

١٧ كانون الثاني، تذكار أبينا البار أنطونيوس الكبير

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

♩ B8

باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دعاك الإله (O ἐξ ὑψίστου κληθείς)

عَ ٦
عَهُ ٧
يا مَنْ أ نا رَكَ الرَّوْحُ شُبُّحُ

نَفِّ ٦
عِنْ ٧
نَفِّ فَالَنْ هِي ل الإِ قِ عِشْ بِالْتْ هَبْ الْتْ ما دَ عِنْ

إِ ٦
سُ ٧
إِ بُو تَصْرَتْ صا وَ حَتْ نَ جَنْ تَ كَ مِنْ سُ

رِي ٦
لِي ٧
رِي دَ فَازَ ٧ لُ كَلْ بُ الحُبِّ وَ هُ ذِي الِّ لِي

نِ ٦
تِ ٧
نِ عَ هَا زَ نَزْمُ رَائِ صامَ دَ وَالِدَ دَ سَ الجِ تَ

كِي ٦
عَا ٧
كِي سَ بِالْسَ وَ ٩ كِ نُسْ بِالنْ ثُ حَيِّ مَ لَ العَا

تِ ٦
نِ ٧
تِ لَأْ اَمْتِ ذَا لِ ٧ بَ تَ حَدَّ اَثِّ تِ نَ

كُ ٦
نِ ٧
كُ كُو يا مَ عِي النَّ تِ را حَيِّ مِنْ تِكْ بَ رَغْ بَ حَسَنْ

نِي ٦
بَا ٧
نِي يِ لِ رَا نُوْ أ لْ لَأْ تِ يِ ٥ بَا

ناس فون ر

يا ل الإيم نغ ب ت حق س من يا

بالت وهم ح لا س ل كل و ن طي يا الش س بأ

مق ل الكل ت ري أ هي ل الإيم لي تع

ضاً أ و هم ر رؤ ش و هم ت ح ب ر دا

بأ ك كو راً صا لله ت قا را إ ش ب عا ط سات

مؤ ل و أو ر النوع ط سا ساك نس للن

ن ذي ل لن و فاز القيم ش و خ س ن

ق وق م با بي ط ض را الأم ة أ وط ت تخ

با أ ية ل ضي الف ل ثا م و را

يوس ن طو أن نا

فة ري ش ب ه وا م ت لأ امت د ق

فِ صَاآةٍ مِرْ كَ كَ دَ جَ وَ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ فَ

بَ هَا فِي سِ كُ يَعْ يَ قِي نَ وَ يَ

رَا هِ مُظْ يُوسُ نِ طُو أَنْ يَا هِ رِ نُوءَ هَا

تَ دَوَّعَ ذَا لِي هِ تِ هُوَ لَامَ هَا إِلْ هَا لِي عَ

جِ لِّلْ وَ رَا زِي عَ عَا نَبْ يَ فِ أَشْ لِّلْ

مَ ظَا لِلْظُ وَ يَا ذِ غَدْمُ تَا قُو عَ يَا

بِي خَ سِ نَفْ لِّلْ وَ شَاعِ مِّنْ ثَاغِي نَ نِي

وَسْ تَ بَ رَبِّ لِّلْزِ فَ حَا لِي مُصْ وَ رَا

نَاسَ فَوْنُ صَ لِي خَلِي يَ أَنْ سَلْ

سِ نَفْ بَالَنْ وَ بَ قَلْ بَالِ يَا قِي نَ تَ كُنْ

عَلْ مُ كَيْمَ الْحَ سِ يُونِ طُو أَنْ طُ بُو الْمَعِ هَا يَ أَيِ

يَا كِ النَّسْ رُ تُو دُسْ يَ لِي تُو الْبَ مَ لِي

فَ تَرَى كَيْ دِي سَيِّ دَ عِن تَ دَوَّ عَ مَنْ
 لا المَ عَ مَ فِ قُ وَ قُ تَ رِ غَيِّ بِ دَ جِي التَّمَّ عَ
 إِ فَع فَاشْ ٩ ءِ دَا هَ شُ وَالشَّرَارُ أَبُ وَالْ كِ ةِ
 قِي المَ نُنْ نَحْ ٧ نَاقِ تِ يُعْ كَيِّ لِ هِ لِي
 دَا الشَّ فِ نُ صُ مِنْ رِيْفِ الشَّ كِ دَ عِي نَ مِي
 يَا ضِي أَرْ كَا لَا مَ يَا لَاتِ زَلْ وَالزِّ دِ ةِ
 يَا ٦ وَي مَاسَ نَا سَا إِنْ وَ

