

٢٢ أيلول الشهيد في الكهنة فوقا

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأوّل

وزن: جند السماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

ح سِي الْمِةِ نَ هَ كَ سَ ئِي رَ يَا أ
عَنْ لَ الْكُلْتِ لَمْ عَلَ قَدْ لَ قَا فُو
لَا كَ بَ تَ طَدْ وَطَ فَ مَ نَا الْأَصْلَ لَا ضَ
إِذْ وَ نَابَ لُو قُ فِي نَ مَا الْإِي فِي رِي الشَّ كَ مَ
مُوسَى النَّابِ سَ حَ لِي عَ تَ هَذَا جَا
دَا هِي شَبَ رَبِّ لِّلْزَ تَ صِرْ
فُو فِي رَ الشَّيِّ لِي الْكُلْنَا بَا أ يَا أ
ةَ لَ حُلْ تَ بَعْ صَ كَ مَ دَ بَ قَا
ح سِي الْمِ دِ عِنَ مِنْ تَ فَقَّ تَخَ فَاَسَ تَ نُو هَ الْكَ

تَ تَرَنْ آ وَآلٌ فَفَعَّ ضَا مُ لَ لِي كَا أ
 خَ فِي لَأِهَاتِ مُبْ كَةَ رِ لَأَلْمَ عَمَّ عَمَّ
 نَا صِي لَأ

فُو نَا بَا أَح سِي لَمَ دَ هِي شَ يَا أ
 ضِي بَ ضَ الْأَزْرُ نِي ثَ تَ أَنْ قَا
 ثَ رَ فَا الْأَسْ فِي نَ ذِي لَ قَالُ ثَبَّ جَالَعٌ ءِ يَا
 أَحَ قَدْ إِذْ دُ دِ بَدُ ثَ ضَ رَا أُمَّ وَآلُ نَ عِي
 بُو الْمَعَّ هَا يُيَ أَيُّ اللهُ دِ عِنَ مِنْ مَ النَّعَّ تَ رَزْ
 نَ اللهُ نَ مَ طُ

Πα

ذكصا باللحن الرابع

ة ن هَ كَ فِي دُ هِي الشَّ هَا يُيَ أَيُّ
 الْعِبُّ يُيَ لِي الْكُلُّ قَا فُو سِيخُ الْمَ

مُنِّبِ رَبِّ بِالرَّتْ غِفْ شُ قَدْ لَ طة
 أَنْ لِي ية لِي فُو الطُّدُ
 خ لَاسِي ت مَلْ خ إِذْ كَ ن
 كِ مَنْ لِي عَ نِ مان الإي
 دِهَا الحِ قَ رِي طَ تَ لَكَ سَ كَ بِي
 بَ تِي لَ أَلِ مَ قَاتِ بَاسَ
 لَ المَ نِ نَأْ كِ سَا مُ تَ صِرْ هَا
 هَزْ ظَ وَ كة
 شَ وَ سة لَ بَا أَلِلْ مَّا وَ قَا مُ تَ
 لَ أَجْ مِنْ رَا حَارَ عَا فِي
 لَمَ العَا

Πα
 ١

كانين للسيدة باللحن نفسه

متري المر

—————
 إِنْ هِ لَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 —————
 رَءِ الصَّايَ بِي النَّ دَ وُ دَا نَ
 —————
 سَ قَدْ لَهَ الإِ دَ جَدُ كِ بَ بَ سَ بَ
 —————
 نِ رَنْ تَ مُ كِ لِ أَجِ مِنْ قَابَ
 —————
 بَ عِ نِ صَا بِالصِّ فَ تَ هَ وَ مَّا
 —————
 المَتِ مَ قَا ئِمَ ظَا العِ كِ
 —————
 لِ نِكَ مِي يَ عَنَ هُ كِ لِ
 —————
 مَّا أُمُ كِ رَهَ أَظُ قَدْ هَ لِ الإِ نَ أَنْ
 —————
 يَظُ أَنْ ضَى ارْتِ ذِ إِ يَاةَ الحِةَ بَ بَ سَبُ مَ
 —————
 وَا لُوْخُ كِ مِنْ سَا نِ أَنْ تَ مُ رَهَ

إِبْ دَ دِ جَدُّ يِ كَيْ لِ بِ أ مِنْ
 آ بَالُ ةِ دَ سِ فَ الْمُنْ هِ تِ رَ صُوعَ دَا
 فَ رُوعَ دَ جِ يِ وَ لَامُ
 عَ هُ لَ مَ يَخُ وَ بَالُ الْجِ فِي لَ ضَلُّ ذِي الَّ
 مَ دِ قَدُّ يِ وَ هِ بِي كِ مَنْ لِي
 مَ بِ هُ مَ ضُمُّ يِ وَ آبُ لِّلْ هُ
 وَيِ مَا السَّ تِ وَالْقُوعَ مَ هِ تِ شِي
 أَجُ مَ لَ الْعَا صِلِ خَلُّ يِ وَ ية
 الْمَ هُ نَ أَنْ مَا بِ مَعُ
 الغَ ةُ مَ الرَّحُّ كُ لِ الْمَا حُ سِي
 مِي الْعُظُّ ةُ يِ نِي

