

# تذكار أبويننا القديسين أثناسيوس وكيرلس (٢٨ ك ٢)

\*الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

للقدّيس أثناسيوس باللحن الرَّابِع B8

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (κληθείς ὑψίστου ἕξ 0)

يا اللهُ بِأَلْجُهِ اللّاهُ سُّيُؤُ ناسُ ثَ أَّ يا  
فِي وَداتُها طِ الإضْ لِ حَمِّ فِي تَ لَدَّ جَلَن تَ قَدَّ لَ  
بَدُّ تَ صَيِّ أَقْ تى حَتِّ رِ طِ خا المَ لِ ما اَحْتِ  
خَلَّ وَ حادُّ الإلِّ تَ ذا سَ يُّؤُ رِ آ تَ عَ  
قَدَّ اعْتَ ذِ إِ تَهْ يِ نِيَّ ءِ سُو مِنْ تَ عَ البِي تَ لَصَن  
أَنَّ بِ مِ وَي قِ يِ رَأْبِ دَا دِ حَدِّ مِ تَ  
وَأَلْ ما هُ سَ دُ القُ حَ رُو وَالرُ نَ الإبِ نَ  
البازُّ الأُّ ها يِ أَيِّ دُ حَ وا رُّ هَ جَوْبُ الآ

الغِبْ ثُلُ لَ ثُلُ مُمُ أَلْ أَلْهُ رُقُ وَقُ المُمُ رُ

الله رَ رَا أَسْ مُ دِ يَخُ مَنْ يَاطة

رِ الذِّكَ مُمُ الدَّاةِ دَ لَا الجَ ذَا يَا

فِي مَنْةَ رَ رَا الكِ قِ بَرَ بَتَ نَزَ أَ كَ نَ إِنَ

بَا لَةَ لَا ضَلَ كُنْ دَا دِ بَدْ مُمُ لَا الظَّ

لَ مِثْ مَانَ الإِي لِ أَجَ مِنْ كَ سَنَفْ لَأَ ذِ

غَيْ نِ رُكُ وَيُوسُ سِ نَاثَ أَيَا حِ لِ صَا عِ رَا

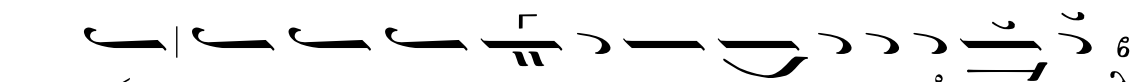
لِ بِ الرَّبِّةِ سَ نِي كِ لِ مِ لِ ثَ مَّنْ رِ


كُرُ مُمُ نِمْتِ نَلْ مَ أَلِيو نَا عُمِي جَ ذَا


مَا نِي تَرِ بَالْ وَ نِينِ مِ مُمُوكَ يَا إِي نَ مِي رِ

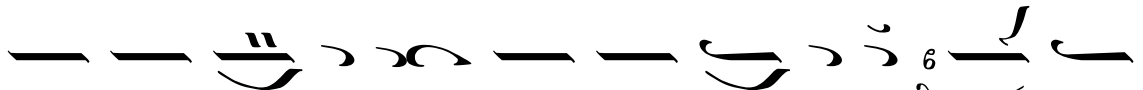
رَامُ نِ رَنْ نُ رِ رُو سُ بِ أَلْهُ بَةَ ذَ تَعُ المَسُنِ تِ

