

تذكار الشهداء الأربعين (٩ آذار)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

✠

إيديوملات باللحن الثاني

قَ سَيْنُ دِي الْقِدْ ءَ دَا هَه الشُّ نَ إِنْ
جَا شَ بَ رة ضِ الحَا مَ لا الآ لُوا مَ اَحْتِ دِ
وَ جُو مَزْ بَالِ نَ جِي رِ فَا قِ عَ
بَع لِ هُمُ ضُ بَع نَ لِي إِ قَا تِ
أَثْ عَ زِ نَنَ نَا لَسَ نَا نَ إِنْ ضِي
سَا الإِنْ عَ لَ نَخَ نَا نَ كِيْنُ لَ بَا وَ
رِي جِرْ ءُ تَا شِ أَلْشُ تِيْقُ العَ نَ
حُلْ سَ دَو الفِرْ نَ كِيْنُ لَ فُ
لِ مُمُ لِي أَ دُمُ جَمُ تَ أَلْثُ وَ

فَاذْذِي لَمْ عِي النَّ نَ كِن
 فِي نَاعَمْ نَ وُوسَاتِ الْمَ هَائِي أَيَّ يَا
 لَا وَ لَ مَلَّ نَ لَا يَةِ دِي الْجُنْ
 سِي يَ بَرِ نَصْ فَلَ زِمَ هَ نَن
 فَرَّ الظَّلَّ لِي كَا أَسَّ بَ نَلَّ كَيَّ لِي رَا
 لَهَ الإِحَّ سِي الْمَ نِ دُ لَ مِنْ
 سَ فُونُ صِي لِي خَلَّ مَ أَلَّ
 نَا

إِطَّ سِينُ دِي الْقِدْءَ دَا هَ الشُّ نَ إِئِنْ
 وَأَنَّ هَا لَ كَلَّ نَ يَ سِ الأَكَّ حُوا رَ طَ
 فِي حَوَّ لَا بَ رَ حَيَّ البُّ لِي إِزُوا دَ حَ
 لِي إِ قَا لَعَّ هَ لَا وَ

لا ضيِّ بَع لِ هُمُّ ضُ بَع نَ

لا مَ بِأَل مَ اليو كِ سَ مَسَ تَ نَ

أَل سِ دَو الفِرْلِ أَج لِ ية لِ البَا سِ بِ

بَل سَرَّتْ قَدْ نَا نَ إِنْ هُ نَا قَدْ فَ ذِي

بَا الثُّعَبِ بَ سَ بَ مَّا دِي قَ لِي البِ نَا

أَج لِ نَ الآ هُ لَع نَحْ فَلَ نِ

نَزَلِ الكُلِّ ةِ مَ يَاقِ لِ

حَلَّ يَنْ رِي هَ زَمَ بَ نَ يَنْ رِ دَ

كَأَ سَ بَ نَلْ كِي لِ سَدُّ الجَتِ قُ نَمَ وَ لُ

سِي المَ نِ دُ لَ مِنْ فَرَّ الظَّلَّ لِي

نُ صِي لِ خَلَّ مَ أَلْ لَهُ الإِ حِ

نَا سَ فُو

قَدْ سِينُ دِي الْقِدْ ءَ دَا هَه الشُّ نَ اِنِّ
 عِي نَ هَا نَا اَنْ كَ تِ بَا ذِي التَّعْ وَا اَر
 حَيِّ البُ رِي هَه زَمَ لِي اِ عُوَارِ هُ فَ مُم
 تَدِ اِسُّ لِي اِ هُمُ نَ اَنْ كَ رِسِّ القَا قَا رَ
 زَنْجَ لَا لِيْنُ رِّ قَا ءِ فَا
 كِي لِ ءِ تَا شِي تَا عَ سَا نَ عَن
 حُو المَ مَ نَ هَنِّ جِ رِ نَا مِ نَ بَ رُ نَهْ
 تَ كِي لِ جُلِّ الأَرْقِ رِ تَ تَخَ فَلَ فَا
 الأيِّ رِ تَ ثُبُ وُلِّ دَا مَ سَرِّ مَ عَ نَعِ تَ
 الرَّبِّ لِي اِ عَ فِ تَ تَرِّ كِي لِي دِي
 مَ اِ عَ بِي طَ لِي عَ فِقِّ نُسِّ لَا فَ بِ
 سَ بَ نَلِّ كِي لِي المَوْتِ وَ نَحِّ عَ نَسِّ فَلَ بَلِّ تَا ءِ