Πα
q̣

في الليتين باللحن الأول

سَنَ الحَ دَ ها الحِ تَ هُدُ جا قَدَ لَ

يُ أَيُّ تِكُ دَ ها شَ قَ رِي طَ تَ مَمَ أَتَ وَ

ةَ نَ هَ الكَ ءِ سا وَ رُ فِي دُ هِي الشَّ ها

رَ تَطُ تَ أَنْ فَ قَا فُو

كة رُ لا المَ عَ مَ بَ

عَ ةَ أَ فَ كا مُ لِي عا الأَ فِي

عَ زَا رُ حا كَ مَ لا آ لِي

ما السَّ تَ كُو لَ المَ لِي

لِي الكُلُ ها يُ أَيُّ فَعُ شَفُ تَ فَ وِي

نا حَ نَ يَمَ أَنْ قَا فُو ةَ طَ العَبُ يُ

مِي العُظُ ةَ مَ الرَّحُ

ⲁⲗⲏⲁ

باللحن الثاني

قِي حَ بِأَلْ كَ عَنَّتْ رِخْ طَ قَدْ لَ
 مَعْ وَ لَ لَا الضَّمَّ لِي تَعْمَةُ قَ
 دِي تَ وَارَ نَامَ الْأَصْنَافَ رِ
 طَةُ الْغَبِي لِي كُلُّ يَا بَ لِي الصَّاتِ
 الْقَنْ سَا الْإِنْتِ رِخْ طَ فَ قَا فُ
 تُ فَ رِ مَعْ كَ فِي نَتْ كَ سَ وَ دِيمَ
 فِي دِحِ الْوَاتِ لُو ثَا أَلْتِ اللَّهُ
 وَسْ تَ هِ لِي إِ فَ هَرَّ الْجَوِ
 الْمَعْمُ نَةُ هَ الْكَسَّي رَ يَا سَلْ
 صَ لَ خَلَّيْ أَنْ كَةُ لَ لَا
 نَا

ⲁⲗⲗⲁⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

باللحن الثاني

الم ها ي أي ت مَع ل قَدْ ل
 س نبي الك ء ما س في ط الغبث ل ثل
 لا ذي ال م نج كالن قر وق الم ة
 ب ء جاع ب را ني م رب ينغ
 ج الله ة م نغ ب ة ي ر الجا ك
 الأز في ك ن عو يدن ذي ال ع مي
 را خ ب ر بَخ وَا ل ض
 ب و مان إي مَع ة ر
 تو قد س د الق ح الرؤ ة م نغ ن أن ما
 و نة ه ك س ئي ر ك جت و
 ثا دا هي ش

قَفُّ وَفَتْ تَ لَانَ آ قَالَ تَأَب
 أَنْ مَا بِنَا لِي أَج لِي عِ فَ شَفَّ التَّ نِي عِ
 حِبِّ الْمَبِ الرَّبِّ دِي لِي لِي الدَّالُّ كَلَّ نِي
 هُ دَ وَحِ رِشَ بَبِ لِي ب

باللحن الثالث Γα ηη

رَا يَا قَا فُو سُو دِي الْقِدْهَا يِي أَي
 الْبَارَّ لِي نِي هَهُ الْكَسَ عِي
 رِي جَالَعِي طَالِ الْغَبِّي لِي الْكُلُّ بَبِ وَأَلِ
 مُمِ دِي خَاوِي يِي بِي
 سِي بِالْسُنَّتِ مَعَلَّ قَدَلَّ سِيخِ الْمِ
 هَلَّ تَأَسْنِي يِي وَيَبِ النَّقِي رِي
 سُو الرَّبِّ بَبِ هَهُ وَالْمَتَّ

الخدُّمُ قِيَّتْ أَنْ وَ ية لِي
 كة إِ لا المَّ ع م مة
 جان ل أج مِنْ ع طا انقِ لا ب
 شدلِ كُلِّ مِنْ ناسِ فو ن ة
 دة

باللحن الرابع Πα

يب لا ذي الّ د المَج ت هل استأ دِ قَد ل
 يا الح ت با رِ مُط ل كُلِّ حًا رِ طا لى
 ها ن أن ك وَ ها يا إي رًا ب ت مَع ة
 ط الغبث ل ثل م يا شيء لا
 ب لي ص ت مَل ح إِذ وَ قا فو
 مَنْ ك ة يا الح دى م ش عي لِ ن ت رَع ه سِيح الم

نِ ذَهْ فِي لَامِ حَا ٦ ٧ لَ دَسَجِ لَا

يُهُ مَنْ نَ إِنْ ٨ ٩ القَا دِي السِّي تَ صَو كَ

لِ أَجِ لِ وَ لِ لِ لِ أَجِ لِ هُ سَ نَفْ كُ لِ

هَا صُ لِ خَلِ يِ لِ جِي الإِنْ

مَوِبِ كَ أَفَ كَا كَ لِ ذَا لِ

ذُ مَنْ ١٠ ١١ بَ جَا العَ حِ رَا اجْتِ بِهَ بَ هِ

لَ لَ سَ أَرْ وَ ١٢ ١٣ تِكْ ثَ دَا حَ

بَ طَسِ وَ بَ ١٤ ١٥ يَا وَيِ مَا سَ لِ لِ إِي كَ

إِ كَ يَا إِي يَا عِ دَا ١٦ ١٧ مَ مَا حَ

تَ فَ ١٨ ١٩ دَ هَا الشَّ نِ دَا مِي لِ

جِ لِ أَجِ مِنْ حِ حَا إِلِ بِ فَعِ شَفْ

مُو رِ كَزِ يِ نَ ذِي أَلِ عِ مِي

تذ ل ق شوب ن دوي عي ي و نك
 ديخ الم ي لي الكل ك ر كا


ذكصا الليتين باللحن الخامس
 Πα q λ

الأغ بي حب م ع مي ج يا مؤلم ه
 ح سي الم د هي ش دخ نم ل ياد
 جا م أل نة ه الك ء سا و ر في
 التقق ل أج من ناس ح د ه
 جا لى ع ز ز ح وال وى
 ك كو فر الظ ة ز ز
 الالة س ني الك م نج وة ن كوالمس ب
 وام الد لى ع ع م
 ي أي لين ء قا ه و نخ تف نه ول

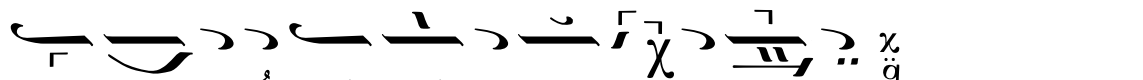
سا وَ رُ فِي دُ جِي المَ دُ هِي الشَّ ها
 خ كُنْ قا فُو تِ نَ هَ الكَ ءِ
 نا دِ سا أَجْ وَ نا سِ فُو نُ لِ صَّا لا
 زَع تَ يَ لا رَا سِتْ وَ
 ي السِّي وَ نَحْ عَا فِ شَفْ تَ مْ زَع
 مَ وا اللِّ لى عَ نا لِ أَجْ لِ دِ
 نا صَ لِ خَلْ يَ أَنْ