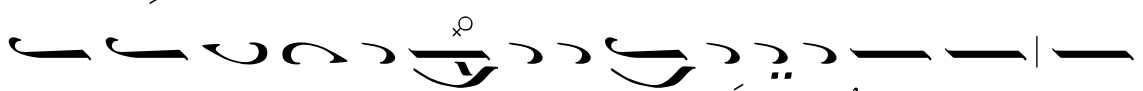
سِيخُ مَ لِّلْ ذَ المَجْنَ عِي فِ

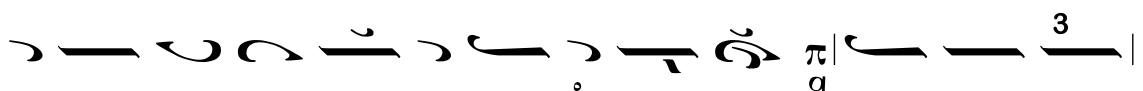

  
 م ها الإلب ح صا يات برّ ثا قد ل<sup>6</sup>

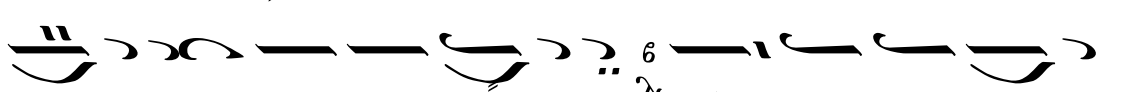

  
 لى ع تة ب ثاة ب رنغ و د طي و م عز ب

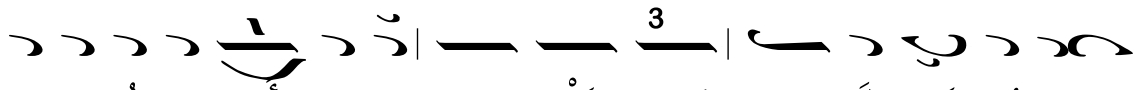

  
 بالرت سبخ م إذ و ها ل كل ل رضا الف



  
 ببح أصن<sup>6</sup> س د قد م<sup>6</sup> ح مسن ح رؤ



  
 الفض ي لي كل راز أسن للن ما د خاب ري لا ب ت


  
 الإي ن ع<sup>3</sup> ق حق بال عى ير يا ع را و ل

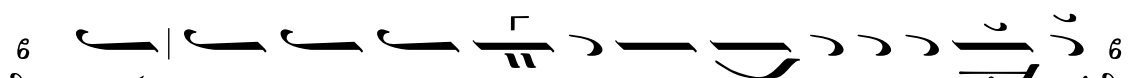

  
 ني الك ذا ل<sup>6</sup> با صل لا ضي نا م ن ما


  
 و هو تز ك ر كا تذ في ها ر أس ب<sup>3</sup> س


  
 تم و ك ل ما را إك ر رؤ س ب<sup>3</sup> فل ت تخ


  
 لص<sup>6</sup> خل م للن دا جي

غيرها للقديس كيرلس باللحن نفسه


  
 لسن رل كية م الحك ر ف الوا ها ي أي<sup>6</sup>

دَ مَا دِدْكَ إِ قَا عَ رِ نَا بَ تَ رَقُ أَخَ كَ نَ إِنِ

الْكُفِّ دُ نَا أَجَ مَا أَمَّ شِيمَ هَ كَالِ عِ دَ الْبِ ةَ

أَعِ فِي قُوا رِ غَ قَدْ لَ فَ ةُ صَا الْعِ رِ

نِي كَ هَا وَ كَ لِ وَ أَقِ نِي عَا مَ رِ بَخِ قِ مَا

نُ دَا تَزَّ ٩ مِ يُولِ كُفِّ فِي نِي مِ الْمُؤْمُ ةُ سَ

حِكِّ مِي أَسْ بِ بُوَطِّ الْمَعِّ هَا يِ أَيِ يَا قَا حَقِّ

عِ مِ لِي تَعِ وَ مُؤْ سِ مِنْ لُ زَ نَزَّتْ تَ ةِ مِ

كَرَّتْ مِ ظِي عِ تِ صَوِّ بِ وَ دِكِّ إِ قَا

رَ هِ جَا مِ كِ مِ رِ

خِرِّ فَاتُ هَا لَ كُفِّ ةُ سَ نِي الْكِ نَ إِنِ

مِ بِ قَا رَا لَوِّ ذُو سُلُ رِ كِي لِ الْفَضِّ يِ لِي كُفِّ يَا

وَ حَ صَا الْفَاتِ ذَا عَ إِ الرَّا كِ تِ لَا قَا

حُسْبُ بٍ نِكْ سِ حَا مَ بٍ نُنْ يِ زِي تَ تَ

مَ قِي مُ كُ مَ رِ كَرْتُ وَ قِ دَ بَا عِ نِ

حَ بٍ وَ هِجُ الْمُبْ كَ دَ عِي جِيدُ الْمَ هَا يِ أَيِ

بَا الْآ رَ فَخُ فَلَ تَ تَخُ كَ بٍ قِ وَ فَا

بِ رَالْحَا زِلَ ضِي نَا مُ وَ أَلِ وَيَمُ الْقِي الرَّأْيِي ذِي

كُلُّ أَلِ رَا الْعَدَمُ الْأُمُّ نِ عِ قِ أَ جُرِّ

سِ دَا الْقِي يِ لِي

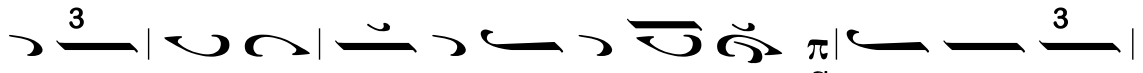
لَسْنِ رِلِ كِي يَاقِ حَقِّ بٍ تَ رِذْ طَ قَدَّ لَ