الم ن د ل من فر الظ ل لي كا أ
 ل خل م أ ل له الإ ح سي
 نا س فو ن ص

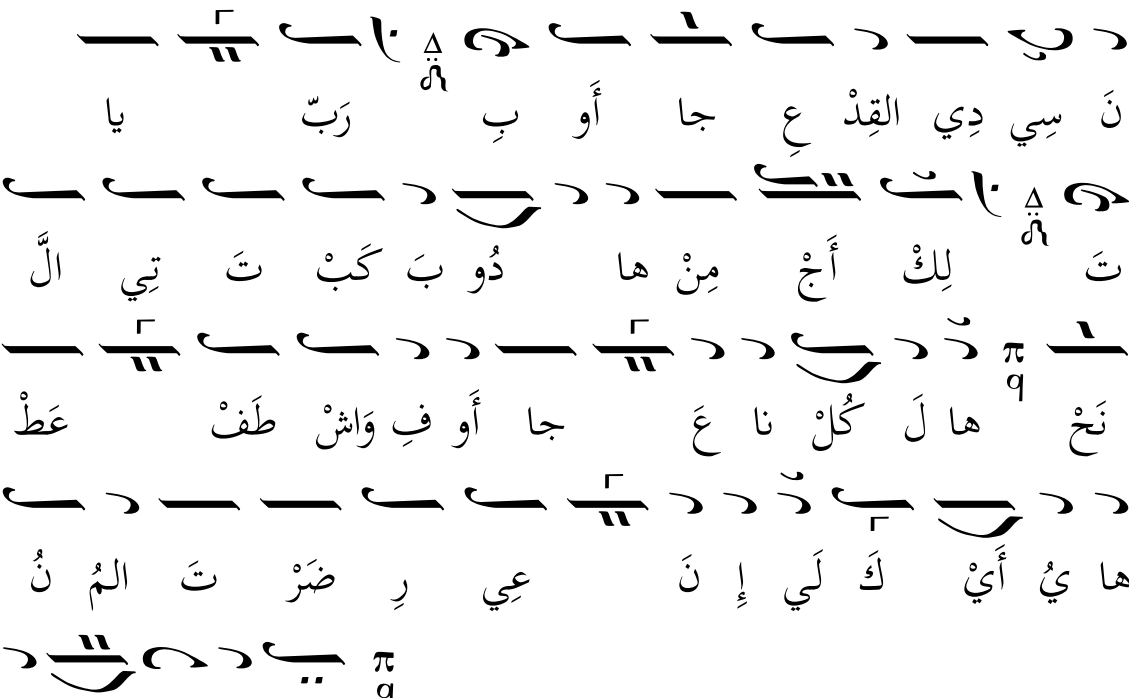
ذكصا.. القطعة الأولى

كانين.. باللحن الثاني

و د س و ف ق ي ت ش م الظ ل ما أ ع ب
 دي مو مع ل ل ما ج ل كل ث
 والظ مة ن نوالدي مة ل حل ث دي ت وار تي ي
 ذا يا ل ه ت أب ك لي إ ف لام ظ
 أه ح ق ب عي ز تن أن ب ل ط ا رة ها الط ت
 ي لي ع مة ع ض وا وا ئي وا
 أ ني صي ل حل ث و عة نا الم ب ثو
 نة طي خ بال ن يا العر نا

♩ Πα
٩

الطروباريّة باللحن الأوّل

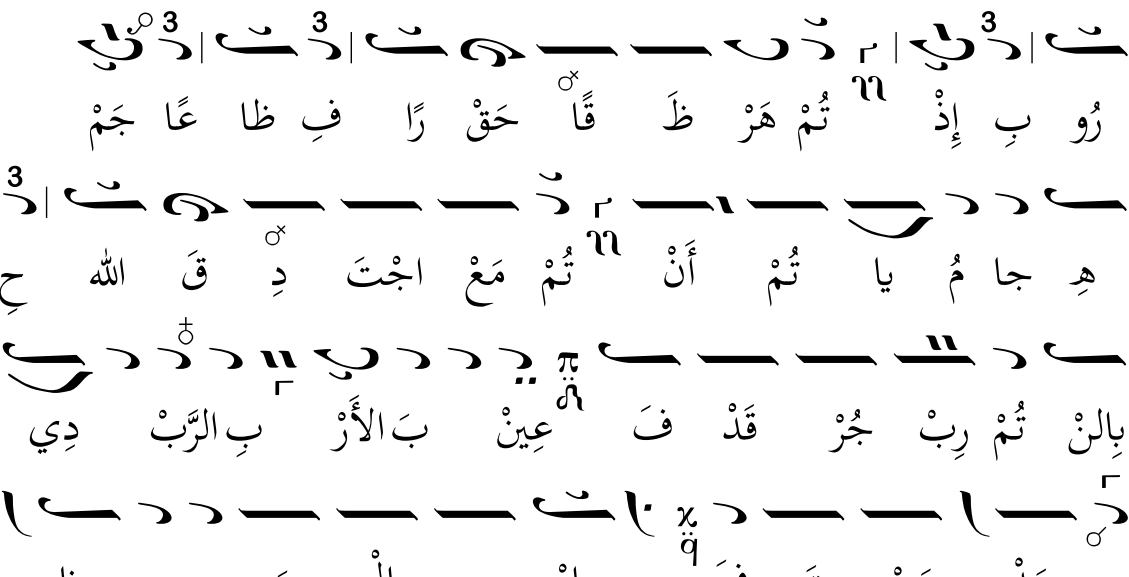


 نَ سِي دِي الْقِدْعِ جَا أَوْ بِ رَبِّ يَا
 تَ لِكَ أَجْ مِنْ هَا دُوبَ كَبَ تَ تِي أَلْ
 نَحْ هَالْ كُلْ نَاعْ جَا أَوْ فِ وَاشْ طَفْ عَطْ
 هَايْ أَيْ كَ لِي إِنْ عِي رِ ضَرَّ تَ الْمُنْ
 شَرَّ الْبِ بُ حِبِّ الْمُنْ

