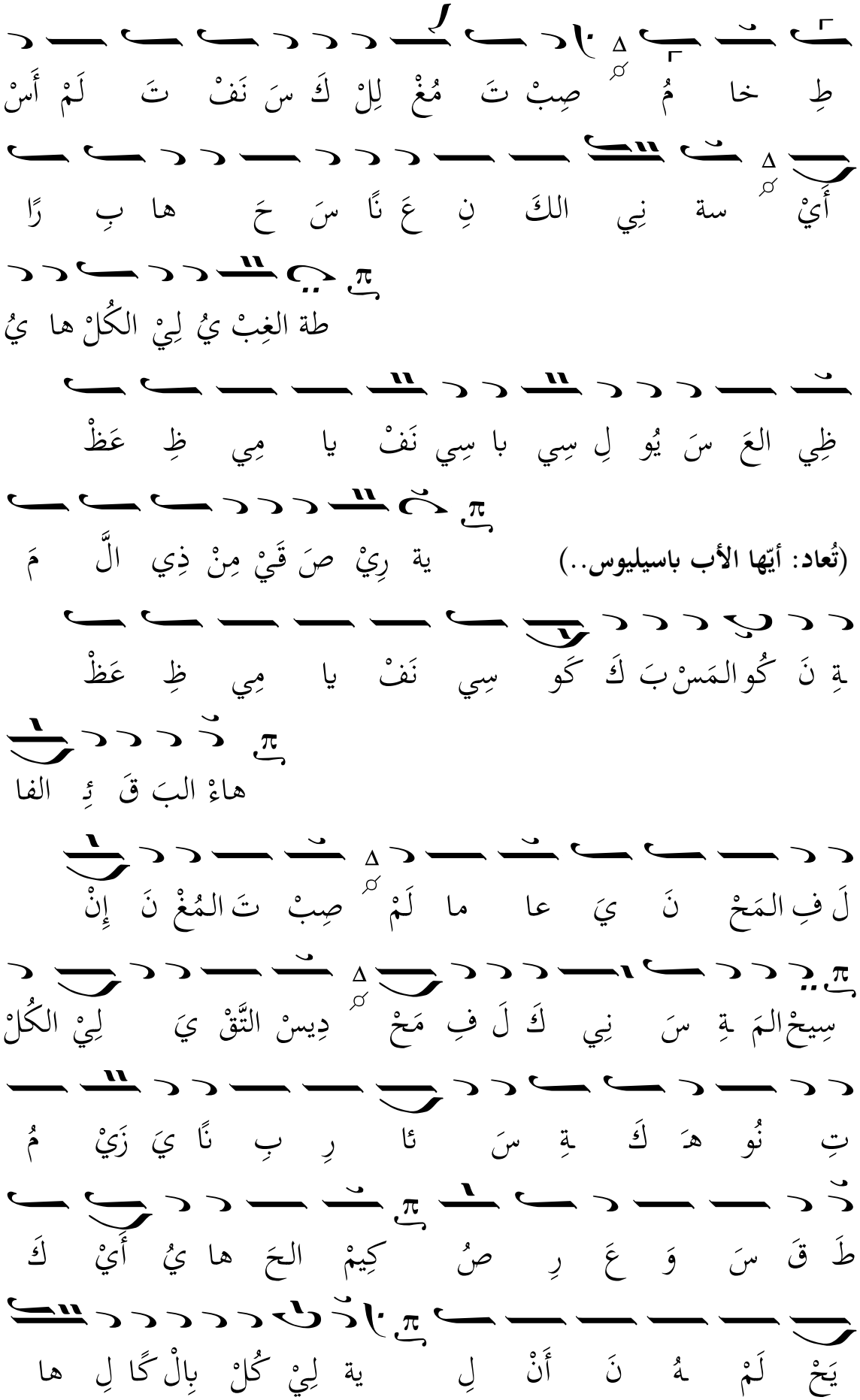

دَ دُو حُ زَ وَ جا تَ ما لَمْ حَ سِي المَ نَ إِنْ
لِ وُ ها لَ كُلْ ةِ يَ رِيْ شَ البَ ةِ عَ بِي الطَّ
بِي الطَّ قُ فُو تَ لِ حا بِ لِ تُو البَ نَ مِ دَ
مِ تَمْ مُ دِ سَ جَ بِالْ نَ تَ تَ وَاخْ عة
عة رِي الشَّ نِ مًا
خِ لَ بَ قَبْ تَ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
(تُعاد: إن المسيح لمّا تجاوز) مِنْ الثّا مِ اليَوْ في ةً نَ تا
جَ بِالْ نُ تِ تَ يَخْ دُ يِ السَّيْ مَ يَو أَلْ
عة رِي الشَّ نِ مًا مِ تَمْ مُ لِ طِفْ كَ دِ سَ
دا قَ بِ دَ يِ عَيْ نُ لِ نا بِ مُوا لُمْ هَ
جِي المَ حِ سِي المَ دِ يِ السَّيْ ةِ يَ مِ تَسْ لِ سة
يَ مَ اليَوْ يَ عِ دُ قَدْ هُ نَ أَنْ لِ دة

