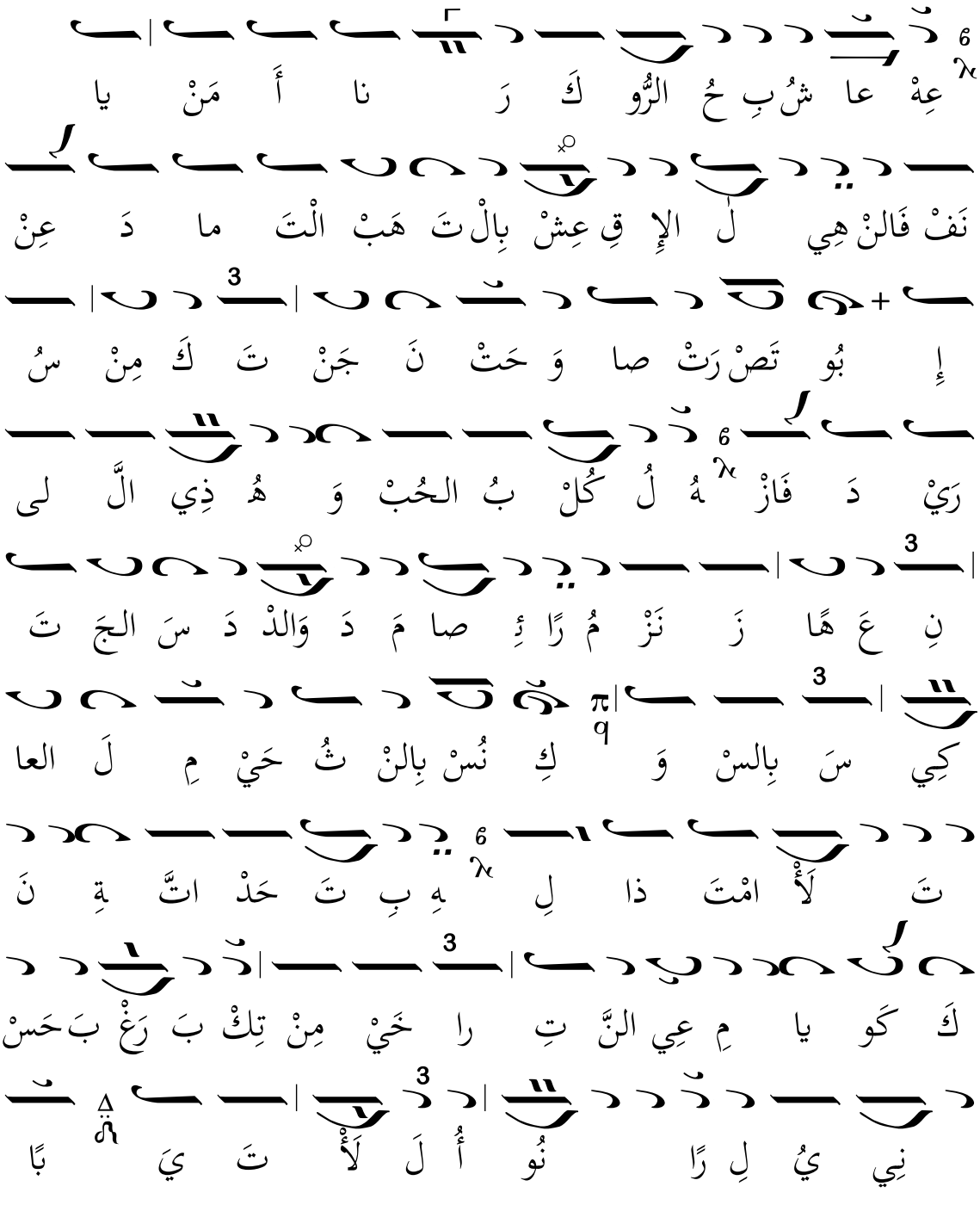
١٧ كانون الثّاني، تذكار أبينا البارّ أنطونيوس الكبير

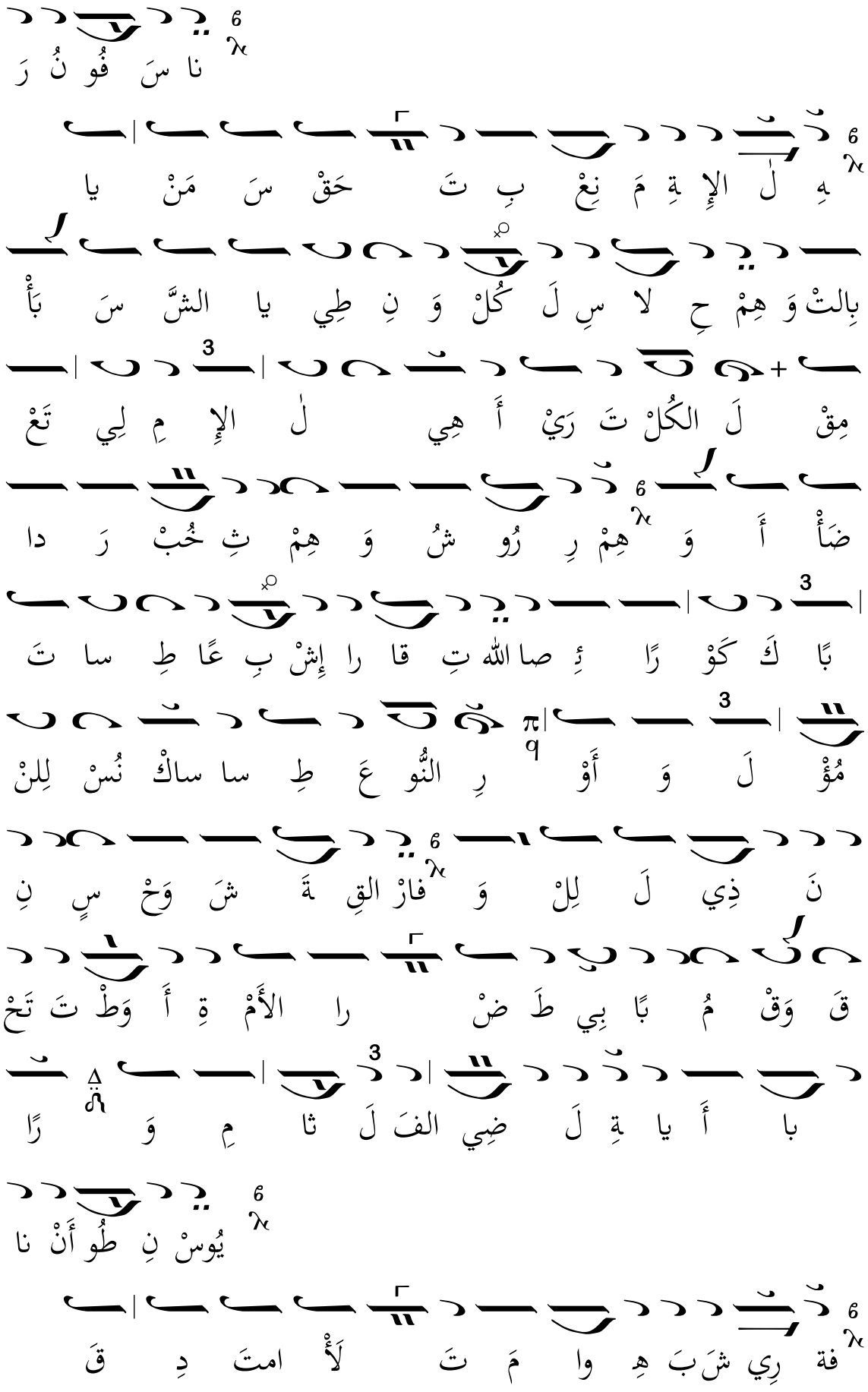
الأب نقولا مالك

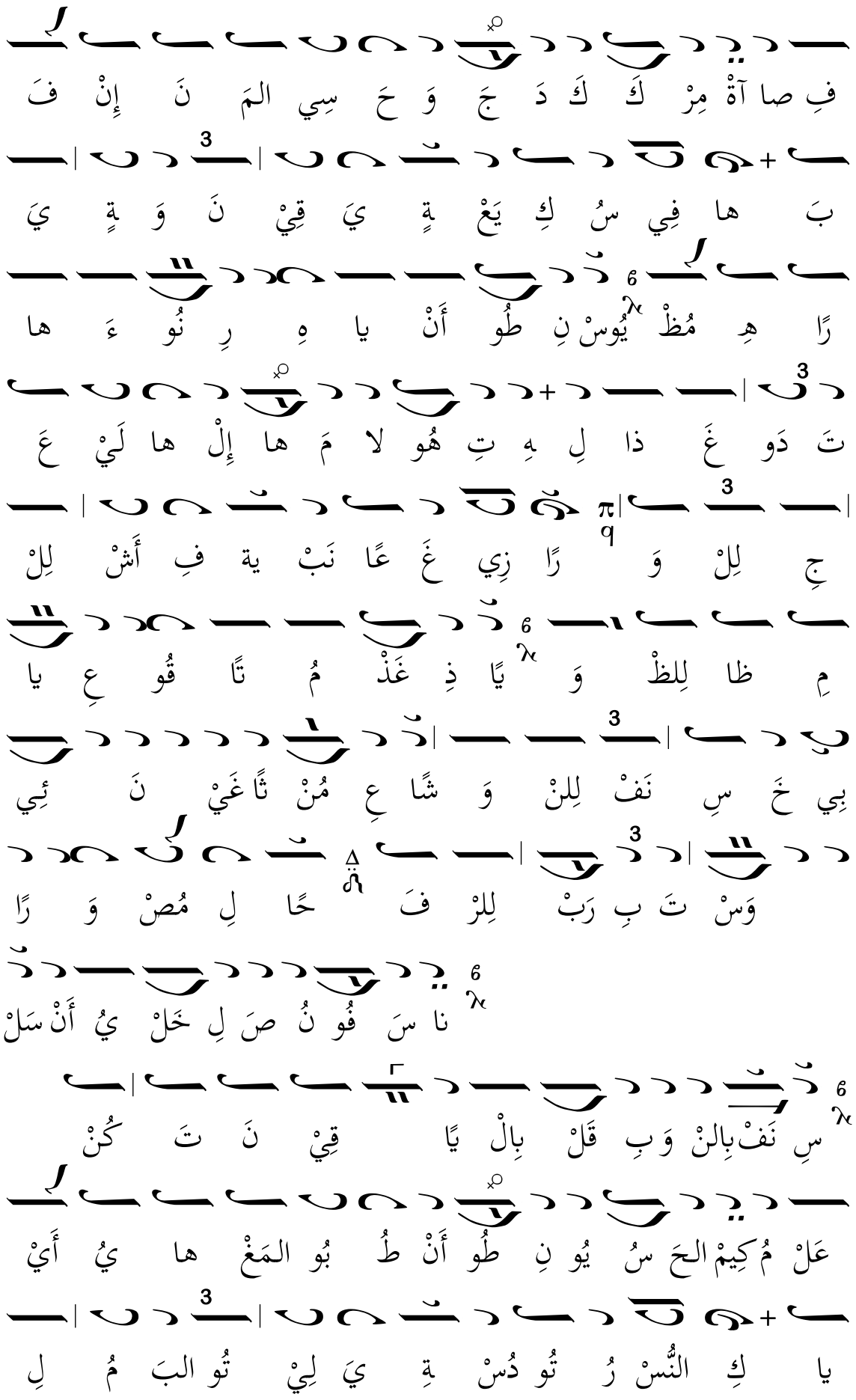
في صلاة المساء

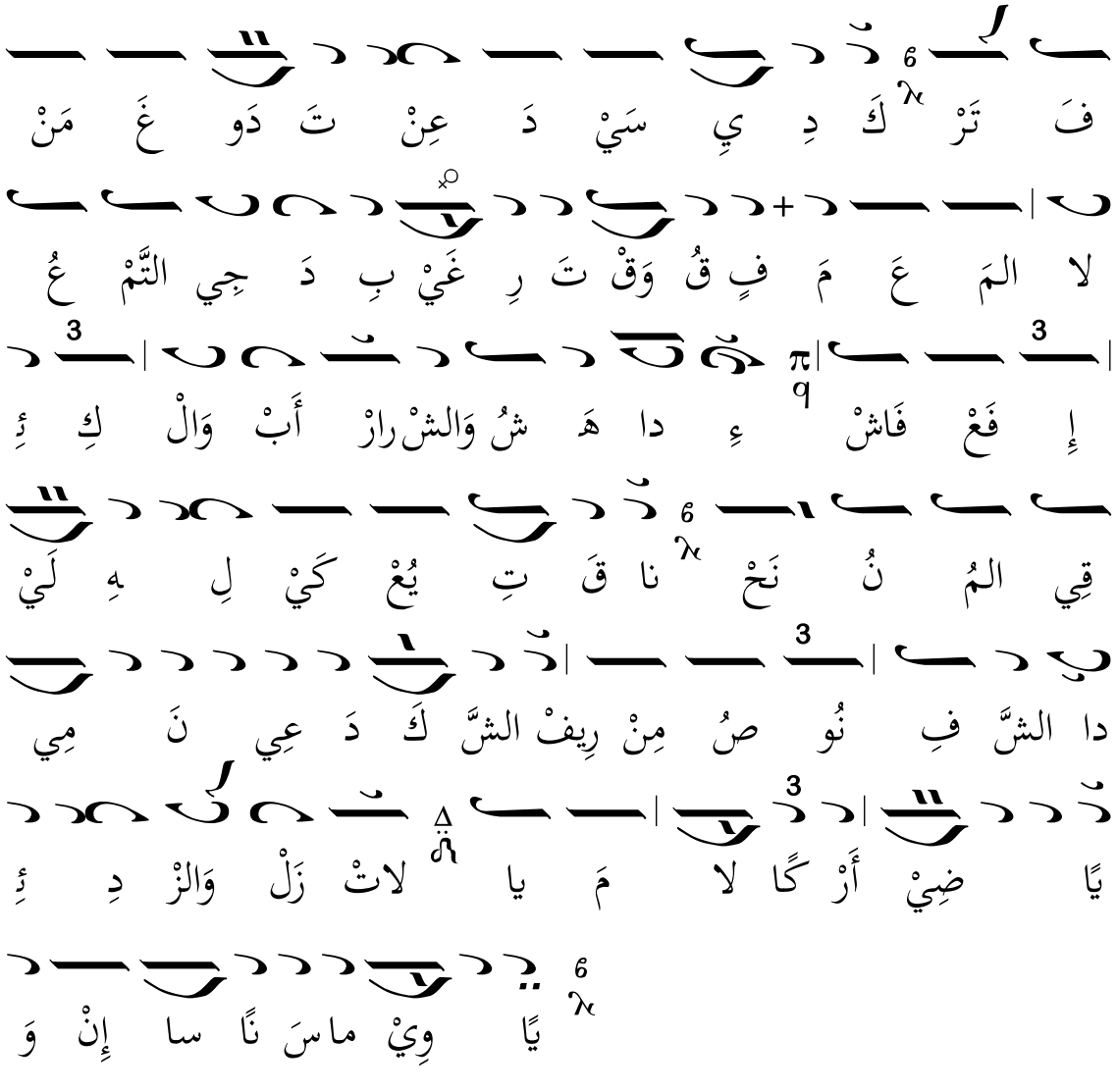
باللحن الرّابع Bϐ

وزن: يا مَن دعاكَ الإله (Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς)

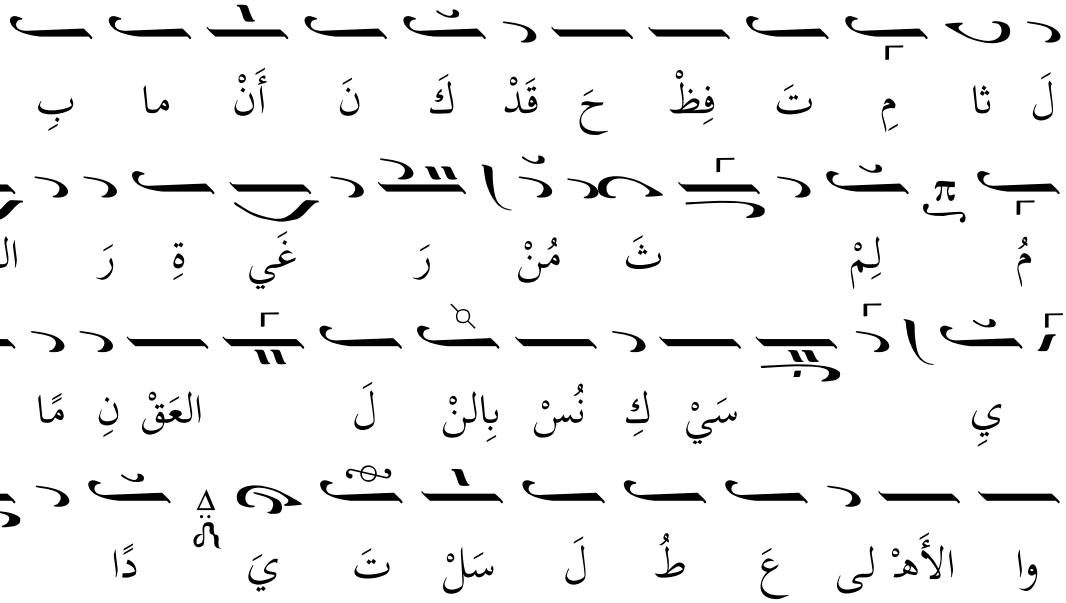


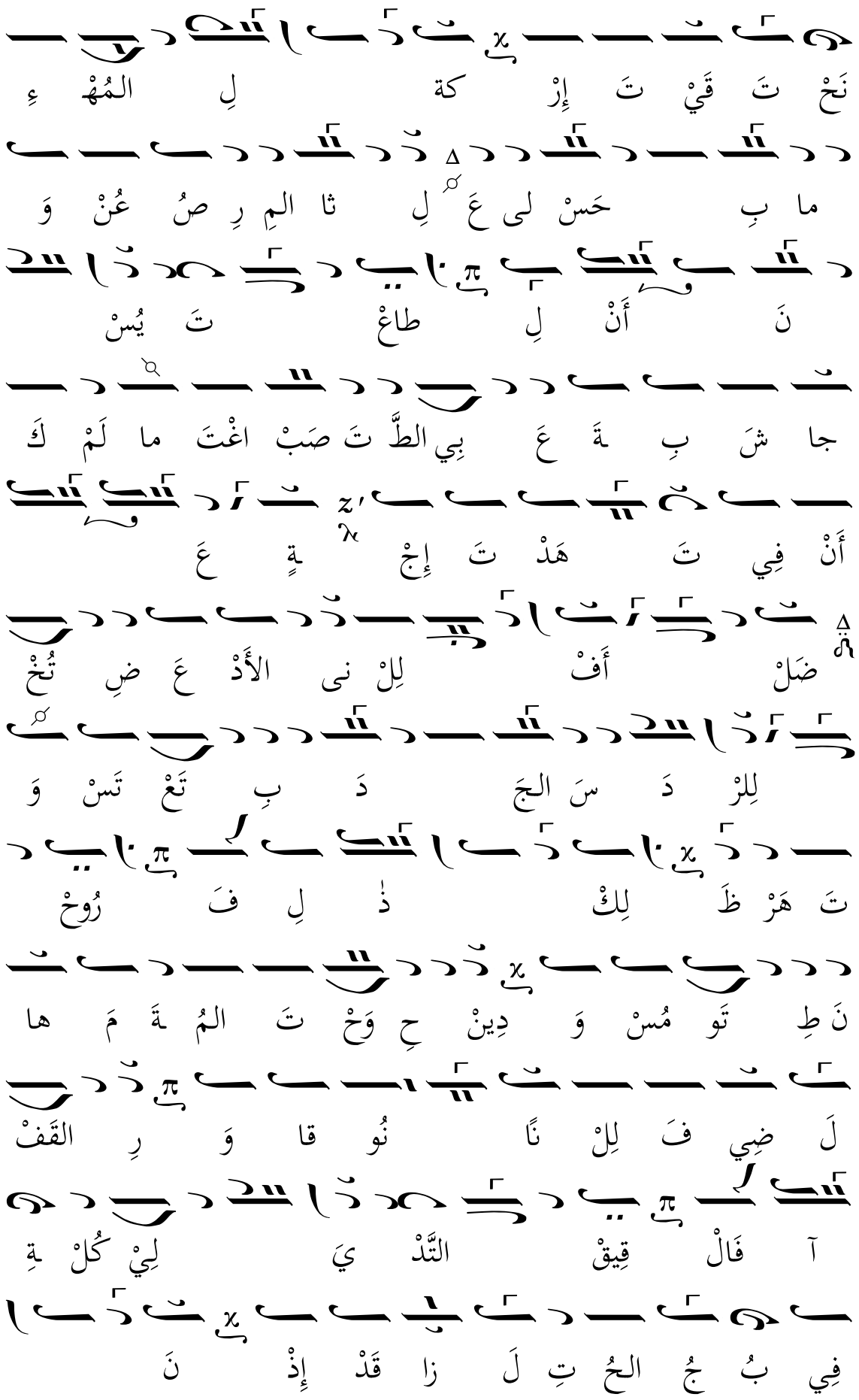

نا سَ فُو نُ رَ
هِ لَ الإِ ةِ مَ نِعْ بِ تَ حَقْ سَ مَنْ يا
بِالتْ وَ هِمْ حِ لا سِ لَ كُلْ وَ نِ طِي يا الشَّ سَ بَأْ
مِقْ لَ الكُلْ تَ رَيْ أَ هِي لَ الإِ مِ لِي تَعْ
ضَأْ أَ وَ هِمْ رِ رُو شُ وَ هِمْ ثِ خُبْ رَ دا
بًا كَ كَوْ رًا ءِ صا الله تِ قا را إِشْ بِ عًا طِ سا تَ
مُؤْ لَ وَ أَوْ رِ النُّو عَ طِ سا ساكْ نُسْ لِلنْ
نَ ذِي لَ لِلْ وَ فارْ القِ ةَ شَ وَحْ سٍ نِ
قَ وَقْ مُ بًا بِي طَ ضْ را الأَمْ ةِ أَ وَطْ تَ تَحْ
با أَ يا ةِ لَ ضِي الفَ لَ ثا مِ وَ رًا
يُوسْ نِ طُو أَنْ نا
فة رِي شَ بَ هِ وا مَ تَ لَأْ امتَ دِ قَ

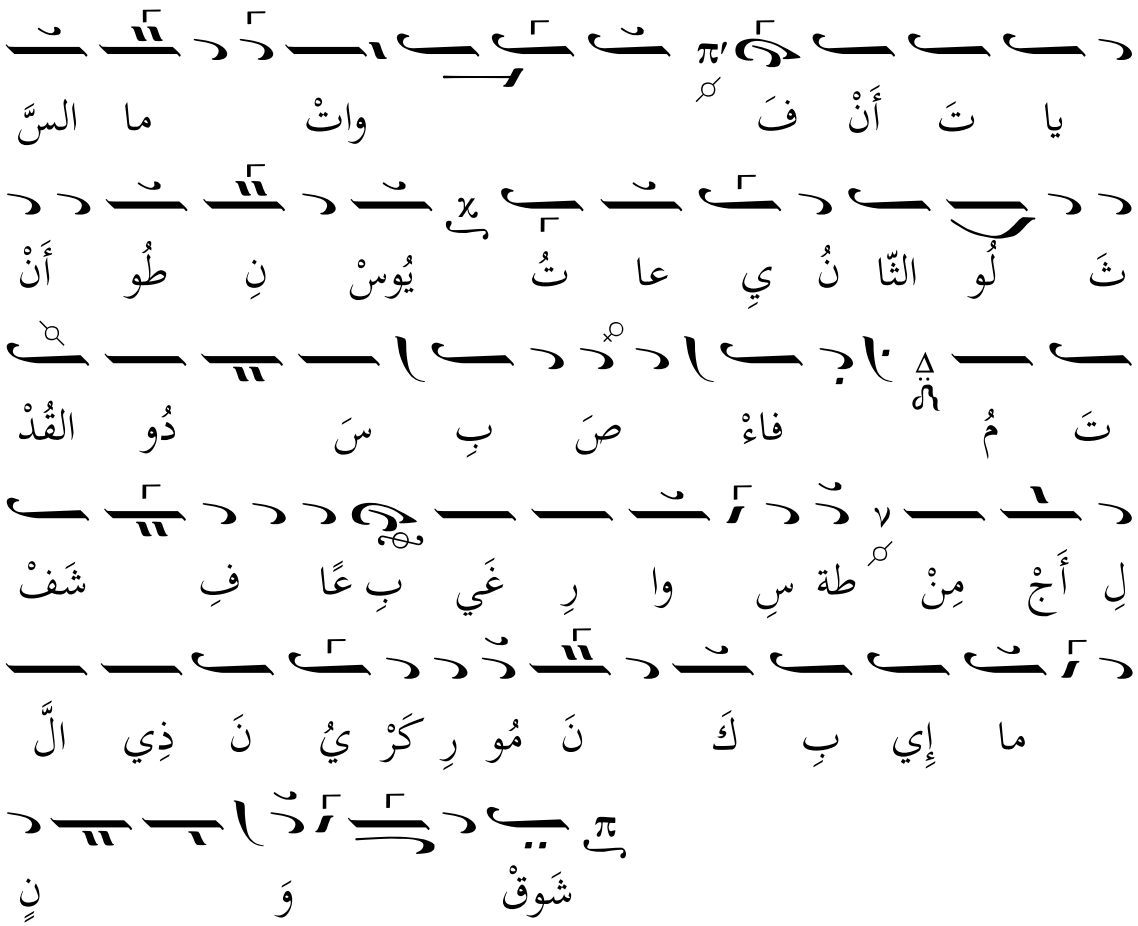

فِ صا آهْ مِرْ كَ كَ دَ جَ وَ حَ سِي المَ نَ إِنْ فَ
بَ ها فِي سُ كِ يَعْ ةٍ يَ قِيْ نَ وَ ةٍ يَ
رًا هِ مُظْ يُوسْ نِ طُو أَنْ يا هِ رِ نُو ءَ ها
تَ دَو غَ ذا لِ هِ تِ هُو لا مَ ها إِلْ ها لَيْ عَ
جِ لِلْ وَ رًا زِي غَ عًا نَبْ ية فِ أَشْ لِلْ
مِ ظا لِلظْ وَ يًا ذِ غَذْ مُ تًا قُو عِ يا
بِي خَ سِ نَفْ لِلنْ وَ شًا عِ مُنْ ثًا غَيْ نَ ئِي
وَسْ تَ بِ رَبْ لِلرْ فَ حًا لِ مُصْ وَ رًا
نا سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ أَنْ سَلْ
سِ نَفْ بِالنْ وَ بِ قَلْ بِالْ يًا قِيْ نَ تَ كُنْ
عَلْ مُ كِيمْ الحَ سُ يُو نِ طُو أَنْ طُ بُو المَغْ ها يُ أَيْ
يا كِ النُّسْ رُ تُو دُسْ تِ يَ لِيْ تُو البَ مُ لِ



