

١- مِنْ اللَّيْلِ تَبْتَكِرُ رُوحِي إِلَيْكَ يَا اللَّهُ، لِأَنَّ أَوْامِرَكَ نُورٌ عَلَى الْأَرْضِ.

هـ يا ي لو ل هـ
 هـ يا ي لو ل هـ
 هـ يا ي لو ل هـ

٢- تَعَلَّمُوا الْعَدْلَ أَيُّهَا السُّكَّانُ عَلَى الْأَرْضِ.

٣- الْغَيْرَةُ تَأْكُلُ شَعْبًا غَيْرَ مُتَأَدِّبٍ، وَالْآنَ النَّارُ تَأْكُلُ الْمُضَادِّينَ.

٤- فَزِدْهُمْ أَسْوَأَ يَا رَبُّ، زِدْ أَسْوَأَ عُظْمَاءِ الْأَرْضِ.

ها هوذا الختن، باللحن نفسه

هـ اللّيل ف نص في تي يأن ت الخ ذا و هـ ها
 ق تي مس ه د ج ي ذي ال د عب لل بي طوف
 لا ف غات م ه د ج ي ذي ال ما أم ظا
 ال سي نف يا ري ظ فان حق ت مس ر عي و فه
 ك لي ع ق ل يع و النوم في قي ر تع تس لا

بَلِّغْ الْمَوْتَ لِي إِ مِّي لَ سَلْ تِ وَ تِ كُو لَ الْمَجِّ رِ خَا
 سُنْ دُو قَدْ خَا رِ صَا تَهْ هَبْ تَ مَنْ بِي كُو
 فُو بَ لِّلَّهِ أَلْ يَا تَ أَنْ سُنْ دُو قَدْ سُنْ دُو قَدْ
 نَا اَرْحَمْ كَ بَ لِي صَقِ وَ

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι

Ἰ δου Ὁ Νυμφι ος ερχεται εν τω μεσω της νυ
 κτος και μακαρι ος ο δουλος ον ευ
 ρησει γρηγορου ουντα αναξι ος δε πα
 λιν ον ευρησει ραθυ μου ουντα βλεπε ουν ψυχη
 μου μητω υπνωκατανεχθης Ἰ να μητω
 θανατω παραδοθης και της βασιλειας ε
 ξωκλεισθης αλλα ανανηφον κραζουσα
 Αἱ ος Αἱ ος Αἱ ος ει Ὁ θε ος προστα
 σιαις των αγιων παντων ελεησον ημας

الآن وكل أوانٍ وإلى دهرِ الداهرين، آمين

الأب نقولا مالك

في تبي يا تن الخ ذا و هها
 عب لل بي طوف الليل في نص
 ال ما أم ظا ق تي مس ه د ج ي ذي ال د
 ر غي و فه لا في غات م ه د ج ي ذي
 نف يا ري ظ فان حق ت مس
 يع و النوم في ق ر تع تن لا ال سي
 امي ل سل ت و كوت ل الم ج ر خا ك لي ع ق ل
 ه ب ت من ني كو بل الموت لي
 س ذو قد س ذو قد س ذو قد خة ر صا نه
 ل الإق د ل وا ل أج من لله ال يا ت أن
 نا أرحم

الكاسما الأولى، باللحن الثالث، وزن: بهاءً سامياً $\Gamma\alpha$ ن

الأب نقولا مالك

نِ الزَّاكَ عَتَّ جَا سِيحَ الْمَ هَا يِ أَيُّ يَا
طُ وَالطُّعَ دَمَ بِالْدَمِ مِيكَ دَقُّ لُ سِ تَعَّ يَةِ
مَا كَلَّتْ حَلَّ إِنِّ زُورَ الشُّبَّةِ نَ تَا نَ مِنْ فَ يُوْبُ
مُو مَشَّ أَلِّ دُ حِ الْجَا ذُ مِي تِلَّ وَالتَّ تَ مَرُّ أ
تَ وَ ضَا فِ رَا هَا لَ رَ صَا تِكُ مَ نَعَّ بَ لُ
فِيضُ بِالِّ بَا حُبُّ كَ عَ بَا وَ أةَ حَمِّ بِالِّ غَ رَ مَرُّ
رَبِّ يَا كَنِ نَ حَنُّ تَ لِ دُ مَعَّ قَالُ ضة

ذكصا، الكاسما الثانية، باللحن الرابع، وزن: سريعا أدركنا $\Delta\epsilon$.

