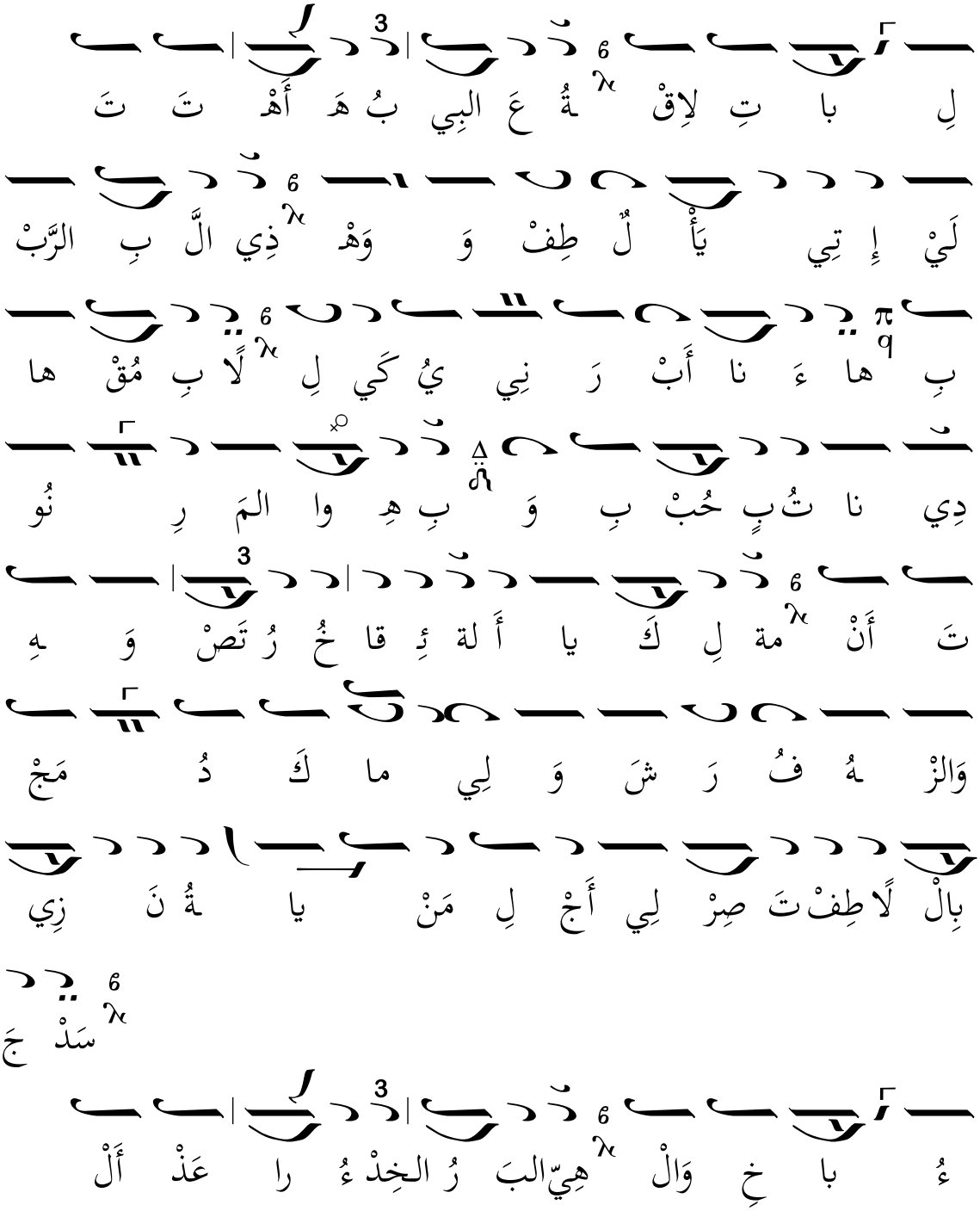
تقدمة عيد دُخُول السَّيِّد إلى الهَيكَل (١ شباط)

