

خدمة القديسة العظيمة في الشَّهيدات مارينا (٧ تموز)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ η Ν η

بروصوميات باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

يَفْ مَنْ نَ أَنْ رِيبَ غِبِّ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
أَنْ مَاعِ زَا حَا مَ شَا تَ مُ رُ خِ تَ
رِ بَخِ وَالْ رِ الْبَرْقِ مَخِ لِي عَ رُ دِ قَا هُ نَ
صَ هُ خَ مُو شُ طَتَ حَطُ ضِ ضِي الْخِ لِي إِ
يَا فَ الْعَيْبَنَ مَ هُ هُ رِي بَ هُ يَ بِي
تِ مَ نَعِ وَ لِيْبَ الصِّ هُ وَ قُوْ لَ
نَا فِ ضُعْ مِ مِي صَ فِي رِيبَ لَا بَ تِي أَلِ هُ
دَتَ دَ شَدُّ نَا يَا إِيِ

ري ما يا أة ر د ا ج ب ت ل ن خ ق د
 في ف ر الش ءة ي لي الكن ءة د هي الش نا
 ري ذا الع ع م ية وي ما السر دا الأخ
 ب صي ل خن ن آ قال داء ه ش والش
 ب ك د عي ن مو قي ي من تك ع فا ش
 كي ر ر س ت ن بي ل طا مان إي
 ن را غف أل الله ن م هم ل لي ز تن تن
 مي العظ ءة م رخ والر جا ء ن والن

الع ر نا سيخ الم ب حب عن ك صيل تف لم
 و فة ر المت ءة ش العي لا و ديد الش ب ذا
 لا و با الص لا و م ل العا د مج لا

تُ مَتِ التَّ تِ ضَلَّ فَضُّ كِ نَ أَنْ لِي مَالُ الْجِ
 لِي قُورُ الْوَكِ نِ تِ خِ تِ لَا مَا جِ بِ عِ
 مَا يَا هِ تِ هَلْ اسْتَأْ كِ لِي ذِ
 دَ هِي شَ أَلْشِ دِيخِ الْمِ هِ يِ لِي الْكُلُ نَا رِي
 اللَّهُ هَابَ وَ طَوْ قَدْ تِي آلَ هُ

ذكصا باللحن الثاني

هَا جِ تِ الْإِبِ تِ صَوِّ بِ دَخِ نَمِ لِي
 نَا رِي مَا لِي لِي التَّهْ تِ مَا غِ نَ بِ وَ
 خِ دَ هَا نَ أَنْ لِي دَ هِي الشَّ
 لِي إِ مِ نَا الْأَصْنَ ةَ لَ لَا ضَ صَتْ
 الْعِ تِ مَ طَ حَطُّ وَ ضِيضُ الْحِ
 دَ قَ تِ تَخِ دَ نِ عَا الْمِ وَ دُو

يَإَيُّهَا يَرْجُو دَاخِلٌ فِي سُلْبِي حِينَ عَلِمْتُ بِهَا مَعِي
 نِعْمَ لِي مَا لَمْ يَكُنْ لِي ذَلِيلٌ لِي إِقْتَاتِ إِزْدَادِي
 عَيْبِ السَّيِّئَاتِ هَا نِي سَجَّ وَتَوَّمُ وَاتِّ مَا السَّيِّئَاتِ
 هَا وَ لِي لِي إِكْبَالٌ هَاتِمٌ هَا إِقْتَاتُ أَنْ نِي
 إِنْ فَتِ تِة دَ شِدْلِي وَ نِي تَخِيَا كَلِي سَجَّتْ
 فَعْدَكَ لِي إِقِي تَوَّمُ لِي أَجْمِنْ رِنَا لِلْنِ دِي
 الْأَكْرِي دَاخِلٌ فِي ذَائِنِي كَأْسُ فَجِنِي سُنْتُ
 حَيِيَّة دِي بِي حِينَ رِ الْفَع مِي

