

خدمة ملكة الكل (١٥ تا ١)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء



بروصوميات باللحن الرابع

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

تَ لَدُ وَ إِذْ حِي أَفَرُةٌ دِي سَيَّ يَا أ

يَ لَ تَ مُمَّ ةٌ تَا فَ يَا الْكُلَّ قَ لَ خَا

أَ ثَيْنُ الْجَانُ نَحْ نَا لِي مَ تُهُ لَا ةٌ مَ نَعِ ةٌ

يُو الطُّ قُ فُ تَدُ يَ وَهْ تِكْ نَ قُوْ أَيَّ مَ مَا

أَ فَ نَاتَ عَ فِي شَ لَ الْكُلَّةَ كَ لَ مَ يَا بَ

بَ كَ بَ ةُ جَا عَ نَا لِي عَ ضِي فِي

يَا ةُ يَ دِي لَ وَ اِةُ لَ دَالُ مِنْ كَ لَ مَا

رَاءَ عَذُ

عِ عَا إِشْ بَ تِكْ نَ قُوْ أَيْ عَتْ ضَا أْ قَدْ
 عَوْ لِي عَ ةَ دَ كِ وَكْ مُ الشَّمْسُ قُ فُوْ يَ
 وَ طَارَ الْأَخْ نَ مَ نَا قِي تَ يَ فَهْ كِيدَ الْأْ كِ نِ
 يَا إِيْ ةَ لَ لَ ظَلْ مُ مِيعْ جَ بَالْ نِي تَ تَعْ
 تُعْ وَ رةَ هَ طَا يَا أَكْ تَ مَ نَعْ ضِ فَيَ بَ نَا
 شَ بِالْشِ سِ فُوْ نُ لِلْنِ صَا لَا خَ نَا طِي
 الْكَ تَ دَ لَ وَ مَنْ يَا ةَ زَ زِي الْعَ ةَ عَ فَا

مَ لَ
 مَ لَ

سُ سَا أْ وَ نَاتْ ةِ الْكَ ةُ نَ زِي تَ أَنْ
 ةَ يَ وَ حَا يَا حِي رَ فَافْ سِيخْ الْمَ بَ شَعْ
 فَ يَأْ بَ الْأَنْ تَ وَ بُوْ نُ مَ خَتْ هُوَتْ اللَّانِي مَعْ
 تِمَ مُ دَ سَ جَسْ تَ قَدْ ةُ مَ لَ الْكَ كِ مِنْ

$$\frac{\lambda}{\pi} \ddot{\phi} = N\eta$$

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

يا عَذُّ رَا عَزُّ مَ كَ لَ أَلْ كَلَّةَ كَ لَ
 فَ رة هِ الطَّا كَ إِ مَا دِ مِنْ سَدَّ الْجَ هُ
 لَا الْخَ لَ كُنْ لِي عَ هُ دَ يَ سَيِّ تِ صِرْ
 فِ الْوَ تِ ءَا فَ شِ لِلْشِّ عَا نَبْ وَ قِ دِ
 يَا قِفْ دَفَّالْتِي خِي سَ وَ رَا زِي غَ رة
 سَ وَسَ تَ نَ نَا تَ دَ يَ سَيِّ
 نَا سَ فُونُ عِي دِ هَدَ هُ عَيْنُ شِ خَا كَ لَيِّ لُ

ر د الق ت ا ف

لا فَا عُمَ يَا مِيعَ الْجَ حَ رَ فَ يَا حِي رَ إِفْ

وَفُصِّلَ لَكُمْ فِي هَذِهِ آيَاتُهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

زَا | اِنْهُ | يَا حِي | رَ | اِفْ | قَوْلُ الْعُ هِ | وَي تَخْ | لَا

فَإِنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا يَاحَ لِّلْزَاكِّنِ يَٰمُوتُواْ

