

تراتيل خدمة أُمّنا البَارَّة دومنيكة (٢ك٨)

تلحين الأب نقولا مالك

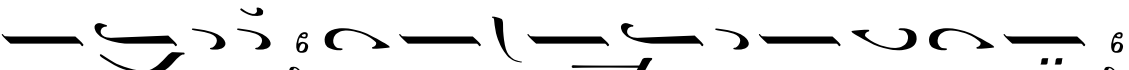
في صلاة المساء

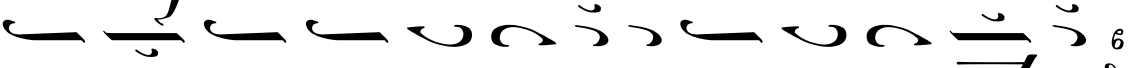
باللحن الرَّابِع B♭

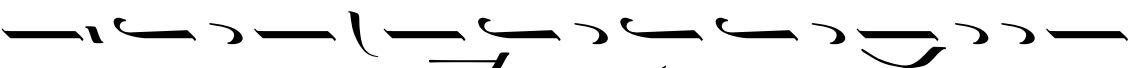
وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωκας σημείωσιν)

أُم يا ب رِ غا المَ نَ م ت رَقْ أَشْ
الغِبُّ لِي لِي كُلُّ أَل رة البارِ نا م
المَشْ وَ نَح رِي يَسْ عِ طِ سا ب كَ كَوْ كَ طة
ة رَ السِّي رِ نُو ب نَ ئِي لَ لَأَت تَ رَقْ
رِي هَ تَب ب رِ جا عِ بَالِ وَ لِي الفُضْ
لِي فِ تَ مُخِ كِ طُ ب نَع كَ لِ ذِ لِ نا نَ
ح سِي المَ نَ عِي فِ را كَ دِ عِي ب نَ
مَّا رِ كَرُمُ كِ دَ جَ مَجْ ذِي الَّ


 دُ وَا الْفُ كِ مِنْ حَ رَ انْجَ كَةِ نِي دُومُ يَا

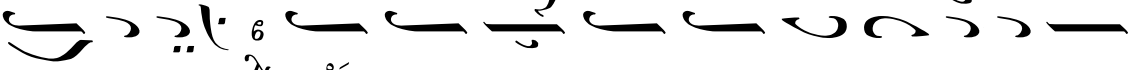

 كِ قِ شُومَعِ حِ سِي مَ بِالْ نَّةَ بَ حَبْ مَ


 دَ الْمَجْ تِ كَزْ أَنْ وَه تِ بَعِ اتَّ ذَا هُ لِ


 الْوِ دِ سَ جَ لِلْ تِي اَلْ ذِ لَازْ اَلْمَ لَ كُلْ وَ

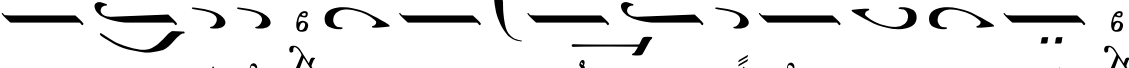

 يَةِ نِ الْفَاةِ يَا الْحَ تِ بَا يِ طَيِّ وَ ضِيغْ


 هِ الْبَا هِ رِ خَذْ فِي كِ نَ كِ اَسْ كِ لِ ذِ لِ

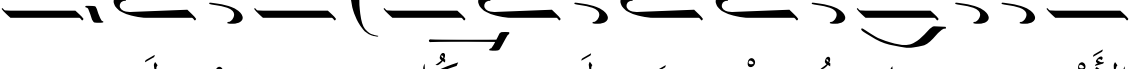

 مُ وَ رِ شَ بَ لِلْ بَ حَبْ مُ اَلْ يَاءِ الضَّرِّ رِ


 نَا سِ فُو نُ صُ لِ خَلْ


 يِ السَّيِّ مَ لَا آسِ النَّفْ فِي تِ دَدْ جَدْ قَدْ


 طَةَ بُو مَعْ لَا ثُو بَ يَا قِكْ لِ خَا دِ


 هِ اَللّهُ مَ لِ كِ عِ دِ الْمُبْ نَّةَ هِ بِي شِ


 الْاَهْ تِ بَا ثُ وَثْ تِ لَ كُلْ تِ بَخْ كِ وَ

تَخْبَةُ قَائِلًا نَكُوتَ لِكِ الثُّنْدِ
 يَا حِي رَ إِفْ هِيَّ لَ الْإِكِ نِ
 لَا لِي هِ لِي إِكِ قَ شَوْتِ مِي أَنْ مَنْ
 بَهْ مَوْهُ مِنْ تِ نِلْ فَ رَا هَا نَ وَ
 ذَلِ ثَبْ جَا الْعِ عِ صُنْ لَ
 دة حِي الْمَ كة نِي دَوْمُ يَا كِ لِ
 لِي الْكُلْ كِ لِ الْمَ حِ سِي الْمَ لَ سَ رُو عِ
 هِ لِي إِي عِي فَ شَفَتْ رة هَا الطَّ لَ يِ
 حَ نَ يَمْ كِي لِ حِ حَا إِلْ بِ
 تَذْ بَ مَ الْيَوَ نَ لِي فِ تَ مُخْ لَلْ لَامِ السَّ
 دَسْ قَدْ الْمَ كِ رِ كَا

كانين للعيد باللحن نفسه

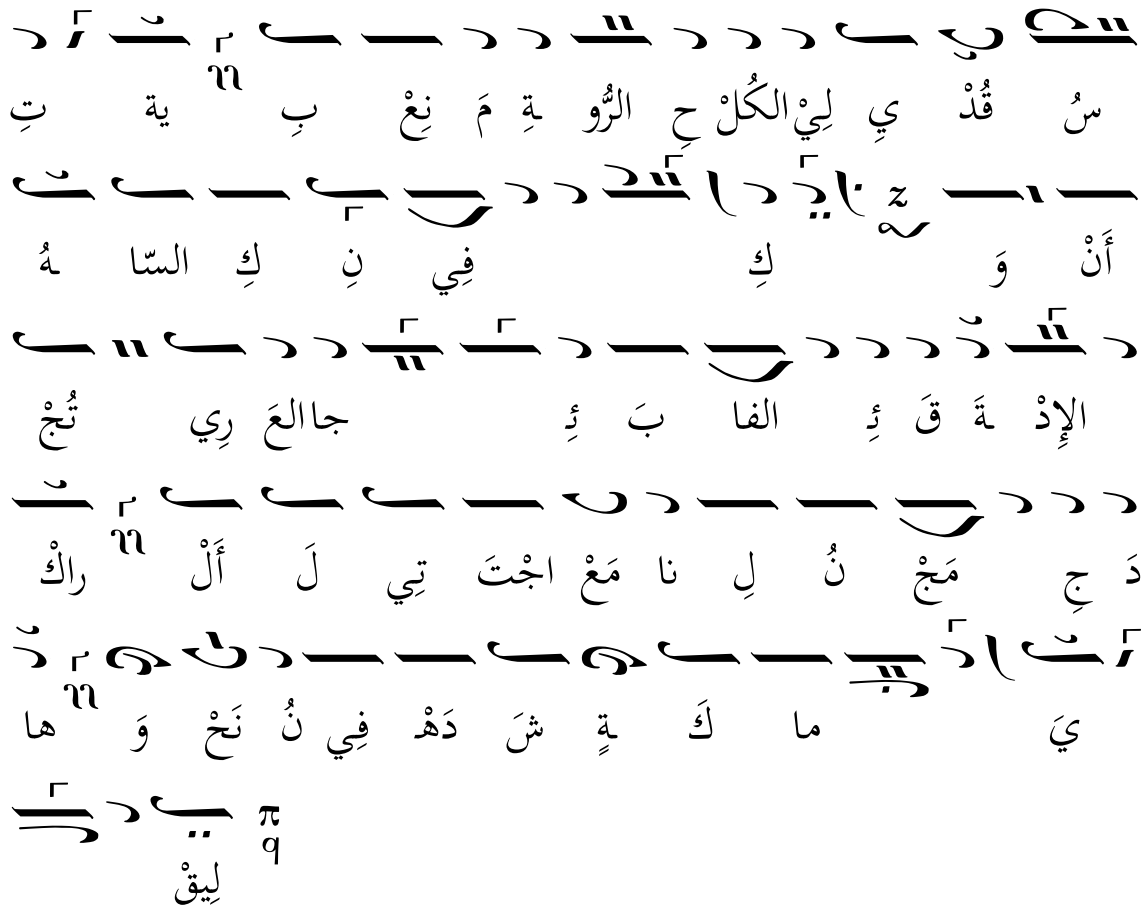
رُدُّ تَ الْمُ صُ لِ خَلْ الْمُ هَا يُّ أَيُّ
 الثَّوْبُ لَ مِثْ رَ النُّو دِي
 يَا مِ بَ تَ بَلْ سَرَّ تَ قَدْ لَ
 مَ هَا تَ نَيَّ حَ وَ دُنْ الأُرْ هَ
 رُدِّ قَدْ تَ مَنْ يَا بَقِيَّ سَا لِلْسَ كَ تَ
 رِ شِبْ بِالشَّ ءَ مَا السَّ
 الضَّ نَ مَ مَ لَ العَا دَ رُدُّ تَ كَيَّ لَ
 سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ تَ وَ لَ لا
 نَا

