

القانون الثاني لعيد رؤساء الملائكة

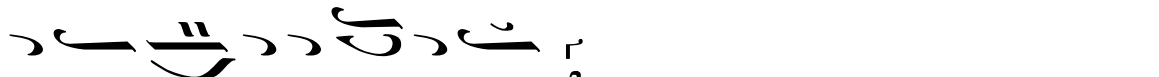

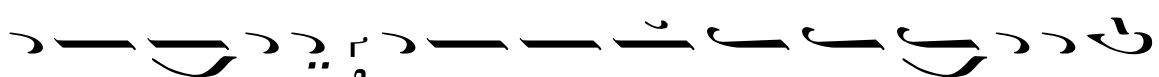
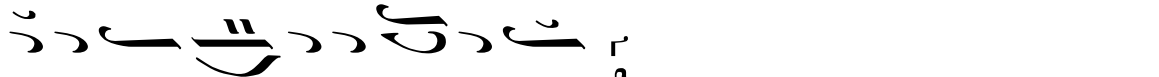

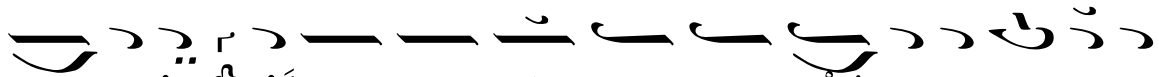


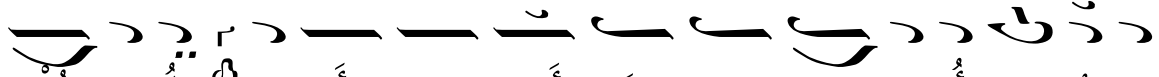

باللحن الثامن $\lambda \delta \text{ N}\eta$ الأودية الأولى Ἀρματηλάτην Φαραώ

تَفْ نَهْ وَنَ مِي نِ رَنْ مُ لُ فِ تَ نَحْ يَا هَي
 الأَجِ دِ سَا الأَجِ مِي دِ عَا أَلْ حِينْ دِ مَا عَا مَ
 وَ اللهُ مُ دَا حُذْ هُمْ نَ إِنْ إِذْ يِينْ لِي العَقْدَ نَا
 فَشَفْ تَ يَ نَا لِ أَجِ مِنْ عِ طَانِقِ نِ دُو بِ
 حِينْ رِ فَا بَ التَّو دِ هَا جِ بِ عُونْ
 نَا الأَجِ بَ تِ رَا مَ سَا ئِي رَ نِ يَا هَي بَ أَلْ
 لِي يُو الهَا رِ غِي لَ قُو عِ بَانَ خَ تِ المُنْ دِ
 مَا هِ دِ عِي لِ فَا حَتِ لِي إِ وَانْ عِ يَدَنْ يِي
 مُ نَ جُو هِ تَ يَبْ مَا هُ مَعِ سِ النَّا لُ كَلْ وَ
 رَانَ الشُّكْ عَ مَ دَ المَجْ ثِ لُو ثَا لِلْثِ مِينْ دِ قَدْ

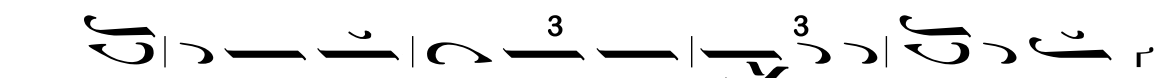

ح زو بالز لَن هَلَن ت ن ل رُشَ الب ها ي أي
 ي ل ئي راجب ن آ قال ه كة ر لا الم ع م
 ب س ر نا ك ل ل ن ن ا ل م ع ر الب ع ذي
 ل كُمل ض قات وان د حات الإث ة ر شا
 ه كة ب مُرّة س ني ك ل ل ن ت كا ه ه ع بد
 حل ذي ال ب الآ م ل ك ت مَل ح قَد ل
 من ياة ع بي الط ق فو ه رُوح بالزك في ل
 و تين ع بي ط ب و ه و فُوح ي ك ر طه
 ل و د ح و م نو أ ق و ن تي ء شي م ب
 ه بُوخ ن نا ن ما إي ب ه م ر س دى