Πα τ Π

ذكصا باللحن السادس

لَ ثَا مَ تَ فِظْ حَ قَدْ كَ نَ أَنْ مَا بِ
 مُمْ لِيْمَ تَ مِنْ رَ عِي قِ رَ الصُّو
 ي سَيِّ كِ نُسْ بِالنَّ لَ العَقْنِ مَّا قِي
 وَ الأَهْلَى عَ طُ لَ سَلْ تَ يِ دَا

نَخ ت قَي ت إِر كة لِ المُه ء

مَ ب حَس لى ع لِ ثا الم ر صُ عُن وَ

نَ مَ أَنْ لِ طَاغ ت يُس

جَا ش ب بة ع بِي الطَّ ت صَبَّ اَعْتَ ما لَم كَ

أَنْ فِي ت هَدَّت إِج تِ ع

ضَلْ أَف لِ نى الأذ ع ضِ تُخ

لِلر د س الح د ب تَع تَس وَ

ت هَر ظَ لِكُ ذ لِ ف رُوح

نَ طِ تَو مُس وَ دِين ح وَخ ت الم تة م ها

لَ ضِي فَ لِ نَا نُوقا وَ رِ القَفْ

آ قَالَ قِيْقُ التَّدِي لِي كُن تة

فِي بُ ج الح ت لِ زَا قَدْ إِذْ نَ

يا ت أن ف م
 وات ما الس
 ث لو الثا ن ي عا ت يوس ن طو أن
 ت م ه فاء ص ب س ذو القد
 ل أ ج م ن طة س وا ر ع ي ب عا ف ش ف
 ما إي ب ك ن مور كزي ن ذي ال
 شوق و ن

كانين: من ذا الذي لا يغبطك

في الليتين

باللحن الثاني



ن طُو أَنْ رُ البَارِ هَا يُّ أَيُّ
 سَ رَ مَدُّضِ الأَزَلِي عَ تَ ظَمَ نَظُّ مَا لَمْ يُوَسِّ
 ية كَيِّ النَّسِّ تِ ضَا يَا رِ لِلزُّةَ
 مِي جَ كَ تِ رَا بَ عَ رِي مَجِّ بَ تَ زَلُّ أ
 إِنَّ فَ وَاءَ الأَهِّ تِ مَا دَ صَ عَ
 قَدْ اللهُ نَ مَ مَ هَ المُلُّ كَ تَ رَ سِي نَ
 نَ هِي لَ إِ مَالِ سُلِّ عِ مِي جَ لِّلِ فَتِّ رِ عَ
 لِي إِةَ دَ عِ مُصِّنُ رةَ قَ وَقِّ مُمْ وَ
 أَظُّ قَدْ إِذْ كَ نَ أَنْ لِي مَاءَ السِّ
 دةَ بَا العِ نِ حُسْنِ رَ مَا أَثَّ هَا فِي تَ هَزُّ

م لا آض را أم هاب في تش ت أن ف
 إي ب ك و نَح ن في ت الها
 ي بي ه الذ ق الشرب ك كو يا رخ إف مان
 ح و ح ت الم س را نب و عة شع الأ
 أي رخ إف هُم ي ع را ون دي
 ر القف في ئ ش النا ر الذك م ة الدا هاي
 ز رخ ت الم ر غني ة د ع قا وال ناس ح
 هاي أي رخ إف سة ني ك للة ع
 لين ضال للض م ظي الع د ش المر
 ن كوالمسنة ج به و نا ر فخ يا رخ إف
 ها ها هاب وة

باللحن نفسه

فَخَسَ يُونِ طُو أَنْ رِمَ كَرُنْ لِي
 إِنَّ وَيَّ ضِي الْأَزْكَ لَا مَ أَلْ سَاكَ النَّسْرَ
 زِي وَي مَا السَّهْ اللهُ نَ سَا
 لِ الصَّامِ عِي نَ وَ نَهْ سَ الحَمَلِ العَاةَ نَ
 لِي ٩ ضَا فَ وَ أَلْ تِ حَا
 بِ الرَّبِّ تِ بِي فِي سَ رِ غُ مَا لَمْ هُ نَ أَنْ
 قَزْ أَرْكَ وَ لِي عَدْبِ رَهْ أَرْ
 عِ رَا مِ مِي أَنْ ية رِي البَرْ فِي
 طِ النَّافِ رَا النَّخْنَ مِ سِيخْ ٩ المِ ي
 لِي ٩ عَدْبِ وَ رِي بِي قة