في الليتين

باللحن الأول

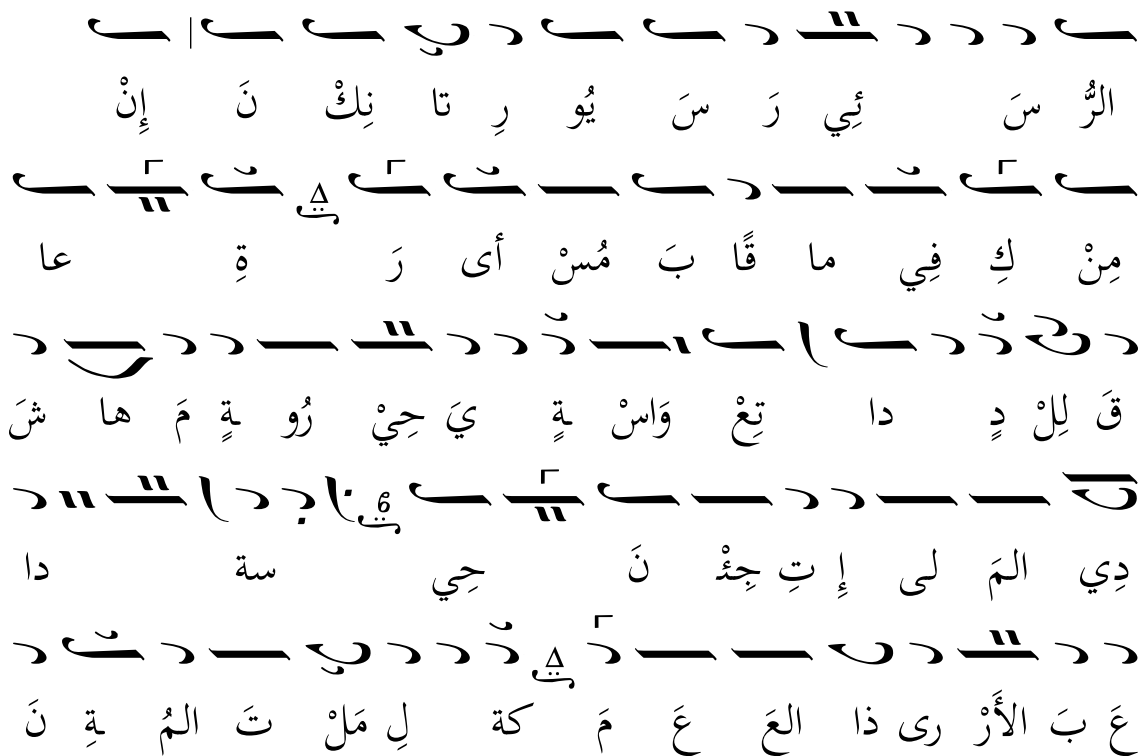
Πα
q

نُهْيْ هِي لُ إِلِ سُرُو الْعَ هَا ثُ يَ أَيِ
 نَ مَ كِ سَ نَفَ تِ هَرُ طَهْ إِذْ كَ نِي دُومُ
 ظَ مَّا تَامَ رَا هِي تَطْ ءِ وَ الْأَهْ
 فِي يَ رَا تَا مُخْ ءِ نَا إِ تِ هَرُ
 جَ رِي أَ بَ ضُ
 رِي سِرُ وَ أَنْ بَ تِ نَزْ اسْتَ ذِ إِ وَ الطَّيْبُ
 لُ إِ وَ نَحْ لِي عَ يَ
 لِي إِيَّةِ يَ لِي كُلْ بَالُ تِ فَعْ تِ إِرْ هِي
 فَقْ اسْتَحْ كَ لُ ذُ لُ لِي الْعُ
 آَ رَ مُو أُ بَالُ يِي بَ تُنْ أَنْ تِ



Δε. ٣٣

باللحن الثاني



كَيْتَاي دِي دَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا
 كَ لَ تَ قَا فِ رَا المِة
 دِي مُو المَع هِ دِي لِي عَ تَ نِلَ فِ
 مَ كِي الإِسْنُ كِ سَ بَ أَلْ وَ ية
 وَ دَسْ قَدْ المِ يَ نِي بَا الرَهْ
 دَا هَا الحِ فِي تِ خَلْ دَ مَ ثَمَ مِنْ
 كِ بُ قَلْ بَ هَ تَ وَ أَلْ ية حِي الرُّو تِ
 ضَا رِ تِ نِلَ فِ هِي لَ الإِ قِ شَوْ بِالشْ
 لَ تِ مَا تِ أَنْ إِذْ وَ سِيخَ المِ
 كِي إِي عِي فَ شَفْ تَ نَ آ هِ دِي لَ لَ
 حِي دِ مَا نُ نَحْ نَا صَ لِ خَلْ يَ أَنْ هِ
 دَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا
 دَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا كَا

Γα ἡ

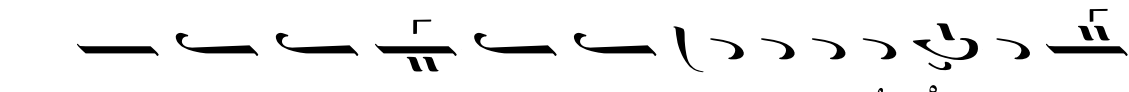
باللحن الثالث

ل مة كي الح كة ني دؤوم يا
 دا ق شو ب ت بق طب قد
 ما ز ت رسن كز و الرب س مؤ نا م ء
 نسن للن ل كل ت يا ح ن
 لا ها ت واب ما صو ك
 شغ م تابي ت صر ذا ك ه و
 ر النوح ن ما ر وا أن ب عا
 ذي ل أل نا ص ل خل م
 را أ و ك ت وا ل ص ل ب جا است
 شي با س نا م عا ض مؤ ك
 النمة ي عا ر ل عى مر ه في ت يد


 ذُ لَ هُ نَ مِي دُ تَخْ سِ فُو
 تَ اَنَّ كَ مِنْ سِ مَ تَ نَلْ كَ لَ
 نَالَ عَ يَجْ اَنَّ سِيخْ اَلَمْ لِي اِلَي سِ وَسْ تَ
 سَلْ لَ نَ قِي حَقْ تَ مُسْ نَا رِ دَوْ بَ
 نَا فِي سِ الْقُدْحِ الرُّو نِي


 Πα

باللحن الرابع


 بِالْ هُ رَ دِي الْجَ كة نِي دَوْمَ يَا
 بُ تَ جَلْ اسْتَعْ مَا لَمْ دِيخْ مَ
 نِي عِي حِي نَ تَمْ لَمْ خَيْرْ اَلْ غِي تَ الْمُبْ غَ لُو
 رَا كَ غِي صَدْ لَا وَ مَّا نَوْ كَ
 بَدْ اَ تِي حَتْ هُ حَ
 سِ النَّفْ تَ وَ هَ شَ لَ كُنْ تَ

كِ نِي عَي بَ نُصْ تِ عَلْ جَ قَدْ فَ
 ذِي اَلْ صُ حَ فَخْ تِ يَ حَ سِي الْمَ نَ اُنْ
 بِالنْ هُمَ تِ يَ اَحَ نَ نُو يَ زِيْ يِ نَ
 مِنْ وَ لَقِ الْمُطْ ءِ قَا نَ
 رَحْ صَ لِيْ اِ كِ نِ نِي حَ دَ شِدْ
 عَي سَ نَا اَ ٩ فَ لَهْ بَ تِ
 قِ تَ فَاَزْ كِيْ نُسْ فِيْ كَ فَ خَلْ تِ
 لِيْ اِ حَ لَا الصَّ قَ ةِ فَا يَ بِي
 تِ كْ قَا لِ حَ رَ فَ