لَ كُلُّ سِيخِ الْمَ عِ بِي عَنِّ دِ قَا الْعِ صَا عِ بٍ


مَ رَا سُوْعَا ضِي وَ اِي لِي الْعَقُّ بٍ ثَا الدِّ


لَ وَ كِ لِ وَ أَقُّ بٍ هَا لَ حَوَّ عَا نِي


ضَ لِ كُلُّ مِ مِ لِ سَاهَاتِ رَزْ أَبِ حِ سِي الْمَ دِي


  
 تَ يَ أَنْ ٩ مِنْ بَّالِ طَاهِلٌ تَ فَابٌ رِ رَ



  
 سا الفَ نَ مَ صَ لِ خَلِّ يَ وَ دَ هَ عَهْ

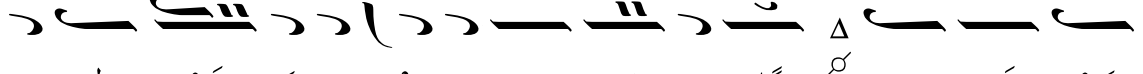

  
 يَخِ نِ مَا إِي قِ صِدْ بِ مَنْ دِ دِ دِ دِ دِ دِ



  
 شَ أَلْشَ هِجُ الْمُبُّ كَ رِ كَا تَدُّ بِ لُونُ فِ تَ



  
 قَا زَ الْوَمِ دَالِدَا فِ رِ يِ


ذكصا، باللحن السادس



  
 يَا الْأَعُ بُو حِبُّ الْمَ هَا يِ أَيُّ مُوَا لُمْ هَا


  
 دَخَ نَمُ وَ عَا مَ مِعَ تَ نَجِ لِ دِ


  
 مَيِّ عِي زَةَ يِ جِي رُو ظَ رِي قَا تَ بِ


  
 بَيِّ قُطُّ وَ نَةً هَا الْكَ عِ سَا وَ رُ


  
 كُو الْمَسُّ بَيِّ كَ كُو وَ كَةَ رِ طَا الْبِ


  
 نَا إِ يِّي لِي الْكُلُّ نَ

ي ن ع ا م ن ر ي ه م ط ا ل رة

ر ق ا ما ه ر م ك ر ن و س ي خ الم

ال ح ها ي أي ر ح ا ف ل ي ن

س يا يوس س نا ث ا م ك ي

المؤ م د ع ل ي ا م ي

ر آ ت ش ق ر م ن يا ت

ق ا ع لا م ق ب ذ ا ر الم ه س يو

م ية م ك ح ك الم ك د ر

ر ع ن ه ت ر ذ ط و الله ن

الذ د ر ت ط ما ك ح س ي الم ي ع ي

ال ك ن ها ي أي ر ح ا ف ل ي ن ا ب

ر ك ي ية ط الغ ب ي ل ي

ياء الضري لي كل با ك كو يا لسن

مة ر الدان ع ل ضي نا الم هاي أي

رزك من يا ية لي ثوب

رة ه ج ا م ب يا لي ج ها ب ت

أل ريف الشل في المخر طس و في

سسن ف ا في م ا ت مل

الإ ة دل وا هان أن

طونسر هذ ضح الدا هاي أي له

حار إف يوس ر

عي بوين يا حار إف

هوت اللا

الله مة م حك ري نه و



دِغِ وَ سَلَّ سَلَّ التَّ مَيِّ رِ الدَّاهِ  
 هِي لَ الإِيمةَ فَارِ المَعْرِى  
 وَ بَبَ الأَهاى أَيَّ يافَ ية  
 دةَ عا السَّ ثا لَ ثلَّ المِ نِ  
 لى إِ نِ عَيِّ فِ شَفَّ تَ مُمْ لا زاتَ لا  
 مِي قِي المِ لِ أَجِ مِ نِ سِيخِ المِ  
 قِي شَوِّ وَ نِ ما إِيِّ بِ نِ  
 الكُلِّ يِ هِي لَ الإِ ما كُ دَ عِي  
 رَفِّ الشَّ يِ لِي

كانين: مَنْ ذَا الَّذِي لا يَغْبَطُكَ

في الليتين

Πα με λ

ذكصا باللحن السادس

بين ضي الأزع مي ج يا مؤا لم هـ  
 ل عل م ر كا تذ في عا م رخ نف ل  
 كي و يوس س نا ث أ نا مي  
 لي زي ج أل لسن  
 هـ ن أن ل مة الحك  
 ن دي هـ جا م حا ب أص قد إذ ما  
 نا م و لله بال ن قني لا  
 يني لي كل ق الحق ن ع لين ضي  
 و قا قد ف نة ما الأ  
 المن ر غني ون ري طو المن ء دا الأع ما  
 حسن م عز ب رين طو