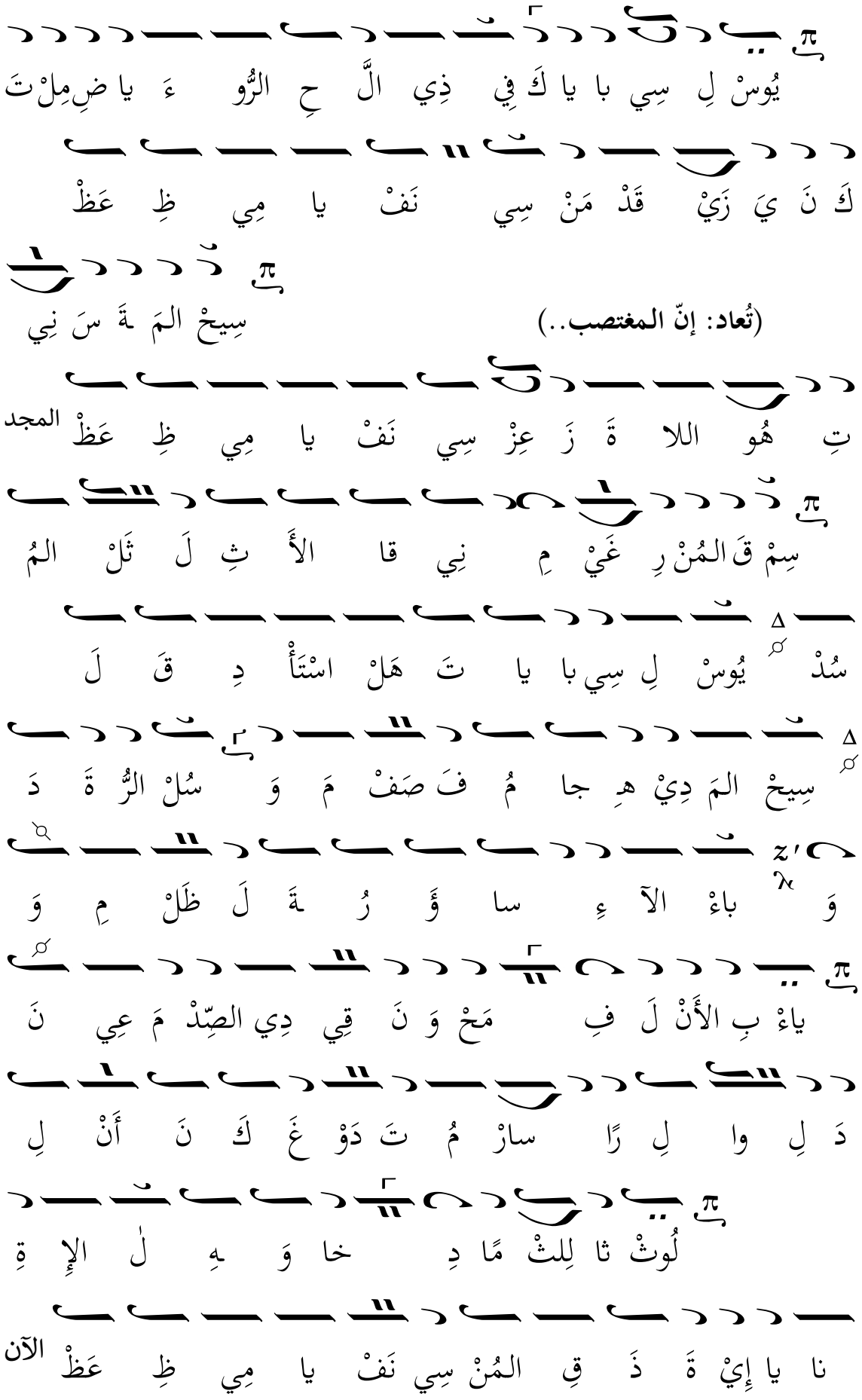


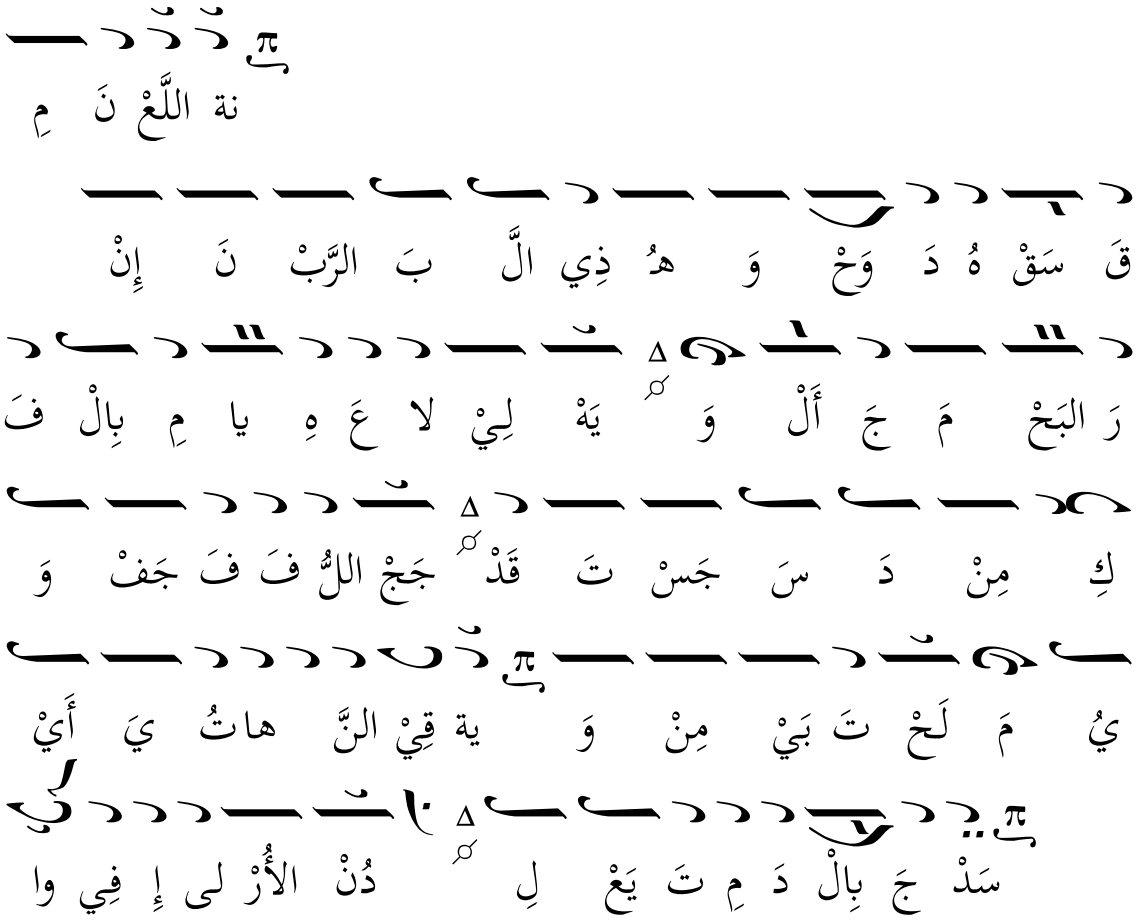


تعظيمات غيرها للقدّيس باسيليوس باللحن نفسه

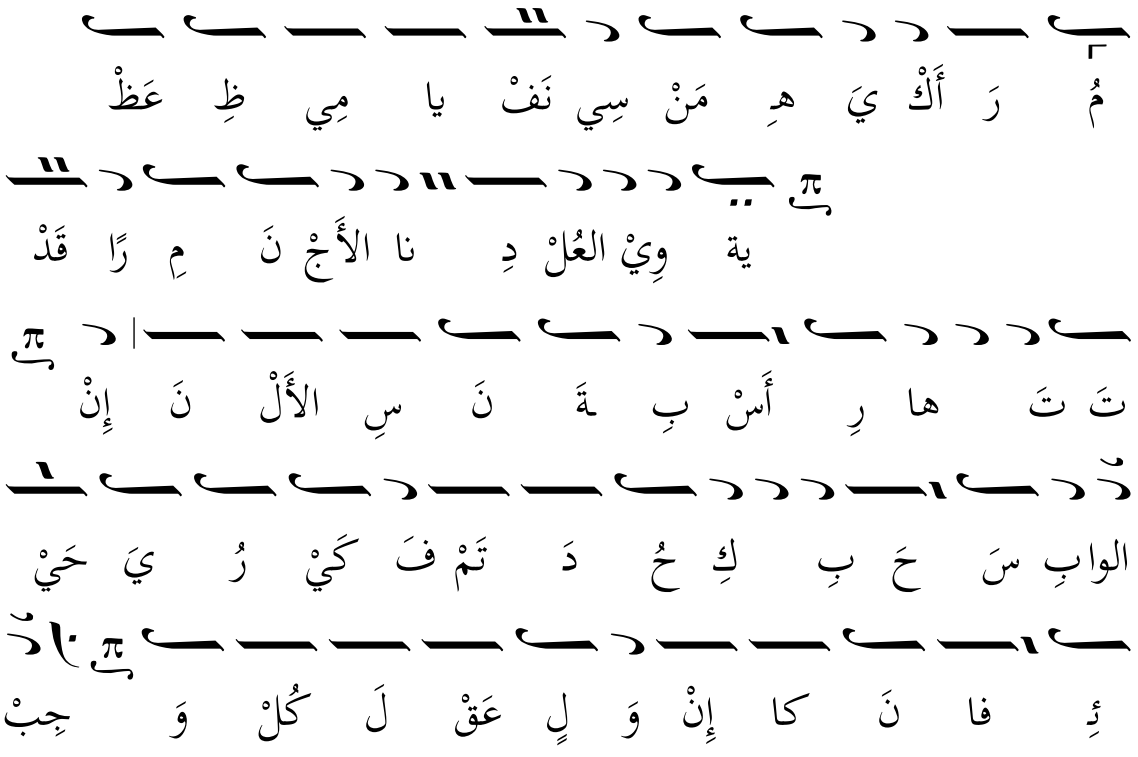


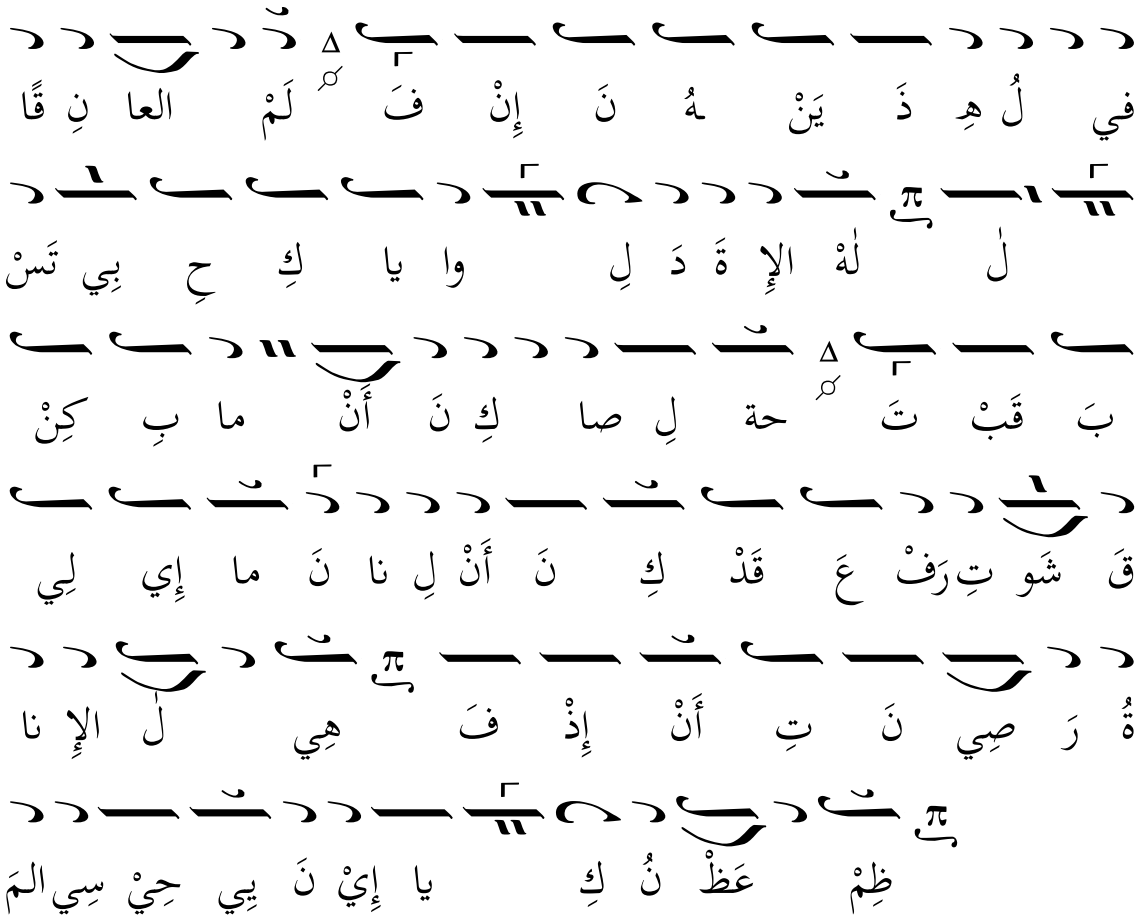

طِ خا مُ صِبْ تَ مُغْ لِلْ كَ سَ نَفْ تَ لَمْ أَسْ
أَيْ سة نِي الكَ نِ عَ نًا سَ حَ ها بِ رًا
طة الغِبْ يُ لِيْ الكُلْ ها يُ
ظِي العَ سَ يُو لِ سِي با سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
(تُعاد: أيّها الأب باسيليوس..) ية رِيْ صَ قَيْ مِنْ ذِي الَّ مَ
ـةِ نَ كُو المَسْ بَ كَ كَو سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
هاءْ البَ قَ ئِ الفا
لَ فِ المَحْ نَ يَ عا ما لَمْ صِبْ تَ المُغْ نَ إِنْ
سِيحْ المَ ـةِ سَ نِي كَ لَ فِ مَحْ دِيسْ التَّقْ يَ لِيْ الكُلْ
تِ نُو هَ كَ ـةِ سَ ئا رِ بِ نًا يَ زَيْ مُ