ذكصا باللحن السّادس



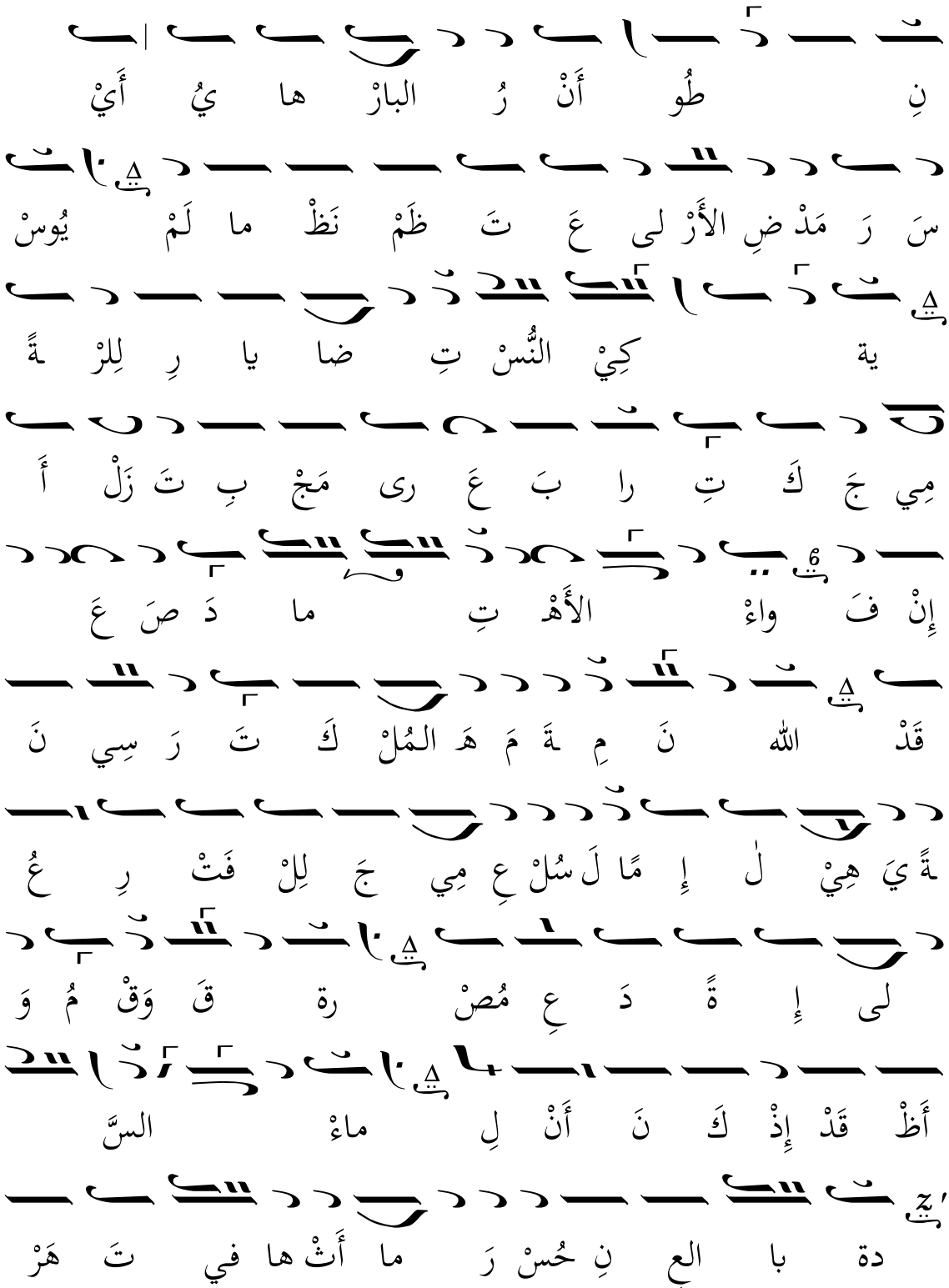

نَحْ تَ قَيْ تَ إِرْ كة لِ المُهْ ءِ
ما بِ حَسْ لى عَ لِ ثا المِ رِ صُ عُنْ وَ
نَ أَنْ لِ طاعْ تَ يُسْ
جا شَ بِ ةَ عَ بِي الطَّ تَ صَبْ اغْتَ ما لَمْ كَ
أَنْ فِي تَ هَدْ تَ إِجْ ةٍ عَ
ضَلْ أَفْ لِلْ نى الأَدْ عَ ضِ تُخْ
لِلرْ دَ سَ الجَ دَ بِ تَعْ تَسْ وَ
تَ هَرْ ظَ لِكْ ذُ لِ فَ رُوحْ
نَ طِ تَو مُسْ وَ دِينْ حِ وَحْ تَ المُ ةَ مَ ها
لَ ضِي فَ لِلْ نًا نُو قا وَ رِ القَفْ
آ فَالْ قِيقْ التَّدْ يَ لِيْ كُلْ ةِ
فِي بُ جُ الحُ تِ لَ زا قَدْ إِذْ نَ

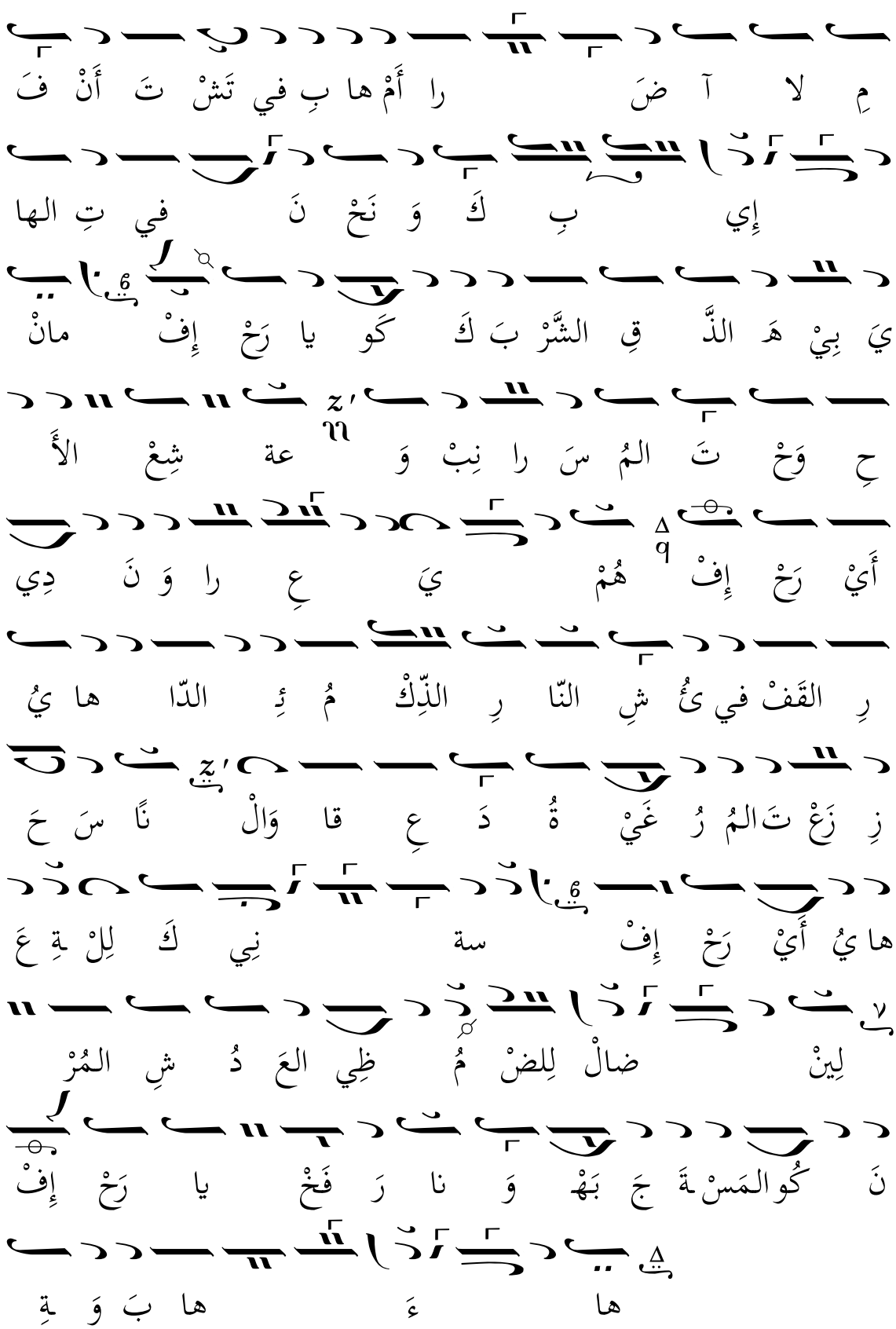


كانين: مَن ذا الّذي لا يغبّطكِ

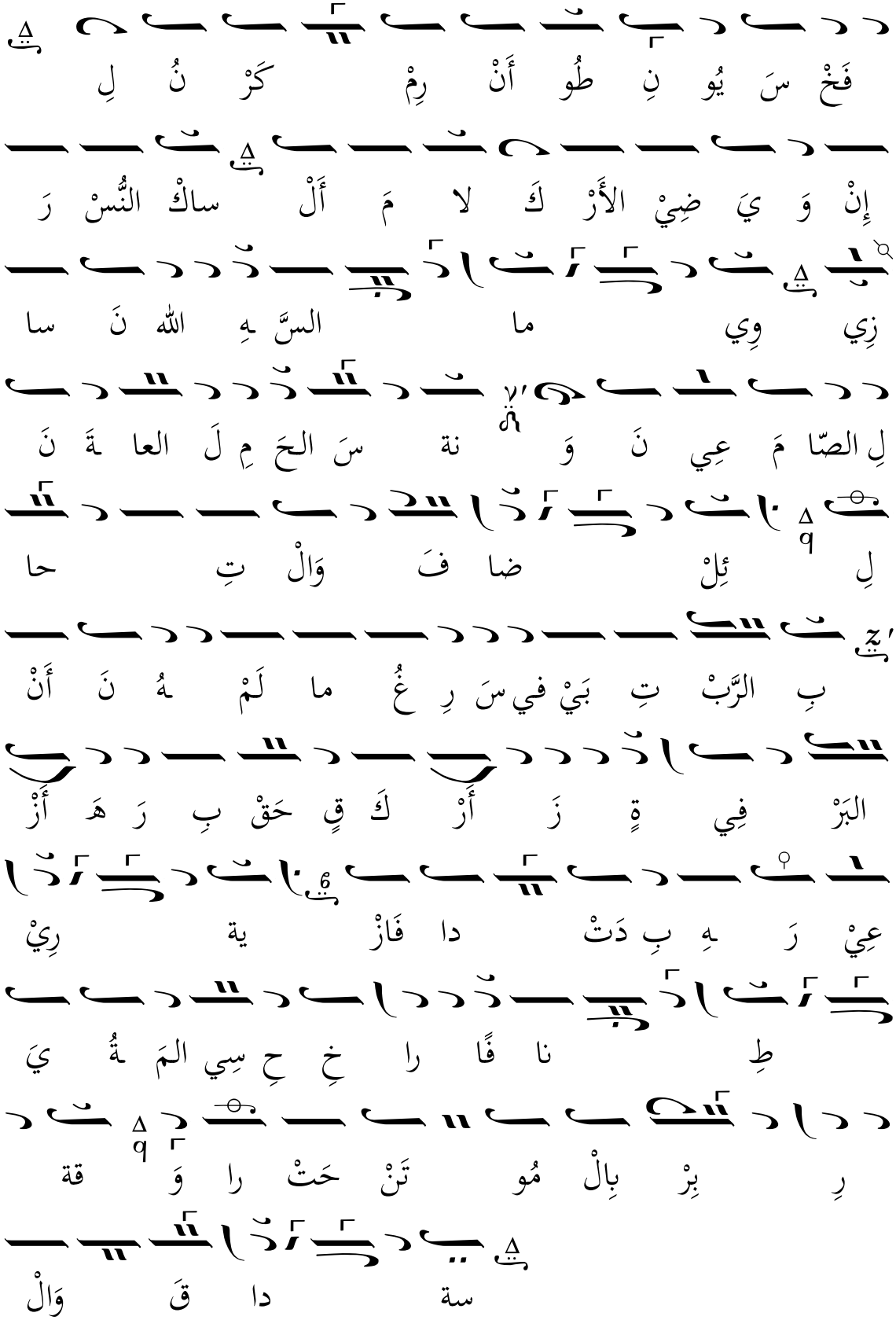
في الليتين

باللحن الثاني

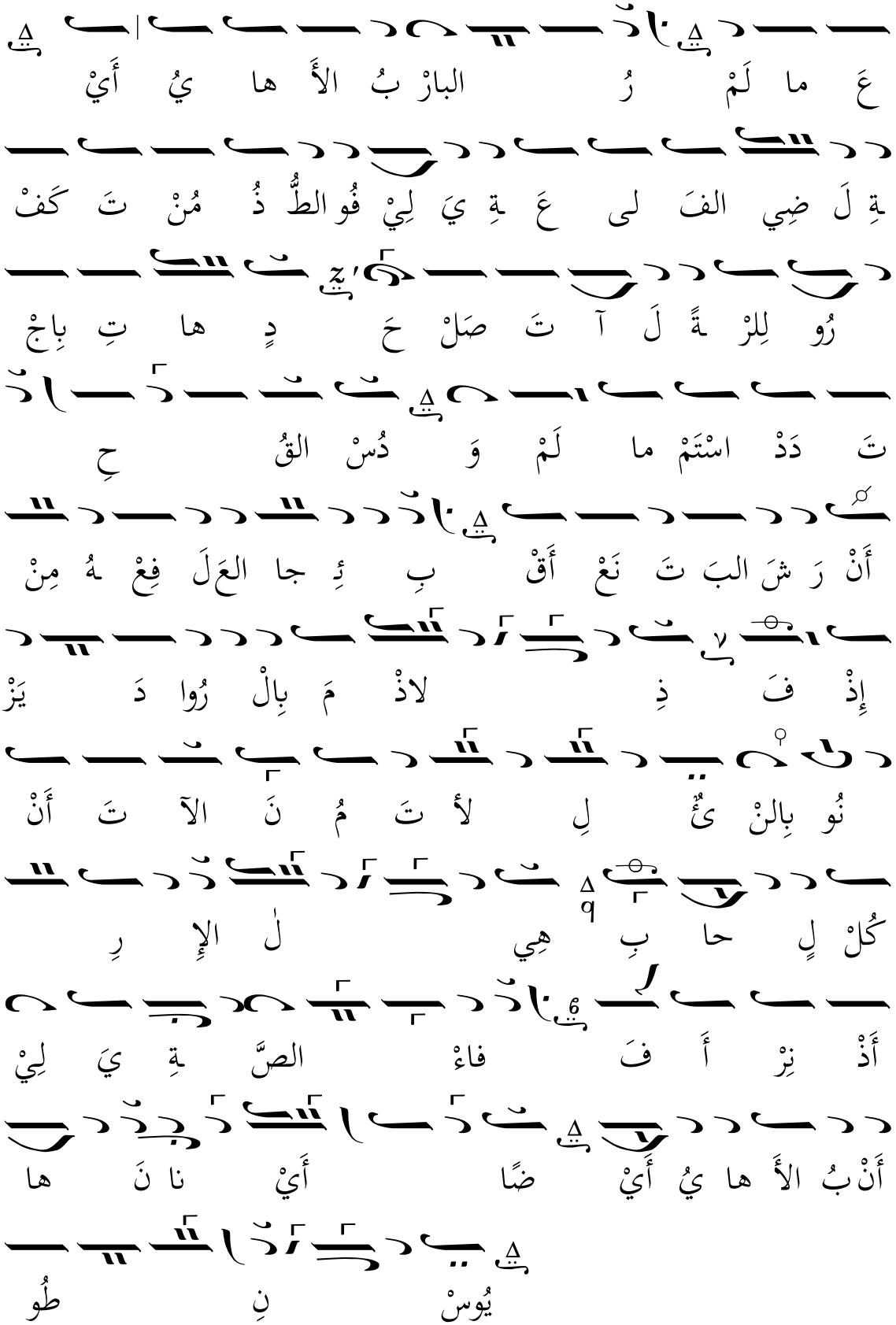



مِ لا آ ضَ را أَمْ ها بِ في تَشْ تَ أَنْ فَ
إِي بِ كَ وَ نَحْ نَ في تِ الها
يَ بِيْ هَ الذَّ قِ الشَّرْ بَ كَ كَو يا رَحْ إِفْ مانْ
حِ وَحْ تَ المُ سَ را نِبْ وَ عة شِعْ الأَ
أَيْ رَحْ إِفْ هُمْ يَ عِ را وَ نَ دِي
رِ القَفْ في ئُ شِ النّا رِ الذِّكْ مُ ئِ الدّا ها يُ
زِ زَعْ تَ المُ رُ غَيْ ةُ دَ عِ قا وَالْ نًا سَ حَ
ها يُ أَيْ رَحْ إِفْ سة نِي كَ لِلْ ةِ عَ
لِينْ ضالْ لِلضْ مُ ظِي العَ دُ شِ المُرْ
نَ كُو المَسْ ةَ جَ بَهْ وَ نا رَ فَخْ يا رَحْ إِفْ
ها ءَ ها بَ وَ ةِ

باللحن نفسه

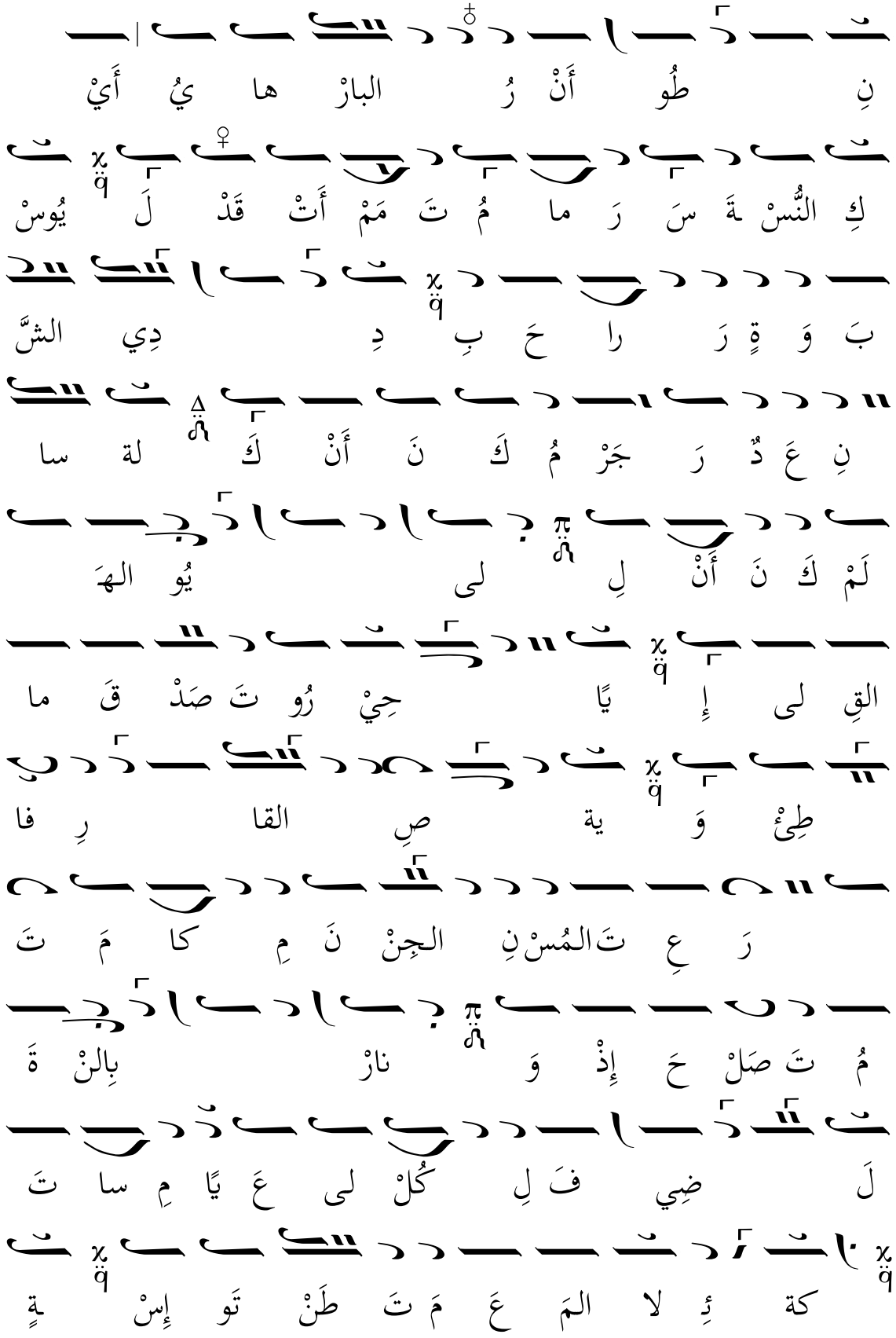

فَخْ سَ يُو نِ طُو أَنْ رِمْ كَرْ نُ لِ
إِنْ وَ يَ ضِيْ الأَرْ كَ لا مَ أَلْ ساكْ النُّسْ رَ
زِي وِي ما السَّ هِ اللهْ نَ سا
لِ الصّا مَ عِي نَ وَ نة سَ الحَ مِ لَ العا ةَ نَ
لِ ئِلْ ضا فَ وَالْ تِ حا
بِ الرَّبْ تِ بَيْ في سَ رِ غُ ما لَمْ هُ نَ أَنْ
البَرْ فِي ةٍ زَ أَرْ كَ قٍ حَقْ بِ رَ هَ أَزْ
عِيْ رَ هِ بِ دَتْ دا فَازْ ية رِيْ
طِ نا فًا را خِ حِ سِي المَ ةُ يَ
رِ بِرْ بِالْ مُو تَنْ حَتْ را وَ قة
سة دا قَ وَالْ

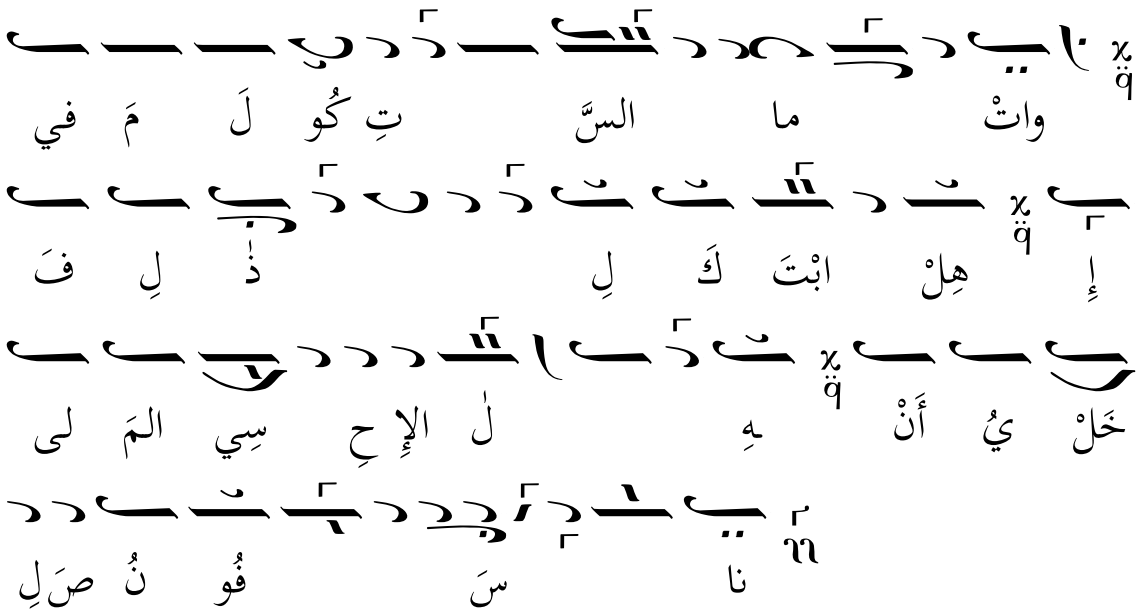
باللحن نفسه


عَ ما لَمْ رُ البارْ بُ الأَ ها يُ أَيْ
ةِ لَ ضِي الفَ لى عَ ةِ يَ لِيْ فُو الطُّ ذُ مُنْ تَ كَفْ
رُو لِلرْ ةً لَ آ تَ صَلْ حَ دٍ ها تِ بِاجْ
تَ دَدْ اسْتَمْ ما لَمْ وَ دُسْ القُ حِ
أَنْ رَ شَ البَ تَ نَعْ أَقْ بِ ئِ جا العَ لَ فِعْ هُ مِنْ
إِذْ فَ ذِ لاذْ مَ بِالْ رُوا دَ يَزْ
نُو بِالنْ ئُ لِ لأ تَ مُ نَ الآ تَ أَنْ
كُلْ لِ حا بِ هِي لَ الإِ رِ
أَذْ نِرْ أَ فَ فاءْ الصَّ ةِ يَ لِيْ
أَنْ بُ الأَ ها يُ أَيْ ضًا أَيْ نا نَ ها
يُوسْ نِ طُو

