

**١ كانون الثاني ، تذكار ختان ربنا يسوع المسيح
وتذكار القديس باسيليوس الكبير**

* تلحين الأَب نقولا مالك*

في صلاة المساء

إيديومالات للعيد بالحن الثامن

ستيخرن: إنْ كُنْتَ لِلّا ثَمَ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَشْبُّتُ،

تِ الْأَغْكَدُ عِنْ مِنْ إِنْ فَ
فَارٌ لِيَدُ
تَمَلِمَ لِصْخَلَ الْمُنَانِ إِنْ
ضَى تِإِرْ شَرْ الْبَسِ جَنْ لِلَّزَنَا
مِنَ الْأَقْفِي جَرِيدُ أَنْ
يَنِ مَا تَابِنْ وَهُدِي لَوَالْهَنَابِ طَةٌ
هَجِي مِنْ مِي يَا أَيِّي
مِنْ يُلِي زَأِي وَهَنَادِي

ستيخرن: مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ،

تُعاد "إِنَّ الْمُخْلَصَ...".
الرَّبُّ لِي نَفْ سِي عَ وَكْ لَتْ تَعَاد

ستيخرن: من انفجار الصبح إلى الليل، من انفجار الصبح،

لَمْ يَرِدْ لِي مُؤْمِنٌ
لَمْ يَرِدْ لِي مُؤْمِنٌ
لَمْ يَرِدْ لِي مُؤْمِنٌ
لَمْ يَرِدْ لِي مُؤْمِنٌ

نَ تَاخِنَتْ يَعْ أَنْ نَفْ يَأْ لَمْ حَمْ
 لَعَجَ بَلْ يَةَ دِيْ سَجَةَ
 مِيْ جَلَلْ لَأَثَامَ وَمَا رَسْهُتَ ذَاهَبَ
 فَلَاصْ خَلَلْ عَ
 فَمُمَمْ تَمْ يُهَمَّةَ رِيْ الشَّعْضِ وَنَإِنْ
 زَارَكَ وَهَمَةَ رِيْ الشَّضِيرَ رَاهَ
 لَهُ عَنْ يَابِ الْأَنْتِ
 لَالْكُلَّ وَيِ الْحَا هَيِ أَيِ يَا فَ
 فِي جَرِأَذْ مَنْ يَا هَتَهَ ضَقَبَ فِي
 الْمَجْبُ ربَ يَا طَةَ مَأْقَ
 لَكَ ذَهَبَتَ اَدَبَ

بروصوميات للقديس باللحن الرابع

B8

وزن: يا من دعاك (ياعماد) (٥٢٥٧٦٩٨٦)

دَتِ كُوْلَ الْمَاسِمِ لِي عَتَ عِي دُمْ يَا
 عِلْ بِ سَدَ قَدْ الْمُعْ طِي الْقَتَ عَيْ رَمَدَ عِنْ
 صَبُ الْأَهَا يُؤْيِي كَتِ مَحْكُوكَمْ
 هَنَ حِيَةَ يَكِي لُو الْمَةَ بَرْثُبُ حَ
 إِكْتِ كُوْلَ مَبَالْ يُوسَنِلِي بَا يَا أَكَنَ يَزِيْ
 لُو الْمَكُولَ مَعِي الْجَبُ رَبْ لَكْ لَّا لِي
 يِهِ يِي أَعَمَدُ حَتَ الْمُتْنُ الْإِبِ إِكْ
 لِي زَ الْأَفِي هُلَ وِي سَمُ وَالْيَادِي مَسِرْ
 وَرَنِي يِي أَنْهِ لَيِ إِهْلَنَ تَفَابَةَ يِ
 نَاسَ فُونْ صَلَحَانِ يِ

سة ئا الرِّيلَ حُبَتْ بِنْ زُيْهَ مَنْ يَا
 كُنْ قَدْ يُوسْنِ لِسِيْ يَا أَحِ رَفَبِ كَنْ إِنْ
 وَتِ كُوْلَ الْمِ لِجِيْ إِنْ بِزَرِ كَاتْ
 تَ لَمْ عَلَنْ رَزَاغَ بِةِ سَنِيْ كَلْلَه
 عَا تَ مِنْ لُهَنَنْ الْأَنْنُ نَعْ فَيِ الرَّأْلَهَ مَقَا اسْتِ
 دِيْ جِ مَجْ مُ لَمْ كَلَتَنْ وَكَمْ لِي
 حِيِ الْوَهُنَ وَابْ الْكُلَّطَ بِضَابِ الْأَنْ
 قَيْنَ لَادِيِ الَّثَ لُوْ ثَأَلْهِ سِقْدَحَ رُوْوَدَ
 وَرَنِيِيْ أَنْهِ لَيْ إِهَلَتَ فَابْ سِمْ
 نَا سَفُونْ صَلِ خَلَيْ

إِلْهَ لَالْمَنَطِ وَمُتَ دَوْغَ مَنْ يَا
 يَا أَهِمْ بِيَا دِتَ مُقْكَتِ يَا حَفِيَتَ كُنْ

تلحين الأب نقولا مالك

عِشْ ضِ الْأَرْلِي عَ إِذْ دِيْعُ الْوَسْ يُو لِ سِيْ بَا
 تَ أَنْ وَ دِسَجْ لَابْ كَنْ أَنْ كَتْ
 بِالرَّبْ لِي إِفَ الْأَرْضِ كَاسْلُنْ بَيْ مَا مُ قِيْ مُ
 لِ أَجْ مِنْ مَا دَوْهِلْ تَ إِبْ نَا هِلْ إِ
 كَمْ لِي تَعْ بِ مِينْ عَنْ تَ الْمُنْ نَعْ نَا
 الْمَنْ مَنْ نَا ذَقِيْ يُنْ أَنْ اللَّهَ نَمْ مَهَ الْمُلْ
 يِ وَ وَةْ بَا الْغَمْ لَاظَ وَ رِطِ خَا
 نَاسَ فُونْ رَ نِي

ذكصا باللحن الثامن λ N_7

قَدْ لَ رُ الْبَارْ هَا يُ أَيْ
 وَ مَةْ حِلْ لِلَّهِ قَاشِ عَا تَ صَلَحَ
 لَى عَ اللَّهَ عَ مَةَ شَاعِي تَ ضَلَّ فَضْ

ذِي هَبْ وَتِ دَجُو الْمَوْلِ كُلُّ
مَا كَأَةَ وَالثَّرَتْ مَلَهَتْ مَوْ بِالْكَذِ
بِكَنْ أَنْ لِيْقَ يِ
تَلْخَسْ كِ سَالِمْ قِ شاقْ مَ
سَدْ الجَءَ وَأَهْكَتْ ذَا عَنْ
لِالْإِلَهَ عَ رِي الشَّكِسْ دَرْبِ وَ
سِنْفَةَ بِ رُوتْ تَصْنُنْ يَةَ هِيْ
غَبْ وَةَ دَبْ تَعْ مُسْ رَغَيْ كَ
هَتْ ضَعْ أَخْ يَةَ لَ ضِي الفَنِي
لِلرْ لِهَتِ لَجُمْبِ دِسَالَجَوِي
دَسَالَجَتْ غَضْ أَبْ إِذْ لِكْ ذَلِ فَرُوحْ
العا سَئِي رَ وَ لَمْ عَا وَالْ

تَفَاسُرٌ سِيَّخَ الْمَدِي لَلَّا تِمَانٌ
لَمْ يَجِدْ بَأْنَادِيْدَهْدَهْدَهْ
ةَمَ الرَّخْ نَاسٍ فُونِلِ دَمِدْ
عَظْ مِي يَدِيْدَهْدَهْ

کانین باللحن نفسه

تلحين الأب نقولا مالك

الْمُؤْهَا يُهْ أَيْهُ وَنَحْ تِفْ
 هُ لِإِتَّ أَنْهُنْ نُونْ مَ
 نَهْ فَأَرْ نَاهْ حَمْ فَأَرْ نَاهْ