كانين للسيدة باللحن الخامس $\lambda \text{ q } K \varepsilon$

وَ طَوْ نُ هِ لِ الإِ ةَ دِ لِ وا يا
 كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينِ مِ المُو نُ نَحْ كِ بْ
 المَ ها تَ يَ أَيِ جِبْ الوِا بِ سَ خَ بِ
 ذِي الِّ رُ سُو وَالسَ عَ زِ زَع تَ المَ رُ غِي تِ نَ دِي





 زة زي العة ر صي ن والن دغ ص ين لا




 ناس فون أ ج مل و

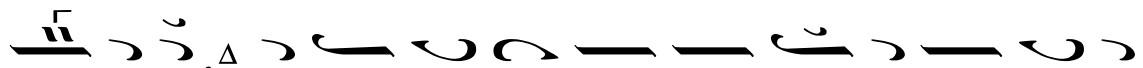
في الأبوستيخن

باللحن السادس Bou  ت 

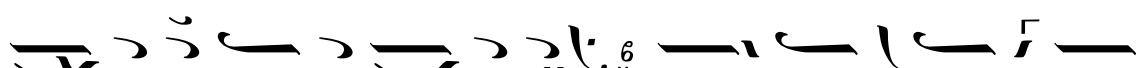
وزن: قد وضع القديسان (Ολην ἀποθέμενοι)




 ه الك كء دا ر ت ب ع ص ك م د ب




 الع ع ن الصا قا فو يا ت حل د ف تي نو



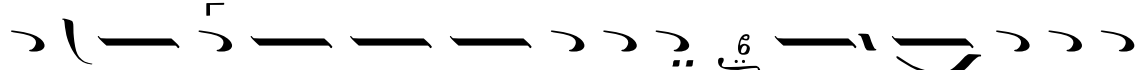
 با سا دي قد داس الأق س قد ل ب ء جا




 بن ت بالث را ء صاه ل إ ك را ه




 ل شك ب عات مت ت م و ة م نغ بالن ني



 مثر زا ر با و وام الدلى ع ي لي ج



 ية م الساة ر السبي ء يا ض ب لأك م ل



 دي عي ن ن نغ ذا ه ل ف

وَ بِالْمَاءِ مُفْتًا يَا كَلِيمَ تَكَ وَ قِي شَوْبِ
 هَيْ يَدَايَايَ مَا دُشِنُنْ وَ قَارِ

ستيخن: الصديق كالنخلة يُزهر، وكالأرز الذي في لبنان ينمو

فِي تَقِي أُلْ إِنْ وَةٍ مَ الْجَكِّي لِي كُنْ يَا
 تَبْعُ تَابِلْ كَمَ عَزْنِ تَتْلَمْ فَ رِ النَّا
 هَا عُوَا طَقَ ماء السَّبِ دَرْ فِي كَرَسِي
 خَذْ أَفَ مَلْ حَكَا تَا مَ صَا تَكَ مَ
 إِ صَا رِفَ الظَّلْ لِي إِيكَ سِيخَالَمْ نَمَ تَ
 تَنْ آ فَالْ مَا رَكْرُمُ دَا هِي شَرَا
 مَاءِ السَّبَةِ كَرِي لَمْ بَصُخْ لُ هَلْ تَ
 سُّ دُو قُدَّةٍ وَ قَانْ بِي دُو تَشْ
 لُوْتِ الثَا هِي أَيَّ يَا تَ أَنْ دُوْسَ قُدْ سُّ دُو قُدْ

يَدَّيْكَ دَحِ وَأَلْ
هَزَّ الْجَوِّ فِي دُحِّ حِ وَ أَلْ

ستيخن: كهنتك يا ربُّ يلبسون البرِّ، وأبرارك يتهللون

الْقَتَّ أَسْ رَأَتْ قَدْنَةَ هَذَا الْكَسَيْي رَ يَا
تَعَيَّرَ وَ حَسِي الْمَفَّ رَاخِ أَيَّ عَطِي
الْمَعْ صَاعِ بِ قَوْلِ الْحُبِّ صَ أَخْ لِي عَ هَا
لَصْنُ حَلِّ وَ وَيَمُّ الْقَنْ مَائِي وَإِلْفَةَ رِ
لَ أَلْ لَهُ الْإِيَّتْ ضَيَّ أَرْ فَ نَاسَ حَاهَاتِ
هَبَّتْ عَظْمٌ وَ لِي الْعُنْمُ كَعَا يَرِذِي
لِ مَحَّ كَتَّ بَعْدُهُ لَ وَ دِينَ حِ الْمُلْ
بِ صُحِّ فِي رُ سَرَّتْ نَ آ وَ أَلْ
مَنْ لِي فَعَّ وَاشْ كَدَيِّي دُذِّ فَا مَاءِ السَّ كِ إِ لَامَ
يَدَّيْكَ دَحِ وَأَلْ
مُونِ نِ رَنْ يُّ كِ لِي إِ

Πα
 ١


ذكصا باللحن الرابع

قَدْ لَ نَ هَ الْكَ سَ نِي رَ يَا
 الْإِنُّ لُ قَوَّ كَ فِي قَ قَ حَقَّتْ
 بِي نُمُ يُؤْمَنُ رِيفُ الشَّ لِي جِي
 لُمَ يَعُ نَا أَهَالُ مَ أَعُ تِي أَلُ مَا أَعُ قَالَ
 لُمَ يَعُ وَ ضَا أَيُّ وَ هُ هَا
 وَ فَوَّتْ مُ قَالَ هَا مِنْ لَ ضَ أَفْ
 يَ بُ الرَّبِّ وَ هُ ذَا هُ بَ هُ
 مِنْهُ لِي إِيَّتْ اشْتَقُّ ذِي لَ أَلُ سُوْعُ
 قَبَّ سَ إِذْ فَ تِكُ ثَ دَا حَ ذُ
 سِي نَفَّةً سَ دَا قَ نَ يَ عَا أَنْ
 بَذُ تِي حَتَّ كَ دَ هَا جَ وَ كَ