الأودية الثالثة στερéωμα Σὺ εἶ τὸ

يا د نا أ خ ل ل م ا ع ي ز ن ا ل ت ه ر ظ
 ث لُو ثا ل ل ث ي ا ن ثا ر ا نو و ئيل خا مي


 دُج مَج نُ ك يا إي ف

 نِع بِالنِ هَا لَ كُلُّ ضِ الْأَرْ مَ عَ أَفْ قَدْ

 اللَّهُ نَ أَنْ رَ شَ بَشَ مَا دَ عِنَ تَيْلَ رَا جِبَ تِ مَ

 دُ سَ جَسَتْ يَ نَا نَ بِيَهَ

 رِ الذِّكُّ مَا تِ الدَّانِ سَائِي الرَّهَائِي أَيِ يَا

 لَهَا عَالِ تُطُّ فَلِ بِهِ اللَّهُ رُ وَ أَنْ قَانَ رِ الْمَشُ

 دُوَايَ عِي كُمْ دَ عِي مَنْ

 تِي أَلْ كِ تَ دَ لَا وَحَبَسَبَ يَا شَعُ إِ

 وَ دُ شِي أُ هَا بَ ضَا أَيِ نَا أَ وَ لُ هِ تَدْ

 دُ عَ أَسْ تِ مَ نِعَ بِالنِ

الأودية الرابعة Σύ μου ισχύς


 سَاذُ الْأَجْمِي دِ عَا أَلْ نَاذُ الْأَجْمِ مَ عِي زَ نَ إِنْ

 وَ قَوُّمُ رَهْ ظَ حَارِي أَ فِي لَ ئِي خَا مِي

نَ نُؤْبِنُ عَ شُوِيَّ هُ ضَاذُ الْمِ هِ وَجْ فِي يَّا
 اَدُّرُ ٣ بِ الرَّبِّ مُمٌ دِ خَا إِذْ فَ هُ صَّا لِ خَلِّ مُمٌ هُ لَ نَ كَا فَ
 دَيِّ لَ نُ الْحِصْنِ تَ بَا ٣ وَهْ ٣ القُوْرَ زَ رَ أَحْ هِ بِ
 يَاذُ الْقِ لَ سَهْ هِ

هُ قَا مَ مَ بَالِ مِي سَا أَلْسُنْ مَامُ الْهُ لُ ئِي رَا جِبْ هَا
 هَ ظَ نَ مِي سِ جَسْنِ تَ الْمِ رِ غِي مُمٌ عِي زَ وَ
 ئِ شَا بَ لَأَمِ حَا هُ يَامُ الْأَيِّ كَ تِلْ فِي رَ
 هِنُ الْكَا يَا رِي خَ زَ لِ هُ دُ لَ يُوسَ ذِي أَلِ لِ الطَّفَرِ
 وَ لِ دَ عَا أَوْ ٣ نَا حَنْ يُوْ دَ لِ وَ فَ
 لَامُ الْكَ هِ دِ لِ

هُ خَا زَتْ بَا فُ حُ رَ تَفُ طَا زَ الْأَقْ عَ مِي جَ نَ إِنْ
 دِ نَا أَجْ سَيِّ ئِي رَ رِ كَا تَدُ فِي هُ لَلِهُ أَلْ يَا
 مِي السَّنَا لَ ئِي خَا مِي هُ قَا زَ الْوَيِّ لِي الْكُلِّ كَ