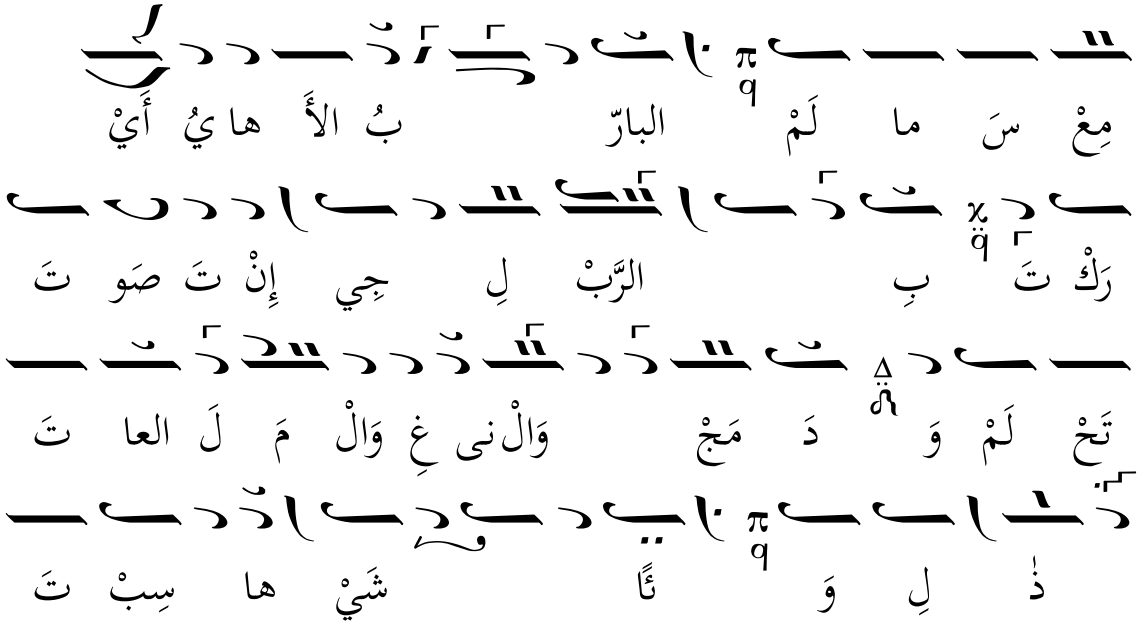
ϯϩ Γα

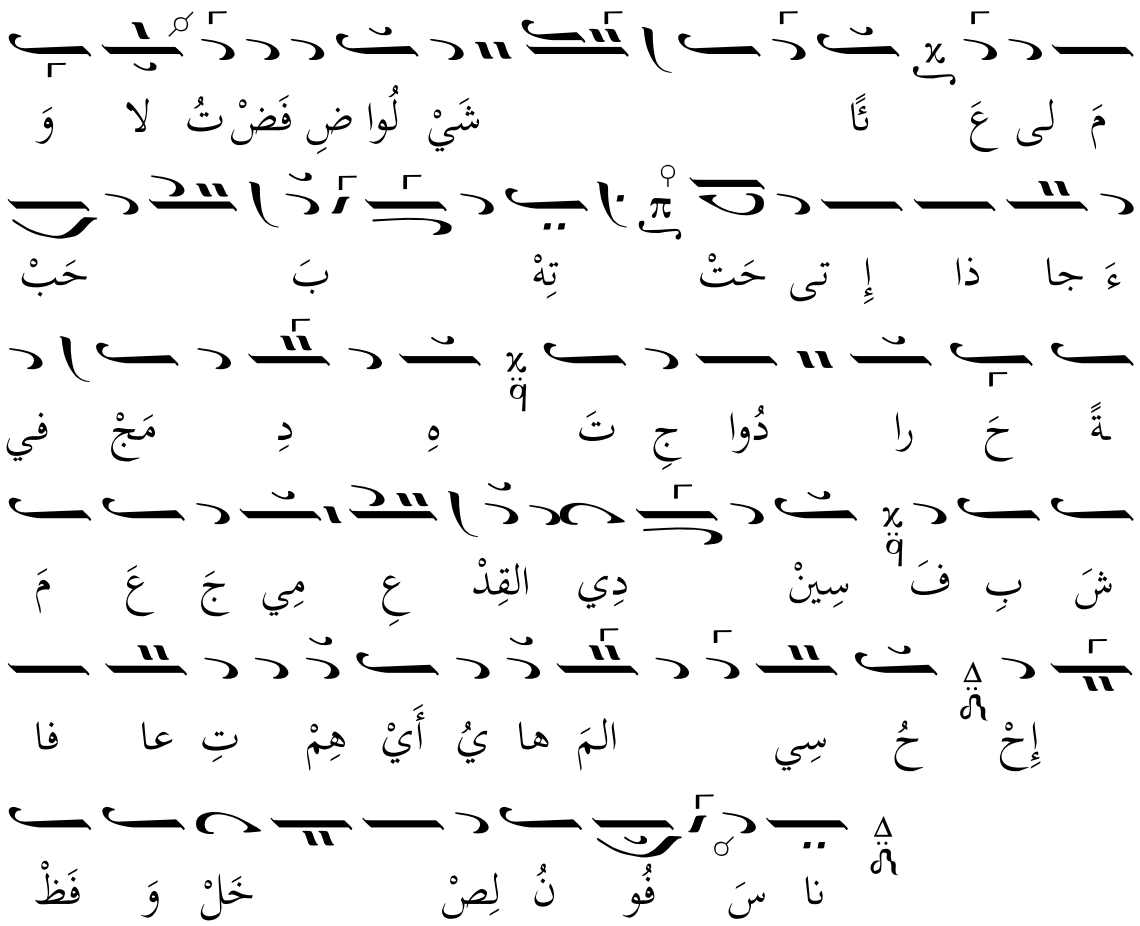
باللحن الثالث



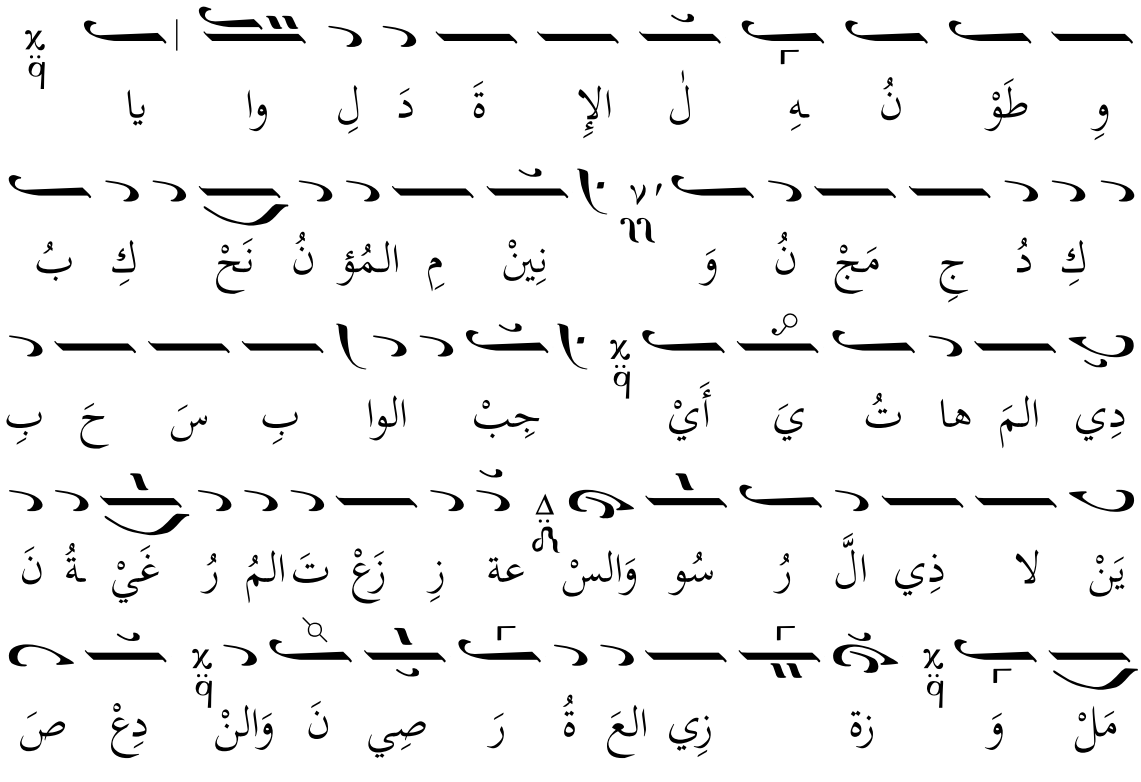


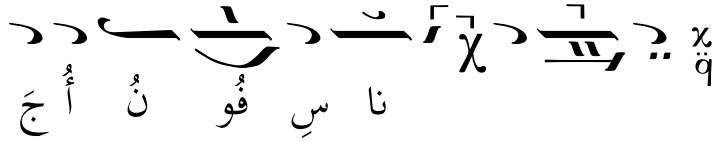
ذكصا باللحن الخامس





كانين للسيّدة باللحن نفسه




نا سِ فُو نُ أُ جَ

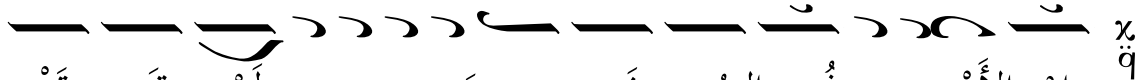
في الأبوستيخن

باللحن الخامس Κε q̈ λ̄

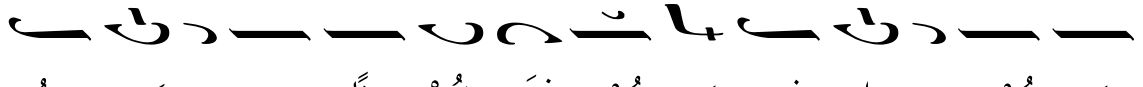
وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

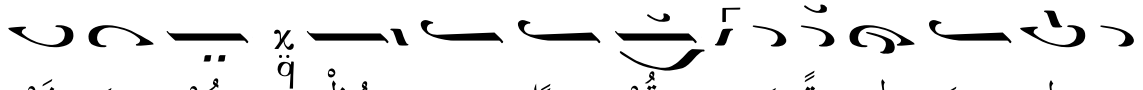
نا مُ يا وَ ساكْ النُّسْ مَ عِي زَ يا أَ رَحْ إِفْ

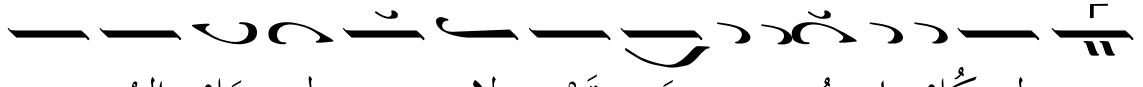
كَ نَ أَنْ لِ زِمْ هَ يَنْ لا فًا رِي شَ لًا ضِ


واءْ الأَهْ رِ ذُو الجُ نَ مِ تَ طَعْ قَ قَدْ

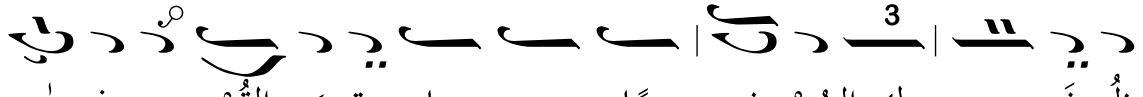
سة لِ با الأَ تِ ما جَ هَ تَ مَلْ تَ وَاحْ

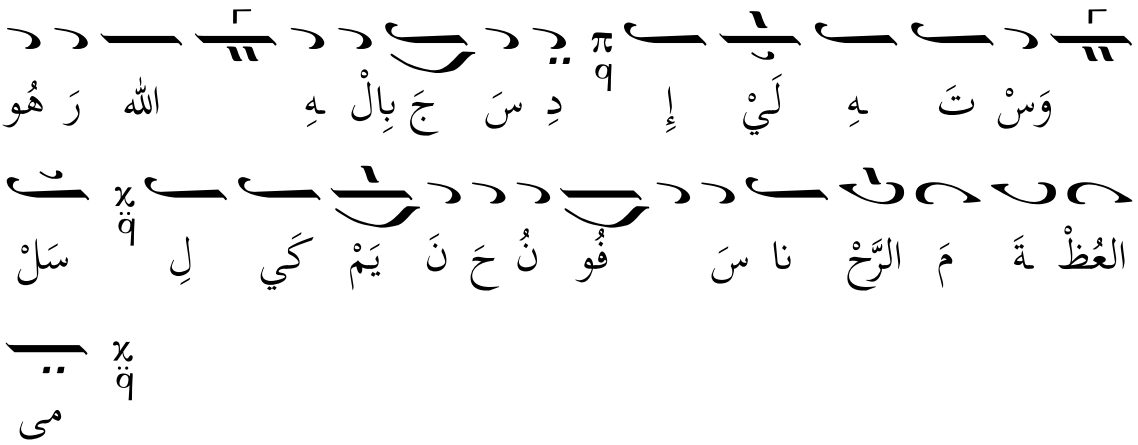

وَ هُمْ وا غِ وَ هُمْ فَ ضُعْ نًا يِ بَيْ مُ


لِي صَ لِ ةً وَ قُوْ رًا هِ مُظْ هُمْ رَ شَرْ

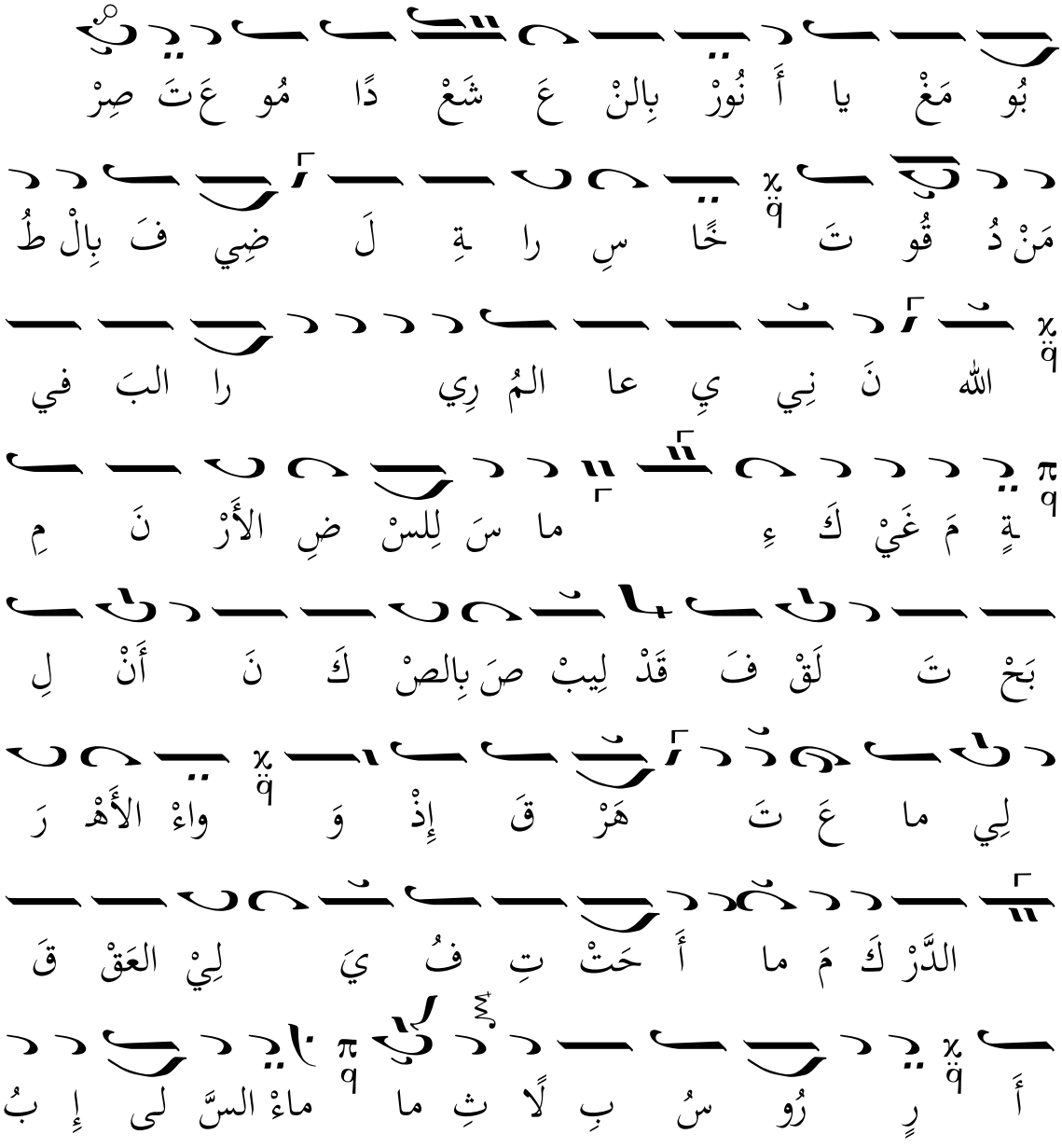

لِيْ كُلْ يا مُ زِ هَ تَنْ لا صِ لِ خَلْ المُ بِ

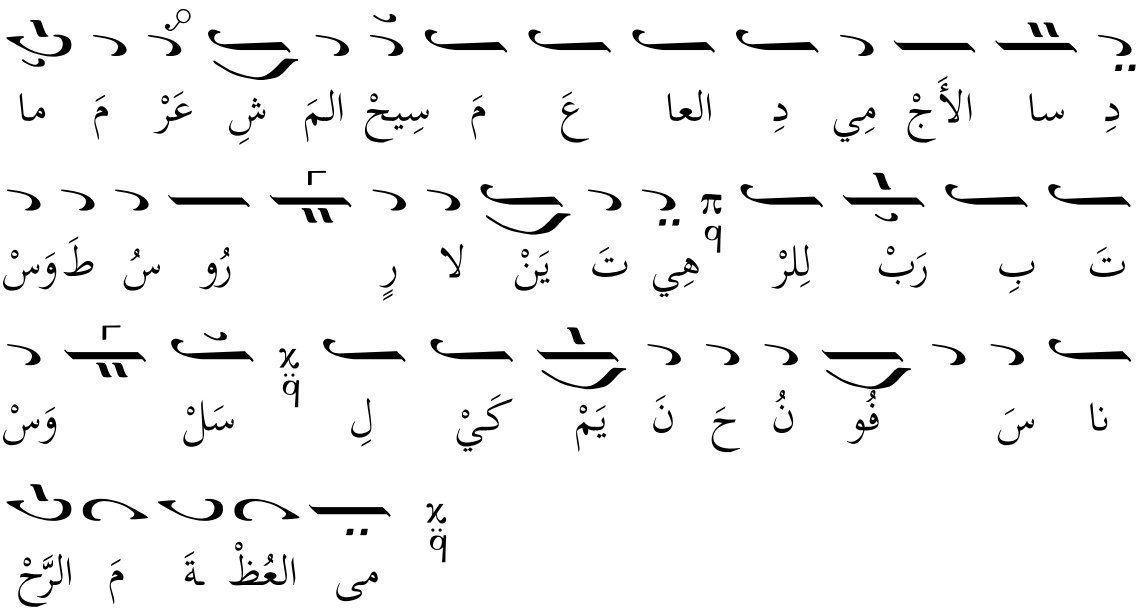
بِ قًا طِ مَنْ تَ مُ رًا ئِ صا ةِ عَ جا الشَّ يَ


ظُ نَ رِي كِ المُنْ نِ مًا زِ ها ةِ وَ القُوْ هِ ذِ هٰ

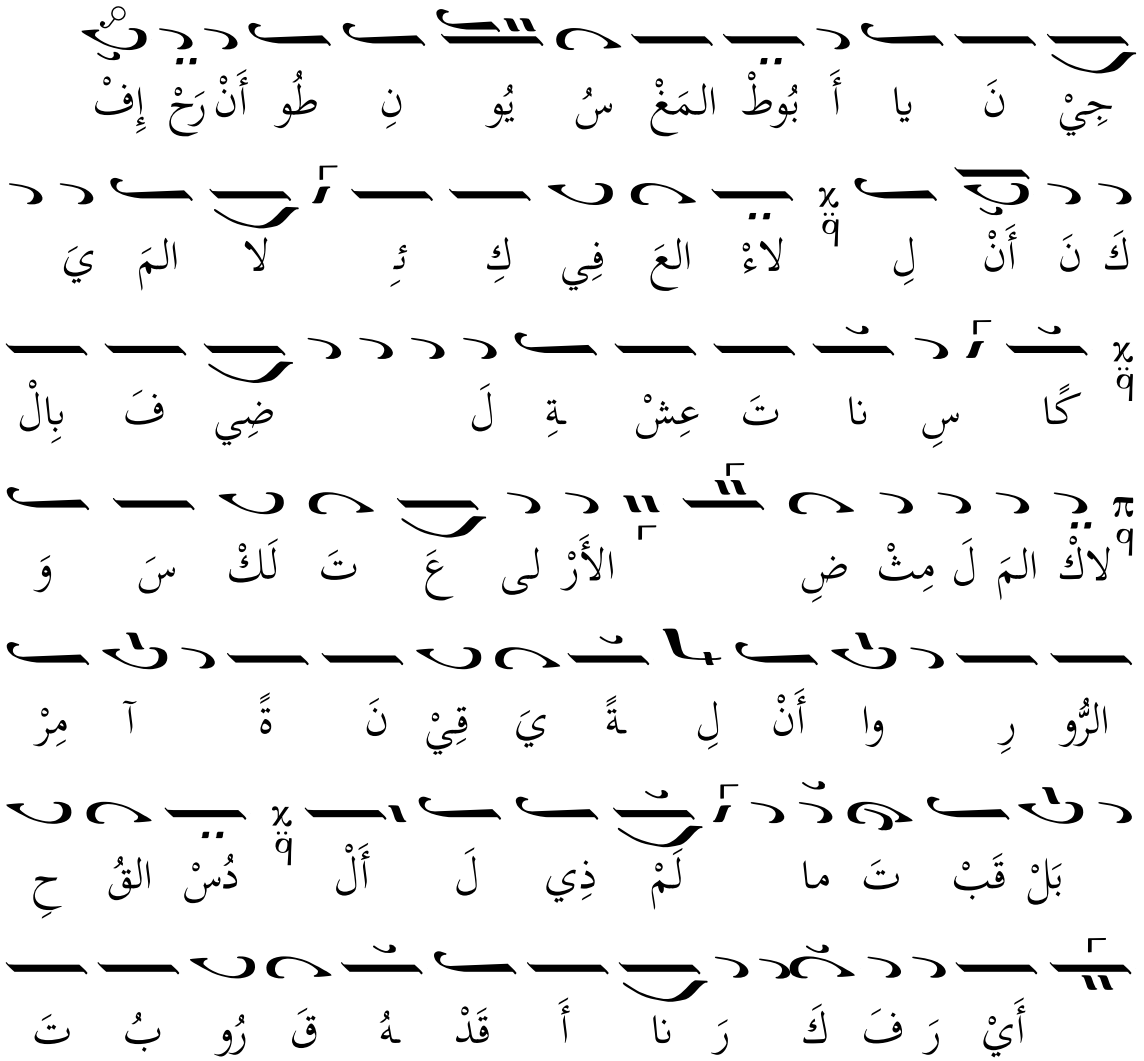


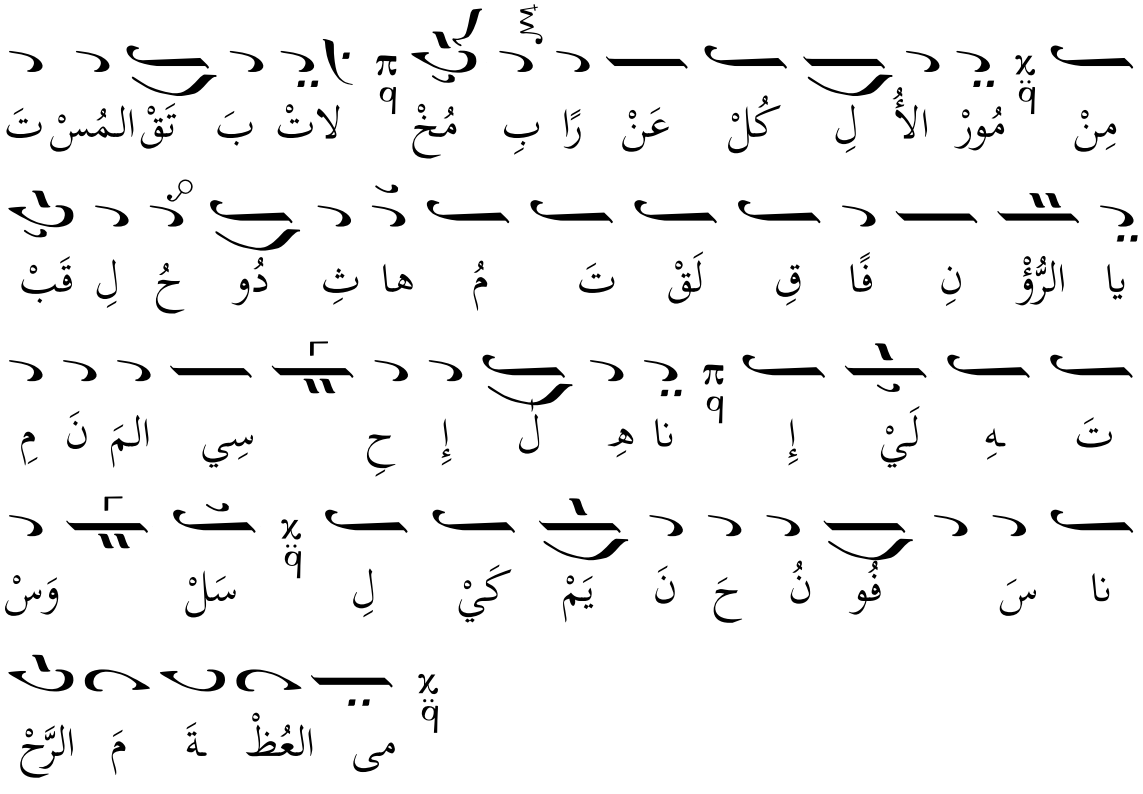
ستيخن: كريمٌ بين يَدَيِ الرَّبِّ مَوتُ بارِّه.



