

تذكار أبويننا القديسين أثناسيوس وكيرلس (٢٨ ك ٢)

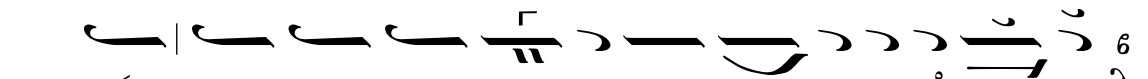
الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

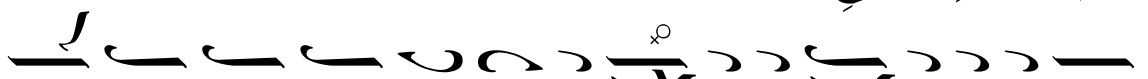
للقدّيس أثناسيوس باللحن الرَّابِع B8

وزن: يا مَنْ دعاكَ الإله (κληθείς ὑψίστου ἕξ 0)


يا اللهُ بِالْحُجِّهِ اللّاهُ سُوْ يُوْ ناسُ ثَ أ يا
فِي وَداتُها طِ الإضْ لِ حَمِّ فِي تَ لَدَّ جَلَن تَ قَدْ لَ
بَدُ تَ صَيِّ أَقْ تى حَتِّ رِ طِ خا المَ لِ ما اَحْتِ
خَلَّ وَ حادُ الإلِّ تَ ذا سَ يُوْ رِ آ تَ عَ
قَدْ اَعْتَّ ذِ إِ تَهْ يِ نِيْ ءِ سُو مِنْ تَ عَ البِي تَ لَصَن
أَنْ بِ مِ وَي قِ يِ رَأْبِ دَا دِ حَدْ مُ تَ
وَالْ ما هُ سَ دُ القُ حَ رُوْ وَالرُ نَ الإبْ نَ
البازُ بُ الأَ ها يِ أَيِ دُ حَ وا رُ هَ جَوْبُ الأَ



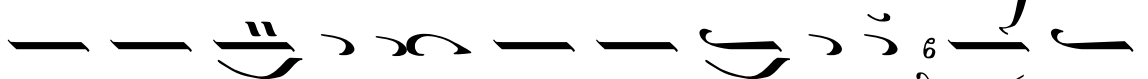
 م ها الإلب ح صا يات برّ ثا قد ل



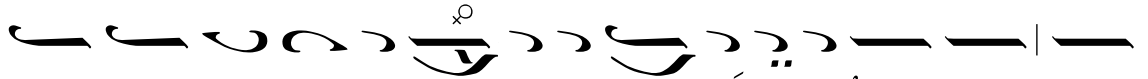
 لى ع تة ب ثاة ب رنغ و د طي و م عز ب



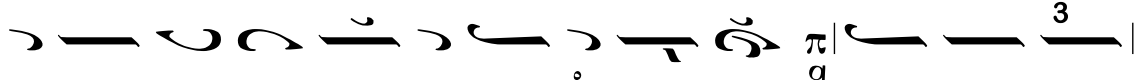
 بالرت سبخ م إذ و ها ل كل ل رضا الف




 ببح أصنّة س د قد م مة ح مسن ح رؤ



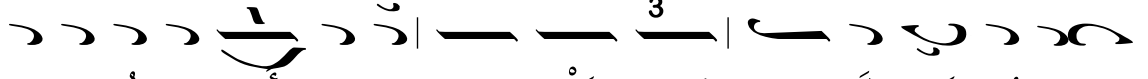
 الفض ي لي كل راز أسن للن ما د خاب ري لا ب ت




