

١١ كانون الثاني، تذكار أبينا البارثاودوسيوس رئيس الأديرة

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

للبارّ، باللحن الخامس $\lambda \text{ } \eta \text{ } \Pi \alpha$

وزن: أَيْهَا الْمَجَاهِدُ الْبَارَّ $\Theta \sigma \iota \epsilon \text{ } \pi \acute{\alpha} \tau \epsilon \rho$

(القطعة الأولى أصليّة الوزن)

وُ ثَا رُ الْبَارُّ دُ هِ جَا المِ هَا يُّ أَيُّ
بِةِ بَ لَا صَ بَ تَ هَدَّ جَا يَوْسُنْ سِ دُو
جُ هَجَّ تَ وَالتِّ مَ صَوُّ بِالصَّنِّ رةِ بَ الْعَاةِ يَا الْحَ فِي
نَ رَا رِ صَا بِيحُ سَا التِّ وَ دِ
الآ تَ دَوَّعَ فَا مِيذُ لَا تَ لِيَّتْ جَا دَا مُو
مُ سَاذُ الْأَجِّ مِي دِي الْعَ عَ مَ نَ
وَ هُ مَنْ تُوْرُ فُ رِ عَيِّ بَ دَا جَ مَجَّ
حَ سِي الْمَ نَا يِ دِ فَا رِ نُوْ مِنْ رُ نُوْ
سَ الرَّأُّ نِي الْمُخِّ مَ لِ الْكُ
بَالُ سَا دِ قَدْ مُ بَقِيَّ سَا لِيْسُنْ

\times
 η
 ياء
 الم نة ع بي ط ل غس
 القد ها ي أي رع ضر ت و هل ائت ه لي ا
 ت أن نة س ني ك ل ل ديس
 رخ والز م لاس والس ق فال الو ل نا
 Δ
 مي العظ نة م

و ثا ر البار د ه جا الم ها ي أي
 الرؤ نة م نع دت ج و قد يوس س دؤ
 مة ر ه طا ك س نف س د الق ح
 لك حل ف ها ل نة ل ث ما
 ت أن ف فيك ر ه الطا ها ر ثو ب
 يا هي ب ه ل فع ب ع شع
 ه من ثور ف ر غي ب دا ج مع م
 ق ن ري ه جو ب د جي و ن اب و
 ذي ي لي ع غ ب اصط د

سِي الْم نِي أَع صَفْ نُو لَ لِ
 قَ رِ عَزَّ يُّ كِي لِ الرَّبِّ ح
 نِ دُنُّ الْأُزُّ فِي نَا مَ ثَا
 هَا يُّ أَيُّ رَعَّ ضَرَّتْ وَهَلْ ابْتَهَ لِي إِ
 نَا تَ أَنْ أَيْةِ نَ كُو مَسَّنْ لِلِّ الْبَارِّ
 رَحَّ وَالزَّمَّ لَا سَ وَالسَّقَّ فَالْوَالِ
 مِي الْعُظْمَى مَ

في الأبوستيخن باللحن الرابع Bx

وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωχας σημείωσιν)

أَنْ لُ قُوِي فَ تَ هَ بَ الرَّبِّ نَ إِنَّ
 وَاتَ بَ نِي نَ أَنْ نَا حَنَّ يُو يَا ظُرُّ
 مِنْ يَّ وَهَكَ تَ رَ صُو تُّ بِسَّنْ لَ عِ ضُ
 كُنَّ إِنَّ جَبَّ عَجَّ تَ تَ لَا فَ عِي دَا إِابْ
 دِي بِي الْعِ دِ حَ أْ كَ دِيكَ لَ نِي حَ أَنْ تْ
 عَزَّ مَا بِالْ فَاحَ تَ مَلُّ لَكَ نَ وَي سَا الْم

ع ل با سر راة الع و س ا ك كني نا يا
 ني ن حن ت ط را ا ف ل سا الف م د

يخ لم وت هر ظ دا س جس ت م
 ب ق ت ذ ي ل ال شا الح ق ر ت
 سن تم لم ثون الا ت في ث ي ف ت وال ك ل
 كني ف ب الع ش نا ا ما ام ر نا هم
 ها ي ا ي ك ل ي ع د ي ي غ ض ا ف
 ت يا وي ما الس ك من هيب الر د ي الس ي
 سو ي يا د ع ت ت ر ت يا ضي ا ر وال
 نا س فون ص لا خ يا ر د ت الم ق غ

اغسل ل قوي ف ت ه ب الرب ن ان
 ر نه ه يا م في نا حن يو يا ني
 ل كل عن ه ز ن ت الم نا ا دن الأ ر
 الب مة ع بي ط ن ان ف س نا الأ د

وَ مَ دَ آ مِ إِيْثْ مِنْ لُ سِ تَ تَعْرِشْ
 تِي يَ دِي مَوْ مَعَنْ أَنْ لِي دَدَجَدَتْ
 دَ عَا إِ شْرَابْ سِ جِنِّ عَ مِي جِ طِي تُعْ
 دُسُّ الْقُحِّ رُو وَالزَّيِّ الْمَا نَ مِ دَةَ لَا الْوِوَةَ

ذكصا للبارّ، باللحن الثامن

دُو وَ ثَا رَ الْبَارِ نَا بَا أَّ يَا
 نُ كَ يَا إِيْ يُوْسُ سِ
 هِي مَا جَ دَ إِ قَا يَا مُمِّ رِ كَرِ
 لِي دِيْنِ حِ وَحْ تَ الْمُرِ
 نَسُّ أَنْ نَا رَفَّ عَ كَ بَ نَا نَ أَنْ
 بَالِمْ وَي الْقَلَّ بِي السَّ كَ لُ
 بُو مَعْفَ قَةَ قِي الْحِ
 بَدَّ عَبَّ تَ قَدَّ إِذْ تَ أَنْ طُ
 قُوْتِ هَرِّقَ وَ سِيْحِمْ لِيْلَ تَ
 يَا دُو الْعَ وَ

كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا
 لا الم ك ر شام
 كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا
 رِ الأَبْنَ كِ سَامُ وَ كة
 م ف قَيْنُ دِي صِدْ وَالصن
 كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا كَبْرًا
 الرَّبِّ لِي إِفْعَ شَفَتْ هُمْ ع
 سَ فُونُ م ح يَزْ أَنْ ب
 ي د نا