الأب نقولا مالك

يِ يَاةَ الْحَ زَ كَنُّ يَا قُ لِ الْخَابُ الرَّبِّ هَا يِ أَيُّ يَا
تَسُّ شِ غِشُّ بِ سَ رَ دَ قَدَ لَ وَ الْأُمُّ بِهَ قِ عِشُّ لِ ذَا هُو
دِ هُوَ الْيَ وَ نَحُّ رَ دَ بَا نِ نُو حُ بِ ذَا لِ فَ كَ مَ لِي

نِي نَ طُو تُعْ ذَا مَا لَّا إِ قَاعَةَ رِي الشَّرَّ نَ رِي بَ الْعَا
 لَ كُمْ لِي إِ هُ مَ لَ سَلَّ أُنَا أَو
 بُوه لَ نَصُ

Kε q

كانين، الكاثسما الثالثة، باللحن الأول، وزن: كالموتى صار الجند

الأب نقولا مالك

تَمَّ يَ وَهَّ بِحِي نَبِ فَتَّ تَ هَهَّ مَ يَ نِ الزَّانَ إِن
 مِ مِي صَ مِنْ وَ كَمِي دَقَّ هَا رِ شَعَّ بِحُ سَ
 لَاهِي لَ إِ يَا لَهَّ إِ قَا دُ هَهَّ نَهَّ تَ تَ هَابَ قَلَّ
 تِي بَ تَوَّ بَلَّ وَاقَّ نِي دَلَّ تَرَّ لَا وَ نِي صِ تَقَّ
 مَ وَالَّ فُ وُ الرَّ هَا يَ أَيَّ نِي لِصَّ خَلَّ وَ
 شَرَّبَ لَلَّ بَ حَبَّ

القانون باللحن الثاني

الأب نقولا مالك

الأودية الثالثة - Tῆς πίστεως ἐν πέτρα

مِي فَ ت ب ت ثَب قَدْ ر صَخ لِي عَ بِي مَا إِي
حَت ر فَ قَدْ فَ ت سَع وَسْ قَدْ يِ ئِ دَا أَع لِي عَ
إِ ل مِثْ سُنْ دُو قُدْ سَ لِي تِل رَتْ تِي وَهَجِي رُو
رَبِّ يَا كِ وَاسِ لُدِ عَا دُجِ يُو لَا وَ نَا هُ ل

لَكَ دُ الْمَجْ نَاهُ لِ إِي يَا كِ لِ دُ مَجْ أَلْ
بِي دُو عَا رِي شَ لِلشِّ فُ لِ خَا الْمُ عُ مَ مَجْ أَلْ
لِي عَ مَ كِ حَ إِذْ عَا بِي شَ وَ بِيَّةِ دِي رِيَّةِ يِ
لِ إِي تَ أَنْ مَنَ يَا ذُقِ الْمُنْ بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيُّ كِ
رَبِّ يَا كِ وَاسِ سِ دُو قُدْ مَنَ مَا وَ نَا هُ

المجدُّ لِلآبِ وَالإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ

رَدَّهُ لِي إِوَنِ وَأَلْ كُنْ وَنَآ أَلْ
 مِينَ أَنْ رِي هِ الدَّا
 فُ أَنْ ذُو هة زَالِنِّ نِ عَ دُعِي البُعْ مَ مَخْ أَلْ
 لِي عَ زُوا مَ آتِ هَ اللهُ ظُ غِي ثُ مَ ظَلْنُ بِالظُّ سِ
 نُنُّ هُ لَ مَنْ هُ لَوْتُ يَقُ لِ قِي دِي الصَّدْحِ سِي المِ
 رَبِّ يَاكَ وَاسِ سِ دُو قَدْ مِنْ سَ لِي دُ شِ

الأودية الثامنة - Ῥῆμα τυράννου

لِ ذُ فِ عَا أَضْمَةً عَ سَبِّ مَ رِ أَضْ قَدْ نَ تُو الأتْ نَ إِنْ
 قَ رَاحَتَ مَا وَ صَبَّتْ المُعْرِ أَمِّ قَ وَ قُوبِ مَانَ الزَّرْ كِ
 تِ هَا كِ لِي المِ رَ أَمِّ أُوَاطَ وَطُ تَ بَلْ يَانَ الفِتْ هِ فِي
 هِ لِ مَا أَعَّ عَ مِي جِ يَا بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِّ نَ فِي
 هَارَ الأَدْعِ مِي جِ لِي إِتَّةً عَ رِفْ هُ دُو زِي وَ