طَ قَ سَ وَ عَ رِ صُ كِيمْ الحَ ها يُ أَيْ كَ
يَحْ لَمْ هُ نَ أَنْ لِ ية لِيْ كُلْ بِالْ كَا لِ ها


يُوسْ لِ سِي با يا كَ فِي ذِي الَّ حِ الرُّو ءَ يا ضِ مِلْ تَ
كَ نَ يَ زَيْ قَدْ مَنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ
سِيحْ المَ ـةَ سَ نِي
(تُعاد: إنّ المغتصب..)
تِ هُو اللا ةَ زَ عِزْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ المجد
سِمْ قَ المُنْ رِ غَيْ مِ نِي قا الأَ ثِ لَ ثَلْ المُ
سُدْ يُوسْ لِ سِي با يا تَ هَلْ اسْتَأْ دِ قَ لَ
سِيحْ المَ دِيْ هِ جا مُ فَ صَفْ مَ وَ سُلْ الرُّ ةَ دَ
وَ باءْ الآ ءِ سا وَّ رُ ـةَ لَ ظَلْ مِ وَ
ياءْ بِ الأَنْ لَ فِ مَحْ وَ نَ قِي دِي الصِّدْ مَ عِي نَ
دَ لِ وا لِ رًا سارْ مُ تَ دَوْ غَ كَ نَ أَنْ لِ
لُوثْ ثا لِلثْ مًا دِ خا وَ هِ لْ الإِ ةِ
نا يا إِيْ ةَ ذَ قِ المُنْ سِي نَفْ يا مِي ظِ عَظْ الآن

