

٢٢ تمّوز تذكّار القديسة مريم المجدلية حاملة الطيب ومعادلة الرّسل

في صلاة المساء
بروصوميات باللحن الأوّل

وزن: Πανεύφημοι Μάρτυρες (أصحاب المديح الشّهداء)

ت المُمِّي مَرَّ يَا بَا يُو طُ تِ مَلِّ حِ
 فِي عِ ضُو المَوِّبِ رَبِّ لِلرَّ⁹ لَللَّهُ بِأَلُ حِ شِ وَشِ
 المَوِّعِ مِي حِ لِ⁹ يَا الحِ حِ نِ مَا وَالِّ⁹ رِقَبِ
 هِ تِ أَيِّ رَ إِذِ عِ مَوِّ دُ بِالذُّ لَ تِ جَدِّ سِ وَ تِ
 جُو يِ أَنْ⁹ لِيَهْ إِ لِي هِ تِ قَابِ⁹ لَأُ وَ أُو
 وَ مَهْ لَاسِ بِ نَاسِ فُو نُّ لِي عِ دِ
 مِي العُظِّ هِ تِ مِ رِخِ⁹

مَجَّ يَا بِ لِي الصِّ لِي عِ حِ سِي المِ تِ أَيِّ رِ
 ذَا هِ مَا⁹ حِ رِ صَاتِ كِي بِ فِ⁹ تُ يِ لِي دِ
 حِ وَالِّ قُدِّ يِرَّ هِ يَا حِ أَلِّ⁹ رُ ظِ المَنْ
 لِ يُظِّ رُ مِ قِ وَالِّ سِ شَمِّ وَالشِّ جِ تَجِّ تَرَّةُ قِ لِي

دَ جُوي أَنْ لِيَه إِلي هِت قَابْ مَانْ
 رِخْ وَ مِهْ لاسْ بَ ناسِ فُونْ لِي عَ
 مِي العُظْمُ هِت مَ

لَأَمْتِ دِ قَلْ الذِّكْرُ مَ إِ الدَّا مَ يَ مَرَّ يَ
 نَ أَنْ لِي مَعْ وَ يَافِ وَ مَافَهْتِ
 كَفَ لِقَى حَالِلِ هَ ذَمِي تِلْ تِ كُنْ كِ
 نَاتِ وَ هِ مَ لَآ آ بَ بَ عُوْشُ لِّلشِّ تِ رَزْ
 دَ جُوي أَنْ لِيَه إِلي هِت قَابْ لِهْ زُ
 وَ مِهْ لاسْ بَ ناسِ فُونْ لِي عَ دَ
 مِي العُظْمُ هِت مَ رِخْ

ذِكْصَا بِاللْحَنِ السَّادِسِ Πα بت λ

يَ لِي دَ المَجْمُ يَ مَرَّ يَ تِ كُنْ قَدْلَ
 يَ الي رَصَ أَبْ مَن لَ وَ أُوْ مَ

المة م يا ق ية هي ل الإ
 خي ل ل الأوة ل العل ح سي
 أل ه ن ن حن ت ب ذي ل أل رات
 و نا ت ع بي ط ه ل
 ب ر شي ب ل و أو ت صر
 ن لي قوت ت تف ه إذ ها
 آ الك حوار ط إط سئل ر للز
 الم قوا ن ت واع بة
 ثواي عا مؤا لم ه و رة سر
 ه نا ح سي الم
 الخ ألز لم العا ح ن يم ضا
 مي العظ مة م

في الأبوستيخُن، باللحن الخامس، وزن إفروح سابا $\lambda \text{ q } K \varepsilon$

سِيخ الم ب طي ة ل م حاجي ر إف
ر كز الم ر القب لى إ ت ضر أخ من يا
ب ة ج زو مم ي وهب يو الط م
ب الرب ت أي ر ف موع اللد ري جا م
د ق ت سك أم و القبرن م ض ه النا
لا لاء قاه ت مع س و به مي
و إخ لى إ امضي ل ب ني سي م تن
هي ل الإة م يا قبال هم ل زي ر واك تي
ك ل قو ب ة ج بته هم إي ل تم ول ية
كنا هل لي ج لئ هم ق ب أس ني ن إن
الج ي ط مع نا أ بي ن رو ي ف سو
م رخ والر ة م يا ق و آل م لا الس ع مي
مي العظة $\lambda \text{ q}$

مِلْ كُمْ نُ رُوْزُ السُّ ظِ رِي قَات بِ يَاهِي
 الطَّيْبَةَ لَمْ حَادَ عِي هُ وَاِخْ يَا
 يَا حِي رُوْنَ حِي هِ تَ مُبْ هَزْ نَظْ وُلْ
 فِي تِ هَا رِ قَا وَ بِ قِلْ تِ نَحْ وُلْ
 وَ نَا رَفَحْ مُ ي مَرَّ يَا شَيْدُنَا أ بَالَنْ
 الْمُ تِ أَنْ نَاتِ بَاتِ نَ وَا عُنْ
 وَالْ سُلْ الرُّةُ لَ دِ عَا مُ وَالْ دةُ جِ مَجْ
 إِفْ اللهُ نَ مِةَ مَ النَّعْ لِي عَ هُ زِ حَا
 مِنْ يةِ فِ الْأَشْ يِ رِجَا مَ مَ عَ بِ مَنْ يَا حِي رِ
 هُ رِ حِي ذِي وَهِي يةُ هِي لِ الْإِكِ دِ يِ
 الْمَا حِ سِي الْمِةِ وَ قُوبِ يةِ لِ غَا
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحْمَ لَ عَا لِنِ حِنِ