في الـلـيـتـيـنـ بالـلـحـنـ الثـالـثـ

رِي الشَّرَّ رَا الأَسْرُهُ الْمُظْهَرِيُهُ أَيْهُ
 لِكَنْ إِنْ يُوسُنْ لِسِي بَاةَ فَ
 لَحَلْ قَدْ تِلْ رَسِي ةَرَهَا طَلِأَجْ
 غُبُو يَنْ خُسِي المَكْسِنَفْ فِي
 كُو مَسْنَلِلَتْ فَضْ أَفَهَ يَاةَ الْخَ
 بِهِ حُسْنَ دِئْ قَاعَرَهَا أَنْهُ نَهَهَ
 تَيَسْ إِذْ تِيَلَ أَلْهَ دَهَ بَا العِ
 سَنِي الْكَبُ شَعْهَا مِنْ قِي

خدمة ١ كانون الثاني

١٠

تلحين الأب نقولا مالك

شِّرَّةَ رَثْمَمُ دَقْدِيْ مِنْ الْمُؤْمِنَةِ
نَعْ بِالْنِّيْفَ رَتْمُعْ فَا
كَا تَذْفَرَ شَرْذِيْ لَلِّيْ مَهَةَ
الْآِدَبِ أَلِيْ إِرْكَ دِينِ بِ

باللحن نفسه

هِيْ لِ الإِرَرَ رَا الأَسْرُ هِيْ الْمُظْهَرِيْ أَيْ
دِقَلَ يُوسْنَ لِ سِيْ بَاةَ يِيْ
مَفَ مَهَةَ النَّعْ نُ دُهْكَ لَيْ عَبَ كَ اَنْسَ
كُولَ مَلِ حِيِّ إِنْ يَهَمَ خِدْلِ كَحَ سَ
أَصْ كَنَ إِنْ فَ وَاثْ مَا السَّتِ
لِلِّيْ فِي الْعَرْيَ كِيْ دَ بَ طِيْ تَ بَخْ

مِنْ هَنَّ كُو الْمَسْنَتْ لَأْمَ فَسِيْخْ مَ
نَاجْ سَادْ سَادْ جَاهْ كَهْ دَدْ دَدْ
لَى إِنَّ الْآفِ طِعَ فَانْ
كَرْ مُنْ نَحْ نَاتْ وَأَصْنَةِ يَبِ
نَالَ دَ مِدْ تَ وَاسْ كَ مِي رِ
مِي العَظْ مَ الرَّسْ

باللحن نفسه

لَوْ إِلَهٌ مِّنْ دُنْعَى
شَرٌّ مِّنْ دُنْعَى
لَتَصَبَّ تَإِنْ يَهُ تَيْ نُوكَهْ يَلْ حُلْ بِالْ تَ
رَا طِخَمْ مُمْ الْحُلْ رِبْ مِنْ دِي
مَانْ إِلَيْ لِ بِي سَفِي كَسْنَفْ بِ

الحَايَةِ مَوْقَعُ قَامُ فِي دَارَةِ جَمِيعِ الْأَنْوَادِ
غَيْرِ مِدْتَامٍ مُخَالِفٌ لِكُلِّ كِبِيرٍ
عَزَّزَ بِكَدْعَةِ وَعْدِ تَيْحَةِ رَاهِيِّ الْأَلْعَابِ
مَأْمَرَ زَهَافَانِيَّةِ شَاخِيَّةِ الْأَنْوَادِ
قَلَّكِ دَادِيَّةِ وَاسِنِيَّةِ جَاشِيَّةِ الْأَنْوَادِ
رَحْفَبِ بِرَاهِيَّةِ دَاهِشِيَّةِ الشَّهْلِ بُونِيَّةِ الْأَنْوَادِ
بِالنِّدَّا هِيَ شَتَّدَفُونِيَّةِ قَدْإِذِ فَرِيَّةِ الْأَنْوَادِ
الظَّلَّلِ لِيَكَا أَتَنِيَّةِ يَهِيَّةِ نِيَّةِ الْأَنْوَادِ
كُلِّ الْمَاحِسِيَّةِ الْمَنِدُولِيَّةِ فَرِيَّةِ الْأَنْوَادِ
مِيَّةِ الْمَرِّيَّةِ الْعُظُّمِيَّةِ الْمَرِّيَّةِ الْأَنْوَادِ

ذكراً باللحن السادس

لَيْ عَهْ مَالْنَعْ تَبَكَّ اُنْسَ دِقَ لَ

بِ الْأَهْمَاءِ هَا يُؤْكِلَ تَيْفَشَ
 نِي كَلِيلَ يَاعَرَاتَ صِرْفَ الْبَارِّ
 نَلَاحِ الْحِمْنِ مَاعِلَ عَلَمُ سِيَخَ الْمَهِسَّ
 ثَابِنُوَامِ يُؤْكِلَ قَةَ طِنَانَّا
 الْجَوْفِ فِي وِسَاتَمُ لُوكَلُو
 وَالْهُولَابَهْرَ
 حِدْجَي

كَانِين لِلختانة باللحن الثامن $\lambda \text{ Nn } \lambda \text{ Nn }$

تَمَلَمْ لِصْخَلَ الْمَنَإِنْ
 ضَىتَإِزْ شَرْبَسِ حَنْلَلَ زَنَّا
 مِمَّ الْأَقْفِي جَرِيدْ أَنْ
 يَنِمَّا ثَابُونَ وَهُدِيَلَ وَالْهَطَّة

هـ جـ مـ يـ أـيـةـ
 مـ يـ لـ زـ أـ وـ مـهـ أـمـ
 خـ مـنـ نـفـ يـأـ لـمـ يـ بـيـ أـيـةـ هـ جـ
 نـهـ فـلـ سـدـ الجـ يـ نـ تـاـ
 المـؤـهـاـ يـ أـيـهـ وـ نـعـ تـفـ
 هـ لـ إـتـ أـنـ نـوـنـ مـ
 نـ حـمـ فـارـ نـ

في الأبوستيخن باللحن الأول

يـ هـيـ لـ إـيـةـ لـ نـعـ مـنـ كـ لـ يـ
 الـمـ يـ سـ نـيـ كـ لـ فـةـ رـيـ شـ وـ
 سـيـ باـ يـ طـ الغـبـ يـ لـيـ الـكـلـ هـاـ يـ أـيـ سـيـخـ
 لـحـ سـلـ مـاـ لـمـ كـ نـ إـنـ فـ يـوـسـنـ

قِ الْشَّوَّيْبَ حَرْبٍ كَوَاتَ ذَا تَ
دِي جَاتَ رَخْجَ هِيَ لِإِلَهِ
وَأَذْهَلَ اللَّهَ دِي لَيَةَ قُوَّالِمَعَ دَالِبَ فَ
لَاحَ نَنِي مَالْمُؤْسِ فُونُلِتَ حَرْذَ
نَ آفَالْ دَاهَ بَا عَنْ حُسْنَةَ وَ
يَهِي لِإِلَهِ ضِيَ الرِّعَاتَ مَرْتَ لَعْبَ قَدْ إِذْ
كَوَلِ ثُوْمَبَ نَكْرَ أَذْهَلَدَ الْخَايَةَ
فِي وِي سَاتَ الْمِثْلُو الثَّالِثَ دِي لَ
الْجَوَهْرَ

ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ

لِسِي بَا نَا بَا أَيَا تَوَيْخَ قَدْلَ
دِي لِكُلَّ لَضَا فَيُوسْنَ

غَيْ وَ سِيْ مُوْهَةَ عَ دَا وَ سِينْ
 بُطْفَرَاتِ وَاعْ يَا لَيْ إِيْ ةَرَ
 فِي نَا حَنْ يُوْمَ لَا كَ وَ رُسْنَ
 لُ بُوْلَ مِثْ زَلْتَ لَمَ وَ هُوتْ الَّا
 زَأْمَ لَا وَضُرَيْمَ مَنْ خَارِصَاسَ
 هِتَأْلَ لَا وَكُوكِشَكْيِيْ مَنْ وَ نَا أَضْ
 سَا كَنَ أَنْ مَا بِفَ نَا أَبَ
 نُصِ لَا خَ فِي هِلْتِإِبْ هُمْ عَ مَنْ كِ
 نَا سِ فُوْ

٨٠. ٨٠.

