

خدمة باراكليسي أبينا البار أفرايم السرياني

يبتدئ الكاهن "تبارك الله..."، وتقرأ المزمور ١٤٤ (يا رب استمع صلاتي...) ثم:

باللحن الرابع

مُ نَا لَ رَ هَ ظَ بُ الرَّبِّ هُ لَهِ أَل

الرَّبِّ مِ بِاسْمِ تِي الْآ (نِ) كُ رَ بَا (٤ مَوَات)

طروبارية باللحن الرابع، وزن: يا من ارتفعت

بِي شَ قَ رَ السِّي فِي تَ كُنْ
جَ هُمَ لَ مِثَّ تَ صِرَفَ نِكَ لَا الْمَ هَ
أَفْ يَاحِ سِي الْمَ نَ مِ رَ شُهُ بِالشِّ رَا دِي
لِ الطَّا لِ أَحْ مِنْ هِلَ تَ قَابَ رَا زَ الْأَبِّ رَ فَعُ مِ رَا
جُوا يَنْ تِي حَتَّ تَكَ عَ فَا شَ نِ مَا إِي بِ بِي
الشَّ تَ أَنْ رَ رَا الْأَضُّ مَ فَ كَافَ مِنْ مِيْنِ لِ سَا

الخا مَ ما أ الحارَّ طُ سي وَ وَالْ عُ فِي
 كيم الح بُ الأ هاي أي لِق

ذكصا، طروبارية، باللحن الثالث Γα ηη

وزن: بولس الجديد (ثياس بيستوس)

عَمُو دُ رِ العُم دى مَ فَا رِ ذَا
 عا شُو حُ سَ النَّفْ أ لَ تَم ت
 مَنِ اللهُ وى تَق لِ سَأ يا مِقْ هات هَر
 لى إِ هى ت المِشْ كَ دُ شا إِرَ رَ صا مَ
 جِ وَجِ مُمِ قِ لا الأَح لِ ما كَ
 الم لى إِ نابِ فَع شَف ت البارُّ مَ را أَف يا ها
 العُظْ نة مَ الرَّح عَ مي الح ح نَ يَم أَن سِيخ
 مى

كانين باللحن الرَّابِع

نَصْ لَاهِ لَ الْإِمْ أُمُّ يَا نَا نَ إِنْ
 مَا أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لَا الْكَ نَ مَ مُتْ
 لَ عَا فِي شَ فُ قِ يَ كِ وَاسِ مَنْ فَ لِكَ
 وَالضُّ دِ إِ دَا الشَّ نَ مَ ذَا قِ مَنْ نَا
 طُفَ يَخَ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ قَا ضِي
 لَنْ فَ نَ الْآ لِي إِنْ قِي تَ مُعَ نَا
 لِ دة يَ سَيَ يَا كِ عَنَ دَ عِ تَ نَبَ
 صُ مِنْ نَا نَ صِي لِ خَلْ ثُ كِ نَ أَنْ
 مَا دِ دِ دِ دَا الشَّ فِ نُو

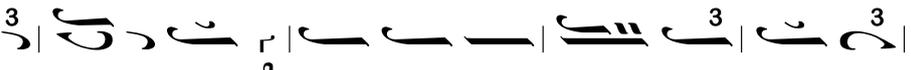
تَمَّ المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...)، تَمَّ:

القانون باللحن الثامن $\lambda \delta \text{N}\eta \text{—}$

التسبحة الأولى. Ὑγρὰν διοδεύσας.

