

# تذكار الشهيدين كبريانوس ويوستينة (٢ ت)

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

B8

باللحن الرابع

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὁς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

تَ ظِي حَ وَ نُوتْ هَا الْكَ لَ حَ مَسْ تَ نِلْ  
بَا رِي قَاتَ دَو غَ مَا هِ بَ هَادْ تِشْ إِسْ بِالْ  
أَلْزَ فِرَ الظَّا سُ نُو يَا رِ كِبْ يَا اللهُ نَ مَ  
كِي الْحَ مَ لِ عَلْ مَ وَالْ رَا طِ الْعَ رَ زَهْ  
الْ ذُو الْقَوْلُ غَ دِي بَ وَالْ رَا قِي الْعَ مَ وَي الْقَ مَ  
وَالْقَ غِ صَوُّ فِي رَا دَ دِي السَّ ءِ رَا  
نَا الْكَ لُ مَا جَ وَ بَ سُ نَا تَ بَ نِ نِي

عِيسُ

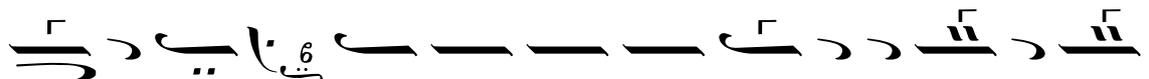
لُ لِي إِيكَ وَ دِينِ هِ جَا الم رُ فَنَح تَ أَنْ  
 كِ بِ عِ نِ تُقُ تَ كُنْ مَنْ يَا دِينِ هِ تَشُ المَسْ  
 بِ مُوَا دِ يُقُ أَنْ نَ نِي مِ مُوَا أَلْ تِكُ بَ تَا  
 يُوقُ وَ أَلِ نِ السَّجِ لِي عِ عِ جَا شَ لِ كُنْ  
 أَنْ وَ هَا عِ لِي تَخُ وَ سَاذُ الأَخِي رِ تَعُ وَ دِ  
 عِ مَ عِ قِي صَ وَ الصَّ بَ ذَا العِ عِ وَ  
 وَ قِ المَسْ نُوَا يَا رِ كِبَ يَا تِ مَا مَ وَ أَلِ دِ الجَلِ  
 قَرُ

دَ هِي شَ أَلِشَ رَ فَا ظَفُ المِ نة تِي يُوسُ يَا  
 سَ لِي إِبِ مَ عَزَّتِ وَ مَ قَا قَدُ عَمَ مِ اللَا هُ  
 فَ دُسُ القُ حِ الرُّو مِ غَا أَنْ بَ وَ كَيْبَ صَ بِالصَّ  
 سِي مَ لِلِ تِ دَمَ قَدُ وَ تِكُ رَ هَا طَ تِ صُنْ

فَ تِكِّي لِي تُوْبَ رَهْ طَاةً حِ بِي ذَ حِ  
 مُبَل لِي كَا الأ تِ نِلْ كِ لِ ذِ لِ  
 عَ وَالْ ءِ دَا هَا الشُّ مَةَ نَ زِي بِي هُ جِ هِ تِ  
 رِي ذَا

ذكصا باللحن الثاني

نُ يَا رِ كِبْ مَةَ نَ هَا الكَسَ ئِي رَ يَا  
 تَ بَدُنْ قَدْ لَ طَاةَ الغِبِّي لِي الكُلْسَ  
 لَا الضَّمَّ لِي تَعَمَّةٌ قِي حِ بِالْ  
 مَةَ فَا رِ مَعَتَ كَرَّ أَنْ وَ لَةَ  
 الصَّ تِ لَدُ قَلَّتْ فَ ثَانُ الأُو  
 خِ لِلِّ حَا لَاسِ بَ لِي  
 رِي السِّخَبَ ثُ الكُ تِ رَحْ طَ وَ لَاصُ


  
 الع ن سا الإن ن عا ز نا نية  

  
 هي ل الإية ف ر مع بال ف تيق  

  
 ث لو الثاك في ل حل نية  

  
 لي إ ف هز الجؤ في د ح الوا  

  
 لا الم ع م هل ابت ه  

  
 ص ل حل ي أن كة  

  
 نا

كانين: "أيتها البتول، إن ظلَّ الشريعة..."