د د د د د د د د د د د د د د د د
 الإي ل أ ج ل م الل ل
 ح راجتة م نغ ك ح ن م مان
 ر ز غ ب لة ه المذب إ جا الع
 ها ع و نوت و هات
 أي و كت يا ح في لك ذ و
 بو المع كت ي ها ن د بع ضا
 ث ل ثل الم قا فو يا ف طة
 ب الرب لى إ فع شفت طة الغب
 فون م ح يز أن ن جي ل كل في
 نا س

كانين باللحن نفسه

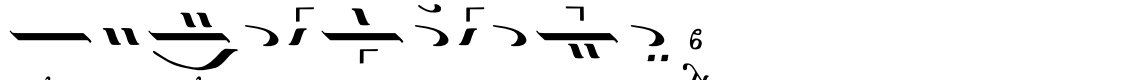
با الم ل الإ ة د ل وا يا



 بِي عَ ظِي فَ إِيحَ كة رَ



 ءَ جَا رَ يَا كَ دَجِ مَجِ نُ كَيِّ لِ كِ دَ




 نَا سِ فُو نُ




طروباريّة باللحن الرابع


وزن: سريعًا أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)



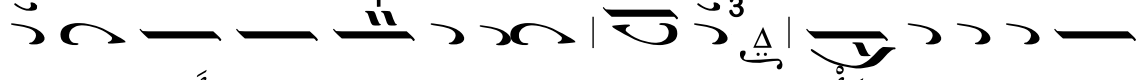
 مَسْ رِ غَ الصِّ دُ مَنْ حِ رُو لِّلرَّتِ هَرَّ ظَ




 البَابِ إِ جَا عَ بِأَلِ هُ مِنْ يَّانِ تِ مُعْ نَأْ كِ



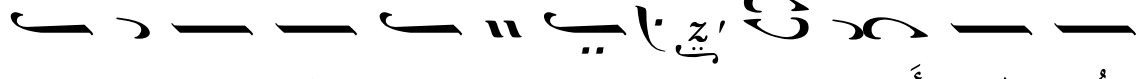
 كُنْ بِ الرَّبِّ نَ هِ كَا قَا فُو يَا نَا جَا مَجِ رة هِ




 جَرَّتْ هُ سَ كَأَ دَا جِي مَ رِ رَا الأَبُ فِي تِ



 لِي إِ دَا هِي شَ دِ هَا الجِ فِي تِ رَعِ



 نُ لِ أَجِ مِنْ مَّا دَوُ سَلْ وَسْ تِ هِ



 نَا سِ فُو

ἦ Γα

طروباريّة ثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

لِلدَّرَ صَا³ كَ³ يَا قَا³ بَ³ مِنْ ية³ فِي الأَشْرُ رُ نُو³
 الشَّ قَا³ فُو³ يَا أ³ كَ³ يَا دَا هَ³ مِنْ يَا دُنْ³
 بَ نَ نُو³ مَ مُؤُ³ قَالَ³ نة³ هَ³ الكَ³ فِي دُ³ هِي³
 مَا³ إِي³ بَ³ وَ³ حُونَ³ رَ يَفْ³ هَا³ عِ³ وَضْ³
 دِي³ قَدْ³ يَا³ دُونَ³ يِ³ عِي³ يِ³ مَ³ اليَوِ³ نِ³ نِ³
 الجَحْ³ حَ³ نَ³ يَمَ³ أَنْ³ سِيخَ³ المَ³ لِي³ إِي³ نَا³ بَ³ فَعِ³ شَفْ³ تَ³ نَا³ سَ³
 مِي³ العُظْ³ مة³ مَ³ الرَّحْ³ عِ³ مِي³

في صلاة السَّحَر

بعد السترخولوجيا الأولى، كاثسما باللحن الثالث ἦ Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

نِي كَ لِلَّ ت كُنْ كَ نَ إِنْ عِ مِ اللّا قَا فُو
 مَخَّ ةٌ وَّلْ لُوْ وَ يَّا وَيِ قَ نَأْ زُكْ ةِ سَ
 الأُوْنِ دُوْبِ عَا قَالْ مَاءِ السِّ فِي ةٌ ظَ فُو
 المَوْسُ كَأْ وَ هُمْ تَ زَمَ هَ نَ ثَا
 لِي إِ فَ هَا تَ رَبِّ شَ ةٌ وَيِ العُلَّتِ
 الجَحَنَ يَمَ وَ نَا مَ حَ يَزْ كِي لِ سَلْ وَ سَ تَ سِيخَ المَ
 مِي العُظْ ةٌ مَ الرَّحْ عَ مِي

ذكصا باللحن نفسه

غِي وَيِ تَخَّ سِ النَّفِّ فِي تَ كُنْ دِيسَ القِدْ هَا يِ أَيِ
 وَبِ ةِ لَ جُوْ رُ بَ لَ لا الضَّ دَ ضِدْ ةٌ رَ

الع ت مل حَم ت وَ فِين لِ خَا الم ت بَخ
 لي جُو رُب هُم مَ ما أ ب ذا
 شَف ت فَ دَا هِ جا مُ رِ فِك يَ ي
 مُم ص لُ يَخ لِ هُ ت صِي عِ الذَّا قا فُو يا فَع
 ياق ت بِاشُ ك حُو د ت