اِفْ لُ ذُيَخْ لَا قَهْ جَا نَ لِلْنِّ نَّا رُكُ وَ دُ

تَ نَزَّ هَا بَ مَّا لَ سُلَّ يَا حِي رَ

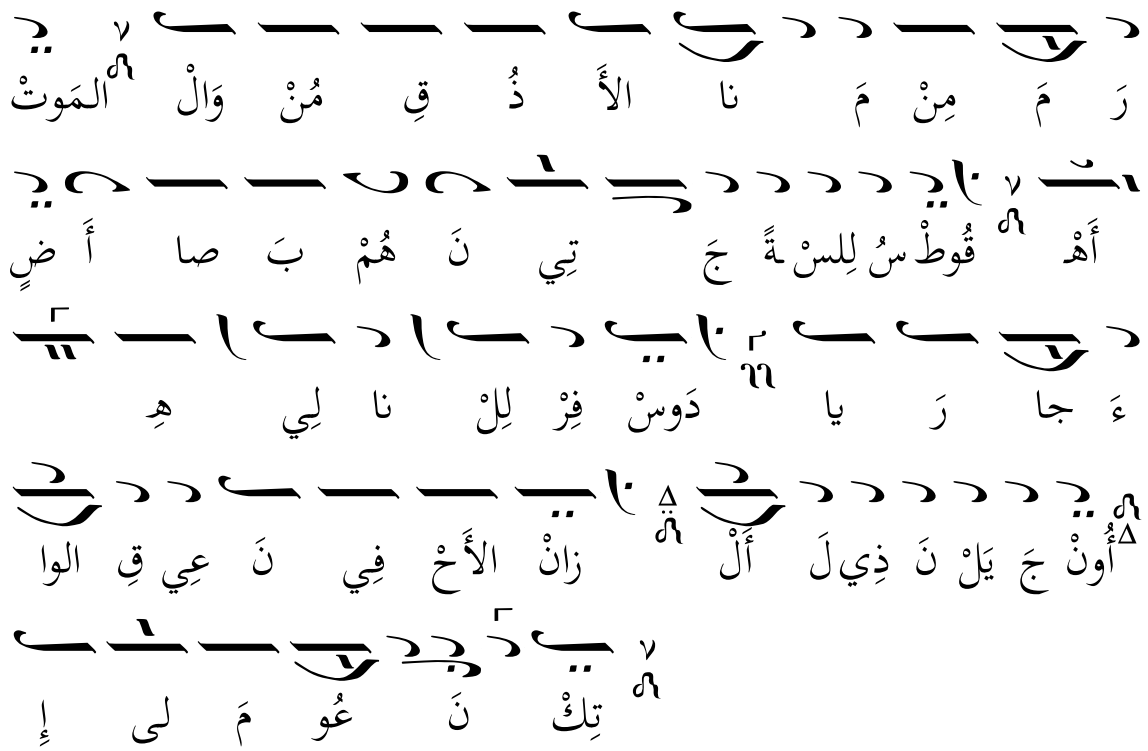
مِيعَ الْجَزَاءِ كَالَّذِي يُدْفِنُ بِحَنَانِهِ الْمُرْتَدَّيْنِ ۚ فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً وَهُوَ أَحْلَمُ الْخَالِقِينَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