باللحن الثاني

ستيخن: فَمُ الصِّدِيقِ يَهُدُّ بِالْحَكْمَةِ

رِي الشَّرِّ مُو الأُرُورِ المُظْهَاهِيْ أَيْ

ما لَمْ كَنْ إِنْ يُوسْنَ لِ سِيْ بَا مَةَ فَ
 عَمْ أَنْ وَ نَاثْ إِلْكَاهَ عَبِي طَتْ رَسْ دَ
 الْأَشْ لِ كُلْ لِ وَ زَ فِي رَظَ الْنَّ تَ
 قَطْفَ دَأْ حَ وَ تَ جَدْ وَ يَاءَ
 هَرْ الجَوْ قُدِّي الفَا وَ هُ تَأْ بِ ثَا
 يَا اِنْجِ تَ دَذْ فَازْ الْكُلْ غُدِ مُبْ وَأَلْ
 الرَّغْ كَ عَنْ تَ رَخْ طَوَاطْ يِ لَيْ إِ زَأْ
 فَعْ شَفْ تَ فَ دُومْ يِ لَامَا فِي لَهَ بَ
 هَا تَ مُشْ بِ زَ فُونَ لِ نَا فِي
 هِيِ لِ إِلَيْ نَا

ذَكْرًا باللحن السادس

لِ سِيْ بَا مَةَ طَغِبْ يِ لَيْ الْكُلْ هَا يِ أَيْ

دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ
 لَمَّا مَنْعَلَ نَا مَنْ يَوْسُونْ
 مَاءَ السَّنَنْ مِبْرَجَةَ العَجَاجَةَ
 الْأَوَّلَ لَلاضْحَى فَوَّ
 دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ
 قَاعَبَنْ ثَا
 وَرْدُ دُمْجَكَنْ إِنْ دِهَيْ دَمْنَتْ
 دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ
 سُرْكُ وَيَنْ هَالَكَ سَا
 لِي عَاتَلِيْجَ ذَمُونَ وَهُمْ
 بَيْنَيْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ
 فَبَاءَ الْآعِمِيْجَمْ
 هِلْتَ إِبْ سِيْخَ الْمَدِعِنْ لَدَلْ كَلَإِذْ
 دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ دَمْنَتْ
 فُونْ صَلَ خَلَيْ أَنْ يَهَ لَيْ إِ
 بَيْ دَمْنَتْ
 سَنَ

كانين للكتابة باللحن الثامن

♩

Πα

الطُّربَارِيَّاتِ بِالْحُنْ الأَوَّلِ

يَهِلَّ بِقَبْتَ الْمُضِ الْأَرْ لِكُلَّ لَى إِ
 يُؤْيِ كَثُ مَنْجَتْ رَخَ لَكْ وَأَقْ
 قُلَيْ يَ ما كَهَبِ تِيلَ أَلَ الْبَارِبُ الْأَهَا
 طَتَ لَنْ أَعْ وَتَرْ شَرْ بِهِ اللَّهِ بِالْ
 قَلَأَخْتَ قَفْ ثَقْ وَنَاثْ كَاهَعَ بِي
 لُو الْمُتِ نُو هَكَذَا يَا فَشَرْ الْبَ
 الْمَلِي إِفْعَ شَفْ تَيُوسْلِ سِي بَا يِ كَيْ
 سَفُونْ صَلِ خَلَ يُؤْنَ لَهَ إِلَهِ سِي
 نَا

إِنْ نُنْ حَنْ التَّلُ زِي الْجَبُ الْرَّبُ هَا يُؤْيِ
 الْجَوِبِ سَخَبُهُلِ إِتَّ أَنْ وَكَنَ

دُوَّةً يَرِيْ شَبَّةَ رَصُوتَ حَذْتَ إِثْهَرْ
 ةَعَ رِيْ الشَّتَّمَ مَمْأَثْ إِذْ وَلَةَ حَاسْتَنَ
 حَجَّةَنَ تَخِكَّرِيَّاتِ بِاخْتَبِلَقَ
 لِيَ الظِّلَّمَ مَسُوَالُرُخَسَ تَنْكَيِلِيَّةَ دِيَّسَ
 نَائِيَّ وَأَهْعَنَاقِلِزِيَّتَوَهَّيَّ
 نُحْنَتِلِدُّمَجْكَحِ لَاصَلِدُّمَجْفَالِ
 لَا ذِيَّالَّكِلِزُّ نَاتِلِدُّمَجْأَلِنِلْ
 مَهَلِلِكَهَيَّأَيِّفُصَيُّو
 لِيَعَالَأَفِي سُلِالِجاَهَيَّأَيِّ
 ذِيَالَّكِبِيَّأَعَمَّيِرِيَّنِرِبَّمِنْلِعَ
 لَهِيَّلِإِلَكَحِرُوَوَهَلِءَبَدْلَ
 عَدَلَتُوَأَنْعَسُوَيَّيَاتِرِزَسُقَدْ

لِ وَ لَّا جُ رَفْتَعْ لَمْ ةَ تَافَ مِنْ ضِ الْأَزْ لَى
 يَ دِيْ سَجَّنَ تَاخِ تَبَلَّقَ كَلِذَ
 رَأْ لِ دُمَجْ فَالْمِنْ الثَّامِ الْيَوْ فِي هَ
 تَدْ لِ دُمَجْ أَلْمَ لَاهْ الصَّيِ لَيْ الْكُلَكَ يِ
 مُ يَا لِكْ زُ نَاتَ لِ دُمَجْ كَرِيْ
 دَكْ وَخْ رِشَ الْبَبَ حِبْ

في صلاة السّحر

λ π ٩ ٩
Kε

كاثسماً أولى باللحن الخامس

(Τὸν συνάνταρχον Λόγον وزن: للمساوي للأب والروح

كَيُوسْلِ سِي بَا بِ فِلْتَ نَحْ نَالْ كُلْ يَا هَيْ
 الْمَةِ سَنِي كَلْ يَهِي كِيْ لُوْمَةِ نَزِيْ
 لَيْسَنْ لَا دِئْ قَاعَ لِلْزِكْرِ كَوْ سِيْخَ
 أَنْ دِئْ قَاعَ ذِي هَبْ نَامَ لَعَلْ وَفَهْ بِ
 دَاهَ حَتَّ مُثْ سَادُو قُدْ شَأْ لُوْثَادَبُ نَعْ
 قَا الْأَ فِي مَا سِقَ مُنْ وَهْرْ الجَوْفِي
 نِيمَ

ذكرا باللحن الأول

٩
Kε

(Τὸν τάφον σου Σωτήρ) وزن: كالموتى صار الجندي

الثَا رِ نُو فِي مُ كِي الحَ سُ يُو سِيلَنْ بَا

وَهُنَّا كُلُّ هُنَّا كُلُّ هُنَّا كُلُّ هُنَّا
 مَنْ نُّ نَحْ هِلْ ابْتَ نَالِ أَجْ مِنْ ثَلُو
 كَيْ كَدَ عِيَنَ مِي رِكْرُمُ نَكْ حُودَ يَمْ
 غُفْعَمَةَمَ رَخْ بِالْرَّ وَةَمَ نَعْ بِالْرَّ زَفُونَ
 نَانَ إِنْتِي حَتْ تِ لَا الزَّلْ نِ رَا
 بَ حِبْ مُ جَذْمُعْ نُ بَ قَلْ وَالْمَفَ بِالْ
 هُدَ وَهُنَّا كُلُّ هُنَّا كُلُّ هُنَّا كُلُّ هُنَّا
 كَيْ كَدَ عِيَنَ مِي رِكْرُمُ نَكْ حُودَ يَمْ

كانين للكختانة مثله

دُي سَيْ وَ يَا رَا الْبَ قُلْ خَأْل
 الْأَعْمَ لِي الْعُنْكِ سَأَلْسَنْ لَمْ الْعَا
 طِفْ ضِالأَرْ لِي عَنْتِتِي يَخْ حُرُو وَالْرَّ بَ
 لَ مَا أَغْبَحْ أَغْمَافَ يَهِنَ مَاثَنَابْ لَأْ
 دُي سَيْ يَا يَهِنَ لِإِلَكَ