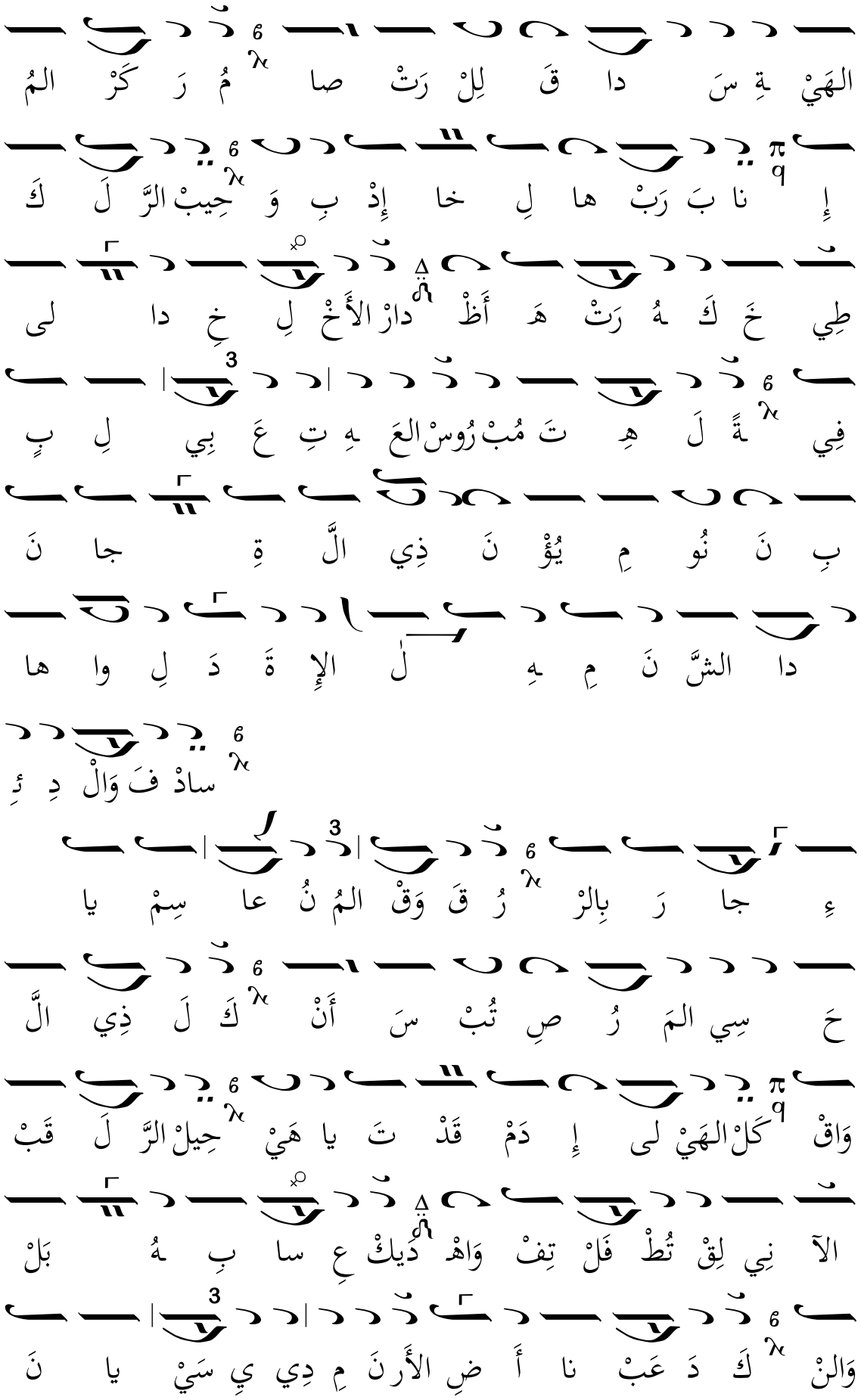
تلحين الأب نقولا مالك

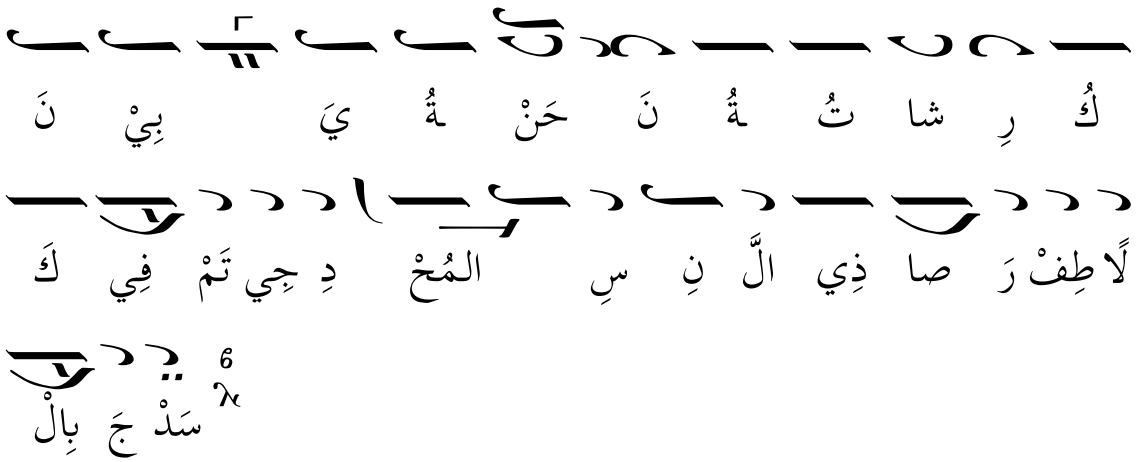
في صلاة المساء

باللحن الرّابع Bϐ

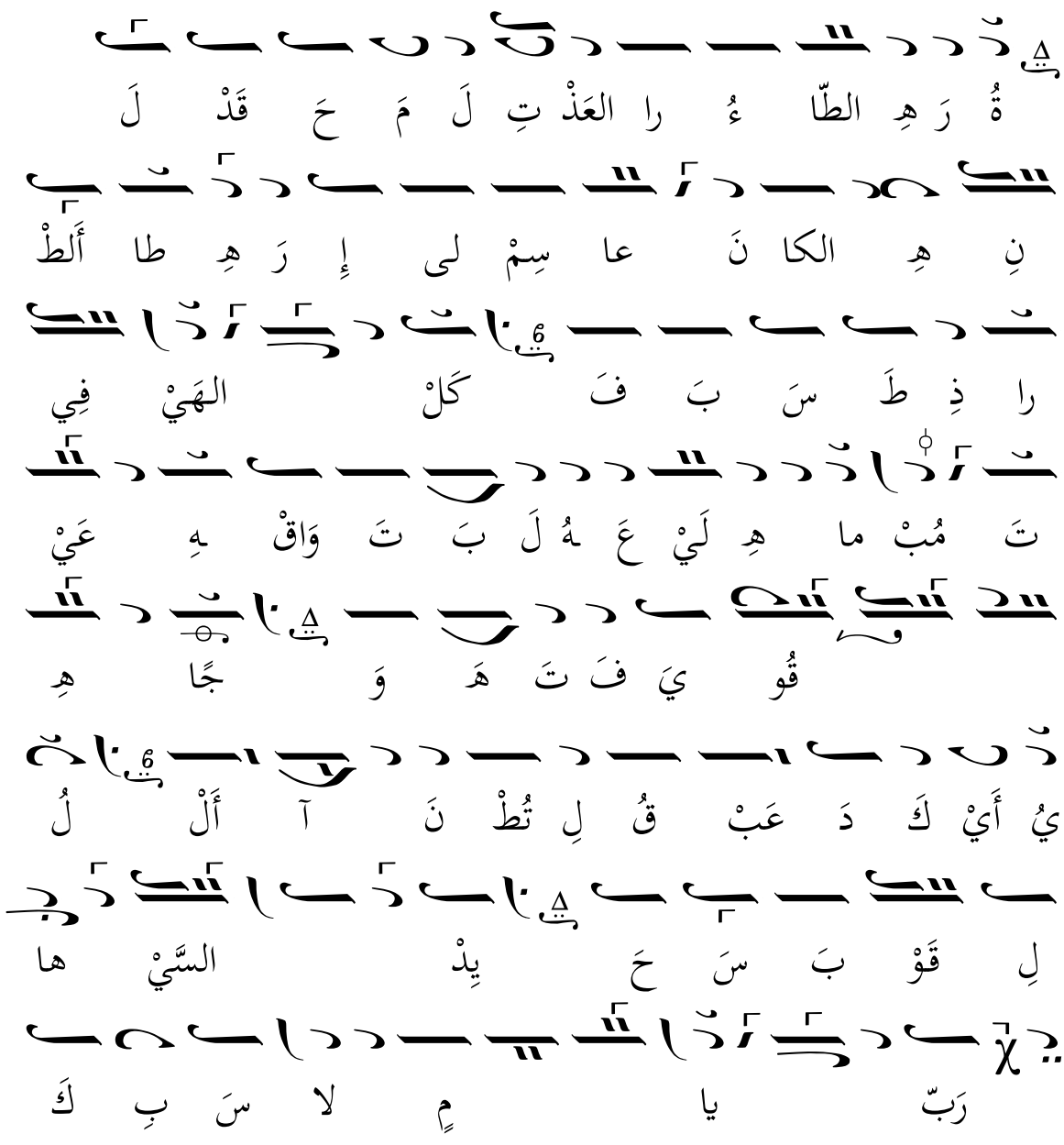
وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

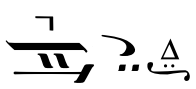



الهَيْ ـةِ سَ دا قَ لِلْ رَتْ صا مُ رَ كَرْ المُ
إِ نا بَ رَبْ ها لِ خا إِذْ بِ وَ حِيبْ الرَّ لَ كَ
طِي خَ كَ هُ رَتْ هَ أَظْ دارْ الأَخْ لِ خِ دا لى
فِي ـةً لَ هِ تَ مُبْ رُوسْ العَ ـهِ تِ عَ بِي لِ بِ
بِ نَ نُو مِ يُؤْ نَ ذِي الَّ ـةِ جا نَ
دا الشَّ نَ مِ ـهِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا ها
سادْ فَ وَالْ دِ ئِ
ءِ جا رَ بِالرْ رُ قَ وَقْ المُ نُ عا سِمْ يا
حَ سِي المَ رُ صِ تُبْ سَ أَنْ كَ لَ ذِي الَّ
وَاقْ كَلْ الهَيْ لى إِ دَمْ قَدْ تَ يا هَيْ حِيلْ الرَّ لَ قَبْ
الآ نِي لِقْ تُطْ فَلْ تِفْ وَاهْ دَيكْ عِ سا بِ هُ بَلْ
وَالنْ كَ دَ عَبْ نا أَ ضِ الأَرنَ مِ دِي يِ سَيْ يا نَ