كانين، للسيدة، باللحن نفسه

مترى المر

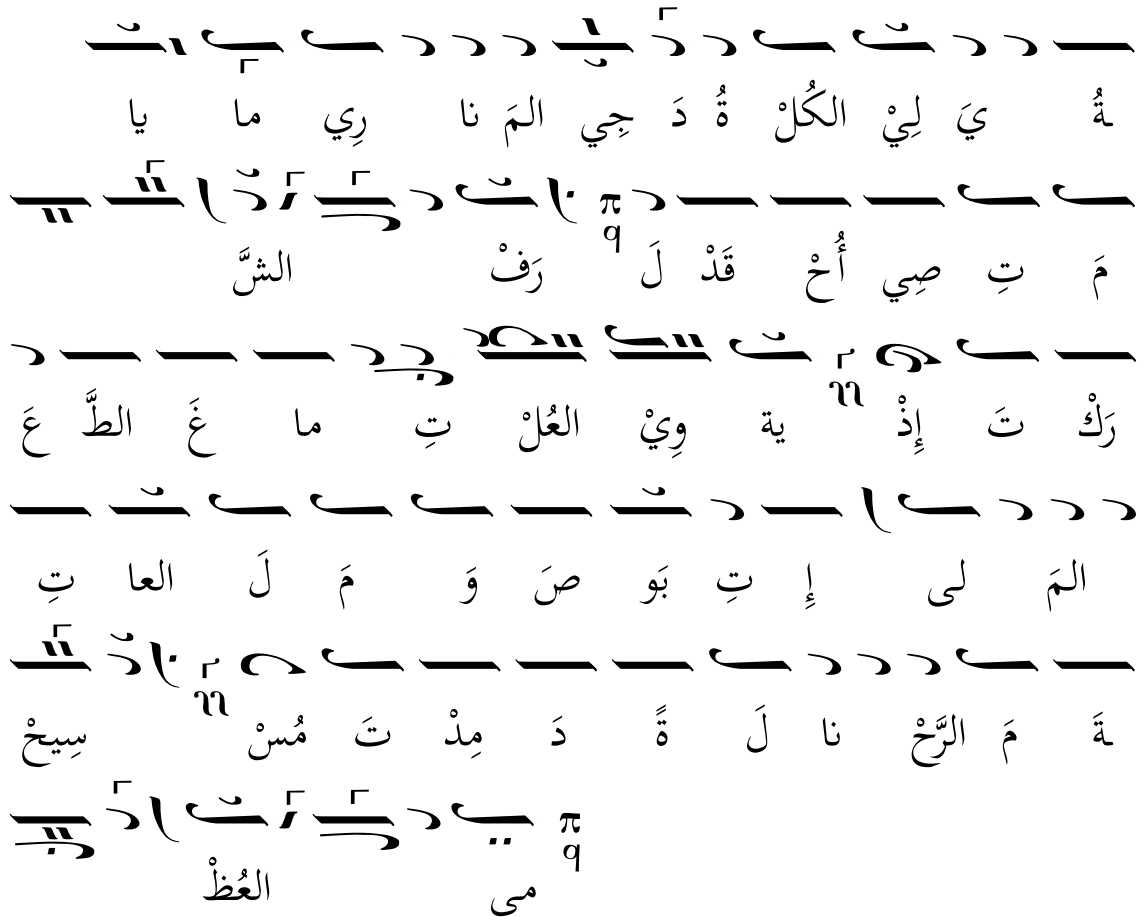
الشَّلَّ ظِلُّ نَ إِنَّ لُ تُو البَها تِي أَي
 بَ خَسَّ أَنْتَ دِ قِ عِ رِي
 نَ أَنْ لِ مِة النِّع دِ رُو وُ
 تَ مَلَنْتَ كَا مَ قَ لِي العُلُ نَ أَنْ مَا كَ هُ
 وَ مَ بَ هِ
 لَمْ وَ لَمْ تَ
 ذُ كَ رِقَ تَ تَع
 بَثَ لَ وَ تِ لَدُ وَ كَ لِ
 ضَ وَ عِ وَ رَاءَ عَدُ تِ
 شَمَّ قَ رَ أَشُّ النَّارِ دِ مُو عِ