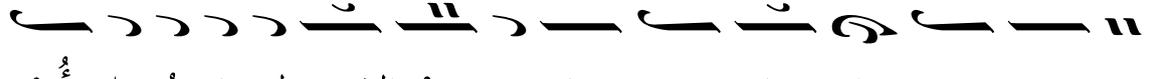
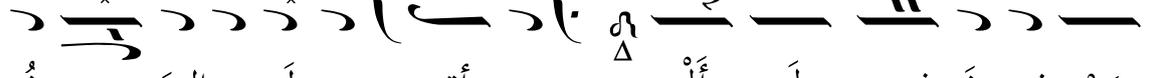
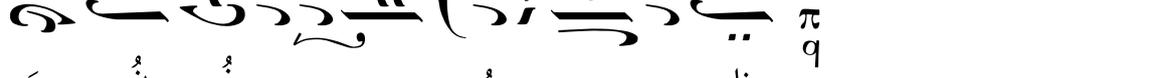
Πα 9

في الليتين، إيديومالات باللحن الأول


  
 إن جيد الم ن هالك س ئي ر يا  

  
 ق دا ه جا م ك في أي ر قد د ي السني ن  

  
 ومة م نغ ك طا أع ف را دي

  
 رِ وَالرَّسِ رَامِ وَالْمِةِ مَجْجِ بِالْ رة فِي  
  
 خ نَتْ كَا أَنْ دَبْعَ فِ ية عَا  
  
 سِيخِ الْمِ نِ عِةَ بَرِي غِ كُتْ يَا  
  
 مة لِ كَلِّ عَا طِ تِ ضَعُ خِ  
  
 رَ بَا الْمِ نة تِي يُوسُ مِ فَهْ مِنْ  
  
 فَ قَا شَوْتِ زِدْ اسْتِ هَا عِ مِ وَ كة  
  
 مِي إِ دَا يَا دِ هَا تِشْ الْإِسْ لِ مَاتْ هِلْ أَهْ  
  
 نَعِ نَابِ عَا فِ فَاشْ رِ الذِّكْ  
  
 بَعِ فِي نِ ذِي لَ أَلْ أة طَ الْخِ نْ  
  
 لَ خَلْ تْ لِ نَجِ الْهَا رِ الْعُمِ رِ  
  
 نَا سْ فُونْ صْ

الم ٢  
 ٢  
 ٢

أَقْدَبِ الرَّبَّ مَنَعْنَا نَإِنْ سِيخ

لِي كُلِّ يَ نَاعِبِ كَطَّتْ حَا

لِي إِهَاعِمْ تِ وَبِ جَاتِ تِ أَنْ وَ

فَ يَ هِنَاتِمْ لَإِي جِرَ دَ

مَا فِي ذَاتِ وَ شَعْ وَالشَّرَ السَّخَتْ وَمْ قَا

يَ وَ هَالُ بِيَقُ كِلَ حَوْعُ مَ تِ الْمُجِ

بِ يَ لَالِ الضَّرِّ فِي شُ عِي

كِبَتْ دِي هَ قَدْ بِي الْقَلَمَةَ تَبِ ثَا لَأُتُو

إِنْ ثَا الْأَوْعِ دَاخِ مِنْ سَنُو يَارِ

تَشُّهُ عَمَ فَ الْحَقُّ رِ نُو لِي

فَ نَالُ كُلِّ رِ نِي تِ نَسْ لِي نَ عِي فَ

سِيخٌ      الم      دَج مَج نُ  
 3  
 وَسَ نُوْ يَا رِكِبْ نِ لِي ضِي نَا الم نَ إِن  
 لا الم نِ حَا رِ يُفْ نة      تِي يُوسُ  
 بَا الم ما هِدِ هَا جِ بِ كة  
 العِ فِي نِ جَا هِ تَ يَبْ فِ رُكْ  
 ذَا هِ ضِي الأَزْ لِي عَ نَا لَ نِ مِي قِي مُ لَاءِ  
 خِ إِذْ وَ هِي الم بَ دَ العِي  
 كَرْنُ نَا لِي إِ مَ اليُو رَا ضَ  
 أَنْ لِ قَاقُ تَخِ بَاسُ مَا هُ مُ رِ  
 وَ الدَّ لِي عَ نَا بِ نِ عَا فَ يَشْ مَا هُنَ  
 لَلْنِ      مَ      لَابِ مَ

الم ب الرب ذي هي ش يا ح ر ا ف 4  
 ت ضي أر ما ك ن أن ل ظيم الع ك ل  
 ما ت ري د واز ما ك ت يا ح في ه الله ما  
 الح ما ت جد و ف يات ضي الأر  
 ما الس في ة د ل الخا ة يا  
 رة ه الط ما ك يا قا ب ف وات  
 ذ ك و ر الشر د ر تط  
 أن ف ما ك ر ذ ك ل  
 ية في الأش نال ن با ب سب ت ما ت  
 مبع ذي ل أل ع سوي ب الرب ن م  
 ما ك د ج