بناي بدنا بك دنا كد دنا دنا  
دة با الع ن

م ما ه ل ل كل قد لك ذ ل ف

وات ما الس في ل الكن ك ل

رد ك غني ل لي كا ا بال ي د

آ وال دة س الفا ر

م ن را ش بات ي ما ه اذ ن

باد ت ا ب دنا كد دنا دنا  
كة لا الم ع

ف ر غني ب ن حا ب سب ي ف

التقى ث ل ثل الم ح بي سا ت بالث ثور

ي و سا ت الم ث لو ثا ألت ديس

بناي بدنا كد دنا دنا  
هر الجو

٧٣ ٧٤

كانين للسيدة باللحن السادس

٧٣ ٧٤  
 نُة م الكرت أن ه ل الإة د ل وا يا  
 الحة ر م ث ه ل م حا أل ية قني قني الح  
 السني هات ي أي ع ر ضرت ن ك لني إ ية  
 الرع م لي س وس ت ت أن دة ي  
 سين دي القدع مي ج و ر ها الأط ل س  
 نا س فون م ح تر أن

في الأبوستيخن

Πα ᾠ λ

باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

جِي بُرْ نة هَ الكَ سَيَّ ئِي رَ يا حَا رَ إِفْ

عَ رَيْنَ هِ البَا نِ مَيَّ ظِي العِةِ عِ البِي

تَ با ثَ وَ ةَ دَ با العِ نِ حُسْ دَيِّ مُو

تَ المُبَنِّ دِي حِ الجَا طَ قُو سُ وَ نَيْنِ مِ المُؤ

ئِ قَا عَ بِالِ سِيخِ المَ بَ شَعِ مَا تَ عَيِّ رَ عَيْنِ دِ

بِالِ هُ مَا تَ عُلُ وَ يةِ هِي لِ الإِ دِ

بِ مَا تَ هَرَّتَ وَاشْ رةِ ثِي الكَ لِ إِ ضَا فَ

لِ مَا تَ ضَعُ وَ مَنْ يَا مةِ النَّعِ ةِ زَ رَا كِ

لِي إِ نِ دَا شِ المُرْ هَا يِ أَيِّ عِ رَا شِ نَا

لِ صَلِّ فَ كُوسِ الفِرِّ لِي إِ نِ لَا خَ مَدِّ وَ أَلِّ قُ فَو

سَ فُونُ حَ نَ يَمُ كِي لِي بِ رَبِّ لِلْرِ يَا  
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحُّ نَا

ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ، وَقَلْبِي يَهْدُ بِالْفَهْمِ

تَ الْمُرْنَةُ هَ الْكَ سَيَّ ئِي رَ يَا حَا رَ إِفِ  
 الْمَ مَاءُ السَّ لِي إِ دِ مَجَّ بَ نِ يَا قِي  
 نِ حَا رِ مُفَّ وَآلِ نِ يَا ضِي الْأَزْ نِ كَا لَا  
 كُومَسَّ لِلَّ نِ مَا لِي عَلَّ مُمَّ وَآلِ شَرَّ الْبِ  
 بَا بِي طَ وَالطُّ مة لِي الْكَ لَا ضِي نَا مُمَّ نة  
 نَهَّ يَا سَدَّ جَ وَآلِ سِي نَفَّ لِلَّ رَانَ هِ الْمَا نِ  
 هَ وَجَّ مَا تْ وَيَّ أَرْ مَنَّ دُسَّ الْقُ حِ الرَّو رِي  
 هُوتْ لَا بَالِ نِ قَا طِ نَا أَلَّنَّ هِ رِ أَسَّ بَ ضِي الْأَزْ  
 يَا لِي جَ نِ جَا هِ لَا وَآلِ نِ تَا دَعِ قَا وَآلِ

لِلرَّبِّ يَا لِي صَلِّ فَ يَا تِ هِي لِي الْإِوِ مُوسُ ب  
 نَاسَ فُونُ حَنِّ يَمُ كِي لِي بَ رَبِّ  
 مِي الْعُظْمَاءَ مَ الرَّحِّ

ستيخن: كَهَنْتِكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ الْعَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهَجُونَ

أَيَا مِينَ لِي عَلِّمُ رَحِي يَا أَحَارَ إِفْ  
 وَ كِيمُ حَ وَالُّ ضِي الْفَا سِي يُوسِ نَ ثَ  
 ضِي أَرْسِي شَمُّ يَا مُ هَ الْمُلُّ سِي لِي كِي يَا  
 لُوثِ الثَّاسِ شَمُّ رِ وَأَنْ مِنْ نِي حِي بَا مِصُّ نَ  
 أَبِ مَتَّ لِي أَظْمَنْ لِي رِ صِ الْبَاءَ دَ عَا لِي  
 يَ كِي الدَّسِ دَوِ الْفِرِّ تَا رَ زَهْ وَ هُمُ رُ صَا  
 شَا فُوَالْمَنْ نِي حَا لَوِ وَالِّ حَا رِ الرَّا تَا  
 غِ نَانُ مِ وَمُ ثَ نَا لِي مَنْ يَا اللهُ دِي بِي نِي

