

تقدمة عيد دخول السيد إلى الهيكل (١ شباط)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

باللحن الرابع B \times

وزن: يا جاورجيوس الشجاع (Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

لِ بَا تِ لَاقُ هُ غَ الْبِي بُ هَ أَهْ تَ تَ

لِي إِي تِي يَا لُ طِفْ وَ وَهْ ذِي أَلْ بَ الرَّبِّ

بِ هَا ءَ نَا أَبْ رَ نِي يُ كِي لَ لَا بَ مُقْ هَا

دِي نَا ثَبِّ حُبِّ بَ وَ بَ هَ وَ أَلَمْ رَ نُو

تَ أَنْ مَ لَ كَ يَا أَلَّةٌ قَا حُ رُ تَصْ وَ هَ

وَالزُّ هُ فُ رَ شَ وَ لِي مَا كَ دُ مَجْ

بَالُ لَاطِفَتَ صِرْ لِي أَجْ لَ مَنْ يَا هُ نَ زِي

سَدَّ جَ

ءَ بَا خَ وَالْ هِيَّ الْبَ رُ الْخِذْ رَا عَذْ أَلْ

الهَيِّة سَ دَا قَ لِّل رَثَ صَا مُ رَ كَرَّ الم

إِ نَابَ رَبِّ هَا لِ خَا إِذْ بَ وَ حَيْبَ الرَّ لَ كَ

طِي خَ كَ هُ رَثَ هَ أَظْ دَارَ الْأَخَ لِ خَ دَا لِي

فِي هَ لَ هَ تَ مُبْ رُوسَ الْعَ هَ تَ عَ بِي لِي بِ

بَ نَ نُومَ يُؤْ نَ ذِي أَلَّ قَ جَا نَ

دَا الشَّ نَ مَ هَ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ هَا

سَادَفَ وَالْ دِئُ

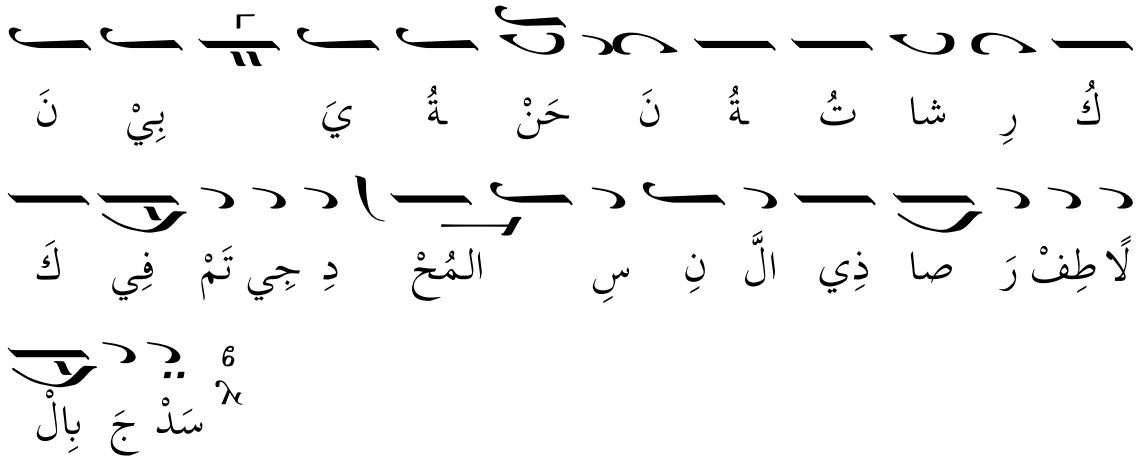
ءَ جَا رَ بِالزَّ رُ قَ وَقَ المَ نَ عَا سِمَ يَا