باللحن نفسه

عَ مَا لَمْ رُ الْبَارِبُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ
 لِي ضِي الْفَ لِي عَ لِي لِي فُوَالطُّ ذُ مَنْ تَ كَفَ
 رُو لِلزَّ لَ آ تَ صَلَ حَ دِ هَا تِ بَا حَ
 تَ دَدَ اسْتَمَّ مَا لَمْ وَ دُسُّ الْقُ حِ
 أَنْ رَشَ الْبَتَ نَعَّ أَقْ بِ إِ جَا الْعَلْ فَعَّ هُ مِنْ
 إِذْ فَ ذِ لَازِمَ بِالْ رُوَا دَ يَزُ
 نُو بِالنَّ عِ لِ لِأَتِ مَ نَ الْآ تَ أَنْ
 كُنَّ لِ حَا بِ هِي لِ الْإِ رِ
 أَذْ نِرَ أَ فَ فَاءُ الصَّ لِي لِي
 أَنْبُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ ضَا أَيُّ نَانَ هَا
 يُوسُ نِ طُو

ni Γα

باللحن الثالث

نِ طُو أَنْ رُ البازِ ها يُّ أيُّ

كِ التُّسْمَةُ سَ رَ ما مُ تَ مَمَّ أَتْ قَدْ لَ يُّوسُ

بَ وَ قِ رَ رَا حَ بَ دِ دِي الشَّ

نِ عَ دُ رَ جَزْمُ كَ نَ أَنْ كَ لَ سا

لَمَ كَ نَ أَنْ لَ لِي يُّو الهَ

القِ لِي إِ يَّا حِي رُوتَ صَدَقَ ما

طِيَّ وَ يةِ صِ القا رِ فا

رَ عِ تَ المُسْنِ الجِنِّ نَ مَ كا مَ تَ

مُ تَ صَلَّحَ إِذْ وَ نَارَ بِالنِّةِ

لَ ضِي فَ لَ كُنْ لِي عَ يَّامَ سَاتَ

كَةَ إِ لا المَ عَ مَ تَ طَنْ تَوِ إِسْةِ

مَ لى عَ نَأْ شَي لُواضِ فَضْتُ لا وَ
 ءَ جا ذَا إِ تى حَتِّ تَهْ بَ حَبْ
 مَ حَ رَا دُوا جِ تَ هِ دِ مَجْ فِي
 شَ بَ فَا سِينُ دِي الْقِدْ عِ مِي جِ عَ مَ
 إِخْ حُ سِي المَ هَا يِ أَيِ هِمَ تِ عَا فَا
 نَاسَ فُو نُ لِصْ حَلْ وَ فَظْ

كانين للسيدة باللحن نفسه

وَ طَوْ نُهُ لَ إِ لَ ةَ دَلِ وَا يَا
 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ الْمُؤْنُ نَحْ كِ بُ
 دِي المَ هَا تِ يِ أَيِ حِبْ الوَا بِ سَ حَ بِ
 يَنْ لا ذِي الِ رُ سُو وَالسُ عَ زِ زَعْ تِ المَ رُ غِي هُ نَ
 مَلْ وَ زَ زِي العَ ةُ رَ صِي نَ وَالنَ دِغْ صَ

ت ه لي ا س د ج بال ي هي ل الإ ح سي
 اللخ ناس فون ح ن يم كي ل سل وس
 مي العظة م
 بو مغ يا أنوز بالن ع شع دا مو عت صر
 مند قوت حاس رارة ل ضي ف بال ط
 الله ن ني ي عا الم ري را الب في
 مة م عي ك ء ما س للسن ض الأزر ن م
 بخت لقت ف قد ليب ص بالصر ك ن أن ل
 لي ما عمت هرق إذ و واء الأهر ر
 الدر ك م ما أحت ت ف ي لي العقق
 أ ر ر سو ب لاث ما ماء الس لى إ ب
 د سا الأجمي د العا ع م سيخ الم ش عر م ما