مُو نا لِلنْ تَتْنُخْ قَدْ نَا لِأَجْمِنْ
 مَامَ تَمْ مُسِيَّ

λ π Nη

كاثسما ثانية بالحن الشامن

وزن: قد حِيلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

هِيَ لِإِرْظَانَ بِالْنَّتْقِيَّةِ إِنْ
 تُرِلِ صَافُ الْأَوْتِقِيَّةِ الْفَاتِحَةِ غِيَّ
 الْقَيِّ الرَّأْيِ يَا مِمْ عِيَّ الْجَيِّ وِ
 لِإِرَا رُوسُبَ لُو الْقُنِّ مَاعِ مُفْ وِيمْ
 غَرْمِيْ حَقْبَنَ دِي حِ الْمُلْمَ مَلِيْتَغْ يَا هِيَ
 تَهْرَظَ قَدْنِ تَيْنَ لِالْحَا فِي فَقَارِ
 الْثَّانِي عَلَاضِ نَامِيُوسْ سِيلَ بَا يَا
 هَا يِيْ أَيْنَ يَا فَهَدَ بَا عِنْ حُسْنَ بِثِ لُو

كِيمْ الْحَةِ نَهَالَكَ سُئِي رَوْبُ الأَ
 فِي شَنَالَ لَهُ الْإِحْسِي الْمَدْعُونْ كُنْ
 لِدُي عَيْنُ إِذْ نَاتِ لَا زَلْ رَفِيعْ لِعَانِ
 يَا قُتِبَاشْ كَرِكَادْ تَذْ

ذكصا (تعاد)

κανίν لλختنانة باللحن الرابع
 Πα

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερον)

عَبْهَةَ رَصُودِي سَيْيَاتَ بِسْنَلَ
 تَأَنْ إِذْ سَدْجَ بِالْتَّشْ وَاخْدَ
 الْبَوَنْخَفِ طَاعِ الْإِنْ وَنَانْ الْحَةِ لُجْ
 الْعُظْ كَتَمَرْخَهُمْ يَا إِي حَانِ ما شَرْ
 مِي

كاثسما بعد البوليفيليون باللحن الثامن
λέπτη Σοφίαν χαὶ Λόγον

وزن: قد حِيلت بالحكمة الكلمة (Tὴν Σοφίαν χαὶ Λόγον)

يَة هِينِ لِ الإِلِ وَ الْأَقْ رِ دَاتِ بِاقْ
مَا حَ عَ دَالِبِةَلَ لَا ضَرَ شَيْ لَا قَدْ
تِ لَ جُمْبِهَا تَ حَضْ دَيُوسْ رِ آَتِهَ قَ
لِ إِحْ رُو بِالرِّمَ نَا أَ لِلَّ زَارِ كَا هَا
لُكُلَتِ مِي أُوكَ دِيْ يِعِ رُفْبِ وَهَّا
لَا لَاضَعَ مِي جَيَا صِ مُقْ دَاءَ الأَغْ
مِي جَ لَأَ طِ مُبْ وَ يُوسْ بَالْصَاتِ
ئِي رَ يَا فَيُوسْ رِ طُونِسْ رَا آَعَ
يُوسْ لِسِي بَا مَكِي الحَيَةَ نَهَ الْكَسَ
فِي شَ نَالَ لَهَ الإِحْسِي الْمَدَعِنْ كُنْ

لِ دُبِّي عَيْنُ إِذْ نَاتِ لَا زَلْ رَفِيعْ لِ عَا
يَا قُوتِ بَاشْ كَرِ كَا تَذْ

ذكرا للقديس مثله

يَة هِيَ لِ الْإِلِ وَ الْأَقْ ثُ مَا غَنَ
رَا صَا يَة رِيْ السِّرْ دِئْ قَا العَ وُمُؤْ سُوْ وَ
لِ الْإِ قَا تِ الْإِرْ لِ مَالْ سُلْ نَا لَ
بُو كَتِ ذَا فِي تَ وَيْ حَ كَ نَ أَنْ لِ هِيَ
الْكَسُ ئِي رَزُ الْبَارْ بُ الْأَهَا يُ أَيْ قَّا
لِي عَا تَ بِالْثُ ثَ رَزْ كَ بِهِ بِ وَ نَة هَ
وَا شَ تَ نِيلَ ذَا لِ يَة هِيَ لِ الْإِمَ
فِي تَ كَلْ حَ فَ قَة دِ الصَّا كَوْ تِ دَا هَا جِبَ
يُوسُنْ لِ سِيَ بَا يَا ةَ رَخْضُ عَضِ مَوْ

أَنْ هِلْتَ إِبْ لَهُ الْإِحْسِي الْمَلِي إِفْ
 لِ دِينِي عَيْ مُ لِلَّهِ لَاتِ الْزَّلْهَ رَفِي مَعْ حَنَيْمَ
 يَا قَتِ باشْ كَرِ كَا تَذْ

كانين للختانة

هُمْ عَ دِمْبَ وَ لِ الْكُلْ دَيْ سَيْ نَ إِنْ
 صِرْفَ دَ سَجْسَتِرِ هُوَ الطَّكِ شَا حَمِنْ
 بَ لِلَّهَ رَصِيْ نَهَ رَهِ طَا يَا تِ
 دَيْ سَيْ يَا أُجَ نَلْ كِ لَيْ إِ ذَا لِ شَرْ
 لَا زَلْ لِ كُلَّهَ عَنْ حَ الصَّفَ لَ نَ كَيْ لِ نَاتَ
 ذَا العَنَمَ ضَأْيَ وَ جَنَنَ وَ نَاتِ
 رَا أَضْ رِئَ سَا وَ بَدْ وَبِ الْمَبِ
 سُمَتَ نَاهَ وَ لَمَ الْعَادَهَ سِيَ رَرِ

لِإِوْكِ ابْنِ لَيْ إِلَهَ فَالشَّكِّ مِنْ
 سا لِلسُّنْنَ لَاتُزَلْنَ رَاعُفُ حَنَ يَمْ أَنْ هَلْ
 كِدِلِ مَوْلِنِ مَا إِي وَوَى تَقْبِنِ دِي جِ
 سة دا القَيِّ لِي الْكُلُّ

Bou

بروكيمن، باللحن الرابع

مَة حِلْ بِالْ مُلْكَلَتَ يَمِي فَنَ إِنْ
 (٢) فَهُمْ بِالْ ذُهْدِ يَمِي بِي قَلْ وَ

ستيخن: إِسْمَاعِيلْ هَذَا يَا جَمِيعَ الْأُمُمِ

حِلْ بِالْ مُلْكَلَتَ يَمِي فَنَ إِنْ
 فَهُمْ بِالْ ذُهْدِ يَمِي بِي قَلْ وَ
 مَة

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني ٨٠: ٢٧

ح رُو وَالرِّبِّ الْإِبْ وَبِ آ لَّهِ دُمْجَ أَلْ
 هَالَّكَسِئِي رَتِ عَا فَا شَبِ دُسْنِ القُ
 إِلَهَاهِي أَيْ هِتِ بَا طِلْ وَيُوسْنِلِسِي بَا يَةِ نَ
 يَا طَاخَةَ رَكْثُخُ أُمْ حِيمِ الرَّهْلِ
 نَاتِ لَازْلَ وَنَا
 لِي إِوَنِ وَا أَلْ كُلْ وَنَ آ أَلْ
 عَا فَا شَبِ مِينْ آنِ رِي هِ الدَّارِ ذَهْ
 يُأَيْ هَا تِ بَا طِلْ وَهِلِ إِلَهَةِ دَلِ وَا تِ
 طَاخَةَ رَكْثُخُ أُمْ حِيمِ الرَّهْلِ إِلَهَا
 نَاتِ لَازْلَ وَنَا يَا

على "يا رحيم..." إيديوميلا، بالحن السادس πατη

لِي عَمَّ مَنْعَتِ بَكَ اُنْسَدَ قَلَ
 بُ الْأَهَاهِيْ أَيْ كَتَيْ فَشَ
 نِي كَلِيْعَ رَاتِصِرْفَ الْبَارِ
 نَلَا الْحِمْنَمَلِعَنْمُ سِيْخَ الْمَسِيَّةِ
 ثَابِنُوْمِيُؤْأَنْقَةِ طِنَالَنَا
 الْجُوْفِيِّ دِحِ وَلُوْ
 حِدْ وَهُولَبِهِرْ
 لِيْمَ