ض وَ ع وَ
 العَدْلُ سُو
 سِي الم سِي
 فُو نُ ص ل حَلْ مُ ح
 نا سِي

Πα
 9

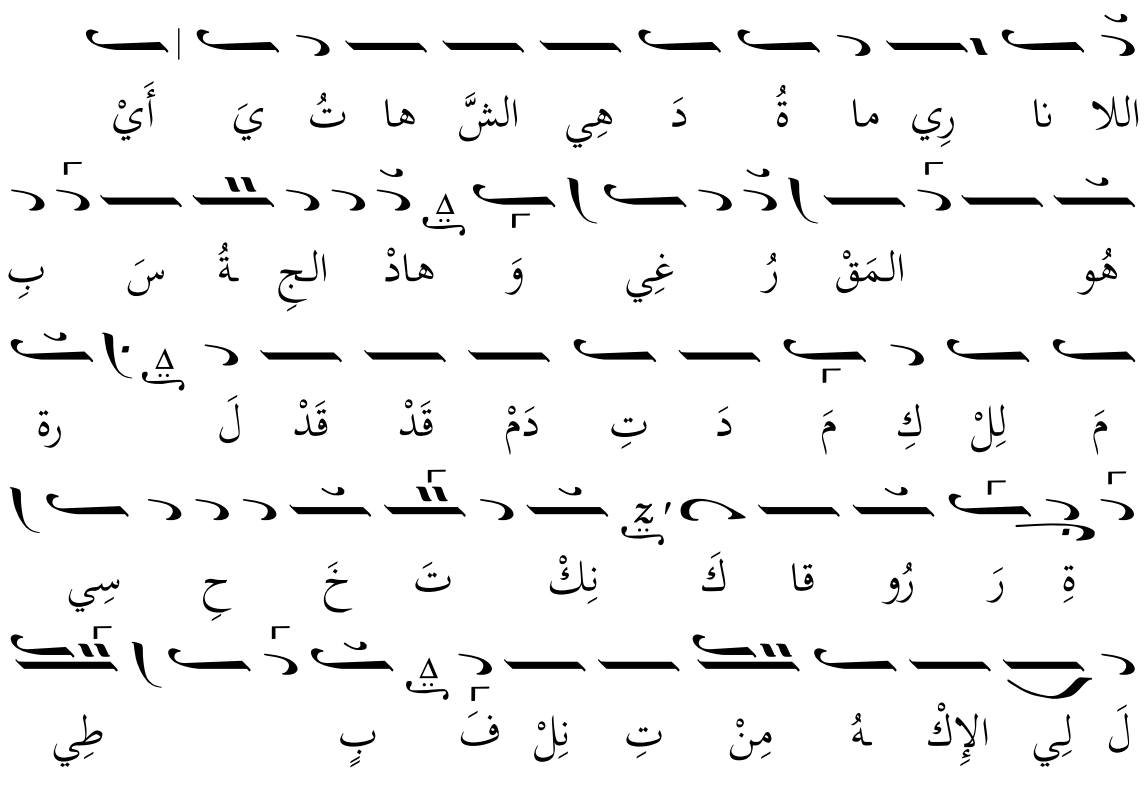
في الليتين، باللحن الأول

دي الم تُي لي الكُلن نا ري ما يا
 الإغ لى ع تِ طَد وَ ط تِ ما لَم ح
 صَخ لى ع ك ن اَن ك سِيخ م بال فِ رات
 رَخ ط تة ب ثارة
 ا ب رِ حا الم وَ دُو الع ت
 اِك ت نل ف اية و الها لى
 قاق 9 باس رِ ف الظل لى



 نُة يَ لِي الكُنْ ةُ دَ جِي المَ نا رِي ما يا
 مَ تِ صِي أُخْ قَدْ لَ رَفُ الشَّ
 رُكُ تَ إِذْ ية وَيِ العُلُ تِ ما غِ الطَّغِ
 المَ لِي إِ تِ بَوِ صَ وَ مَ لَ العَاتِ
 نُة مَ الرَّخِ نَالَ ةُ دَ مِدَتِ مُسِّنُ سِيخِ
 مِي العُظُ

باللحن الثاني



 اللانا رِي ما ةُ دَ هِي الشَّ هَاتُ يِ أَيِ
 هُو المَقُ رُ غِي وَ هَاذِ الجِ ةُ سَ بِ
 مَ لِي لِكِ مَ دَ تِ دَمَ قَدْ قَدْ لَ رة
 ةِ رَ زُو قَا كَ نِيكَ تَ خِ حِ سِي
 لَ لِي الإِ كُ ةُ مِنْ تِ نِي لَ فِ بِ طِي

قَ حِقْ تَ مُسْ يَا ءَ زَا جَ دُسُ يَفْ لَا ذِي أَلْ
 ذَا لِي فَ جُبْ عَجَّ التَّ ثَمَّة
 كِ مِي دَا قَبِ تِ طِئْ وَ لِكْ
 صُ عُنْ وَ دُوعَ أَلْ نِي تِي لَ مِي الْجِ
 لَا الخَ مِ الْإِسْ ءَ عَا تِدْ بِإِسْ الشَّرِّ
 الْمُ حِ سِي الْمَ مِ إِسْ يِ صِي
 رَا الْأَخَ تِ هَلْ تَأْفَسْ لِي
 لُ تُوبَ كِ نَ أَنْ مَا بِي ية وَيِ مَا السَّ
 لِي كُلْ يَا حِ سِي الْمَ ةُ دَ هِي شَ وَ
 هَادُ الْجِ ثَمَّة يِ