كانين والديّة باللحن نفسه


تَع رَ خَيْر ت هَر ظَ قَد لَ راءِ العَدُ نا مَ أم
 طِ الخانَ را عَف وَ نَ نِي زُو مَخ لِ لَ ية ز
 مَ جَا بُر ت صِر فَ كِ دِ لُو مَو بَ نَ عِي
 وَخ هِ لِي إِ نِين مَ مَو لِ لَ نا تِي
 طِ تَع إِسْ خِين رِ صا أ ج نَل هُ د
 نَ يَم كِي لِ نا بَ رَب هِ لَ الإِ حَ سِي المَ نا لَ فِي

مى العُظْمَةُ مَ الرَّحِّ نَا حَ

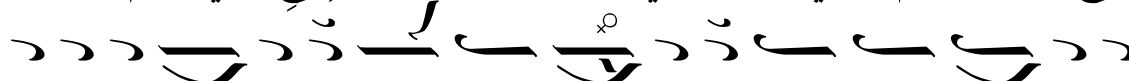
بعد الستيخولوجيا الثانية، كاثسما باللحن الثامن $\lambda \pi \delta \iota \text{ N} \eta$

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

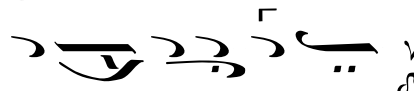
بِي نُوسِي فِي مُ ظِي الْعِ قَا فُو يَا أ
 كُنْ فَ لِي إِضَا الْفَا وَ مُوسُتْ لَعَبَ قَدْ
 الْأَقُّ فِي عُمَ تَلَمَةُ يِي فِي الْأَشْرِي نُوبَتِ
 الشَّيْءُ مَ ظُلْمَةٍ وَ قُوبِ دَا دِ بَدْمُ طَارِ
 عُو مَ نَ جِي الرَّا ضَ رَا أَمَ دَا رِ طَا وَ طِينِ يَا
 لَا ضَ مِنْ سَ النَّاتِ هَرَطَهُ وَ تَكُنْ
 يَا الدُّنْ نِ رَا نِي مُ نِ ثَا الْأَوَّلِ
 هَا يِي أَيِي يَا فَ زَاتِ جِ مُعَ بِالْ طُ بُو الْمَعِ هَا يِي أَيِي
 إِكُنْ لِلَّهِ بِالْحُ شِوَشَتْ الْمَ قَا فُو بُ الْأَ



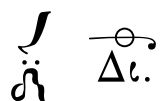
 ح ن يَم كِي عَا فِي ش لَه الإِح سِي الم لِي



 ك ر كَا تَد ل دِين ي عِي مُ لَل لَات الزَّل ة ر ف مَع

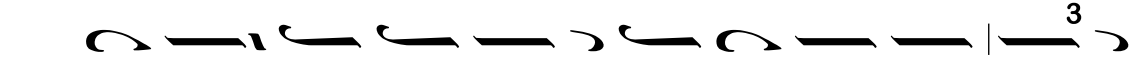


 دَس قَد الم




ذكصا باللحن الرابع


وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)




 قَد ة ي وَي م د ر غِي ة ح بِي د




 ح بِي ذ ت دَم قَد دِهَا تِشْ إِسْ بِالْ وَ ت دَم



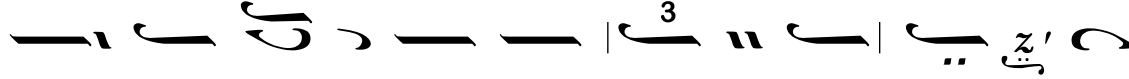
 سَ ئِي رَ يَا تَارَ المُخْبُ الأَقَا فُو يَا الدَّم ة



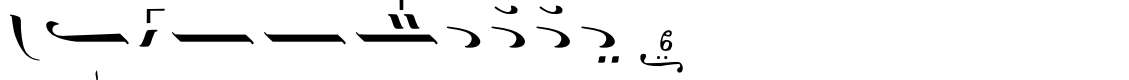
 إِي ب ن رُو هَ يَسْ مَنْ كُرْ أُدْ نة هَ اللِّك