اَدُّوْاْ اَلْاَجْرُ رُؤَسَاوْ رِدَاتِ الْمُقَالِئِي رَا جِبْ وَ
 اَدُّوْاْ اَلْاَجْرُ رُؤَسَاوْ رِدَاتِ الْمُقَالِئِي رَا جِبْ وَ
 بَجُوْتَنَ يَا الدُّنَّ نَ اَنْ لِنَ حُوْرَ يَفْ
 بَارِ الْجِبْ مَا هِرِسْتِ
 هَا رُطْهُ قُؤِ فَا هَا دَوْخَ يِي هِرْمَنْ يَا
 جَ اَنْ رِ طْهُ بِالْطَلِ جِرَ اَنْ دُوْ لَآ ثُوْبَ يَا
 بَ اَلْاَلَمَ لِنَ كَ هَا لَطِيفُ نَالِ بَتِ
 اَدُّوْاْ اَلْاَجْرُ رُؤَسَاوْ رِدَاتِ الْمُقَالِئِي رَا جِبْ وَ
 دِعْبَ رَ صُوْلِي عَ رَا رِ صَا سِ دُ الْقُحِ رُوْبَالِزِ
 اَدُّوْاْ اَلْاَجْرُ رُؤَسَاوْ رِدَاتِ الْمُقَالِئِي رَا جِبْ وَ
 طَلُ جِلْ نُوْ وَ رِيْمَ كَرُنُ هُ تَ رَ صُوْ
 هَا لِ اَصْنَ رَ هَا

الأودية الخامسة; Ἰνα τί με ἀπώσω;

بِنِعْتِ يَفْقُ لَمَ نَ جِي مُ عَا بَلْفُ رَا عَرَّ اَلْ
 لِنَ كُ لَا اَلْمَ رَ هَا ظَ اَللّٰهَ تِ رَا جِ مَعِ

ها طا أَعِ إِذْ هُوَ الذُّنِ تَاعِ بَا هِ نِ تَا أْ

لَ يَا هِ قِي يَلِ خَ بِي التَّوِ هَا مِنْ كِي لِ قِ التُّطْ

قُولِ المَعِ دَ حَدَقِ فَا بِ جِ عِ

لَ رَ هَ ظَ سَ رُ بَطْ نَا جُومَسَنَ كَا مَا فِي

مَ هُ يَا إِي ذَا قِ مَنْ هِ اللهُ كُ لَا مَ هُ

يِي رَ لِلزِّ فَ هِ وَأَنْ حَوَكِ لِ مَ مِنْ وَتِ المَوْنِ

نُ لِ هِ نِ مِي كِي الحِ نِ يِي هِي لِ الإِنِ سِي

نَانُ تِ بَامِ نَاعِ مِي جِ رِمِ كَرِ

بِالحَزْبِ بَا أَسْ غُوا أَلْ هِ مَا السِّ دَ نُوجِ يَا

وَأَنْ كَ كُو الشُّ لُوا طِ أَبْ هِ دَعِ البِ عُوا زَ وَأَنْ

مُ نِ أَمِ فِي هِ سُوا رُوَاخِ سِ هِ نَا الكِ قِ قَا شِ

لَ أَلْ لِقِ الخَا لِي إِ تِ عَا فَا شِ بِالشِّ فِقْ وَ

سُوا دَ قَدْ كُمْ رَ كَا تَدُ نَ ذِي

لِكُلِّ لِيْلِ هَالِ اِكْفُرِنَعِ بِاللهِ نِ يَابِ
 مَ وَ نِ لِي فَعِ وَ رَيْنَهَ جَوِبِ دَا حِ وَ
 دِقَ وَ شِ وَ شَوْتِ نِ دُوِبِ نِ تِي شِي
 كَرِنَحِ ةِ اَمْرِ نِ مِ دَا سَجَتِ خُذَاتِ
 هَاتِ نَا فُوَايِ فِي هَا مُ رِ

السّادسة Ἰλασθητί μοι Σωτήρ

لِي يُوَهَلِ كُلِّ عَن لُوبِ الْقُنِ نِ عَن فَ نَرِ لِ
 عَن دِي رَ جَرِ الْمِ نِ مِي رِ كَرِمِ يةِ نِ فَا
 لِ هُمِ يَا اِي نُورَ وَ مُ هُرُّ نَا لِي يُوَالِهَ نِ
 يةِ لِي يُوَالِهَ نَا هِ فَا شِ بِ دَخِ نَمِ
 الْمِ سَا وَ رُ يَا اَ وَاِ الْاَهْفَ عَن لُوا زِي اَ
 كِ وَ اَشْ لُوا زِي اَ هَا عَ مِ وَ كةِ لَ