 الإي ن ع ق حق بال عى ير يا ع را و ل




 ني الك ذا ل با صل لا ضي نا م ن ما



 و هو تزك ر كا تذ في ها ر أس ب مة س

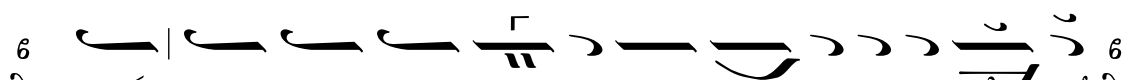


 تم و ك ل ما را إك ر رؤ س ب فل ت تخ



 لصن لخل م للن دا جي

غيرها للقديس كيرلس باللحن نفسه



 لسن رل كية م الحك ر ف الوا ها ي أي

دَ مَا دِدْكَ إِ قَا عَ رِ نَا بَ تَ رَقُ أَخَ كَ نَ إِنِ

الْكُفِّ دُ نَا أَجَ مَا أَمَّ شِيمَ هَ كَالِ عِ دَ الْبِ ةَ

أَعِ فِي قُوا رِ غَ قَدَ لَ فَ ةُ صَا الْعِ رِ

نِي كَ هَا وَ كَ لِ وَ أَقِ نِي عَا مَ رِ بَخِ قِ مَا

نُ دَا تَزَّ ٩ مِ يُولِ كُفِّ فِي نِينِ مِ الْمُؤْتُهُ سَ

حِكِّ مِي أَسْ بِ بُوَطِّ الْمَعِّ هَا يِ أَيِ يَا قَا حَقِّ

عِ مِ لِي تَعِ وَ مُؤِ سِ مِنْ لُ زَ نَزَّتْ تِ ةِ مِ

كَرَّتْ مِ ظِي عِ تِ صَوِّ بِ وَ دِكِّ إِ قَا

رَ هِ جَا مِ كِ مِ رِ

خِرِّ فَاتُ هَا لَ كُفِّ ةِ سَ نِي الْكِ نَ إِنِ

مِ بِ قَا رَا لَوِ ذُو سِ لُ رِ كِي لِ الْفَضِّ يِ لِي كُفِّ يَا

وَ حَ صَا الْفَاتِ ذَا عَ إِ الرَّا كِ تِ لَا قَا

حُسْبُ بٍ نِكَ سِ حَا مَ بٍ نُنْ يِ زِي تَ تَ

مَ قِي مُ كُ مَ رِ كَزْتُ وَ قِ دَ بَا عِ نِ

حَ بٍ وَ هِجُ الْمُبْ كَ دَ عِي جِيدُ الْمَ هَا يِ أَيِ

بَا الْآ رَ فَخُ فَلَ تَ تَخُ كَ بٍ قِ وَ فَا

بِ رَالْحَا زِلَ ضِي نَا مُ وَ أَلِ وَيَمُ الْقِي الرَّأْيِي ذِي

كُلُّ أَلِ رَا الْعَدَمُ الْأُمُّ نِ عِ قِ أِ جُرْ

سِ دَا الْقِي يِ لِي

لَسْنِ رِلْ كِي يَاقِ حَقِ بٍ تَ رِذْ طَ قَدْ لَ

لَ كُلُّ سِيخِ الْمَ عِ بِي عَنُ دِ قَا الْعِ صَا عِ بٍ

مَ رَا سُوْعَا ضِي وَ اِي لِي الْعَقُ بٍ ثَا الدِّ

لَ وَ كِ لِ وَ أَقِ بٍ هَا لَ حَوَّ عَا نِي

ضَ لِ كُلُّ مِنْ مِ لِ سَاهَاتِ رَزْ أَبِ حِ سِي الْمَ دِي

ي ن ع ا م ن ر ي ه م ط ا ل رة

ر ق ا ما ه ر م ك ر ن و س ي خ الم

ا ل ح ه ا ي ا ي ر ح ا ف ا ل ي ن

س ي ا ي و س س ن ا ث ا م ك ي

ر ب م د ا م د ع ل ي ا م ي

ر آ ت ش ق ر م ن ي ا ت

ق ا ع ع ل ا م ق ب ذ ا ر الم ه س ي و

م ية م ك ح ك الم ك د ر

ر ع ن ه ت ر ذ ط و الله ن

الذ د ر ت ط ما ك ح س ي الم ي ع ي

الكن ه ا ي ا ي ر ح ا ف ا ل ي ن

ر ك ية ط الغ ب ي ل ي

ياء الضري لي كل با ك كو يا لسن

مة ر الدان ع ل ضي نا الم هاي اي

رزك من يا ية لي ثوب

رة ه ج ا م ب يا لي ج ها ب ت

أل ريف الشل في المخر طس و في

سنس ف ا في م اء ت مل

الإ ة دل وا هان أن