دَوْ غَ ظَامَ النَّ رَهَ الطَّا رَ سِي بِالسَّ ياقديس...
 السَّ بِ رَبِّ مَ عَا إِنِّ لِي ءَ نَا إِ ت
 مة النَّعِ مِ اللدِ عِنِّ مِّنْ نَّ نَحْ قَامَ لام
 رامَ أَفْ يَا أَ كَ جُونَرَنْ ذِي الِّ نُنْ نَحْ
 مَنْ يَا واءَ الأَهْدَ دَ ضِدْرًا دَا أَقْتِ نَا نَحْ إِمَّ ياقديس...
 العَ بِ رَبِّ مَ لَ إِ بِالِ تَ شَخْ وَشَ تَ
 دة مِي الحِ قَ رَ سِي بِالسَّ رَهَ نَقْفَ لاء
 ياءَ رِ بِالرِّ بِ بَ جَلِّ المِ وِ دُوِّ العِ سَ بَأْ
 دِدْ شَدُّ البارِّ هَا يُّ أَيُّ فُ عِي الضِّ دِي وَا فُ المجد...
 أَسْ وَالِّ مَ يَّ نَا عِ بِالِ وِي يِقُّ لِي هُ

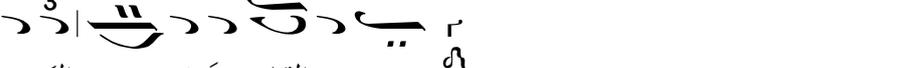
يا الله رِ ثُوْمِنَتْ لَأُ امْت دِ قَ مَنْ يا يا قَدِيس...
 نَفْعَ عَنْ شِ لا فَ كَ لِي إِ ع رَ أَرْضَ رَامَ أَفْ
 أَهْدِيَةً عَ فَاشَ بِالشِّ وَ لَامَ الظَّيِّ سِ
 ضَا فَ بِالْ كَيْ لِ رة نَا تِ إِسْ لِي نِي هَلْ
 لَامَ سَبِ كَ لُ أَسْ لِي رِ
 خَلَّ قَاتِ ضِي وَالضُّ بِ رِ جَا التَّ فِ ثُو صُ مِنْ المجد...
 دِ الهَا مِ لا السَّ ءِ نَا مِي لِي إِ وَ نَالِصُ
 بِ مُ دَ قَدْ تَ نَ إِذْ نَا شِدْ أَرِ يِ
 يَا حَ لِي عَ وَ كَ مَا حِ لِي إِ قِي شَوْ
 نَا لِمَ عَلِيَّةَ لَ ضِي الفَاةِ
 بَاةٌ دَ لا وِةَ لَ الإِ تِ لَدَ وَ قَدْ الآن...
 رَا عَدُّ دة لا الوِ دَ بَعِ تِ قِي بَ وَ رة هِ



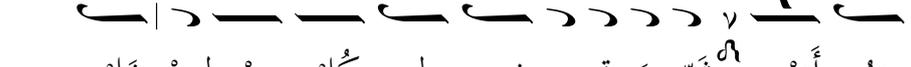
 إِذْ يَسِيْرُ نَفْسِي نَقْفَ هِرَّةٍ هِرَّةٍ طَاءَ



 فَالرَّأْمَ أُمُّ يَا هُوَ وَالْأَهْ هَا سَتَنْ دَنْ



 رة دِ القَا نة مَ جِي الرَّتِ



 يُّ أَيُّ شَرِّ وَ قِي ضِي لِي كُنْ مِنْ لِي صِنْ خَلْ



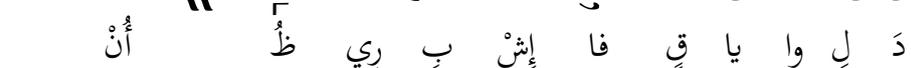
 لِي إِ كَتِ بَا طِلْبِ رَامِ أَفْ طُ بُو المَعْ هَا



 جِ مِّنْ كِ دُو خَاتَنْ ذِي أَلْ لِي كُنْ هِ اللهُ



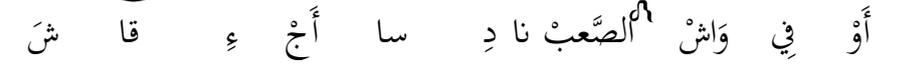
 دَا عَا فِي شِ وَ دَا



 دَلِ وَ يَا قِي فَا إِشْ بِي رِي ظُ أَنْ



 لِي إِ بِيخِ التَّسْنَةَ يِي لِي الكُنْ هِ لِي الإِة



 أَوْ فِي وَاشِ الصَّعْبِ نَادِ سَا أَجْ عِ قَا شِ



 نَا سِي فُو نْ عِ جَا

يقول الكاهن طلبه "إرحمنا يا الله...." والإعلان "لأنك إله رحيم...". ثم:

كاتسما باللحن الثاني

يَ لِي الْعَقْرَ التُّوتَ لَمْ كَا مَا دَ عِنَ
 مَّا نَجَّ تَ صَلَّحَ بُوطُ الْمَعُ هَا يَ أَيَّ
 يَاءَ الضَّرِّي لِي كُنْ سَ نِي كَ لِنَ
 الْمُؤَنَّ هَا أَذْرُ بِي تَنْ الآتَ أَنْ فَ
 وَ أَقْحَ بَا مِصْبَ نِينِ مِ
 أَفْ يَا نَا جِ نَجَّ كَ لِي ذَلِ فَ لِكَ
 مُرَّ كَ نَ أَنْ مَا بِ وَاةِ الْأَهْمِ لَا ظَ مِنْ مِ رَا
 نَا لَ دَ شِ

التسبيحة الرابعة. Εἰσαχήχοα Κύριε

البارّ نا با أ يا ك ل وا أق ض في ن إن يا قديس...
 كَ نَ حُو دَ يَمَ مَنْ كَ بَ شَعُ وَي رُو يَ رَ

ك ت م ن ع م ا د ا ن ل ي ر سا مان اي ب
 كل من ك لي ا ل ون س و س ت ي من فظ ا ح يا قديس...
 د ا الش ن م نون الم ر ط خا م ل
 هون ي لا ذي ال ع في الش ها ي اي زان ا ح وال
 تو بال ت ر م ن ت دي ت نه ك ل وا اق ب الحمد...
 ا ه م س م ع ل ن ق د الع ة ح ق ر ة ب
 دي ت ن ق ر البار م را اف يا ك ب نا و
 ن ع ت ق ي ب و ماء الس ب رب ت مل ح قد الان...
 ثوالب ة م ا دا راء ع د ة د لا الو د
 لاء ب وال ر الش ن م ني صي ل حل ة ي لي

التسبحة الخامسة. Φώτισον ημᾶς.

را ه با يا ري سو من ناك رف ع ما نج يا قديس...

مُكَلِّمٌ لِي وَاقْتَرِي بِي بِرَا بِي مُمْ نَاهُ سَ

لِلَّهِ يَا لِحَاشِ وَشَتُّ مُمْ يَا تِنَهُ نَكُو الْمَسْنَلِ

يَا قَدِيس... يِي طَكَنْ أَنْ مَا بِلُوبِ الْقُجَلِ عَا

بِطُوبِ الْحُنْمِ مُمْ رَا أَفْ يَا هَا فِ وَاشْ هَابُ

هَاتُ مَحِكْتَهُ يِي فِ الشَّاكِمِ لِي عَا تَ

دِي سَجَ وَ بِي زَهْ عَن رُودِ الشُّ دِ دِ بَدُ الْمَجْد...

لِ عُوذُ أَكَيْ كَتِ بَا طِلْبِ بِي شِدْ أَرْ قِيمِ السَّ

كِيمِ الْحُمِ رَا أَفْ يَا قَا حَقُّ تَبِ التَّوْبِ دَر

دَمِ الْمُهُ لِي حِي وَ حَالِ الْمَخِ قِي حِ إِسْ الْآن...

يَا مَالِ الْكَقِ رُطُ فِي بِي دِي شِ أَرْ وَ رة م

رَة دِ تِ الْمُقْتَهُ يِي مِ حَا الْمُهُ لِي اللهُ مُمْ أُم

التسبحة السادسة. Την δέησιν εχχεῶ.