Δ. ٢

ذكصا للبارّة باللحن الثاني

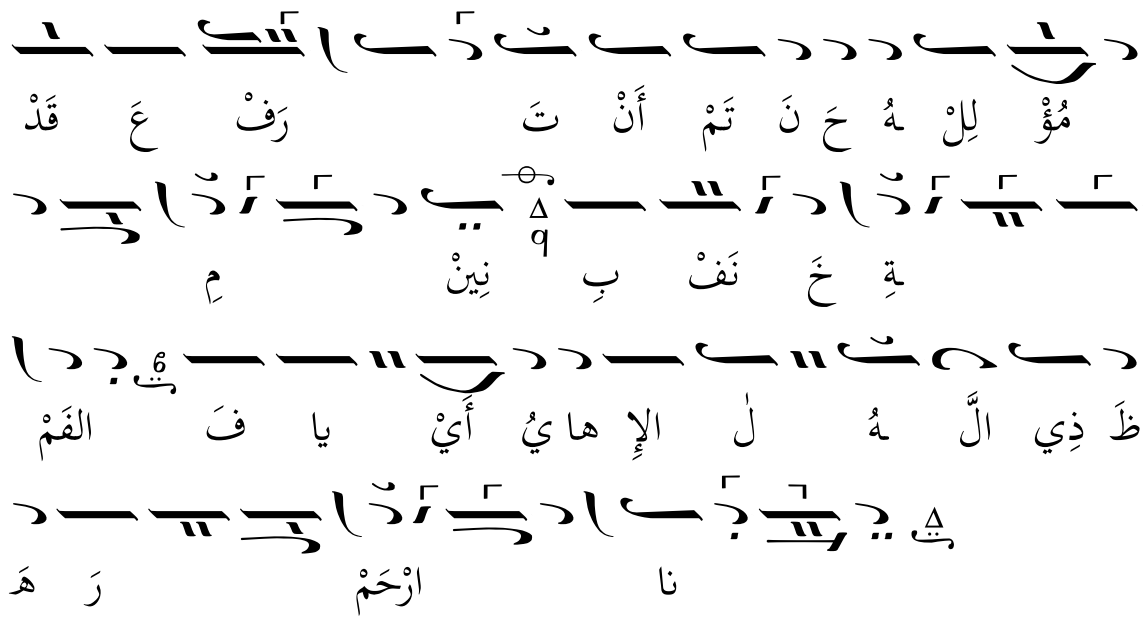
نِي مَ الْمُؤَرَّ هِيْ مَا جَ يَ اُمُوْا لُمَ هَ
 تِ الْمَ ةِ عَ مَا جَ يَ وَ نَ

سة د قَدْ الْمُنْ دِي حِ وَح
 فا تِ الإخْ ذا هُ حِ رَفَ بِ قِمِ نْ لِ
 مَّا رِي تَكَ يَ هِي الْبَ لَ
 ةِ بَ حِبِ الْمُ كة نِي دُومِ ةِ سَ دِي قَدْ لِّلِ
 إِفْ لَيْنِ ةِ قَا حِ سِي مَ لِّلِ
 وَ الْحَيِّ لِ ةِ ضَا الْفَ دَ مُوَعِ يَا حِي رَ
 ةِ عِ نِ صَا وَ كِ الشُّسْ جَ دَ مُو نَ
 كة نِي دُومِ يَا تِ زَا جِ الْمُعِ
 مَ تَ مُلْ قَارَ الْوِ ةِ يَ لِي الْكُلِ
 لِي إِ عَ فَشَفْ تَ تَ أَنْ هَا مِنْ نَ سِي
 جَ مَجْ ذِي لَ أَلْ قَدْ الْمُنْ هِ لَ الْإِ
 لَمْ الْعَا مَ لَا سَ لِ أَجْ مِنْ هَا دَ

نا س فُو نُ صِ لا خ وَ

كانين للعيد باللحن نفسه

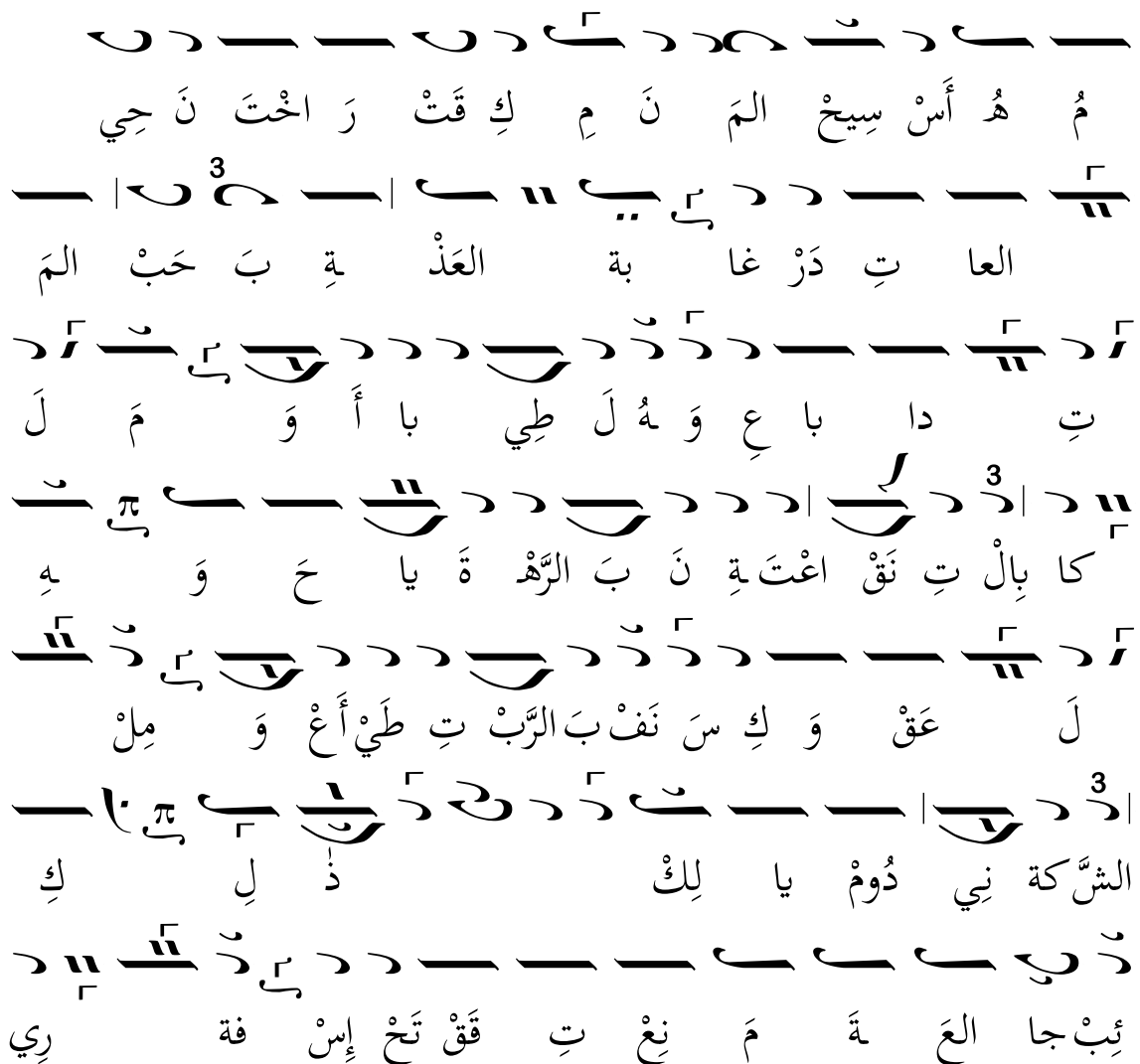
حَنْ يُو نَ إِنْ هُ لَ الإِخْ سِي المَ ها يِ أَيِ
 فِي هِ لَيِ إِلَّا بَ مُقْ كَ رَ صَ أَبْ ما لَمْ نا
 لَّا رَ قَا فَ تَ هَ دُنْ الأُرَ رَ نَهْ
 السِّي ها يِ أَيِ دِ العَبْ وَ نَحْ تَ بَلْ أَقْ فَ كَيِ
 مَنْ مَ بَاسْ فَ فِيهِ سَ نَ دَ لا ذِي الِ دُ يِ
 مَ بَاسْ أَ دُكْ مَ عَمَ أَ
 هُ يا إِي لُ مَ حَا كَ نَ إِنْ فَ بَ الآ
 الإِبْ مَ بَاسْ أُمَ تِلْكَ ذَا فِي
 سِ جَسْ تَ مُ وَ هُتَ أَنْ كَ نَ إِنْ فَ نِ
 كَ نَ إِنْ فَ دُسْ القُ حِ الرُّو مَ بَاسْ أُمَ دَا



Πα

في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يوسف الرّاميّ أحذرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ἐλύλου σε)



بِكْ عَ تَ وَكِ دِ هَا اجْتِةَ رَ أُجْ

ستيخن: صَبْرًا صَبَرْتُ لِلرَّبِّ فَأَصْغَى إِلَيَّ وَسَمِعَ تَضَرُّعِي.

بِ فِلَ تَ نَحْ نَ بَ الرَّهَقَ وَ أُجْ يَا يَا هَي
لَهُ الْإِ لَ الْحَا كَةِ نِي دُومَ دِ عِي
يَا حَي رُؤِ نَ مِي نِ رَنُ مَ وَ نَ دِي شِ مَنُ
هَا لِي إِرُخْ نَصْ لِ لَةِ فَ كُهُ وَ قِ شَو بَ وَ
مَاءَ السَّ لِ ظَالُ مَ لِي إِتِ قِي اَرْتِ مَا لَ مِثْ
لِ عَةِ فِي شَحِ سِي الْمَ لِي إِي نِي كُو
يَا ضِي الْأَرْنَ مَ ضَا أَيِ نَا بَ لُوقُ عَ فَ يَرُ
يَاثُ وَيْ مَاسَ لِّلْسَتِ

ستيخن: إِسْمُكَ دُهْنٌ مُهْرَقٌ، لِذَلِكَ أَحَبَّتْكَ الْعَذَارَى.