خَ سِي المَ رُ صِ ثُبَ سَ أَنْ كَ لَ ذِي أَلَّ

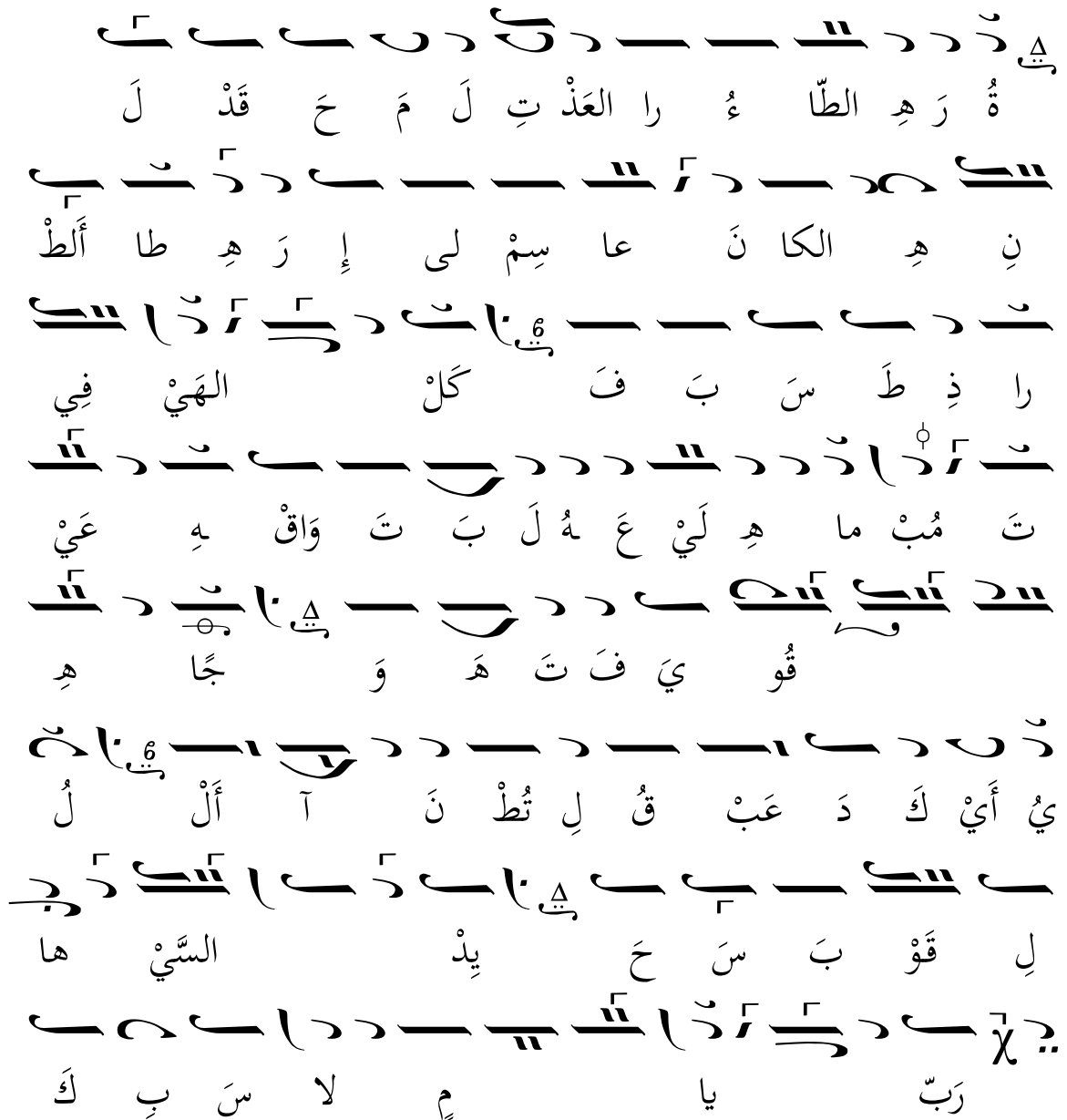
وَأَقَ كَلَّ الهَيِّ لِي إِ دَمَ قَدْ تَ يَا هَيَّ حَيْلَ الرَّ لَ قَبْ