لَدَوْ قَامِ السِّيَرِ أَبْ لُ تُو بَ يَا

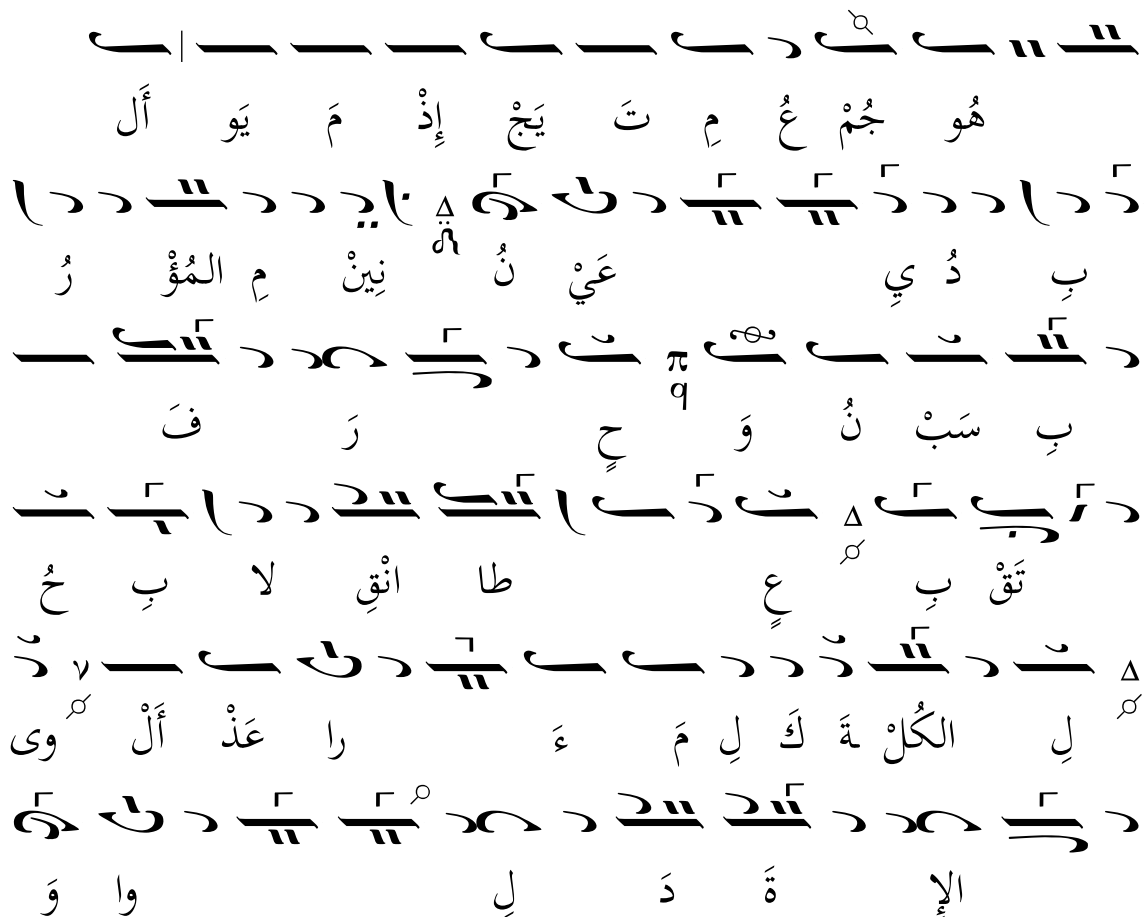
دُو مِنْ لِكَ بَ رَبِّ صَ لِ خَلْ الْمُ حَ سِي الْمَ تِ