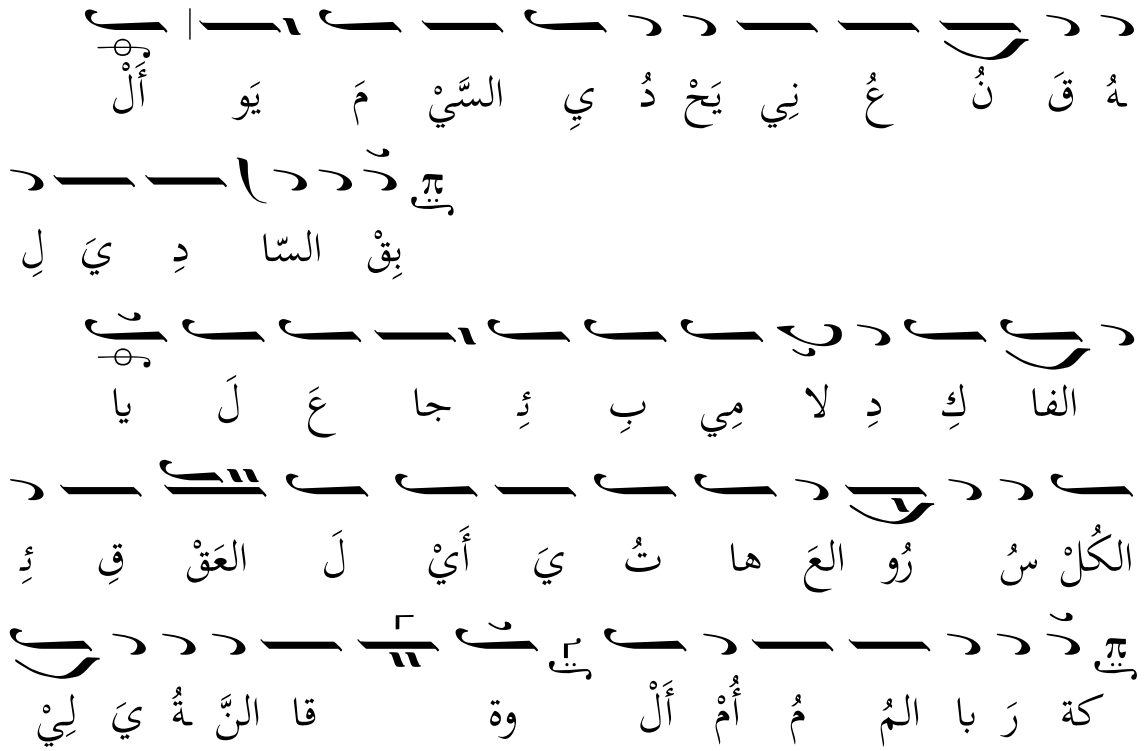


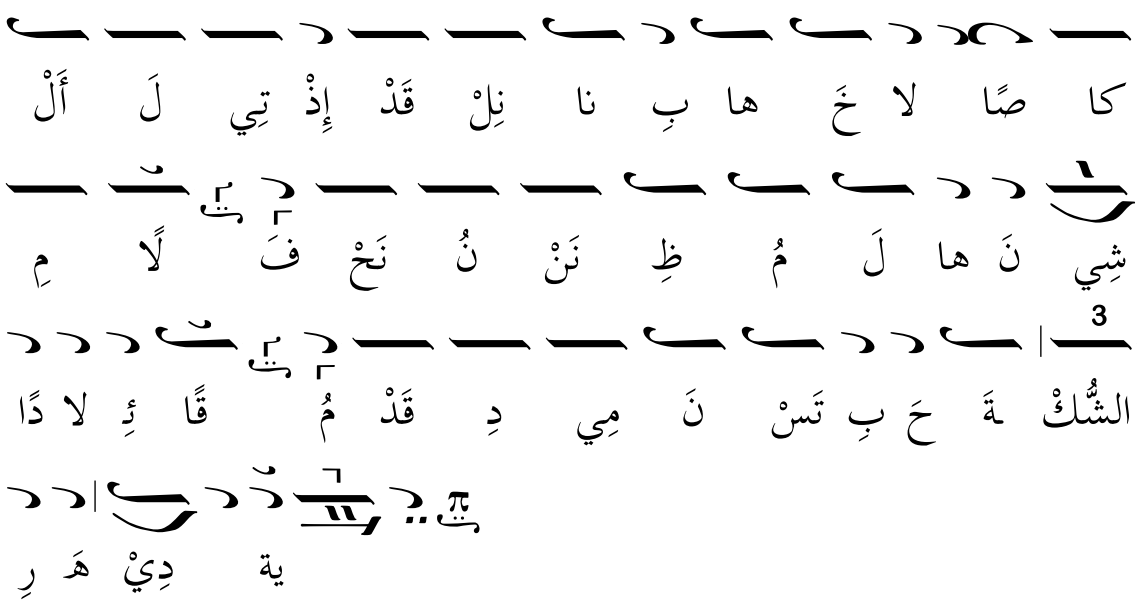
إرموس الأودية التاسعة





والختام بإرموس التاسعة- قانون آخَر

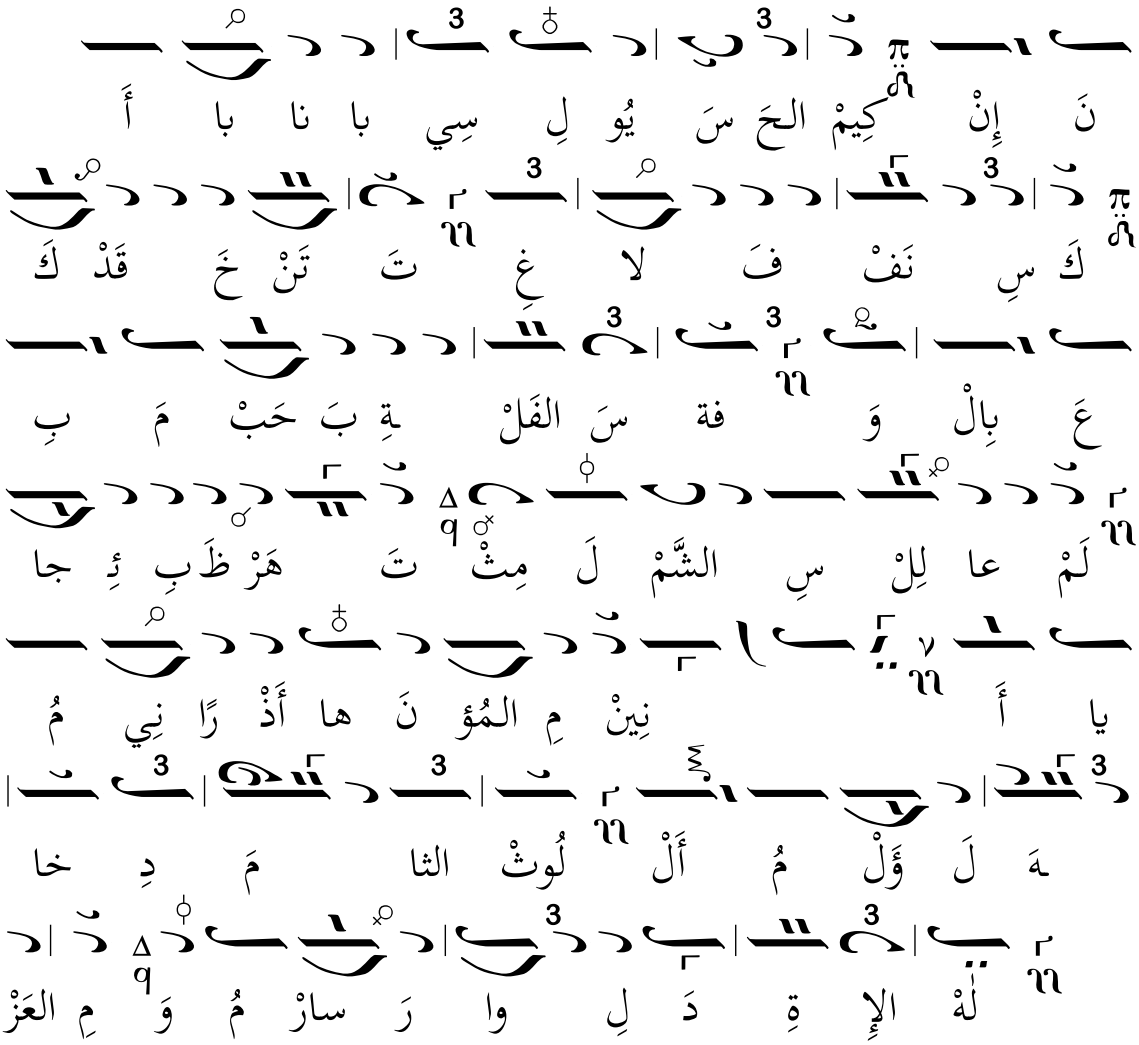