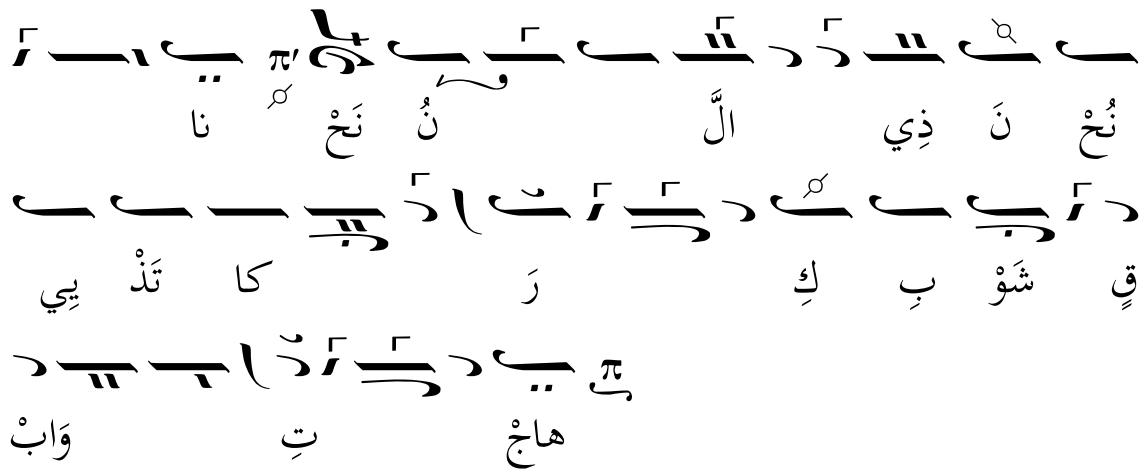
ضِ لَةُ مَ نَجْ نَا لَ قَتَرَ أَشْ جَ طَا قَرُ مِنُ

الله د عِنْ مِنْ تِ آ هِرْ طَا هَا وُ يَا
 نِينَ م الْمُؤْ سَ فُونْ هَا رُ نُوْ ءَ ضَا أ فَ
 رِحْ الْمُفْ هَا رِ كَا تَذْ فِي نَ دُوشِ يُنْ دَوَا غَ فَ
 لَهُ الْإِ حِ سِي الْمَ سَ رِي عَ لِّلْ تِ مَانِي تَرْ
 وَهْ نَحْ فُتِ تَهْ نَتْ كَا ذِي لَ أَلْ
 رُ رُوسُ بِ بِ هِ اللهَ مَ لِ كَ يَا نِي نَ إِنْ
 نَكْ كِ سَا مَ لُ حُ أَدْ

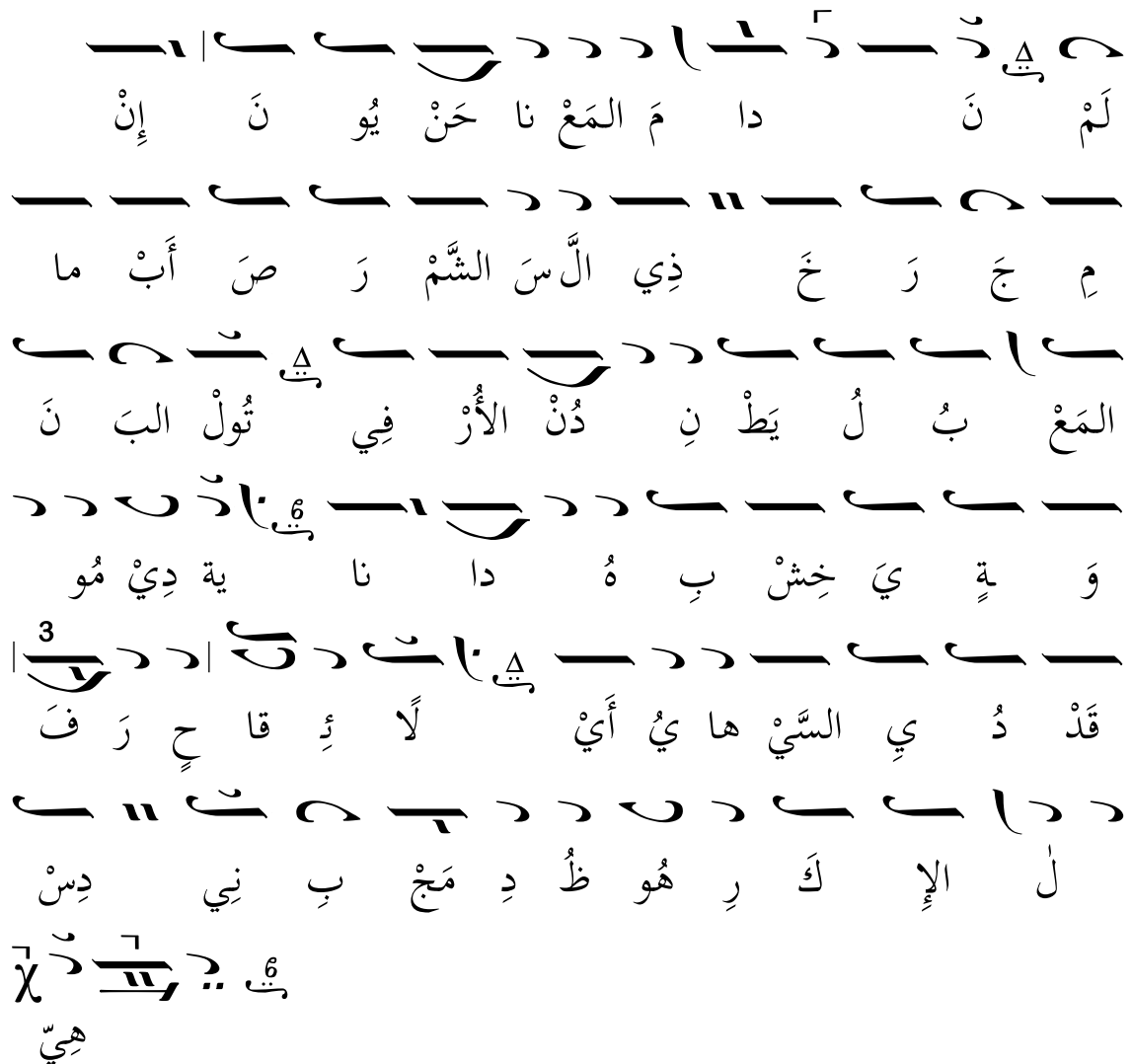
ذِكْصَا لِلْبَارَّةِ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ $\Pi\alpha$ ت λ

كِي حَ تِ كُنْ بِلْ بَا شَ دُ مِّنْ
 الرَّبِّ بَ لِي صَ لَ مَ حَا مَ
 بَعْ تِ فَاتِ قِ شَوْ بِ بِ
 هَ رَ هِ سَا مَ لَا آ فِي هِ تِ

هَا نَ وَ لَا لِي
 زَ نَ لِي عَ تِ ضِي قَ وَ رَا
 حَ رُوتِ عَشْ أَنْ وَ سَدَّ الْجَ تِ وَ
 هِيَ كِ سَ نَفْ لَ عِ جَا لَلَّهِ بِالْ كِ
 مَوْ سَ ذَا كَ هُ وَ لَ لَا كَ
 بَ تِ هَذَا جَا وَ وَيَّ ثَ الْأُنْ عِ طَبْ بِالْ طِ تِ
 هَ وَ لِي لِي جُورُ لِي مَ زِي عِ
 الْمُ نِ طَا الشَّيْ رَ مَكُ تِ زَمَ
 خَ خَا فِ تِ طَمَ حَطُ وَ ضِلَّ
 تِ رَا تِ أَنْ مَا فِي نَ آ وَالْ هُ
 ذِي الَّ رِ هِ الطَّارِ الْخِذْ فِي لَ عِ
 رِي كُ أَذْ نِي يَفْ لَا



كانين للعيد باللحن السادس Bov ت λ



Γα

الطروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

بَوْ صَ إِذْ رة البار لُ تُو الب كة ني مي دُو يا
 إي بَالَتِ نَحْ جَن تَ لِح الصَّا نِ تَ خَ لِّل ت
 ة ر صُو تِ صُنْ فَ ة ب رَغْ عَن نِ ما
 جا عَ لِّل وَ كِ سِ نَفْ فِي هِ الله
 لِي إِ فَ عَا دَ تُو مُسَن تِ صِرْ بَ بَ ة
 را أُم لِ كُلْ مِنْ نَاتِ جَانْ فِي لِي سَ وَسْ تَ سِيخْ الم
 سَادْ أَجْ وَالْ سِ فُو النُّ ضِ

Δε.