يَدِكِ | أَدِكِ | ٣ | يَدِكِ | يَدِكِ | يَدِكِ | يَدِكِ | يَدِكِ | يَدِكِ |  
 مة حِكْ بِالِ نِ جا هِ ثُبْ وَ لاصُ الخِ لى إِ ءِ دا  
 لِزِ يا لِ صَلِّ فَ بَيْنَ غِ الرِّانِ نَخِ ناسَ فُونُ  
 ناسَ فُونُ حَنْ يَمِ كِ لِ بِ رَبِ  
 مى العُظْمَةُ مَ الرَّحِ

Nη ηλ λ

ذكصا باللحن الثامن

أَيِ حِ ءِ دا مَ بِالِ رِمِ كَرِ نِ لِ  
 ثِ أِ نُونُ مِ الْمُؤْها يِ  
 زِ لُسُ رِلِ كِ عِ مَ يُوسُ سِ نا  
 كُوْ وَ نة هِ الكِ ءِ سا وَرُ مِ عِ  
 الضِ رِ هِ البِبةِ نِ كُو المَسِ بِي كِ  
 بِحِ سِ المِ لى إِ تِفْ نَهْ وَ ياءِ  
 ءِ قا حِ رِ فِ



نين نين حن ت الم ب الرب ها ي أي لين  
 س وس ت ب ك ب شع نخ إم  
 را عف مين ل عل الم ت لا  
 والز يا طا الخ ن  
 مي العظ مة م رخ

كانين للسيدة باللحن الثامن

يا دك بي ع ت باطل لي ب قب ت  
 مة ري الباء را العذي لي الع به الله م أم  
 ها ل س روع لا تي ل أل عيب ل كل من  
 س ج بال به ل إ بال لت ب ح من يا  
 ه ت واب ر س فس ي لا لا ب ح د  
 من يا نات عا ر ضرت ل مة ب جاست لي

يا طا الخ ن م ر هي التَّطُّل الكُلُّ ب ه ت  
 لاص الخ ن عا مي ج نا ل ه ب ل طا

ni Γα

الطَّروبارية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

دي م مُخ م وي الق ي الرأ لى ع ما ت عِش  
 الإك ما ت بسن ل ف م خي الو ي رأ للرن  
 با الع ن حُس رين ف ظا ك ل لي  
 ك ل و ما ت لم عل ل الكُل ق د  
 ما ت ين زي ه الله م س ني  
 لن حان ما ه ل الإخ سي الم ما ت فق تَح فاس  
 مي العظ ه م الرخ ما ك ب ل كل

## في صلاة السّحر

بعد السّتيخولوجيا الأولى  
 كاشما للقديس أناسيوس باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

رَوْنُونُ مِ مُؤُ يَا أِبِ جِ وَابِ رِمِ كَرُ نُنِ لِ  
 الْعِ هِ اللّٰهُ نَنْ مِ مِ هِ الْمُلُ بِ ثِ اللُّكُ مِ ضِ  
 وَيِ التَّقُ لِي إِ دِ شِ الْمُرْسِ يُوْسِ نَا ثِ أِ لِي  
 وَيْمِ الْقَمِ لِي التَّعِ لِ أَجِ مِنْ دِ بِ كَا ذِي لِ أَلِ  
 مِ لِ عَلِ مِ أَلِ رَبِّ جَا لَتِّ نَنْ مِ فَا نُوصُ  
 حِ يَزْ كِي بِ الرَّبِّ لِي إِ عِ فِي شِ وَالشِّ  
 مِ نَا

## ذكصا كانين للسيدة

لُو الْمَسْرَ غَيِّ بِ الرَّبِّ بَ با يا جي رَ إِفْ <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 مُ لِّل رَّا سِتْ وَ رَّا سُو يا جي رَ إِفْ هِ فِي كِ <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 يَ أَيَّ جِي رَ إِفْ كِ لِي إِ نَ عِي رِ سا <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 زَ رِفْ تَعْ لَمَ تِي أَلْ عِ دِ الْهَاءُ نَا الْمِي هَاتْ  
 سَدَّ جَ بِالْ تِ كَدَّ وَ مَنْ يَافْ جَا وَ <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 زَا تَ لَا كِ هَلْ إِ وَ كِ قَ لِ خَا <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 بَ سَبَّ الْمُلْ أَجَّ مِنْ نَهْ عَ فِ شَفَّ تَ مُ لِي <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 دَكْ لِ مَوْلِ نَ دِي جَ سا وَالسَنَ جِي <sup>x</sup><sub>q</sub>

بعد السترخولوجيا الثانية

ἦ Γα

كاثسما للقدّيس كيرلس باللحن الثالث

وزن: بُولْسَ الجديد (Θείας πίστεως)