طونسر هذ ضح الدا هاي اي له

حار ا ف يوس ر

عي بوين يا حار ا ف

اللا هوت

الله م حك ري نه و

دي غ و سُنْ سَلَّ التَّ مِّي رِ الدَّا به

هِي لَ الإِ لِيَّة فَارِ المَع رِي

وا بَبَ الأَ ها يُّ أيُّ يا فَ ية

دَة عا السَّ ثا لَ ثلَّ المِ نِ

لى إِنْ عَيِّ فِ شَفَتْ مُ لا زاتَ لا

مي قِي المِ لِ أَج مِنْ سِيخ المِ

قِي شَوْ وَ نِ ما إِي بِنَ

الْكُلِّي هِي لَ الإِ ما كُ دَ عِي

رَفَّ الشَّ ي لي

كانين: مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبِطُكَ

في الليتين

Πα με λ

ذكصا باللحن السادس

بين ضي الأزع مي ج يا مؤا لم هـ
 ل عل م ر كا تذ في عا م رخ نف ل
 كي و يوس س نا ث أ نا مي
 لي زي ج أل لسن
 هـ ن أن ل مة الحك
 ن دي هـ جا م حا ب أص قد إذ ما
 نا م و لله بال ن قني لا
 يني لي كل ق الحق ن ع لين ضي
 و قا قد ف نة ما الأ
 المن ر غني ون ري طو المن ء دا الأع ما
 حسن م عز ب رين طو

بنايب بدنا كبريا كبريا
دة با الع ن

م ما ه ل ل كل قد لك ذ ل ف

وات ما الس في ل الكن ك ل

رد كبريا ل غني لي كا ا بال

آ وال دة س الفا ر

م ن را ش بات ي ما ه اذ ن

باد كبريا كة لا الم ع

ف ر غني ب ن حا ب سب ي ف

التقى ث ل ثل الم ح بي سا ت بالث ثور

ي و سا ت الم ث لو ثا ألت ديس

هز الجو

كانين للسيدة باللحن السادس

٧٣ ٧٤

نُة مَ الكَرَّتِ أَنْ هِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 الحَةَ رَ مَ ثَ هُ لَ مَ حَا أَلْ يةَ قِي قِي الحَ
 السِّي هَا تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتِ نَ كِ لِي إِ يةَ
 الرُّعَ مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دةَ يَ
 سِينِ دِي القِدْعِ مِي جَ وَ رِ هَا الأَطْلِ لِ سِ
 نَا سِ فُونُ مَ حَ تُرْ أَنْ

في الأبوستيخن

λ ḡ Πα

باللحن الخامس

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

جِي بُرْ نة هَ الكَ سَيَّ ئِي رَ يا حَا رَ إِفْ

عَ رَيْنَ هِ البَا نِ مَيَّ ظِي العَ لَةِ عَ البِي

تَ با ثَ وَ قَ دَ با العِ نِ حُسْ دَيِّ مُو

تَ المُبَنِّ دِي حِ الجَا طَ قُو سُ وَ نَيْنِ مِ المُؤ

ئِ قَا عَ بِالِ سِيخِ المَ بَ شَعِ مَا تَ عَيِّ رَ عَيْنِ دِ

بِالِ هُ مَا تَ عُلُ وَ ية هِي لِ الإِ دِ

بِ مَا تَ هَرَّتَ وَاشْ رة ثِي الكَ لِ إِ ضَا فَ

لِ مَا تَ ضَعُ وَ مَنْ يَا مة النَّعِ قَ زَ رَا كِ

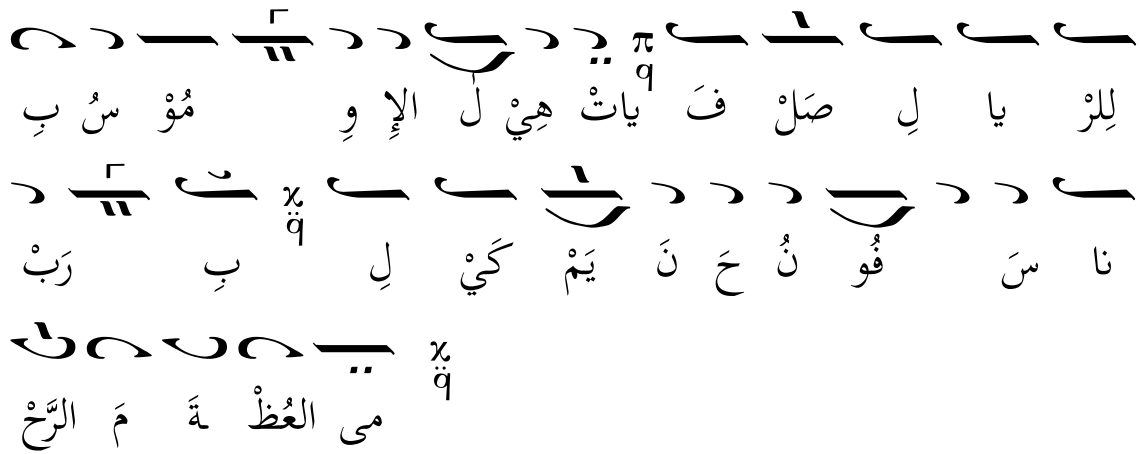
لِي إِ نِ دَا شِ المُرْ هَا يِ أَيَّ عَ إِ رَا شِ نَا