طروباريّة أُخرى باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

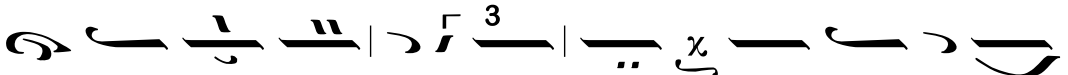
بِ حُبْ بَالْ نِ الذِّهْ ة رَ نَا اسْتِ تِ رَزْ أَخ
 دُومْ يَا نَ قِي رِ تُشْ كِ نُسْ بَالْنِ تِ كُنْ وَ بِيْرَالْكَ

كِ طَا أَعْ حُ سِي مَ فَالْ نِيرُ مِ نَجْ لِ مِثْ كِ كَةِ نِي
 شَا وَشْ قَدْ رِ نُوبَالِنْ رِي ذَا الْعَ دِي قُوتَ أَنْ
 ابْتَهَ لِي إِ رة نَا مَ تِ دَوُ غَ فَ كِ
 نَا عَنْ دَ عِ يُبْ كِي مَّا دَوُ لِي هِ
 رِيرُ الشَّرِّ

في صلاة السَّحَر

كاثسما باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يُوسُفَ الْخَطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)


 نَزَّ كَ لِي إِي مَانُ إِي بَ كَةِ نِي دُومُ يَا

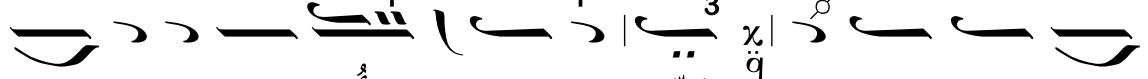

 رَةِ هِ طَا لَا تُوبَ بَ يَا رِيْمُ التَّكُ عُ فَ

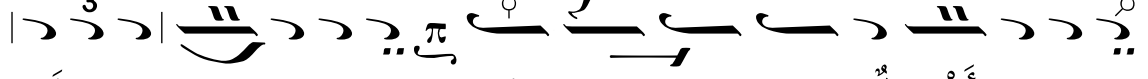

 الَّ بَ الرَّبِّ تِ بَبْ أَخْ قِ رَ رَا حَ بَ تِ أَنْ فَ

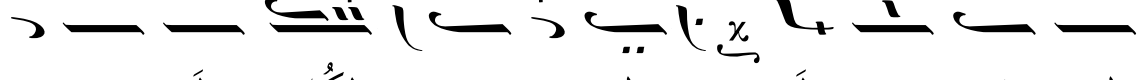

 قَلْ لِ كُلِّ مَنْ عِ دَا ابْتِ هُ لَ مَا ذِي

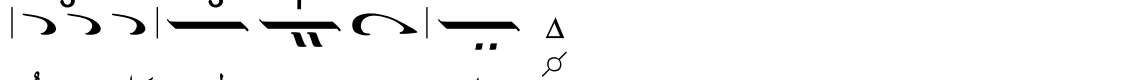

 عَقْ لِ كُلِّ وَ كِ سِ نَفْ لِ كُلِّ مَنْ وَ بِلْ


 مَ اعْتِ ذِ إِ وَ تِكْ وَ قُؤْ لِ كُلِّ بَ وَ لِكْ


 إِ تِ تَفْ هَ دُنْ الْأُرْ رِ نَهْ فِي دَ


 تِ أَنْ كُ رَ بَا مُ رُورْ سُبْ هِ لِي


 لِ تِ هَزْ ظَ لِ الْكُلْ طَ بَ ضَا


 نَا صَ لِ خَلْ ثُ

ذكصا كانين للعيد مثله

أ ما لَمْ نُؤْنِ ابْنَ عَ شُو يَ نَ إِنْ
 نِ دُنْ الأُرِ رِ نَهْ رَ عَبْ دِيمُ القَ فِي زَ جا
 زِ رَمَ بِالرَ رَ شا أ الله تَ بُو تا وَ بَ شَعْ أَلَشْ
 زُ يا تِ فَاجْ بِلْ الْمُقْ نِ سا الإخ لى إ
 لِ زُ رَمَ الروحِ رِ را أَسْ مِنْ ما هُ
 إ لِ مَ رَسْ وَ رة الصُّو دِ دِي تَجْ لِ ثا م
 لا تِي لَ أَلْ دة لا الوِة دَ عا
 رَ هَ ظَ قَدْ حُ سِي مَ أَلْ ها فِي بَ رِي
 دِ قَدْ يِ لِ نِ دُنْ الأُرِ فِي
 ياهُ المَ سَ

$\lambda \pi \delta \eta N \eta$

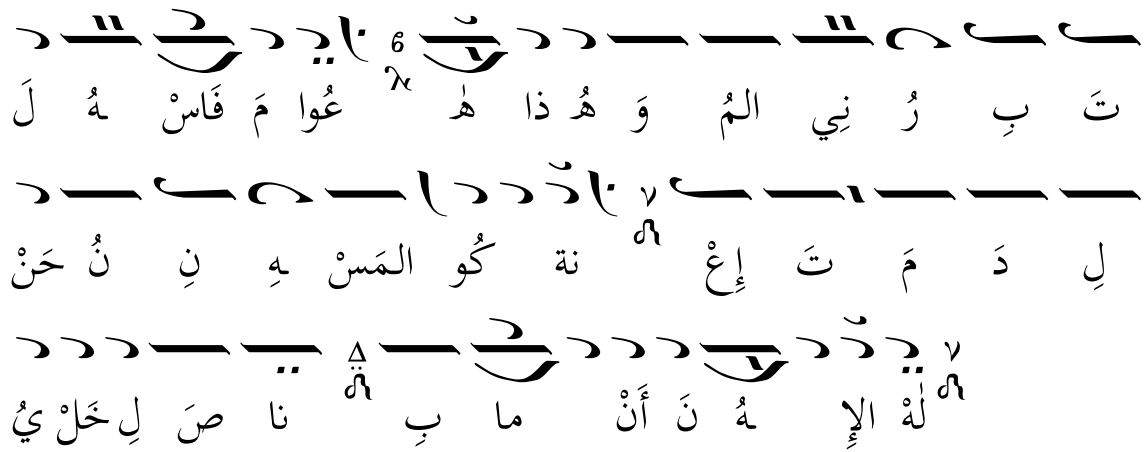
كاثسما ثانية باللحن الثامن

وزن: تَسْبِيحَةُ النَّيَّاتِ (Αὐλῶν ποιμενικῶν)

سا ت بالث مُ ر كز نُ ح ر ف ب
 دي القدة ي قِي النَّ ح سِي المة ج نَع ح بي
 بالث مُ ر دي الج كة ني دُوم يا حي ر إف سة
 ت أن رى ذا الع ر فُخ ريم تكَ والت د جي تَم
 آ وال ر ه طاء نا إ زي عز مُ لِّل وَ
 ر وا أن بال م ع المُف ح سِي الم ر خذ في ن
 لين ل هَلَّت ت