رِ كِي يَا <sup>3</sup> نَا زُكْتَ هَزْ ظَ تَ سَ نِي كَ لِي  
 تِي اِنَّ عِ وَضْ بِ فَ هِي لَ اِلِ ابُّ اَلْ سِ لُ  
 اَعْتِ اَسْوَتَ نَدَ فَنَ لَ قَا مَ رَ عَشْ  
 مَرَّ لَا رِ قَا يُوْسَ رِ طُوْنِسَ دِ قَا  
 لِي اِ فَ لَهَ اِلِ اَهُ دَ لِ وَا مِ ي  
 اَلْحَ نَ يَمَ اَنْ بَا طَ اَلْحُ رَفَخَ يَا فَعِ شَفْ تَ سِيْحَ اَلْمَ  
 مِي اَلْعُظْ تَ مَ اَلرَّحْ عَ مِي

ذكصا كانين للسيدة

لِي شَا عَرَ هِ لَ اِلِ مَ اُمَ يَا تِ هَزْ ظَ قَدْ  
 مُزْسَا دَوَ فِرَ وَا لَهَ كَلْ يَا بِي هَا ذَ لِيْكَ مَ

مَلْ حَ مُذْ فَ قَاءَ النَّةِ يَ لِي كُنْ يَا أَرَا هِ  
 تُعْ تِ صِرْ كِ نِ بَطْ فِي هَ لِ الْإِ تِ  
 فِ ية هِي لِ الْإِمَّ عَ النَّ نَانِ طِي  
 لِ وَ قَا حَقْ كِ نَ أَنْ بِ دِي نَانُ نَاعُ مِي جِ  
 مَلِكُ ظِ عَظْ نُونِ وَ هِ لِ الْإِةُ دِ

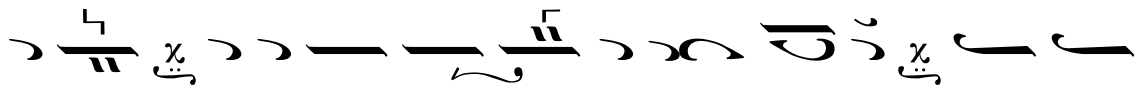
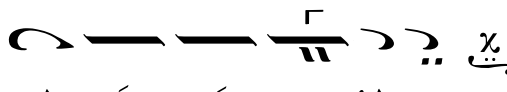
بعد البوليثيون

Ρ  
 ῥ Πα

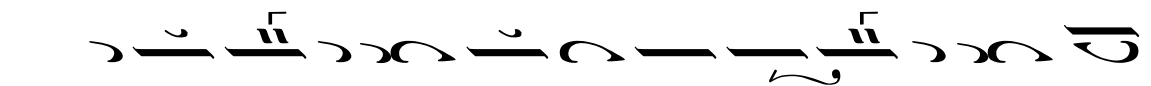




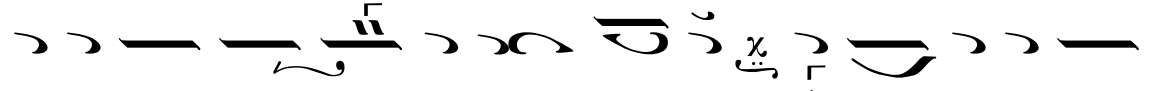
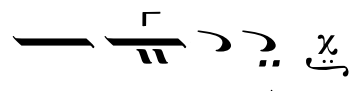
كاثسما لكليهما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

نَا أِ بَالْ نَا لُ كُنْ نَ حَنْ دَ نَمْ لِ  
 رِ كِي وَ سَ يُو سِ نَا ثَ أِ دِ شِي  
 لَلْثَ يِينْ هِي لِ إِنْ مِي دِ خَا ضَا أَيِ سَ لُ  
 نِ عَ لَيْنْ ضِ نَا مْ وَ رِ قَ وَفَّ الْمُ ثَ لُو ثَا  
 قَيْنَ رِ غَرْمُ وَ مِ وَيِ الْقَ نِ مَا الْإِي


  
 را اله دة با الع ن حُس قِ عُم في  

  
 صاة الع نة ق ط

ذكصا كانين للسيدة


  
 سني لسن ف رِي الشء نا الإ م ي مَر يا  

  
 الزل ق عُم من نا ضي ه تَن فل لا أ يد  

  
 أن من يا نيع الش س يا وأل ق ضي والض ت لا  

  
 ه ز زي الع ر صي ن والن نا ص لا خ ت  

  
 طين ق سا لسن نة عي م وأل  

  
 ع صي ل حل ف نة طي الخ ت كا ر د في  

  
 ك د بي

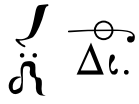
Πα με λ

على "يا رحيم..." إيدوميلا، باللحن السادس

لى عة م النع ت ب ك انس د ق ل  
 وا ب الأ ها ي أي ما ك ه فاش  
 را ما ت صر ف ران البار ن  
 سيخ المة س ني ك ل ن يي ع  
 ط النا ن لا الحن ن ما ل عل ت  
 ت م ث لو ثا ب نوا م يؤ أن قة  
 ب هز الجؤ في و سا  
 جذ وا ت هو لا  
 ي ب د ا