حَا شِ وَشِ تَ مُ يَاتِ هَرُ ظَ يَا قَدَيْسِ...
 مَ كِ سَا النَّسْ طِ رَهْ لِ دِئِ قَا رَ حَيِّ لَلَّهْ بِأَلِ
 رَبِّ دَرِّ يَةِ لِئِ الْعَقْ سِ شَمِّ بِالشِّ تَ نَرَّ اسْتِ مَا
 ضَا لَفَ لِي عَ لِيَمِ السِّ كِ جِ نَهْ لِي عَ نَ الْآ نَا
 كِيَمِ الْحِ مُ رَا أَفْ يَا أَ هَا فِي تَ عِشْ تِي أَلِ لِي رِ
 دَا حِ سِي الْمِ لِي إِ فَعِ شَفِّ تَ يَا قَدَيْسِ...
 وَ لِمِ الْمُظِّي لِ عَقْ تِي عَيِّ رَ بِي يِ أَنْ مَاءِ
 تُمُّ وَنْ هَا التَّخِ فَعِ مِنْ بِي يِ جِ نَجِّ يِ
 فَ بَ التَّوَّ لِ رِ سَا وَ بِي يِ دِ يَهْ مَ
 التَّعِ عَ دَ تَوُّمَسْ تَ هَرُ ظَ قَدَّ الْبَارِّ مُ رَا أَفْ يَاتِ أَنْ
 تِ مَ

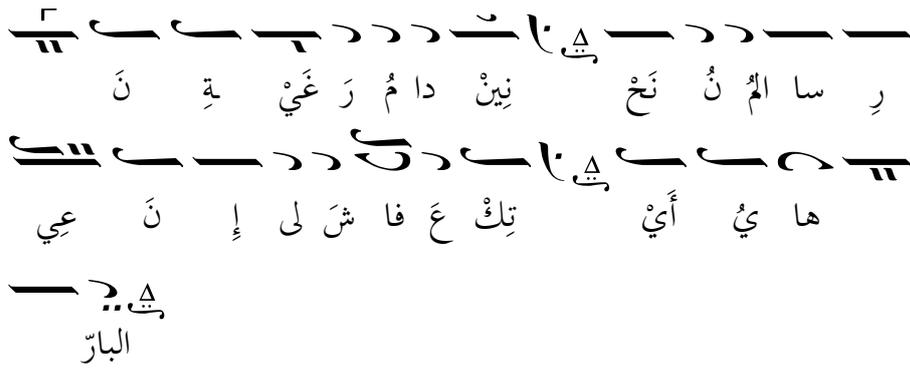
٣ ٣
 ق ت ج ل ج في نا أ ق ري غ المجد...
 ٣ ٣
 ف غ فو مد س اليأ تي و ها لي إ طأ الخ
 ٣ ٣ ٣
 ل م٩ سا أ ك أي إ م را أف يا
 ٣ ٣ ٣
 قل ل كل من ٩ بي م اخ ي مي لا س ٩ نا مي
 ٣ ٣ ٣
 بي ج نج ي ع يا ض ر ري م من حار صابي
 ٣ ٣ ٣
 أف سي يا ق لا ب ت هر ظ الآن...
 ٣ ٣ ٣
 ف يم مر يا ي وي ما لس د الجن ن م س د
 ٣ ٣ ٣
 ل أل ٩ ليق الخا ك ن بط في ت مل ح قد
 ٣ ٣ ٣
 الساع مي ج ٩ داد الأجمة ن لغ من صل خل ذي
 ٣ ٣ ٣
 لاذ المي ر سرل لا ج م ظي غ ل الآن ن دي ج
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 ي أي ٩ شر و ق ضي ل كل من لصن خل
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 لي إ ك ت با طل ب ٩ رام أف ط بو المنع ها