Πα

باللحن الرابع

كَ نَ نَ حَنَ تَ دُ جِ مَجْ نَ نَا نَ إِنْ

الصَّا كَ حَ لا صَ وَ لَ زِي الجِ

سِيخِ المَ ها يُّ أَيُّ نا لِي إِ رَ ئِ

ضًا أَيُّ ةَ وَ النَّسْ نَ أَنْ لِ

العِ قَ ما حَ ةَ لَ لا ضَ نَ طَلَّ أَبَ قَدَ

لِي صَ ةَ وَ فُوبِ يةَ نِي ثَ الوَ ةَ دَ با

البَ بَ حِبِّ مُ يا كَ بَ

المُغَ نَ مَ نَ زَعِ يَجُ لَمَ فَ شَرِّ

الغاشِّ نَ طِئُ وَ بَلِّ صِبِّ تَ

كَ رِ إِثِّ فِي نَ عِي يَسْ أَنْ نَ طَعَّ تَ وَاسِّ شَ

كَ بَ طِي فِ عَزِّ لِي إِ تِ رَا دِ با مُ

أَجِّ مِنْ تِ عا فِ شَفِّ تَ مُ وَ

نا سِ فُؤُ نَ لِ

ذكصا الليتين، باللحن الخامس
Πα ρ̣ Πα


د المَج ك ل م ح سِي الم ن إن
 لي ثو الب ك ن حُس ب ف غ ش ما لم
 ثو الب ة د هِي الشَّ نا ري ما يا
 خ ت اِث دِيخ الم ة ي لي الكلُّ
 م ة س رُو ع هِ س نَف ل ك د
 ح ا ت باث ب العِي ن ع ة ه ز نر
 و د سا ف ه رُو يَغ لا د
 تِة شي م ب ك ل ما ج ح ن م
 وَا ل ء دا الأَع لى ع ة و قُو
 عِي ت بَخ أَص ف واءْ أه
 ت لَد جَل ت و ة ب لُو مَع ر


ذَا الْعَ وَ رة رِي الْمَتِ بَا قُو الْعُ لِي عَ
 ثَمَّ مِنْ وَ حة دِ الْفَاتِ بَا
 لِي إِكْبِ كِ سُسُ رُو عِ كِ جِ وَ تُو مَ
 كِ مَ قَا أ وَ فِ عِ ضَا مُ لِ
 لِي مَ كِ هِ نِ مِي يِ عَن
 هِتَ قَابِ نة يِ زِي مُ مِ كِ
 جِي دِ مَا حَن يَمَ أَنْ هِ لِي لِي
 يَا خِ وَالْ صَ لَا الْخِ كِ
 مَ مَ رِخِ وَالزَّ مَ


مِي الْعُظْمُ


كانين للسيدة باللحن نفسه $\lambda \text{ } \dot{\alpha} \text{ } \Pi \alpha$


ة دَلِ وَا يَا كِ طُ بِ غَبِ نُنَ نَا نِ إِنَّ





 مِ الْمُؤُنْ نَخِ ثُولُ الْبِ هِ لِ الْإِ


 الْوَا بِ سَخِ بِ كِ دُجِ مَخِ نْ وَ نِينِ


 نُ دِي الْمِ هَا ثُ يِ أَيِ حِبِ


 رُ غِي رُ سُوَالْسِ عِ زِ زَعِ تِ الْمِ رُ غِي



 دِ طِي الْوَالْتِ عِ فِي شِ وَالشِ دِعِ صِ الْمُنِ



 نَا سِ فُوُنْ أُجِ مَلِ وَ



Πα

في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (Οτε εκ του εγυλου σε)



 نِ مَا إِي بِ دَاءِ هِ الشُّنْ بُو حِبِ ثُ مَنْ يَا


 الْمِ سَخِ رُو عِ نَا رِي مَا رِمِ كَرِ نْ يَا هِي


 دِي سِي لِ أَجِ لِ دَتِ هِ جَا قَدِ تِي لِ أَلِ سِيخِ

لِي ثُوبَ بَالٍ هَا سَ نَفْ نَتِي زِي قَدْ فَ الكُلِّ
 تَشِ الإسْ ءِ مَا دِبِهَا حَتْ شَوْشْ مَ ثُمُّ ية
 سِي المَدِي لَ نَ الآ نِ لَ تِ مَا هَادُ
 لَ لِي كَا الأ ءِ دَا هَ الشُّ حِ نِ المَا حِ
 فَا عَ ضَا مُ لَّا لِي إِكْ لَ نَا تَ لِ

ستيخن ١: عجيبٌ هو الله في قديسيه

فَ مَا نَ إِنُ بِ جِ العَتِّ ذَا نَا رِي مَا يَا
 عَ ضَا أَيُّ كِ زُ فَوُّ مَ ظِي عِ تِ عَلِ
 الذِّ فِ عِي الضِّ يِ وَيْ ثَ الأُنْ عِ طَبِّ بِالطِّ إِذْ ظِيمِ
 ظُو المَنْ رِ غِي نِ نِي التَّنُّ لِي عِ تِ لَبِّ عَلِ تِ لِيَلِ
 الحِ رِ ثِي الكِ لِ عَقِّ وَآلِ مِ ظِي العِ لِ بِ الجِ رِ
 فُو عَصَلِ مِثْ قَا حَقِّ هِ تِ دُسُّ يَلِ

ط لى إ رة رُو مَسْن نَ الآ تِ مَمَّ ضَ وَأَنْ رِ
 كة إ لا المَتِ ما غَ

ستيخن ٢: صبراً صبرتُ للربِّ فأصغى إليّ

رُو عَ قِ حَقِّ بَالُ نا رِي ما يا تِ هَرُ ظَ قَدْ
 ذِي الِّ مَ لِكِ لِّل رة تا مُخِ سَا
 مةً لِّ لِّ لَأَتِ مُ رَهَ ظَ ضِ الأُر لى عَ
 لى الفُضَّةِ يِ هِي لُ الإِ لِ ما الأَع لِ ما جِ بِ
 حادُ الإِ لِ سَ را أَع مَ نَعِ بِالنِّ مَ يِ وِ مُذْ وَ
 قِي نُ قِ يا تِ باشِ كِ لِ ذِ لِ
 مَ نَعِ جُو نَرُ وَ فَ رِي الشَّ كِ دَ عِي مُ
 تِكُ فا رُ مِنْ عِ فا الشِّ مة