لِ صَلِّ فَ كُوسِ الفِرِّ لِي إِ نِ لَا خَ مَدَّ وَ أَلِ قُ فَو

سَ فُونُ حَ نَ يَمُ كِي لِ بَ رَبِّ لِلْرِ يَا
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحُّ نَا

ستيخن: إِنَّ فَمِي يَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ، وَقَلْبِي يَهْدُ بِالْفَهْمِ

تَ الْمُرْنَةُ هَ الْكَ سَيَّ ئِي رَ يَا حَا رَ إِفِ
 الْمَ مَاءُ السَّ لِي إِ دِ مَجَّ بَ نِ يَا قِ
 نِ حَا رِ مُفْ وَأَلِ نِ يَا ضِي الْأَزْ نِ كَا لَا
 كُومَسْ لِلْ نِ مَا لِ عَلْ مُمُ وَأَلْ شَرَّ الْبِ
 بَا بِي طَ وَالطُّ مة لِ الْكَ لَا ضِي نَا مُمُ نة
 نَهْ يَا سَدَّجَ وَأَلْ سِي نَفْ لِلْنِ رَانَ هِ الْمَا نِ
 هَ وَجَّ مَا تُ وَيَّ أَرْ مَنَ دُسُّ الْقُحِّ الرُّو رِي
 هُوتْ لَا بَالِ نِ قَا طِ نَا أَلْنِ هِ رِ أَسْ بَ ضِي الْأَزْ
 يَا لِي جَ نِ جَا هِ لَا وَأَلِ نِ تَا دَعِ قَا وَأَلْ



ستيخن: كَهَنْتِكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ الْعَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهَجُونَ

أَيَا مِينَ لِي عَلِّمُ رَ خِي يَا أَحَارَ إِفِ
 وَ كِيمَ حَ وَالُّ ضِي الْفَا سِ يُوْسِ نَا ثَ
 ضِي أَرْ سِي شَمِّ يَا مُ هَ الْمُلُّ سِ لِي رِي كِي يَا
 لُوْثِ الثَّاسِ شَمِّ رِ وَأَنْ مِنْ نِي حِي بَا مِصْنُ نَا
 أَبِ مَتَّ لِي أَظْمَنْ لِي رِ صِ الْبَاءَةَ دَ عَا إِ
 يَ كِي الدَّسِ دَوِ الْفِرِّ تَا رَ زَهْ وَ هُمْ رُ صَا
 شَا فُو الْمَنْ نِي حَا لَوِ وَالِّ حَا رِ الرَّا تَا
 غِ نَانِ مِ وَ مِ تِ نَا لِي مَنْ يَا اللهُ دِي بِي نِي

نين نين نين نين نين نين نين نين نين نين
 نين نين نين نين نين نين نين نين نين نين
 سُسُ وَسْ تَ بَ بَ كَ بَ شَعْ نَخْ إِمَّ
 رَا غُفَّ مَيْنَ لَ عَلَ الْمَتِ لَا
 وَالزَّ يَا طَا الخ نَ
 مِي العُظْمَ مَ رَحْ

كانين للسيدة باللحن الثامن

يا دِكْ بِي عَ تِ با طِلْ لِي بَ قَبْ تِ
 مَ رِي البَاءَ را العَذِي لِي العِ اللهُ مَ أُمَّ
 ها لَ سَ رُو عَ لا تِي لَ أَلْ عَيْبَ لِ كُلِّ مَنْ
 سَ جَ بِالْ هِ لَ إِ بِالْ لَتَ بَ حَ مَنْ يا
 هِ تَ وَابْ رُسَ فَسْ يِ لا لا بَ حَ
 مَنْ يا نَاتِ عا رُضْرَتِ لِ مَ بَ جا اسْتِ لِي