ج مَن كَ ذُو حَاتِّ نَ ذِي اَلْ لَ كُلِّ هِ اللهُ
 عَا فِي شَ وَ دَا
 مَن يَا رة هِ الطَّا هَاتُّ يِ أَيِ
 تَ مَ لِ الكَ تِ دَ لَ وَ تِ مَ لِ كَ بِ
 سَرَّ فَسَتْ لَ لِ حَ ا بِ يَامِ الأيِّ رِ خِ آ فِي
 كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ هِ فِي طِ تَعِ إِسْ
 ية دِي لِ الوَا تَ لَ الدَّالْ

يقول الكاهن طلبية "إرحمنا يا الله... والإعلان "لأنتك إله رحيم... ثم:

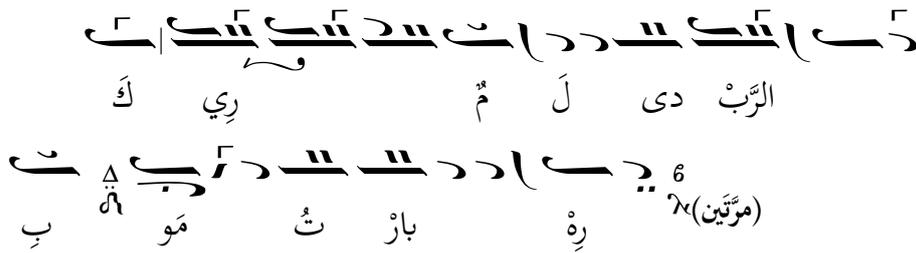
قنفاق باللحن الثاني

مُ بُ الأَ هَا يِ أَيِ كَ نَ أَنْ مَا بِ
 سَ وَسَ تَ نَ لِصَحْلُ المِ شِ عَرَّ لِ نَ يِ عَا
 نَا بِ عَ فَ شَفْ تَ تَ أَنْ كَ لِيِ إِ لُ
 نُو الدِّي مَ يُو هِ ذِي لَ فَ قِ نَ كِيِ لِ



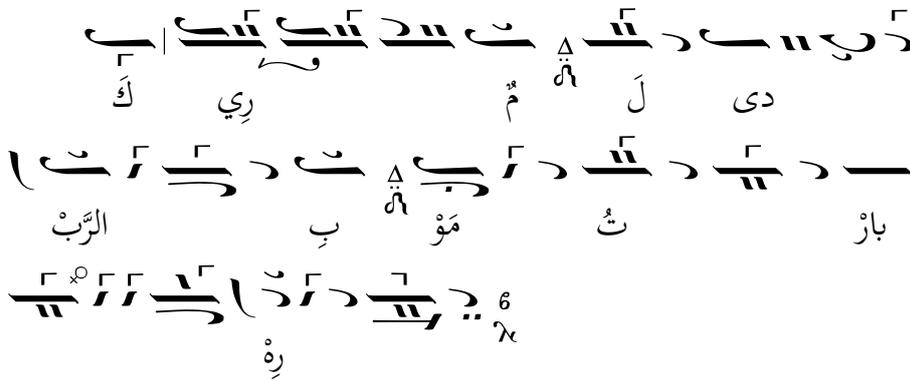
رِ سا الم نُ نَح نِينُ دَامُ رَعْيِي نِيَّةُ نَ
ها يي أَيِّي تِكْ عَ فاشَ لِي إِ نَ عِي
البار

بعد "منذ شبابي" البروكيمنن B8



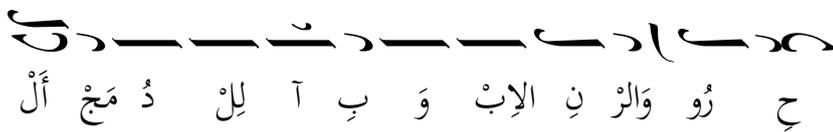
الرَّبِّ دِي لَ مَّ رِي كُ
رَه (موتين) بار تْ مَو ب

ستينخ: طوبى للرجل الخائف الرب، الذي يهوى وصاياه جدا.



