

”أفتح فمي” لدخول السيدة

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الرابع B \flat

الأودية الأولى

رُؤْيُ لِ تَ يَمِّ فَ مِي فَ حُ تَ أَفْ
الْأُمِّ وَ نَحْ ضَاءِ فَ لَأَ قَوِّ دِي أُبِّ وَ حَا
لِلِّ دَا يِ عَيِّ مُمْ رُ هَ أَظْ وَ كَةَ لِ الْمِّ مِ
تَ أ وَ جِ هَا تِ بَابِ مِ سِ مَوِّ
رَا رُ مَسِّ هَا لِ حُوِّ دُبِّ مِ نَ رَنْ

الأودية الثالثة

كِ نَ أَنْ مَا بِ لُهُ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا
خَا سِ بِ قُ فِ دَفِّ تَ الْمِ يِ الْحَيِّ عُ بُو الْيَنْ
بِي سَاتِ نَ دِي شِ الْمُنِّ نَ نَحْ نَا دِي طِ وَطِّ ءِ

جِي رُو لَأَفِ مَخَ نَ مِي إِ تَ مُلْ أَلْ كِ حَ
 أَهْ قَرَّ وَقَ الْمُ كِ لِ دُ فِي وَ يَا
 رَفَ شَ وَالشَّ دِ الْمَجَلِ لِي كَا أَلِ نَا لِي هِ

الأودية الرابعة

مَا لَمْ يَبِي النَّ قَ قُوبَ بَ حَ نَ إِنْ
 ية هِي لِ الإِ كَ تَ دَ رَا إِ فَ رَ عَ
 تِي لَ أَلْ لِي الْعَ هَا يِ أَيِّ بَ كَ رَ الْمُدَّرَ غَيِّ
 تَ هَ ثُولُ الْبَ نَ مَ كَ دُ سُسُ جَسَّتَ يِ هِ
 رَبِّ يَا كَ تَ رَ قُدُّ لِ دُ مَجَّ أَلْ حَا رَ صَا فَ

الأودية الخامسة

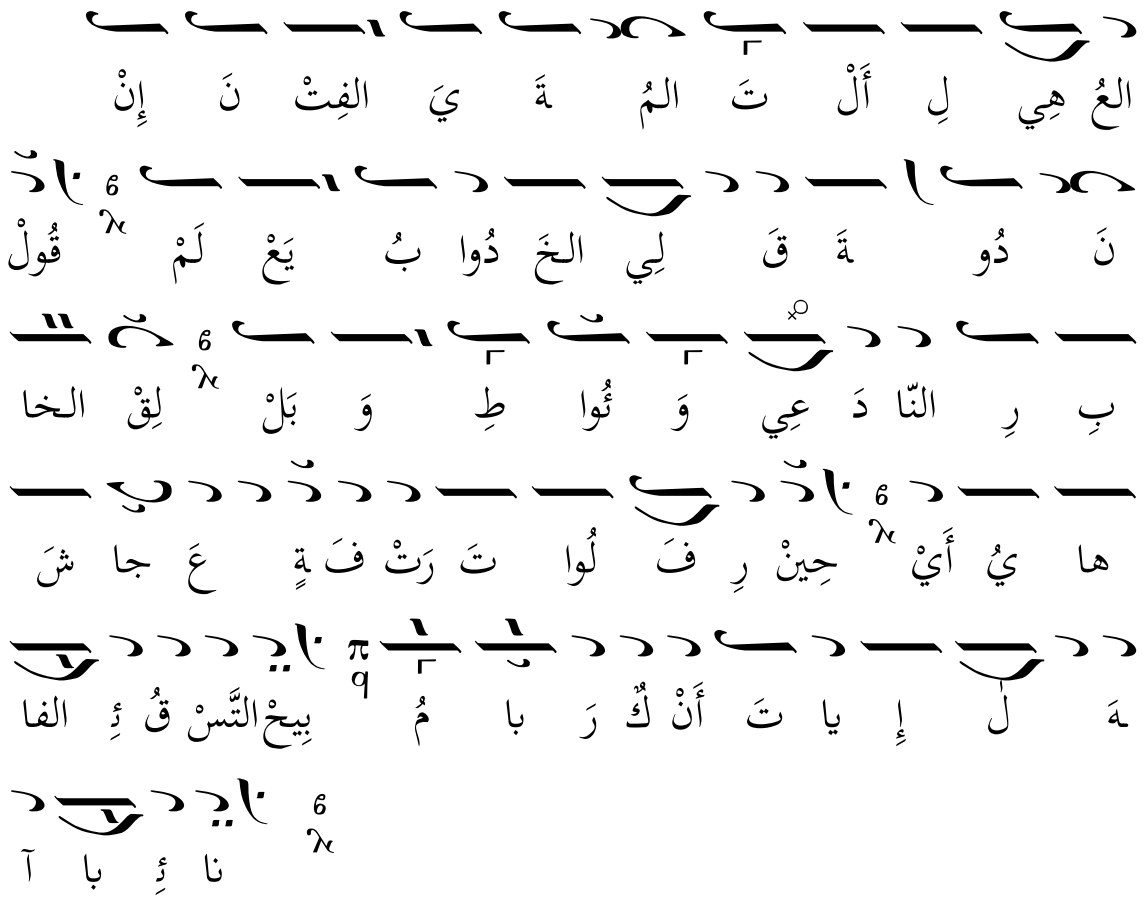
تَعَّ لَمْ تِي أَلْ لُ ثُولُ الْبَ هَا تَ يِ أَيِّ
 أَسْ بَ يَا رَا الْبَ نَ إِنْ جَا وَ زَ رِفَ