Πα με λ π

ذكصا باللحن السادس

اللّاءة د هـي ش وَالشَّ ل تُو الب نَ إِن
 قَدْ هَادَ الجِ سَ ب
 خَل الم نِ م يا مَ عَن مِّن فَت ق وَ
 الفاءِ دا رِ بِ لَ ب سَرَت م لِصن
 وَ هُوَز المَق رِ غِي ل رِ ضا
 وَ قا النَّ تِ زِي ب لَ نَ ي زِي م
 هَادَ الجِ م د ب وَ ق
 ها تِ باب هُ وَ نَخ حُ رُ تَصن ف
 قَا ها خِ با مِصن لَ م حا ج
 سِي المِ ها ي أَي لَ
 رَغ سا نِي نَ إِن لَ الإ

أَنْ لِي كِبِيَّةٌ رَأَيْتُ
 فَتِكَ بِحَبْمٍ بَعْتُ غُومَشَ نِي
 تِ الْخَ هَائِي أَيُّكَ عَنْ نِي صِلْ تَفْ لَا
 فَشَبِّ فَوِي مَا السَّ نُنْ
 حَلَّ الْمُ هَائِي أَيُّ هَاتِ عَا
 كُنْ لِي عَزُّ دِقَا أَلُّ لِي
 رَامَ نَالَ سِلَّ أَرْ شَيْءٌ لِي
 مَكِّ ح

Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه

الْحَةُ مَ الْكَرَّتِ أَنْ لُهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَا
 يَا الْحَةُ رَمَتْ لِمِ الْحَاةُ يِي قِي قِي
 هَاتِي أَيُّ عَزَّ رَضَّتْ نَكِ لِي إِ

مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ السَّيِّ
 عَ مِي جَ وَ رَ هَا الْأَطْلُ لِ سِ الرُّعَ
 نَا سِ فُو نِ مَ حَ ثُرَ أَنْ سِينِ دِي الْقَدِ
 يَ

الطَّروباريَّة بِاللَّحْنِ الْخَامِسِ $\lambda \dot{q} K\varepsilon$

مَ لِي كَلِيلَةٌ بَطِيحٌ تَهْرَظُ قَدَلِ
 وَ نَا رِي مَا هُ دَجِي الْمَ هَاتُ يَ أَيِ
 ية ضِي أَرْ قَ لَا عَ لَ كُنْ تِ رُكُ تَ
 سَ حَ لِ ثُو بَ كَ عَ مَ لَا تِ فَعُ تَ وَارِ
 رَ ظُو مَنْ اللَّا وَ دُو الْعَتِ دُسُ كِ نَ أَنْ لِي نة
 هِ جَا الْمَ هَاتُ يَ أَيِ عَ جَا شَبِ
 لَمَ عَا لِي نَ ضِي فِي تِ نَ آ وَالِ دة

ي د د ا ج د د ك ف
 ية في الأشب ب ه و ا م

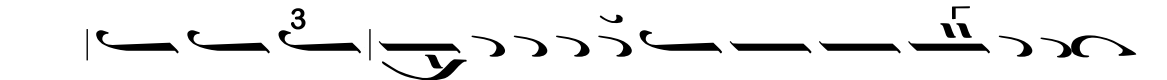

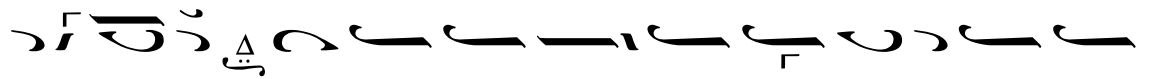



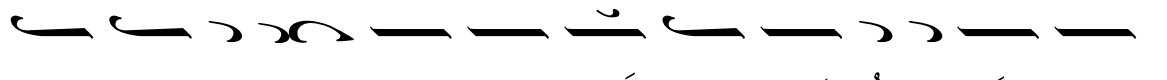

الوالديّة باللحن نفسه

المسّر غي ب الربّ ب با يا جي ر إف
 را ست و را سو يا جي ر إف ه في ك لو
 أي جي ر إف ك لي إن عي ر سام ليل
 تي ال عي د الها ء نا المي ها ت ي
 ت لد و من يا ف جا و ز رف تع لم
 ك هل إ و ك ق ل خا سد ج بال
 أج من ع في شف ت لم لي زا ت لا
 دك ل مول ن دي ج سا والسن جي ب سب الم ل
 ي

في صلاة السَّحَر

كاتسما أُولَى بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ 

وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (O ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)