لَكَ دُمُوعٌ نَاهٍ لِي يَا كَلِّ دُمُوعٌ أَلِّ
 مَ هَا لِي عَ بُرْبُ يَا هُ أَلِّ الْمَرِنِ بَاطِي بَثْ كَسَ
 وَ يَةِ دِي يِ السَّيِّئَةِ بَ هِي رَ أَلِّ يَةِ هِي لَ الْإِكْتِ
 الدَّ هَا فِي كَفِّ بِنِ تِي رَهْ الطَّلَاكَ مِي دَقِّ كَتِّ سَ أُمِّ
 مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِّ فُ تِ تَهْ يِ وَهْ تَيْنِ سَ نِ
 عَ مِي جَ لِي إِ نَمَّةً عَ رِفِّ هُ دُو زِي وَ هِ لِي مَا أَعَّ عَ
 هَا زِ الْأَذِّ

دُسُّ الْقُحِّ رُو وَالزَّنَ الْإِبِّ وَ بَ الْآ كُ رِ بَا نُ
 بِ حَتِّ سَ مَ وَضَتْ حَ رَ عَ دَمِّ بِالذِّ نَمَّةً مِ ثِي الْأَنَّ إِنِّ
 مِ حَبَّتْ لَمَّ ذَا لِي لِقِّ الْخَا يِ مِي دَقِّ هَا رِ شَعِّ
 صَا قَدْ بَلَّ هَا رِ عُمِّ فِي هُ فْتِ رَافَتْ مَا مِمِّ لَاصُ الْخِ نِ
 زِي وَ هِ لِي مَا أَعَّ عَ مِي جَ يَا بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِّ حَتِّ
 هَا زِ الْأَذِّ عَ مِي جَ لِي إِ نَمَّةً عَ رِفِّ هُ دُو

رَدَّهٗ لِي إِوْنٍ وَأَلْ كُلُّ وَنَآ أَلْ

يَدْرِي أَنِّي
مِينَ أَن رِي هِ الدَّا

قَتَّ تَاتِي أَلْ رِ كُوَالشَّمِ الْعَزَّتِ ذَا لِي إِ دَا الْفِي مَ تَمَّ

مُوَالدُّعِ بُوَيْنِ بِلَّتْ سَاغَتْ دِقِّ وَ لاصِّخَ لِّلْ

يِي وَهٗ نَأ رِي جِ فَآ رَا عَتِ تِ دَا هَا بِلَّ وَ عِ

وَ هِ لِي مَا أَعَّ مِي جِ يَا بَ الرَّبِّ حُوَابِ سَبِّ تَفِّ تَهٗ

يَدْرِي هَا زِ الْأَدْعِ مِي جِ لِي إِ نَّةَ عِ رِفِّ هِ دُو زِي

جِ نَسْ وَ كُ رِ بَا نُ وَ حُ بِ سَبِّ نُ

يَدْرِي
رَبِّ لِّلْزِ دُ

أَضُّ قَدْ نَ تُو الْأَثَّ نَ إِ نْ

الزِّ كِ لِي ذَا فِي عَا أَضُّ نَّةَ عِ سَبِّ مَ رِ

المُعِّ رِ أُمَّ قِ وَ قُوبِ مَانَ

فِي قِ رَا حَتَّ مَا وَ صَبِّ تِ

لِی الْمَ رَ أُمُّ أَوْ طَ وَ طَ تَ بَلَّ یَانَ الْفِثَ
 الرَّبِّ حُوا بَ سَبَّ نَ فِی تِ هَا كِ
 دُو زِي وَ مَ لِ مَا أَعَّ عَ مِی جِ یَا بَ
 الْأَدَّ عَ مِی جِ لِ إِ لَئِ عَ رِفَّ هُ
 هَا زَ

Ψυξαῖς καθαραῖς - الأودیة التاسعة -

لِرَ هِ طَا هَ فَاشِ وَ سِ فُو نُبَّ مَ لُمَّ هَ
 قَ إِ فَا أَلَّ نَسَّ الدَّنَّ مَ مَءَ رِی الْبَ مَ ظِ عَظُّ نُ
 هَا بِ عُ فِ تَشَّ نَسَّ مَنَّ یِیلَ نُو مَا عِمَّ مَ أُمَّ رَ هَا الطَّ نَ
 الْمَ هَا یِ أِیِّ فِقَّ أَشَّ فِیْنَتِ هَا هَا مِیْنُ دِ لُو الْمَوَّ دَ عِیْنُ
 نَا لِصَّ خَلَّ وَ نَا سِ فُو نُبَّ لِ عَ لُ الْإِ حُ سِی