مُ قِي نُ نُونٌ مِ الْمُؤْ هَا يِ أَيِ يَا يَا هَيِ
 كَا تَذُ يَا قُ تِ بِاشْ وَ لِ لِي تَهْ بِ مِ الْيُو
 دِي جِ مَجْ مُ بِ الطِّيِّ لَ مِ حَارَ
 جِ مَجْ ذِي أَلِّ يَا الْحَ يِ طِ مَعِ سِيخِ الْمَ نَ
 هَا تِ بَابُ مِينُ رِ كَزُ مُ هَا يَا إِي هَا دَ
 لَلْتِ وَ لِ جِي إِنْ لِّلِّ هَ ذَ مِي تِلْ جِ
 مَ كِي حَ هَ رَ شِي مُ وَ وِي تَقُ
 فَلِ تِ نَخِ وَ لِّ عَةَ فِ دَا مِ نِ مَا الْإِي نِ عَ
 الْمَ نَا هَلِ إِنْ دِي جِ مَجْ مُ حِ رَفَ بِ
 دَجِ مَجْ دِي بِالْقِي حَقِّي عَنُ ذِي أَلِّ حِ سِي
 أَنْ لِي صِلْ نُ هِ لِي إِي هَا رَ ذِكُ
 الْعُظْمَةَ مِ الرَّخِ هَا تِ بَا طِلْ بِ نَا حِ نَ يَمِ

x
q

:
 □
 مِي

إكسابستلاري، باللحن الثاني، وزن "إسمعي أيتها النسوة"

د جـي مَ وَالْطَّيِّبَاتِ لَا مِ حَالِي أَوْ يَا
ئِ لَمْ تَلِ دِ عَامُ وَ سَلُّ الرُّنَّ بِيَّةَ
كُلُّ يَا مة يَا الْقِنِّي عَا مَنْ لَ وَ أَوْ كة
د وَحَّتِ رَفَعٌ قَدْ لَ قَارَ الوُ تَ يَ يَ لِي
رُ بَعَبِي لَا تِي أَلَّ رَ رَا أَسْ أَلَّ كِ
الرَّبِّ سَ رُوعٌ مُ يَ مَرَّ يَا هَا عَنْ

في الإينوس، بروصوميات باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N}\eta$

وزن: Ω τοῦ παραδόξου θαύματος (يا له من عجب غريب)

فِي أَقْتِ دِقِ الطَّيْبَةِ لَمْ حَا مُ ي مَرَّ يَا
وَدِسِ جَسَنَاتِ الْمُحْسِي الْمَرَّ ثَا آ تِ
هَمْ وَ طِ شَانَنْ بِي هُنَّ مِي دُتَخْتِ كُنْ
لِي خَلَّتْ لَمْ تَمَّا مَا لَمْ وَ هَمَّ
بِي يُوبِ الطُّهُ لَتِ دَمٌ قَدْ كِنَ كِنَ لِعَنهُ
لِ ذَلِ فَ مُوعٌ دُ وَ وَ نُوحُ
يَ لِي كُنْ أَلْ كِ رَكَ تَنْدُ بِي نُحْ كِ
فِي رِي الشَّ هَاتِ يَ أَيِ رَفِ الشَّ

بَيْرُ الْقُبِّ فِي يَابِ الْخِ دِي هِ شَا ثِ لِ تِ تُقْ
مَرْهَاءِ الْبَيْةِ قِ فَا يَا أَّا وَاتِ الْأُمِّ نَ
لِي هِ لِي إِ تِ لَقْ طَ فَا نَ فَةِ رِي الشِّ مُمِّي
إِ قَانِ كِي لَا الْمِ عِي مَ تَسْ لِ لَأَّا
فَ قَالِ فَ قَبَسَ مَا كُ حُ سِي الْمِ مَ قَالِيْنِ
تِ زَلَّ أَّا وَ مِيذَ لَا التَّ تِ بَرَّ أَخِ
وَعِ تِ نِلَ فَ هِمَّ بِ لُو قُ عَنَ نَ الْحُزِّ
صَفَّ يُو لَا حَا رَ فَ كَاءِ الْبُضِّ

فَا حَتِّ دِي لَ نِيْنُ مِ الْمُؤُنُ نَحْ نَا نَ إِنِّ

أَيِّ رِيْنُ رُو مَسْنُ كِ رِ كَا تَدُّ بِ الْيَوْمِ نَا لِ

لِي دَ الْمَجِّ مُ يِ مَرَّ طَةَ بُو الْمَعْهَا تُ يِ

دَجِّ مَجِّ ذِي أَلِّ حِ لِ الصَّا بِ رَبِّ لِلزَّ يَةِ

بِ لِيَهْ إِلِي هِتْ قَابْ دَ الْمَجِّ عُ فَ نَرِّ كِ

لَ نَا نَ أَنْ دِيَهْ لَ كِ تِ لَ دَالْ

دِي الْقِدَّءَ هَا بَ وَ دِي مَ السَّرِّ دَ الْمَجِّ هُ مِنْ

رَفِّ الشَّئِةَ يِ لِي كُلُّ يَا أَسِيْنُ