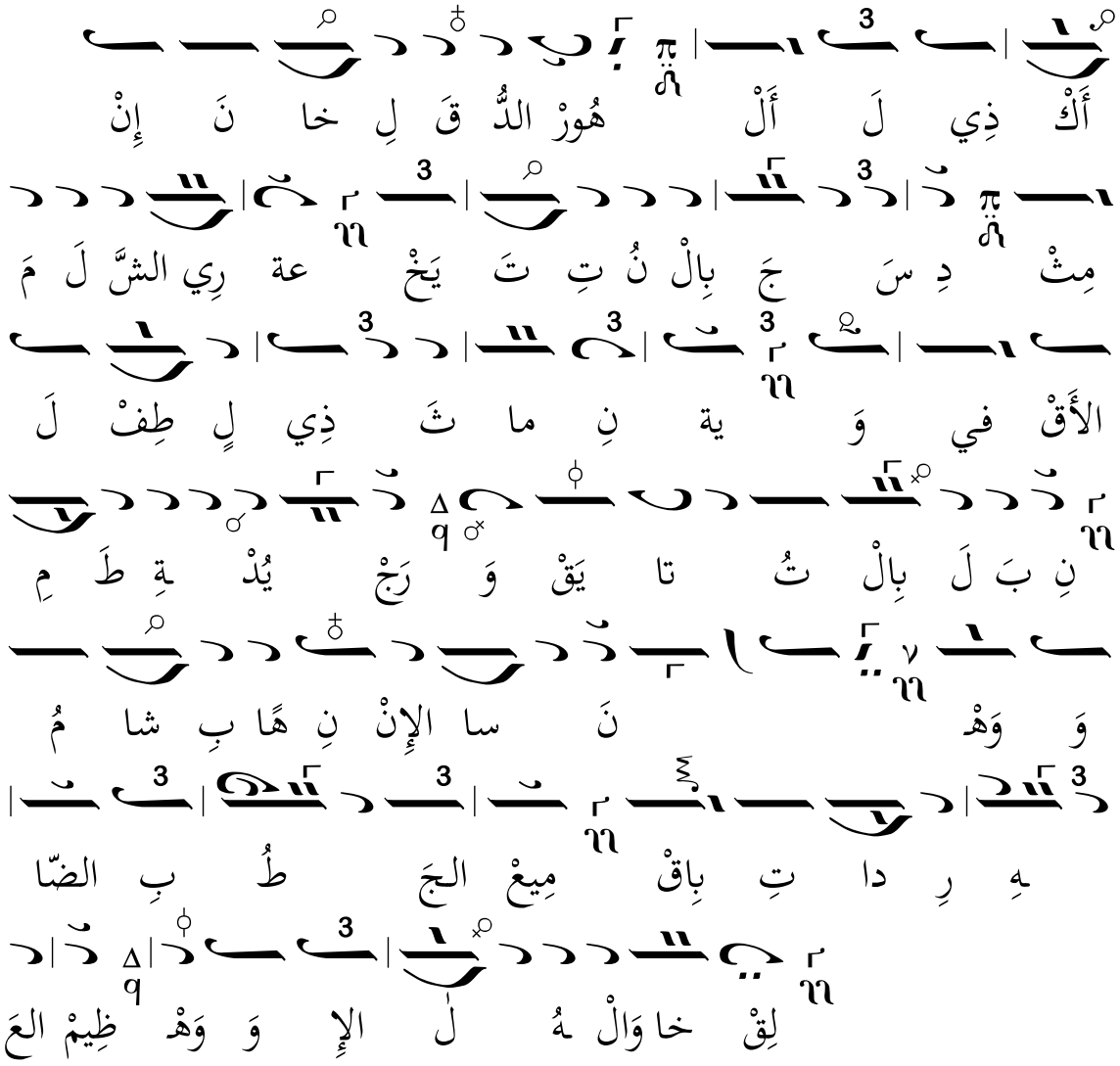
Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

وزن: بالرّوح حضر الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)