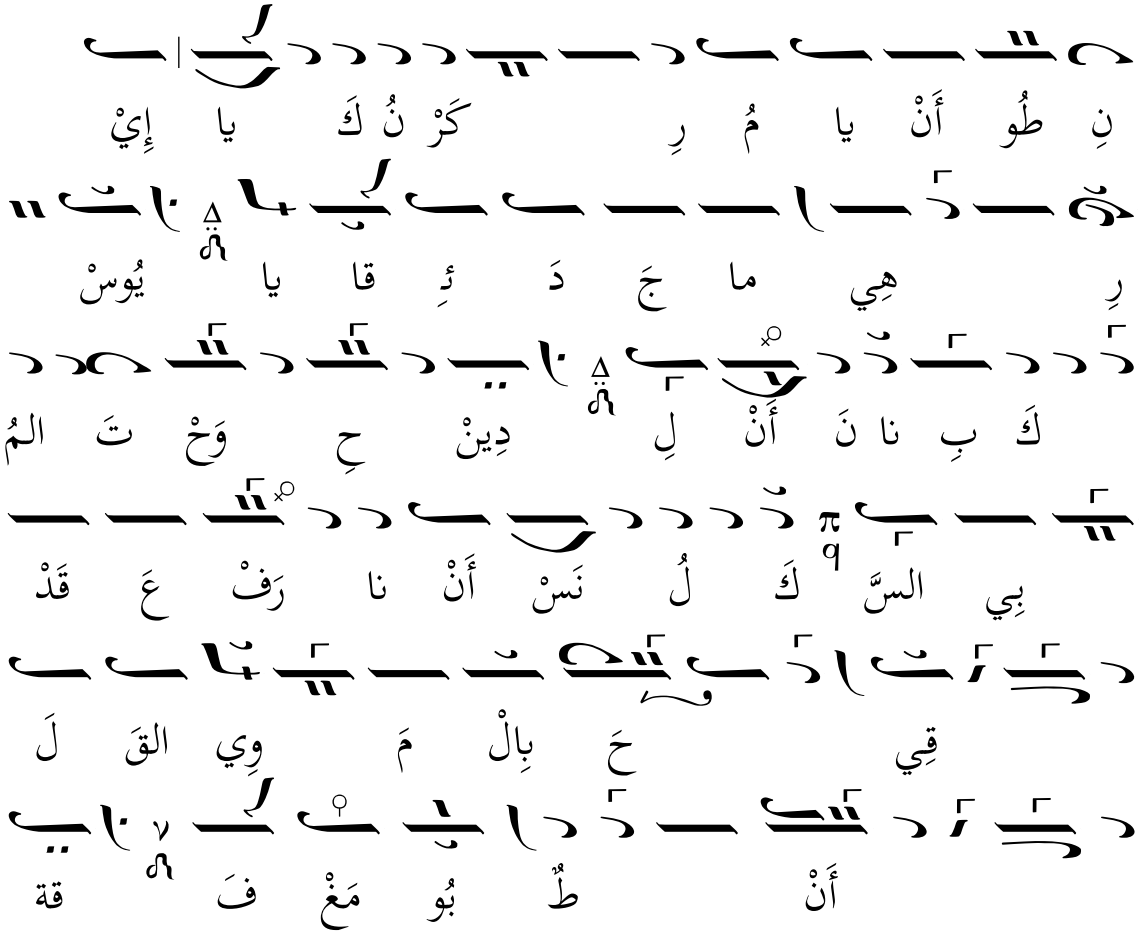


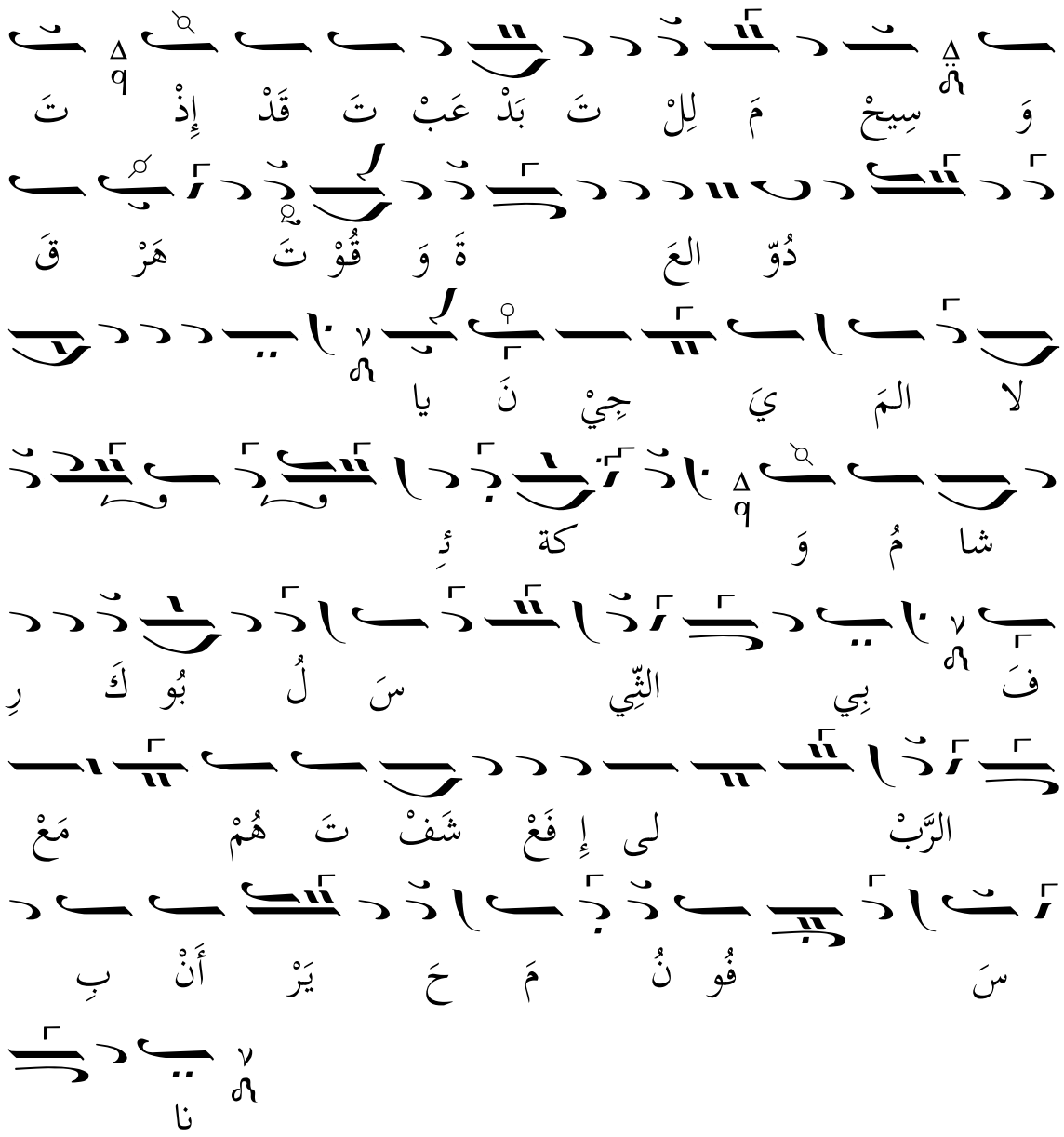
ستيخن: طوبى للرَّجُلِ الخائفِ الرَّبّ.



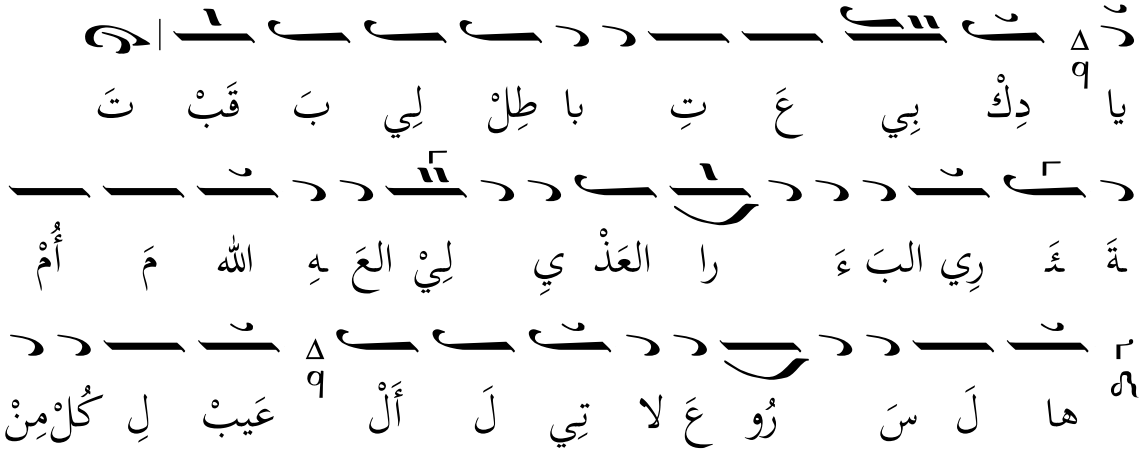


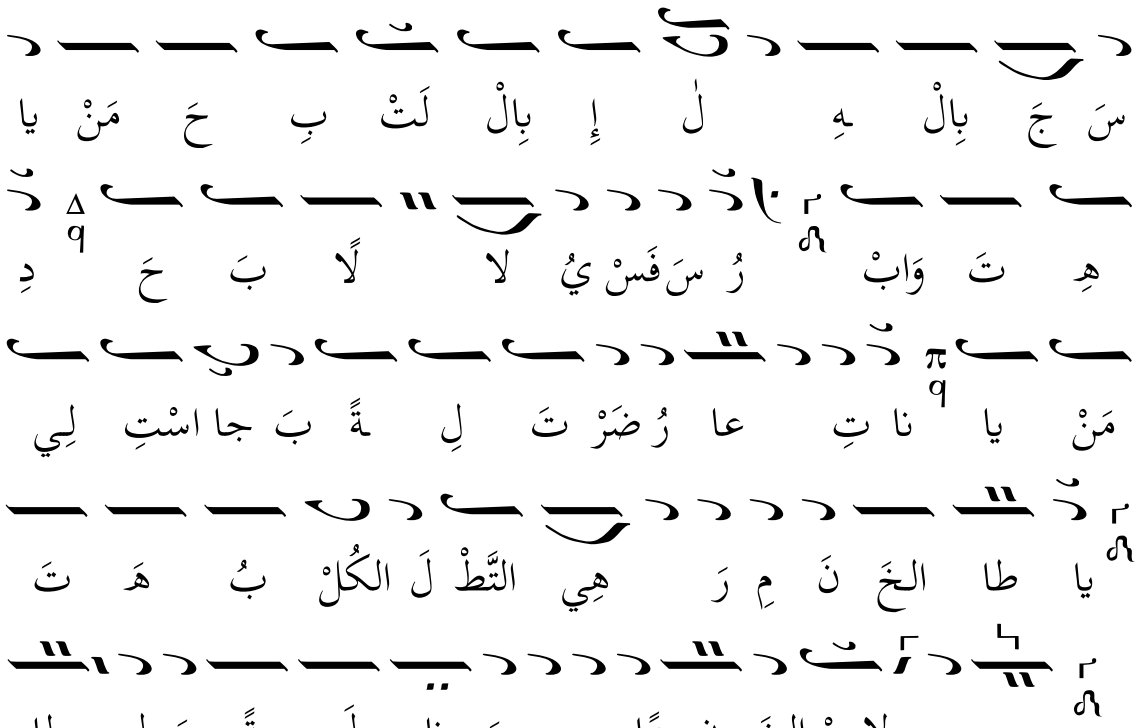
ذكصا باللحن الثّامن





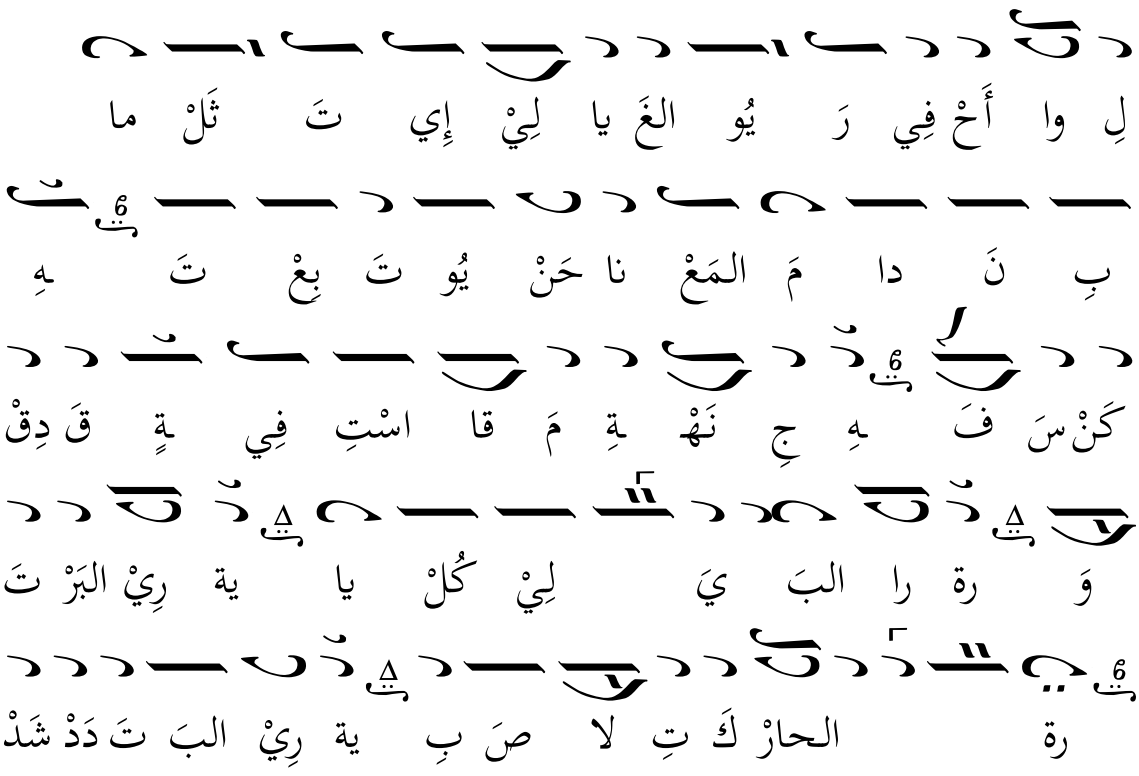
كانين للسّيّدة باللحن الثّامن

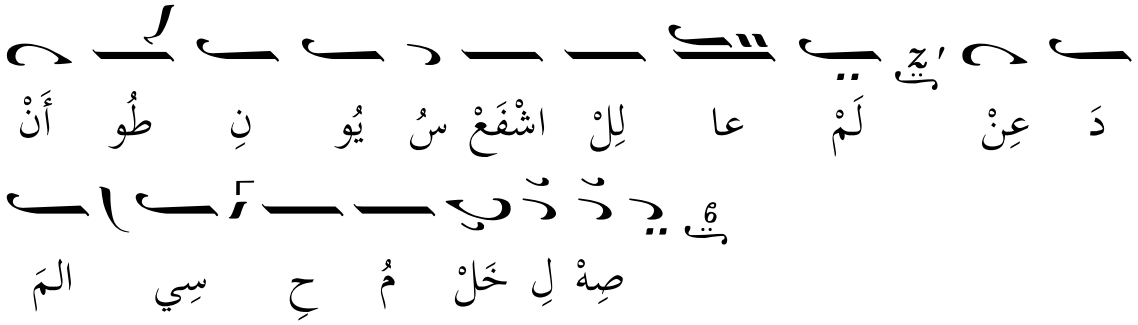




الطّروباريّة باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أَدرِكنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

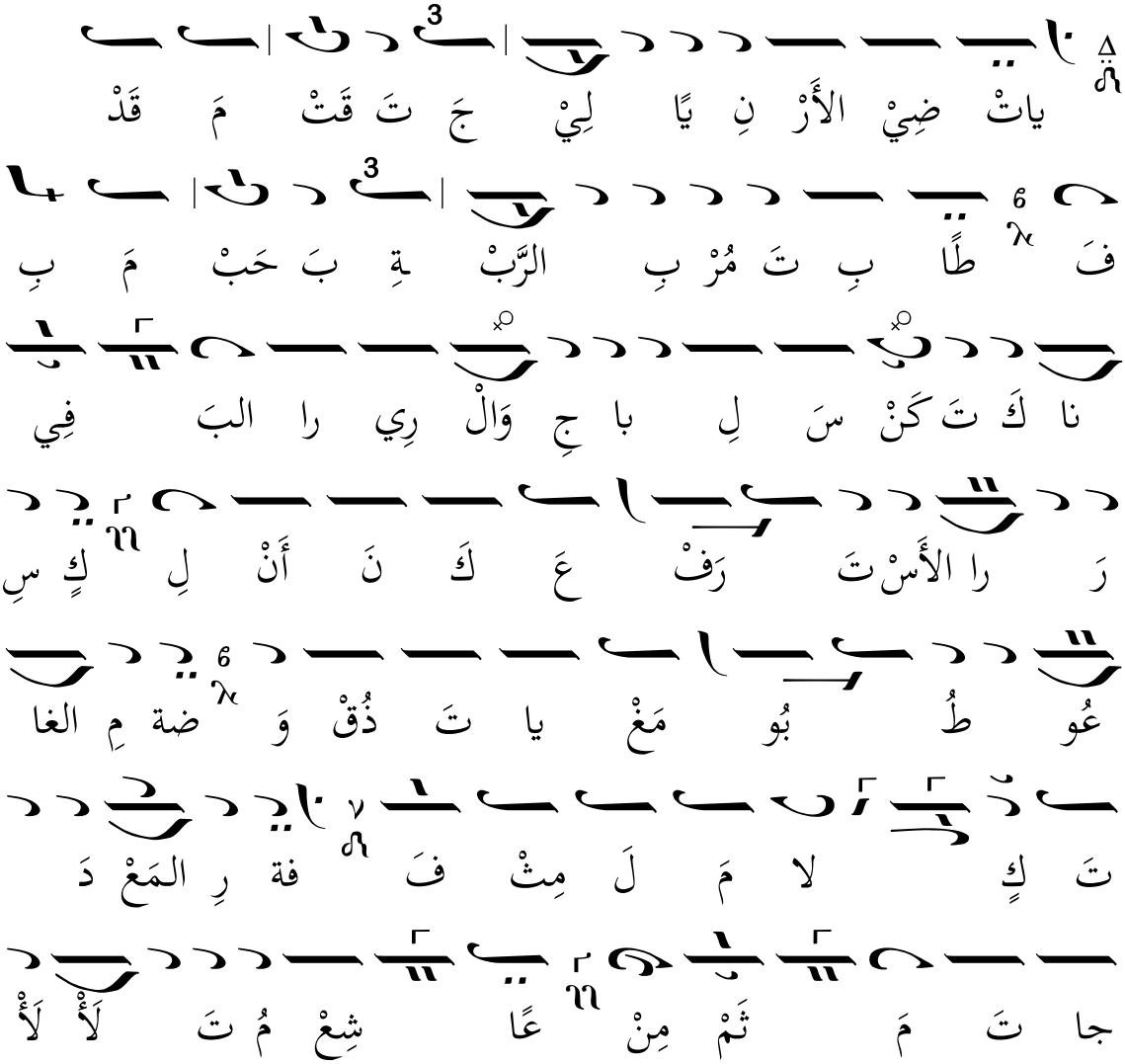


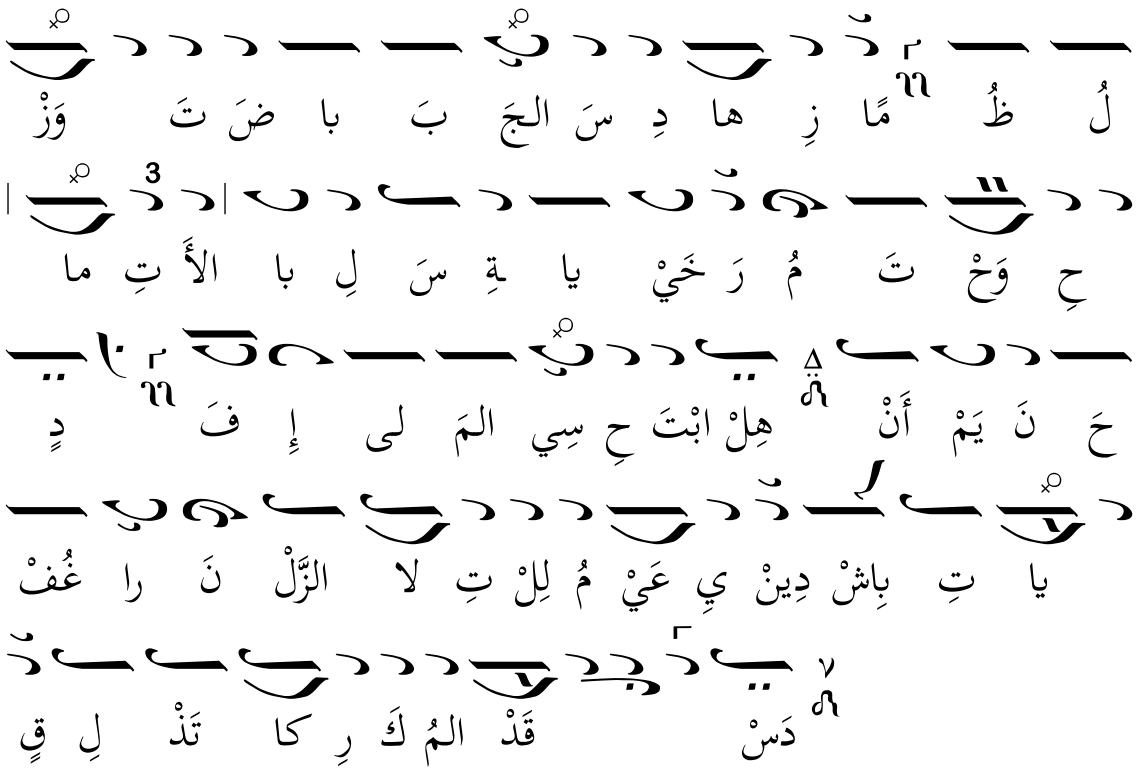


في صلاة السَّحَر

بعد الستيخولوجيا الأُولى باللحن الثّامن Πλ δι Νη

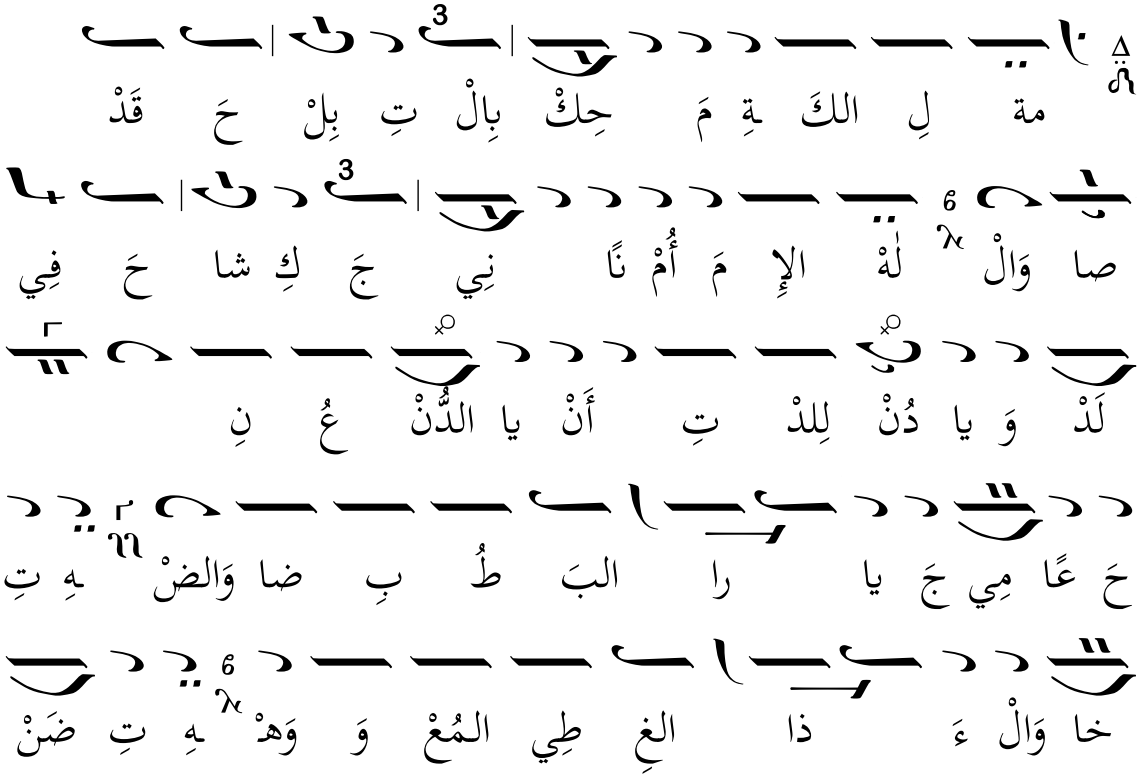
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