لَكَ دُمَجْ نَاهَا لِيَا كَلْ دُمَجْ أَلْ
 ذَا وَ لَاءُ وَلَا بِي رَهْ ظَرْ رِي الشَّرْ ذَا هُوِي
 هَا المَوْعِ بِي بِي حَمَّ سَفَاةً دِي رَقِرَ عِي
 يُودُ لَتِ ائْحَلْ هَابِي لِي أَلْ لَلَّهْ بِالْبَقَاةِ لَابِ
 نَمَّ بَبُومَجْمَاةً مَنَّا نِي لَأَغِي زَا يَا طَاخِ نُ
 نُ لِي عَاهُ لِي إِخِ سِي المِ هَاهِي أَيْفَقْ أَشْفَاةً لَلَّهْ
 نَا لِيصْ خَلْ وَ نَاسِ فُو

دُسُّ القُحِ رُو وَالزُّنِ الإِبِ وَ بِي آ لِي دُمَجْ أَلْ
 مُ أَلْ سَاءُ وَ الرُّ وَ نَحْ ضِي مَ ذَا هُوِي نِي إِنْ
 نِي نَ طُو تُعْ كَمَ لَأَ إِ قَاسِ مُو نَا لِي لِي نِي فِي لِي خَا
 قَا مُ لُوبِ المَطْحِ سِي المِ مُ كُ لِي إِ عَفَا أَدِ لِي
 يِي أَيْفَقْ أَشْفَاةً هَبْ ذَبَالْدُ بِي بِي صِي صَا ائْحَتِ نِي عَضَايِ
 نَا لِيصْ خَلْ وَ نَاسِ فُو نُ لِي عَاهُ لِي إِخِ سِي المِ هَا

رَدَّهٗ لِي إِوْنِ وَأَلْ كُنْ وَنَ آ أَلْ

يَدْرِي

مَيْنَ أَنْ رِي هِ الدَّا

جَ مَا لَ لِنَ كَتَ بَ حَبَ مَ نَ إِنْ نُنْ رِ خَا يَا

زِي وَاتُّ لَا هَا لَ كُنْ يَا الدُّنْ أَنْ سِي تَنْ كَ كَتَّ عَ

سِ الْيَأْنَ مَ تَ هَبْ تَ فَالْ كَمْتُ عَلَنَ تَ قَدَ مَا لَ مِثَّ سَ النَّفْ

هَا يِي أَيِّ فِقْ أَشْ فَ فَعِ الدَّا هَا يِي أَيِّ كَتَّ ذَا قَا نِ شَا

نَا لِيصْ خَلْ وَ نَا سِ فُو نُنْ لِي عَ لَ الإِخْ سِي الْمَ

هَ فَاشِ وَ سِ فُو نُنْ بَ مَ لَمَ هَ

مَ مَ رِي الْبَ مَ ظِ عَظْ نُنْ لَ رَ هَ طَا

رَ هَا الطَّ مَ قَ رِ فَالْ نَسْ الدَّ نَ

هَا بَ عَ فِ تَشْ نَسْ مَنْ يِي نُو مَا عِمَ مَ أُمَ رَ

تَ هَا هَا مِنْ دِ لُو الْمَوَدَّ عِنَ

سِي الْمَ هَا يِي أَيِّ فِقْ أَشْ فِينَ

حَدَّثَنَا خَلٌّ وَ نَاسٍ فَوْنٌ لِي عَاقِبَةٌ لِي
 نَا

إِنِّي أَشَاهِدُ خِدْرَكَ، بِاللَّحْنِ الثَّلَاثِ
 الأب نقولا مالك

زَيْ مُمْ كَرَّ خِدُّ دُهِرَ شَأْنِي نَ إِنِّ
 أُمَّتُ لَسْنٌ وَ صِي لِي خَلٌّ مُمْ يَا نَائِي
 إِ لِي خُو دُ لِدُّ سَاءَ بَالِكُ لِي ت
 مَا يَا سِي نَفْ نَةً لِي خُلُّ هِجْ أَبْ فِ لِي لِي
 نِي لِي لِي لِي لِي لِي لِي لِي لِي لِي
 Τον νυμ φω να σου βλε πω Σω τηρ μου κε
 κο σμη με νον και εν δυμα ουκ ε χω
 ι να ει σελ θω εν αυ τω λαμ περι
 νον μου την στο λην της ψυ χης φο το δο τα και
 σω σον με