 الجِ يَ لِي الكُنْ حَ سِي المَتِ بَبْ أَخْ قَدْ لَ

 يَنْ زَيْةَ وَ قَانْ بِالنَّ وَ لِي مَا

 صُ بِي لِي إِتِ رَبِّ قَرَّتْ فَ سَ النَّفْ تِ

 عِي هَا فِي سَ لِي سَا رُو عَ يَا زَانُ الأَخِ فِي نُو

 السَّ رِ خِذْ لِي لِكْ لَ هَ أَهْ قَدْ ذَا لِي بِي عِي

 أَجْ مِنْ فَ فَا فِي العِ نَا رِي مَا يَا وَي مَا

 رِ كَرْمُنْ نَخْ هَ لِي إِ لِي هَ ابْتَنَا لِي

 دِيخْ المَ تَ يَ لِي كُنْ يَا كِ مِي

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

مُتْ نَصْ لَإِيهِ لُ الْإِيْمَ أُمُّ يَا نَإِنَ إِنْ
 فَ لِكَ مَا أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لَ الْكَ نَ مَ
 نَ لَ عَا فِي شَ فُ قِي كِ وَاسِ مَنْ
 قَاضِي وَالضُّ دِ إِ دَا الشَّ نَ مَ دَا قِي مَنْ
 قِي تَ مَعُ نَاطُفَ يَحُ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ
 دَعِ تَ نَبْ لَنَ فَ نَ الْآ لِي إِ نَ
 خَلَتْ كِ نَ أَنْ لِي دة يِي سَيِي يَا كِ عَنْ
 دِ إِ دَا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ نَإِنَ صِي لِي
 مَا إِ دَا

Κε
ῥ

كاثسما ثانية باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

سِرَّتِ حَدَّاتٌ حِ سِي مَ بِالْ نَا رِي مَا
 رَه الطَّا كِ تِ رَ سِي بِ يَا رِي
 وَ يُوبُ الْعُ نَ مِنْ عِ رِي بَ جة نَع لَ مِثْ
 دِ هَا لِحِ نِ سِ حَا مَ بِ رة هِ طَا عِ يَ قِي نَ
 كِ لِ ذِ لِ فَ هَا سَ نَفْ نَتِ يَ زِي
 دَا مُ تِ رَزْ أَخِ حِ الرُّوَّةَ وَ قُوَّةَ
 قَامَ الْأَسْنُ نِ نَ يَ وَ

ذكصا كاين للسيّدة باللحن نفسه


حِ كِ لِي إِنْ نِي حِ تِ الْمُلُ نَ نَحْ
 كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعِ كِ يَا إِي عَا مِي

حَتِّة ق قِي ح بَالُ رَا عَدُّ بِه اللهُ مُمُ أُمُ
 جَدُّ وَقْدَةٌ عَغْ فِي شَرْ وَ قَدَّ لا الوِدَّ بَعْتُ
 بِ رِ جَا لَتَّ فِي ية وَيُّ ق كِ نَا
 دَوْحُ ثَةٌ رِي بَ يَا نَا دُجِ ثُنُّ
 عَيْبُ لٍ كُلُّ مِنْ هَا

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يُوسُفَ الْخَطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

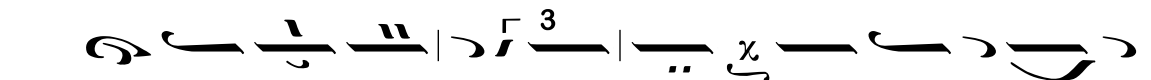
بِ كِ حُ دَ نَمُّ نَا نَ إِنَّ نَا رِي مَا يَا
 عَزَّ سِيحُ مَمُّ لِّلَّ قَدَّ هِي شَ كِ قَدَّ فَ لَهْ
 رِ دَا تِ بَاقُ كِ نَ أَنْ لِي طِيْبُ يِ هَا رِ كَا تَدْفُ
 الْعِ تِ طِيْبُ وَ مَمُّ عَزَّ وَآلُ بِي لِي الصَّ
 قَدَّ ضَحَّ دَا مَا نِ إِي بَالُ تِ دَوَّ غُ وَ دُو



 الإِكْتِ نِيلَ فَاذُوعَةً وَ قُؤُولَ كُلِّ قَائِحَةٍ
 دَجَّوْ تَوَمُّءٌ مَا السَّيِّئَاتِ لِي
 أَنْ حَسْبِيَ الْمَلِي إِي هَاتِ قَابِكِ تَمَّهَا
 نَمِي قِي الْمَلِ كُلِّ صِلِ خَلِي
 كَرَكَا تَدُ

ذِكْرُ كَانِينِ لِلْسَيِّدَةِ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ

وزن: إِنَّ يُوسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)