Πα Γα

طروباريّة لهم أيضاً باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



 رُوبِ إِذْ ثُمَّ هَرَّ ظَ قَا حَقْ رَا فِ ظَا عَا جَمْ
 هِ جَا مُ يَا ثُمَّ أَنْ ثُمَّ مَعْ اجْتَدِ قَ اللهُ حِ
 بِالنْ ثُمَّ رَبِّ جُرْ قَدْ فَ عَيْنِ بِ الْأَرْ بِ الرَّبِّ دِي
 جَدْ مَجْ تَ فَ يَاهِ مِ بِالْ وَ رِ نَا

لى إ ف لة الإدى ل قِ حَق بِ ثُم
 نَ يَمَ أَنْ عُواشَفَ رَ هَ الجوقِ رِ فَا أَل لُوثَ الثا
 مى العُظْمَةُ مَ الرَّخَعِ مِى الجِ حَ

في صلاة السَّحَرِ




Πα

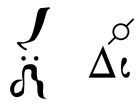
كاثسما باللحن الرَّابِعِ

بِي هِي لَ الإِ نَابِ رَبِّ ءَ دَا هَ شُ
 عَ نَا لَ بُّ كِ وَ كُ كُمْ نَ إِنْ نَ
 الكَ نَ رُو نِي تُ فَ راقِ الإِشْ مَ ظِي
 المُؤَنَ جُوهِ تُبِ وَ مَ وَ الدَّ لِي عَ سة نِي
 نِينِ مَ

ذكصا كانين للسيدة مثله


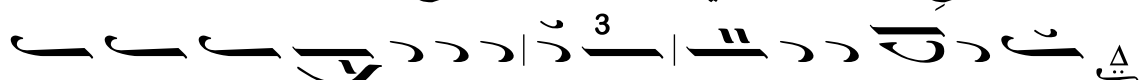

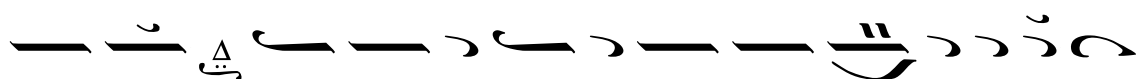
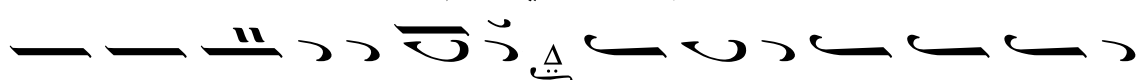


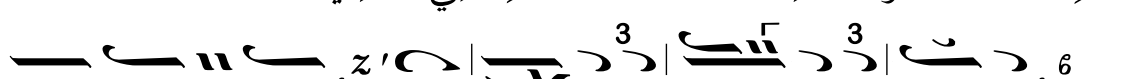
ذِي أَلْ نُنْ نَخْ نَا لَ هَا ابْتِ لِي بَ إِقِ
 جَ تَ يَلْ زِينِ العَ كِ رِ سِتْ لِي إِ نَ


 تَ مُبِّ لِي زَا تَ لَا وَ مَّا ةٍ دَا نَ تُو

 لِ خَلِي أَنْ كِ دِ لُو مَوْلَى إِ لَهْ

 يَّا نَا صَ



باللحن الرَّابِع

وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (O ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)


 دِهَا لِحِ نَ دَا مِي مِ تْ لَجْ وَ قَدْ لَ

 قةٍ فَاةٍ عَ جَا شَ وَ مِ عَزْ لِ كُنْ بِ

 الأَرْ ةٍ مَا كَ الحِ ةٍ دَا هَ الشُّ هَا يِ أَيِ

 أَيِ ةٍ مَا وَالِ رِ النَّا فِي تُمْ جُزْ وَ عُونُ بَ

 حِ وَا لِي إِ تُمْ صِرْفَ نَ بُو جِي العِ هَا هَا يِ

 كُوَلِ المِ مِ تْ رِثَ وَ وَصِ لَ الخِ ةِ

 ابْتِ نَ مُو دِ قَدْ تْ هِ فِي ذِي لَ أَلْ تَ

 مَّا ةٍ دَا نَالِ أَجِ مِنْ تِ لَ هَا

ذكصا كانين.. باللحن نفسه

بِ بِه لَ الإِ مَ أُمُ يَا نَا نَ إِنِ
 مِي صَ مِنْ حَا بِي تَسْ دُو نَشْ رِ شُكْ
 نِ حِي لَ كُلُّ دُ مِدَّتْ نَسْ وَ بِ لُو الْقُ مِ
 رِ صَا لِلصَّنْ كِ مَ حِ رَا مَ حِي نَ تَمَّ أَنْ
 دَا الأَعْنَ مَ نَا ذِي قِ أَنْ لَا أَنْ حِي
 وَ نَ رِي ظُو المَنْ رِ غِي وَ نَ رِي ظُو المَنْ ءِ
 نَ أَنْ لِ جِ عِ مَزْ دِ عِي وَ لِ كُلُّ مِنْ
 حِي بِي تَ لَا ةُ رَ صِي نَ تَ أَنْ كِ