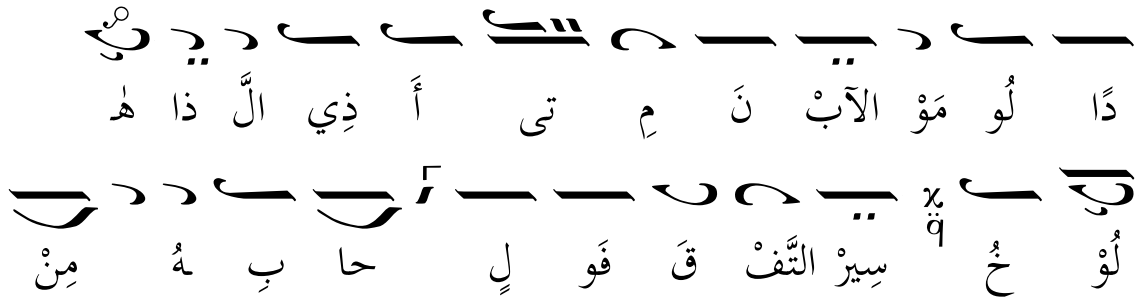


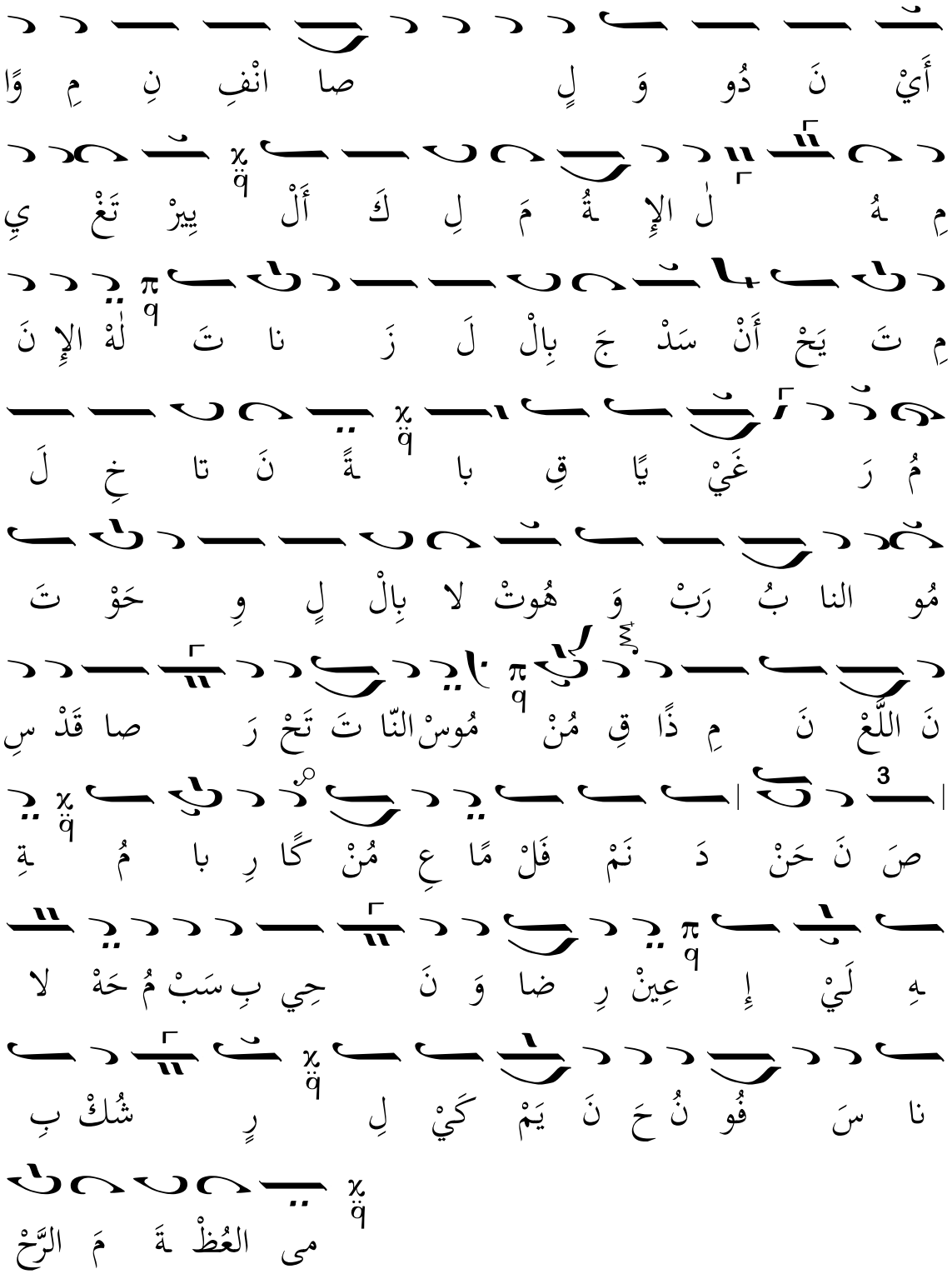
للعيد مثله

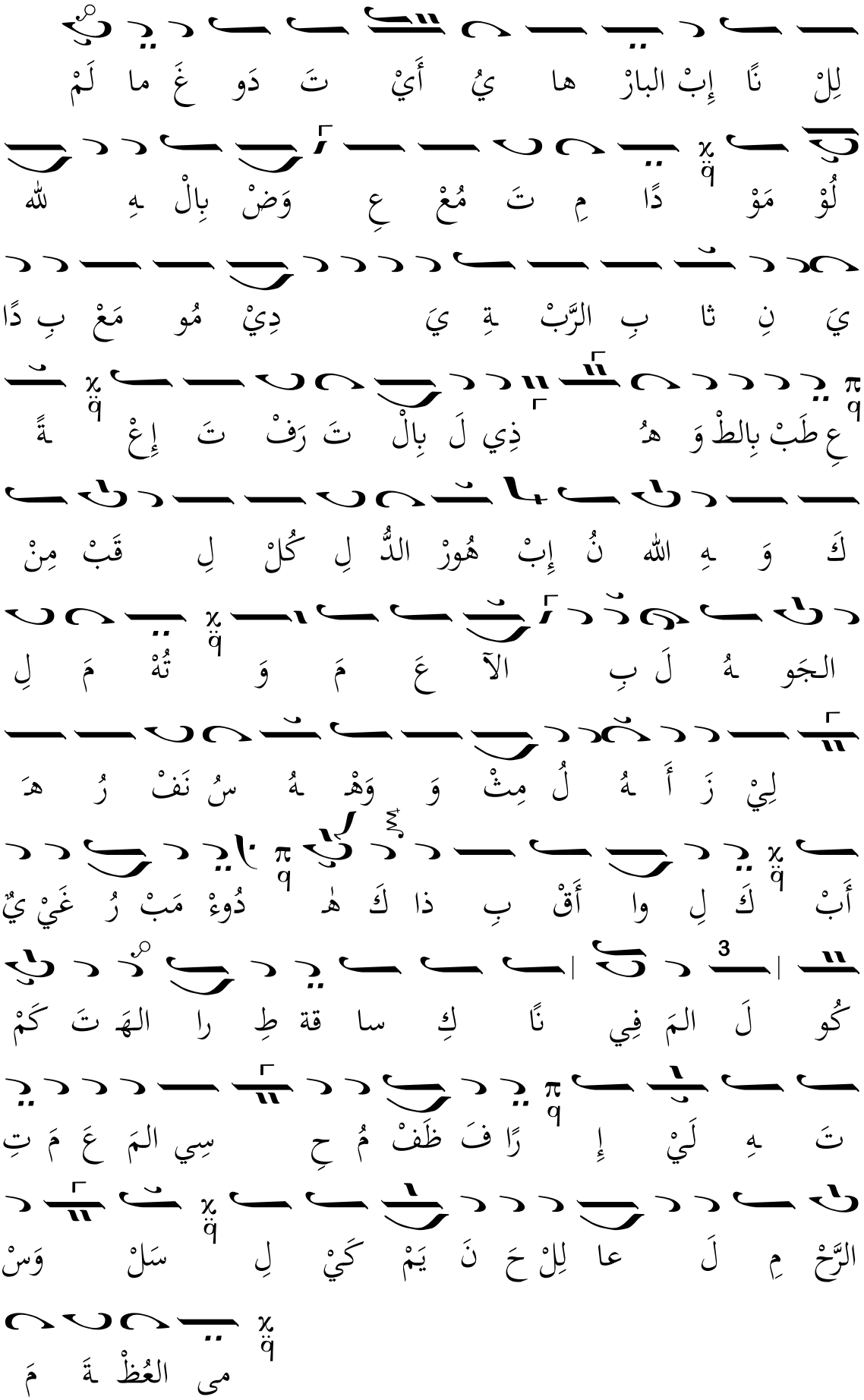


في الإينوس باللحن الخامس

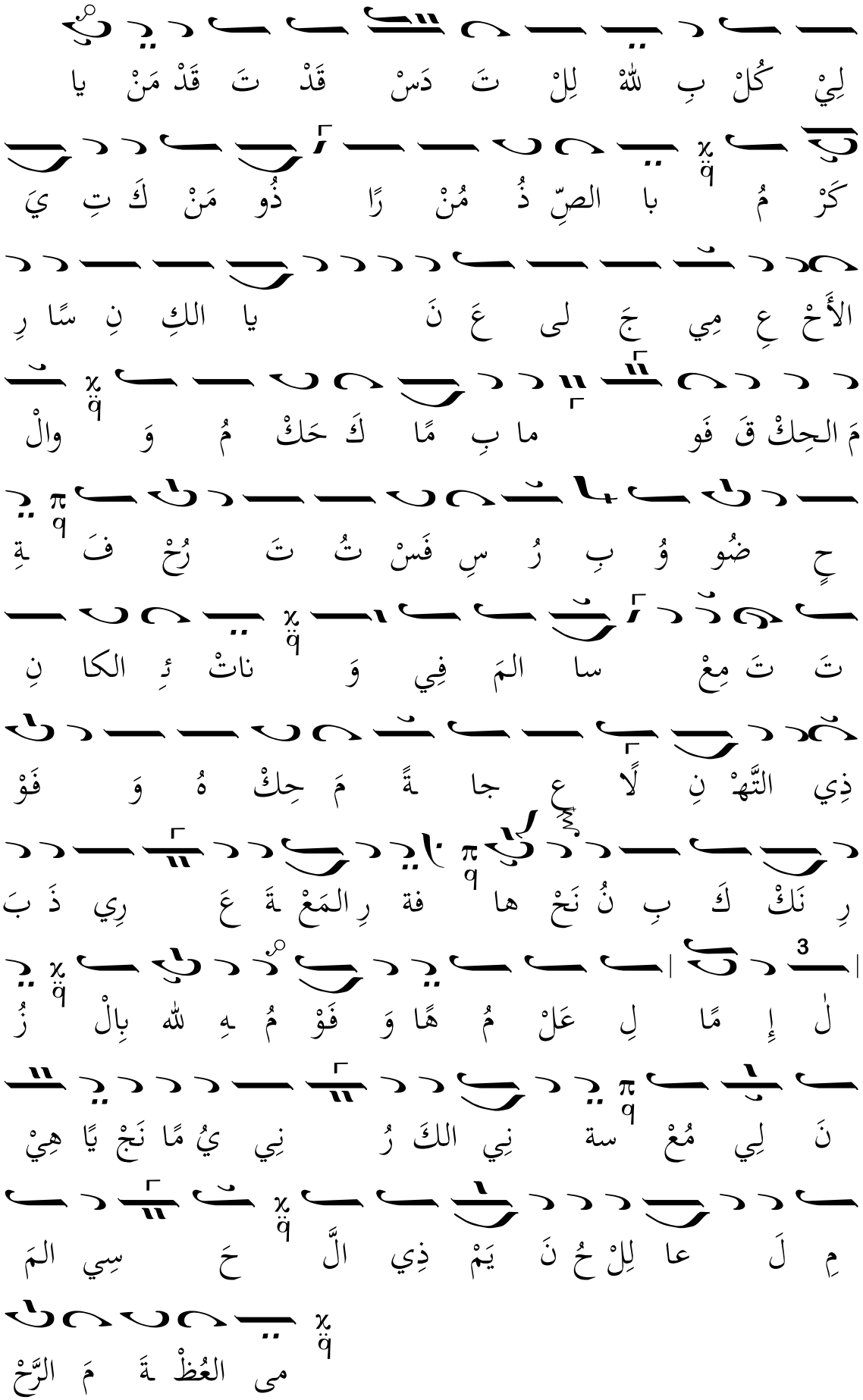
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