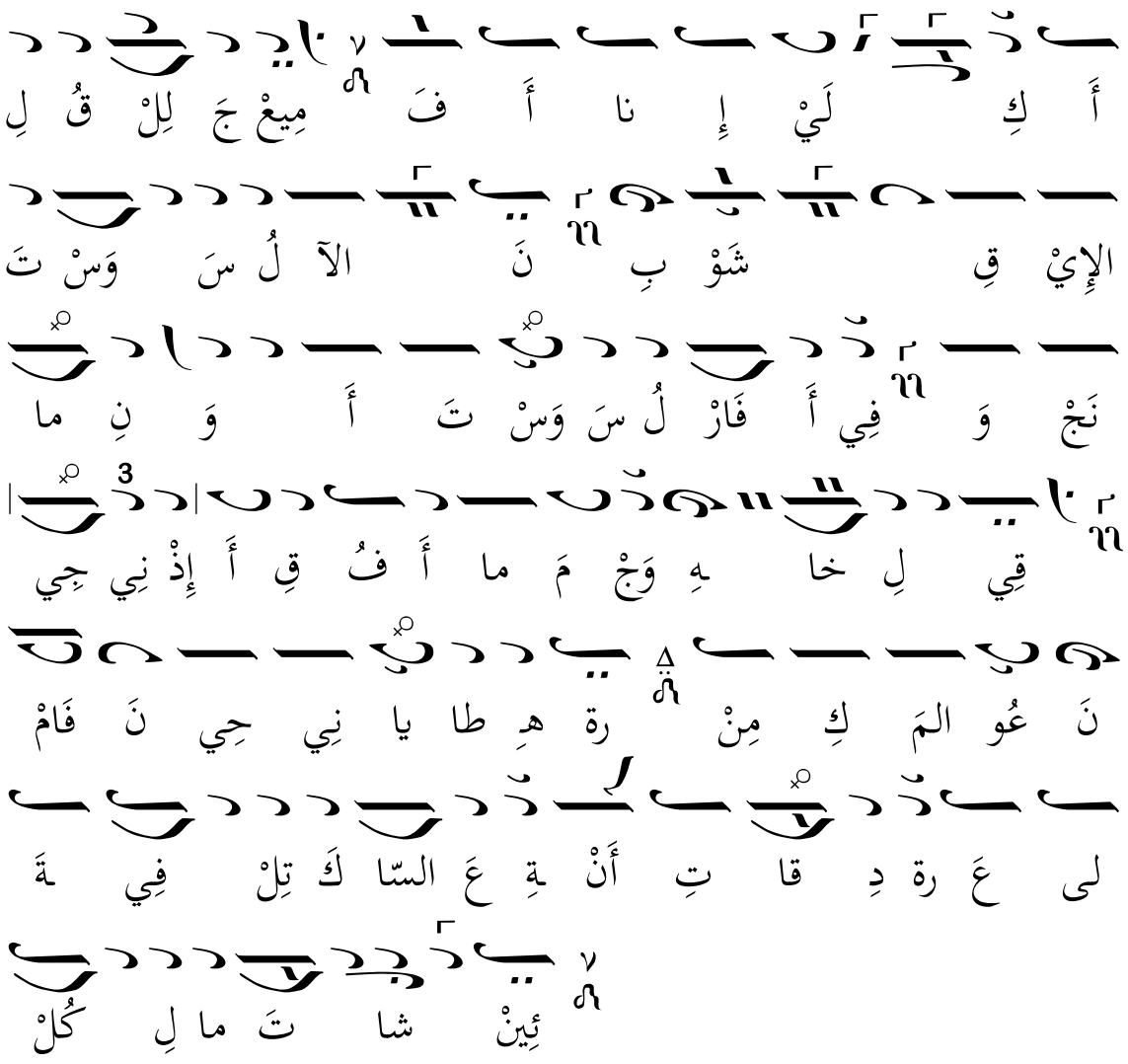




ذكصا تعاد. كانين للسيّدة مثله

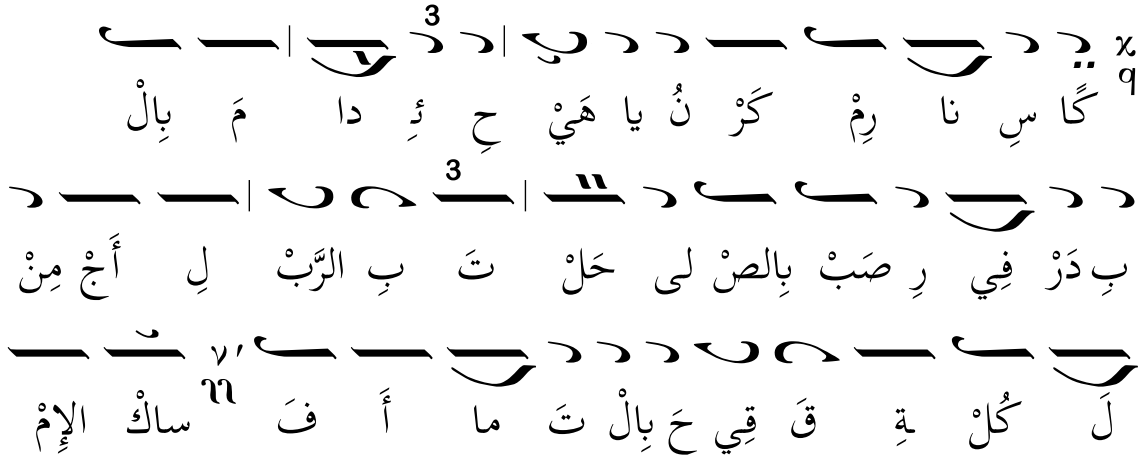
أصليّة الوزن (تين صوفيان كه لوغون)

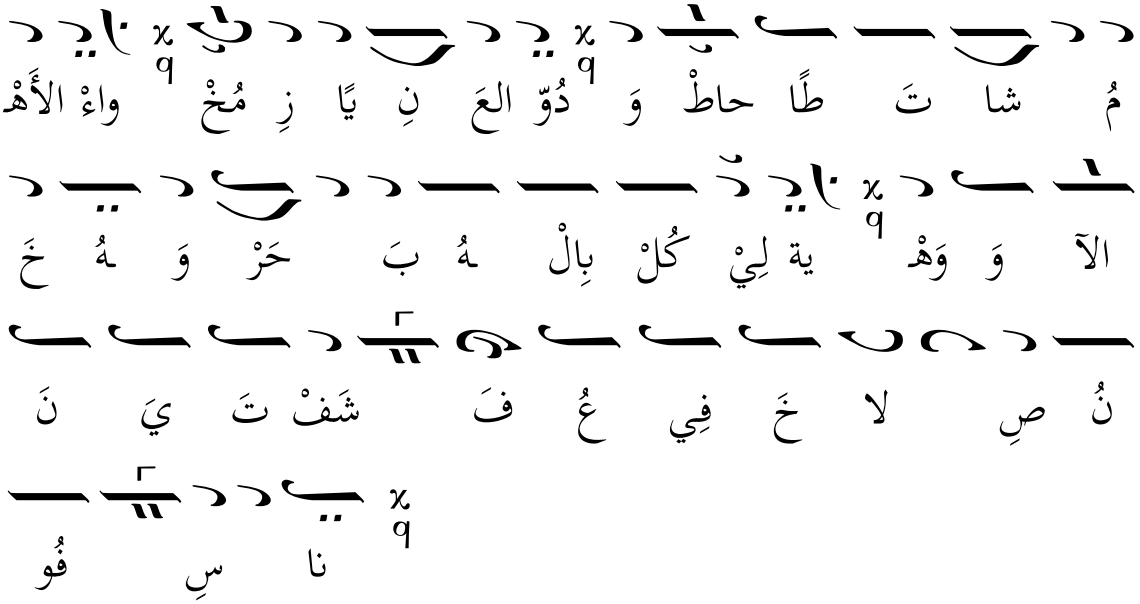




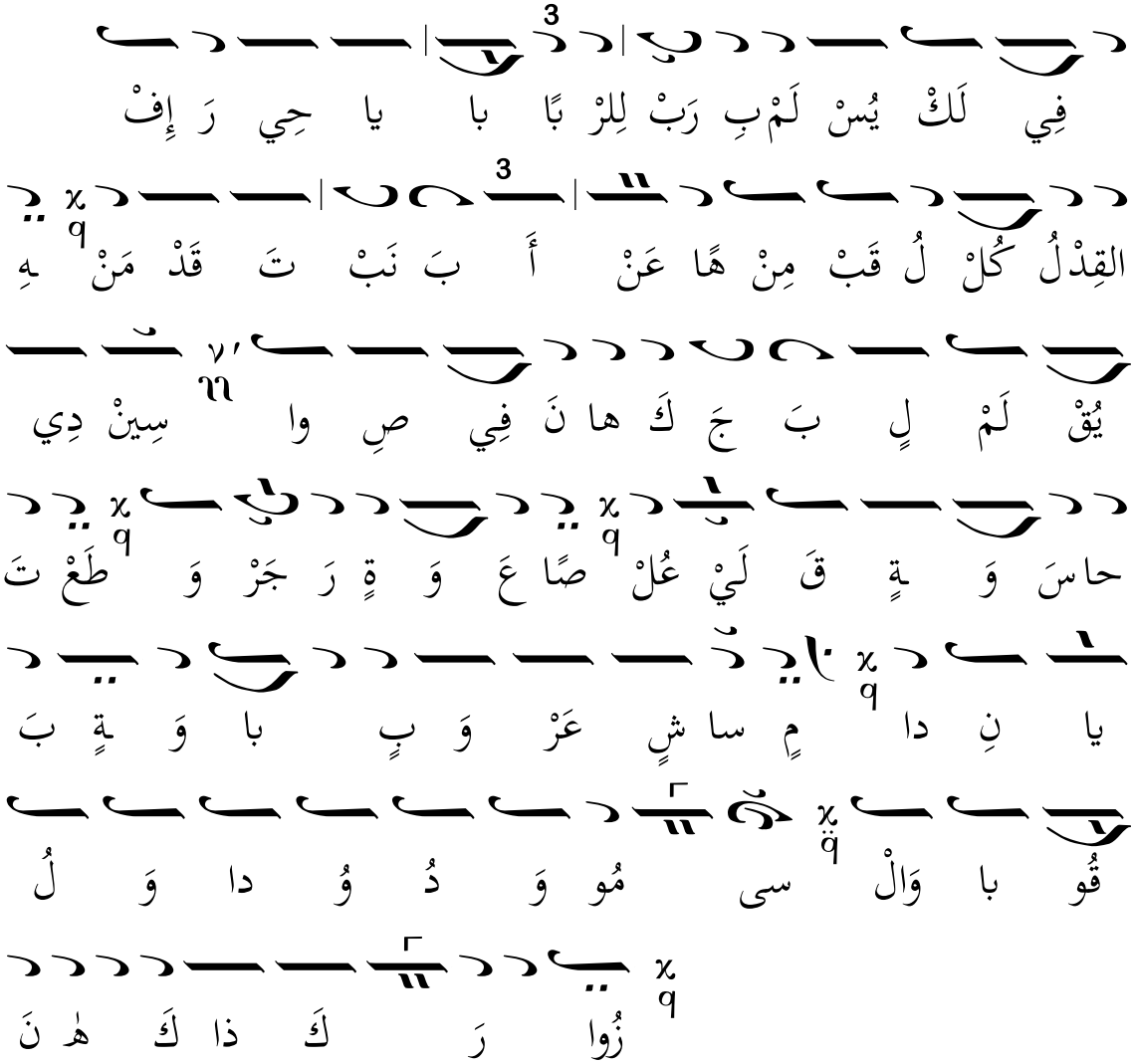
بعد الستيخولوجيا الثّانية باللحن الخامس ἦχος δ΄

وزن: لِلمُساوي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



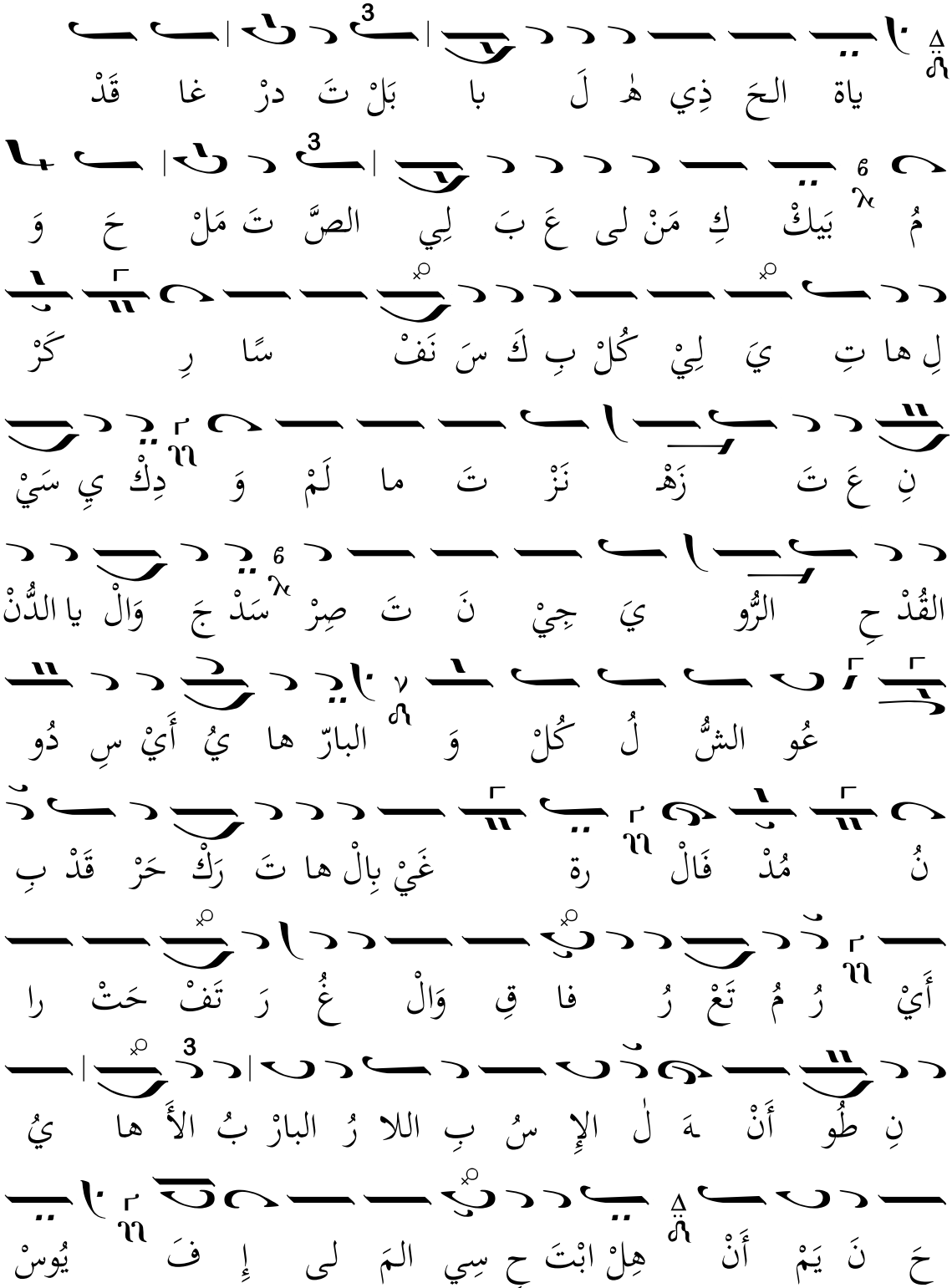


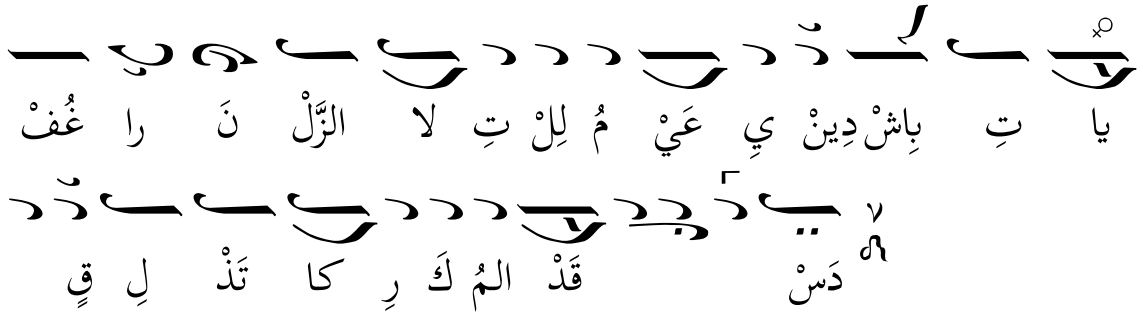
ذكصا تعاد. كانين للسيّدة باللحن نفسه



بعد البوليئيليون باللحن الثّامن

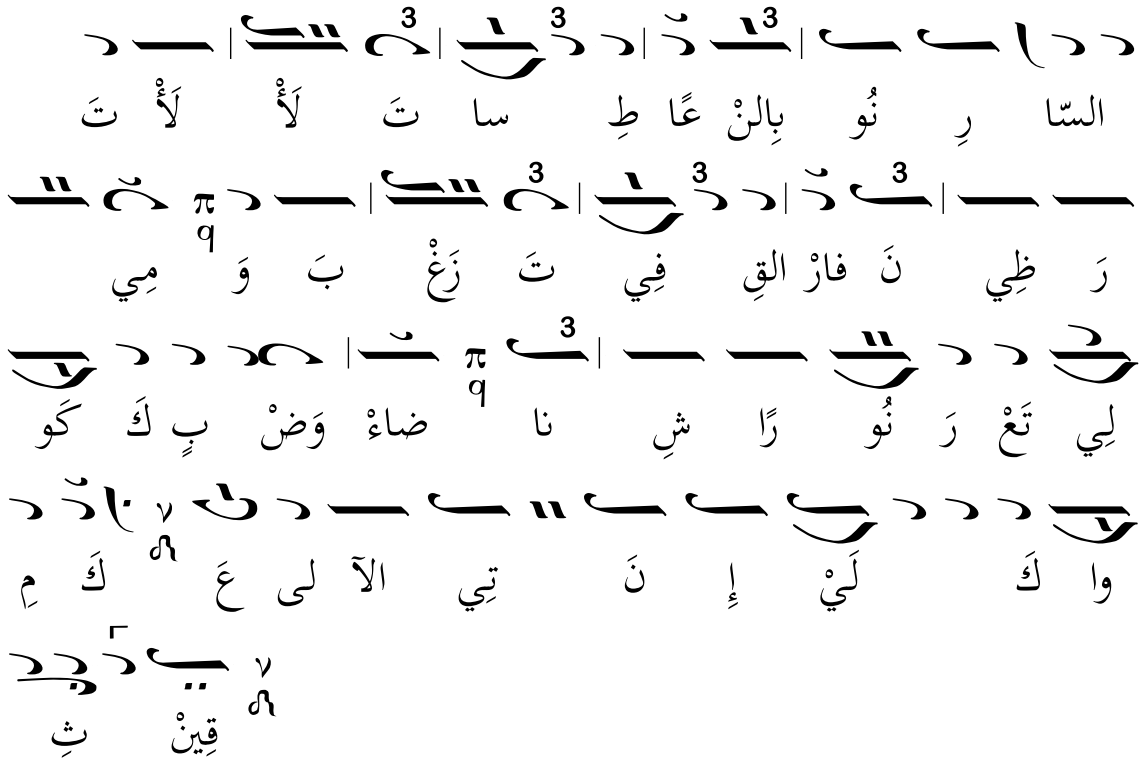
وزن: **قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة** (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



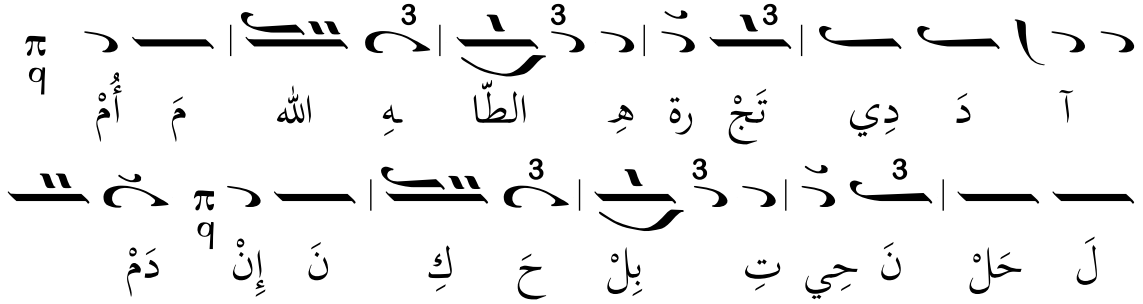


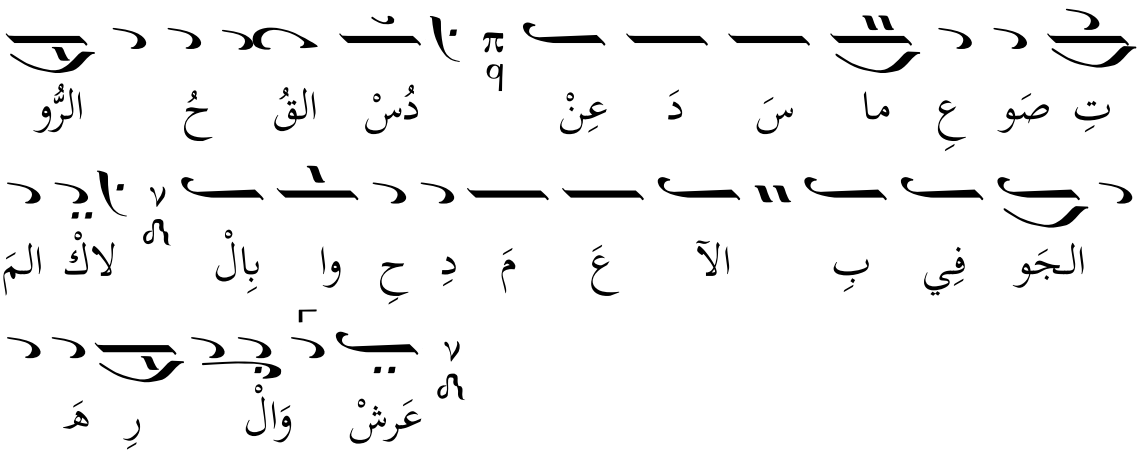
ذكصا باللحن الرّابع

وزن: قد ظهرتَ هذا اليوم (Ἐπεφάνης σήμερον)

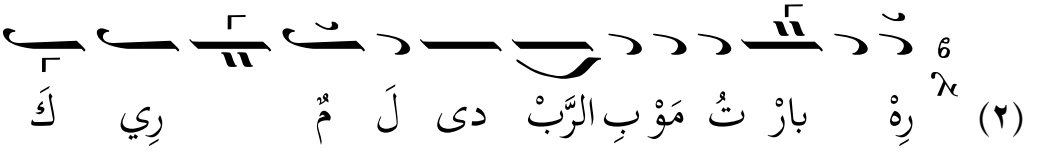


كانين للسيّدة

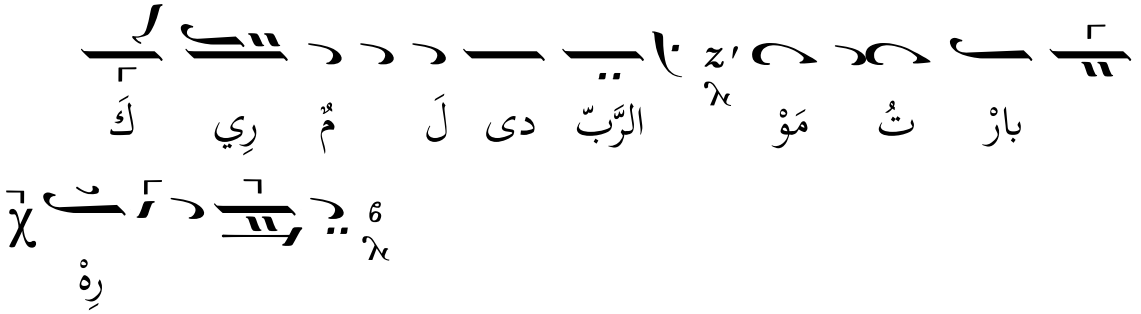




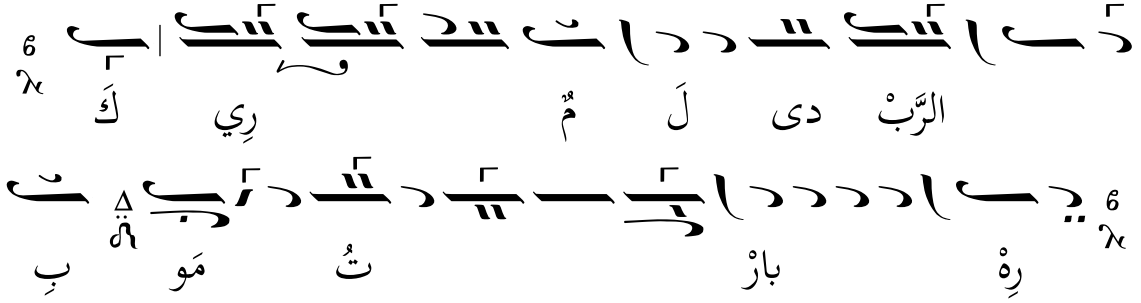
بروكيمنن باللحن الرّابع B8



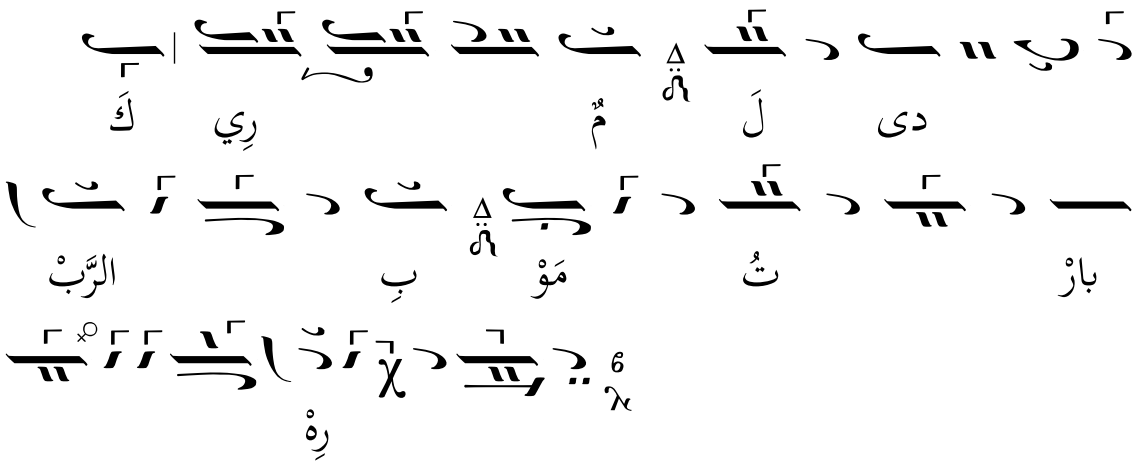
ستيخن: مغبوطٌ الرَّجُلُ الّذي يخافُ الرَّبَّ وَيَسعى بِاجتهادٍ وراءَ وَصاياه.