λ q Πα

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الخامس


وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

سِينُ دِي القِدُّ ءِ دَا هَ الشُّلَّ مَا جِ دَحْ نَمَّ يَا هَي


هُرَّ اِخْتَانَ ذِي اَلَّ مَا كُ الحُ نَ عِي بَ اَزْ اَلَّ
 تِيخْ بِاسْ لِ لِي كَا اَ بِالْ هُمْ جَ وَ تَوَّ وَ اللهُ مُ
 وَالنَّ دِ لِي جَ بِالْ نُوحِ اُمَّتْ مُ هُنَّ اَنَّ لِ قَاقْ
 تَيَّ لِ الكُلِّ كِ لِ مَ دَ نُوحِ دَوَاغَ فِ رِ نَا
 مَ وَ اللّٰهَ لِي عَ هِ لِي اِنَّ عُوْفَ شَفْ
 نَا صِ لَاخَ فِي

ذكصا كانين.. للسيدة مثله

كِ نِ عُو وَ كِتِ يِ قَا وِ عِ رِي سَ بِ
 هِ لِ الإِةَ دَ لِ وَ يَا كِ دَ عَبْ دِي مِدْ اَ
 البَا رِ كَا الأَفْ جَ وَ اَمُّ يِي دِ هَدْ وَ رَاءَ العُدْ
 نَ يَا ضِي هِ تُنْ فَلَ طَ قِ السَّايِ سِ نَفْ وَ لَ طِ
 كِ نَ اَنَّ تْ لِمَ عَ قَدْ نِي نَ اَنَّ لِ مُةَ يِ قِي




 مَالِ كُلِّ لِي عَن رِي دِ تَقُ تِ أَنْ




 عَيْنُ شَا تِ

بروكيمن، باللحن الرابع  Bou

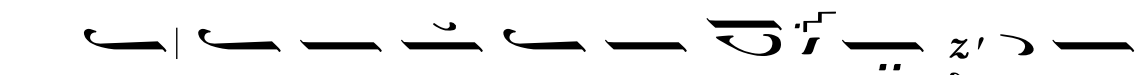


 تَ رَجْ أَخْ وَ مَاءَ وَالِّ رِ النَّا فِي نَا جُزْ

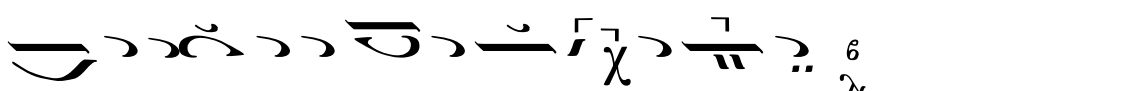


 حة الرّالى إ نَا (٢)

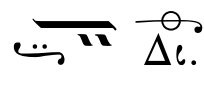
ستيخن: قد مَحَصَّنَا كَمَا تُمَحَّصُ الْفِصَّةُ




 أَخْ وَ مَاءَ وَالِّ رِ النَّا فِي نَا جُزْ

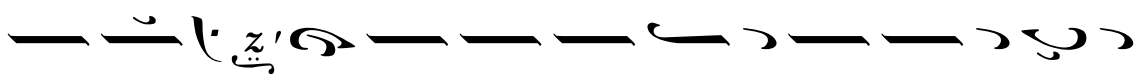


 حة الرّالى إ نَا تَ رَجْ


بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني 



 حِ رُو وَالزَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ



 دَهَا الْحِ سِي بِ اللَّاتِ عَا فَا شَ بِ دُسْ الْقُ



 حِيْمَ الرَّ هُ لَ الْإِهَائِي أَيِّ هِمَّتِ بَالِ طَ وَ

نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ
 لِي إِ وِنٍ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَاشَ بٍ مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 يُّ أَيُّ هَاتِ بَاطِلٌ وَ هِ لَ الإِ قَ دَ لِ وَ اتِ
 طَاخَ ةَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيمُ الرَّهْ لَ الإِهَا
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا

على "يا رحيم...". إيديوميلا، باللحن الثاني.

مِي زَا المَ فِي دُ وَ دَا فَ تَ هَ قَدْ لَ
 نَ إِنْ لَأَ إِ قَا يَا وَيْ بَ نَ رِ
 رَجْ أَخْ وَ مَاءَ وَ أَلْ رِ النَّا فِي نَا جُزْ قَدْ نَا
 يَا تُمْ أَنْ فَ حَ الرَّا لِي إِ نَاتِ
 أَتْ قَدْ حَ سِي المَ ءَ دَا هَ شُ

النَّا فِي تُمْ جُزْفَ لَا فَع لَ القَو مُم ت مَم
 اِ تُمْ خَل دَ وَ ماءَ وَ اَل رِ
 فَا وَ اَتِ ما السَّ تِ كُو لَ م لى
 نَ عُو بَ الأَزْ ها يُّ أَيِّ لِكُ ذ لِ
 شَفَتْ قة قِي حَ بِاَل نَ دُو هِ جا الم
 هُ مَ الرَّح نَا لَ حَ نَ تُمْ اَن عُو فَا
 مِ العُظْمُ