## بعد الأودية الثالثة



كاثسما لِكَلِيهِمَا بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ


وزن: سريعاً أدرِكُنَا (Ταχὺ προκατάλαβε)

مِ لِي عَا تَ بِ مَ لَ الْعَا مَاتُ نَزْ أ  
 طِ أَعُ نِ ذَا اللِّ نِ وَابِ الْأَ هَا يِ أَيُّ يَا مَأْ  
 عَةَ الْبِي بِي كُ كُو يَا نَ مَ حِكْهِ اللهُ نَ مَ يَا  
 بَدْ لِ كُلِّ ضِيْحِ دَا ءَ يَا ضِ نِ عِي طِ السَّ  
 تَ فَابِ فِي دِي تَجْ لِ كُلِّ دِي مَ مُخَعِ  
 رَ يَا نَا صِ لَا خِ فِي لَا هِ  
 نَ هَ الْكَ سَيِّ سِي عِي



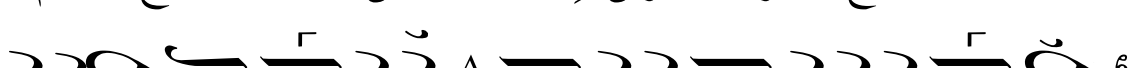




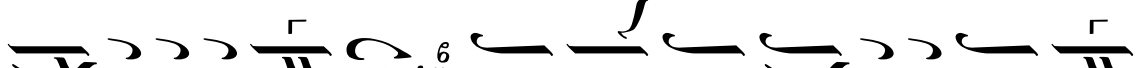
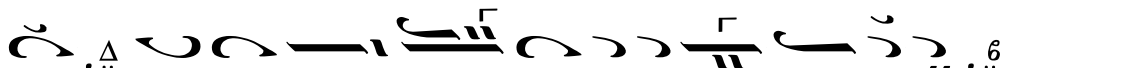
## ذِكْصَا كَانِيْنَ لِلْسَيِّدَةِ

مَ أُمُّ يَا مَ يِ مَرَّحِ السُّبُّ نَ يِ لِي كُلِّ  
 مَ مُؤَلِّنِ ثَا غُو يَا لَأْ جُ رَ رِفْ تَعْ لَمَ مَنْ لَهْ الْإِ

اللّاءُ راعِذُ يا ذِي قِي أَنْ عَيْنُ مَ أَجْ نَا مَ أُمُ وَ نَيْنُ  
 قِي شَو وَ نِ ما إِي عِن كِ لِي إِنْ نِي نِي جِ  
 عَتِ أَنْ فَائِدُ دا الشَّفِ نُو صُ مِنْ  
 كِ ذَوْحِ كَةِ رَ با المِ هِ اللهِ سُ رُو

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني. 

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

  
 وَ يُوسُفُ رِ آ مَا ثُ حَضُّ دَ  
  
 مَا هُ مَعَ وَ يُوسُفُ لِ بَا صَ لُهُ عَ مَ  
  
 نَ دِي حِ الْمُنْ لَ كُلُّ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسُ  
  
 يُوسُفُ سِ نَا ثُ أ نِ طَا بُو الْمَعُ هَا يِ أَيِ يَا  
  
 لَ الْإِ رَا هِ مُظْ أَلْ لُسُ رِ كِي وَ  
  
 مَ مَا ثُ هَزْ ظَ فَ مَا نَ كِي الْحَ تِ يَا هِي  
  
 عَ نِ لِي ضِ نَا مَ وَ رِينَ سَارَ  
  
 أَلْ التَّ قِي رُ فَا أَلْ ثِ لُو الثَّا نِ  
  
 الرَّبِّ نِ هَا كُهُ سَيِ ئِي رَ يَا لُهُ

للسيدة مثله

هي باب الأمل هي لي ألت تم يا  
 الله ل ب ج ثول الب ح ب سب ن يا  
 جر وائل ر نا م وائل س د الأقب  
 صاع وائل د ر ما وائل ت بو تا وائل رة  
 ب با وائل هي ل الإش عز وائل ر م مج وائل  
 تي ل أ ل ر خذ وائل ل ك هي وائل  
 ء جا لة الإها من ما لم  
 ء ل أ لة حاستن دوا س جس ت م  
 الة ل الحب ق ر الخا د حات الإت ب  
 ها ذ خات تي