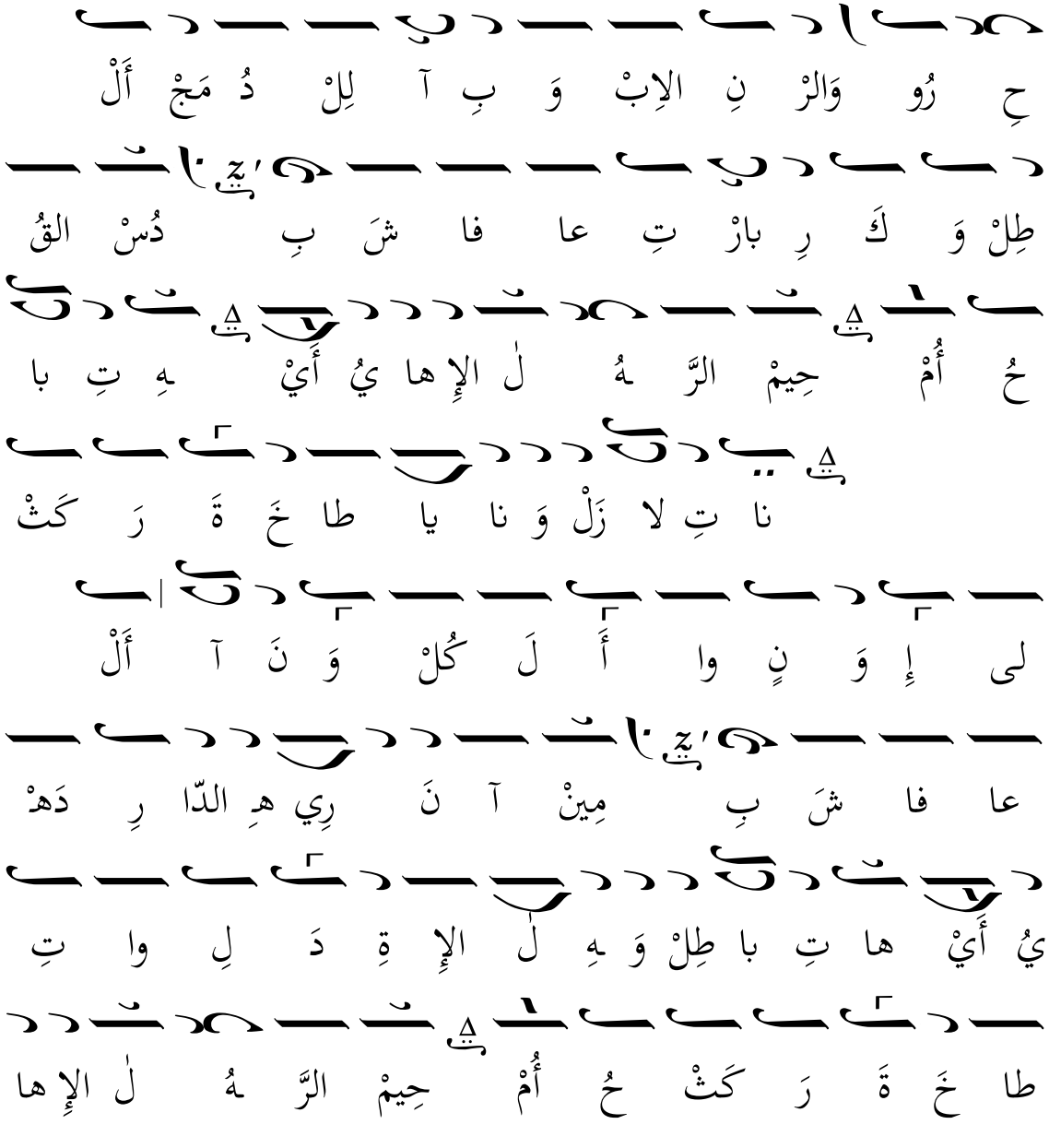
غيره مطوّل مطوّل



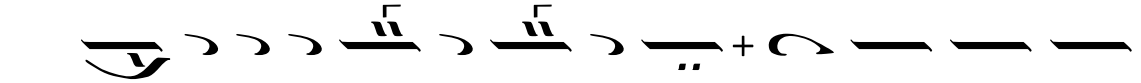
ستيخن: مغبوطٌ الرَّجُلُ الّذي يخافُ الرَّبَّ وَيَسعى بِاجتهادٍ وراءَ وَصاياه.

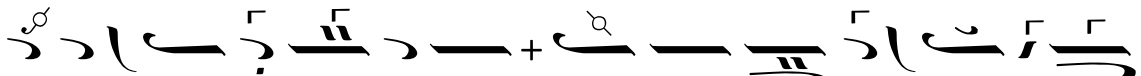


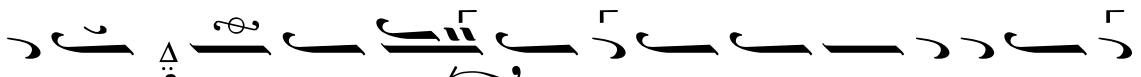
بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني

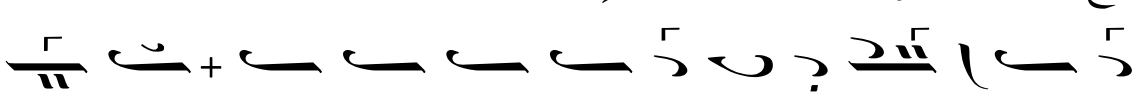


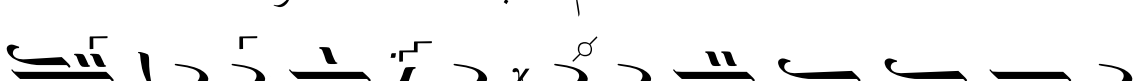
على "يا رحيم.." باللحن السّادس

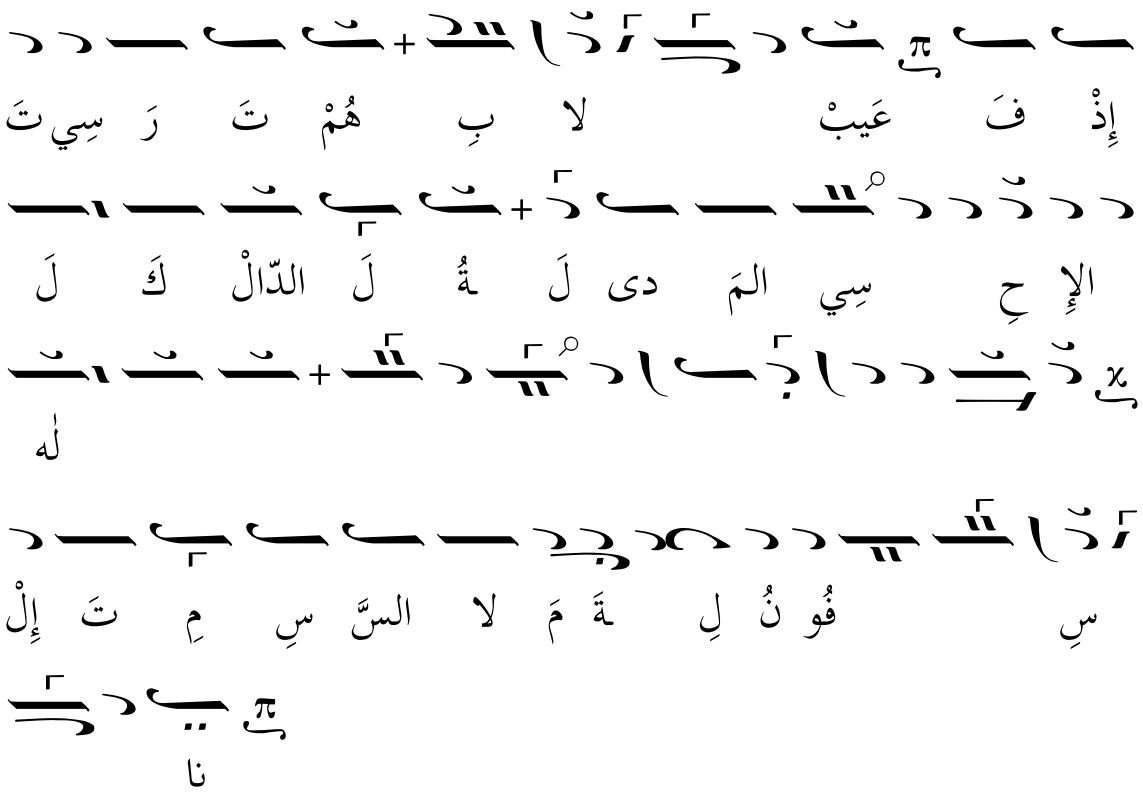






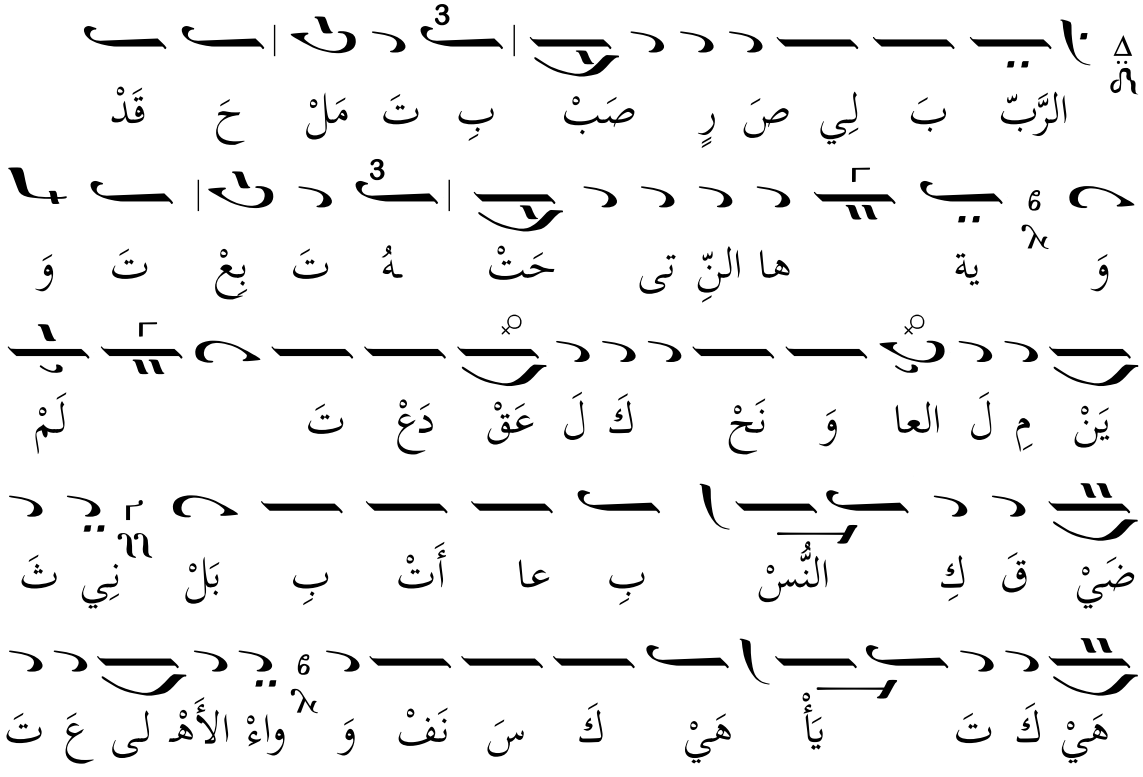


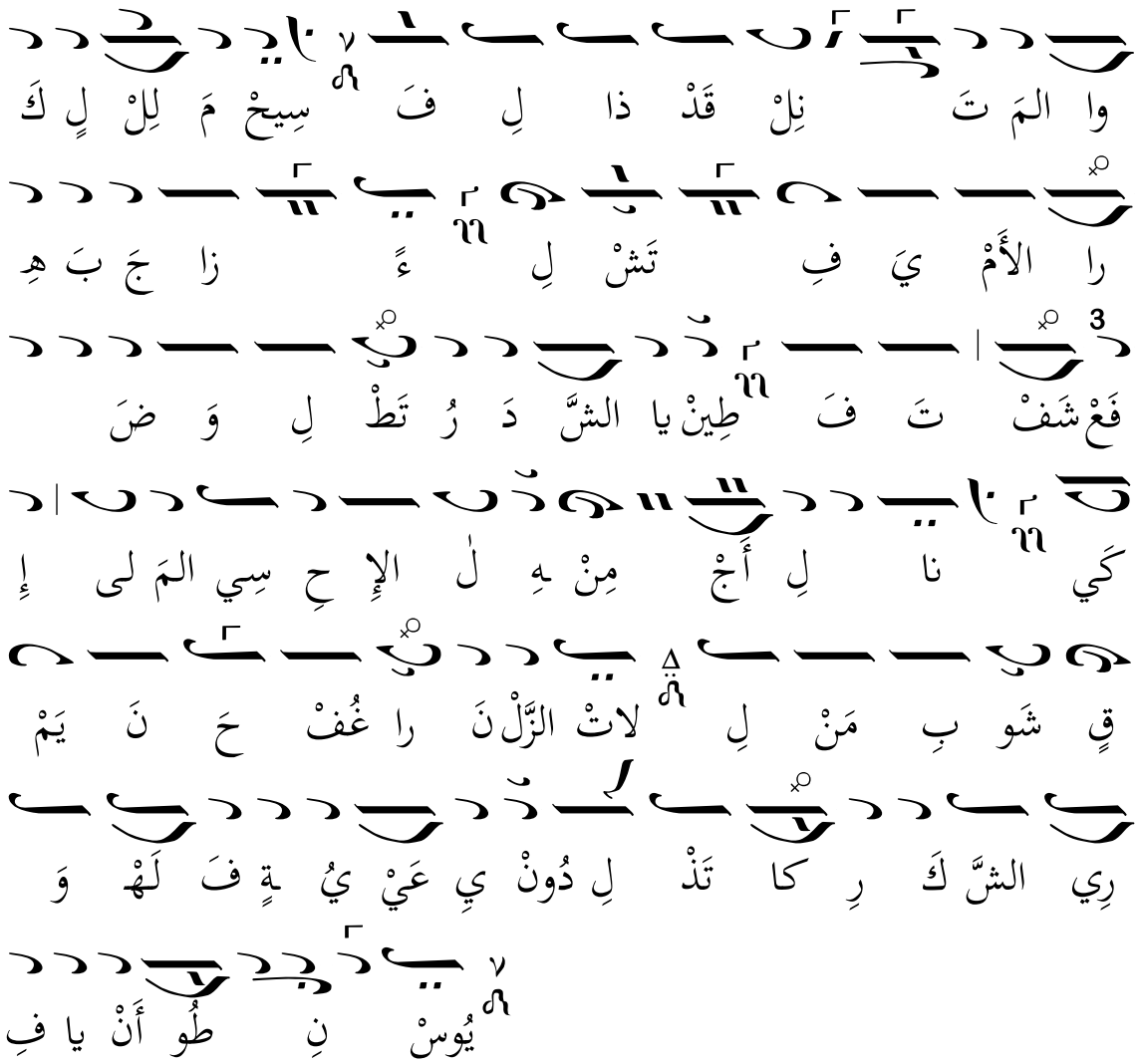




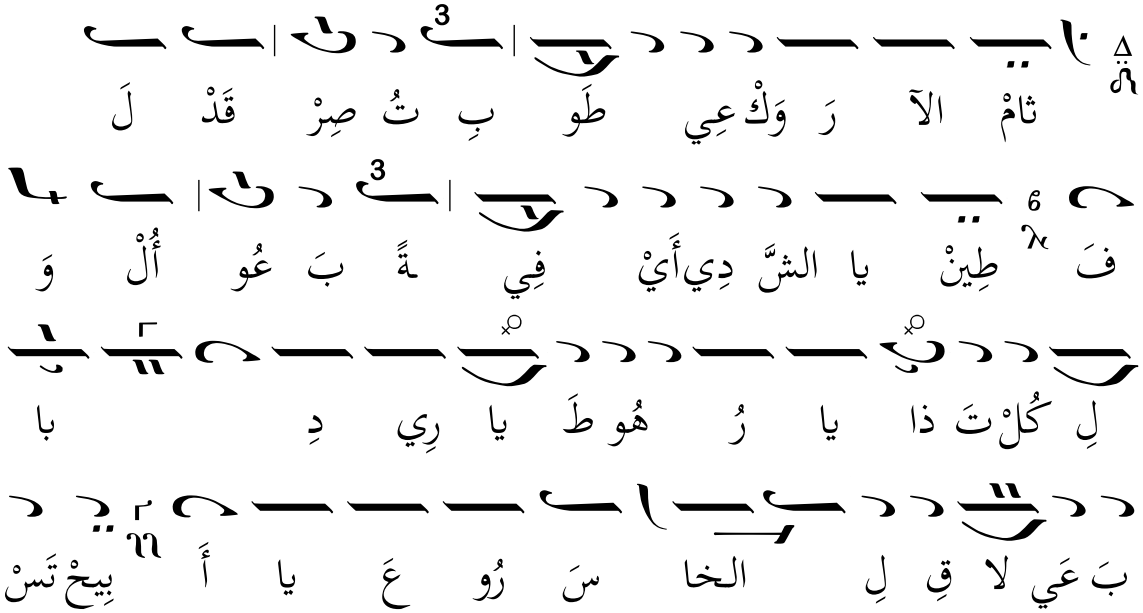
كاثسما بعد الثّالثة باللحن الثّامن

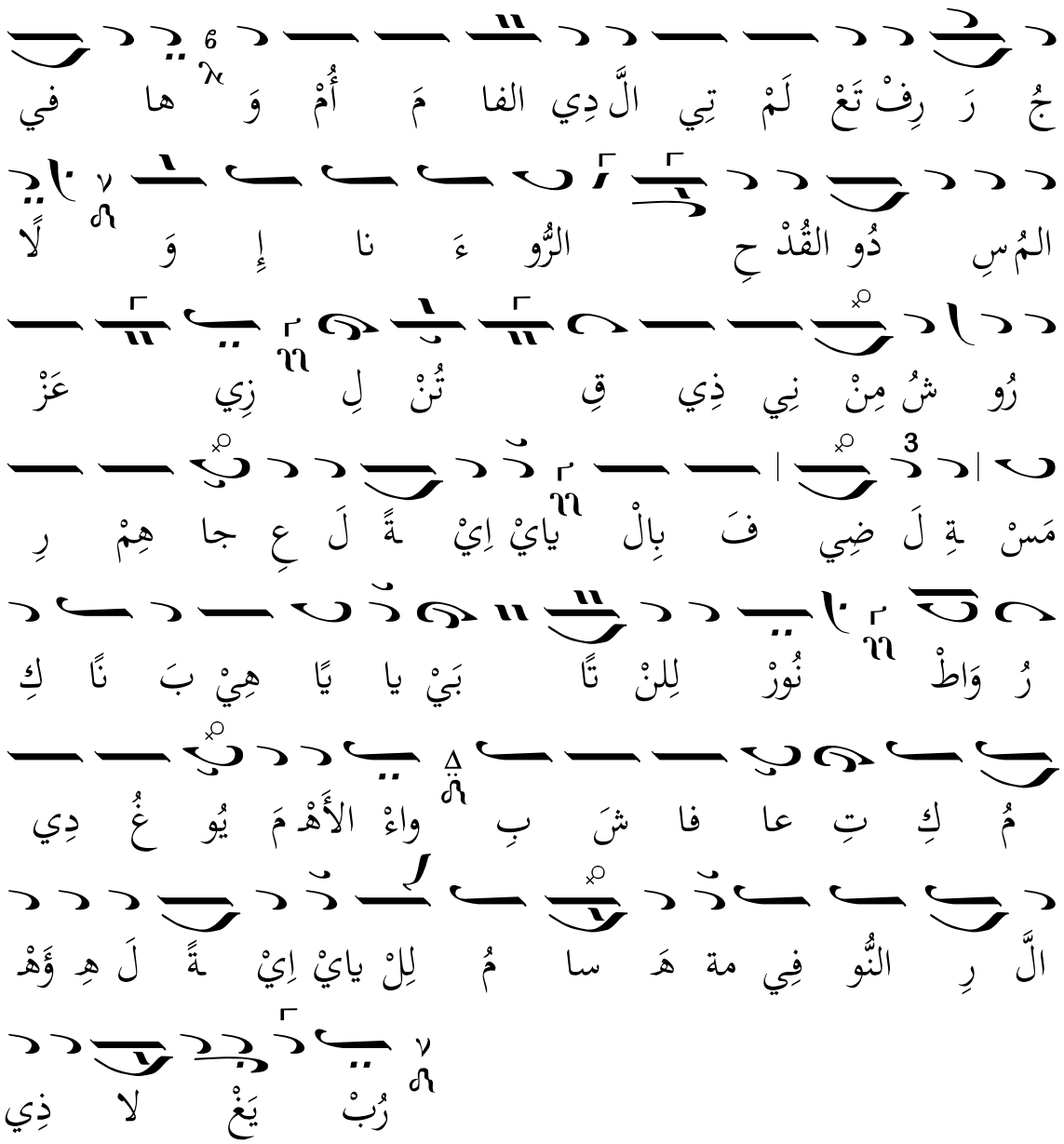
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