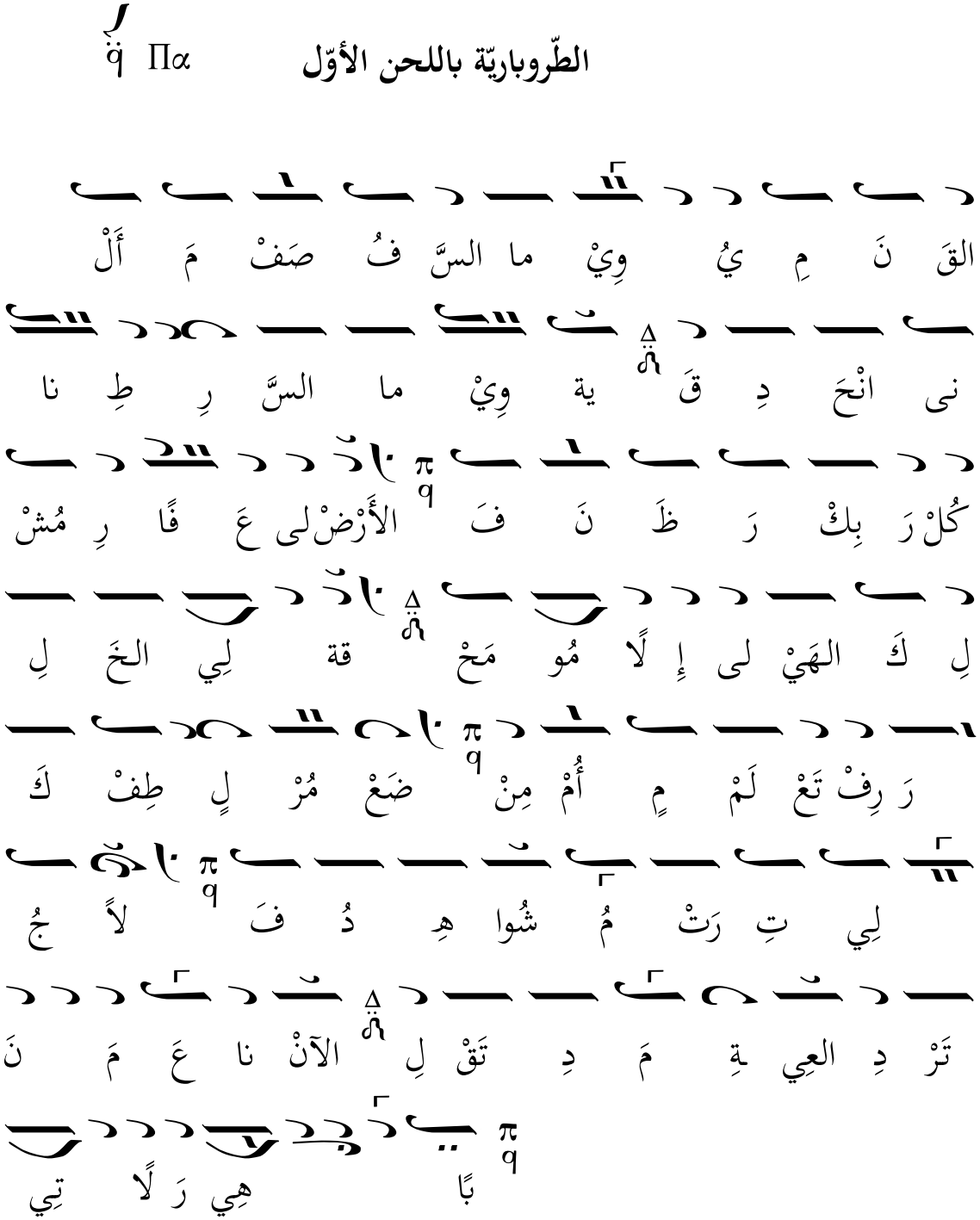


ذكصا كانين الأبوستيخن باللحن الثّاني





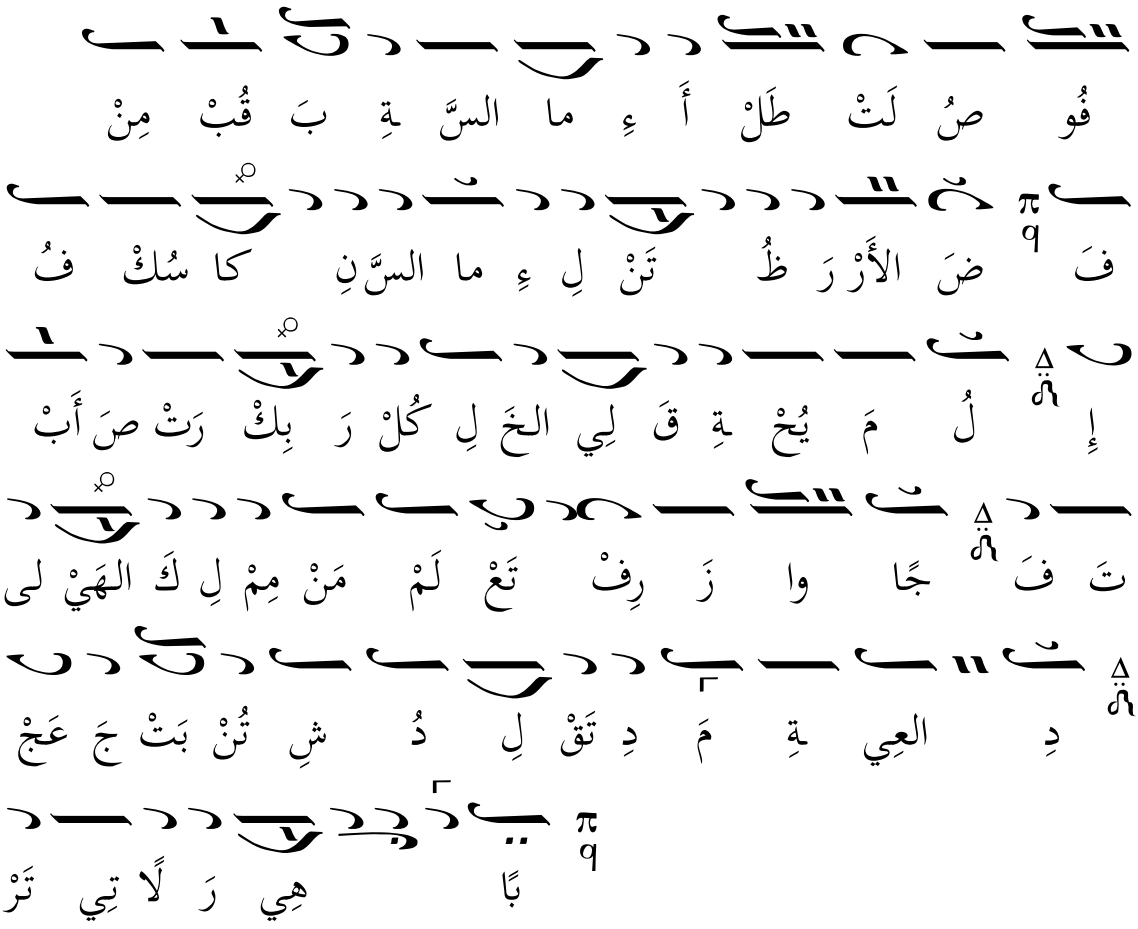
الطّروباريّة باللحن الأوّل



وإنْ شئتَ رتّلها موزونةً:

الطّروباريّة باللحن الأوّل

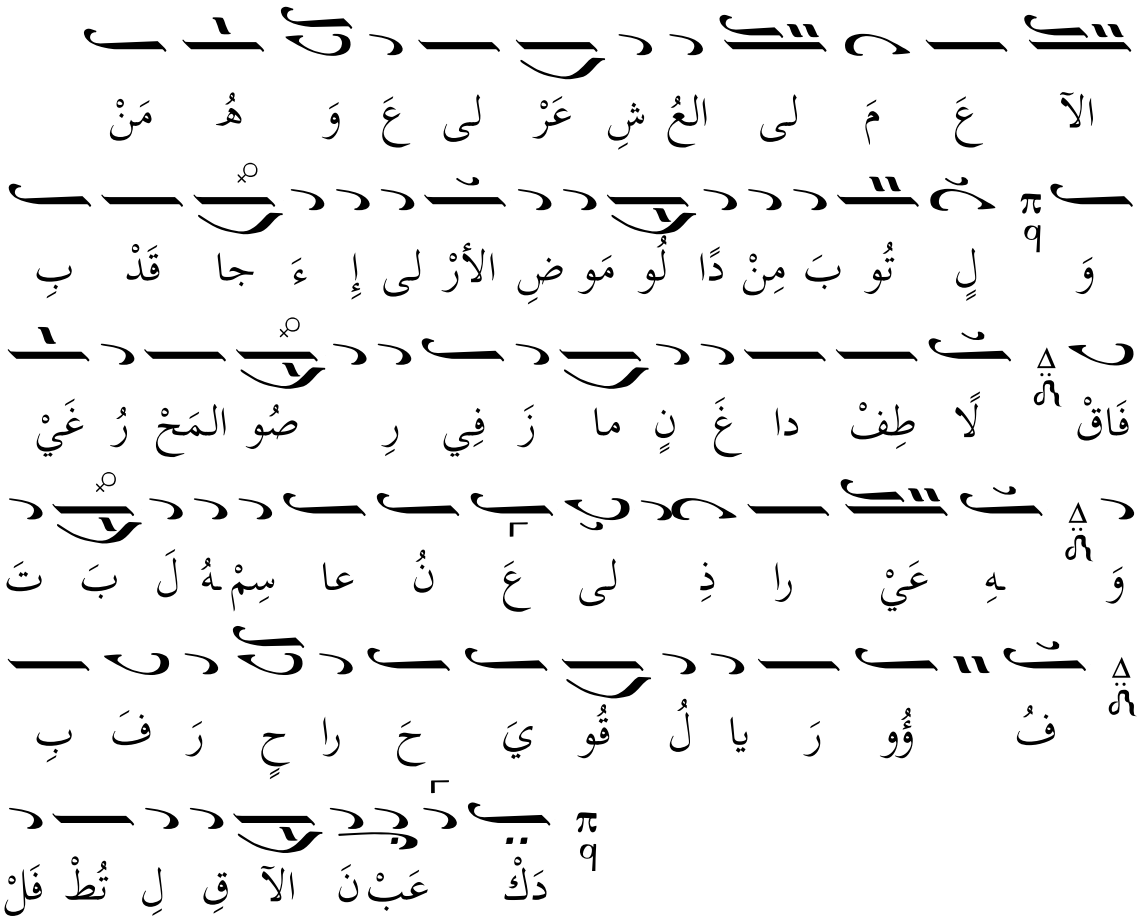
وزن: لِيَذهَلْ مِنَ العَجَب (Χορὸς ’Αγγελικός)



في صلاة السَّحَر

كاتسما باللحن الأوّل

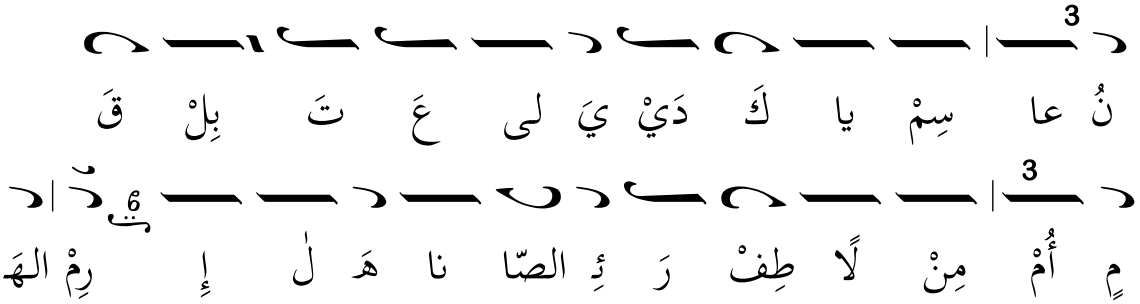
وزن: لِيَذهَلْ مِن العَجَب (Χορὸς Ἀγγελικός)