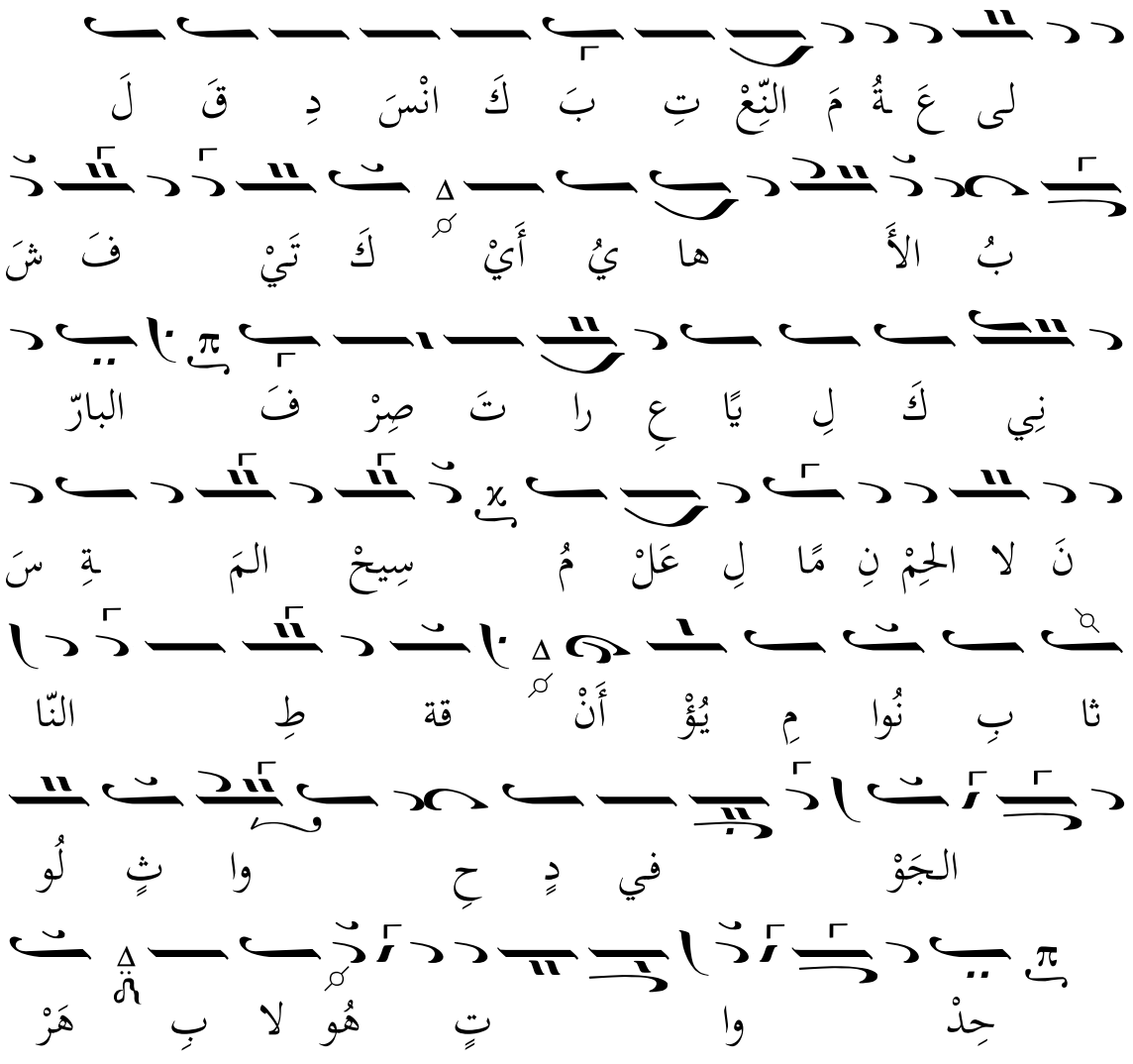

أَيْ نَ دُو وَ لِ صا انْفِ نِ مِ وًا
مِ هُ لْ الإِ هُ مَ لِ كَ أَلْ يِيرْ تَغْ يِ
مِ تَ يَحْ أَنْ سَدْ جَ بِالْ لَ زَ نا تَ لَهْ الإِ نَ
مُ رَ غَيْ يًا قِ با هً نَ تا خِ لَ
مُو النا بُ رَبْ وَ هُوتْ لا بِالْ لِ وِ حَوْ تَ
نَ اللَّعْ نَ مِ ذًا قِ مُنْ مُوسْ النّا تَ تَحْ رَ صا قَدْ سِ
صَ نَ حَنْ دَ نَمْ فَلْ مًا عِ مُنْ كًا رِ با مُ هِ
هِ لَيْ إِ عِينْ رِ ضا وَ نَ حِي بِ سَبْ مُ حَهْ لا
نا سَ فُو نُ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ رٍ شُكْ بِ
مى العُظْ هَ مَ الرَّحْ


لِلْ نَا إِبْ البارْ ها يُ أَيْ تَ دَو غَ ما لَمْ
لُوْ مَوْ دًا مِ تَ مُعْ عِ وَضْ بِالْ هِ لله
يَ نِ ثا بِ الرَّبْ تِهِ يَ دِيْ مُو مَعْ بِ دًا
عِ طَبْ بِالطْ وَ هُ ذِي لَ بِالْ تَ رَفْ تَ إِعْ تَهً
كَ وَ هِ الله نُ إِبْ هُورْ الدُّ لِ كُلْ لِ قَبْ مِنْ
الجَو هُ لَ بِ الآ عَ مَ وَ تُهْ مَ لِ
لِيْ زَ أَ هُ لُ مِثْ وَ وَهْ هُ سُ نَفْ رُ هَ
أَبْ كَ لِ وا أَقْ بِ ذا كَ هٰ دُوءْ مَبْ رُ غَيْ يٌ
كُو لَ المَ فِي نًا كِ سا قة طِ را الهَ تَ كَمْ
تَ هِ لَيْ إِ رًا فَ ظَفْ مُ حِ سِي المَ عَ مَ تِ
الرَّحْ مِ لَ عا لِلْ حَ نَ يَمْ كَيْ لِ سَلْ وَسْ
مى العُظْ ةَ مَ