ذكصا تعاد. كانين للسيّدة

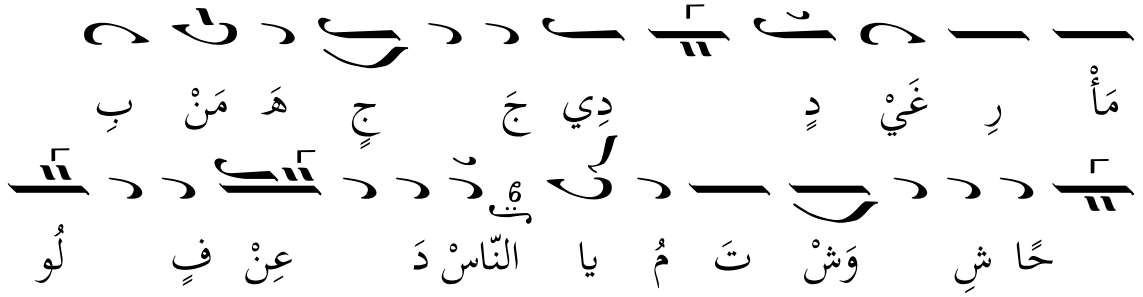




الإكسابوستيلاري

باللحن الثّاني

وزن: إسمَعنَ الآنَ يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



عًا ضِ خا هى تَ المُنْ تى حَتْ تَ لَكْ سَ لله بِالْ

دِي الجَ حِ سِي المَ ـةِ عَ رِي شَ لِ

فَ ـهُ عَنْ نِ ثَ تَنْ لَمْ وَ دة

شَ عِي لِ مٍ لِ عَلْ مُ لَ وَ أَوْ تَ هَرْ ظَ

تَ المُ ـةَ مَ ها وَ رِي را البَ ـةِ

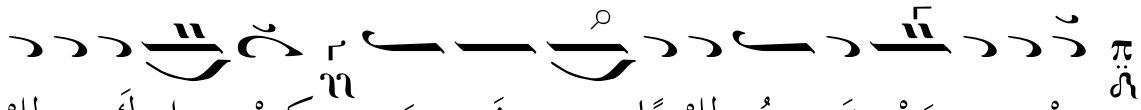
دِينْ حِ وَحْ

ϊϊ Γα

باللحن الثّالث

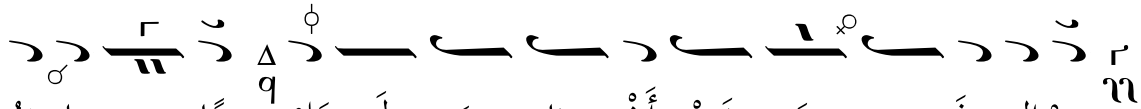
وزن: بِالرُّوحِ قد حضر الشّيخ (Εν πρεύματι το ιερό)

بًا كَ كَو يُوسْ نِ طُو أَنْ يا تَ بَحْ أَصْ

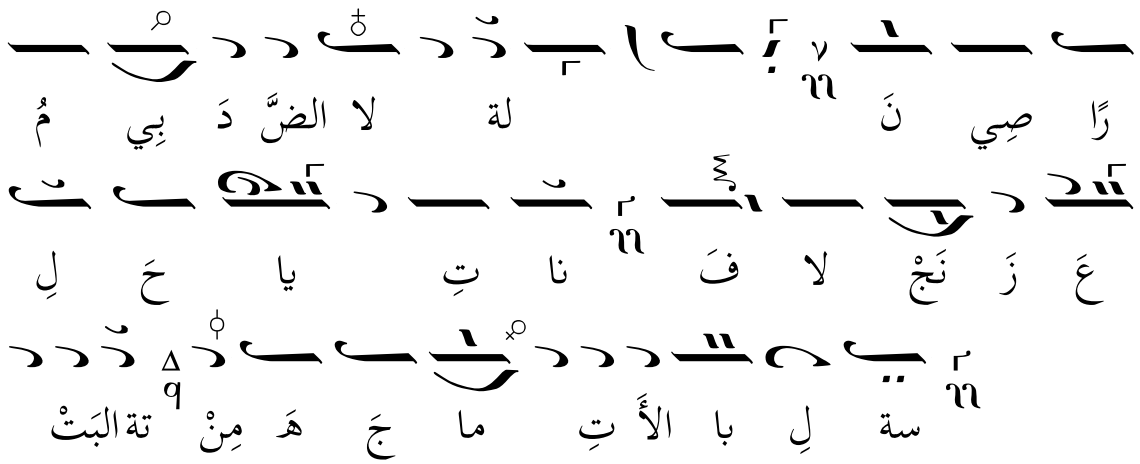


دِينْ حِ وَحْ تَ مُ لِلْ مًا عِي زَ وَ كِبْ وا كَ لِلْ

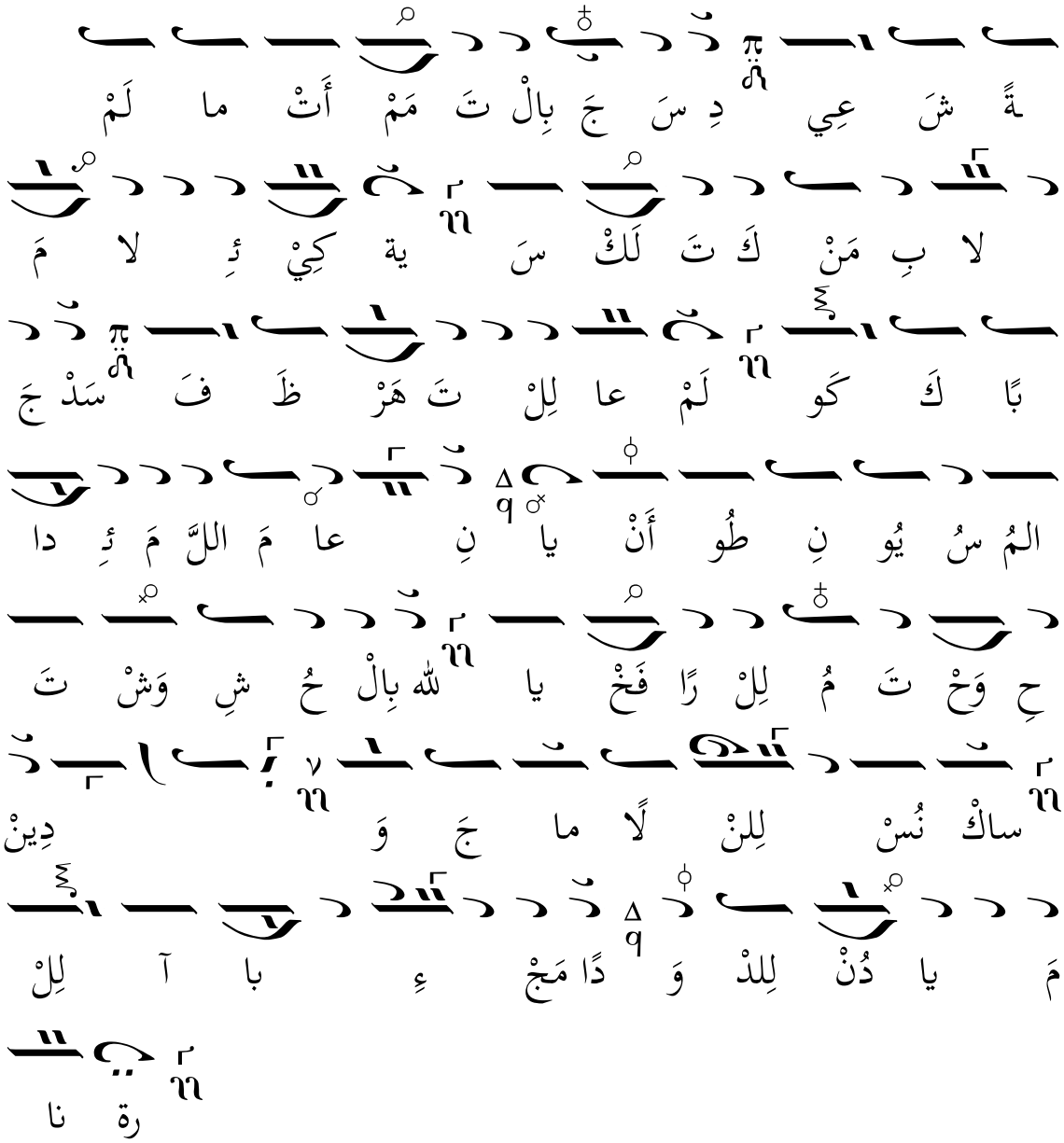
لًا ط بَ دًا ئِ قا وَ نة كُو مَسْ لِلْ رًا فَخْ وَ



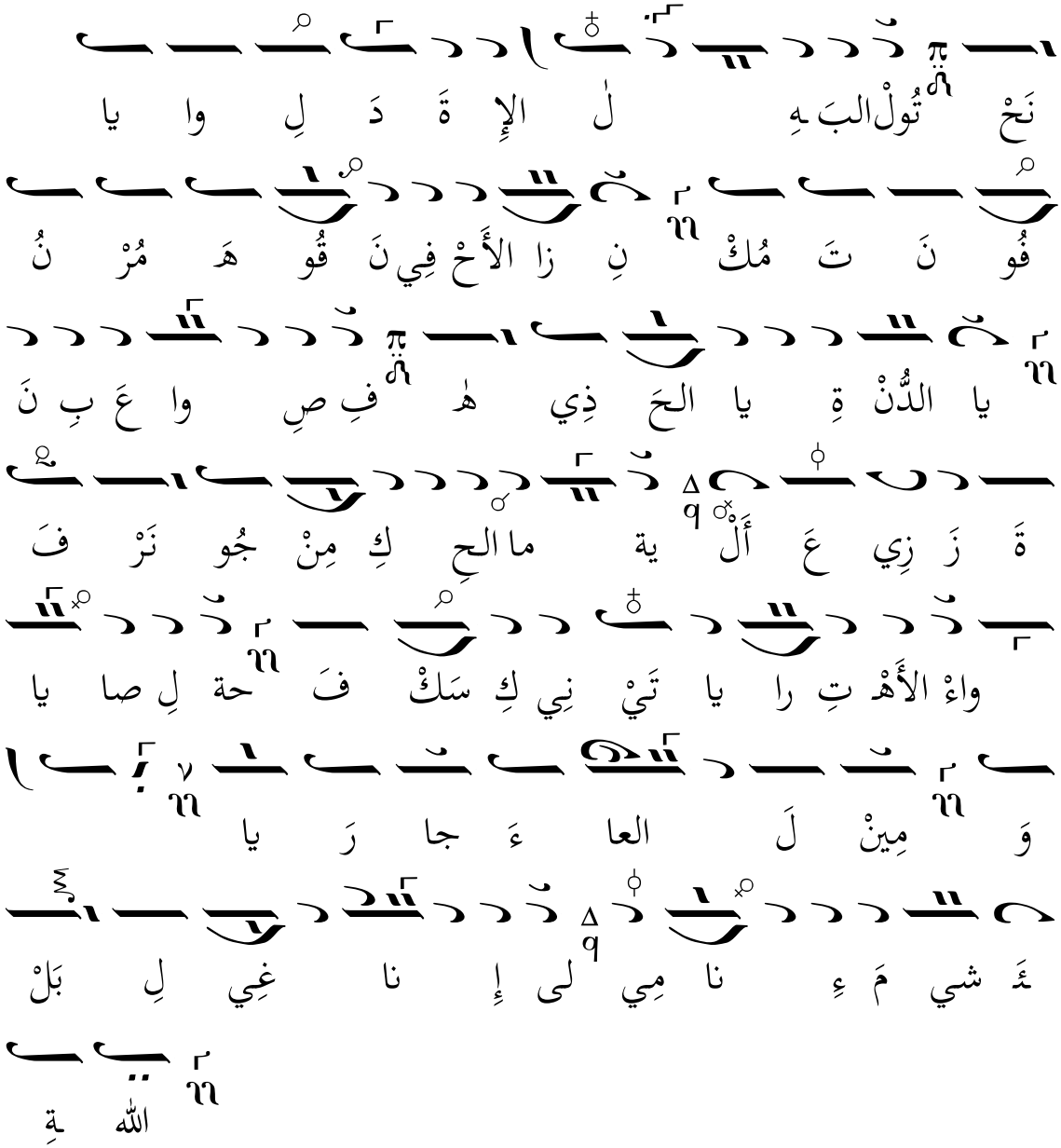
سِيحْ المَ ذَ خِ تَ نَتْ أَنْ نا مَ لَ عَلْ عًا جا شُ


رًا صِي نَ لة لا الضَّ دَ بِي مُ
عَ زَ نَجْ لا فَ نا تِ يا حَ لِ
سة لِ با الأَ تِ ما جَ هَ مِنْ تةالبَتْ

آخَر مثله


ةً شَ عِي دِ سَ جَ بِالْ تَ مَمْ أَتْ ما لَمْ
لا بِ مَنْ كَ تَ لَكْ سَ ية كِيْ ئِ لا مَ
بًا كَ كَو لَمْ عا لِلْ تَ هَرْ ظَ فَ سَدْ جَ
المُ سُ يُو نِ طُو أَنْ يا نِ عا مَ اللَّ مَ ئِ دا
حِ وَحْ تَ مُ لِلْ رًا فَخْ يا للهبِالْ حُ شِ وَشْ تَ
ساكْ نُسْ لِلنْ لًا ما جَ وَ دِينْ
مَ يا دُنْ لِلدْ وَ دًا مَجْ ءِ با آ لِلْ
رة نا

لِلسّيِّدة مثله

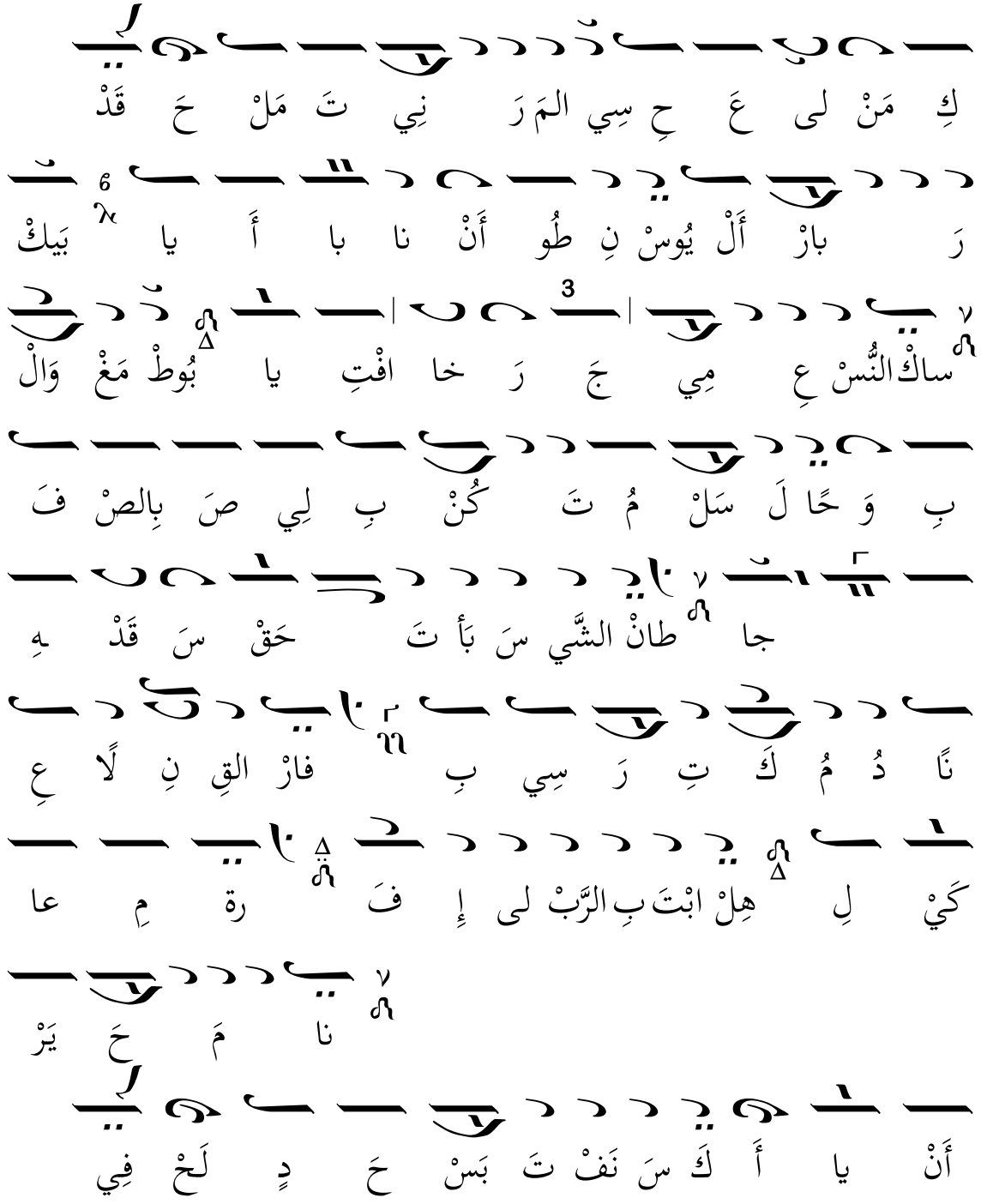

نَحْ تُولْ البَ هِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا
فُو نَ تَ مُكْ نِ زا الأَحْ فِي نَ قُو هَ مُرْ نُ
يا الدُّنْ ةِ يا الحَ ذِي هْ فِ صِ وا عَ بِ نَ
ةَ زَ زِي عَ أَلْ ية ما الحِ كِ مِنْ جُو نَرْ فَ
واءْ الأَهْ تِ را يا تَيْ نِي كِ سَكْ فَ حة لِ صا يا
وَ مِينْ لَ العا ءَ جا رَ يا
ئَ شي مَ ءِ نا مِي لى إِ نا غِي لِ بَلْ
الله تِ

في الإينوس

λ π ϧ Nη

باللحن الثّامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος)



كِ مَنْ لى عَ حِ سِي المَ رَ نِي تَ مَلْ حَ قَدْ

رَ بارْ أَلْ يُوسْ نِ طُو أَنْ نا با أَ يا بَيكْ

ساكْ النُّسْ عِ مِي جَ رَ خا افْتِ يا بُوطْ مَغْ وَالْ

بِ وَ حًا لَ سَلْ مُ تَ كُنْ بِ لِي صَ بِالصْ فَ

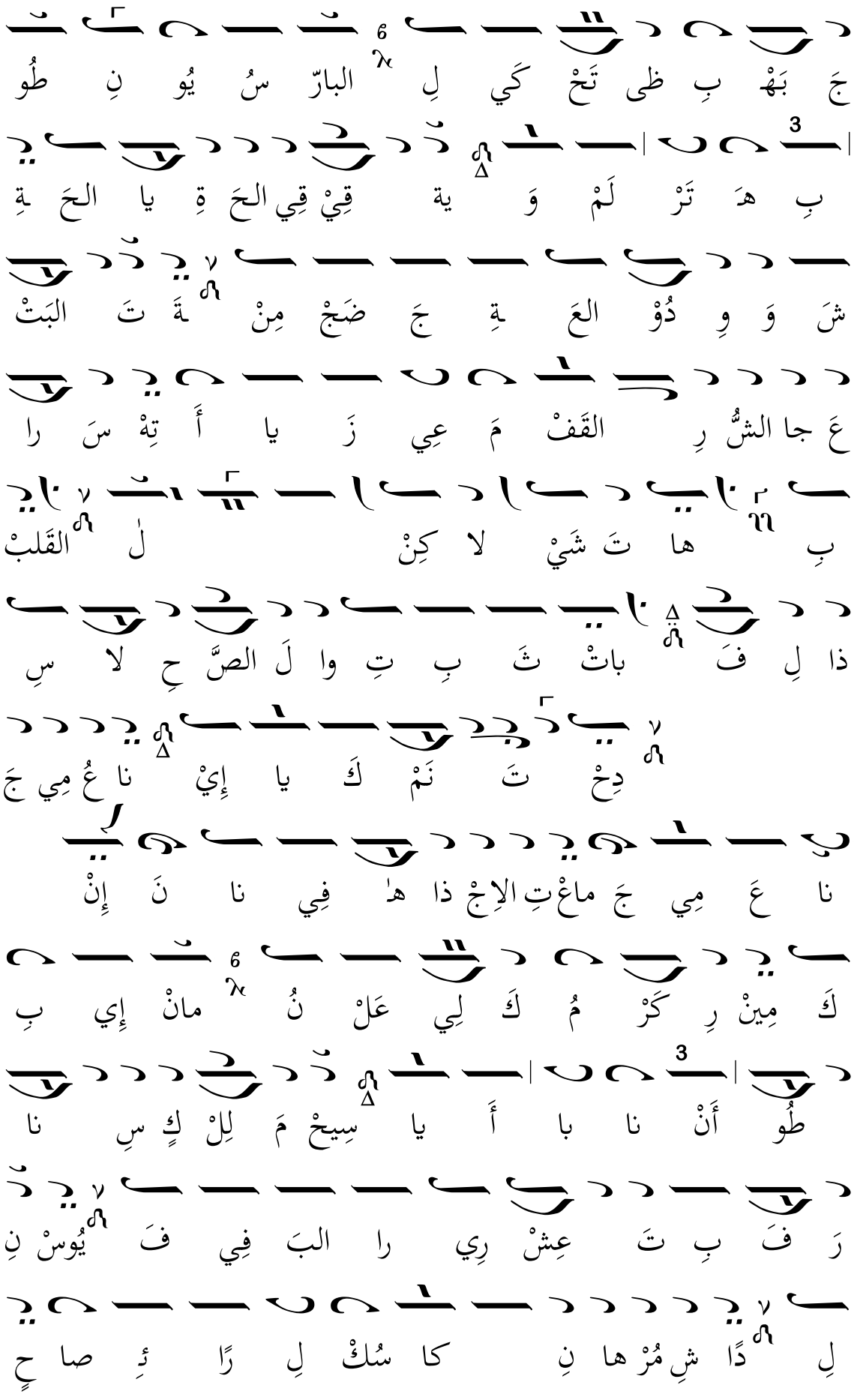
جا طانْ الشَّي سَ بَأ تَ حَقْ سَ قَدْ هِ

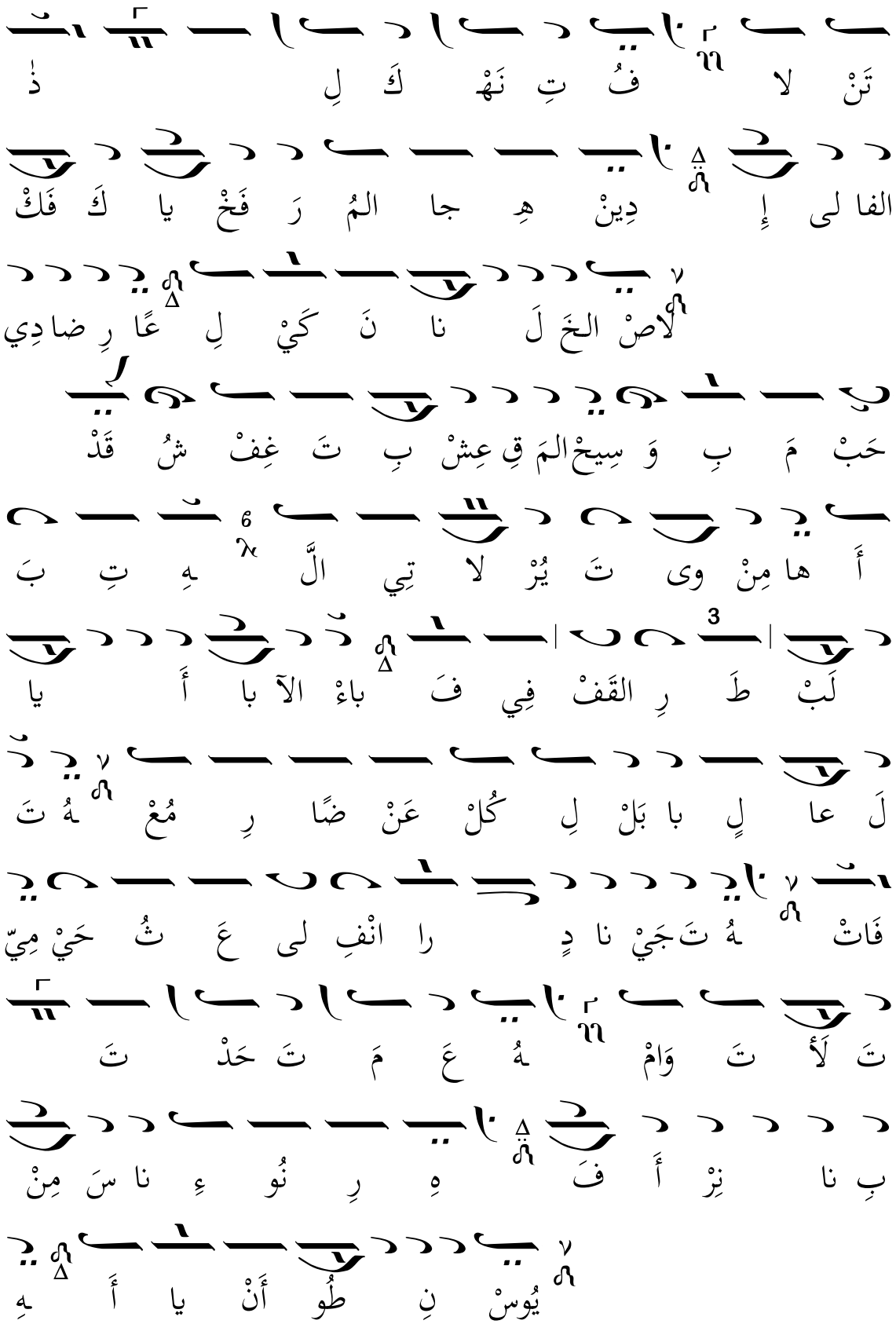
نًا دُ مُ كَ تِ رَ سِي بِ فارْ القِ نِ لًا عِ