تَبِ رَبِّ لِلزَّهِيَّةِ يَنْ لَارِ رُوسِ طَوْسِ

نَاسِ فَوْحُ نَ يَمِ كَي لِ سَلِّ وَسِ

مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحِ

جِي نَ يَا أَبُوطِ المَعِ سِ يُونِ طُو أَنْ رَحِ إِفِ

كَنَ أَنْ لِ لَاءِ العِ فِي كِ رِ لَ المِ يِ

گَا سِ نَ نَ تَ عِشِةِ لَ ضِي فَ بَالِ

لَاكَ المِ لَ مِثِ ضِ الأَزَلِي عِ تَ لَكَ سِ وَ

الرُّو رِ وَ أَنْ لِ مِةِ يِ قِي نَ ةِ آ مِرِ

بَلِ قَبِ تَ مَا لَمْ ذِي لَ أَلِ دُسِ القُ حِ

أَيِ رَفِ كِ رَ نَا أَ قَدِ هُ قِ رُوبِ تَ

مِنْ مُورِ الأِ لِ كُنِ عَنِ رَابِ مُخِ لَاتِ بَ تَقِ المَسِنَاتِ

يَا الرُّو نِ فَا قِ لَقِ تَ مُ هَا ثِ دُو حِ لِ قَبِ

ت ه لني ا ناه ل ا ح سي الم ن م
 ناس فون ح ن يم كي ل سلن وسن
 مي العظمة م الرخ

λ η Nη

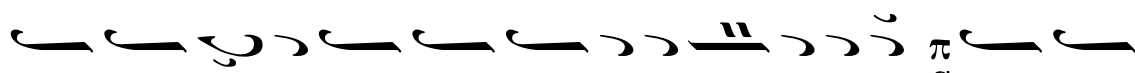


ذكصا باللحن الثامن

ن طو أن يا م ر كزن ك يا إي
 ر هي ما ج د ا قا يا يوس
 ك ب نان أن ل دين ح و خ ت الم
 بي الس ك ل نس أن نا رف ع قد
 قي ح بال م وي الق ل
 أن ط بو مغ ف ه قة
 و سيخ م لن ت بد عبت قد إذ ت
 ذو الع ة و قوت هرق

لا الم ي جني ن يا
 شام و
 ف بي التي س ل بوك ر
 الرب لى إفع شفت هم مع
 س فون م ح ير أن ب
 نا

كانين للسيدة باللحن الثامن

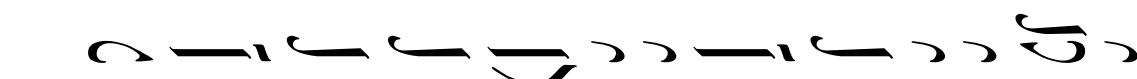

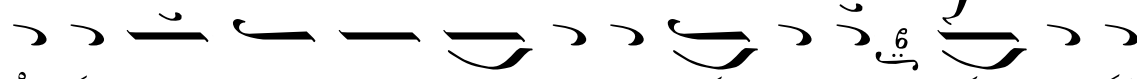
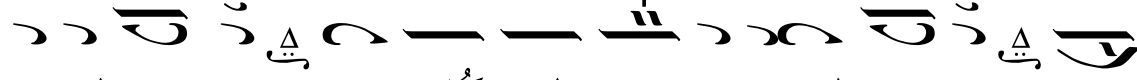
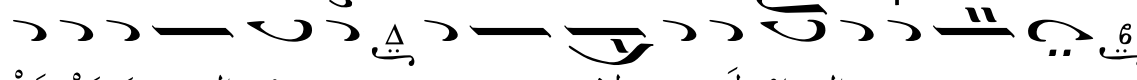


يا دك بي ع ت باطن لي ب قب ت
 نة ري الباء را العذي لي الع به الله م أم
 ها ل س روع لا تي ل أل عيب ل كل من
 س ج بال به ل إ بال لت ب ح من يا
 ه ت واب ر س فس ي لا لا ب ح د


 مَنْ يَا نَاتِ عَا رُضْرَتَ لِ تَهْ بَ جَاسْتِ لِي

 يَا طَا الخَ نَ مَ رَ هِي التَّطُّ لَ الكُلُّ بَ هَ تَ

 لاصُ الخَ نِ عَا مِي جَ نَا لَ تَهْ بَ لِ طَا



الطُّروبارية باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)


 لِ وَا أَخِ فِي رَ يُو الخَ يَا لِي إِي تَ ثَلْ مَا

 بَ نَ دَا مَ المَعُ نَا حَنَ يُو تَ بَعُ تَ هِ

 كَنَسَ فَ هِ جَ نَهْ هِ مَ قَا اسْتِ فِي هِ قَ دِقْ

 وَ رَا البِ يَ لِي كُلُّ يَا يةَ رِي البَرَّتَ

 رةَ الحَا زَكِ تَ لَا صَ بَ يةَ رِي البَتَ دَدُ شَدُ

 دَ عِنَ لَمَ عَا لِ لِ اشْفَعُ سُ يُو نِ طُو أَنْ

 صِهْ لِ خَلْ مُ حَ سِي المَ

في صلاة السحر

بعد الستخولوجيا الأولى باللحن الثامن

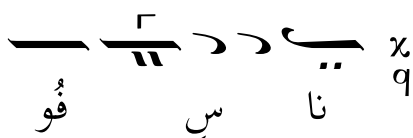
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