أَلَا نِي لِقَ تُطْ قَلْ تَفْ وَاهُ دِيكَ عَ سَا بَ هُ بَلْ

وَالنَّ كَ دَ عَبَ نَا أَ ضِ الْأَرْنَ مَ دِي يَ سَيَّ يَا نَ



ذكصا كانين الأبوستيخن باللحن الثاني





Πα

الطّروباريّة باللحن الأوّل

القَ نَ مَ يَ وَيَ ما السَّ فُ صَفْ مَ أَلْ
 نى انْحَ دِ قَ يَ وَيَ ما السَّ رِ طِ نَا
 كُلْ رَ بْكَ رَ ظَ نَ فَ الأَرْضُ لى عَ فَا رِ مُشْ
 لَ كَ الهَيَّ لى إِ لَّا مُو مَحَ قَ لى الخَ لِ
 رَ فِ تَعَ لَمَ مَ أُمَ مِنْ ضَعُ مَرُ لِ طِفْ كَ
 لى تَ رَتْ مُ شُوا هِ دُ فَ لَأْ جُ
 تَرِ دِ العِ يةَ مَ دِ تَقْ لِ الآنَ نَا عَ مَ نَ
 بَا هِ يَ رَ لَأْ تِ يَ

وإن شئت رتلها موزونة:

Πα
q

الطروباريّة باللحن الأوّل

وزن: لِيَذْهَلْ مِنْ الْعَجَبِ (Χορὸς Ἀγγελικός)

فُو صُ لَتْ طَلْ أ ءِ مَا السَّ ةِ بَ قُبْ مِنْ

فَ ضَ الْأَزَرَ ظُ تَنْ لِ ءِ مَا السَّنِ كَا سُكْ فُ

إِ لُ مَ يُخِ ةِ قَ لِي الْخِ لِ كُلْ رَ بِكْ رَتْ صَ أَبْ

تَ فَ جَا وَ زَ رِفْ تَعْ لَمْ مَنْ مِمَّ لِ كَ الْهَيَّ لِي

دِ الْعِي ةِ مَ دِ تَقْ لِ دُ شِ ثُنْ بَتْ جَ عَجْ

بَا هِي رَ لَا تِي تَرُ

في صلاة السّحر

Πα
q

كاثسما باللحن الأوّل

وزن: لِيَذْهَلْ مِنَ الْعَجَبِ (Χορὸς Ἀγγελικός)

الآ عَ مَ لى العُشِ عَزْ لى عَ وَ هُ مِنْ
 وَ لِ ثُوْبَ مِنْ دَا لُوْ مَوْضِ الْأَرْ لى إِ ءَ جَا قَدْ بِ
 فَاقُ لَا طِفْ دَا عَ نِ مَا زَ فِي رِ صُو الْمَخْ رُ عَيِ
 وَ هِ عَيِ رَا ذِ لى عَ نُ عَا سِمُهُ لَ بَ تَ
 فُ وُو رَ يَا لُ قُوْ يَ حَ رَا حَ رَ فَ بِ
 دَكَ عَبَنَ الْآ قِ لِ تُطْ فَلْ