الم ك ل حُو دُ فِي لَتْ هَ اَنْدَ دِ قَ هَا ر
 خِ دَا لِي اِتِ خَلْ دَ قَدْ كِ نَ اَنْ لِي قَرَّ وَفَ
 ي لِي كُنْ لِي كَ هَي كَ اللهُ لِي كَ هَي لِي
 مَ لَاسَ بِالسَّ مَ بَ ثِي مُ وَ قَا النَّ
 كِ نَ حُو بَ سَبِي نَ ذِي اَلَّ عَ مِي جَ

الأودية السادسة

ل اَل ت الم ها ي اَي مَوا لُم هَ
 م دِي اَي بَالِ فِقْ صَفْ نَ لِي قَوْلُ العِ هُو
 لِي الكُلْ يَ هَي ل اِلِ دَ العِي ذَا هَ نَ مِي قِي
 دَ لِي وَ لِي ذِي اَلَّ رَامَ اِلْكَ يَ
 ذِي اَلَّ ل اِلِ دِ جِ مَجْ نَ وَ لَ اِلِ اِلِ
 هَا مِيْنِ دَ لِي وَ

الأودية السابعة



 العُ هي لِ أَل ت الم تة ي الف ت ن إن

 ن دُو تة ق لي الخ دُوا ب يع لَم قول

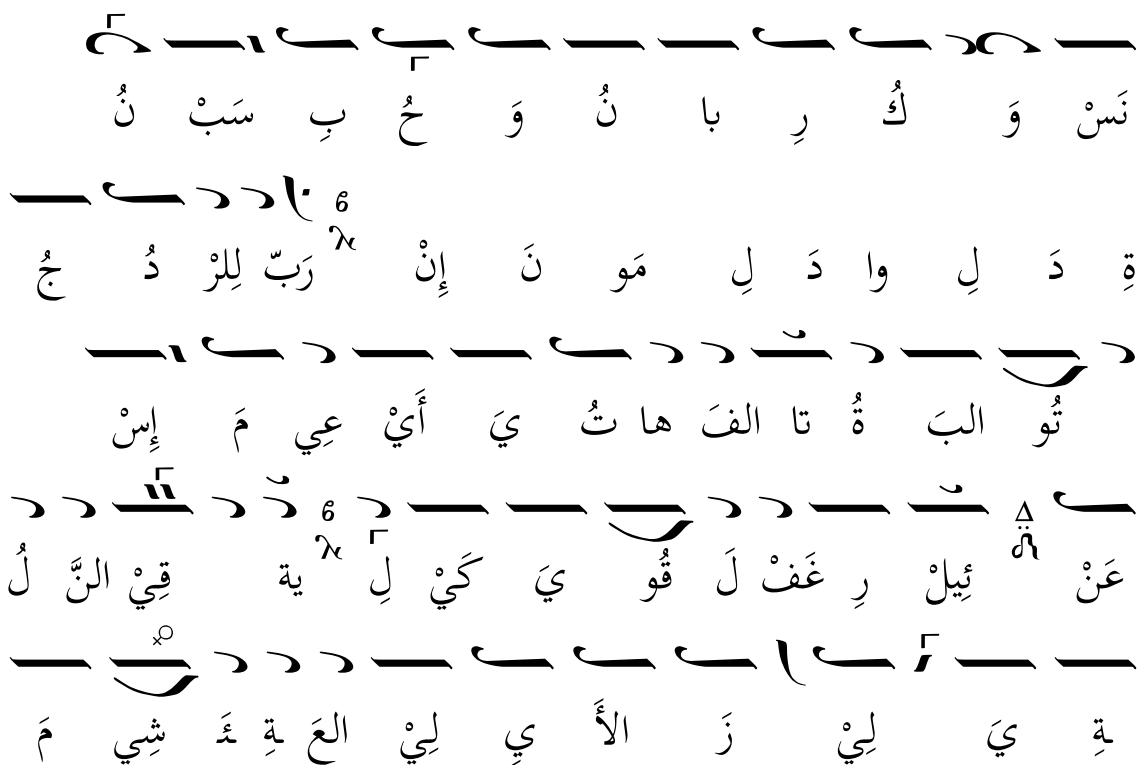
 ب ر النَّ د عي وَ نُوا ط وَ بَل لِق الخا

 ها ي أي حين ر فَ لُوا ت رت فَ ع جاش

 ل إ يات أن ك ر با م بيح التسن ق إ الفا

 نا إ با آ

الأودية الثامنة



 نس وَ ك ر با ن وَ ح ب سب ن