يا ت ضي الأرن يا لي ج ت ق ت م قد
 ف ط ب ت مُرَبِ الرَّبِّ ة ب حَب م ب
 ناك ت كن س ل با ج وَا ل ري را الب في
 ر را الأست رف ع ك ن أن ل ك س
 عو ط بو مع يا ت دُق و ضة م الغا
 ت ك لا م ل مِث ف فة ر المَع د
 جا ت م ثم من عا شِع مُ ت لا لأ
 ل ظ ما ز ها د س البج ب با ض ت وُز
 ح و ح ت مُ ر حني يا ة س ل با الأ ت ما

ح ن يَمْ أَنْ هَلْ ابْتَحِ سِي الْمَ لِي إِ فَ دِ
 يَاتِ بِاشْ دِينَ ي عَيِ مُ لِّلْ تِ لَا الزَّلْ نَ رَا عُفْ
 قَدْ الْمُ كَ رِ كَا تَدْ لِي قِي

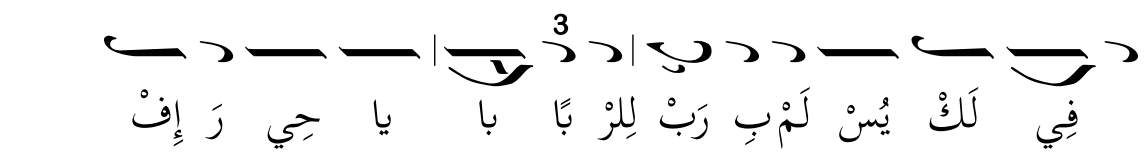
ذكصا تعاد. كانين للسيدة

مة لِي الْكَلِمَةَ مَ حِكْ بِأَلْ تِ بِلْ حَ قَدْ
 صَا وَآلٌ لَهْ الْإِمَامُ أُمُّ نَا نِي جَ كِ شَا حَ فِي
 لَدْ وَيَا دُنْ لِدْ تِ أَنْ يَا الدُّنْ عُ نِ
 حَ عَا مِي جَ يَا رَا الْبَطْ بَ ضَا وَالضُّ هِ تِ
 خَا وَآلٌ عَا ذَا الْغِ طِي الْمُعْ وَ وَهْ هِ تِ ضَنْ
 أَ كِ لِي إِ نَا أَ فَ مِيْعَ جَ لِّلْ قُلْ
 الْإِي قِي شَوْ بَ نَ الْآ لُ سَ وَسَ تِ
 نَجْ وَ فِي أَ فَارْ لُ سَ وَسَ تِ أَ وَ نِ مَا

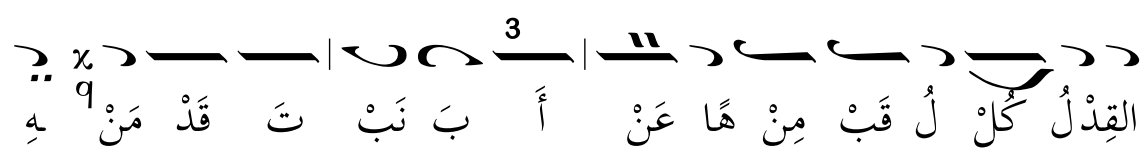


 فُو سِ نَا

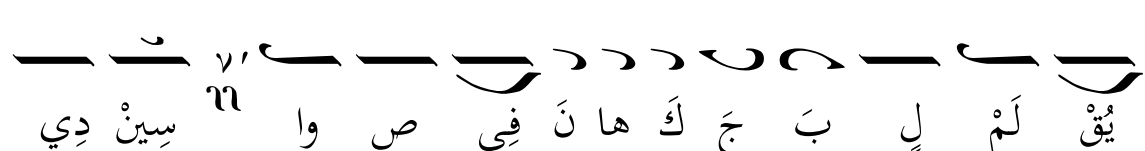
ذكصا تعاد. كانين للسيدة باللحن نفسه



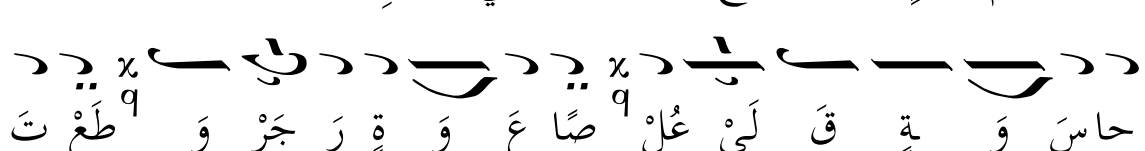
 فِي لَكَ يُسْن لَمْ بِ رَبِّ لِلزَّ بَا يَا حِي رَ إِفْ