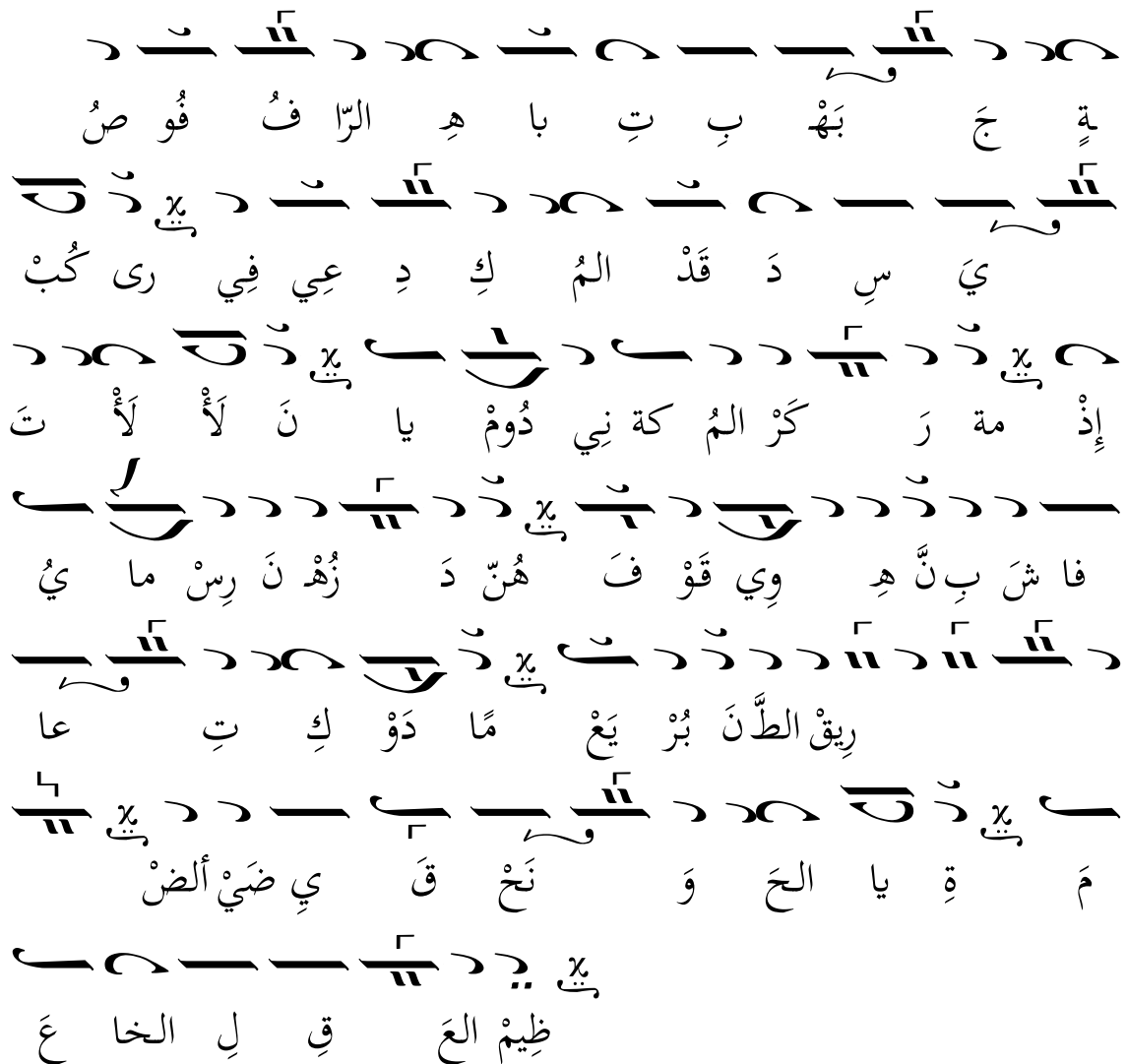
ذكصا كانين للعيد مثله

ل كُل رُني مُ ح سِي الم د م ت إغ
 فَو مِنْ ب الآ ت صوه ل د ه ش ف لَم العا
 ت رر س ه ب ب بي الح ابني ذا ه ق



بعد البوليثيليون كاثسما للبارّة باللحن الأول

وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)



ذكصا كانين للعيد مثله

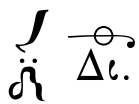
الأزري جا م في د س ج بال تي أ
 ضي ت وار م ظ الأع ث غي أل ن دُن
 الإ ق ب الساه ل ل قاف ية دي مو المَع
 كل يا أدك م عم أ أ شاه د مني هي ل
 ي نايئم أ رة ها الط ي لي
 ها شا تخ مة ها لي ع ها د مُذ أ
 نة كُو المَسَن

Πα ν λ

على "يا رحيم.." باللحن السادس

د الزه د ها ج ب ت ق ط أس ق د ل
 الشرر ص عن و ذو الع ل ي ح ووب الد
 ت قم أ ك د س ج ف ضع في و

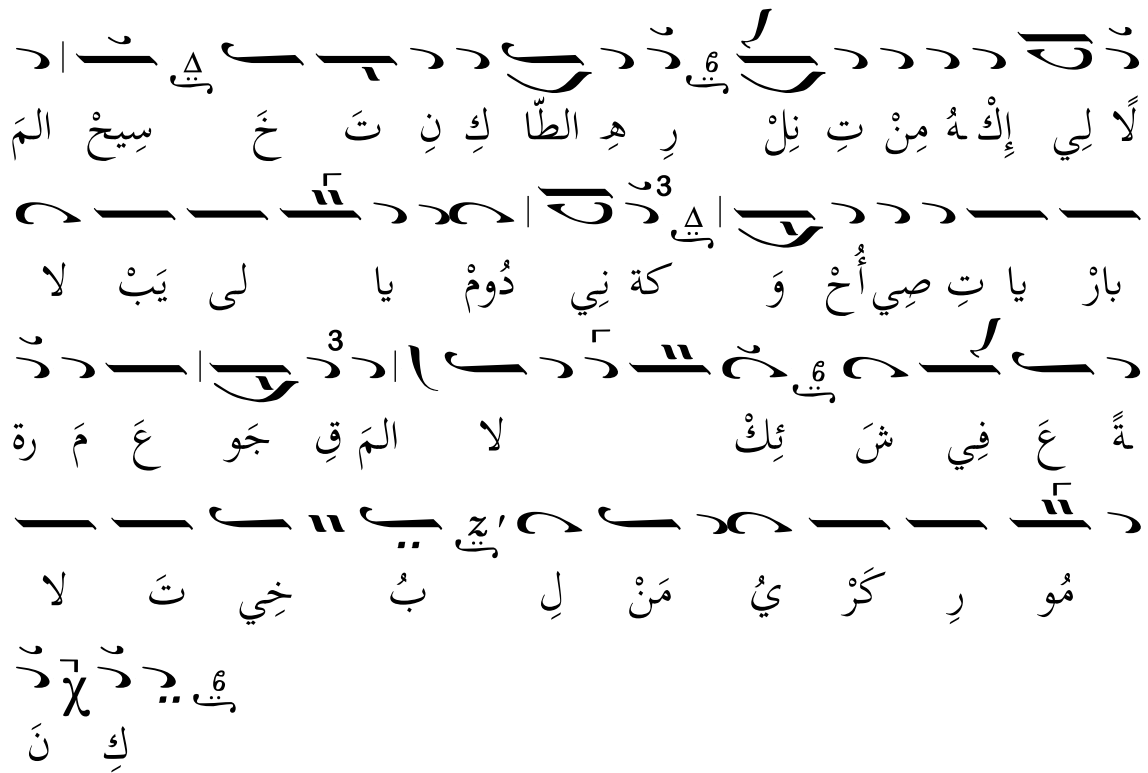
ق ر مُش ر نَصْنَة ي ر
 قُو بَال س دُ الْقُ حُ الرُّو ك دَ مَدْ إِذْ
 عَنْ ت زَلْ أ ك ل ذ ب وَ وَه
 لَا تِي أَلْ قَ يَا الْحَ فِي دِ الْكَذْ رَ ثَا آ ك
 الْمُ كة نِي دُومْ يَا طَع قَ تَن
 فَ كة إِ لَا مَ لِلْ لُهُ ي وَ سَا
 لِي إِ ع رُ ضَرَّ التَّ نِ عَ عِي طِ قَ تَن لَا
 يُنْ وَ رَ نِي ي ل دَسْ الْأَقْ ث لُو الثَّا
 نَا سَ قُو نُ ذَ قِ



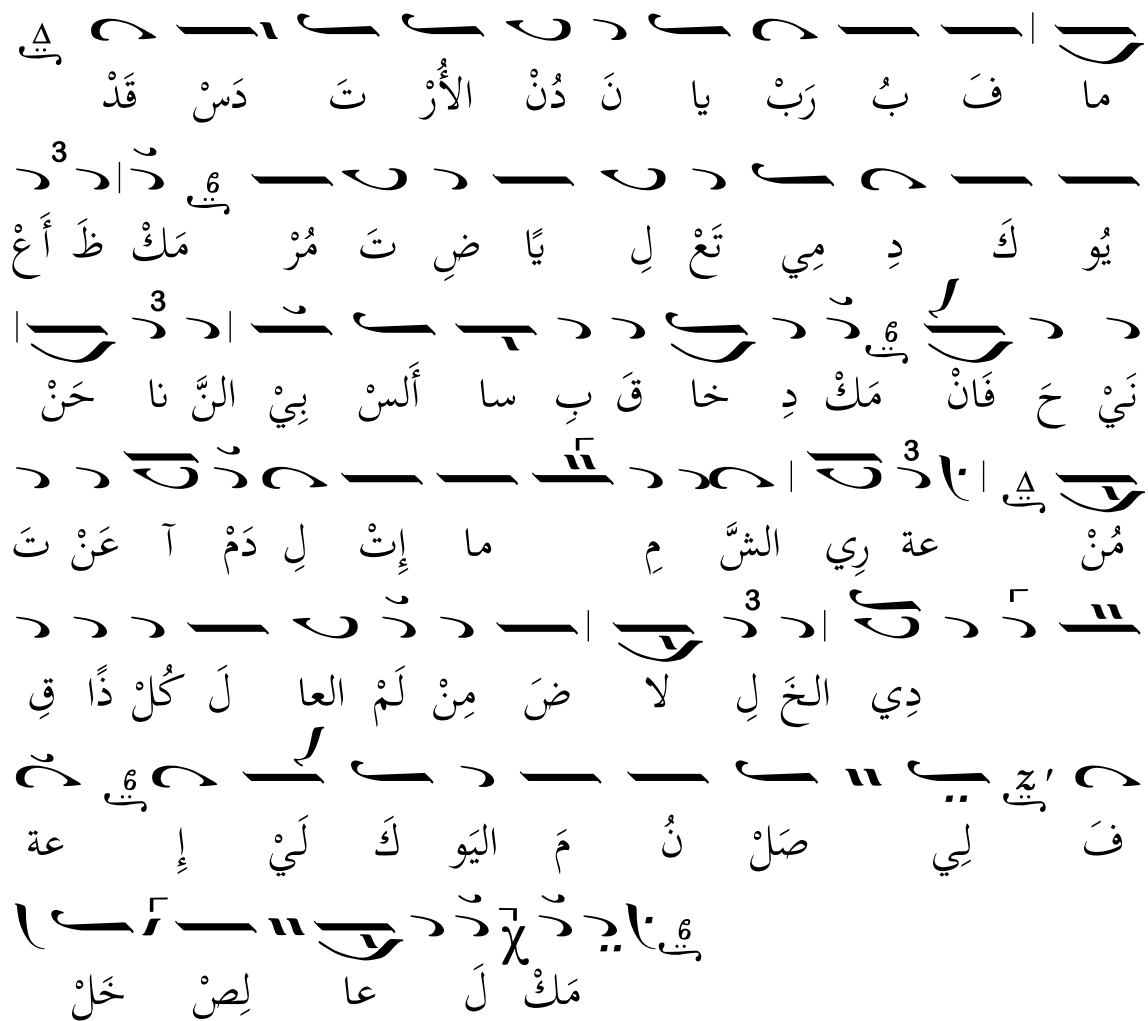
بعد الثالثة كاثسما باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدرَكُنَا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