دِي لَ مَّ رِي كُ
بار تْ مَو ب الرب

بعد الإنجيل، باللحن الثاني



حِ رُو وَالزَّنِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِنِ دُ مَجَّ أَلْ

وَ كِرْبَارَتِ عَافَا شَبِ دُسُّ الْقُ
 حَيْمُ الرَّهُ لَ إِهَائِي أَيُّ هِ تِ بَاطِنُ
 تِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ
 نَا

لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَافَا شَبِ مِينِ آ نَ رِي هَالِدَا رِ دَهْ
 هَاتِ بَاطِنُ وَ هِ لَ إِقِدَالِ وَ تِ
 كَثُ حُ أُمُ حَيْمُ الرَّهُ لَ إِهَائِي أَيُّ
 نَا تِ لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ

على "يا رحيم..." باللحن السادس وزن: أولين أبو ثاميني. Δ ٧٤

أَلْمُ هِ اللّهِ حِ رُؤُ لِ رَامِ أَفْ يَاتِ هَرُظَ قَدُ
 ءِ قَانِ بِ ةَ مَ هَ مُلْ ةَ لَ آ زِي عَزْ

١ يا ح قال الله م عا إن و ر السي
 ٢ إي إف قاق تخ باس ها ت نل لي الفض
 ٣ لن يا ل صل م مكن ف ل س وس ت ن ك
 ٤ ل أج من وام الل لي ع ب الرب ح سي م
 ٥ الأهة ط سل من ة جان والن لاث الزل ن راغف
 ٦ ر نو ب ظي نخ ل صا أي و واء
 ٧ ج من يام حام يا أ لاء الع ن م ح ن يم
 ٨ الله ن م ما ك حك م دا

ثم "خلص يا الله شعبك... وما بعدها، ثم:

التسبحة السابعة. Οί ἐκ τῆς Ἰουδαίας.

١ م را أف يا ح رو بالز نا لي م يا يا قديس...
 ٢ ن د و د دا الش ن م نا لص خل
 ٣ مؤ ت را ت الع خ فح و ء وا الأه س

وَ قَا نَ بَ رَةَ الْمُرْتُةَ طِيحَ أَلْ الْآن...
 رِ أَسْفَ هَاهَا تِلْحَفَ قَدِكِ نَ ذَهْرَةَ
 وَ لُ ثُوالب هَاتِي أَيُّ كِي إِيغ
 الشَّسِي نَفْ كِ هَاهَا حُ رُأَصْبَةِ فَكُهْ بَ
 هَا صِي لِخَلْ لَا أَيْةَ قِي

التسبحة الثامنة. Τὸν Βασιλέα τῶν ουρανῶν.

لَ نَا عَوْ وَ رَا سُوكَ نَا حَزْ يَا قَدِيس...
 رُو سُنَا لَأَ امْتِ لِ حَالِلِنَ وَ رَا قُو وَ نَا
 نَعْمَ رَن تَنَ كَ فِي بَ هِ وَ الْمَ نِي غِ لِ رَا
 أَوْ قَدَ نَا فِي وَ دُو الْعَ نَ إِنِ يَا قَدِيس...
 جُو مَرَّ كَ مِنْ هَ رَنُصْ نَحْ فَا مَ وَةَ الْقُو نَ هَ
 وَ مَ قَوْتُ دَ سَا أَجْوَالَ سَ فُو النُّ جُ هِ ثَبْ وَة

صَافَ مَ عَ مَ نِكَ هَا بَ لَ يَا الْمَجْد...
 رَبِّ لِي فَعِ شَفَتْ مُ رَا أَفَ يَا نِكَ لَا الْمَ فِ
 ثَمَّ آ الْمَ ةَ رَ فِ مَعَكَ حُو دِ مَا طَ يَغِ بِكَ
 وَ الْأَسْ كِ بِ لُ ثُو بَ يَا أَ الْآن...
 زُو تَ ثِ بِي الْخِ رُ رَا أَضَ وَ لُ حُو تَ ؤُ
 رِمَ كَرِي وَ لِي يَغِ كِ دِ لَا مِي لِي مَنَ عَمَ لُ

التسبحة التاسعة. Κυρίως Θεοτόχον.