الثالثة

الأب نقولا مالك

ك ر خذ د هـ شا أ ني ن إن
 ل خل م يا نا ي زي م
 س با ل ك ل ت أم ث ل س و صي
 ه ل أي ا ل نحو د للذ
 ما يا سي نف نة ل خل هج أب ف
 ني لصن خل و ر النوح ن

كُلُّ نَسْمَةٍ، بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ * الْأَبِ نَقُولًا مَالِكٌ * Π α q

ح ب سب ث فل مة سن ن ل كل
وات ما الس ن م ب الرب حوا ب سب الرب
عا الأ في ه حو ب سب
يا ح بي التسن ق لي ي ك ب ه ن أن لي لي
الله q أَل

ه ت ك ة لام ع مي ح يا ه حو ب سب
ل ه ت وا قور ر سا يا ه حو ب سب
أَل يا ح بي التسن ق لي ي ك ب ه ن أن
الله q

تَبَّحُّوهُ عَلَى مَقْدِرَتِهِ، سَبَّحُوهُ
 هَآلِ إِكْفَتِ رَعْمَا لَمْ يَنْزِلْنَا
 بَابُ فَتَاهُ الْعَدُوِّ ابْنِ يَاسِينَ
 لَسِي وَسْتِ مُمِءِ كَا
 بُوَجُّو تَسْلَا عَافُ فَتَرَأَتْ هَا أَنْ لِي
 دِي لِحُلِّ كَقَا وَرَاتِ بَعِ
 الضَّ نَا أَثُ لَنْ حَا مَا كُنِي
 لِعَدُوِّ بِيَّةِ تَقُو الْمَمَّ بَحِبُّ أَيْزُ فَا
 عِنْ كَبِ دِي نَا أُ لِيَاكُ إِئِيَّةِ دَاوَاذُ أَلِ
 بَحِبُّ الْمُنُّ سِي الْمُحَّ هَا يُّ أَيُّ رِينُ شَا الْعَشُّ دَا
 شَرُّ الْبِ

- سَبَّحُوهُ بِالْحَنِ الْبُوقِ، سَبَّحُوهُ

π
 رة ثا قبي وأل ر ما مز بال
 π
 دُ بالد جت ز م ما لم ية ن الزا ن إن
 π
 أ و من الث ل زي الجب الطي ع مؤ
 π
 ن تي ر ه الطاك مي د ق لي غ ه ضت فا
 π
 رز بر ل حا لن ما ه لث ب قب و
 π
 ران الغف نا نخ قام ها ت
 π
 لصن خلن و نا عن م ل آل ت من يا
 π
 نا

- سَبَّحُوهُ بِالطَّبْلِ وَالْمَصَافِ، سَبَّحُوهُ

π
 رب الطبة ل آ و ر تا أو بال
 π
 م د قد ت ه ط الخا ت ن كا ما لم
 π
 النا في ل خا م م و ساي د مي التلن كا الطيب
 π
 سكب ح ر تفنت كاف ه ذ ه ما أم مؤس

ذَا مَا أَمَّ وَ مَنْ التَّ لَ زِي الْجَب الطِّي هَا ب
 ثَب رُ دَ قَدِّي لَا مَنْ عَ بِي يَ لِي عَ رَ أَسْنَفَ كَ
 وَ يَدُ السَّيِّ تِ فَ رَ عَ هِ ذِ هِ مَنْ
 هَا الرَّبِّ نِ عَ لَ صَ أَنْفَ كَ ذَا
 يَ وَ رَ حَزْمُ قَتَّ تِ أَنْعَ هِ ذِ
 عَبَّ وَ دُؤُ عَ لِي رَ صَا ذَا هُوَ
 عَ وَ وَنُ هَا التَّ وَ هُءُ دِي رَ فَ دَا
 خَلْ مُ يَا هَا يَا إِي نَا نَخْ فَا مَ ٩ بة التَّوِي هِةُ مَ ظِي
 خَلْ وَ نَا عَن مَ لَ أَل تَ مَنْ يَا ١١ صُ لِي
 ١١ ٩ نَا لِيصْ

- سَبَّحُوهُ بِنِعْمَاتِ الصُّنُوحِ، سَبَّحُوهُ بِصُنُوحِ التَّهْلِيلِ، كُلُّ نَسْمَةٍ