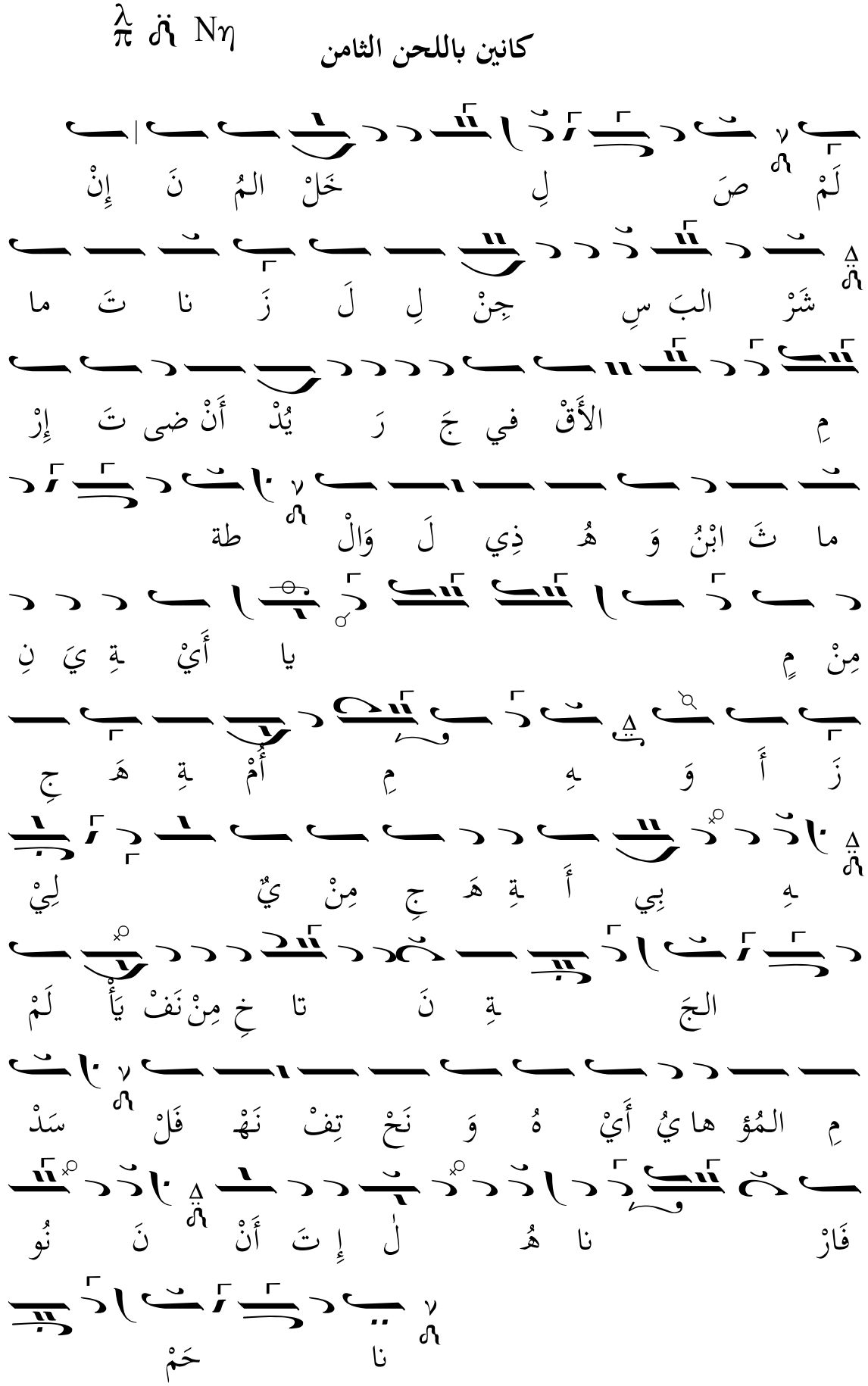
لَ خِ دا طة الغِبْ يَ لِيْ كُلْ يا أَ تَ جُزْ
ئِي رَ رًا ئِ صا يِ وِيْ ما السَّ لِ كَ الهَيْ
شِي مَ بِ رًا هِ طا ةٍ نَ هَ كَ سَ
رُ البارْ سُ دِي القِدْ ها يُ أَيْ اللهْ ةِ ئَ
لَ مِثْ ةِ مَ حِكْ بِالْ لاً مِ تَ مُشْ يُوسْ لِ سِي با
كا رًا ئِ صا سَة دَ قَدْ مُ ةٍ لَ حُلْ
مُنْ وَ وِي ما السَّ حِ بَ المَذْ لى عَ نًا هِ
مًا ئِ قا لَهْ الإِ دى لَ رٍ را تِمْ بِاسْ بًا صِ تَ
كُرْ فَاذْ ية لِيْ يُو الهَ قَ فَوْ ما يا جِ تُورْ لِي بِالْ
الإِكْ يَ لِيْ الكُلْ كَ رَ كا تَذْ نَ مِي قِي المُ لَ كُلْ
يَمْ كَيْ لِ بِ رَبْ لِلرْ لِ صَلْ وَ رامْ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ مِ لَ عا لِلْ حَ نَ


لِيْ كُلْ بِ للّٰهْ لِلْ تَ دَسْ قَدْ تَ قَدْ مَنْ يا
كَرْ مُ با الصِّ ذُ مُنْ رًا ذُو مَنْ كَ تِ يَ
الأَحْ عِ مِي جَ لى عَ نَ يا الكِ نِ سًا رِ
مَ الحِكْ قَ فَو ما بِ مًا كَ حَكْ مُ وَ والْ
حِ ضُو وُ بِ رُ سِ فَسْ تُ تَ رُحْ فَ ةِ
تَ تَ مِعْ سا المَ فِي وَ ناتْ ئِ الكا نِ
ذِي التَّهْ نِ لًا ع جا ةً مَ حِكْ هُ وَ فَوْ
رِ نَكْ كَ بِ نُ نَحْ ها فة رِ المَعْ ةَ عَ رِي ذَ بَ
لْ إِ مًا لِ عَلْ مُ هًا وَ فَوْ مُ هِ لله بِالْ زُ
نَ لِي مُعْ سة نِي الكَ رُ نِي يُ مًا نَجْ يًا هِيْ
مِ لَ عا لِلْ حُ نَ يَمْ ذِي الَّ حَ سِي المَ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ

ذكصا باللحن السّادس



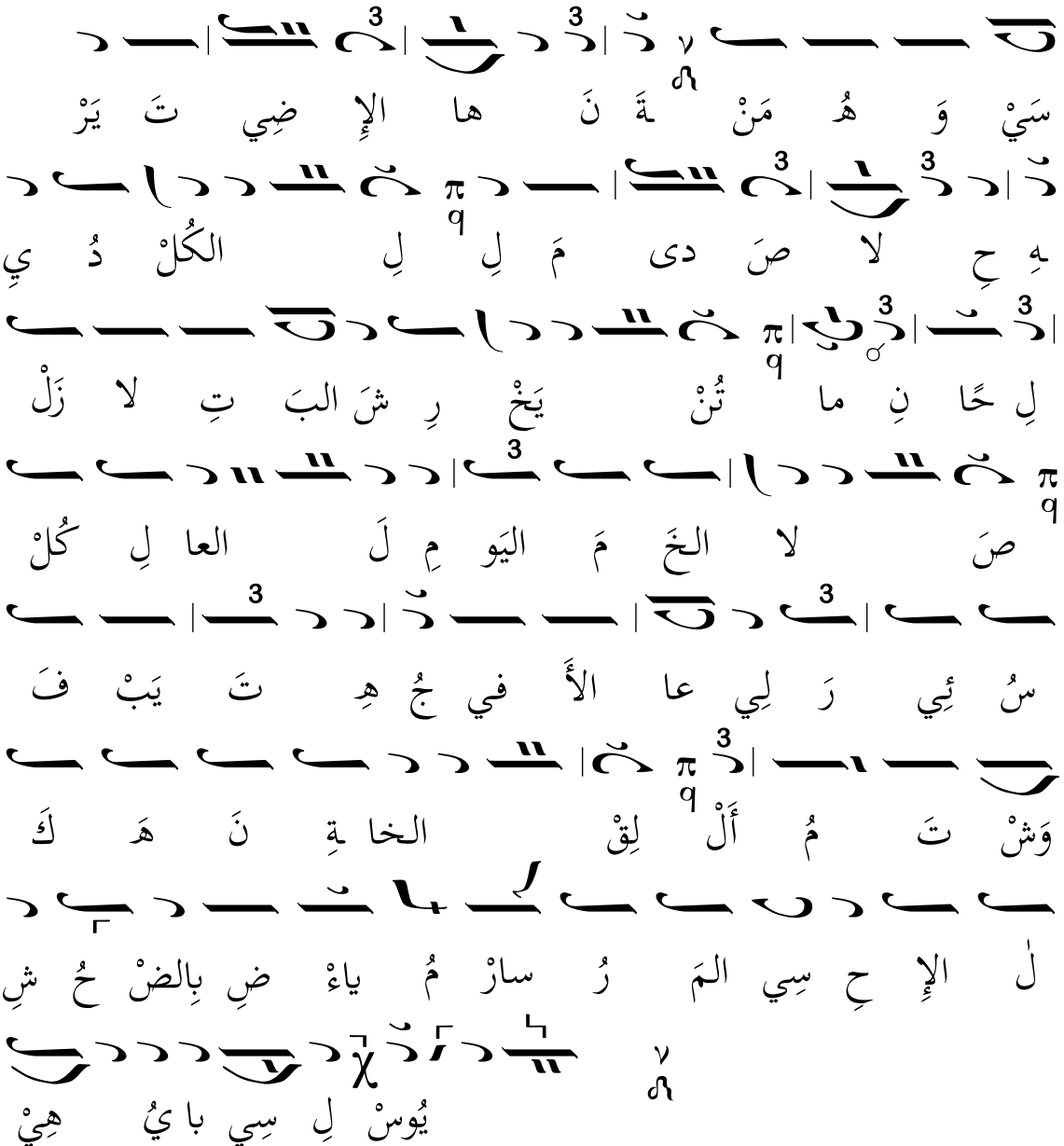
كانين باللحن الثامن



في القدّاس

القنداق باللحن الثّالث

وزن: البتولُ آتية (Ἡ Παρθένος σήμερον)



تعظيمة باللحن الثاني