ع ج و ت ن | أو ل الحال و وفه

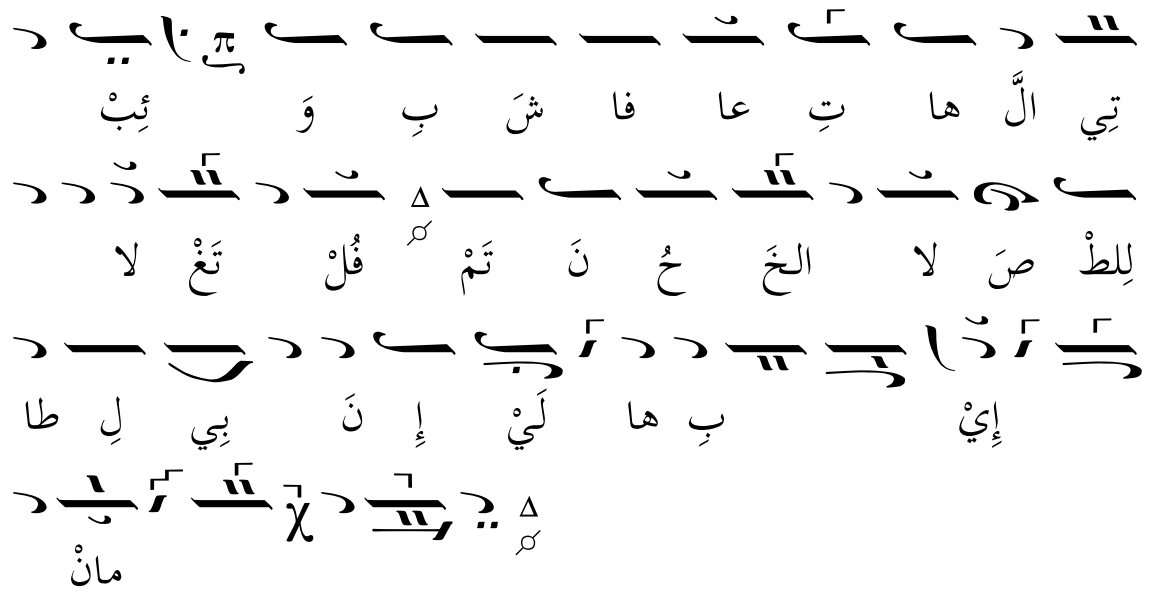


Παλ λ

ذكصا كانين المساء باللحن السادس



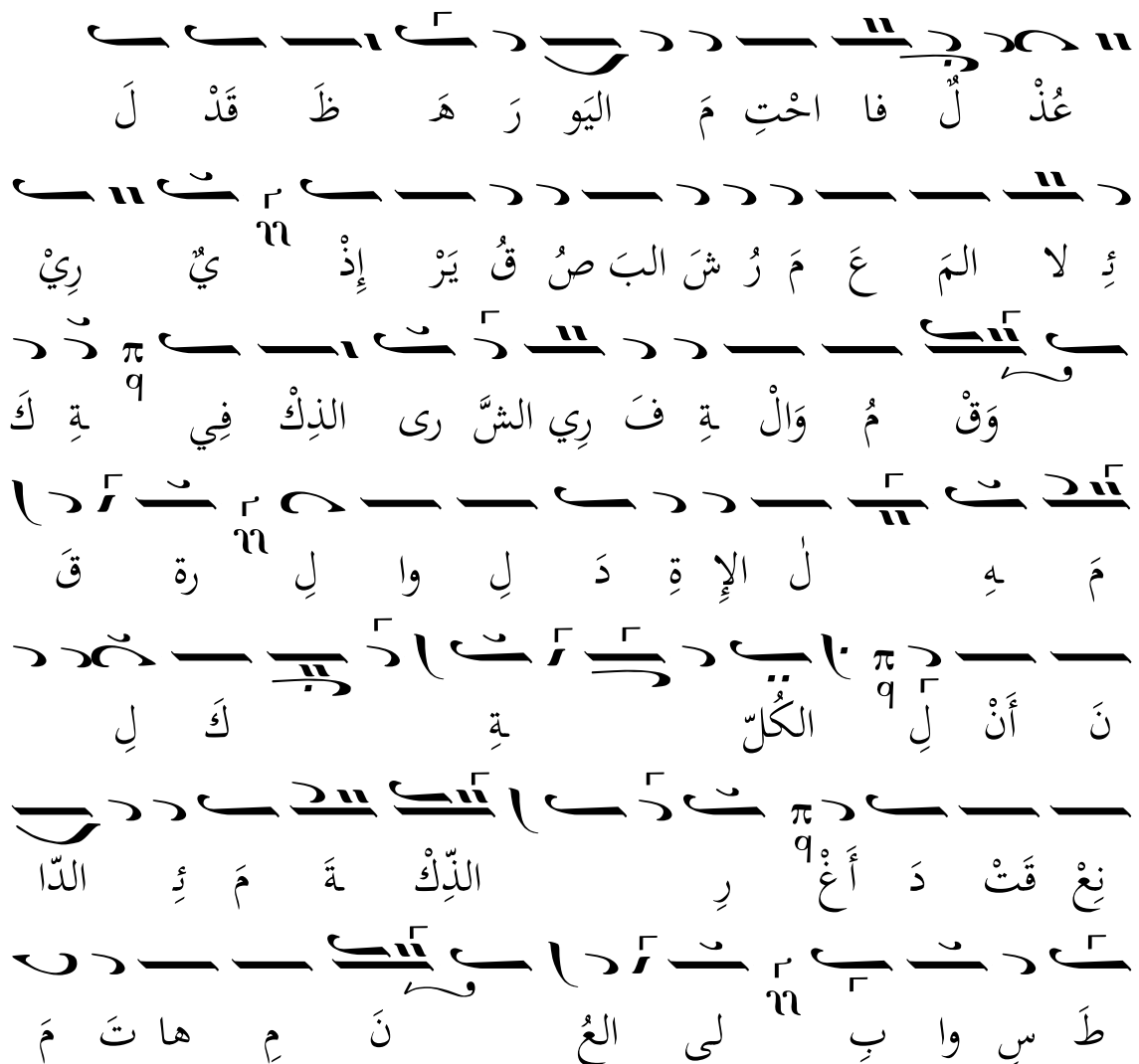
نَتْ كَا مَا كَ هَا نَ أَنْ لَ لَه
 يَتْ قِ بَ ذَا كَ هُ رَاءُ عَذَّة دَ لَا الْوَلْ قَبْ
 دُو مِنْ دة لَا الْوَلْ دَ بَعْ
 الْحَ لَ مَ لَ كَ ة دَ لَ وَ دَ سَا فَنِ
 لِلْ يَ سَيِّ سَا الْأَ دَ نَ سَ أَلْسَ يَا
 نَعْ وَ هُمْ أَجْ مَلْ وَ عَيْنُ ضِ وَ تَ مْ
 الْمُ دَ ضَ عَ وَ مة دَ الدَّامُ هُ تَ يَ زَ
 لَ مَ نَعْ نَ إِنْ فَ بَيْنَ رَ جَرْ
 سة دَا الْقَ لَ قَ إِ الْفَا هَا تَ هَيْ
 دَا نَ نِي مَ الْمُؤْنِ ة رَ نِي مَ غُ مَ تَلْ
 تَعِ الْمُسْ ضَ رَا الْأُمِّ فِي تَشْ وَ مَّا
 جَا الْعَ رَ عِطْ ة رَشِ نَا يَ صِ