3 فِ نُو صُ عَ مَ كَ دَ سَ جَ تَ لَبْ صَ
 3 فِي هَا تَ عَلَ جَ كَ تَ بَ رَغْ لُ كُلْ وَ وَاءُ الأَهْ



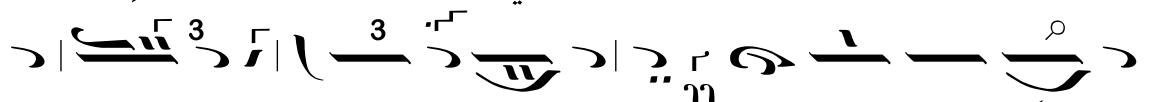
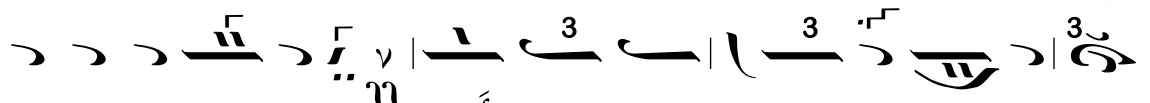
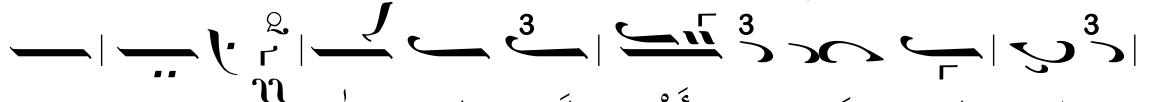
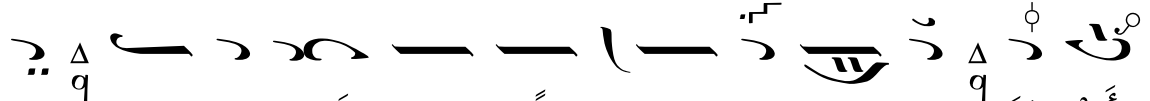
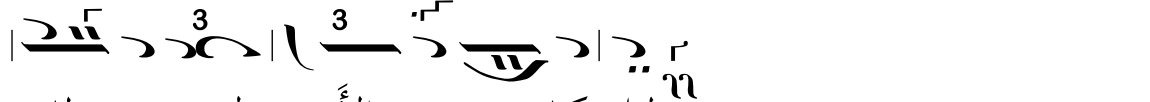
ذكصا كانين للعيد مثله



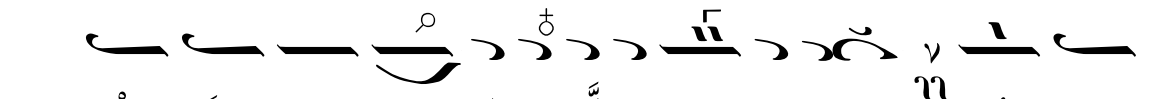
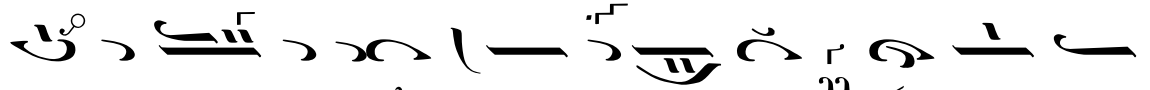
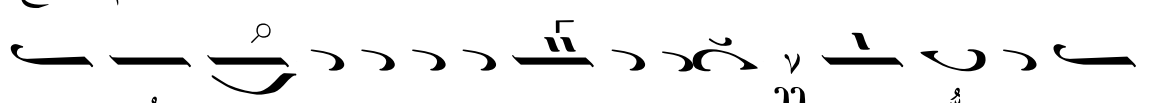
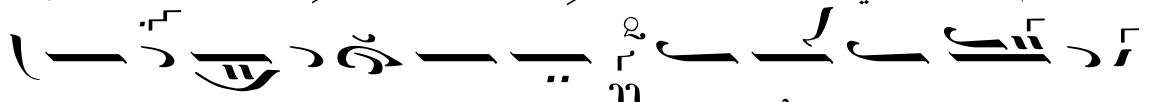
Γα

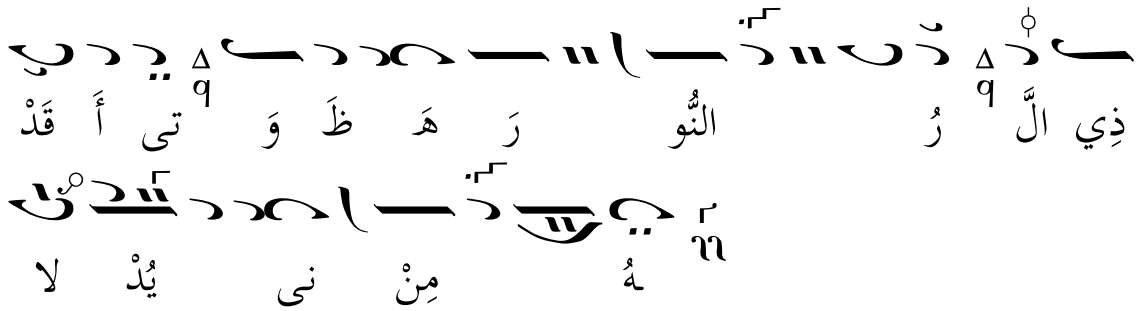
الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: إفتقدنا الإله (Επεσκέψατο ημάς)