كَيْ لِ هِلْ ابْتَ بِ الرَّبْ لى إِ فَ رة مِ عا

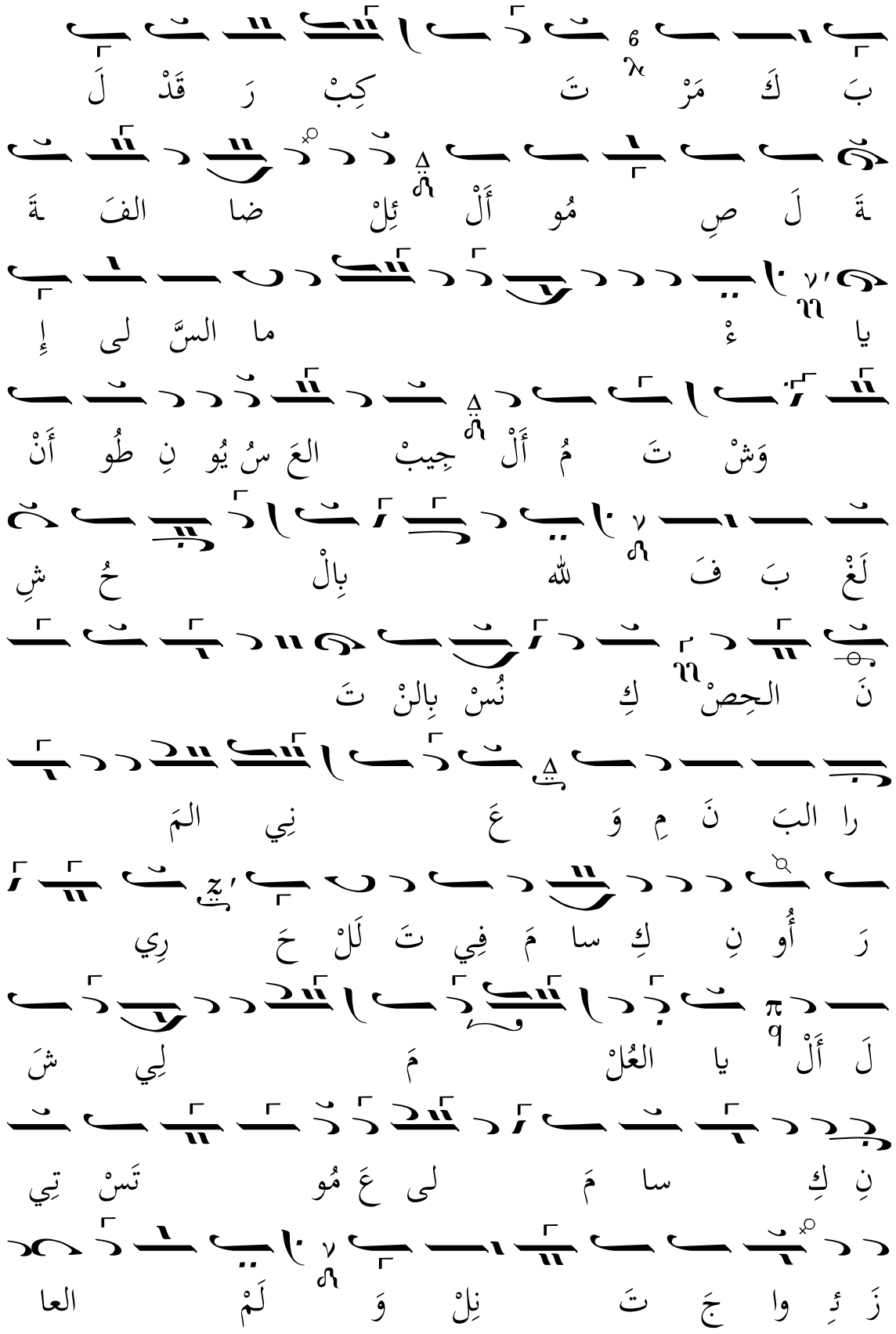
نا مَ حَ يَرْ

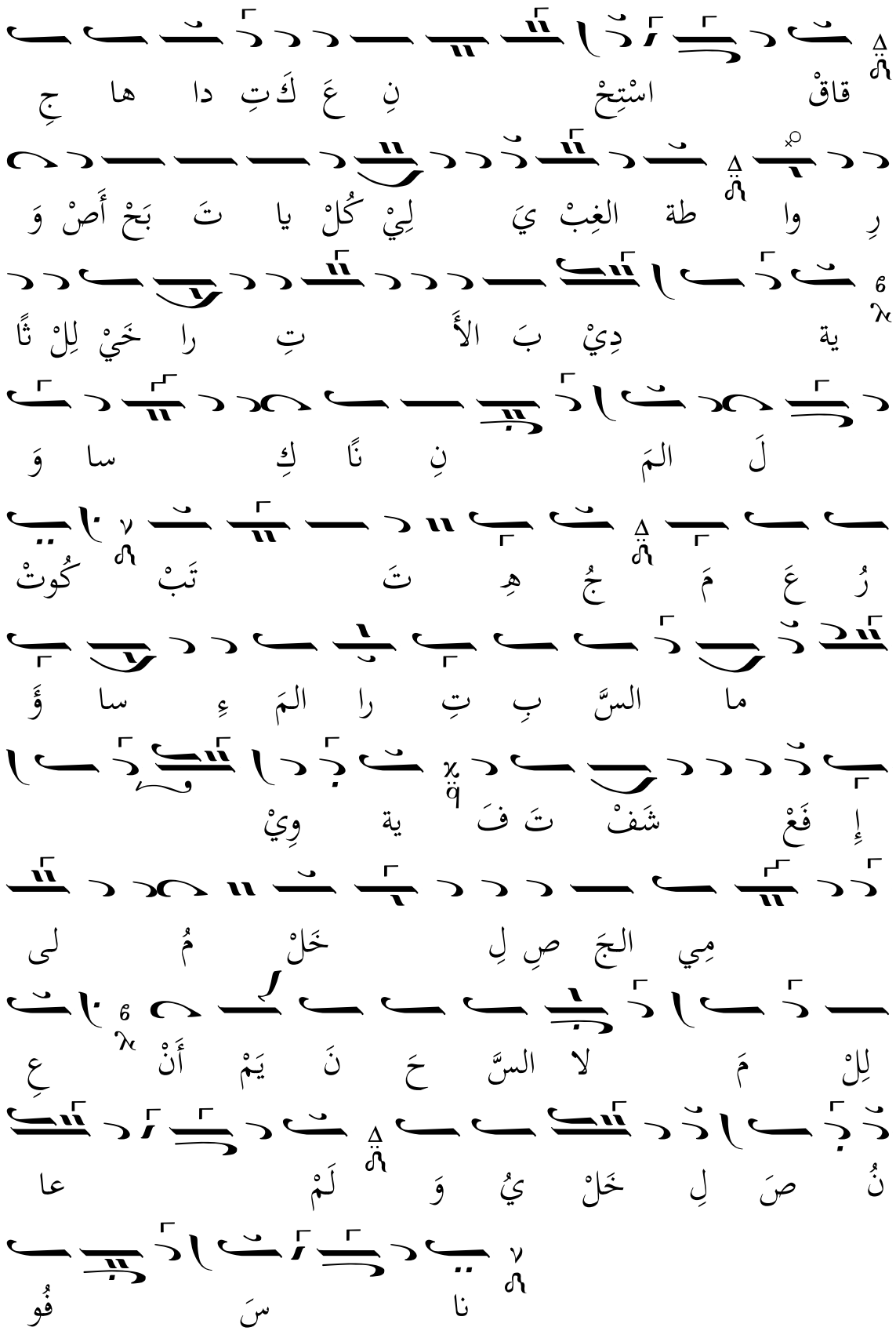
أَنْ يا أَ كَ سَ نَفْ تَ بَسْ حَ دٍ لَحْ فِي


جَ بَهْ بِ ظى تَحْ كَي لِ الباررّ سُ يُو نِ طُو
بِ هَ تَرْ لَمْ وَ ية قِيْ قِي الحَ ةِ يا الحَ ةِ
شَ وَ وِ دُوْ العَ ةِ جَ ضَجْ مِنْ ةَ تَ البَتْ
عَ جا الشُّ رِ القَفْ مَ عِي زَ يا أَ تِهْ سَ را
بِ ها تَ شَيْ لا كِنْ لَ القَلبْ
ذا لِ فَ باتْ ثَ بِ تِ وا لَ الصَّ حِ لا سِ
دِحْ تَ نَمْ كَ يا إِيْ نا عُ مِي جَ
نا عَ مِي جَ ماغْ تِ الإِجْ ذا هٰ فِي نا نَ إِنْ
كَ مِينْ رِ كَرْ مُ كَ لِي عَلْ نُ مانْ إِي بِ
طُو أَنْ نا با أَ يا سِيحْ مَ لِلْ كِ سِ نا
رَ فَ بِ تَ عِشْ رِي را البَ فِي فَ يُوسْ نِ
لِ دًا شِ مُرْ ها نِ كا سُكْ لِ رًا ئِ صا حٍ


تَنْ لا فُ تِ نَهْ كَ لِ ذْ
الفا لى إِ دِينْ هِ جا المُ رَ فَخْ يا كَ فَكْ
لاصْ الخَ لَ نا نَ كَيْ لِ عًا رِ ضا دِي
حَبْ مَ بِ وَ سِيحْ المَ قِ عِشْ بِ تَ غِفْ شُ قَدْ
أَ ها مِنْ وى تَ يُرْ لا تِي الَّ هِ تِ بَ
لَبْ طَ رِ القَفْ فِي فَ باءْ الآ با أَ يا
لَ عا لِ با بَلْ لِ كُلْ عَنْ ضَا رِ مُعْ هُ تَ
فَاتْ هُ تَ جَيْ نا دِ را انْفِ لى عَ ثُ حَيْ مِيّ
تَ لَأْ تَ وَامْ هُ عَ مَ تَ حَدْ تَ
بِ نا نِرْ أَ فَ هِ رِ نُو ءِ نا سَ مِنْ
يُوسْ نِ طُو أَنْ يا أَ هِ

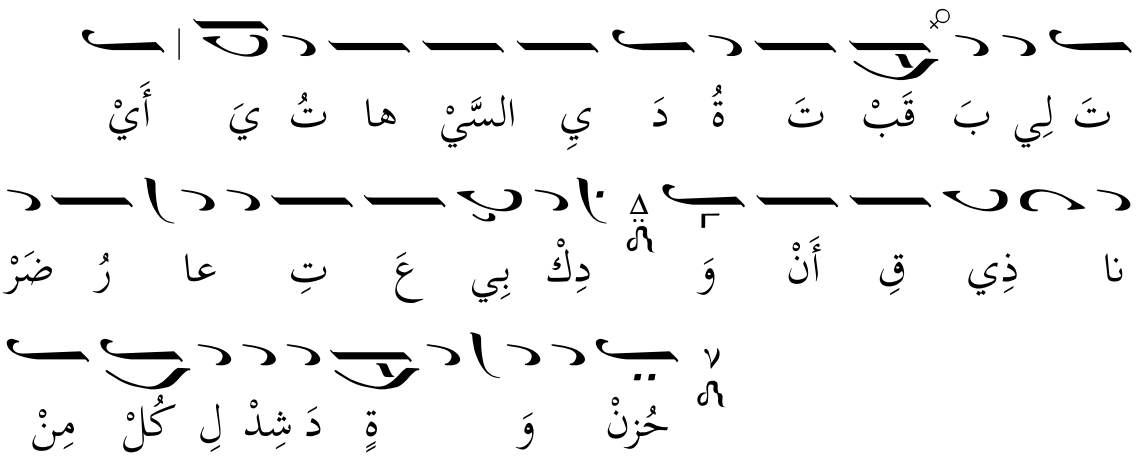
ذكصا باللحن الثّامن




قاقْ اسْتِحْ نِ عَ كَ تِ دا ها جِ
رِ وا طة الغِبْ يَ لِيْ كُلْ يا تَ بَحْ أَصْ وَ
يةَ دِيْ بَ الأَ تِ را خَيْ لِلْ ثًا
لَ المَ نِ نًا كِ سا وَ
رُ عَ مَ جُ هِ تَ تَبْ كُوتْ
ما السَّ بِ تِ را المَ ءِ سا ؤَ
إِ فَعْ شَفْ تَ فَ يةَ وِيْ
مِي الجَ صِ لِ خَلْ مُ لى
لِلْ مَ لا السَّ حَ نَ يَمْ أَنْ عِ
نُ صَ لِ خَلْ يُ وَ لَمْ عا
نا سَ فُو

كانين والديّة باللحن نفسه

متري المرّ

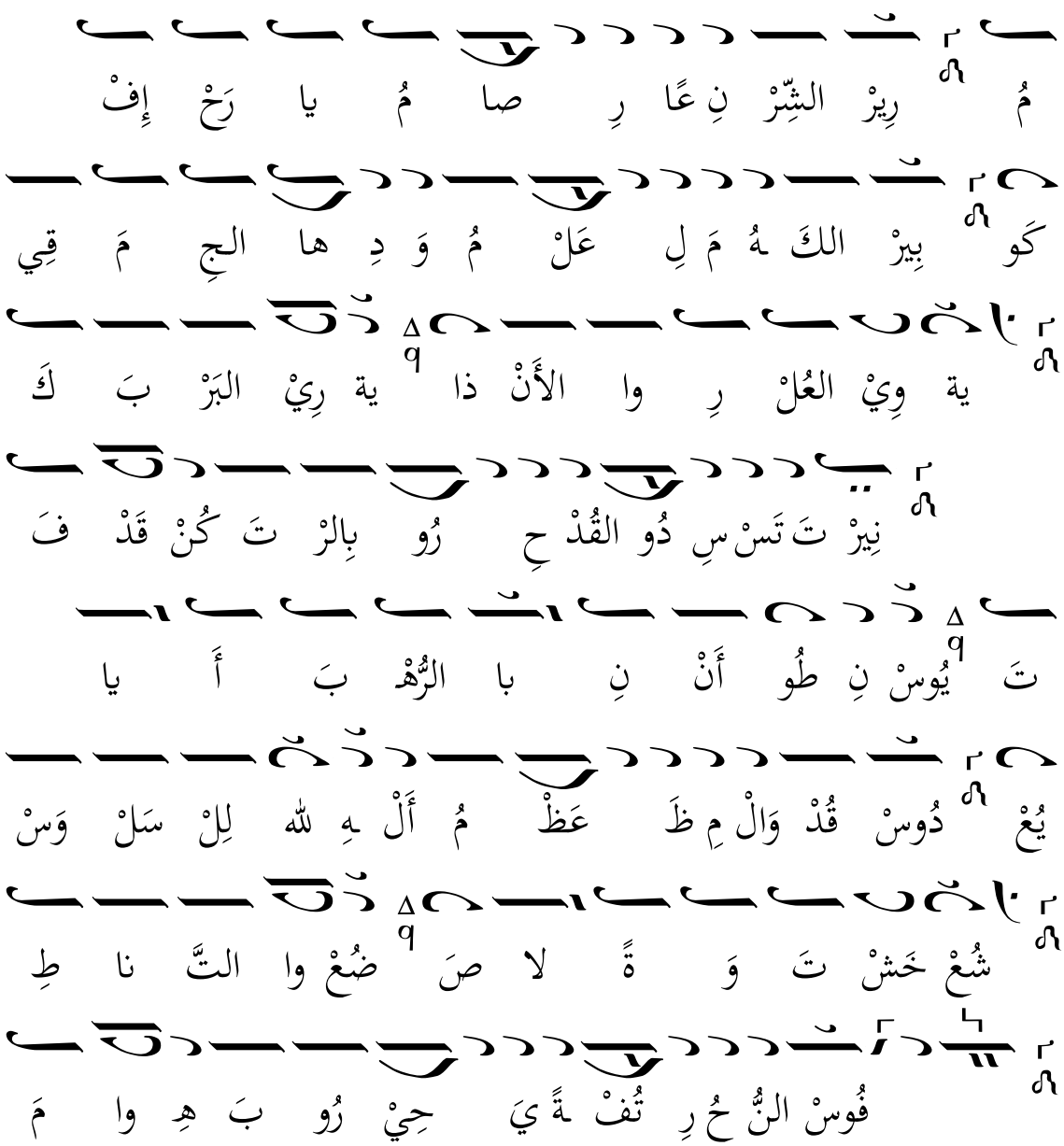


في القدّاس الإلـهيّ

بعد "ولتكن مراحم إلٰهِنا العظيم.."

تعظيمتان باللحن الثامن

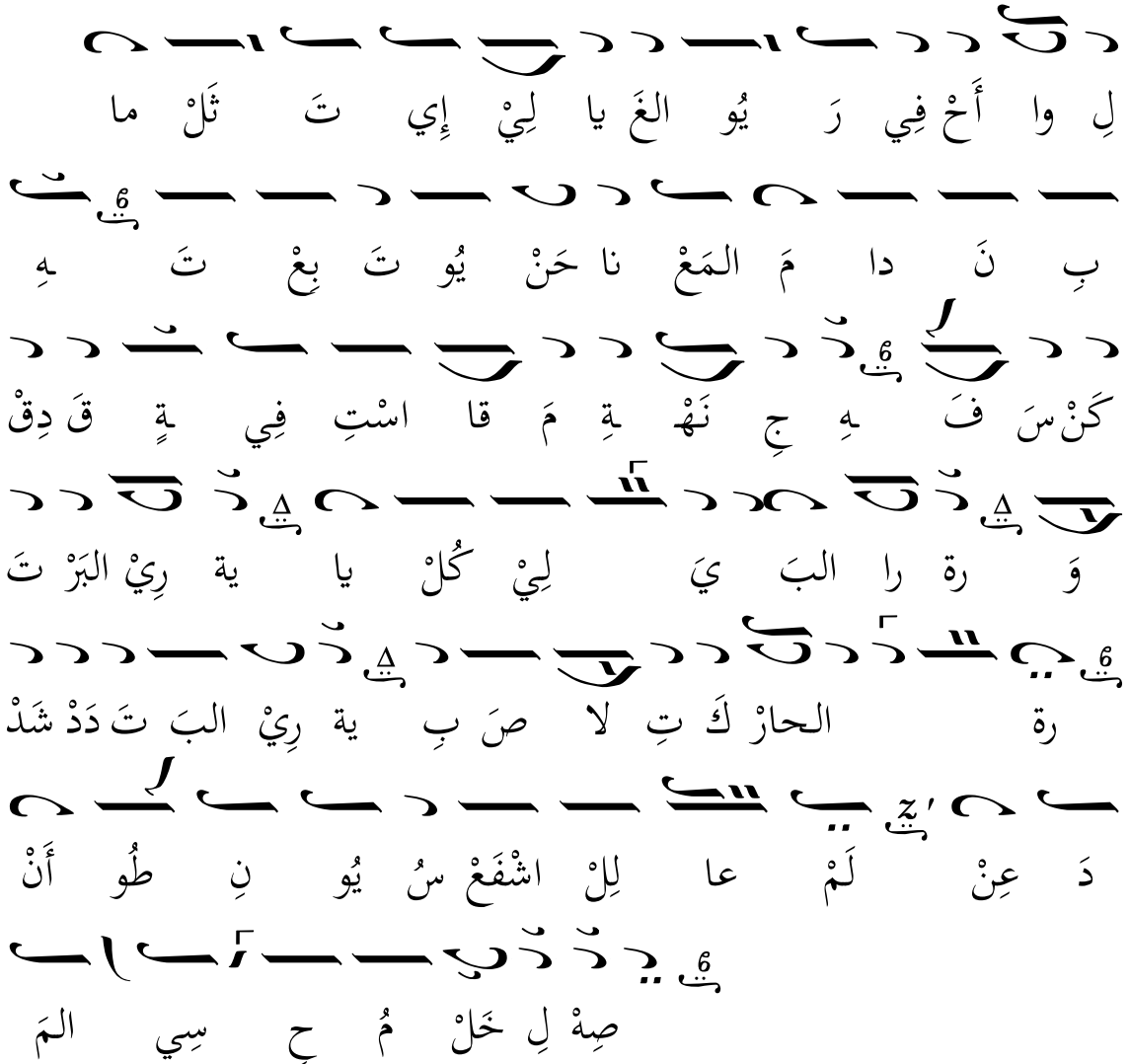
وزن: يا من هي أكرم



عند تبريك الكوليفا في آخر القدّاس

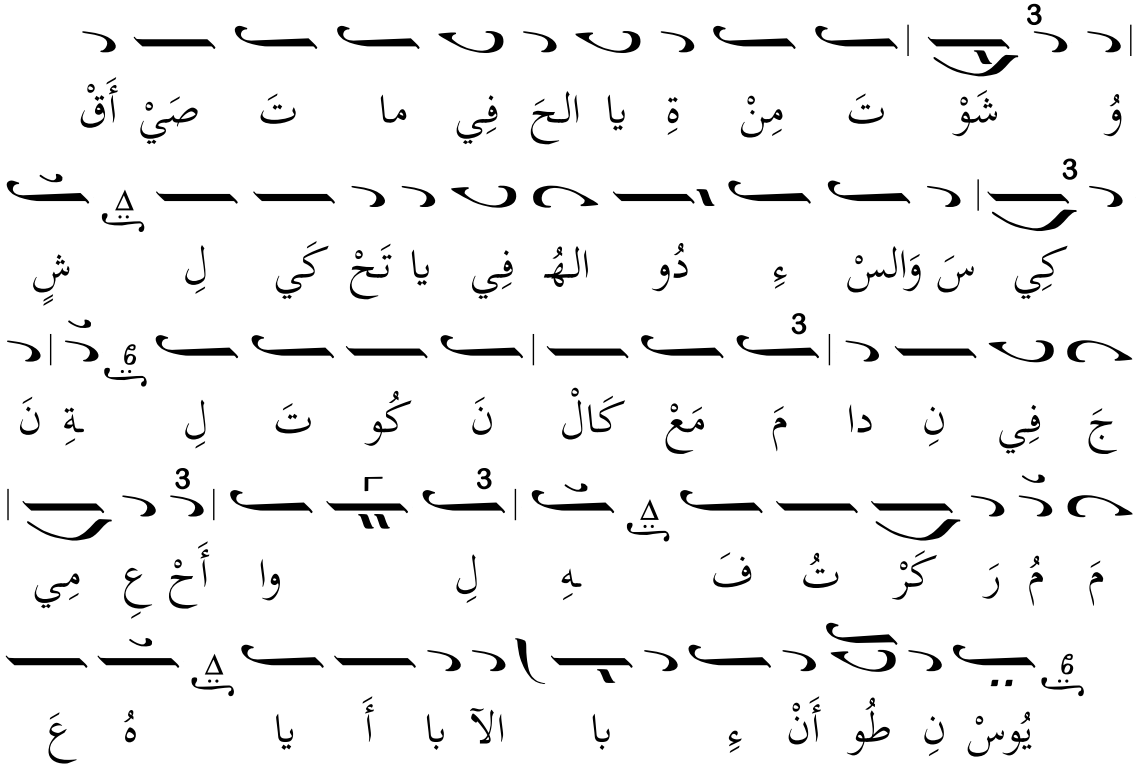
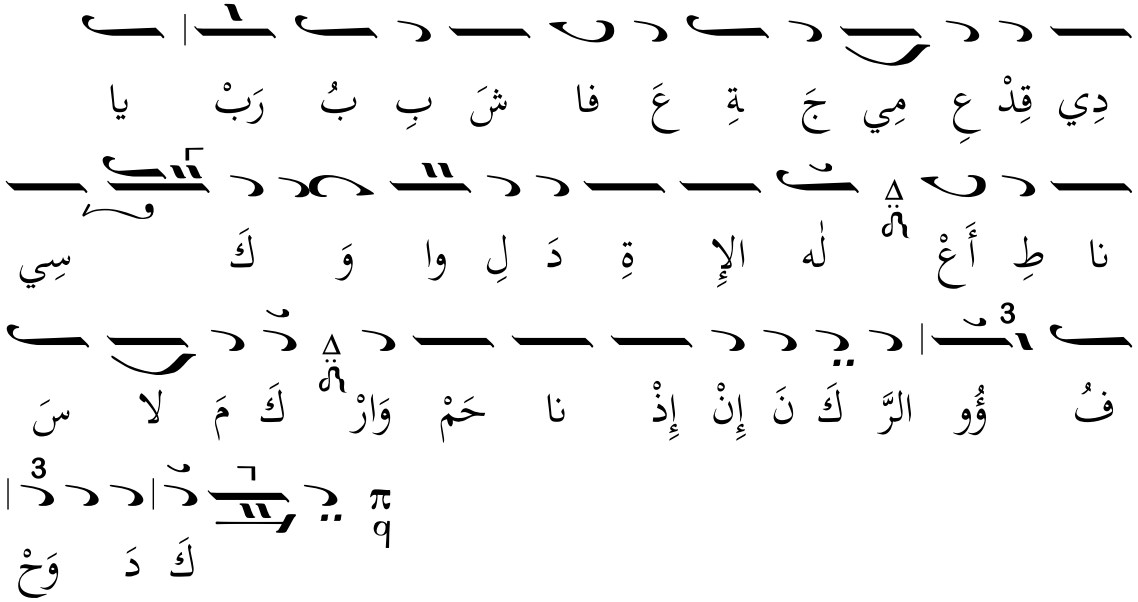
الطّروباريّة باللحن الرّابع

وزن: سريعًا أَدرِكنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



ذكصا.. القنداق باللحن الثاني

وزن: جعلتَ الأُمورَ العالية (Τὰ ἄνω ζητῶν)



كانين باللحن الأوّل