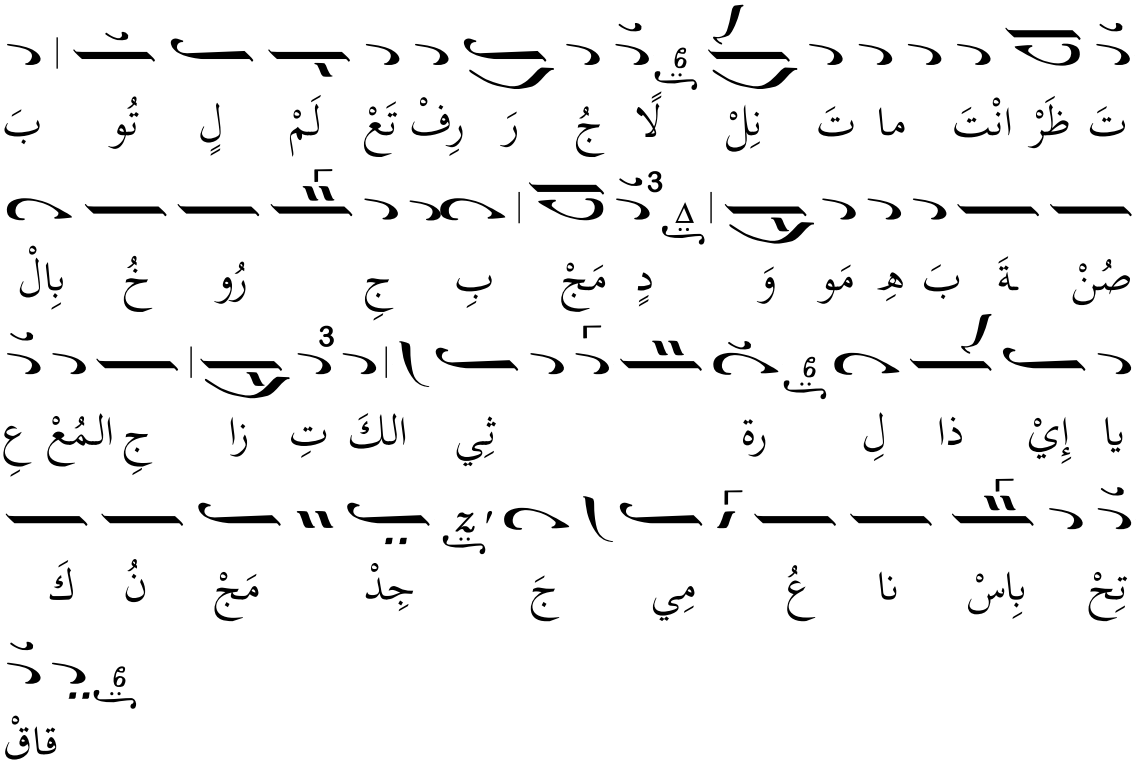


ذكصا كانين.. تُعاد

كاتسما ثانية باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أدرِكْنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