يا طا الخ ن م ر هي التَّطُّل الكُلُّ ب ه ت
 لاص الخ ن عا مي ج نا ل ه ب ل طا

ἦ Γα الطَّروباريَّة باللحن الثالث


وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)


دي م مُخ م وي الق ي الرَّأ لى ع ما ت عِش
 الإك ما ت بسن ل ف م خي الو ي رَأ للز ن
 با الع ن حُس رين ف ظا ك ل لي
 ك ل و ما ت لم عل ل الكُل ق د
 ما ت ين زي ه الله م س ني
 لل حان ما ه ل الإخ سي الم ما ت فق تَح فأس
 مي العظ م م الرَّح ما ك ب ل كُمل


في صلاة السّحر


بعد السّتيخولوجيا الأولى
 كاشما للقديس أناسيوس باللحن الخامس


وزن: للمساوي للآب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



 رَو نُونُ مِ مُؤُ يَا أ ب جِ وَ ب رِمِ كَرُ نُن لِي



 الْعِ هِ اللّٰهُ نَنْ مِ مِ هِ هِ الْمُؤَلِّبِ ثِ اللُّكُ مِ ضَ


 وَيِ التَّقُ لِي إِ دِ شِ المُرْسِ يُوْسِ نَا ثِ أ لِي


 وَيِمِ القَمِ لِي التَّعِ لِي أَجِ مِنْ دَبِ كَا ذِي لَ أَلِ


 مِ لِي عَلَنُ مِ أَلِ رَبِّ جَا لَتِّ نَنْ مِ فَا نُوصُ


 حِ يَزْ كِي بِ الرَّبِّ لِي إِ عِ فِي شِ وَالشِّ


 مِ نَا

ذكصا كانين للسيدة

لُو الْمَسْرَ غَيِّ بِ الرَّبِّ بَ با يا جي رَ إِفْ^x_q
 مُ لِّل رَّا سِتَّ وَ رَّا سُو يا جي رَ إِفْ^x_q هِ فِي كِ
 ي أَيَّ جِي رَ إِفْ^x_q كِ لِي إِ نَ عِي رِ سا
 زَ رِفَ تَعْ لَمَ تِي أَلْ يُ دِ الهَا ءُ نا المي هَاتُ
 سَدَّ جَ بَالِ تِ كَدَّ وَ مَنْ يَافْ^x_q جَا وا
 زَا تَ لا كِ هَلْ إِ وَ كِ قَ لِ خَا
 بَ سَبَّ الْمَلِ أَجَّ مِنْ^{٧١} عَ فِ شَفَّ تَ مُ لِي
 دِكْ لِ مَوْلِ نَ دِي جِ سا وَالسَنَ جِي^x_q

بعد السترخولوجيا الثانية

ἦ Γα

كاثسما للقدّيس كيرلس باللحن الثالث

وزن: بُولُسَ الجديد (Θείας πίστεως)

رِ كِي يَا ³ نَا زُكْتَ هَزْ ظَ تَ سَ نِي كَ لِي
 تِي اِنَّ عِ وَضْ بِ فَ هِي لَ اِ بُّ اَلْ سِ لُ
 اَعْتِ اَسْوَتَ نَدَ فَنَ لَ قَا مَ رَ عَشْ
 مَرَّ لَا رِ قَا يُوْسُ رِ طُوْنِسُ دِ قَا
 لِي اِ فَ لَهْ اِلَ اِ هُ دَ لِ وَا مِ ي
 اَلْحَ نَ يَمَ اَنْ بَا طَ اَلْحُ رَفَحُ يَا فَعُ شَفْ تَ سِيْحَ اَلْمَ
 مِي اَلْعُظْ تَ مَ اَلرَّحْ عَ مِي

ذكصا كانين للسيدة

لِي شَا عَرَّ هِ لَ اِ مَ اُمُّ يَا تِ هَزْ ظَ قَدْ
 مُزْسَا دَوَ فِرَ وَا لَهْ كُلُّ يَا بِي هَا ذَ لِيْكَ مَ

مَلْحَ مُذْفَ قَاءَ النَّيَّي لِي كُنْ يَا أَرَاهِ
 تُعْتَصِرُ كِنِ بَطْفِي هَلِ الْإِيتِ
 فَيَّة هَيْلِ الْإِمْعَ النَّيَّ نَانِ طِي
 لِ وَاقَّحَقْ كِنِ أَنْبِ دِي نَانِ نَاعُ مِي جِ
 مَلِكُ ظِعْظُنْ وَهَلِ الْإِئُودَ