Πα q λ

ذكصا باللحن الخامس

π q ما رَبَّ يا بُ رَبَّ يا

فِكْ سَ دَ أَقْ ما وَ كَ لَ ما أَعْ مَ ظَ أَعْ

π q شَرُّ البَ بَ حِبْ مُ يا رُكْ

تِ المَو تى حَتَّ مَرَّ غا فَ كَي

نَ أَنْ رَا هِ مُظْ بَ آ لِلْ نَ عَ طَا

رِ خا ةَ زَ مِي سَ لِي بَ الحُبِّ

π q نَ يَ نِي يا كِ نَ فَ صِ بِلْ ية جِي

π q فَالْ دَسْ الأَقْ ثِ لُو الثا في

طِ وَسْ فِي هُ تَ نَعْ صَ ذِي الَّ صُ لا خَ

نِ نا خَ ضُ فِي وَ هُ الأَرْضِ

π q مِنْ وَ قِ رَ زا غَ بَ كَ

قِ الْأَشُّ نُنْ نَحْ نَا نَا لِي عَقُ دِ تُعْ هُ  
 كَ رَا فِ غَا ءَ يَا  
 نَا تِي يُوسُ تَ رَكَ بَا مَا  
 رِ وَ أَنْ بَ قَ رِ مُشْ هَا يَا إِي لَأَ عِ جَا  
 دِ هَا يَ صِي لَا الخَ كَ  
 مَكَ دِ خَا سَ نُو يَا رِ كِبَ ءَ يِ  
 لَ مَ لِي إِ طَانُ الشَّيْءِ مَ خِذْ عَنَّا وَ حَوَّتَ فَا  
 إِخْ كَ لَ عَامَ جَا كَ تِ كُو  
 بَ حُبِّ لَ يَا فَا رِينُ ثِي كَ ءَ وَ  
 نَعْبُ كَ تَسْ فَ كَيِّ مِلْ الشَّا كَ  
 البَ لِي عَ كَ تَ مَ  
 أَلْ تَ مَ هُمُّ لُ عَ تَجْ فَ شَرُّ

هين ل

كانين، باللحن نفسه

ه ل الإِة د ل وا يا

ن و ك ط ب غب ن ن ن إن راء العذ

ت ي أي نين م المؤمن نخ ك د ج مَج

ز زع ت الم ر غي ء ن دي الم ها

ي لا ذي ال ر سو والس عة

ر غي ء ع فا ش والش رب حا

ن أ ج مل و دة ذو المر

نا س فو

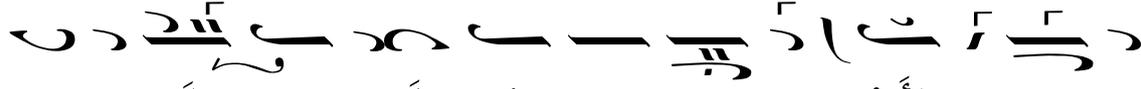


عَ لَ جَ وَ الضَّالُّ تِ دَيْ هَ فَ  
 لَهْ الْإِيْمَةُ لِي الْكَمِ دِ خَا هِ تِ  
 هَا بَ وَ كِتِي عِ وَ طَ بِ  
 إِنْ بَالُ مَا كُ دَ جَ مَجْ فَ كِ  
 كُ لَا كِ مَا تُ صِرْ وَ هَا ذِ تَشْ  
 وَالْ رَ شَا بِ لِي نِ مِي دِ خَا مَا  
 لِي إِ لَا هِ تَ فَا بَ لَاصِ خِ  
 مَا كُ جِي دِ مَا صِ لَا خِ فِي سِي خِ الْمِ  
 مَانُ إِي بِ  
 لِي أَلِ تِ الْمِ نِ دَا جِي الْمِ هَا يِ أَيِ  
 نِعْ بِالْنِ مَا تُ نَرَأْسَتْ مَا لَمْ مِ الْعَزْ هَا  
 مَا تُ وَنْ عَا تِ يَةِ هِي لِي الْإِ

حَبِّ مَ بِ يَ ة مِي خ وَ طِ شَا نَ بِ  
 فَا مِ عِلْ وَ يَ هِي لِ اِ يَ بِ  
 مَا تَ لَمْ عِلْ فَ مِ الفَهْمُ قِ  
 الحِ ذِي هُنْ لَا بَطْ عَ مِي الجِ  
 السِّي هِ وَجْ لَ مَا جِ وَ يَ ا  
 لَا هِ اِبْتِ هِ لِي اِ فِ يَدِ  
 فُونُ رَ نِي يِ وَ صَ لِ خَلِ يِ اَنْ  
 نَا سَ

ذكصا باللحن نفسه

اَلْ نُوسُ يَا رِ كِبْ دَخِ نَمْ لِ  
 نَ مِ رَ نِي تِ الْمُسَبِّ كُ كُو  
 مُ وَالْ لُسُ بُو يِ جِي نَ اللّهُ