Πα
q

باللحن الأوّل

في الليتين



بَلْ وَ رَقَ وَقَ الْمَ هَاتِ نَ قُوَ أَيِّةَ
 مُزْ وَالْةَ بَ الصَّعْ نَاضِ رَا أُمَ لَ فَ كَافَ مَتَ سَ
 جَ دُ مَ تُخَ يَ وَهْ جَ عَ
 ثَ عَ لُ حُلَ تَ وَ ءَ وَ الأَهْ عَ مِي
 نَ ضُ هِ تُنْ وَ رِ رِي الشَّرَ تَ رَا
 دَ تَمَ وَ دَ جَ مَجْ ثَ لَ نَا سَ قُوَ
 بَ تِي لَ أَلْ يَ هِي لَ الإِ هَا مَ عَ نِ حَ
 وَ نَا سَ قُوَ نَ ثَ بَ ثَبَ ثَ هَا
 لَاصُ الخَ لِي إِ هَا دُ شِ ثُرَ

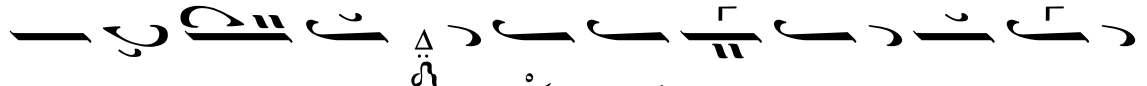
باللحن نفسه

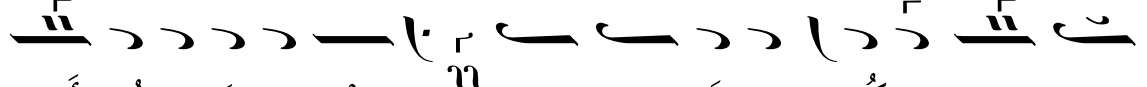
حَبْ يَ أَنْ عَ طِي تَ يَسَ مَنْ
 نَ يَا كَ مَ إِ ظَا عَ عَنْ رَ بَ

ءا فا الشّ ع نَبْ عَنْ وَ ية قِي
 وا لَ كُلِّهِ بَنَ زِي عَزْ ثُ ذِي الّ ت
 الدّ لى عَ كِ نَ إِنْ فَ دِ ح
 رِيْفُ الشّ كِ رِ دَيِّ بِنَ نِي تَ تَعْ مَ وا
 قُلْ تَعْ لا تِي الّ كِ تِ يَ نا عِ بِ
 قِ رُ طُ بِ هُ نَ صِي لِ خَلْ ثُ وَ
 وَالْ بِ رِ جا التّ نَ مَ رة ثِي كِ
 ضِي هِ أَنْ فَ ماثْ جَ هِ
 وا الدّ لى عَ نا
 لي حُلْ وَ راقُ البرّ كِ قِ را إِشْ بِ مَ
 خَلْ وَ رة رِي المَ دِ سَ الجَمَ لا آ
 رِ حا المَ مَ ها سِ مِنْ نا سَ فُو نَ صِي لِ
 كِ رَ أَشْ وَ بِ