كَ ظِ وَّعِ بِ قِ نَقَّ مُ رَا أَفَ يَا أَ يَا قَدَيْس...
 بَ يُقِّ كَ وَ نَخِ مَنَ دِ سَا الْفَ نَ مَ قِ الْحَقِّ
 مِي السَّا كَ مَ لِي تَعِ نِ مَا إِي بَ وَ لُونُ
 رَ جُبِّ تَعِ لَا كَ لَا عِ مَنَ مُ رَا أَفَ يَا قَدَيْس...

إِزْ وَالْ كَ ظِ وَعْ عَنَ فَا كُفَّ تَ لَا وَ كَ ضَا

لِ عَلْتُ مَا دَوُ كَ ثُ بَا تَا كِ فَ هُ شَاذُ

دَاذُ السَّ مُ

الآ غُ رَا رَا الْأَبُ فِي مُ ظِي عِ المجد...

دُ شِ ثُرِهِ اللَّهُ تَ فَ خَا مَ وَ نَحْ رِ ثَا

ثُنْ وَ تَمَّ بَ التَّوْ نَا مُ لِي عَلْتُ وَ هُ نَا

نَا دُ جِ

الهَاءِ مَا مِنْ كِ ضَا رِ بِي جِي نَحْ الآن...

صَ بِالصِّي سِ نَفَا فِي نَ ضِي فِي ثَا إِذْ كِ لَا

أُمُ يَا يَ هِي لَ الْإِفِ الْخَوَّ هَ يَا مَ لَاءَ

لَهَ الْإِيَمَ

عَبُّ نُ قَا حَقُّ لِي هَا تَمَّ الْإِسْبِ جِ وَ بِ

مَ إِ الدَّا هِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا ^q بِطُ
 يُو العِ لِ كُنْ مِنْ نَةَ مَ رِي بَ أَلْ ^q بِي الطُّو
 رَ أَكْ يِ هِ مَنْ يَا ^ه نَا هِ لِ إِمَ أُمَ بِ
 بَ دَا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ بِيَمَ رُو الشَّانَ مَ مَ
 لَ أَلْ ^ه فِيمَ رَالسَّانَ مَ سِ يَا قِ رِ عَيِ
 لِ كَ دَثَ لَ وَ دِ سَا فَ رِ عَيِ بِ تِي
 لَ الإِةَ دَ لِ وَا قَا حَقَّ يِ وَهَ ^ه اللهُ نَةَ مَ
 ظَمَ عَظَّ نُ كِ يَا إِي هِ

ثم القطع التالية، وزن: Tήν τιμιωτέραν

مِنْ عِ طِ سَابِ كِ كَوُ كَ تَ رَقِ أَشْ
 عِ مَ اللَّا كِ رِ يَا ضِ بِ نِ رِي النَّهْ نِ بِي
 ضَا الفَ ءِ يَا ضِ بِ ئِلَ سَا لَ كُنْ دِي تَهْ

3 3
 ها أَنْ ظَ الوَع رِي يُجِج رَ صَا كَ مُ فَ وَ
 تَ عَا رِي سَ هِ اللهُ وَ نَحْ كَ لِ ذَ لِ رَا
 قَيْتَ رَقِ

تَن نَهْ يَ جِي رُوتَ دَو غَ نَهْ مَ كَر
 نَهْ يَ لِ عَقُودَ قِي نَا عَ يَا الدُّن فِي رُ شُ
 يَ سِي قُدِّمَ لِ تَع وَ يَ بِي سَ شِ عِي لِ
 نَهْ فَ كَا فَنَ بِي مَ الْمُؤُ هَا بَ حَا رَ قَر مَ
 مِنْ طَاعِ انْقِ لَابِ فَع شَفَتْ مَ رَا أَفَ
 نَاغَ تَ بَا قَ كَ نَ حُو دَ يَمَ نَ ذِي الِّ لِ أَجِ
 نَهْ صِي الرِّ تَ ظَا لِعِ فِي نَ لِ مَ أَمَ تَ مَ
 مَاغَ تَ الإلِي سِي قُدِّمًا هَا إِ لِّ حُوَانَ يَمَ أَنْ
 وَ يِينَ وَيَ مَا السِّ دِ نَا الأَجَ لَ كُئِلَ يَا