  
 الأَع فِي هُ لَ كَ رِ شَا  

  
 مَ دَ عَ لَ لِي إِكْ زَ حَا هُ نَ أَنْ لَ مَالُ  

  
 لَ الإِ نَ مَ دِ سَا فَ  

  
 يَبُ وَ فَهْ هُ دَ وَحْ هُ  

  
 لَا المَ عَ مَ جُ هِ تَ  

  
 فِي عَ فَ شَفُ تَ يَ وَ كَ تَ  

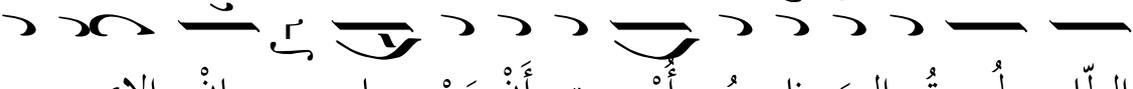
  
 نَا سِ فُونُ صِ لَا خَ

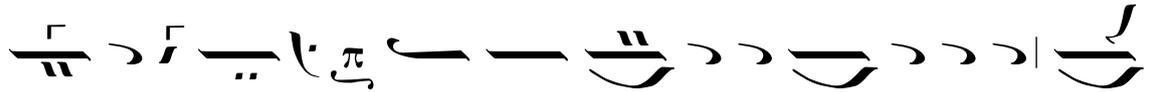
Πα

كانين باللحن الثاني

وزن: يوسف الرّاميُّ أحدرك (Ὅτε ἐκ τοῦ ἐγύλου σε)


  
 مَجُ تَ أَنْ كَ تَ لَ المَ حُ رَ فَ تَ أَنْ  

  
 نَا أَبُ رُنْصُ عَا مِي جَ سِ النَّا دُ  

  
 الطَّا لُ تُوالبِ نَا مُمُ أُمُ تَ أَنْ مَنُ يَا مَانُ الإِ يَ


  
 مِنْ نَبِي لَطَاغُ رِ سَا نُنْ فَ رة هِ  

  
 قِي شَوْ بِكِ وَ نَخْ نَخِي رِ صَا نة عُو المِ كِ  

  
 شَ بِالشِ نَبِي كُو مَانُ اِي وَ  

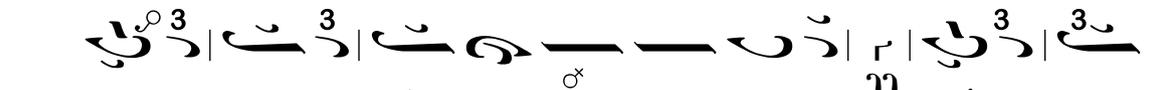
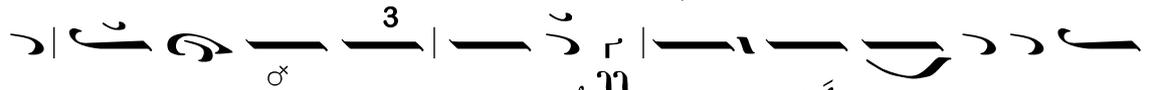
  
 عَا فِ دَا مُ نَا مِي يَخْ رَا سُوةِ عِ فَا  

  
 اللهُ سَ رُو عِ يَا كِ حِي دِ مَا نُنْ نَخْ نَاعُنْ

ni Γα

الطروبارية باللحن الثالث

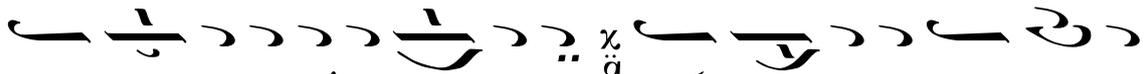
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

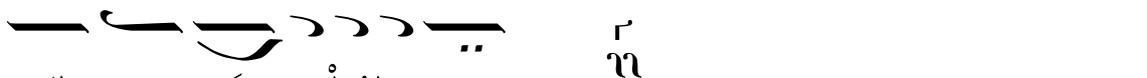

  
 المَعِ رَ نُو دُسُ القُ حِ رُو بِالرَّةِ مَ نَعِ تَ نِلْ  

  
 شَ الوَحِ تَ زِيْ اَخْ وَ نُوسُ يَا رِ كِبُ يَا فة رِ  

  
 الطَّ تَ مَلْ اَكْ مَ ثُمُ بة رِ التَّجِ عِ دِ المُبْ  

  
 تِي يُوسُ عِ مَ هَاذِ تِشِ الاسُ بِ قِ رِي  

  
 عَا فِ شَفْ تَ فَا وَاذِ الفُةِ هَلْ وُلْ المِ نة


  
 عَ مِي الْجَحَّ حَ نَ يَمَ أَنْ عَا رَ وَاضُثِ لُو الثَّانِيَهُ لَلَّهِ لِلَّهِ


  
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحَّ

في صلاة السَّحَرِ

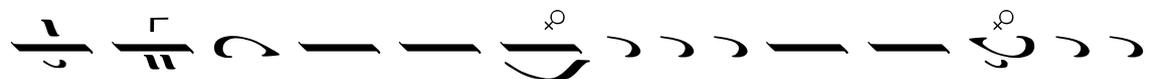
λ ρι Νη

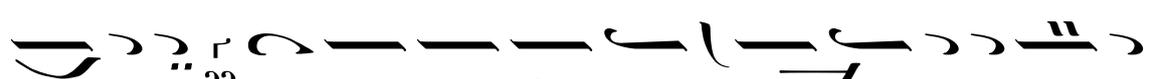
كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)