 الْقِدْلُ كُلُّ لُ قَبِّ مِنْ هَا عَنْ أ ب نَب ت قَدْ مَنْ هِ



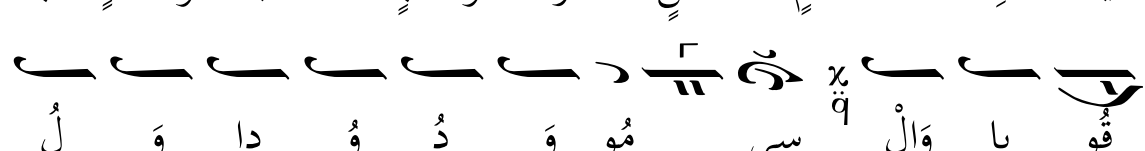
 يُقِّ لَمْ لِ ب ج ك هَا ن فِي صِ وَا سِينِ دِي



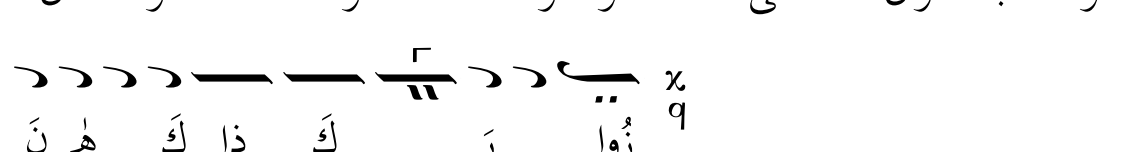
 حَاسَ وَ ة ق لِي عَلِّ صَاعَ وَ ة رَجَزَ وَ طَعَت



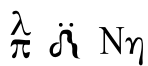
 يَا نِ دَا مِ سَاشِ عَزَّ وَ بِ بَا وَ ة ب



 فُو بَا وَ آلِ سِي مُو وَ دُ وَ دَا وَ لُ



 زُوَا رَ كَ ذَا كَ هُنَ



بعد البوليثيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



 يَاة الْح ذِي هَلْ بَا بَل ت دَرُ غَا قَدْ

مُمِّيكَ كِ مَنْ لِي عَبَّ لِي الصَّرَّتْ مَلَّ حَخَّ وَ
 لِهَاتِ يَّ لِي كُلُّ بِ كَسَ نَفَّ سَا رِ كَرَّ
 نِ عَتَّ زَهَّ نَزَّتْ مَا لَمَّ وَ دَكَّ يَّ سَيَّ
 الْقُدْحِ الرُّوِّي جِي نَن تَصِرَّ سَدَّجِ وَآلِ يَا الدُّنَّ
 عُو الشُّ لُ كُلُّ وَ الْبَارَّهَا يَّ أَيَّ سِ دُو
 نُنُّ مُدَّ فَآلُ رَّةَ غَيَّ بِالْهَاتِ رَكَّ حَرَّ قَدَّ بِ
 أَيَّ رُمُّ تَعُّ رُ فَاقِي وَآلُ رَ تَفَّ حَتَّ رَا
 نِ طُو أَنْ مَهَّ لُ الْإِسُّ بِ الْلَارُّ الْبَارُّ الْهَاتِ يَّ
 حَخَّ نَيَّمُ أَنْ هَلَّ ابْتَحَّ سَيَّ الْمَلِّي إِفَّ يُّوسُّ
 يَاتِ بِاشْدِينِّي عَيَّ مُمُّ لَلَّتِ لَا الزَّلَّ نَن رَا عُفَّ
 قَدَّ الْمَلُّ كَرَّ كَا تَدُّ لِي قِي

Πα

ذكصا باللحن الرابع

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Ἐπεφάνης σήμερα)

السَّارِ نُوبًا بِالنَّعَاطِ سَاتَ لَأْ لَأْ تَ
 رَ ظِي نَ فَازَ الْقِي فِي تَ زَعُ بَ وَ مِي
 لِي تَعُ رَ نُوبًا رَأْ شِ نَا ضَاءُ وَضُ بَ كَ كَو
 وَ كَ لِي إِنْ تِي الْآ لِي عَ كَ م
 قَيْنُ ثَ

كانين للسيدة

آ دِي تَجْرَةَ الطَّاهِ اللهُ مَ أُمُ
 لَ حَلَّ نَ حِي تِ بِلْ حَ كَ نَ إِنْ دَمُ
 تِ صَوْعِ مَا سَ دَ عِنْ دُسُ الْقُحُ الرُّو
 الْجَوِ فِي بَ الْآ عَ مَ دِحَ وَ بَالُ لَأْ كَ الْمَ
 عَرْشُ وَ أَلْ رَ هَ