 حَمِنْ لَهْرِ ذَطِيبِ الْخَفَسُ يُونَ إِنَّ
 قَفُوعِ زَرَنْ دُودَا فَكَيْ كِلِبِ
 رَطِّ الْمَرَكِ ذَكَّتِ ذَالِ صَارَقْدَةَ عِ بِي الطَّ
 لَمَّةِ قَلِي عُلِّ وَالزَّةِ الْجِزْلِي عِ
 تِلْ رُونُ هَاصَاعِ وَ النَّارِ هَارِقِ نُحْ

نَهْدَ الْكَمَّ مَا أَوْ فَهْ عَةٌ رِ الْمُمْفُ كُ
 مَ أُمُّ كِلْ دُ هَ يَشْ هِدْ شَا
 لَا الْوِ دَ بَعْ لِدْ تَ ءُ رَا عَدْ لَهْ الْإِ
 قِي تَبَّ ءُ رَا عَدْ ضَا أَيُّ دَا

ἦ Γα

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْتَ الْكَوَاكِبِ (Ο οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)


أَ هُ لِّلَّ لِكِ تِ لَا هَا تِ بَابِ
 الْعِ نَا رِي مَا سِيخِ الْمَ ةَ دَ هِي شَ يَا
 كُنْ ذِي قِي أَنْ لَةَ مِي الْجِ ةَ سَ رُو
 مِي جَ وَجُحُ نَنْ مَا كَيِّ لِي نِينَ مِ الْمُؤَلِ
 دَةَ شِدْ وَ قِي ضِي لِي كُنْ مِنْ عَا

ἦ Γα

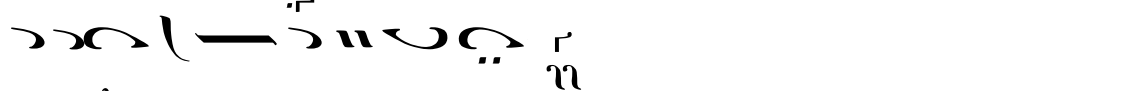
للسيدة باللحن الثالث

وزن: يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ (Ἀπόστολοι ἐκ περάτων)

مَ بَاهُ ذَا فَا صُو مَرَجَا بُرُ يَا
 رَا سُو رَشِ عَ نِي بَاثَ ةَ نَ دِي
 شَا عَرُ مُوسُ شُ بِالْشِ عَ صِ رُصُ يَا سِي كُرُ
 إِنْ رَا قُو وَ كِ لِي مَ لِي




 رَا سِرَّ نَ بَا يَدُ السَّيِّ كِ عَ ضَا إِرَ نَ




 رَا مُو مَع

على الإينوس باللحن الرابع B8


وزن: يا جاورجيوسُ الشُّجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)




 سَا بَ وَ ةِ أَ جُرِّ بَ تِ دَمَ قَدَّ تِ



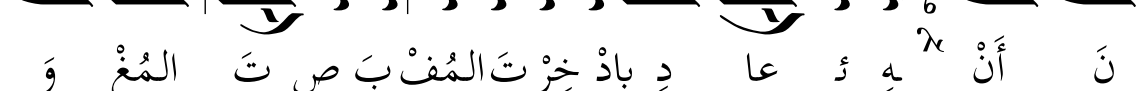
 ثِي الكَتِ بَا ذِي التَّعِّ وَ نَحَّ جَالِ رِ كَالزِّمَةِ لَ




 سَ يِنِّي نِي نَا اليُو ثُ دَا بُو مَعِّ وَ جَاغَ الأُو ةِ رَ



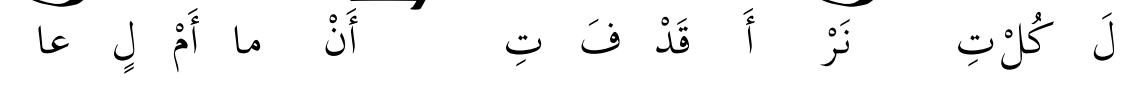
 دُو العَ تِ زِي أَخُ وَ بَارُعُ كَالِ هَاتِ حَقُّ




 نَ أَنْ هِ ةِ عَا دِ بَادُ خِرَّتِ المُفَبِّ صِ تِ المُغِّ وَ



 مِ نَجِّ لِ كُلِّ لِي عَ مُو يَسُّ هُ شَ عَزُّ



 لَ كُلتِ نَزُّ أ قَدَّ فَ تِ أَنْ مَا أَمِّ لِ عَا



 عُوْبُ الشُّ

وَ الْقُوْتِ نِلْ رة فِ ظَاةٌ دَ هِي شَ يَا
 مَ ثُو جُرَرَ كِ المَاتِ يَدُ قِي فِ الرَّبِّ نَمَ ة
 دِي قَ ءَ وَا حَوِي أَعْ ذِي لَ أَلْ الشَّرَّةُ
 جَا قَدْ مَا بِ هِ تِ زِيْ أَخْ وَ ية صِ مَعِ بَالِ مَا
 وَسَ تَ فِ ة مَ قَاتِ وَاسْفِ رَ شَبِ تِ هَدُ
 تَذْبِ نَ لُو فِ تَ يَحْ مَنَ ذِ قَا إِنْ فِي لِي سَ
 سَادَفَ وَآلِ دِ دِ دَا الشَّرَّ نَمَ كِ رِ كَا