 أَنْ لِي يَاتْ ضِي الْأُرْتِ رِي دَ إِزْ

 إِيمَةً قَ تَائِيَةً نِ فَاهَا نِ

 البَايَةِ وَيْ مَا سَ أَلْسَ رَاتِ الْحَيِّ لِي

 مَ لِلْ كِ نَ أَنْ كَ لِي ذِي يَةِ قِ

 أَعْفَ رَةِ حَارَّةَ رَغِي تِ غَرْ سِيخْ

 لِيلْ كَا الْأَ كِ طَا

للعيد مثله

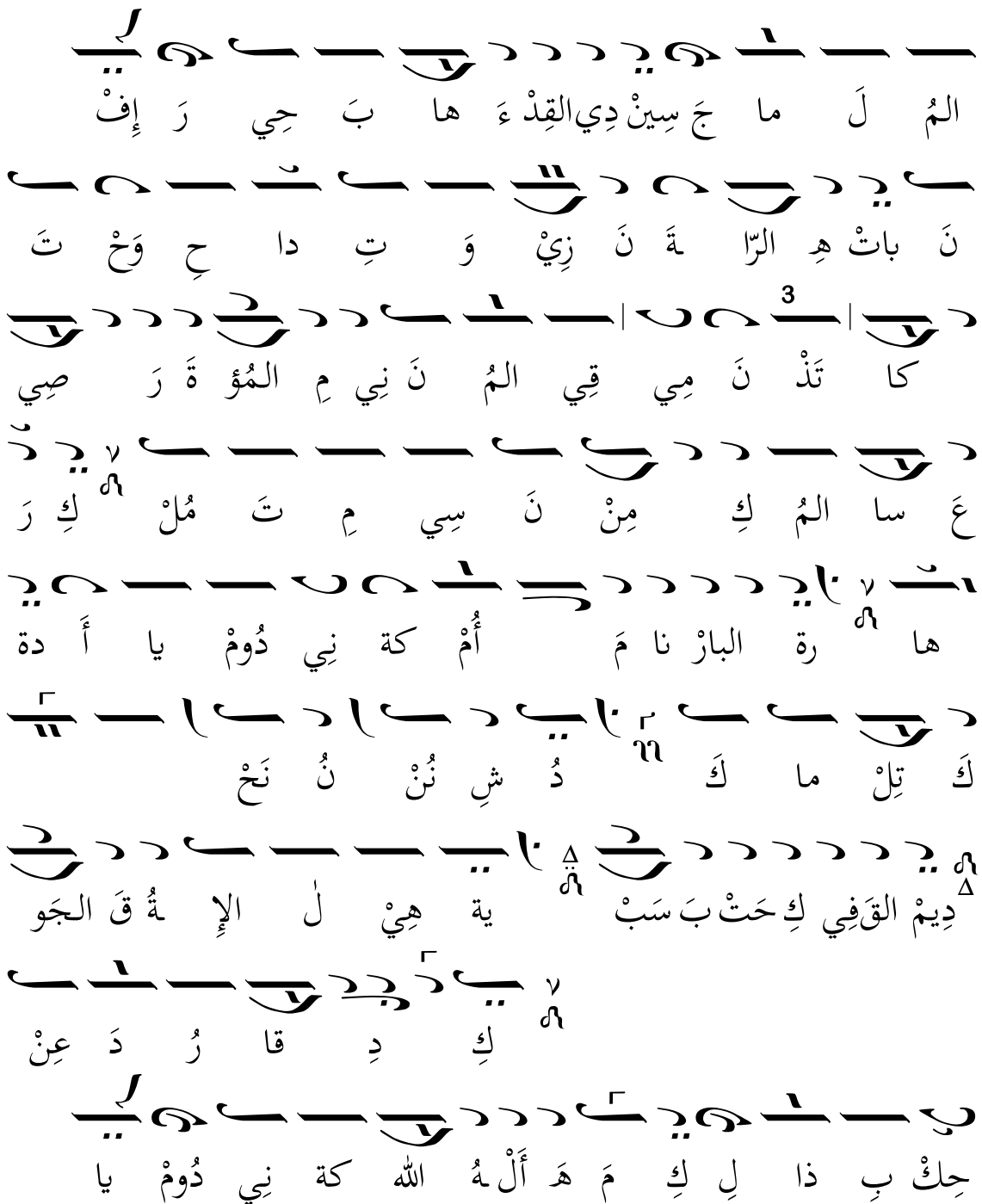

 وَ هُ ذِي أَلْ صَ لِي خَلْ أَلْمُ نَ إِنْ

 رَ نَا أَ قُ حَقْ وَأَلْ هُ مَ النَّعْ

 يَةِ مَ الظِّلْ فِي نَ وَيْ الثَا هِ رِ هُوَ ظُ بِ

 هُ نَ إِنْ فَ الْمَوْتُ لِي لَا ظِ وَ



λ η Nη

في الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)



أَعْيَ مَ سَايَةً هَ بَا نَ وَ كِتَ مَ
 البَا هَا مَ مُوهُ وَ نِي الدُّنْ عَتِ رَضُ
 بَا الْمَ دَ هَا الْجِ تِ نَيِ تَ وَاقُ لَ طِ
 سَا لِي الْمُثَكِ تُ وَ قُوحُ سِي الْمَ هِ فِي رَكُ
 عَ لِلِ تِي أَلِ دِ كَا الْمَ رُ
 رُورُسُ بَتِ لَقَطَ وَانْ هَا تِ طَلْ أَبُ وَ دُورُ
 وَاثُ مَا السَّ نِي سَكُ لِ
 هَا الزُّهُدُ رَ سَيِ يَاةَ الْحَ فِي تِ سِرْ كَةِ نِي دُورُمُ يَا
 فَ هَا إِ نَا فَ بَ نُوَا قَ أَيِ ذِينَ أَلِ دِ
 جَوُ لِ تِ مَمَ ضَ وَانْ كِتَ وَ قُدُ رُوا صَا
 سَ بَا لِ رَتِ صَا كِ النَّسْ قُ شَاقُ مَ هِمَ قِ
 ذَا لِ مَ نَ زِيَّةَ سَ دَا الْقَ تِ حَذُ تَ وَاثُ كِ

سَ وَسَ تَ فَ كَ جِي نَا نَ
 لَ كُلِّ مَنْ كَي لَ سِيخَ الْمَ لِي إِ هُمْ مَعِ لِي
 نَا لَ كُلِّ نَا ذَ قِ يُنَّ رُوزَ الشُّ
 حَوَّ عَتَّ مَ اجْتَتَيَّ اَلَّةَ يَ عَيِّ الرَّ رِي ظُ أَنْ
 فَ كَ دِ هَا جِ حِ بِي تَسَ لَ الْيَوْمَ كَ لَ
 فَ إِخَ ةَ دَ كِي مَ أَوْ رَ رَ ضَ لَ كُلِّ مَنْ
 حَ بَ رُوزَ دُ ةَ فَ كَافَ إِي لَ وَامَ هُمْ ظِي
 يَ هِي لَ الْإِ حَ رَ فَ بَالُ هُمْ تَ يَا
 بُوَا رَ دَرَّ تَ يَ كَي هِي تَ الْمُشْ
 شَ وَ يَاةَ الْحَ ةَ سَ دَا قَ فِي رِ السَّيِّ لِي عَ
 مَ رِي الْكَ كَ نِي دُومَ يَا فُوسَ النُّ ةَ مَ هَا

Πα ῥ λ

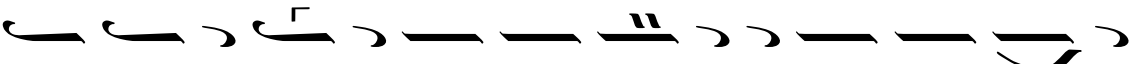
ذكصا باللحن الخامس

وَخ ت الممة ع ما ج يا موما لُم هـ
 رُوقًا جَوْ ظَم ت نَن ل دِين ح
 م مَّا نِي تَر نِم رَن ن وَ يَّا حِي
 الم س رُوق ع ل يَّا كِي رُ لا
 كة نِي دُوم رة هـ الطَّاح سِي
 ح اَرَت م اليو ها ن اِن ف رة البار
 الس ن ك سا الم لى امة ق ل حل م لَت
 ت ء زاج لَت نا ث حِي ية وي ما
 وَ ها د ها ج ب ع
 واث ما الس في دت ج مَج ت
 ب ها وَ نَح ف ت نَه لِك ذ ل

بَجِّ الْمَكَّةَ نِي دُومُ يَا قِي شَو
 لِي سَ وَسْ تَ لَ ق
 الْمَ كِ سِ رِي عَ لِي إِ
 مِنْ عَا مِي جَ نَا ذَ قِي يُنْ أَنْ سِيحَ
 نْ صَ لَ خَلْ يَ وَ دُؤْ الْعَ كِ بَا شِ
 نَا سَ فُؤ

كانين للعيد باللحن نفسه

طَ نَ إِنْ لِقْ الْخَا هَا يَ أَيِ
 هَا رَ أَسْ بَ نَ يِي ضِي الْأَرْ مَ عَ بِي
 نَا يَا عُرْ هَ يَا الْمَ فِي كَ أَتْ رَ مَا لَمْ
 ذَ إِنْ مِدْ تَ تَعْ أَنْ دَا رِي مْ
 سَا فَالْسَ فَا حَوَلَتْ حَاتَ وَاسْ لَتْ هَ


 وَتُؤَدُّ لِي عَسْرِيَجْ لَمْ وَ دَعَا زَتْ قُ ب

 أَرْوَالٌ بَارِهَا رَفَرُ رُبْحٍ وَالْهَ كَ مِنْ

 جِ وَالْهَ نِي يَا رَجَّ عَنْ فَ قَ وَقَّتْ نَ دُنْ

 رَ طَ زَتْ اهْتَزَلُ بَا

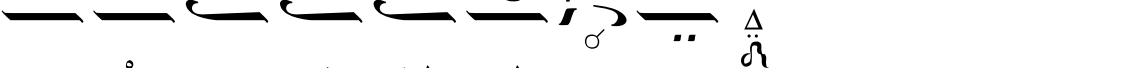
 هَاتِ دَهْ شَامُ دَعِنْ بَا

 لَمْ تِ وَ قُؤُ وَ يَاكُ إِي

 هُوَ ذُبَّ بَفْتَتْ هَهْ كَ

 الْمُنْ إِنْ بَجَّ عَ مِنْهُ لَ يَا لِ

 النَّا وَ سُيْكَ لِي رِي عَزَّتْ يَ صِلْ خَلْ

 وَ لَاصُ الْخَبَّ ثَوْ سَ

 قَهْ لِي الْخَبَّ دِ جَدُّ يِ

في القدّاس

تعظيمتان باللحن الثامن

وزن: يا مَنْ هي أكرم

عَ لَا تُو البَّة نَ زِي يا كة نِي دُوم

تَ بَات هِ الرَّا تُجَ بَه تَ أَنْ ح سِي المَ سَ رُو

نَ فِي قِ تَ تَ أَنْ إِذْ نَا فِي عِي فَ شَفْ

جاة نَ بِالنْ ظِي نَحْ كِي بَ الرَّبْ شِ عَرْ مَ ما أ

تَ يَ كَ رَ كا تَذْ نَ مُو رِ كَرْ يَ مَنْ

لَ كَ تَ لا صَ لُوا نَا يَ لَ نَ عُو رَ ضَرْ

يا زَا الرَّرْ دِ عَا إِبْ وَ يا طَا الخَ لَ حَلْ

كَ بَ شَعْ نِي صُوهُ طَ بُو المَغْ كة نِي دُوم يا