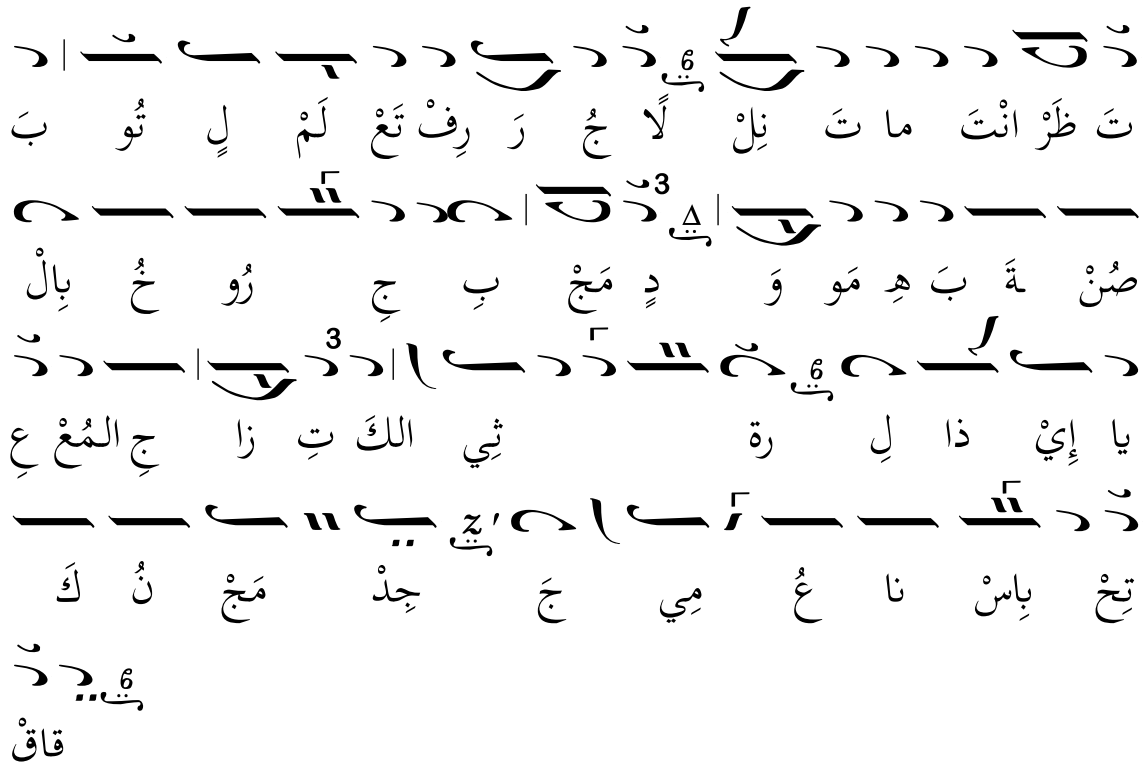
ذكصا كائين.. تُعاد

Δι.
q

كاثسما ثانية باللحن الرّابع

وزن: سَرِيْعًا أَدْرِكُنَا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

نُ عَا سِمَ يَا كَ دَيِ يَ لى عَ تَ بِلَ قَ
 مَ أُمَ مِنْ لَا طِفْ رَ إِ الصَّا نَا هَ لَ إِ رِمَ الهَ