كَالنُّ ثَمَّ أَنْ إِذْ مَا نَ الْإِي نِي بَبِ رُو دُ مِنْ كِ كُو الشُّ
 لُونُ ثُ تَمَّ ثُ لُو الثَّا يَا ضِي فِي رِ نَا
 الْمَ دِي إِ قَا وَ نُودُ الْحُ سَيِّي رِي يَا
 نَا صَا لِ حَلِّ عِ دَ الْبِ لِ كُلِّ مِنْ كَاةٍ إِ لَا
 دِ قَدَّتْ مُ مَا ثُ أَنْ إِذْ مَا كُ تِ لَ دَالِ بِ
 سَاذُ الْأَجِّ مِي دِ الْعَا لِ كُلِّ لِي عِ نِ مَا
 رِفْ تَعَّ لَمَّ تِي أَلِ رَا الْعَدُّ نَ مِ تَ هَرَّ ظَ
 دَا رَ جَرَّ مُ يَا دَا سَ جَ دَا خِ آ لَاجِ رَ
 مِ الْمُؤُنُّ نَحَّ مُ رِ تَ نَحَّ فَا دِ سَ الْحِ نِ عِ
 تِكُ رَ صُؤَلِ شَكُّ لُ جِلُّ نُ وَ نَ نِي

Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας السابعة

الْمَ عَ مَ يَا هَيِّ مِ نَا الْأَ لَ كُلِّ يَا أ
 بِ فِلَ تَ نَحَّ وَ ظَمَّ تَ نَنِّ لِ مِ كِ إِ لَا

٣ ٣ ٣
 كِئِلا مِل نِ مِي عِي الزَّرِ كَا تَدْ مِ يُو
 ٣ ٣ ٣
 أَنْ كُ رَ بَا مُمْ نَ فِي تِ هَا سِيخِ الْمَمَةِ
 ٣ ٣ ٣
 نَا ئِ بَا آءَ لِ إِيَا تِ
 ٣ ٣ ٣
 كَانِ دَا جِي الْمَطُ لُو وَ مُمْ هِي رَا إِبِ
 ٣ ٣ ٣
 نَ لَانَا ذَا لِ يُوْفُ ضُ لِّلضِ نِ بِي حَبِ مُمْ نَا
 ٣ ٣ ٣
 حُوَارُ يَصْنَ أَنْ وَ نِ كُ لَا الْمَمَةِ فَ ضَا إِبِ صِي
 ٣ ٣ ٣
 آءَ لِ إِيَا تِ أَنْ كُ رَ بَا مُمْ هُمْ عِ مِ
 ٣ ٣ ٣
 نَا ئِ بَا
 ٣ ٣ ٣
 مِ عِي رَا تِ قَدْ عِ جَا الشُّ حِ نُو مِ لِ
 ٣ ٣ ٣
 هَا الْجِءِ زَا جِ بَيْتِ طُولِ ضَا أَيِ وَ كُ لَا
 ٣ ٣ ٣
 ضِمْنِ يَا فِتْ لِنِ كُ لَا مِ رَهْ ظَ وَ تِ دَا
 ٣ ٣ ٣
 نَ رَا نِي أَلْنِ هُمْ عَنِ أَفَ أَطِ وَ تُونِ الْأَتِ نِ
 ٣ ٣ ٣
 بَةِ هِتِ الْمُلِ

3 3
 تَعَبَ حَسَنُ كَبِيرِي نَانُ غَسُويَ يَا
 3 3 3 3
 بَمِنْ تَلِدُ وَكَانَ أَنْ بَالِامَ لِي
 3 3 3 3
 دَاخِ وَخَمُ وَعِيعَةُ بِي طَبَالُ نَيْتَنُ مَلِ تُو
 3 3 3 3
 وَلِجَلُّنُ وَسَمُّ نَزَكَتَ رَصُومُ أَقْبَالُ
 3 3
 رِيغَتِ نَخ