  
 لَالُ الضَّرِّ فِي قَارِ غَا قَابِ سَاتِ كُنْ

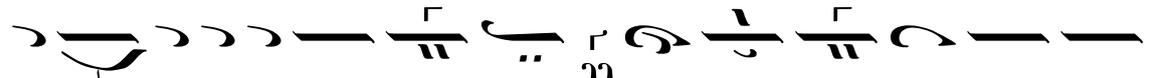

  
 كُ مَاءُ السِّنِّ نَمَتْ عِي دُ رَاخِي أَوْ


  
 سُنُو يَارِ كِبْ يافِي طَ الْمُصَّنِّ سَ لُ بُو


  
 نَةُ تِي يُوسُ لِ تُو بَ بِالِ قَا غُو مَشْ هِدَّتِ الْمُجْ


  
 لِي إِبِ لِي صَ بِالِصَّنِّ دَا شَ مُرَّ فَةُ رِي الشَّ


  
 بَ تَ رَنْ اَقْتَدِ قَ فَ فَةُ رِ الْمَعْرِ نُو


  
 قَ ذَا هَا لِي يَا رَا الْبِيهِ لِي

قَقْ تَحْ فَاسْ رَا صِ تَ مُنْ رَ رِي الشَّرْ دَ رِ المَاتَ هَرْ  
 نة تِي يُوسْ مَعْ ءِ دَا هَ الشُّ فَ صَفْ مَ تَ  
 صَفْ لِ أَجْ مِنْ هِلْ اِبْتَحِ سِي المَ لِي إِ فِ  
 لِي قِي يَاتِ بَاشْ دِينِ يَ عَيِ مُ لَلِ تِ لَا الزَّلْ حِ  
 دَسْ قَدْ المُ كَ رِ كَا تَدْ

ذِكْصَا.. تُعَاد... كَانِينِ لِلْسَيِّدَةِ، مِثْلَهَا

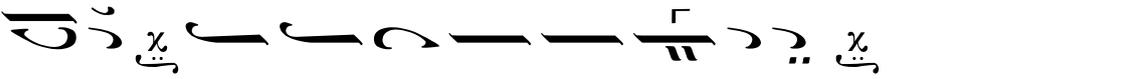
كَارَ الأَفْ ثِ حُبْ لِ وَحْ فِي تِ قَعْ وَ قَدْ  
 فَ نُوبِ الدُّ قِ عُمِ دِي وَ فِي تِ رِقْ غِ وَ  
 بِي قَلْ مِ مِي صَ مِنْ كِ لِي إِ حُ رُ أَصْ  
 مِنْ بِّ جِ عَجْ تَ مُ نَا أِ وَ نِيَّةِ فَ لَهْ  
 تِي أَلِ قِ فَ الإِشْ نِيَّةِ جِ لُحْ وَ تِكْ مَ رَحْ نِي غِ  
 يَا تِكْ فَ رَأْ نِي غِ وَ رَارْ قِ هَالِ مَا

قي دِ أَغْفَرَةٌ هَا الطَّائِفَةُ لِي كُلُّ  
 لَاتِ الزَّلْحَ صَفْنِي بِي هَا تَوَي لِي عِ  
 كِ وَ نَحْ دِ وَ الْفُ لِ كُلِّ مِنْ حِ رُ أَصْ كِي  
 كِي لِ لَهْ الْإِحْسِي مَ لِنِ لِي صَلِّ شَوْقُ بِ  
 عَبْنَا أ نُوْبُ الدُّحِ صَفْبِ يِ لِي عِ دِ جُوِي  
 جَاءَ رَ لِي كِ دِ وَحْتِ أَنْ كِ دِ