بعد الثالثة كاثسما، باللحن الثامن


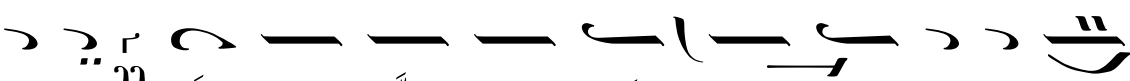
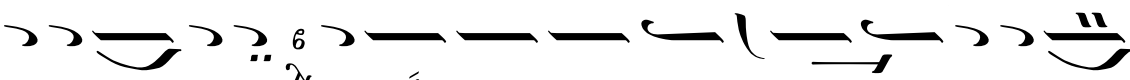
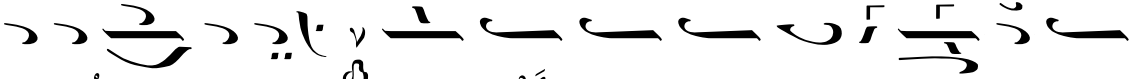



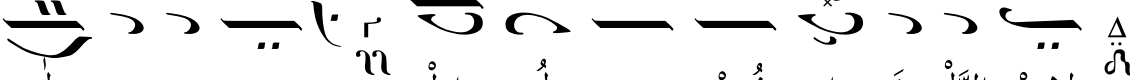
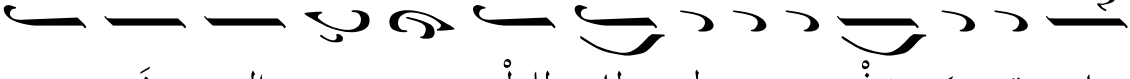

وزن: قد حبلت بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

سِيخَ المَ دى لَ تُمْ صِرَ ةِ دَ ها شَ بِالشِ
 بَدَ اَ طُونُ بُو المَعْ ها يُّ أَيِّ يا دِ نُو جُو كَ
 تَ جُزُ وُ تِ دا ها جِ بِاَل وَ دُو العَ مُم ت

جاش ل كُلبِ ءِ الما في وَ رِ النَّا في مُ
 را وَدا لُوخُةَ يا الحِ مُ ث نِلْ فِةَ عِ
 لِ لي كا أ تُم نِلْ إِذْ ذالِ فِةَ حِ
 دِ العا عِ مِ تُم أَنْ فِةَ وَيِ ما سِ
 ها يِ أَيِ يا فِةَ رُوزِ السُّةِ يِ غا في دِ سا الأَجِ مي
 المِ دِ عِنِ نا لِ عُوا فِةَ شَفِةَ تِ نِ دُو هِ جا المِ
 لا الزُّلِ نِ را عُفِ حِ نِ يَمِ أَنْ لُهُ الإِحِ سي
 كُ رِ كا تَذُ لِ قِ يا تِ باشِ دِينِ يِ عِيِ مُ لِلِةِ
 قَدْ المِ مُ دَسِ

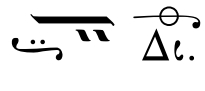
ذكصا كانين للسيدة مثله

سابِ الحِ ءِ عِ سا في رُ كِ فِكِ تِ أِ
 أَنْ لِ عِدْ تِ أَرِ وَرَا ثِي كِ فِ خا أِ وَ


 حَا الْمَقُ حِقَّتْ يَسْنَ مَا تُكَبُّ ارْتَنِي نَنْ

 فِي كَلِ السَّالَ لِي الدَّ نَا أ بَّة سَ

 ذَا يَانَ الْآ كِ جِيَّتْ أَرْفَ قَاءَ الشَّ لِ بُّ سِ

 إِي نِي دِي رُذَّتْ أَنْ فَ بِيحُ تَسَّ لِ كُلتْ

 عَن نِي نِي وَاثُ بَّة التَّوَّة دَ جَادُ لِي

 هُ كَ رَا أَشْ نِي قِي وَ تِ الْمَوَّبِ وَ أَبِ

 الْإِ كِ تَ رَ نُصْ رَا كِ شَا وَ دُ أَشْ كِي لِ

 لَاتِ الزَّلَّ نَ رَا عُفَّ بِي لِ وَاطُ ية هِي لِ

 يَا بَ بَ رَغَّ بَ لِ طَا لِطُ حِ سِي الْمَ نَ مِ

 سَّة دَا الْقَوَّةِ يَ لِي الْكُلِّ هِ اللهُ سَ رُو عَ


الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

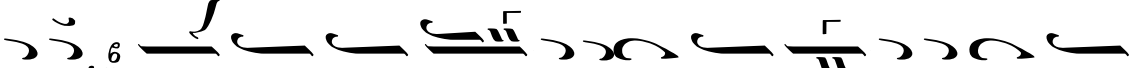


 الشُّقُّ جودِ دِ شَانْ بِالنَّ دَخِ يُمِّ لِ
 الأُرْتِ رَا شَ العِ ذُو عَيْنِ بَ الأُرِّ دِ هُو
 دَعِ وَ بَعِ الأُرِّ لِ دِ ضَا الفَ لِي عِ بَعِ
 وَ هَ وَالِ رِ نَا أَلْنِ رِ صِ نَا العِ دِ
 كَا إِذِ بِ رَا ثُ وَالتِ ءِ مَا وَالِ ءِ
 سِي المِ لِ أَجِ مِ نَنْ دِي هِ جَا مُ نُوا
 يَدُ السِّي حِ