١١ ٩ الرَّبِّ حَ بَ سَبَّ تَ فَلْ
 يَنْ نَ كَا ذَا هُوَ يَ قِءَ نَا دَل يَا
 مِي دَ قَ لَ بَ قَبَّ تَ يَ نِ التَّالِي إِ رُ ظُ

ل قُب ل ط طِ خَطِي رِ مَكَبِ حِ رَا وَ ٩ ك
 فَضَلَتْ حَلِي هِ لِيْمِ التَّسْنِ ٩
 ي وَ هُنَّ كَا مَا فِي هَا رَ ٩
 ضَ وَ عِ مَا دِ قَدْ مُمْ ضَبَّ غَ بِأَلِ دُ يَ قِي
 دُ سَ حِ فَالَ تِنِ المُنِ رَ الشَّرِبِ الطِّي
 مَا كِ رَا إِذْ عَنَ زَا جِ عَا دَ سُوِ الحِ لُ عِ يَجِ
 قَاءَ نَا دَ لَ يَا ٩ دُ فِي يِ
 ٩ لَلَّهْ أَلِ يَا جِ نَجِ هَا مِ نِ فَ ٩ ذَا هُوَ يِ
 نَا ٩ سَ فُو ٩

ذِكْصَا بِاللْحَنِ الثَّانِي ٩.

وَالزُّنِ الْإِبِ وَ بِ آ لِنَ دُ مَجِ أَلِ
 دُسُ القُ حِ رُو
 ٩ بَا وَ نَجَّ عَتْ رَ أَسْ ٩ طِ الحَا نِ إِنْ
 لَ زِي جِ بَا طِي غَ تَا تَبِ لِ الطَّيْبِ عِ

المُنْعِبُ بِبِ بِي طِي تْ وَ مَنْ التَّ
 مَّةَ لَ قَا فَتَتْ هَ وَ سِنِ
 حَا مَ مَنْ بِهَ بِنَ هَ أَذْ لَ بَا طِي نِي طِ أَعْ
 طَا خَ لَ كُنْ نِي عَن
 ياي

كانين باللحن السادس

لِي إِ وَ وَانْ أ لَ كُنْ وَنَ آ أَلْ
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 طَا الخَ فِي لَهْ وَغَ تَ المِ نَ إِنِ
 لاصْ خَ لِنَ نَا مِي كَ دَتْ جَ وَ قَدْ يَا
 عَا مُو دُ وَ بَا طِي ضَتْ فَا أَ فِ
 قَا كَ وَ نَخَ فَتَتْ هَ وَ لِيكَ عَ
 لُ بَ يَفِقُ مَنْ يَا يَ لِي إِظُرْ أَنْ لَهْ
 نِي لَصْ خَلْ وَ أةَ طَا الخَ مَ بَ تَو

فِ صِ وَا غِ مِنْ يَدِ السَّيِّ هَا يِ أَيِ
 حِ رَامِ نِي غِ لِ أَجِ مِنْ ثَةِ طِي الحِ
 مِكْ

في الأبوستيخن باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

تِ بَيْ لِي إِ حِ سِي المِ رَضِ حِ مِ يُو أَلِ
 طِ حَا ةُ أَرِ وَا مِ سِي رِي الفِرِ
 دَقِ لِي غِ يَةِ مِ تِ مُرْمَتِ دَقَدِ تِ ثَةِ
 لِي إِ ظُرُ أَنْ فَةِ تِ هَا وَ هِ مِي
 يَا وَ أَلِ ثَةِ طِي الحِ فِي يَةِ قِ رِي الغِ
 هَا لِ عَا أَفِ لِ أَجِ مِنْ سَةِ رِ
 لَا صِ مِنْ ذَلِ تُرِ لَمْ تِي لِ وَ أَلِ
 نِ رَا عُفُ رَبِّ يَا بِي نَحِ فَا مِ حِكِ
 بِي لِي لِي وَ رِ خَلِ وَ رِ رُو الشُّ