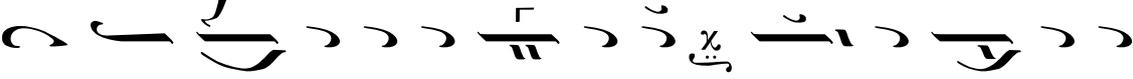
Κε q

كاشما ثانية باللحن الأول، وزن: طون طافون

بِالْنِ قُ رَا بَرِّ دِ هِي الشَّ دِ عِي نِ إِنْ  
 مَا بِ نَا يَا إِي يَا وَ قَوْمُ مَةِ نِعِ  
 دَا مَجْ أ لَ لِأَتِ يِ وَ مَةِ الْحِكْ قِ فَوِ  
 قِ رُوْبُ كِ عَامِ لَاسُ نُوْيَا رِ كِبِ  
 بِ ثَبُّ يِ كِي ءَ نَا سِي رِ طُو لِي عِ بِ الرَّبِّ

  
 ق ن ما الإي نافي ت  
  
 ويم الق ه د ها ج ب ما وي

ذكصا، كانين، باللحن نفسه

  
 الق ي لي الع ه ل الإي ب الرب م أم  
  
 اليو نا ن با فُر لي ب قَب ت ر دي  
  
 نا و جار ك ن إن ف ق شو ب م  
  
 و زاع و ة د دي الش ت قا الضي في  
  
 ب ق من يا رة سي الع ت ما لِم الم في نا  
  
 الش ك لا الم ن م لت  
  
 ناس فو نُ ظي ف فَاخ ر رُو

♫ Δ

الكاثسما الثالثة باللحن الرابع

وزن: إنَّ يُوسُفَ الخَطيْبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

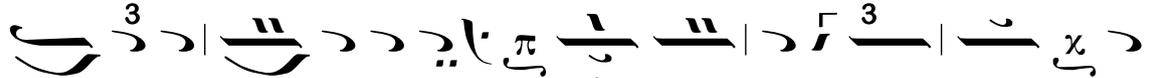
يَ سَعُ أَلْسُنُ سَيْخٍ مَ لِئَ نِ دَيْ هِي شَ يَا  
 بِ رَبِّ يَا صَا وَ وَ مَا تُ مَمَّ أَتْ قَدْ  
 دِ بَدُّ مَ مَا تُ فِظْ حَ قَدْ سِ دُو الْقُدُّ نَا  
 فَ سَيْخِ الْمَ حَا بَ تَرِّ لِ ءَ رَا التَّ نِ دِي  
 رِيْزِ الْمَ دِ هَا جِ لِئَ مَا تُ رَعِ أَسْ  
 مَ لَ الْعَا نِ عَ ضَيْنُ رِ مُعَ عَا مَ  
 كِي لِ عَ جِ الْوِ نِ لِي مَ تَ مُخِ  
 وَ الرَّبِّ بَ لِي صَ فِي كَا رِ تَ تَشُّ مَا  
 كُو لَ مَ وَآلِ تَهْ مَ يَا قِي فِي  
 نَا لِ أَجِ لِ يَا لِ صَلِّ فِ تِ

كانين باللحن نفسه، أصليّة الوزن


  
 حَ مِنْ لَ هِ ذَ طِيبَ الخَ فَ سُ يُونَ نَ إِنَ


  
 قَ فَوَّ عَ زَزَ نَ دُو ذَا فَا كَيَّ كِ لِ بَ


  
 رَ طَ المَ رَكَ ذَكَ تَ ذَا لِ صَارَ قَدَّةِ عَ بِي الطَّ


  
 لَمَّ تَ قَ لَيَّ عُلَّ وَالَ زَةَ الجِزَّ لِي عَ


  
 تِلَ رُونُ هَا صَا عَ وَ النَّارَ هَا رِقَ نُخَ


  
 تَ نَ هَا الكَ مَ مَا أَ وَ فَهَ عَةَ رِ المِفَ كَ


  
 مَ أُمَ كِ لَ دُ هَا يَشَ هِدُ شَا


  
 لَا الوِ دَ بَعَ لِدَ تَ تَ رَا عَدَ لَهَ الإِ


  
 قِي تَبَّ رَا عَدَ ضَا أَيَّ دَةَ

بعد "منذ شبابي"، البروكيمنن باللحن الرابع B٨

يُزِيَةٌ لَنْ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصَنْ  
 (٢) مُوُيَنْ نَنْ نَابُ لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ

ستيخن: مغروسٌ في بيتِ الرَّبِّ، وفي ديارِ بيتِ إلهنا

يُزِيَةٌ لَنْ نَخْ كَالَنْ قُ دِي صِدْ أَلْصَنْ  
 يَنْ نَنْ نَابُ لُبْ فِي زِ أَرْ كَالْ وَ هِرْ  
 مُوُيَنْ

بعد إنجيل السَّحَرِ والمزمور الخمسين باللحن الثاني Δ١

حِ رُو وَالزَّنِ الْإِبْ وَ بِ آ لَلَنْ دُ مَجْ أَلْ  
 نِ سَيِّ بِ الْلا تِ عَا فَاشْ بِ دُسْ الْقُ  
 هُ لْ الْإِهَائِي أَيُّ مَا هِرْتِ بَاطِلْ وَ ذَ هَا الْجِ  
 وَ نَا يَا طَاخْ ةَ رَ كَثْ حُ أُمُ حِيْمُ الرَّ