 د العِي ذَالِ فَاتِ لِإِخ قِي شَو وَ نِ مَا

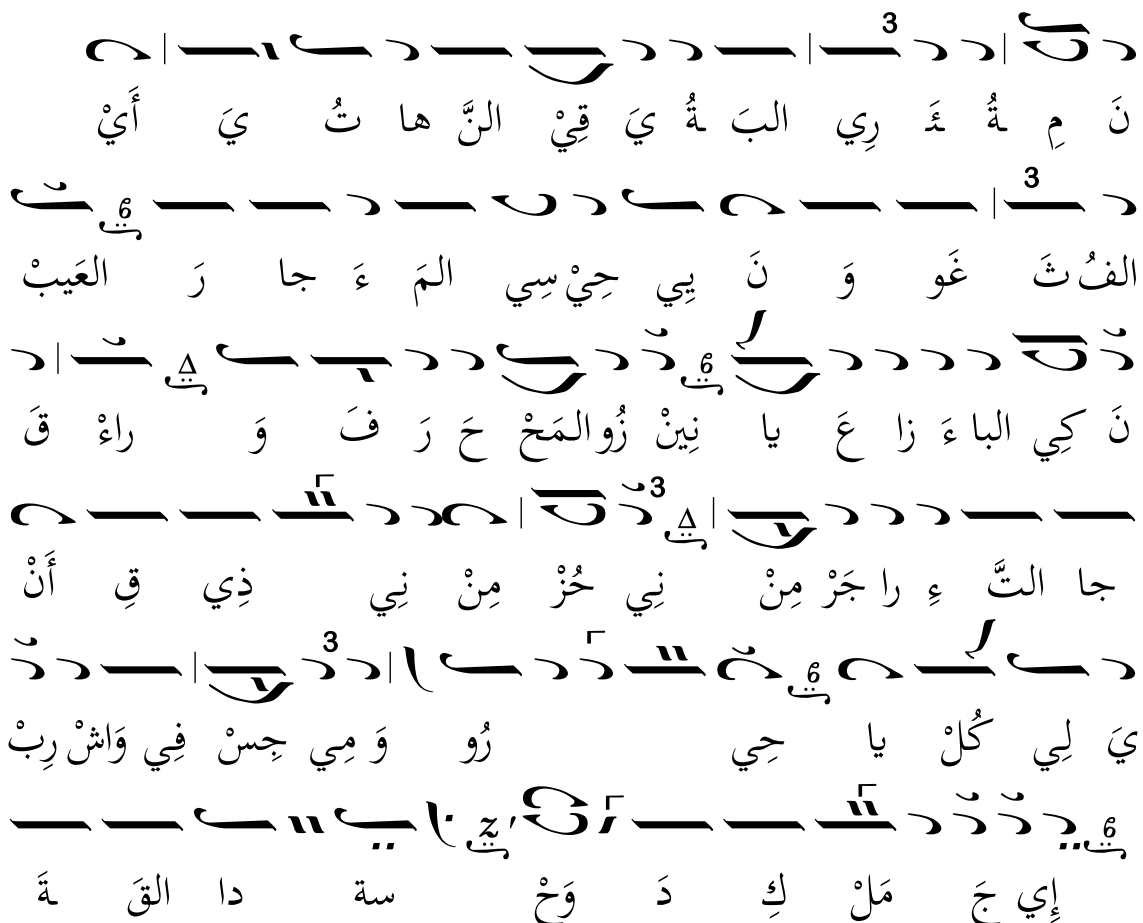


 الإِ ك دِهَا ج ب ن حِي ر ف



 هَزْ البَا ي هِي ل

كانين والديّة باللحن نفسه

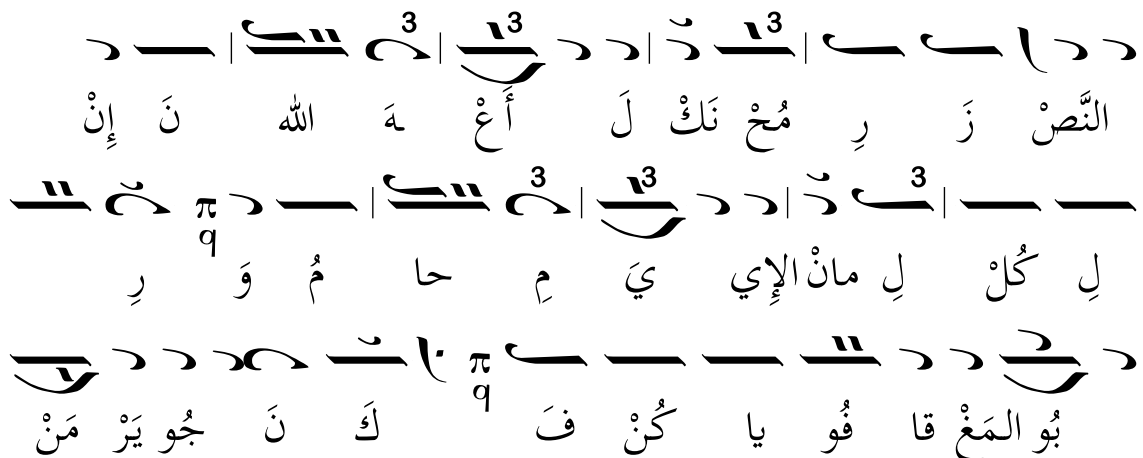


 ن م ء ري الب ء ي قني الن ها ت ي أي
 الفث غو و ن يي جي سي الم ء جا ر العيب
 ن كي الباء زاع يا نين زوالمخ ح ر ف و راء ق
 جا الت ء راجر من ني حزر من ني ذي ق أن
 ي لي كلن يا جي رو ومي جس في واش رب
 إي ج مل ك د وخ سة دا الق ء


Πα

بعد البوليتيليون كاثسما باللحن الرابع


وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)



 النص ز ر مخ نك ل أع ه الله ن إن
 ل كلن ل مان الإي ي م حا م و ر
 بوالمع قا فو يا كفن ف ك ن جوير من