الأودية الثامنة Ἑπταπλασίως κάμινον

لا الْمَسْرَأُ وَهُيْلُ خَامِي كَلَا الْمَنَ إِنِ
 راجِبُ دِ الْمَجْ فِي هُ كُرِ شَائِي كِنَ لِكَا
 الأَجْمِي دِ العَا دِ نُوجِ لِلِ دُرِ قَا أَلِ هَيْلِ
 يِ أَنْ قَحْ اسْتِ ذِي لَ أَلِ لِيلِ الجِ دِ سَا
 لَ كُحْلِ رَجَفَ بَالُ أَبَ أَنْ وَرَاءَ العَدِّ رَشِ بَشِ
 إِحْسِي الْمَعُوَازِفَ لَا أُنْفُوتِ يَهْ مَنْ
 3 3
 رِ هَا الأَدْدِي مَ لِي

كة إِ لا الم ت ما غ ط ر ص ا ب ل يا ق ح ز
 ر ب ا خ ه م ع ن ف ا د ع د ل ك ا ش ب
 ت س ت م ح ن ا ج م ف ي ر ا س ا ل ل س ن ا ن ب
 ن م م ت س ت م ب ي ر و ش ا ل ل ش و م م
 ال ا ج د و ا ق و م ع ن ف و ت ف ي ح ش ع ز ب ا ل م ي ن ال ا ع
 د ي م ل ي ا ح س ي الم ن ل و ي ع د ن ا
 ر ه ا ال ا ذ
 الثا ك ا ج ي م ع ن ج ي ب ال ل يا ن دا
 ه ي ب ر و ف ح و م ه ن ا ن ب ر ب ا خ ن ي
 ت ي ع و ا ل س ي ر a الك ت ع ض و ل ق ا ف
 ت و ا ب ر ه د ي ل ل ت ت م م ي ا م ال ا ي ق
 ح ب ي ت س ب ف ت ا ه و ف ح و ب م ن ك لا الم
 م ل ر ت ت ف لا ت و ا ص ب ت ل و الثا

م د ح و ه ذ ي ال م ل الك ن إن
 ت يع ر صا قد ر ه الجو في ح ر و والز الآب ع
 ب ر ا صاء را العذ ن م ل طف ك ذ ي
 ق حق م ن ا ل شك لى ع ه ع طو
 لا ب ن تي ع بي الط ن بي دا ح ات ات قا
 م رس م ما أ و ش شوت أو ط لا احت
 ج د ن س ن ال ن ن خ ه ت ر صو

الأودية التاسعة Κυρίως Θεοτόχον

صي ن ر خي و ن سي ئي ر ر خي يا
 ذ عذ الم ل كل وء ما ق س للسن ن ري
 م لل نأ أم و صا لا خ نا كو بين
 رين ف سا

ع فِي تَ أَنْ دِ نَا الأَج دِ دِ قَا كَ
 رَا جِبْ يَا العُلُنْ بِ تَ الرُّ قِ وَا أَج دِ دَا
 نُ حُنْ التَّ ذِي لِي إِ نَا فِي فَع شَفْ تَ تَ ئِيلْ

زِيلُ البَجِنِ

وَأُ نِي دُ لِدْ عَ نِي مَ مَ نِي مَا حِ
 مَا السَّ فِي هِ اللّهُ دِ جُنْ سَا ئِي رَ وَ عَ بِي
 عَا اَرْفَ نَا عَن صِ لِ حَلْ المَ لِي إِ وَا تَ

لَا تَ هَاتِ الإِبْ

الإِ مَ أُمْ يَا هِ وَا الأَفْ ةَ دَ وَحْ بِ
 تَ دَ جِ مُنْ يَا كِ دَ جِي تَمَ لِي تُعْ هِ لِ
 لِ طَ حِ لِ صَا لِلصُّ بِي كَبْ تَ تِي أَلْ هِ نَا

نَا تَ بَ