λ δ̣ Νη

بعد الثالثة باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الرَّبِّ بَ لِي صَ رِ صَبُّ بَ تَ مِلْ حَ قَدْ
 وَ لِيَّةَ هَا لِي تِي حَتُّ هُ تَ بَعُ تَ وَ
 يَنْ مَ لَ الْعَا وَ نَحْ كَ لَ عَقُّ دَعُ تَ لَمْ
 ضِي قَ كِ النَّسْ بَ عَا أَتْ بَ بَلْ نِي تَ
 هِي كَ تَ يَا هِي كَ سَ نَفْ وَ وَاةِ الْأَهْلِ لِي عَ تَ
 وَ الْمَ تَ نِلْ قَدْ ذَا لَ فَ سِيخْ مَ لِي لَ كَ
 رَا الْأُمَّ يَ فِ تَشُّ لَ ءَ زَا جَ بَ هِ
 فَعَشَفُ تَ فَ طِينُ يَا الشَّ دَ رُ تَطُّ لَ وَ ضَ
 كِي نَا لَ أَجْ مِنْ هِ لَ الإِحْ سِي الْمَ لِي إِ
 قِ شَوْبَ مَنْ لَ لَاتِ الزَّلْنَ رَا عُفْ حَ نَ يَمْ

ري الشك ركا تذل دوني عني ية فله و
 يوسن ن طو أن ياف

ذكصا تعاد. كانين للسيدة

ثام الآ ر وك عي طو ب ت صر قد ل
 ف طين يا الش دي أي في ب عو أل و
 ل كلت ذا يا ر هوط يا ري د با
 بع عي لا ق ل الخا س روع يا أ بيخ تسن
 ج ر رف تع لم تي ال دي الفام أم و ها في
 الم س ذو القذح الروء نا إ و لا
 ر ش من ني ذي ق ثن ل زي عز
 مس ل ضي ف بال ياي إي ل ع جا هم ر
 ر واط نوز للن تا بني يا هي ب نا ك

مُ ك ت ع ا ف ا ش ب واء الأهمم يُوع دِي
 ال ر النُو في مة هـ سا مُ لِ لِ ياي إي مة ل هـ وهـ
 رَب يَغ لا ذِي

على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كل في البار ب الأ ها ي أي
 ت ما وي تق مة ج له جت ر خ ض
 وا ث ت نل ك ل ذ ل ف ك
 ما الس في ك ب عا أت ب
 الأ ب ك وا م ت ز م هـ ف وات
 لغ ب و سة ل با

لا الم ب ت ر ت
 ري جا ن ذ ي ل أ ل
 إذ ف عيب لا ب هُم ت ر س ي ت
 الإ ح سي الم د ي ل لة ل الدال ك ل
 له
 س فون ل لة م لا الس س م ت إل
 نا

الإكسابوستيلاري



باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

ما ر غي د دي ج ه من ب
 حاشي وش ت م يا الناس د عن ف لو

عَا ضِرْ خَا هِي تَ الْمُنْ تِي حَتْ تَ لَكَ سَ لَلَّهْ بِالْ
 دِي الْجَحِ سِي الْمَ عِ رِي شَ لِ
 فَ هُ عَنْ نِ ثَ تَنْ لَمْ وَ دة
 شَ عِي لِ مِ لِ عَلْ مُ لَ وَ أَوْتِ هَرْ ظَ
 تَ الْمَ مَ هَا وَ رِي رَا الْبَةِ
 دِينِ حِ وَحِ

ἦ Γα

باللحن الثالث

وزن: بِالرُّوحِ حَضَرَ الشَّيْخِ (Εν πνεύματι το ιερο)

بَا كَ كُو يُوْسُ نِ طُو أَنْ يَاتَ بَخِ أَصْ
 دِينِ حِ وَحِ تَ مُ لِّلْ مَا عِي زَ وَ كِبْ وَ كَ لِّلْ
 لَأَطَبَ دَا رِ قَا وَ نة كُوْمَسْ لِّلْ رَا فَخِ وَ
 سِيخِ الْمَ ذَخِ تَ نَتْ أَنْ نَا مَ لَ عَلْ عَا جَاشُ

رَا صِي نَ لَةَ لَا الضَّ دَ بِي مُم
 عَزَّ نَجَّ لَا فَ نَاتِ يَا ح لِ
 سَةَ لِ بَا الْأَتِ مَا حَ هَ مِنْ تَةَ الْبَثِ