 د ا ب الرّب دى ل عا في ش نال ط

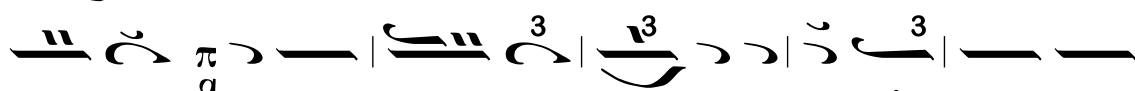


 ما

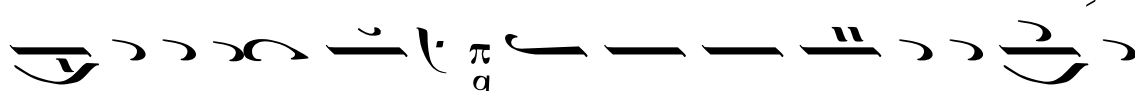

 ذكصا باللحن نفسه




 رَقْ أَشْ نال ق ر المشن ن م مانج



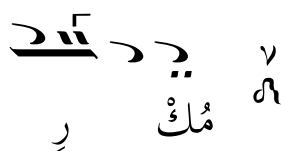
 ج مُعْ بال نين م المؤر ر ني ث ل ت




 ن ه الكس ئي ر يا ف رة ه البات زا




 كَرْنُ دُ هي الش م كي الح قا فو



 مُك

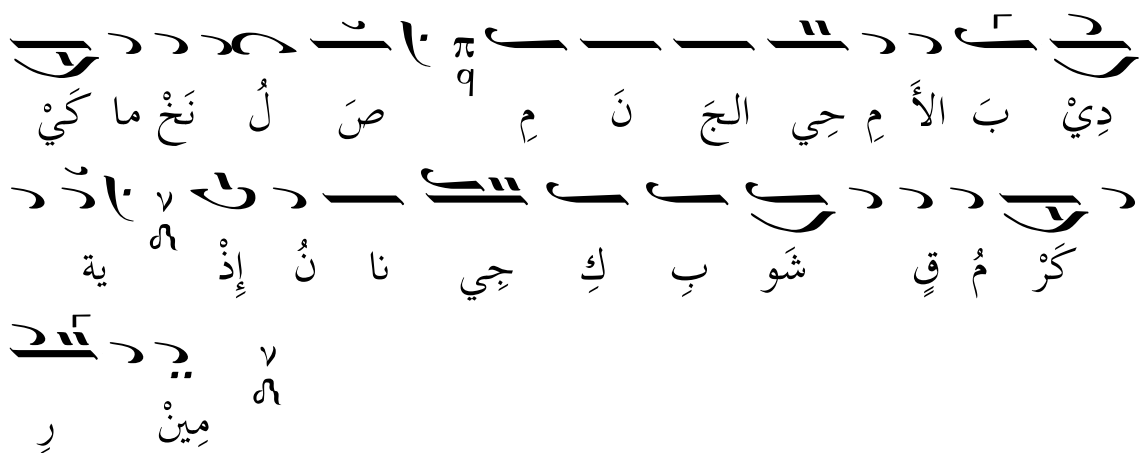

 كانين والديّة باللحن نفسه



 ن م نال رة ه طا يا بي ل أط



 م دا المق م ه المُلْ قا فو ع م ابنك

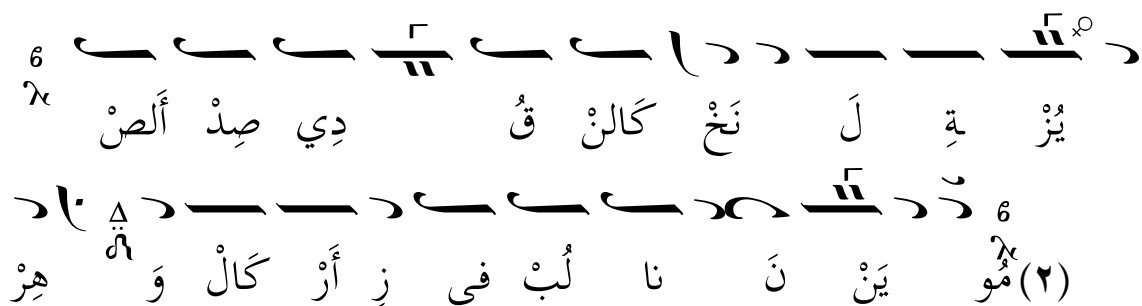


 دِي بَ الأَمِ جِي الجَ نَ مَ صَ لُ نَخَ ما كَيَ

 كَرُمُ قِي شَوِبِ كِ جِي نَا نُنْ إِذْ يَ

 مِينُ رِ

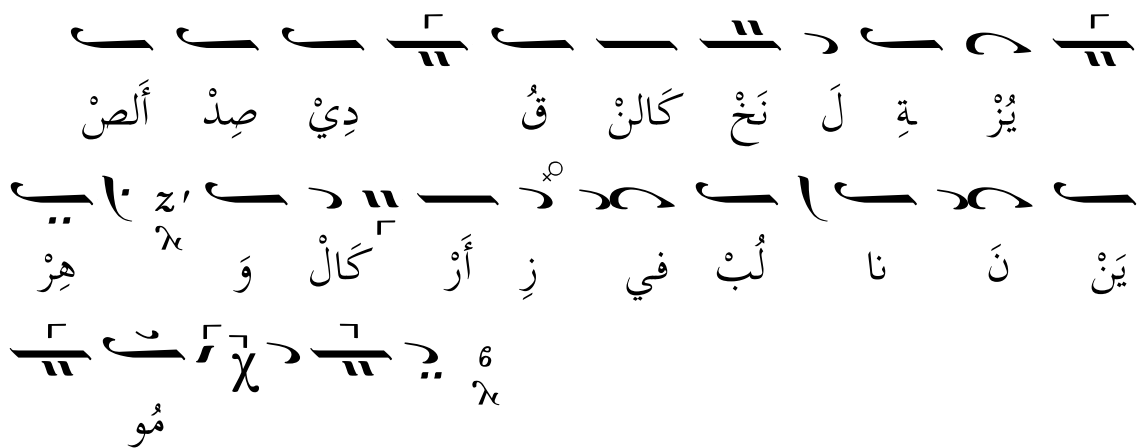
بروكيمنن باللحن الرابع B \times



 يُزْة لَ نَخَ كَالنُ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ

 (٢) مُو يَنْ نَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ

ستيخن: كهنتك ربُّ يلبسون البرِّ، وأبرارك يتهللون.



 يُزْة لَ نَخَ كَالنُ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ

 يَنْ نَ نَا لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ

 مُو

"الصّدِّيق كالنّخلة يُزهر" - مطوّل



 يُزْة لَ نَخَ كَالنُ قُ دِي صِدْ أَلْصُنْ

لُب فِي زِيَارَةِ كَالِ وَ هِرْ
 (مرتين) مُو يِن نَ نا

ستيخن: كهنتك رب يلبسون البر، وأبرارك يتهللون.

يُزِي ل نَخ كَالِ قُ دِي صِدْ أَلْصُ
 لُب فِي زِيَارَةِ كَالِ وَ هِرْ
 مُو يِن نَ نا

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

ح رُو وَالزُّنِ الْإِبِ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
 هَذَا كَسِي عِي رَتِ عَا فَاشِ بِ دُسْ الْقُ
 لِ الْإِهَائِي أَيُّ هِتِ بَا طِلْ وَ قَا فُوَّةِ نَ
 وَ نَا يَا طَاخْ ةَ رَا كَتْ حُ أُمُ حِيْمِ الرَّهْ
 نَاتِ لَا زَلْ

لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَاشَ بَ مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 يُّ أَيُّ هَاتِ بَاطِلْ وَ هِ لَ الإِيقَ دَ لِ وَ اتِ
 خَ رَ كَثُ حُ أُمُ حِيمِ الرَّهْ لَ الإِهَا
 نَاتِ لَازِلْ وَ نَا يَا طَا