قِ عُمِّ مِ نَاتِ جَانِ يَا حِي رِ إِفِ
 ثَا مِ دَا ةَ وَ دَعِ دَاذِ الأَخِ ةِ نِ لَعِ
 الإِ مِ أُمِّ يةِ قِي نِ يَا أِ حِي رِ إِفِ يةِ نِ




 وَرُ سِتِّي هِ مَنْ رة هِ الطَّا هِ ل



 سُلْ وَالسُّةُ بَ كَ الْمَرْ هَا تْ يِ أَيِ جَاءَ رَ



 قِ مَنْ حِي رَ إِفْ بة حاسَ وَالسُّ مُمْ لَ




 واءَ حَوْ ة ذَ


λ q Kε

في الإينوس باللحن الخامس


وزن: إفرح سابا (Χαίροις ασκητικῶν ἀληθῶς)




 نا أ بِالْ عَا مَ نَ حَنَ دَ نَمَ لِ يا هني



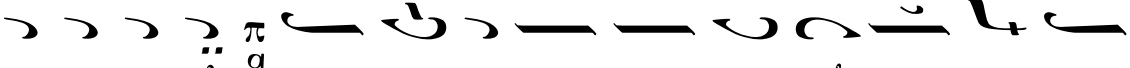
 ما جِ وة إِخْ يا ةِ يِ حِي الرُّو دِ شِي




 نَ قِي رِ تَ الْمُحْ ءِ دا هَ الشُّةَ عَ



 تِ با ثَ بَ نَ قِي رِ مُحْ لِيذَ جِ بِالْ



 لَ وَ عانَ الشُّجَ نَ مَ شُ جِي هُمُ لالِ الضِّ مَ هِ



 ري شَ قُ جَوِ لاءَ بَ النُّ نَ مَ فُ في

وَهُ هَ هَرُّ يُقْ لَا وَ عُ دِ صَ يَنْ لَا فْ

يُ رُ سُو عُونُ بَ الْأَرْ نَا وَ دَا هَ شُ هُمْ ءِ لَا

شُ وَ هُ لَ وَ لَ مُمْ قُ جَوُ وَ مَا نِ الْإِي نُ صِ حَصْنُ

هَ تَ يَبَ حِ سِي الْمَ لِي إِ سَةَ نِي الْكُ ءِ عَا فَ

جُو يَ أَنْ رَةَ رَا خَ لِ كُنْ بَ لُونُ

مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحَ وَالزَّمَّ لَا سَ بِالسَنَدَ

مُ تَ أَنْ رُ هَ يُقْ لَا عَا جَمَّ يَا رَحَ إِفْ

رَا أَبَ رُ فَ ظَفُ مُمْ فَ رِي شَ رُ كَ عَسَنُ

نُوجُ وَ قِدَا بَا الْعِ نِ حُسْنُ جُ

دِي نَا الصَّ لُ طَا أَبَ أَلَّ سِيخَ الْمَ دُ

نُ وَ تَةَ بَ ثَا كُمْ لُ قُوعُ دَاءُ شِدَا أَ وَ أَلُ

يُوهِي لَ إِ لَةَ سِ بَا كُمْ سُ فُو

بُو مَخْ مُ ثُ أَنْ قِ قِي حِ بَالُ نَ

هَشُ يَا يُونُ ظِي مَخْ وَ هِ اللهُ دِي لَ نَ بُو

تَ مُ هَادُ الْجِ فِي دَا حِ وَ عَيْنُ بَ أَرْ ءَ دَا

كَالِ الْأُ فِي نَ وَي سَاتَ مُ مِ الْعَزُّ فِي نَ وَي سَا

يَمُ كَيِّ لِ بِ رَبِّ لِلزُّ لُوا صَلَّ فَ لِيلُ

مِي الْعُظْمَةُ مِ الرَّحِّ نَاسِ فُونُ حِ نَ

شُ فَا صَفَّ فَرَّ الظُّ مِ ظِي عِ شَا جَيَّ رَحِ إِفِ

وَ كِ رَا صِرَتَ مُنْ بِ رُو الْحِ فِي عَا جَا

الْبَجِّ مِ ثُمُ رِ النَّا فِي زَتِ اجْتَا دِ قَبِ كِ

دَا مِ جُمُ الْمِ هِ يَا لِمِ تِ بِ ذَا أَ فِ لِيذُ

جِ ثُمُ نَزَّ أ وَ مَاءِ سَ ضَ الْأُرِّ مُ ثُ عَلَّ جِ


أَخِ فِي نَ الْآنَ يِّي فِي تَدُّ مُسِّنْ نَا عِ مِي

نَا أَجْ مَعَنْ عِي تِ رَا هِيْمَ رَا اِبْ نِ ضَا
 اَزْ عَيْنُ بَ اَزْ ءَ دَا هَشُ يَا كَةَ رِ لَامِ دِ
 قَا حَقْ فِ الْعَرْةَ يِ ذِي شَ ءَ يِ حِي رُو رَا هَا
 انقِ نِ دُو بِ لُوَا سَ وَسَ تَ حِ سِي الْمَ لِي اِ
 نَا سَ فُو نُ حَ نَ يَمَ كِي لِ عِ طَا
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحْ