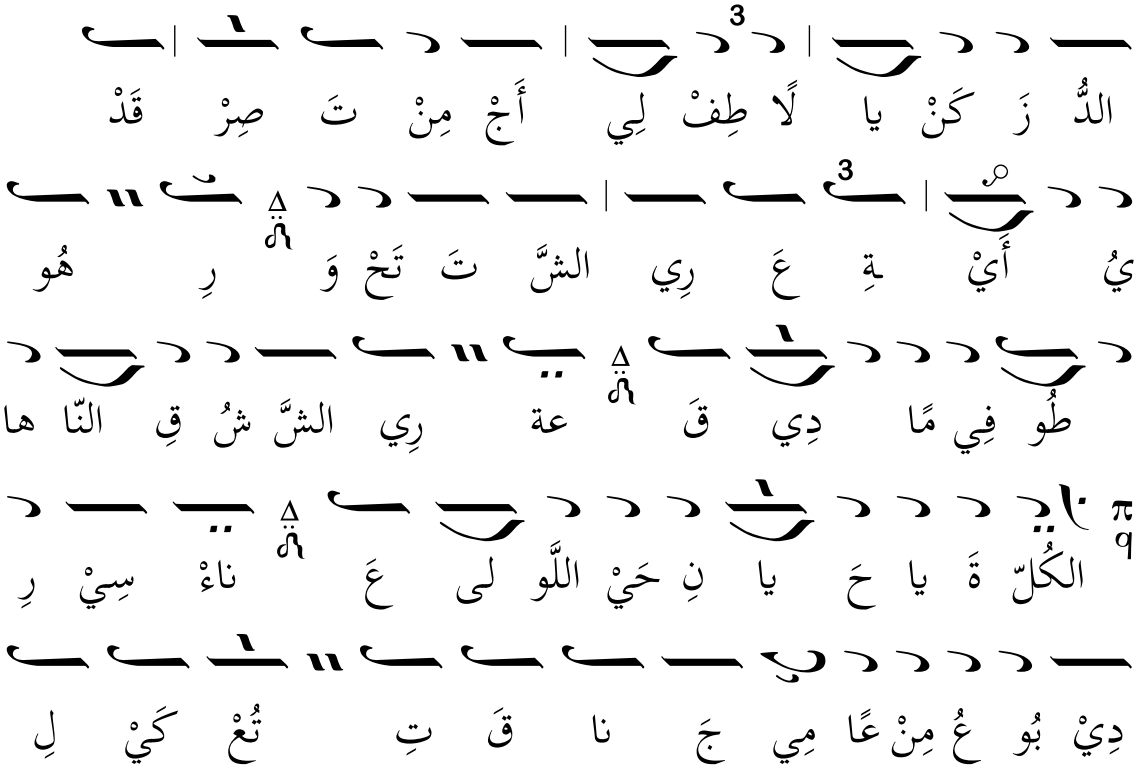


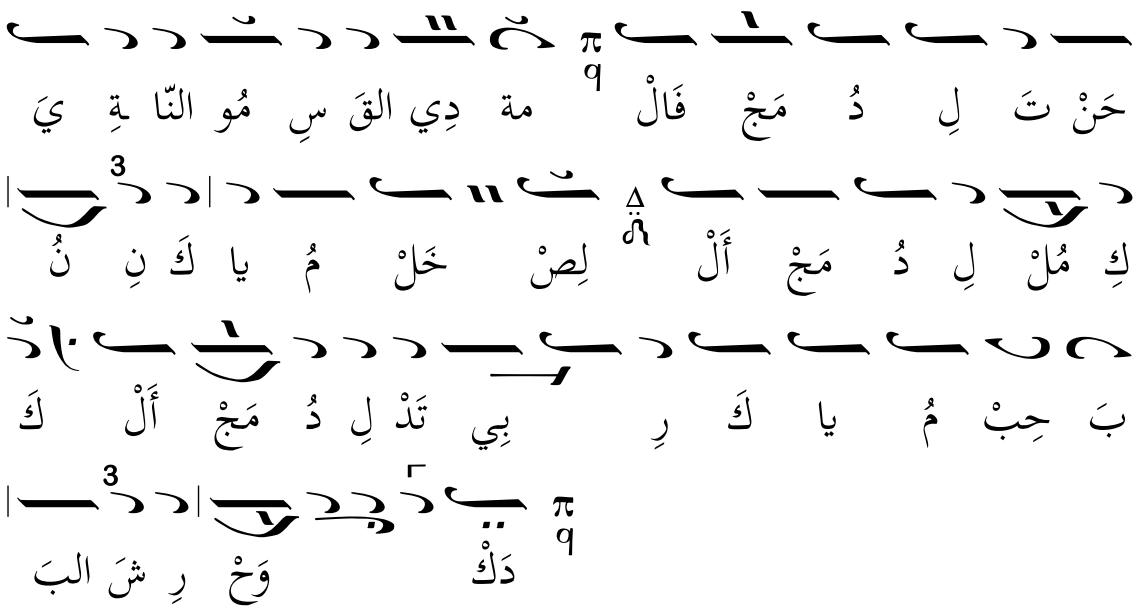


ذكصا كانين.. تُعاد

بعد الثّالثة كاثسما باللحن الأوّل

وزن: الحجرُ بختمٍ (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)