λητη

كاثسما بعد الثالثة بالحن الثامن

وزن: قد حِيلت بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

لِيْمَ التَّعْفِيْمَ حِلْيَ بِالْتَّيْرَمَيْتَ

كَا يَا اللَّهُ مَ لَا كَعَ مِي الْجَ تَ لَمْ عَلَنْ وَ
 ذِ بَا يَةَ نَ كُو الْمَسْ فِي وَرِ نُو بِالْنَ زَارِ
 نِ دَارِي وَيْ مُهِ اللَّهُ نِ فَاعْرَ رَبْزَ رَأِ
 هَ حَصْعَنْ سَلْ بُو كَ لَاضِ نَامُ بَاءُ الْآ
 يَا دِ فِي نَ الْأَتَ كَنْ سَفَ مَانُ الْإِي
 هُمْ يَا إِيْ يَا جَ نَامُ إِلْكَ لَامَرِ
 يُ أَيْ يَا فَ يُوسْنِ لِسِي بَاطُ بُو الْمَعْ هَا يُ أَيْ
 يَةِ هِيَ لِ الْإِ رَ رَالْأَسْ رُ هِ الْمُظْ هَا
 فِي شَ نَالَ لَهَ الْإِ حِسِي الَّمَ دَعْنْ كُنْ
 لِ دُي عَيْ نُ إِذْ نَاتِ لَازْلَ رَفِيْعَ لِ عَأَ
 يَاقْ تِ باشْ كَرِ كَا تَدْ

ذَكْرًا باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θεόας πατέρων)

كُوْ مَسْ لِلَّهِ مْ هَا إِلَّ بِ يُوسْنِ لِ سِيْ با يَا
 عَا تَهِ يَا مِمْ بِتَ وَيِّ أَرْتَ أَنْ تِيْ نَ
 اسْتَحْ سِيْ الْمَذِيْهِ هِيْ لِ الإِلَكِمْ لِي
 رَسْ غَذَا لِقَاقْ حَقْ كَفِيْ رَقْ
 هِلْتَ فَابْ مَهِ وِي الْقَدِيْقَا العَثَ
 نَاحَنَ يَمْ أَنْهُدَعْنَ كَلِيْلَ دَالْ بِلِيْهِ إِ
 مِي الْعَظِيْمَ مَرَّخْ

كَانِين باللحن الثالث

وزن: البتول آتية (Η Παρθένος σήμερον)

سَيْ وَهُمْ مَنْ تَهِنَ هَا الإِضِيْتَ يَرْ
 يَهِ لَاصَدِيْمِ لِكَلِيْلَ الْكُلَّ دُيِّ

اَدْلَى دُنْيَاٰ حَتَّى دَرَجَاتِ
 لِحَانِ مَا تُنْ يَخْ رِشَابَتِ لَا زَلَ
 صَلَّى لَا الخَمَ الْيَوْمَ لَعَالِ كُلُّ
 سُئِي رَلِي عَا الْأَفِي جُهَتِ يَبْ فَ
 وَشْتَ مُؤْلِقْ خَاتِي نَهَكَ
 لِإِلَحِ سِي الْمَرْ سَازْ مُيَاء ضِيالْضُخْ شِ
 يُوسْنَ لِسِي بَايْ هِيْ

كتافاسيات الظهور مزدوجة

إرموس الأولى باللحن الثاني

قَدْ رُوبَ الْخَفِي رَدِتَ الْمُقْبَرَ نَإِنْ
 صِي تَصْ الْمُخْبَرَ ذَتَ وَاجْ جَهَ اللُّجْرَ قَعْ فَشَكَ
 ضَادَ الْمَرْمَغَهَبَ وَبَسْ الْيَلِي عَيْهِ بَنَ
 جَدْ مَجْتَقَدْ هُنَأَنْ لِنَدِي

إرموس الأولى - قانون آخر

فَصِ عَازَ جَادْ لَئِي رَا إِسْ نَإِنْ
 لَرَهَ ظَفَدَ عَادْ وَجْهَ مَوْتَ الْمُرِ الْبَخْ
 ثَلَهَ الْمُنَ يُو رِيْ المِصْنَ ما أَمْ سَابَيْ ضَأَيْ هُ
 مَهْمَنْ فَأَخْفَهْمَ بَرَاحَةَ لَ
 مِبَالِشِ رُوْمَفْسِ رَمْ كَةَ لَجُمْقِ الْعَمْدُ وَ
 دِي السَّيِّنِ مِي يَةَ رَقْدَبِ ياهْ
 زَةَ زِي العَ

إرموس الثالثة

لُومِ لَهَ وَقْوَحَنَ المَابَ الرَّبَنَ إِنْ
 يِهِ حَاسَمُنَ قَرْعَفِ رَا وَالْرُّنَانِ كِ
 لِي إِتِ آ وَ وَهَ تُولَالَبَنَمَ دَلِ وَ قَدْ

هُوَ وَنَحْنُ تِفْ نَهْ فَلَكَ لِذَلِيلِ يَةِ دِيْمُو الْمَعْ
 لَمِثْ سُدُّ دُوْقُدْ سَلَيْنُونْ مَالْمُؤْهَا يَأْيَ
 رَبَّ يَا لَكَ وَاسِلْ دِعَا سَلَيْنَوْنَاهِلَّإِ

إرموس الثالثة- قانون آخر

نَمِمْ قُواْتِ أُعْنَانِ ذِي الَّرَشَمَعْ يَا
 سُقْدَهْ نَأَنْ مَابِ مَهَدِيَ القَلِكِ رَا الأَشْ
 فَلَهْ سَهَرِتَ الْمُفْسِحُو الْوَرْبُ يَا أَنْقَتْ حِ
 لِلَّهِ نَمِيَظِنَا نَامَفَسِعْ نُونَ وَهِجْنَنَبِ
 لِيَعَحِي سَالَتَلَوَا أَقْيَمَلِكَ
 هُنَإنْفَنَالَيَهَنُومَمِهِبِهِوَمَ
 لِكْذَبِرُسَرِيُّ

إرموس الرابعة

عَنْ تَقْلِيْذِي الَّذِي نَأْتَ بِهِ الرَّبُّ هَا يُؤْمِنْ
 رِبِّ الْبَرِّ فِي خِيرِ صَوْمَانِ إِنْ هُوَ
 أَرَمَادِعِنْ كَتَصَوْعَمِسَقْدِيَةِ
 هِشَارَةِ زِيَالَعِيَالِمِلِيَاعِتَعَدْ
 بِئَالِتَمْرِصَإِذَوَكِنِلِابِدَّا
 قَافَتَهِحِالرُّوِضُوحِمِنْهِتِلِجُمْ
 وَهِاللَّهُمَّ حِلْخُسِيمَتَأْنَلَأِئِ
 تُهِوَقُو

إرموس الرابعة- قانون آخر

بِقِنْقِتَمَلَمِيَبِيَالَّذِي نَأْتَ
 حَابِسَبِمُيَةِرِبِّالسِّرِّدَهِشِالْمِرِنَا

دَلَّتْ لَمْ يَدْرِي دَرْدَرْتَ دَبَّتْ
 حَارِ صَا دَا شَ شَرْ الْبَدِ دِي تَجْهَةَ دَعَا إِ
 هَمْظُ رُوحْ بِالرِّكَرَ حَرْمَمْ ظَيْعَتِ صَوْبِ
 جَسْنَ تَ صَفْيُولَا ذِي الَّدَسْ جَسْنَ التَّنِرَا
 قَتْحَانْسَنْ يِهِ بِ ذِي الَّهِمَّ لِاللهِ دَسْ
 دَارْتِ الْإِقْ وِي ذَهَرَ عَزْ