- قد تَمَلَّأْنَا فِي الْغَدَاةِ مِنْ رَحْمَتِكَ يَا رَبُّ وَابْتَهَجْنَا،

نَا م يَا أَيُّ لِي كُنْ فِي نَارِخَ فَا وَ
يَا نِ الزَّانِ إِنْ سِيخَ الْمَ هَا يُّ أَيُّ
طَسَّ بَ ذَاهُو يُّ وَ هَا رَشَعُكَ دَيْ لَ طَطَّ سَ بَ
تِلْ مُوسَى النَّا رِي بَ عَا لِي هِ دَيْ يُّ
يَا طَاخَ نَ رَاغُفَ لَ نَا تَ لِي كَ
الْفِضُّ ذَخُّ يَأُ لِي فَ ذَا هُ مَا أَمُّ وَ هَا
فُ تَ نَهْ كَ لِي ذَا لِي ضَا
رَ رَ حَزُّ وَ عَ بِي مَنْ يَا لِيكَ
لَكَ دُ الْمَحْبُ رَبُّ يَا نَا

- فَرَحْنَا عَوْضًا عَنِ الْأَيَّامِ الَّتِي أَذَلَّتْنَا، وَالسِّنِينَ الَّتِي رَأَيْنَا فِيهَا الْمَسَاوِيءَ. وَانظُرْ إِلَى عَيْدِكَ وَإِلَى أَعْمَالِ يَدَيْكَ،

هَمَّ نِي بَ شِدُّ أَرْ وَ
خَطَّ لَطْمٌ سَنِينَ دَهْ أَمْرًا إِنَّ
مُودَةً فَرِذَافَتْ وَ أَمَّ بِأَلْمَةً
الْمُ هَائِي أَيُّ كَمِي دَقِّ لِي عَا
كَمَ لَا إِلَى أَلْمَةً رَشِي مُ لِي خَلَّ
إِقْدُ حَدْ أَفْ كِي فَهَاتِ هَا وَ
كَنَّ إِنَّ إِذْ يَدُ السَّنِي هَائِي أَيُّ كَمِي
لِي خَلَّتْ لِي أَتَيْتِ أَتِ أَنْ
طَوَّرَ مِنْ نِي هِضْ أَنْ فَهَاتِ نِي الزَّاصِ
مَنْ يَا تَمَّ الْمَيِّ نَا أَتَمَّ قَمِي الْعَمِي
نَمَّ يَا أَيُّ مَعَبَ الْأَرْ ذَا رَزَّ عَالَ ضَهَّ أَنْ
قَمِي الشَّ نَا أَيُّ نِي بَلَّ وَاقِ الْقَبْرِ
نِي لِي خَلَّ وَبُ رَبُّ يَا تَمَّ ي

- وَلْيَكُنْ بِهَاءِ الرَّبِّ إِلَهِنَا عَلَيْنَا، وَأَعْمَالَ أَيْدِينَا سَهْلًا عَلَيْنَا،

هَلْ سَهْلًا نَا دِي أَيُّ لَمْ عَ وَ
 وَالْهَاتِ رَسِي بَبَسْ بَسْ سَئِ الْيَانِ إِنَّ
 لَتَبْ أَقْ قَدْ هَاتِ قَ رِي طَةً فَ رُو مَع
 تِهَا وَبَا طِي نَةً لَمْ حَا كَلِي إِ
 نَا أَيْدِي رِي رِي تَطُّ لَا فة
 الْبَنَم دَلِ وَ مَنْ يَا ية نِ الزَّا
 رَفَ يَا عِي مُو دُ عَنْ رِضْ تُعْ لَا وَ ثُوْل
 نِي أَقْبَلْ نِي كَلِ كة نِي لَمْ خ
 لَمْ تِي أَلْ نَا أَيْدِي تَابِ تَابِ رِبِّي يَا
 عَ لِي أَجْ مِنْ هَا يَا طَا خ بَبَسْ بَسْ هَا صِي تُفِي
 تَلِكْ مَ رِي مَ ظِي

وَبِمَا أَنَّهُا أَفْتَوْمَلَا (Η απεγνωσμένη) يَمَكُنْ إِشَادُهَا كَالْتَالِي:

باللحن السَّادِسَ Δι. ٣ λ

- وَلِيَكُنْ بِهَاءِ الرَّبِّ إِلَهِنَا عَلَيْنَا، وَأَعْمَالُ أَيْدِينَا سَهْلٌ عَلَيْنَا،