Πα

إيديوملا باللحن الأول


تِ رَا شَ عَ بِاَلِ لِ لَأُ تِ الْمَ قِ الْجَوِ نَ اِنِ
 هِ تِ لَ جُمُ بِ رَ تَا الْمُخَ دَ جُنُ وَاَلِ بَعِ الأَرِ
 قَ رَ أَشَ قَدْ اللهُ نِ مِ
 نِي مُ وَ سَا دِ قَدْ مُ مِ صَوِ بالصِ
 هِ تِ دَا هَا جِ بِ نَا سَ فُو نُ رَا




 رة ق وق الم




غيرها باللحن الثاني



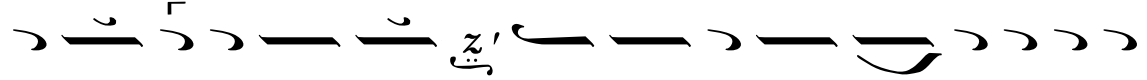
 ه الشف صف م ح د يم لا ذي ال ذا من



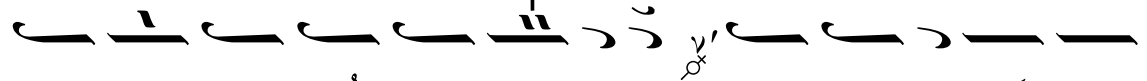
 ل بع الأرت را ش الع ذا ء دا




 في ر بو الع لى ع روا س جات هم ن أن



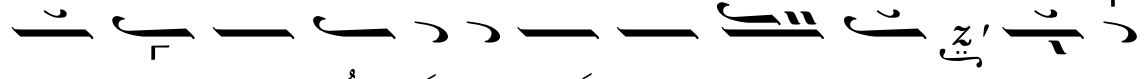
 البرم ه د ه ج ما لم و ياه الم ة رحي ب




 ب التسن ه ذ ه ب رب للز لوات رت د



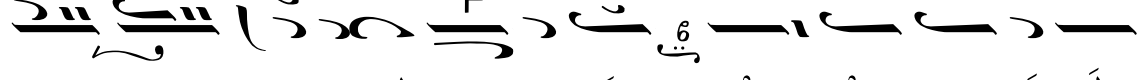
 الآن في كني لا لين ة قاة ح




 ي لا رب يا نا لي ع ك ط سح ر ها




 م يا نا لي ع ك ط سح ر ها الآن في كني




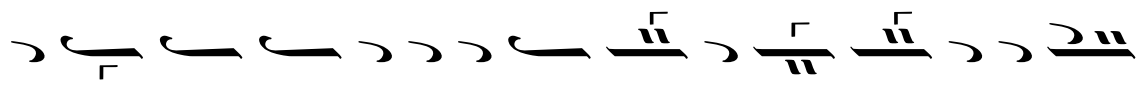
 ل ق ت فف خف شر الب ب حب

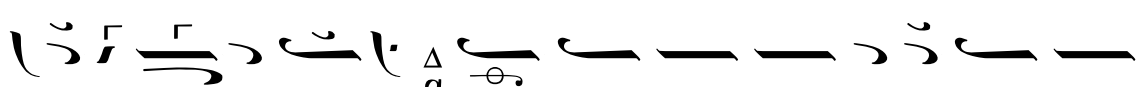



 أر ن إن ف ه ت ر را م و ء وا اله



 ما دِ بِ غَتَبَ انصَ دِ قَ نَا لَ جُ



 هُمُ اللهُ أَلْ نَا خِلْ أَدَفَ نَا



 بَ الأَ كَ نِ كِ سَا مَ لِي إِ مَ


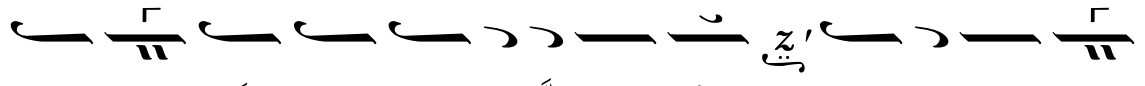
 نُ حِضْ نَا مَ فِ يَدُ كِي لِي ية دِي



 بَاءَ الأَ بِي أَمَ هِي رَا إِ بَ

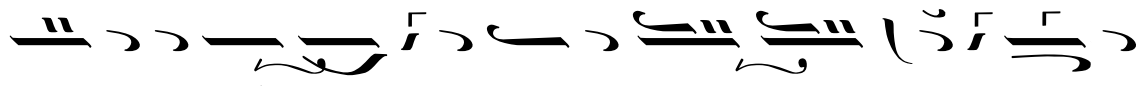
غيرها باللحن نفسه




 ذَ صِ لِي خَلْ المَ ءَ دَا هَ شُ دَخْ نَمَ لِي


 لَ أَلْ بَعِ الأَزْتِ رَا شَ العَ وَي


 جَمَ تَ وَ بَاتَ ذِي التَّعْرِ نَا بَ نَ ذِي


 سِ كَأَ بَ نَ نِي مِ المُوْ وَا وَ أَرِ المَاءِ دِ مَ


 ةِ مَا دِ بِ جِ زُو المَمِّ قِ الحَقِّ


 مَ لِانَ مُوْ دِ قُدْ هُمُ نَ أَنْ لِي هُمُ