إرموس الخامسة

يِهِ يَا الْحَائِدِ مُبْعَثْ سُويَنَ إِنْ
 لِوَأَوْمَدَ آتَ طَسْقَلَ مُخْلِيَلِ فِي وَا
 بِرِهِي تَطْلِي إِجْ تَالْمُخْرَغِي وَلَةَ الْجِبْ
 التَّطْطِقِ سَالِسْخَنَ يَمْلُهَلَهِ الإِمْهَنَ أَنْ مَا
 فِي دُبِيَيِ إِذْ وَدُنْ الْأَرْفِي رَهِي
 إِفَالَةَمَ لَالسَّخَنَ يَمْلُهَوَدَالْعَيِهِ

عَقْلٌ لِّكُلٍّ لِّي عَمَّةَ قَ

إرموس الخامسة- قانون آخر

بِنَا سَلَّ اغْتَنَّ ذِي الَّذِي نَحْنُ نَأْنَ إِنْ
 الْمُمِتِّ القَادِ دُوْعَةٌ سُمْمُنْ الرُّوحِ رُضُوْخُ
 لِي عَنْ نَارِفْ أَشْقَدْ أَهْ حَمْبَالْ سِنَّ دَنْ
 وَدْمُ لِضِلْمُ رِغَيْ دِي جِيكِ لَمَسْنُ
 لَيْ إِبِرَاتْ مُقْرِغَيِ رُوْسُ لِي إِدْ
 مُهُّخَ لَصَادَقْنَ ذِي الَّذِي نَمِلا إِلْهِ
 اللَّهُ

إرموس السادسة

حَبَّا مِصْنُ وَرْبَةَ مَلِّ الْكَتَ صَوَنَ إِنْ
 سَوَالِسْنِي رِيْحَ السَّبَكَ كَوَّا وَالْرِّنُوْ

لِيْ قَا يِيْ رِيْ الْبَرْ فِي فُتِّ يَهْ الشَّمْسِ قَبِ
 تَ وَ بُوا تُوْ عُوبُ الشُّعِيْرِ مِيْ حَلِّ لَّا
 ضَحَّ قَدْحَ سِيَّالمَنَ إِنْ هَا فَرُوا هَطْهَهُ
 سَادُ الْفَنَّمِمَلَالْعَانِذَّاقِمُنْرَ

إرموس السادسة-قانون آخر

الْبَطْنَمِبُالْأَهْضَفَأَذِيَّالَّنَإِنْ
 عَا السَّيِّلِيَّالْكُلُّتِصَوِّبِالصِّنَهُنَلَأَعْقَدْنِ
 الْمُابْنِيِّوَهُذَاهُلَأَئِقَابَا بُومَخَةَذَ
 قَدْرِيِّنُوءِيَاضِرِّهِالْجَوِّفِيِّلِيِّوِيِّسَا
 لِكَهُسُّنَفْوَهُشَرَالْبَسِّجَنْمِنْدَلِوُ
 عِلِّأَجِلِعَامَنْسَايِنْوَهُيِّالْحَيِّتِيِّمِ
 تِهِيِّنَا

إرموس السابعة

دَهْ بَا العِ نِي سَ الْحَ نَ يَا الْفَتْ نَ إِنْ
 ظَ فِ حَ الْتَّارِنِ تُوَأْتَ فِي حُواِرِ طُ مَا لَمْ
 رِ غَيْ بِ دِي الْنَّمِ سِي نَفُ فِي حَ هُمْ
 لِ الْإِكِ لَا الْمَرُ دَاهِ وَانْ قَرَ ضَرْمَ
 لَ بِالْدَوَانْدَ تَ مَا لَمْ كِ لِ ذَلِ فَ هِي
 با مُ لِينْ قَارِ شُكْبِ فُواتَ هَبِ هِي
 إِحَ بِي التَّسْ قُ الْفَا بُ الرَّبْ هَا يُ أَيْتَ أَنْكُرَ
 نَ ائِ بَا آمَهَ لَ

إرموس السابعة- قانون آخر

تُو الْأَرَعِي سَ دَ مَ أَخْ ذِي الَّنَ إِنْ
 لَى عَلِ مَ تَ مُشْ أَلْ جِجْ أَجْ تَ الْمَنِ

بِالْ قَرَأْخَ قَدْ دَهْ بَا عِنِي سَالَحَ ثِ دَالَّا
 حَ الرُّوْ دَى نَبِ وَ نِينَ نَالَتَمَ هَا رِي جَامَ
 لِ لَاهِ الِانْهَرَسِ العَمَ الظَّلَضَحَ رَ
 ئَةِ طِي الخَنِعَةَ جَتِ النَا

إرموس الثامنة

هَأَظْ قَدْ لَبِ با نَتُو أَتْ نَإِنْ
 إِلْ دَى الِنَّضَ فَا أَمَا لَمَ بَأَرَتَعْ مُسْرَرَ
 يَأَنْ عَامَ مُزْنَ كَانَ دُنْ الْأَزَنَ أَنْ لا
 يُو الَّهَ رَغَيْرَ النَّا بِهِ رِي جَامَ فِي لَبَ قَبَتَ
 قِلِ الْخَالِي عَلَمَ تَيَشْ وَيَةَ لِي
 بَاتُ ذِي لَأَلْ سَدْجَ بِالْ دَامَتَ مُعْ
 دَى مَلَأَ عَرِفَهُ دُرِيَتَ وَعُوبَ الشُّهُوكُرَ

بِسْمِ اللّٰهِ
هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيمُ

إرموس الثامنة- قانون آخر

دُجْ نَسْ وَكُرْ بِا نُوْ وَخْ بِسَبْ نُ
بِسْمِ اللّٰهِ
رَبِّ الْرِّزْقِ

دُهْ نَهْتَ يَمِّ لَا الظَّنَّ كُوْ أَرْ نَإِنْ
بَأَصْ قَدْ تَقَلِّي الْخَنَّ أَنْ لِهُ دَوْخْ

قَنْوَا كَا نَذِي لَوَالْ رَهْ رَحْرَتَ مُحْتَ
بِسْمِ اللّٰهِ
نُورْ لِلنَّ نِي بَدَوا غَفَدْ مَة الظُّلُمَ فِي مَا دِي

مِمْ مَالْ لِعِ با قَكَلِ ذَلِفَ
بِسْمِ اللّٰهِ
بِنَ الْآكُرْ بِا ثُلَّاقَبْ لَهُ يَقِي الشَّ

بِسْمِ اللّٰهِ
لَهُ العِلْمَ سِي المَنِعَ طَانِقِي غَيِّ

الأودية التاسعة

πα πα πα

باللحن الثاني

مُ رَأْكِي هِ مَنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 يَةِ وِي الْعُلْ دِ نَالْأَجْنَ مِرًا قَدْ
 لَهُ يَ لَيْ الْكُلْمَهُ كَرَ بَالْمُهَاتُ يَ أَيْ
 هَاهِ شَا أَخْ مِنْ دَتْ سَجَنْ مِنْ يَا وَهَ قَالَ
 أَلْ سَرْ فَسْ ثُ لَالِ حَابَةِ يَ لَيْ تُوَالَبَ
 الشَّمْ بِكَ كَوْلَ قَبَ قَرِ الشَّاهَ لَ إِ
 كِ يَا إِيْ سَدْجَ بَالِ نَاهِي إِيْ يَ تِ الْأَسِ
 ظِمْ عَظْنُ بِهِلَ إِلَهَ دَلِ وَا يَا
 جَ بَالِ نَاتَ احْتَنِ مَ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 عَةِ رِي الشَّ ضَيَتَ مُقْبِ دِ سَ

(تعاد)

خَلَبَ قَبْتَ مَنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظِ
يَ بَدَلَ مِنْ الثَّامِنِيَوْ فِي تَهَانَ (تُعَادُ: إِنَّ الْمَسِيحَ لَمَّا تَجَازَ)
جَيَالْ نُتِتَ يَخْ دُ يِ السَّيِّمَ يَوْ أَلْ
عَةِ رِي الشَّنِّ مَمِ تَمْ مُلِ طِفْ كِ دِسَ
دَقَبِ دَيِ عَيِّنُ لِ نَابِ مُوا لُمْ هَ
حَيِ الْمَحِ سِي الْمَدِيِ السَّيِّيِّيِمِ تَسْ لِ سَةِ
يِ مَيِّيَعِ دُ قَدْهَنَ آنَ لِ دَهَ

عَظِّنْ وَلَلَّهُ بِالْقُلُوبِ يَمْكُرُ سُو
 سِئِي رَأَرَ كَا تَذَكَّرَ لِذَعْمَ ظُمِّ
 نَةَ هَذِهِ الْكَلْمَةِ

جَبَالْ نَاتَاحَتَ دِقَادُسِي السَّيْنَ مَيْوَأْلُ
 سُوغِي هَاسْمُ يَعِدُ وَسَدْ
 (تُعاد: هلمّوا بنا..)