ي ي د د  
 ن ا ت لا ز ل

لي إ و ن و ا أ ل ك ل و ن آ أ ل  
 ع ا ف ا ش ب م ي ن آ ن ر ي ه الدار د ه  
 أي ه ا ت با ط ل و ه ل الإ ق د ل و ا ت  
 خ ة ر ك ث ح أم ح ي م الر ه ل الإ ه ا ي  
 ن ا ت لا ز ل و ن ا ي ا ط ا

على "يا رحيم..." باللحن السادس  $\Pi\alpha$  ت  $\lambda$

ء ي ا ض ب ر ن ي ت ن س م ي و أ ل  
 ي ا ر ك ب د ه ا ج في ز ر با أ ل الرب  
 ن ي ك و ا ل ن ا ت ي ي و س و ن و س  
 ل ح ل ب ي ن ز ي ت ت ت ه س  
 ق د ه ي ك ي ل و م

م د ب هـ الله ها ض ي بي  
 اللان دي هي الش  
 ما ه ب ف ت نه ف عين م  
 ن يا ن ما إي عن  
 كل ب سة ني الك ري صي  
 الأ ل ي ح دا ر أط ق غ جا ش ل  
 سي الم د بي عن سة ل با  
 ما ك ت عا فاش ب نا ه ل إ ح  
 لة بو المق



إكسابوستيلاري، باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

رِ كِبْ لِ نَا لُ كُلُّ نَ حَنْ رُ نَصُ لِ  
 السَّا فِي نَ كَا ذِي لَ أَلْ طِيمَ الْعَ سَ نُوْ يَا  
 تَ وَاهُ لَةَ ذِي الرَّ بَ دَرُ كَا لِ سَا بَقِ  
 هُ نَا أَيُّ رَ وَةِ يَ بِي صَ مِنْ دِي  
 قَا هُ بَطُ غَبُ نُ وُلُ فَا قُ أُسُ  
 تِ بَابُ حَ سِي الْمَ نَا لَ طِفُ تَعُ إِسْ لِينُ رِ  
 رَةَ الْحَا زُ كُ تِ لَا هَا

للسيدة، باللحن نفسه

الإِ مُمُ أُمُّ هُ يَ قِي النَّ هَا ثُ يَ أَيُّ  
 رُو السُّ تِ لَدُ وَ مَنْ يَا مُمُ يَ مَرُّ هِ لِ  
 اجْعَ تِ أَنْ فَ الْوَصُّ قُ فُو يَ ذِي لَ أَلْ رَ


  
 رَ رُو السُّ كَ ذَا ثِينُ رِ وَا نَا لِي
   

  
 زَ عِزُّ وَ نَا رَ سِتُّ يَا دِي بَ الْأَ
   

  
 رُو عَ كِ دِي لَ نَ ثِي الْجَانُ نَحُ نَا
   

  
 نَا رِي اذْكَهِ اللهُ سَ

على الإينوس، باللحن الثاني  $\Pi\alpha$   $\text{ⲛⲓⲧ}$

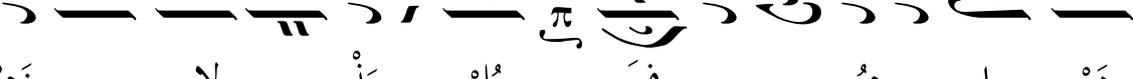
وزن: يوسفُ الراميُّ أحدرك (Οτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)