 د ل وا د ل مَو ن إن رب لِّلز د ح

 تُو الب ة تا الف هات ي أي عي م إس

 عن ئيل ر غف ل قو ي كي ل ية قني الن ل

 تة ي لي ز الأ ي لي الع تة شي م

بَا تِقْ لَاسْ ةَ دَ عِدْ تَ مُسْ نِي كُو ٦ ٧ قة ٦ ٧ الصَّا
خَا يُّ كِ بِ عِ سُو الْمَوْرَ غَيِّ نَ أَنْ لِ ٦ ٧ لُهُ الْإِلِ لِ
مَسْ فُ تِ أَهْ كِ لِ ذُ لِ فَا ٦ ٧ نَامُ الْأَطْ لِ
أَغْ عِ مِي جِ يَا بَ الرَّبِّ كُوَا رِ بَا ٦ ٧ رَا رُو
٦ ٧ ٦ ٧ لُهُ ٦ ٧ مَا

الأودية التاسعة

نَ أَنْ مَا بٍ لُهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 فَ لُهُ لِي سٌ فِ نَفَ تَ مُ تٌ بُو تَا كِ
 مَا أَمٌ سَةٌ دَنْ مُ دٌ يِ كِ مُسْ تَلْ لَا
 عَيِ بٍ كِ دَخَ تَمَ فَلَ نِيْنِ مِ الْمُؤْهُ فَاشِ
 صَوْبِ كِ وَ نَحْهُ فَ تِ هَا تُوزُ فُ رِ
 تُ يِ أَيِ لُهُ إِ قَا جِ هَا تِ بَابِ لَأَكِ الْمِ تِ
 حَ بَالِ كِ نَ إِنْ يَةِ قِي النَّ لُ ثُو الْبِ هَا
 عِ مِي جِ مِنْ عٌ رِفَ مِي أَسْ تِ قَ قِي
 قَاتُ لُو الْمَخُ