تعظيمات غيرها للقديس باسيليوس باللحن نفسه

ظِي العَسَيْوِلِ سِي بَا سِي نَفْ يَا مِي ظِي عَظِّ
 نَةَ هَذِهِ الْكَلْمَةِ سَا وَرُوفِي مَأْ
 دِقَلَ يُوسْنِلِ سِي بَا بُ الْأَهَا يُأْيِ
 آيَا الْحَلَمِ الْحَارَثَ الْأَتَفِي افْتَ
 كَوْهَةِ عَالِرُسِي ئَيِّرَحِ سِي الْمَرَاثَ
 فَتَبَقْسَ كَنَانَلِ مِينَأَفِرُوكَ

طِ خا مُ صِبْتَ مُعْ لِلَّهِ كَسَنَفْتَ لَمْ أَسْ
 أَيْ سَةَ نَيِّ اللَّهِ بِنَعَنَاسَ حَهَا بِرَا
 طَةَ الْغَبْيُّ لِيَ الْكُلُّ هَا يُ
 ظِيَ الْعَسَيُولِسِيَّ بَا سِيَ نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 (تُعاد: أيها الأب باسيليوس..) يَهِي رِيْ صَقَيْ مِنْ ذِي الَّمَ
 بِهِنَ كُوَالْمَسْبَكَ كَوَسِيَ نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 هَاءَ الْبَقَيِّ الْفَا
 لَفِ الْمَخْنَيِّ عَا مَا لَمْ صِبْتَ الْمُعْنَيِّ إِنْ
 سِيَخْ الْمَةِ سَنِيَ كَلَفِ مَخْ دِيسْ التَّقَيِّ لِيَ الْكُلُّ
 تِنُوَهَكَيِّ سَئَرِبَنَأَيِّ زَيِّ مُ
 طَقَسَ وَعَرِصَ كِيمَ الْحَهَا يُ أَيْ كَ
 يَخْ لَمْ هُنَأَنَلِيَهَا كَلَبِالْجَالِهَا

يُوسْنِ لِ سِي با يَا كَ في ذِي الْرُّوْءَ يَا ضِمْلَتْ
كَنَ يَ زَيْ قَدْ مَنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
سِيْخُ الْمَهَ سَنِي (تَعَاد: إِنَّ الْمَغْتَصِبِ..)
هُو الْلَهَ زَعْزِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ الْمَجْدِ
سِمْ قَ الْمُنْ رِغْيِي مِنِي قَا الْأَشْلَ ثَلَ الْمُ
سُدْ يُوسْنِ لِ سِي با يَا تَهَلَ اسْتَأْ دَقَلَ
سِيْخُ الْمَدِيْ هِجاْ مُ فَصَفْ مَ وَ سُلْرُرَةَ دَ
وَ بَاءُ الْأَءِ سَا وَ رُرَةَ لَظَنْ مَ وَ
يَاءُ بِ الْأَنْ لَفِي مَعْ وَنَ قِي دِي الصِّدْمَ عِي نَ
دَلِ وَلِ رَأْ سازْمَ تَدْوَغَ كَنَ أَنْ لِ
لُوتْ ثَلِثْ مَادِ خَوَهَ لِ الْإِرَةَ
نَا يَا إِيْهَ ذَقِ الْمُنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ الْآنِ

بِلْلَهُ لَهُ لَهُ

نَةُ اللَّغْنَ مِمْ

قَسَقْ هُدَ وَهُدِيَ الَّبَرَبُ نَإِنْ
 رَالْبَخُ مَجَأَلْ وَيَهُ لَيَ لَاعَهُ يَا مِيَالْ فَ
 كِمِنْ دَسَ جَسَنَتَ قَدْ جَجْ اللَّفَفَ جَفَ وَ
 يُمَ لَحْ تَبَيْ مِنْ وَيَهُ قَيْنَ هَاتُ يَأَيْ
 سَدْ جَيَالْ دَمَتَ يَعَ لَدُنْ الْأَزْلِي إِفِي وَا

إرموس الأودية التاسعة

مُرَأَكُي هِمْ مِنْ سِيَنَفْ يَا مِي ظِعَظُ
 يَهُ وَيَهُ الْعُلَمَادُ نَالْأَجَنَ مِرَادْ قَدْ
 تَتَ هَارِأَسْ بَهَنَ سِالْلَنَ إِنْ
 الْوَابِسَ حَبِكِخُ دَتَمَفَ كَيِرُ يَحِيَ
 ئِفَانَ كَا إِنْ وَلِعَقَلَ كُلُّ وَجَبَ

فِي لُّهِ دَيْنٌ هُنَّ إِنْ فَرَلَمْ الْعَالَمُ قَالَ
لَلَّهُمَّ لَهُمَا دِيْنُهُمْ وَأَنْتَ أَنْتَ حِبِّي تَسْنَنَ
بَقْبَقَةً حَلَّ صَارِكَنَّ أَنْ مَا بِكِنْ
قَشَّوَتِرْفُعَ قَدْ كَنَّ أَنْ لَنَانَ مَا إِي لِي
رَصِيْنَتِيْنَ أَنْ إِذْ فَهِيَ لَلْإِنَاءُ
ظِيمَ عَظْنُكَ يَا إِيْنَ بِي حِيْ سِيْالمَ

والختام يارموس التاسعة- قانون آخر

لَهُ قَنْعَنِي يَحْدُودِي السَّيِّمَ يَوْمَ أَلْبَقْ السَّاِدِيَ لِالْفَاكِدِ لَا مِي بِئْ جَاعَلَ يَا الْكُلُونُ رُوعَهَا ثُي أَيْلَ العَقْقِي إِكَاهَرَ بِالْأَمْمَأْلَ وَهَقَالَنَّهُ يَلِي

كَا صًا لَا خَ هَا بِ نَا نِلْ قَدْ إِذْ تِي لَ أَلْ
 شِي نَ هَا لَ مُ ظِ نَنْ نُ نَخْ فَ لَّا مَ
 الشُّكْ لَّهَ حَبِّ تَسْ نَ مِي دِ قَدْ مُ فَأَ لَادَّا
 يَةِ دِيْ هَرِ

٧ Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (E7 πρεύματα ερό)

نَ إِنْ كِيمْ الْحَسَ يُولِ سِي با نَا با أَ
 كَسِ نَفْ فَ لَاغْ تَشْ خَ قَدْ كَ
 عَ بِالْ وَ فَة سَ الْفَلَ بَ حَبْ مَ بِ
 لَمْ عَا لِلْ سِ الشَّمْ لَ مِثْ تَ هَرْ ظَبِ جَا
 يَا أَ نِينْ مِ المؤْنَ هَا أَدْ رَانِي مُ
 هَ لَ وَلْ مُ أَلْ لُوتْ الثَا مَ دِ خَا
 لَهَ إِلَّا دَلِ وَ رَ سَارْ مُ وَ مِ العَزْ

للعيد مثله

دَأْكُ ذِي لَأْلُ هُورْ الدُّقَلِ خَانَ إِنْ
 مِثْ دِسَجَ بِالْنُّتِ تَيْخُ عَةِ رِي الشَّلَمَ
 الْأَقْفِي وَيَةِ نِمَاثِ ذِي لِطِفْ لَ
 نِبَلِ بِالْتِقَنَةِ طِمَ يُدْهِ طَمَ
 وَوْهْ سَا إِلَنْ نِهَابِ شَامُ
 يِرِدَاتِ بِاقْ مِيغْ الجَ طُبِ الضَّا
 لِقْ خَوَالِهِ لِإِلَيْ وَوْهْ ظِيمُ العَ

في الإينوس باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Хаюла хор) (Хαίρομενος)