في الإينوس

Πα  
ῥ

باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حِبُّمُ يَا نَالُ كُلُّ فِلَتَ نَحْ لِ يَا هِي  
 دَعِي نَ مِي رِ كَرُمُ يَادُ الْأَعْبِي  
 لَ امْتَنِ دَيْ لَ أَلْ دِينَ جِي الْمَ نِ وَي بَ الْأَ  
 دِينَ حِ الْمُنْ رَ كِبَ طَا حَطْفَ اللَّهِ حَ رُوكَا  
 مَا هِمَ لِي تَعَبِ دَا طَ وَطَ وَ  
 سَةَ دَ قَدْ الْمَ نَةَ سَ نِي كَ أَلْ وَيْمَ الْقَ  
 تِ بَاسِنِ بَاكَ الْكُوَأَلْ لَأْتِ مَا لَمْ  
 عَا طُوسُ قَالْ أَلْ تِ الرَّايَةَ مَ قَا  
 مَ كَ أَبْ دُحِ وَ قَالْ لِ وَ الْأَقْءِ يَا ضِ بَ  
 نِي ثَا وَالثُّ حُوذَ الْجِ سَ يُورِ آ رَ ذَا الْمِهْ

أَ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسْ ضَا أَيَّ مَ حَ أَفْ

يُوسُفُ لِي بَا صَبِ حَ طَا

نِ جِي الزَّوْحِ دَ نَمَ لِي ظِ رِي قَاتِ بَالَتْ

نَا مَيِّ لِي عَلَمُ نِي أَغْ لَيْنُ ضِي الْفَا

هُذِي أَلْ سَ لُ رِلْ كِي بَ رَبِّ لِّلْزَنِ رِي يُو الْغِ

دِيدُ الصِّنِّ سَ يُوسُفُ نَا ثَ أَوْ نَا زَ بَ هِي لَ وَ

فَ شَفَتْ يَ عَا مَ هِ اللهُ لِي إِفَ

وَإِمْ الدَّ لِي عَ نَا لِي أَجْ مِنْ عَانُ

تِ نَ هَكَ سَيِّئِي رَاتِ لَا هَاتِ بَابُ

جِي سَيِّمَ يَا قِدَتْ إِفَ يَيْنُ هِي لُ الْإِكْ

تَ حَبْ أَنْتِ تِي لَ أَلْ يَةِ عِي الرَّكْ لَا عُ مِنْ

ثَابُ الدِّ نَ بِي فِ رَا خَ كَالْ عِي تَرَّ لِي هَا

بِ رُ ذُ تَبْ زَلْ تَ لَمْ تِي لَ أَلْ  
 نَا بَ رَبِّ يَا هَا سَ بَأْ طِمَ فَاخْ عَ دَ

ذكصا، باللحن الخامس

بِي حِبْ مُ لَ فِ مَخْ يَا مُوَا لُمْ هَا  
 الْمُؤ رَ هُوَ جُمَ يَا مُوَا لُمْ هَا يَاذَ الْأَعْ  
 مِي قِي تَ مُسَفَ صَا فَ مَ يَا مُوَا لُمْ هَا نِينِ مَ  
 دِئِ شَانِ بِ جِ وِ تَوُنْ لِ الرَّايِ  
 مِي لِي عَلْ مَ رِيظُ قَا التَّ  
 لِي كِ رِ قَا الوِ مِي دَا أَلْدُ نَا  
 هُ نَ أَنْ لِ مَا هِ  
 سَا بَ بِ يَا صَ أَقْ قَدْ إِذْ مَا  
 دِي رَ تِ عَ بَدْ لِ كُنْ مَ لَا ظَا تِ لَ

الأغمة ع دي خ ل كل و ثة

ال ل الكن ك ل م ق ر ق د ب داء

را نا أ لب ثغ لا تي

ف ر الم ع ت ق ا را إ ش ب م ل العا

آ وال ية هي ل الإ لية

نغ نا ل أ ج م ن ع ا ف ش ف ت ي ن

ما ه ر كا ت د ن مي قي الم ن

مان إي ب



$\lambda$   $\dot{q}$   $K\varepsilon$

كانين باللحن الخامس

بُ وِ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دَلِ وَا يَا  
 حِ بِ كِ دُ جِ مَجُّ نُ وَ نَيْنِ مِ الْمُؤُنُ نَحِ كِ  
 ةُ نَ دِي المِ هَاتُ يِ أَيِ جِبِ الوَا بِ سِ  
 صَ يَنْ لَا ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّ ةَ زِ زَعُ تِ المِ رُ غِي  
 مَلُّ وَ زةُ زِي العِ ةُ رَ صِي نَ وَالنِّ دِعِ  
 نَا سِ فُو نُ أُ جِ