آخر مثله

مَّة شَ عِي دِسَ جَ بَالَتَ مَمَّ أَتَ مَا لَم
 لَا بَ مَنْ كَتَ لَكَ سَ يَةَ كِيَّ لِ لَا مَ
 بَا كَ كَوَّ لَمَ عَا لِ لَنَ تَ هَرَّ ظَ فَ سَدَّ جَ
 الْمُ سُّ يُو نِ طُو أَنْ يَا نِ عَا مَ اللَّ مَ إِ دَا
 حَ وَحَ تَ مُمَ لِ لَنَ رَا فَخَّ يَا لَلَّهَ بَالُ حُ شَ وَشَ تَ
 سَاكُ نُسُّ لِ لَنَ لِ لَّا مَا جَ وَ دِينِ
 مَ يَا دُنَّ لِ لَدَّ وَ دَا مَجَّ ءَ بَا آ لِ لَنَ
 رَةَ نَا

للسيدة مثله

نَحُّ تُولُّوالبِه ل الإِة د ل وا يا
 فُو ن ت مُك ن ز الأَخ في ن فُو ه مُر ن
 يا الدُّن ة يا الح ذِي ه ف ص وا ع ب ن
 ة ز زِي ع أَل ية ما الح ك مِ ن جُو نر ف
 واء الأهُت را يا تِي نِي ك سَك ف حة ل صا يا
 و مِين ل العا ء جا ر يا
 شِي م ء نا مِي لِي إ نا غِي ل بَل
 اللهُ

في الإينوس

λ δι Νη

باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

كُ مَنْ لِي عَ حِ سِي الْمَرَ نِي تَ مَلْ حَ قَدْ

رُ بَارَ أَلْ يُوسُ نِ طُو أَنْ نَا بَا أَ يَا ⁶ يِيكَ

سَاكُ التُّسْعِ مِي جَ رَ خَا فِتِ يَا ³ بُوطُ مَعِ وَالْ

بِ وَ حَالِ سَلْ مُ تَ كُنْ بِ لِي صَ بِالصِّ فَ

جَا ⁷ طَانُ الشَّيْ سَ بَأَتِ حَقُّ سَ قَدْ هِ

نَا دُ مُ كَ تِ رَ سِي بِ ⁶ فَارَ الْقَ نِ لَأَ عِ

كِي لِ ⁷ هِلْ اِبْتِ بِ الرَّبِّ لِي إِ فِ ⁶ رة مَ عَا

نَا ⁷ مَ حَ يِرْ

أَنْ يَا أَ كَ سَ نَفَ تَ بَسَ حَ دِ لَخَ فِي

جَ بَهُ بَ ظِي تَخَ كِي لِ ⁶ البَارِّ سُ يُوسُ نِ طُو

ب ه ت ر ل م و ية ق ي ق ي الح ق يا الح ق
 ش و و د و الع ق ج ض ج من ق ت البت
 ع ج الش ر القف م ع ي ز يا أ ت س را
 ب ه ت شي لا ك ل القلب
 ذ ل ف با ت ت ب ت و ل الص ح لا س
 د خ ت ن م ك يا إي نا ع مي ج
 نا ع مي ج ما ع ت الإ ج ذا ها في نا ن إن
 ك مين ر كز م ك لي عل ن مان إي ب
 ط و أن نا با أ يا سيخ م لل ك س نا
 ر ف ب ت ع ش ري را الب في ف يوس ن
 ل دا ش مرها ن كا س ك ل را ص اح
 تن لا ف ت نه ك ل ذ

λ η Nη

ذكصا باللحن الثامن

بَ كَ مَرَّتْ كِبَ رَ قَدَّ لَ
 لَ صِ مَوْ أَلْ نِلْ ضَا الْفَاةَ
 يَا نِءَ مَا السَّ لِي إِ
 وَشَتْ مْ أَلْ جِيبَ الْعِ سِ يُونِ طُو أَنْ
 لَعَبَ فَ لِهَ لَلَّهَ بِالْ حُ شِ
 نَ الْحِصْنَ كِ نُسْ بِالنَّ تَ
 رَا الْبَ نَ مَ وَ عَ نِي الْمَ
 رَ أُونِ كِ سَا مَ فِي تَ لَلْ حَ رِي
 لَ أَلْ يَا الْعُلْنَ مَ لِي شِ
 نِ كِ سَا مَ لِي عَ مَوْ تَسْ تِي
 زَيْ وَاجَتْ نِلْ وَ لَمْ الْعَا

قاق^٤ استخ^٤ ن ع ك ت دا ها ح
 ر وا^٥ طة الغب ي لي كلن يا ت بخ أص و
 ية^٦ دي ب الأ ت را خي لن ثا
 ل الم ن نا ك سا و
 ر ع م^٧ ج ه ت تب^٨ كوت
 ما الس ب ت را الم ء سا و
 ا فغ شف ت ف^٩ ية وي
 مي الج ص ل خل م لى
 لن م لا الس خ ن يم أن^٦ ع
 ن ص ل خل ي و^٤ لم عا
 نا^٧ س^٨ هو