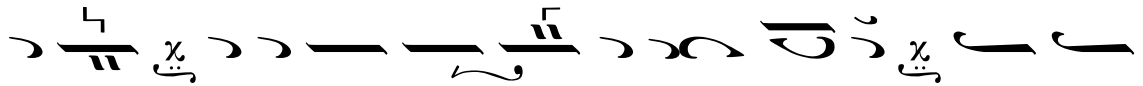
بعد البوليثليون

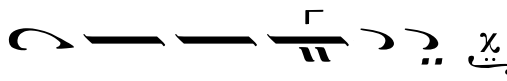
Ρ
 ῥ Πα

كاثسما لكليهما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)


نَا أِبَالْ نَا لُ كُنْ نَحْنُ دَنَمُ لِ
 رِكِي وَسَ يُوَسِ نَا ثَأْ دِشِي
 لَلْتَيَّيْنِ هَيْ لِي نِ مِي دِخَا ضَأْ أَيَّ سَلُ
 نِعَ لَيْنِ ضِي نَامُ وَرِقْ وَقَ الْمُثْ لُو ثَا
 قَيْنِ رَغْرُمُ وَ مِ وَي الْقِنِ مَا الْإِي




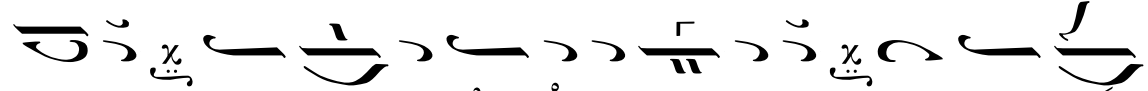
 را اله دة با الع ن حُس قِ عُم في



 صاة الع نة ق ط

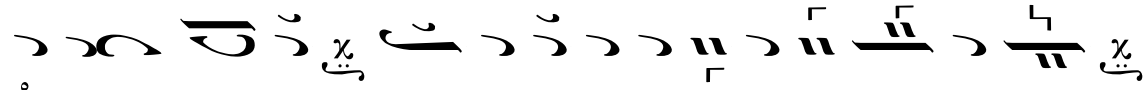
ذكصا كانين للسيدة




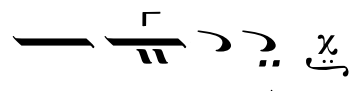
 سني لسن ف رِي الشء نا الإ م ي مَر يا


 الزل ق عُم من نا ضي ه تَن فل لا أ يد


 أن من يا نيع الش س يا وأل ق ضي والض ت لا


 ه ز زي الع ر صي ن والن نا ص لا خ ت


 طين ق سا لسن نة عي م وأل


 ع صي ل حل ف نة طي الخ ت كا ر د في


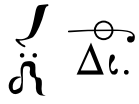
 ك د بي

Πα με λ

على "يا رحيم..." إيدوميلا، باللحن السادس

لى عة م النع ت ب ك انس د ق ل
 وا ب الأ ها ي أي ما ك ه فاش
 را ما ت صر ف ران البار ن
 سيخ المة س نبي ك ل ن يي ع
 ط النا ن لا الحن ن ما ل عل ت
 ت م ث لو ثا ب نوا م يؤ أن قة
 ب هز الجؤ في و سا
 جذ وا ت هو لا
 ي ب د ا ج د

بعد الأودية الثالثة



كاثسما لِكَلِيهِمَا بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ

وزن: سريعاً أدرِكُنَا (Ταχὺ προκατάλαβε)