وَ حِ وَ أَرْ بَالُ دُحِ وَ هُمُ وَ حِ سِي
 مُ الْأُمُّ مَا أُمُّ سَادُ أَخِ بَالُ نَ رُو ثِي كَ
 لَتَمْ حِ قَدْ فَ لَلِهُ لَلِهُ سَ رَ كَرُ الْمِ
 حِبُّ الْمِ هَا دَلٌ وَ هَا بَيْ كِ مَنْ لِي عِ
 لُمُ هَا لَةَ قَا حِ سِي الْمِ بَ
 عِ مَ هِدُ جَا دُ هِ جَا مَ يَا مَ
 قَيْنُ البَا

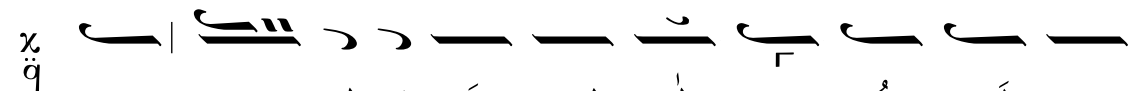
Πα q λ

ذكصا باللحن الخامس

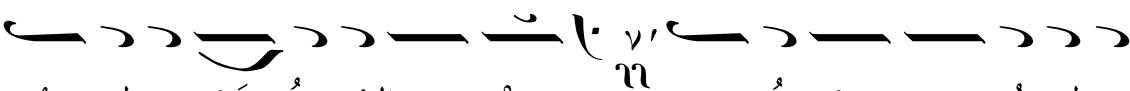
الْمِ دِ هَا جِ سِي بِ لَا يَا
 لِي الْكُلُّ مَ يَا الصِّرِّ مَ ثُ عَلَ جِ قَدْ لَ سِيحِ
 تَذْفِي نَةً جِ بِنْهُ مَ ظَ أَعِ رِ قَا الْوَيِ
 جِيْدُ الْمِ مَ كُ دِ هَا جِ رِ كَا

فِي نَ عُو بَ أَرُ ثُمَّ أَنْ وَ كُحْمَ نَ أَنْ لِ
 نَ عِي بَ الْأُرُ نَ سُودِ قَدْتُ دَدُ الْعِ
 نَ لِي ثِ مَا مَ مَا يُو
 صِي لَ الْخَمَ لَ الْآ
 أُنْجَ مِنْ كُمْ دِ هَاجِةِ طَسِ وَابِ ية
 لَ إِذْ فَ سِيحِ الْمَ لِ
 عُو فَ شَفَتْ هُ دَ عِنَ تَ لَ دَالُ كُمْ
 لَ مَ لَ سَ بَ غُ لُ نَبَ كِي لَ نَابِ
 ثَ لَ التَّ تِ ذَا تِ مَ يَا الْقِ لِي
 هِ لَ الْإِةِ مَ يَا قِ يَامَ الْأَيِّ تِةِ
 نَاسَ فُو نَ صِ لَ خَلُ الْمَ

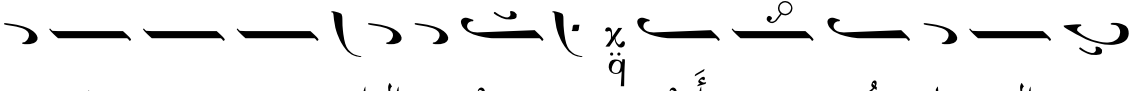
كانين للسيدة باللحن نفسه




 وَ طَوْ نُ هِ لِ الْإِةَ دِلِ وَا يَا




 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نَيْنِ مِ الْمُؤُنْ نَحْ كِ بْ



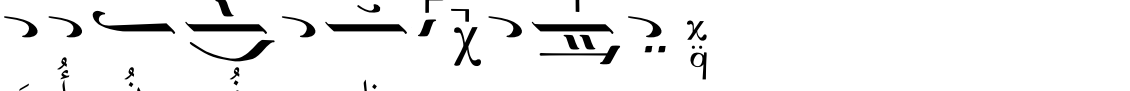
 دِي الْمَ هَاتُ يِ أَيِ حِبِّ الْوَا بِ سَ حَ بِ



 يِنْ لَا ذِي أَلْ رُ سُو وَالسَّنَّةُ زِي زَعْتِ الْمُرُ غِي تُ نَ



 مَلْ وَ زةَ زِي الْعَةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِغْ صَ



 نَا سِ فُو نُ أَجْ