على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس

مَ فِي طَ الْمُصْنَمِ النَّجْحِ دَ نَمَ لِ
 بُو رَ سَارُمُ اللهُ نَ
 سَا وَالسَّ هِ لِ مَا أَعَفِي هُ كَ رِي شَ وَ سَ لُ
 بَ نِي أَعُ حِهُ نَهْ فِي كَ لِ
 أَلْ دِيخْ مَ بِالُرُ دِي الْجَ قَا فُو هِ
 لَ الْمَعَمُ حُ هِ تَ يَبْ ذِي لَ

دَع لِي إِكْهِيلَ وَابْنَ بَكَّة
 وَخِهُ اللَّهِ نَمَّ سَادَ الْفَمِّ
 لَأَخْفِي عَفَشَفْتِي وَهَدَّ
 نَسِ فُونُصِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْتٌ بِالْكَوَاكِبِ (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

قَا فُو طُبُو الْمَغْهَائِي أَي
 وَنَهَ الْكَهْنُ سَاوُ رُتَمَ هَا
 عِي مُ وَ هَذَا الْجِ سِي بِ الْلَارِ فَخْ
 جِ كِ جِي دِ مَا قَدْ أَنْ هِينُ تِ التَّانِ
 تِدْ دَا الشَّفِ نُو صُ مِنْ عَا مِي

للسيدة باللحن نفسه

ت اب تُول الب ها ت ي أي يا
 هو الد ق ل خا له الإ لى إ لي ه
 لذ و ذي ل أل كة ئ لا م و آل ر
 فو و ك د بي ع ر ه يظ أن ه ت
 من يا الم ق وا أ ج ع م فَا

λ η Nη

بروصوميات الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا له من عجب غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

ها لى ع ف ريب ع ب ج ع من ه ل يا
 و فت ق و ه م ما خ أل ك ت م
 ما س ل لي إك ب تك م ها لت ل كل
 ي هي ل إ سًا كًا ك فت ش أر و وي

يا ه فِ شَارْتِ بِ جُ وِبِ لَتْ قَا وَ ةً
 بُّ الرَّبِّ فَ كَيِّ بَا ج ع قَا فُو
 ه م لا آ فَي ه ل رِيكْ ش ك ك ر اَحْتَا
 دِه جَا اَم فَي وَ
 اَحْتَا دِ قِ ل دِيسِ الْقَدُّ هِي الشَّ قَا فُو يَا
 مُمُخ تِكْ ث دَا ح م يَا اَيِّ مِّن اللّٰه ك ر
 لِي التَّع رِ وَا اَنْ لِي يَا رِي سِرَّ رَا ب ت
 ن تُو يَان ذِي اَل نِ رَا نِي م اَلْحَيِّ م
 يا حَا زَالِبِ رِ طَا ح فَي مِّن ذَا قِ مِّن وَ ك
 ق اَل فَا اَل تِك ي زِ تَع ل
 تِي اَل ب ه وَا م وَا ل دِيسِ قَدُّ يَا اَف الْوَصْنَة
 اللّٰه ن م هَا ت نِل

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

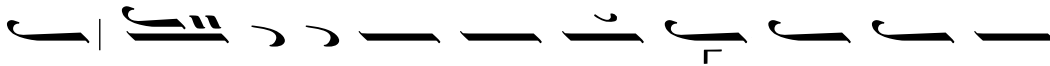
ذكصا الإينوس باللحن الخامس

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠


١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فِ سا الم ق فِي رَ وَ ضى ^x_q المر ب
 مُ وَ رِ البخ فِي نَ ري
 ذِي الّ دَجِ مُنْ وَ نِينِ ^o زُوالمخِي زِ عَزْ
 لَ كُنْ وَالْ طازُ الأَخِ فِي نَ
 لِي إِتِيحَ حابِ هُمَ مَنْ لِي كُنْ لِي
 أَيَّ نَ فِي تِ هَاهُ دَخَ نَمَ وَلْ هِ
 قافُونَ هَ الكَ فِي دُ هِي الشَّ هَا يِ
 مِنْ سَلْ وَسَ تَ طة ^x_q الغبِ يِ لِي الكُنْ
 نَ كِي لِي اللهُ دِي لَ نالِ أَجِ
 رَبِّ جاتِ فِي تة نَ عُو المَ زِ حُو ^Δ_q


كانين للسيدة باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$




 وِطُونُهُ لَإِيَّاهُ دَلِّ وَ يَا




 كُدُجِ مَجْنُوعٍ وَ نِينِ مِ الْمُؤْنِ نَحْ كِ بْ




 الْمَ هَاتُ يَ أَيَّ حِبِّ الْوَا بِ سَ حَ بِ



 ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّعَا زِ زَعَتْ الْمُرُّ عَيْ نُهُ نِ دِي



 زَةَ زِي الْعَةُ رَ صِي نَ وَالنَّ دِعْ صَ يِّنْ لَا



 نَا سِ فُونُ أَجْ مَلْ وَ

في القدّاس الإلهيّ

λ di Nη

تعظيمتان باللحن الثامن

كُلُّ كَ بَ شَعْ عَ فَاشَ بِالشِّ فَظُ إِخْ
 يَا كَ اسْمَ عُوَيْدَ رِ الْبَحِّ فِي أَوْ رِ الْبَرِّ فِي مَنْ لَ
 بُ بُوَالْمَحِّ دُ هِيَ شَ وَالشِّ بُ جِي الْعَ قَا فُو
 كَ رِسَّتَتْ تَحْ كَتِ لَا صَ بِ نَاصُنْ وَ

صُ مَ نَ هَ الْكَ سَ ئِي رَ يَا قَا فُو
 مَ جَ بَهَبِ دَ الْعِي ذَا هَ نَ مِي قِي الْمَ نِ
 نَ عُوَيْدَ رِ قَا وَ بِ نَ نُومَ مُمُ هُمْ فَ
 مَ بَ جَا تَ الْمُسْكَ تِ لَا صَ بِ هُمْ ضُنْدُ فَاغْ

λ