مِ لِي عَا تَ بٍ مَ لَ الْعَا مَاتُ نَزْ أ

طِ أَعُ نِ ذَا اللِّ نِ وَابِ الْأَ هَا يِ أَيُّ يَا مَأُ

عَةِ الْبِي بِي كُ كُو يَا نَ مَ حِكِّهِ اللهُ نَ مَ يَا

بِذُ لِ كُلِّ ضِيحِ دَا ءُ يَا ضِ نِ عِي طِ السَّ

تَ فَابٍ فِي دِي تَجُ لِ كُلِّ دِي مَ مُخَعِ

رَ يَا نَا صِ لَا خِ فِي لَا هِ

نَا هَ الْكَ سَيِّ عِي

ذِكْصَا كَانِينَ لِلْسَيِّدَةِ


مَ أُمُّ يَا مُمِّي مَرَّحِ السُّبُّ نَ يِ لِي كُلِّ

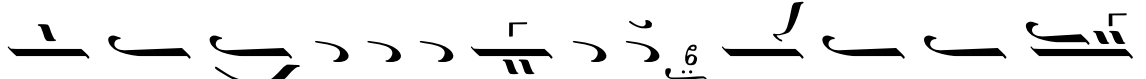
مَ مُؤَلِّنِ ثَا غُو يَا لَأُ جُ رَ رِفِّ تَعُ لَمَ مَنْ لَهَ الْإِ

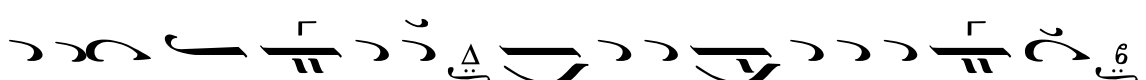
اللّاءُ راعِذُ يا ذِي قِي أَنْ عَيْنُ مَ أَجْ نَا مَ أُمُّ وَ نَيْنُ
 قِي شَوِّ وَ نِ ما إِي عِنِّ كِ لِي إِنْ نِي نِي جِ
 عَتِ أَنْ فَائِدُ دا الشَّفِّ نُو صُ مِنْ
 كِ ذَوْحِ كَةِ رَ با المِّ هِ اللهِ سُ رُو

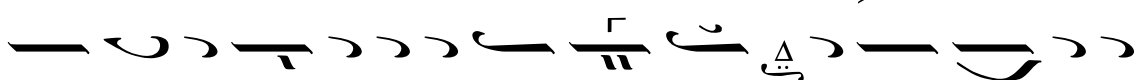
الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني Δ .

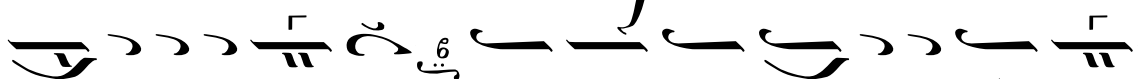
وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)



 وَ يُوسُفُ رِ آ مَا ثُ حَضُّ دَ



 مَا هُ مَعُ وَ يُوسُفُ لِ بَا صَ لُهُ عَ مَ

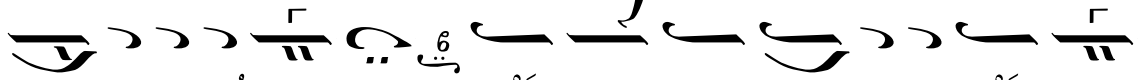

 نَ دِي حِ الْمُنْ لَ كُلُّ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسُ

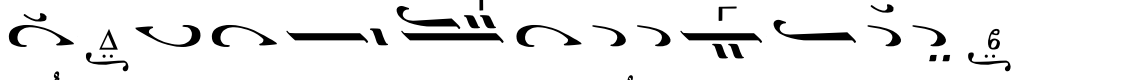

 يُوسُفُ سِ نَا ثُ أ نِ طَا بُو الْمَعُ هَا يِ أَيِ يَا


 لَ الْإِ رَا هِ مُظْ أَلْ لُسُ رِ كِي وَ


 مُمْ مَا ثُ هَزْ ظَ فَ مَانُ كِي الْحَ تِ يَا هِي


 عَ نِ لِي ضِ نَا مُمْ وَ رِينُ سَارُ


 أَلْ التَّ قِي رُ فَا أَلْ ثِ لُو الثَّا نِ


 الرَّبِّ نِ هَا كُهُ سَيِ ئِي رَ يَا لُهُ

للسيدة مثله

هي باب الأمل هي لي ألت تم يا
 الله ل ب ج ثول الب ح ب سب ن يا
 جر وائل ر نا م وائل س د الأقم به
 صاع وائل د ر ما وائل ت بو تا وائل رة
 ب با وائل هي ل الإش عز وائل ر م مج وائل
 تي ل أ ل ر خذ وائل ل ك هي وائل
 ء جا لة الإها من ما لم
 مة ل أ لة حاستن دوا س جس ت م
 الة ل الحب ق ر الخا د حات الإت ب
 ها ذ خ ات تي