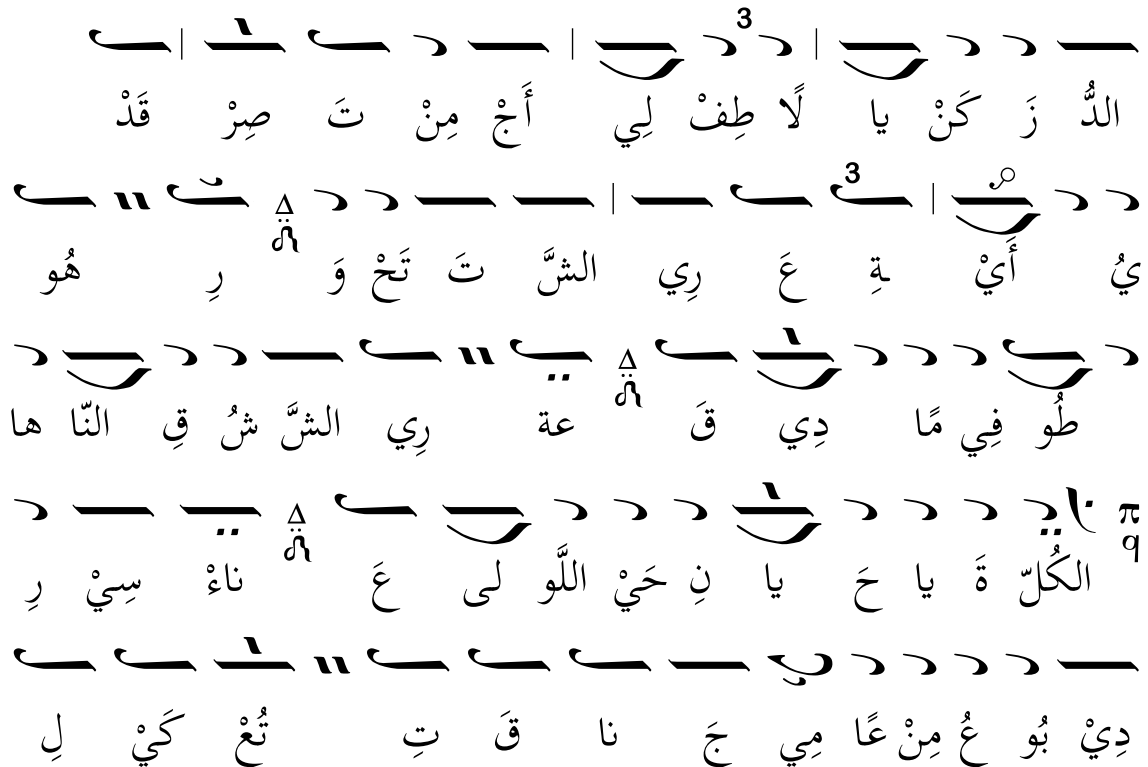


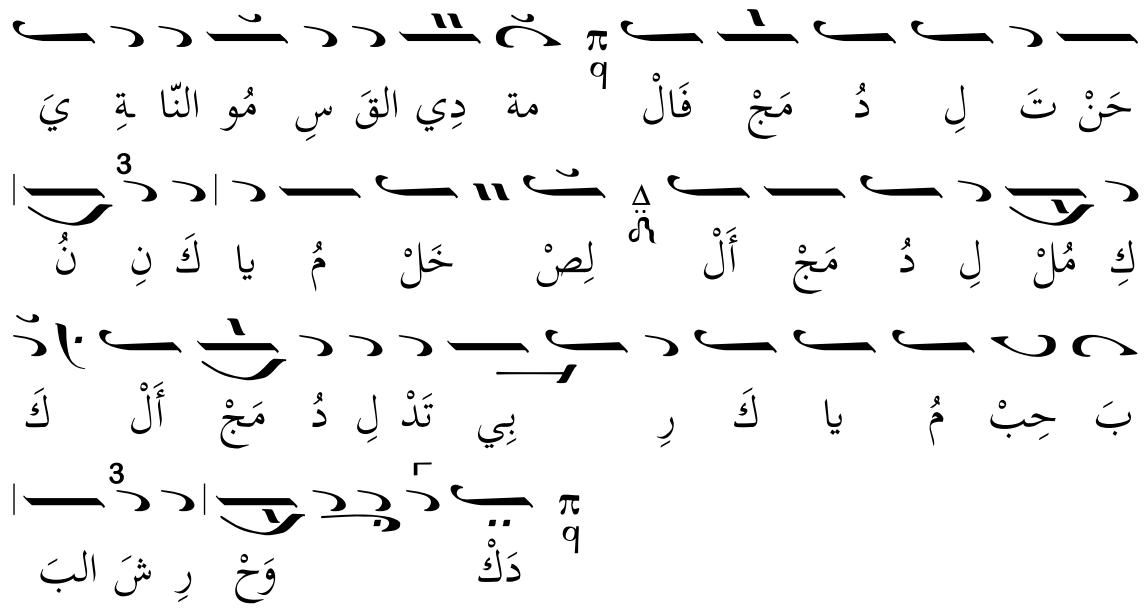
ذكصا كانين.. تُعاد

Πα

بعد الثالثة كاثسما باللحن الأول

وزن: الحجرُ بِخْتَمِ (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)