دَأْ لُو مَوْ الْأَبِ نَمِ تِي أَذِي الَّذِهَ
 لُو حُسْنِ سِيرِ التَّفْ قَفَوِيْ حَابِهِ مِنْ

أَيْنَ دُوْ وِلِ صَا اَنْفِ نِمْ وَأَ
 مِهُ لِإِلَاهَةِ مَلِكَ أَلْ يِيزْنَعِ يِ
 مِتَ يَعْ أَنْ سَدْجَ بِالْلَّرَزَ نَاتَ لَهُ إِلَانَ
 مُرَغِ غَيْيَ يَا قِبَا نَاتَ خَلَ
 مُؤَنَابَ رَبَ وَهُوتَ لَا بِالْلِ وَحَوْتَ
 نَالْلَغَ نَمَذَاقِ مُنْ مُوسَنَنَاتَ تَخَرَ صَا قَدْسَ
 صَنَحْ دَنَمَ فَلَمَاعَ مُنْ كَارِبَا مُهَةَ
 هَلَيْ إِعِينَ رِضَا وَنَحِيَ بِسَبْ مُحَهَ لَا
 نَاسَ فُونُخَ نَيْمَ كَيْلَرَ شُكَبِ
 مِي الْعُظْمَةَ مَرَّخَ

لِلَّهِ نَأْبُ الْبَارِ هَا يَأْيُ تَدُو غَمَلَمْ
 لُؤْمَوْ دَأْمَتَ مُعْعَ وَضْ بَالْهِ اللَّهِ
 يَنِثَا بِالرَّبِّ يَدِي مُوْمَعْ بِدَأْ
 عِطَبِ الْطَّوَهُ ذِي لِبَالْتَرْفَتَإِغْهَةَ
 لَوْهِ اللَّهِنِإِبْهُوزْ الدَّلِكُلْقَبْ مِنْ
 الْجَوَهُ لَبِ الْأَعَمَوْهُمَلِ
 لَيِزَأَهُ لِمِثْ وَهَوْهُ سُنَفْ رُهَهَ
 أَبْكَلِ وَأَقْبِ ذَا كَهُ دُوْهُمَبْ رُغَيْيُ
 كُوكَلِ الْمَفِي نَأْكِ سَاقَهُ طِرَالَهَتَكَمَ
 تَبِهِ لَيِإِرَافَظَفْمُحِسِي الْمَعَمَتِ
 الرَّخَمَلِ عَالِلَخَنِيَمَكَيِلِسَلَوَسَنْ
 مِي العُظْمَةَ مَ

لَخِ دا طَةِ الغَبْ يِ لِي كُلَّ يَا أَتَ جُزْ
 ئِي رَأِي صَارِي وَيْ مَا السَّلْكَ الْهَيْ
 شِي مَبِ رَاهِ طَاهِي نَهَكَ سَ
 رُبِ الْبَارِسُ دِي الْقِدْهَا يِي أَيِ اللَّهِي
 لَمِثْيَةِ مَحْكُمَيْ لَأَمَتْ مُشْيُونْ لِسِي با
 كَرَأِي صَارِي سَدَقَدْمُي لَحُولَي
 مُنْ وَيِي مَا السَّحَبَ المَدْلِي عَنَّهِ
 مَأْيِقَ لَهَإِدِي لَرِي رَاتِمَ بِاسِي صِتَ
 كُرِ فَادِي لِي يُو الْهَقَفَوْ مَا يَاجِ تُوزِ لِي بِالْ
 إِلَكِي لِي الْكُلَّ كَرَكَاتِذَنِي قِي الْمَلَكِ
 يَمِ كَيْ لِي بِرَبِ لِلْرِلِ صَلَنِ وَرَامِ
 مِي الْعَظَمَةِ مَالِكَ عَالِلَخَنَ

لِيْ كُلْ بِ اللَّهِ لِلَّهِ تَدْسِنْ قَدْ تَقَدْمَنْ يَا
 كَرْمُ بَا الصِّدْرُ مُنْ رَا ذُو مَنْ كَتِيْ
 الْأَخْرِعِ مِيْ جَ لِيْ عَنْ يَا اللِّكِ نِسَارِ
 مَالِحَكْ قَفَوْ مَا بِمَا كَحَكْ مُ وَ وَالْ
 حِضُورُ وَبِرُوسِ فَسْنُثَتْ رُخْ فَةِ
 تَتْمِعْ سَا الْمَ فِي وَ نَاتِهِ الْكَانِ
 ذِي التَّهْنِ لَلَّا عَجَاجَةَ مَحَكْهُ وَ فَوْ
 رِنَكْ كَبِرُنَحْ هَا فَةِ رِالمَعْةَ رِيْ ذَبِ
 لِإِمَالِ عَلَمُ هَارَفَوْمُ هِلَّهِ بِالْزُّ
 نَلِيْ مُعْسَةِ نِيِّ اللَّهِ رُنِيِّ يِيْ مَانَجِيَا هِيْ
 مِلَ عَالِلَنْ يَمِ ذِي الْأَلَّ خَسِيِّ الْمَ
 مِيِّ الْعُظْمَةِ مَ الرَّخْ

ذكراً باللحن السادس

لِي عَمَّ مَنْعَتِ بَكَ اُنْسَدَ قَلَ
 بُ الْأَهَاهِيْ أَيْ كَتَيْ فَشَ
 نِي كَلِيْعَ رَاتِ صِرْفَ الْبَارِ
 نَلَا الْحِمْنِ مَلِعَنْ مُسِيْخَ الْمِسَاءِ
 ثَابِ نُوَامِ يُؤْكَنْ قَةَ طِ النَّا
 الْجُوْفِيِّ دِحِ وَاثِ لُوْ
 حِدْ وَ تِ هُولَبِ هَرْ

كаниن باللحن الثامن $\text{N}^{\circ} ٦$ λ

لَمْ صَلِّ لِخَلَ الْمُنَى إِنْ
شَرُّ الْبَسِّ جِنْ لِلَّزَّ نَاتَ ما
الْأَقْ فِي حَرَيْدُ أَنْضَى تَإِزْ
مَا ثَابِنُ وَهُدِي لَوَالْ طَة
مِنْ يَأْيِي يَةِي نِي
زَأَوِي هِي مِمْ أَمْتَهِي جَ
لِي بِي أَمْتَهِي جَ مِنْ يَيِّي
الْجَةِ نَ تَخِ مِنْ نَفْ يَأْيِي لَمْ
مِ الْمُؤْهَايِي أَيِّي هُوَ وَنَحْ تِفْ نَهِ فَلَ سَدْ
فَأَزْ نَاهُ لِإِتَّ أَنْ نَهِ نُو
نَاهُ حَمْ

في القدس

القنداق بالحن الثالث

وزن: البتول آتية (*Η Παρθένος σήμερον*)

سَيْ وَ هُ مَنْ هَنَ هَا إِلَيْ ضِي تَبْرَ
هِ حِ لَاصَ دَى مَلِ لِ الْكُلُّ دُي
لَحَّا نِ ما ئُنْ يَخْ رَشَالْبَتِ لَرْ زَلْ
صَ لَالْخَمَ الْيَوْمَ الْعَالِ الْكُلُّ
سُئِي رَلِي عَا الْأَفِي جُهِ تَيْبَ فَ
وَشْتَ مُمَلِّ لِقْ الخَاتِهِنَ هَكَ
لِإِلَيْ سِي الْمَرُ سَازْمُ يَاءُ ضِي بالضْخُ شِ
يُوسُنْ لِسِي بَايْ هِيْ

تعظيمه بالحن الثاني

بَا نَا عَ مِي حَ رِمْ كَرْ نُ لِ
وَالْ حِ سِي الْمَ مِدْ خَا بِيْرُ اللَّكَ سَ يُو لِ سِي
وَيْنِي مَا السَّ ءَ يَا الْأَشْ رَ هِ مُظْ
السَّا بَ كَوَ وَالْ دِي السَّيْ رَ سَارْ مُ وَ يَة
مِ يَهِ رِيْ صَ قَيْ مِنْ ذِي لَ أَلْ طَعْ
بِيْنِ كَيْ دُو بَا اللَّكَ يَهِ نَ دِي