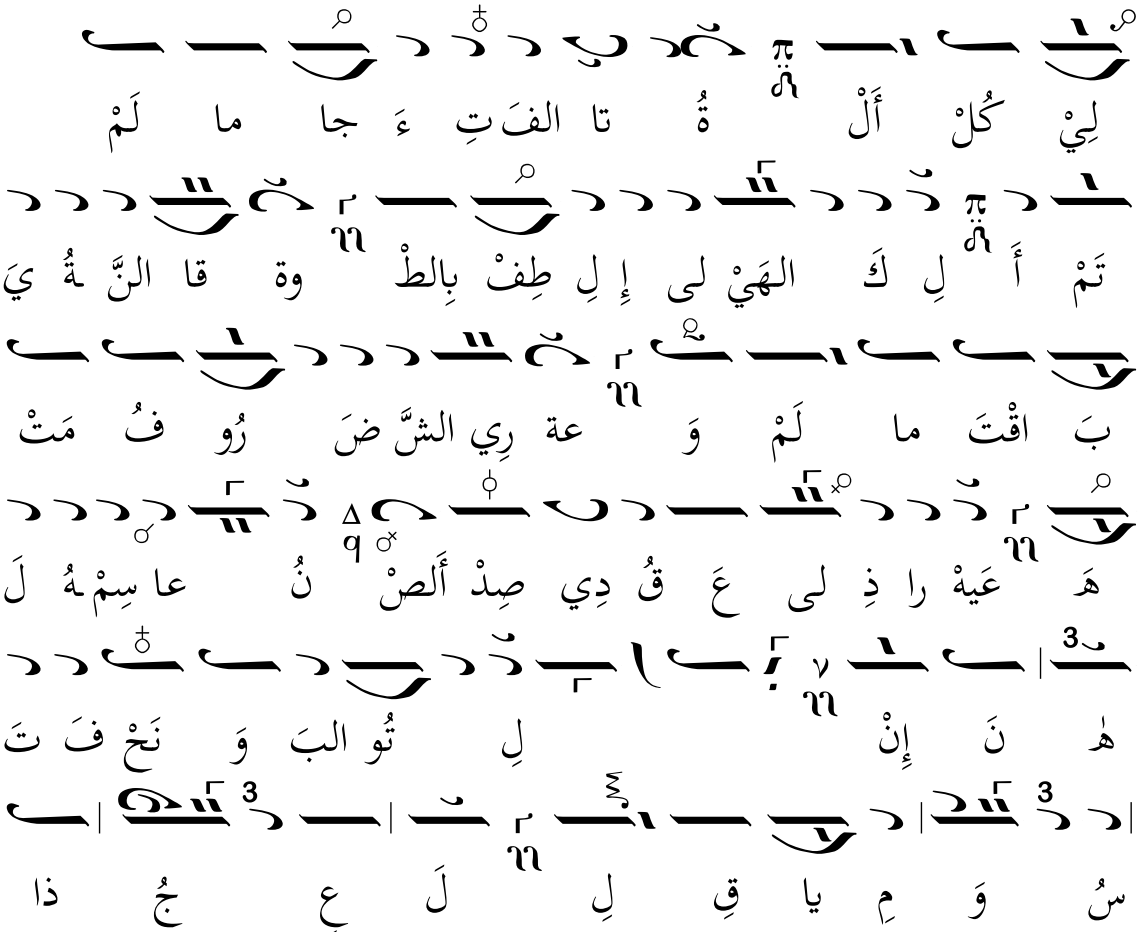


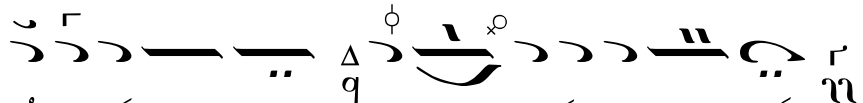
ذكصا كانين.. تُعاد

إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

ἦχ Γα

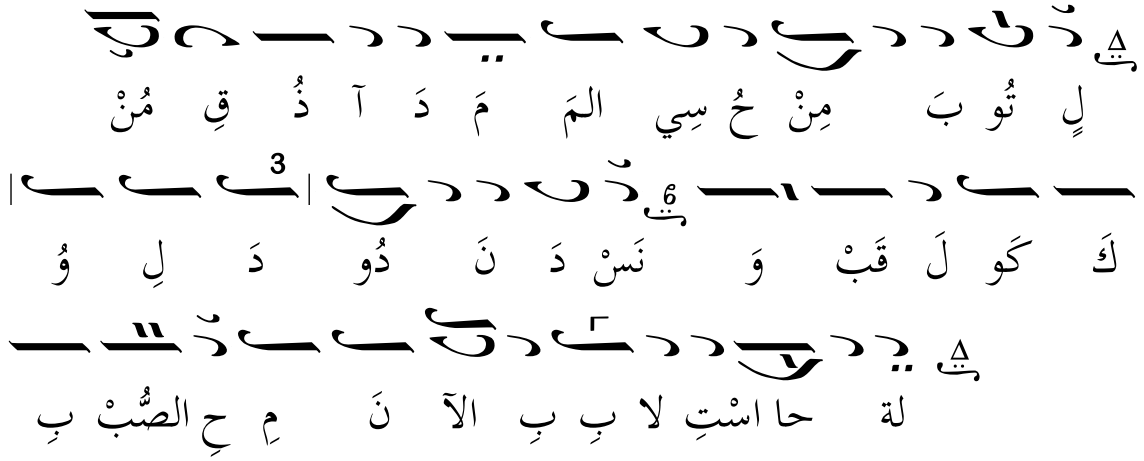
وزن: بالرُّوحِ قد حضرَ الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)



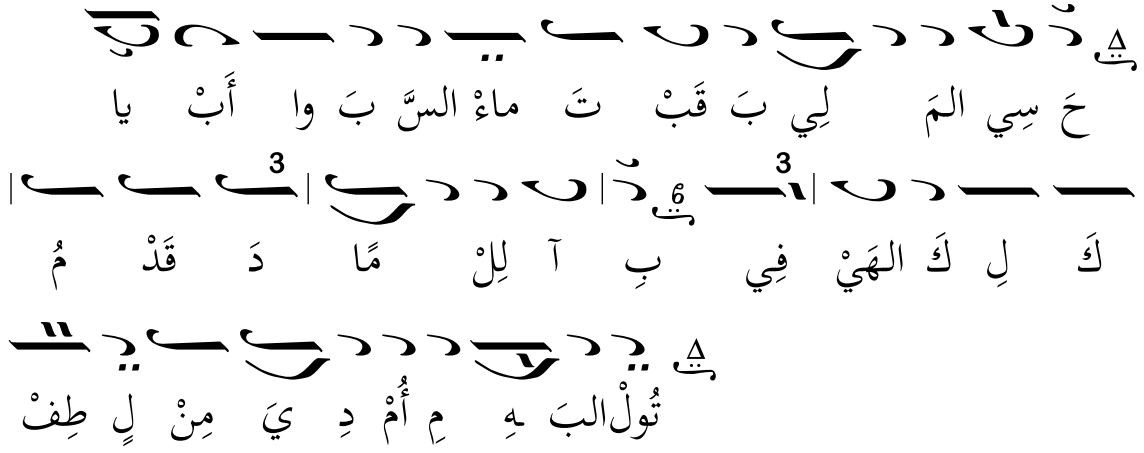


في أبوستيخن الإينوس باللحن الثّاني

وزن: يا بيتَ إفراثا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα)



ستيخن: الآنَ تُطلِقُ عبدَكَ أيّها السيّدُ على حسبِ قَولِكَ بِسلام، لأنّ عينَيَّ قد أبصرَتا خلاصَكَ الّذي أعدَدْتَهُ أمامَ كُلِّ الشُّعوب.



ستيخن: نُورًا لِاستِعلانِ الأُمَم، وَمَجدًا لِشَعبِكَ إسرائيل.