في الإينوس

Πα
ῥ

باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

حِبُّمُ يَا نَالُ كُلُّ فِلَتِ نَحْ لِ يَا هِي

دَعِي نَ مِي رِ كَرُمُ يَادُ الْأَعْبِي

لَ امْتِ نِ دَيْ لَ أَلْ دِينَ جِي الْمِ نِ وَيِ بَ الْأَ

دِينَ حِ الْمُنْ رَ كِبِ طَا حَطْفَ اللَّهِ حَ رُوكَا

مَا هِمَ لِي تَعَبِ دَا طَ وَطَ وَ

سَةَ دَ قَدْ الْمِ نَةَ سَ نِي كَ أَلْ وَيْمِ الْقَ

تِ بَاسِ نِ بَاكَ الْكُوْ أَلْ لَأُتَ مَا لَمَ

عَا طُوسُ قَا لَ أَلْ تِ الرَّايِ نَةَ مَ قَا

مَ كَ أَبْ دُحِ وَ قَا لَ وَ الْأَقْءِ يَا ضِ بَ

نِي ثَا وَالثُ حُوذِ الْجِ سَ يُوْرِ آ رَ ذَا الْمِهْ

أَ وَ يُوسُفُ رِ طُو نِسْ ضَا أَيَّ مَ حَ أَفْ

يُوسُفُ لِي بَا صَبِ حَ طَا

نِ جِي الزَّوْحِ دَ نَمَّ لِي ظِ رِي قَاتِ بَالَتْ

نَا مَيِّ لِي عَلَمُ نِي أَغْ لَيْنُ ضِي الْفَا

هُذِي أَلْ سَ لُ رِلْ كِي بَ رَبِّ لِّلْزَنِ رِي يُو الْغِ

دِيدُ الصِّنِّ سَ يُوسُفُ نَا ثَ أَوْ نَا زَ بَ هِي لَ وَ

فَ شَفَتْ يَ عَا مَ هِ اللهُ لِي إِفَ

وَإِمْ الدَّ لِي عَ نَا لِي أَجْ مِنْ عَانُ

تِ نَ هَ كَ سَيِّئِي رَتِ لَا هَاتِ بَابُ

جِي سَيِّمَ يَا قِدَتْ إِفَ يَيْنُ هِي لُ الْإِكْ

تَ حَبْ أَنْتِ تِي لَ أَلْ يَةِ عِي الرَّكْ لَا عُ مِنْ

ثَابُ الدِّ نَ بِي فِ رَا خَ كَالُ عِي تَرَّ لِي هَا

الب ر ذ ت ب ز ل ت ل م ت ي ل آل
 نا ب رب يا ها س بأ ط م ف ا خ ع د

ذكصا، باللحن الخامس

بي حب م ل ف م خ يا م و ا ل م ه
 الم مؤ ر ه و ج م يا م و ا ل م ه ي ا ذ الأ ع
 مي ق ي ت م س ف ص ا ف م يا م و ا ل م ه ن ي ن م
 د ر ش ا ن ب ج و ت و ن ل الر ا ي
 م ي م ي ل ع ل م ر ي ط ق ا الت
 ل ي ك ر ق ا الو م ي ر دا أ ل د نا
 ه ن أن ل م ا ه
 س ا ب ب يا ص أ ق ق د ا ذ م ا
 د ي ر ا ع ب د ل م ل ا ظ ا ل

الأغمة ع دي خ ل كل و ثة

ال ل الكن ك ل م ق ر ق د ب داء

را نا أ لب ثغ لا تي

ف ر الم ع ت ق ا را إ ش ب م ل العا

آ وال ية هي ل الإ لية

نغ نا ل أ ج م ن ع ا ف ش ف ت ي ن

ما ه ر كا ت د ن مي قي الم ن

مان إي ب

λ \dot{q} $K\varepsilon$

كانين باللحن الخامس

بُ وِ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دَ لِ وَا يَا
 حَ بِ كِ دُ جِ مَجُّ نُ وَ نَيْنِ مِ الْمُؤُنُ نَحْ كِ
 ةُ نَ دِي المِ هَاتُ يِ أَيِّ جِبِّ الوَا بِ سَ
 صَ يَنْ لَا ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّ ةَ زِ زَعَتْ المِ رُ غَيِّ
 مَلُّ وَ زةُ زِي العِ ةُ رَ صِي نَ وَالنِّ دِعْ
 نَا سِ فُو نُ أُ جِ