هَلْ سَهْلٌ نَا دِي أَيُّ لَمْ عَ وَ
قِي فُ وَ عَيْنُ الشَّائِكِ لُو سُبَّالْسَفْتِ رِ عُ قَدْ مَن
إِلْتَبَ أَقْ قَدْ بِ طِي بِالطِّ ٤ جَا رَلُ كُلِّهَا مِنْ دَ
ثِي الْأَنَا أُنِي رَحُّ تَطُّ لَا تَفْتَهِّي وَهَكَ لِي
مُو دُعَنْ فَلْ غَاتِ تَ لَا لِ تُوَالِبِ دَ لُو مَوَّ يَا مة
تُوَ إِذْنِي أَقْبَلْ لِ بَ نِكْ لَا الْمَ رَ رُو سُبَّ يَا عِي
تِي سَ جَانْ مَ رُغْ نِي صِ ثُقْ لَمْ تَ دُمَّ مَا رَبِّ يَا بَ
تِكْ مَ رَحُّ قَ رَ كَثُ لِ أَجْ لِ

مَنْ قَدْ عَرَفَتْ بِالسُّلُوكِ الشَّائِنِ. وَفُقِدَ مِنْهَا كُلُّ رَجَاءٍ. بِالطَّيِّبِ قَدْ أَقْبَلْتَ إِلَيْكَ وَهِيَ تَهْتَفُ. لَا تَطْرَحْنِي أَنَا الْأَثِيمَةَ، يَا مَوْلُودَ الْبُتُولِ. لَا تَتَغَافَلْ عَن دُمُوعِي، يَا سُرُورَ الْمَلَائِكِ. بَلِّ اِقْبَلْنِي إِذْ أَتُوبُ يَا رَبِّ. مَا دُمْتُ لَمْ تُقْصِنِي رُغْمَ بُحَاسْتِي. لِأَجْلِ كَثْرَةِ رَحْمَتِكَ.

ذِكْرُ كَانِينِ الْأَبُوسْتِيخُنْ لِصَلَاةِ الْخَتَنِ الثَّلَاثَةِ

الأب نقولا مالك

λ Nη ηλ π

باللحن الثامن

رُو وَالزُّ نِ الْإِبِّ وَبِ آ لِّلْ دُ مَجْ أَلْ
دُسُّ الْقُ ح
وَا أ لْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ وَ
أَلْ ةَ أ الْمَرْ نَ إِنِّ رَبِّ يَا
رَةَ ثِي كَ يَا طَا خَ فِي طَتْ قَ سَ تِي
ذَتْ خَ تَ إِثْ تَكْ هُوَ لَا بَ رَتْ عَ شَ مَا لَمْ
لَ مَتْ دَ قَدْ وَ الطَّيِّبَ تِ لَا مَ حَاةَ بَ رَتْ
الدَّفِّ لَ قَبِّ بَا يُو طُ بَا يُو طُ كَ
تِ هَا وَ ةَ بَ حَ تَ مِّنْ نِ

صَحَّ قَدْ لِحِي وَي فة

طِي الخ قُ عِشْ وَ جُوزُ الفُ فُ غَ شَ لِي لَ

دَقِي فَا مَاتِ قَا لَ لِي نَمَّة

بِي نَا يِ بَلْ فَا قُ يَاءُ الضِّ

ذَاتِ يَجُ مَنْ يَا عِي مُو دُعَ

سُ بِالسُّ رِ البَحِّ هَ يَا مِ بُ

رَا فَ زَ لِ طِفْ عَ وَانْ حُبْ

تَ نِي أَخُ مَنْ يَا بِي قَلْ تِ

لَا ذِي أَلْ كَ لِ زُ نَا تِ بِ وَانْ مَا السِّ

دَقُ لُ بِ قَبْ أُ فَ رَكَ يُدْ

بِ مَا هُ فُ شِ نَشْ أُ وَ تَيْنُ رَ هِ الطَّا كَ مِي

دَقُ نِ تِي هَا سِي رَأُ رِ فَا ضَ

صَوُ نَ طَنُ مَا لَمْ نِ تِي أَلْ نِ مِي

فِيءَ وَاحِوَعِمَسَا مَ فِي مَا هِيءِ وُطُ ثُ

خَو رَتَّت تَ وَا سَ عَت زِ جِ دَو سَ الْفِرْ

طَا خَ ةَ رَ كَثُ صُ حَ يَفُ مَنُ فَا فَا

كَأَخِ جِ جِ لُ وَ يَ يَ

نَفُ ذَ قِ الْمُنُ صِي لِ حَلُ مَ يَ فَا مِ كُ

تَكُ مَ أَ نَا أَ نِي عَن رِضُ تُعُ لَا سِي

لَا تِي أَلُّهُ مَ الرَّخُ هُ لَ مَنُ يَ

صِي يُنْخِ