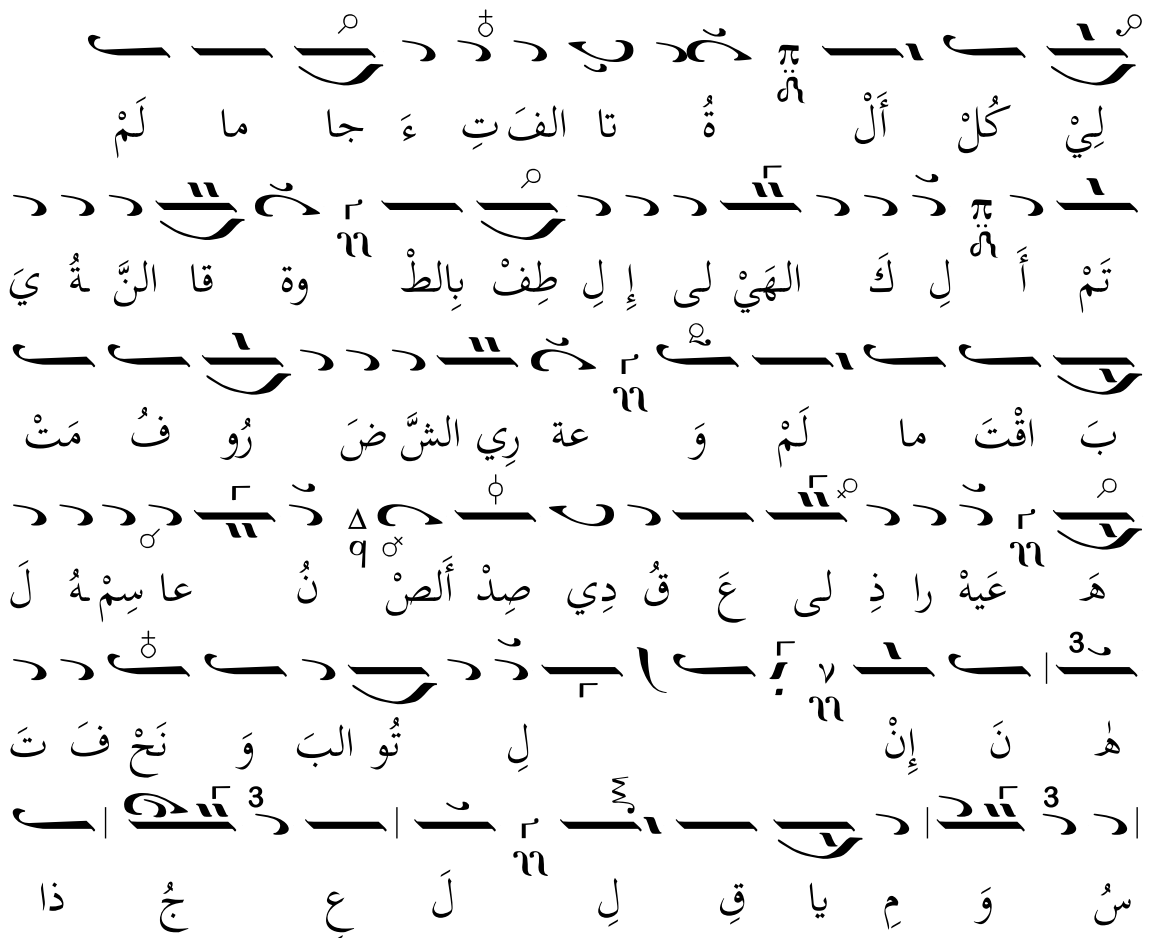


ذكصا كانين.. تُعاد

Γα ἡ

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح قد حضر الشيخ (Εν πνεύματι το ιερό)



لَمْ الْعَافِيَّةَ يَا وَ رَيْنُ ثِي كَ ط قُو

Δε: ٢٢

في أبوستيخن الإينوس باللحن الثاني

وزن: يا بيت إفراثا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα)

لِ ثُوْبَ مِنْ حُ سِي الْمَ مَ دَ آ ذُ قِ مُنْ
كَ كَوَلْ قَبْ وَ نَسْ دَ نَ دُو دَ لِ وَ
لَ حَاسَتْ لَا بَ بَ الْآ نَ مَ حَ الصُّبْ بَ

ستيخن: الْآنَ تُطَلِّقُ عَبْدَكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ عَلَى حَسَبِ قَوْلِكَ بِسَلامٍ، لِأَنَّ عَيْنِي قَدْ
أَبْصَرْتُ خَلَاصَكَ الَّذِي أَعَدَدْتَهُ أَمَامَ كُلِّ الشُّعُوبِ.

حَ سِي الْمَ لِي بَ قَبْ تَ مَاءُ السَّ بَ وَ أَبْ يَا
كَ لِ كَ الْهَيَّ فِي بَ آ لِلْ مَآ دَ قَدْ مُ
تُوْلُ الْبَ هَ مَ أُمَ دِ يَ مِنْ لِ طِفْ

ستيخن: نُورًا لِاسْتِعْلَانِ الْأُمَمِ، وَمَجْدًا لِشَعْبِكَ إِسْرَائِيلَ.