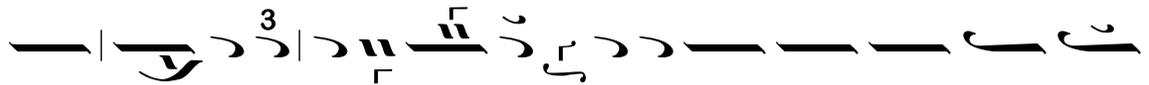

  
 قِمُّ نُ لِ نِينُ مِ الْمُوعَ مِي جِ يَا يَاهِي
   

  
 رَا وَ نُوْمُ دَا جِي مَ رَا كَا تَدُ
   

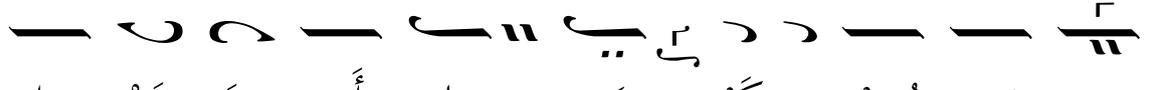
  
 مَ لَ نِ ذِي اللِّ نِ دِي هِي شَ لِشُ بُورُ حُ بِالُ
   

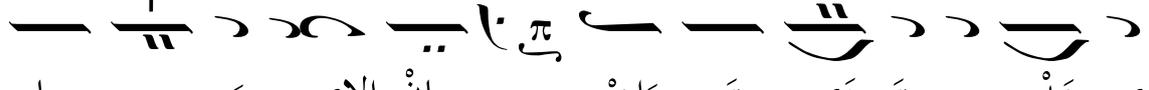
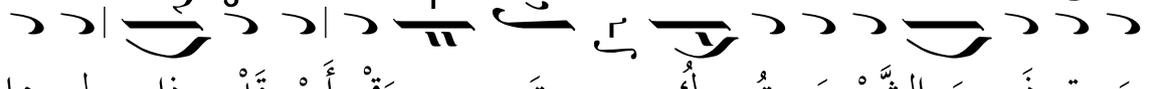
  
 دَ جِي المَ سَ نُو يَا رِ كِبُ دَا جِدُ عَا
   

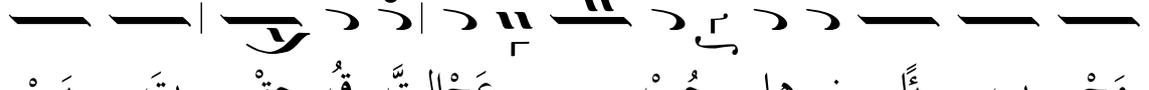
  
 بَ مَا هُوَ وَجُ تَوْنُ وُلُ فة رِي الشَّنة تِي يُوسُ مَعُ
   

  
 دَوُ مَا هُوَ فَ بُلُ يَدُ لَا رِ زَهُ


  
 ما هُ مَع نَ خِي رِ صَا نِ رَا هَ يُقُ لَا مَّا
   

  
 نَا سَ فُو نُ تِقُ أَع نِ الحُزْنَ مَ رَبَّ يَا


  
 تَ مَا لَمْ كَيْمَ الحِ سُنُو يَا رِ كِبُ يَا أ
   

  
 تِي يُوسُ زِ كَرَمَ مَا أ تَ ضَعُ وَا
   

  
 ضِ هَا مِنْ لُ بَ قَب تَ تَ تَ رُحُ ثُولُ البَ نة
   

  
 يَ هَذَ بَ تَ دِي تَ وَا هَ مَا نِ الإي ءَ يَا
   

  
 وَة ذَ وَ الشَّعْبَ تَ كُ تَ رَقُ أَحَ قَدْ ذَا لِ هَا
   

  
 مَنْ يَا طَانُ الشَّي لِ بِي حَا أ
   

  
 مَجِبَ نَا زِ هَا جُبُ عَجَلَتَّ قُ حِقُ تَ يَسُ
   

  
 نَ هَا كَ سَ ئِي رَ رَا رِ صَا يَا اللُّنَ ذِي هَا دِ
   

  
 سِيخَ المَ تِ

تَنْ عَا مَ الرَّبِّ بِ دَرَفِي مَا تْ سِرْ مَا لَمْ  
 مَا تْ جِدْ مُجْ لَ جِي الْإِنِ نِ رَا شُ  
 دِ خَا يَا دَا هَا شُ لِلشِّ ذِي لَ أَلْ لِيلْ إِكْ بَالْ  
 مَا كُ اسْمَا دَا غَ فَ سِيخَ الْمَ مَي  
 نِ نِي التَّنْةَ وَ فُوْ زِي يُخْةَ سَ نِي الْكُ فِي  
 تَ فَازَ الشَّرْحَ وَ أَرْ وَ شِ الْغَاشُ  
 يَا عَا فَ وَاشْءَ مَا السِّمَ عِي نَ فِي عَا  
 مَ حَ يَزْ لِ هِ اللهُ لِي إِ طة الْغِبْ يِّي لِي كُ  
 نَا سَ فُوْ نْ

تِي يُوسُ وَ ظِيمَ الْعَ سُنُو يَا رِ كِبْ يَا أْ  
 دِي هِي شَا يَا رِي ذَا الْعَ رَ فَخْ نَا


  
 كَرِيْمًا كَمَا كُنَّا يَا اِيْمَانُ مَنْ صَالِحِ خَلْقِ سَيِّحِ الْمَم


  
 اَدْرِكْ رَبِّ لِّلزَّنَانِ اَجْمَعِيْنَ رِضَا مُؤْنِ رِ


  
 وَالَّذِي دَاوَالشَّيْنِ يَبِيصِ مَقْلَةَ دَال


  
 النُّرَانِيَّةِ تَسْمَا كِي زَانِ اَح


  
 وَسِ الْيَا نَم وَ طِ الضَّغْنَمِ سُو


  
 رة فِ الْمَعْمَةِ نَعْبِ ظِي تَح