مِين رَ كَرَام لِ الرُّسْن عَ مَ بِ الرَّبِّ قَ بِ سَا
 ءِ يَافِ الْأَصْلِ كُنْ وَءِ رَا الْعَذْمِ أُمُ وَالْ
 مِ الْمُؤَقَّةِ جَان لِ أَج مِنْ لُوه تَ إِب
 نِين

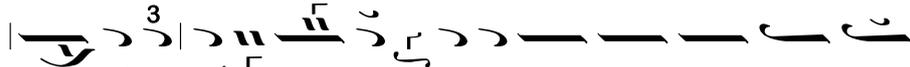
"قُدوسُ الله..."، ثُمَّ الطَّرُوبَارِيَّاتِ "إِرحمنا يَا رَبُّ ارحمنا...". باللحن السَّادس، ثُمَّ يتلو

الكاهنن الطَّلِبَةُ "إِرحمنا يَا اللهُ..."، وَيَحْتَمِم. ثُمَّ النَّشِيدُ الحَتَامِي:

Πα بالت
 باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أُحدرَك (أوته إكتوكسيلوسه)

الرَّبِّ دَ عِن مِي عُظْمَةٌ لَ دَالْ كَ لَ مَنْ يَا
 كُنْ مِنْ قَدْ أَنْ دِمِ الحَا كَ نَ كَوْبِ
 بَا طِلْ بِ بِ طُوخُ وَالْ يَا طَاخُ وَالْ زَانُ الْأَخِ لِ
 بُو لَ يَطْنُ ذِي أَلْ كَ حِي دِ مَا كَ تِ
 الإِةَ رَنَاتِ الإِسْنُ جُوَيْرَ وَ نَأَ رَاغْفَ نَ
 نَ أَنْ فَعِ وَاشْ ية هِي لَ



 دَ جِ مَجْ نُنْ مَا كَيْ لِي دَ لُو الْخُ لَ نَا

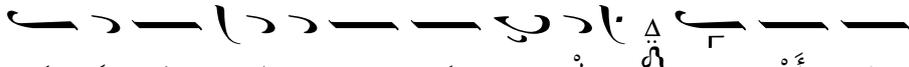


 رَامُ أَفْ يَا نَةً مَ الْحِكْ كَ طَا أَغْ ذِي لَ أَلْ يَدْ السِّي

باللحن الثامن $\lambda \text{ N}\eta$



 لِي بَ قَبْ تَ تَ هُ دَ يِ السِّي هَا ثُ يِ أَيِ



 قِي أَنْ وَ دِكْ يِي عَ تِ عَا رُ ضَرَتْ

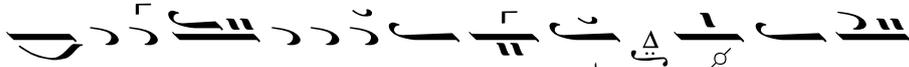


 حُزْنٌ وَ دَشِدْ لِكُلْ مِنْ نَا ذِي

باللحن الثاني $\Delta \text{.}$



 رَ لَ كُلْ تَ ضَعْ وَ كِ لِي عَ



 ظِي فَ فَاحْ لَهُ الْإِةَ دَلِ وَا يَا ئِي جَا



 (ك) تَكْ يِ قَا وِ رِ سِتْ تَ تَخْ نِي

الكاهن: بصلوات آبائنا القديسين، أيها الرب يسوع المسيح إلهنا، ارحمنا وخلصنا.