دِ هَا الْجِ فِي ة دَ جِي مَ لَا ثُو بَ يَا
 نَا بُو عُرَتِ دَمَ قَدْ كِ نَ إِنْ ة رَ فِ ظَا
 شُ نِينِ مِ الْمُؤْتُهُ عَ مَا حَجْ وَ هُ تَنَ خَ لِلْ
 تِي أَلْ بِ دِ جَا عَ لِلْ سِينِ دَ قَدْ مَ دَا هُو

لى ع^٦ ر ص ت م ن مان اي بال هات م م أت قد
 ت با ذي تع والت ة د دي الش ر النا
 ماء الس ن م ك وا قو م ن ب ء ضا الأ ع حل و

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

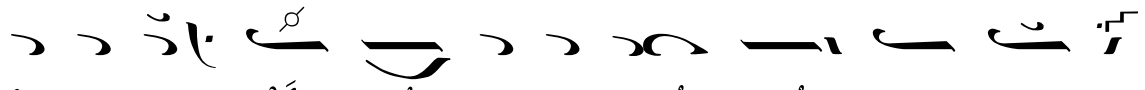
الو ة ي لي الكل نا ري ما يا
 ها ذ الج ل بي س ت لك س قد ل قاز
 دي الجد ة ب الرغ ن م ة ب ر ها
 ل ثو ب ك ن أن ما ب ف ية
 يا د ت حل د مة كي خ
 با مص ة ل م حا بك رب ر
 ن أن ما ب و ك خ
 نل ة ع جا ش ة د هي ش ك

ضِ رَ مَ لَ كُلِّ صِي تُقِّ لِيَّةَ مَ نِعِ تِ
 سُ وَسَ تَ بَ فَ شَرِّ البَ نِ عَ
 نُ نَحْ نَا قِي تِ أَعِ اللهُ دَ عِن كِ تِ لَا
 لَا آ مِ نِ ضَا أَيُّ كِ جِي دِ مَا
 فُوسُ النُّ مَ


Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه


الْحَ لِيَّةَ مَ الكَرَّتِ أَنْ لِيَّةَ دَلِ وَا يَا
 يَا الْحَ رَمَتْ لِيَّةَ مَ الْحَا لِيَّةَ قِي قِي
 هَا تِي أَيُّ عَ رَضْرَتِ نَ كِ لِي إِ
 مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دِي السِّي
 عَ مِي جَ وَ رِ هَا الأَطُّ لِي سَ الرُّ عَ



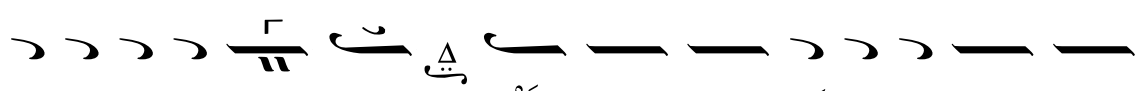
 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ تُرُّ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ




أو التالية باللحن السادس 



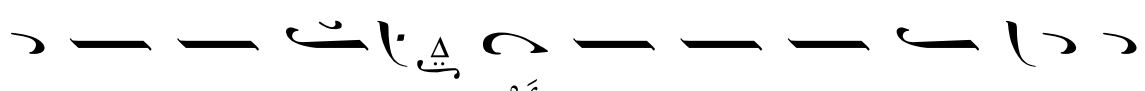
 مَ الْكُرْتِ أَنْ هِ لِ الْإِةَ دِ لِ وَ يَا



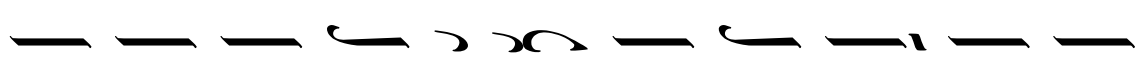
 رَ مَ ثُةَ لِمَ حَا أَلْ يةَ قِي قِي الْحَ هُ



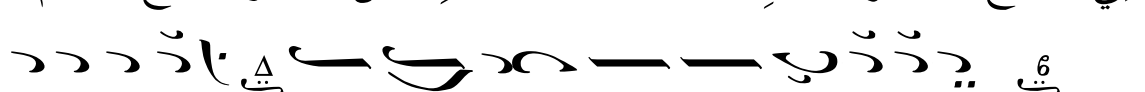
 تُ يَ أَيُّ عُ رَضْرَتَ نَ كِ لِي إِ يَا الْحَ هُ



 لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دةَ يَ السِّي هَا



 مِي حَ وَ رِ هَا الْأَطْ لِ سِ الرُّعَ مَ



 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ تُرُّ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ ع