باللحن نفسه

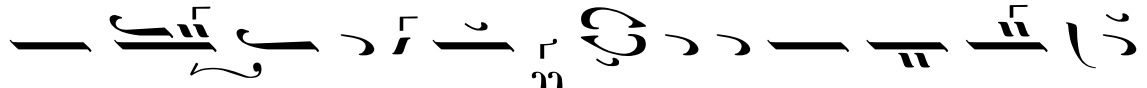

 ضَرَّتْ لِي بَ قَبْ تَ ةُ دِي السَّيِّ هَاتُ يَ أَيَّ


 بَ إِ جَاعَ رِ كَا تَذُ فِي نَا تِ عَا رُ

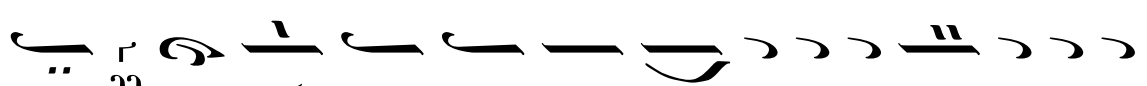

 لِ الْكُلْ ةِ كَ لِ مَ تِكْ نَ قُو أَيَّ

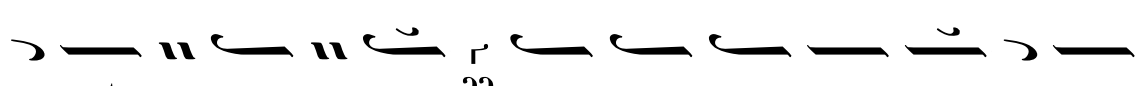

 نَا نَ إِنِّ هَا فَ ذَ قِ الْمُنْ


 هَا دَ عِي مَ قِي نَ لِ ةِ جَ بَهْ بَ تِي نَأْ

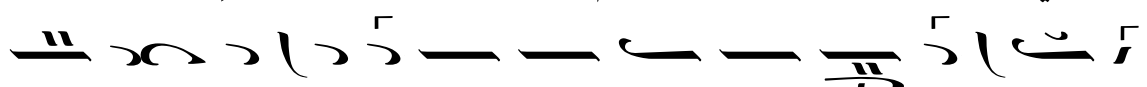

 نَ خِي رِ صَا سَ دَ قَدْ الْمَ

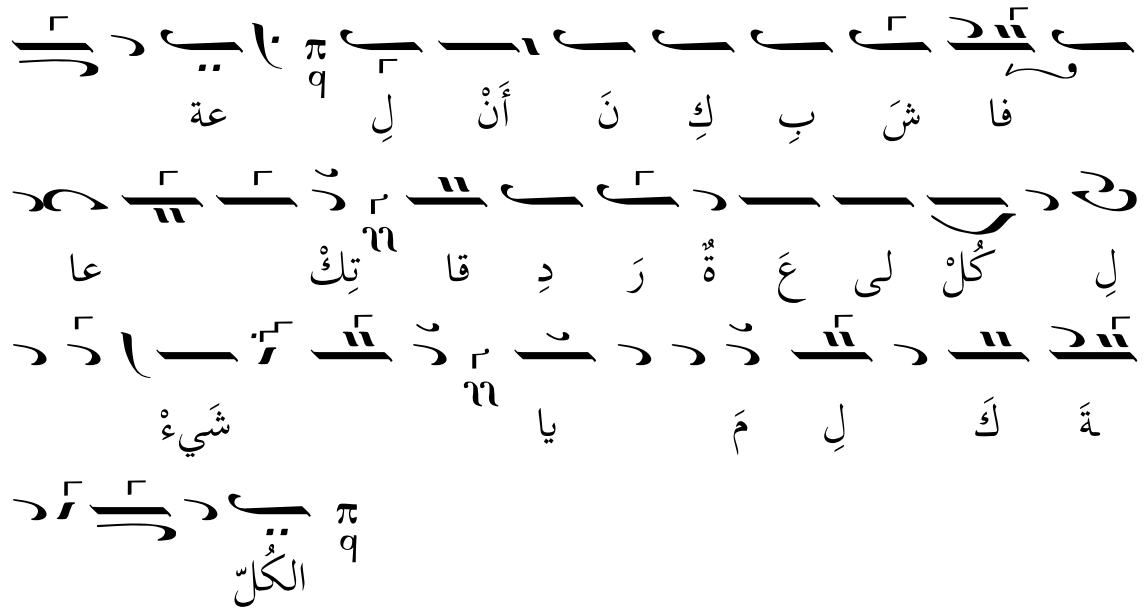

 تَ بَا طِلْ لِي إِعِي مَ تَ إِسْ شَوْقُ بَ


 كِ تَ نَ عُو مَ نَ بِي لِ الطَّا لِ أَجَ مِنْ نَا


 ةِ يَ لِي كُلْ يَا فِي وَاشْ يَ هِي لِ الْإِ

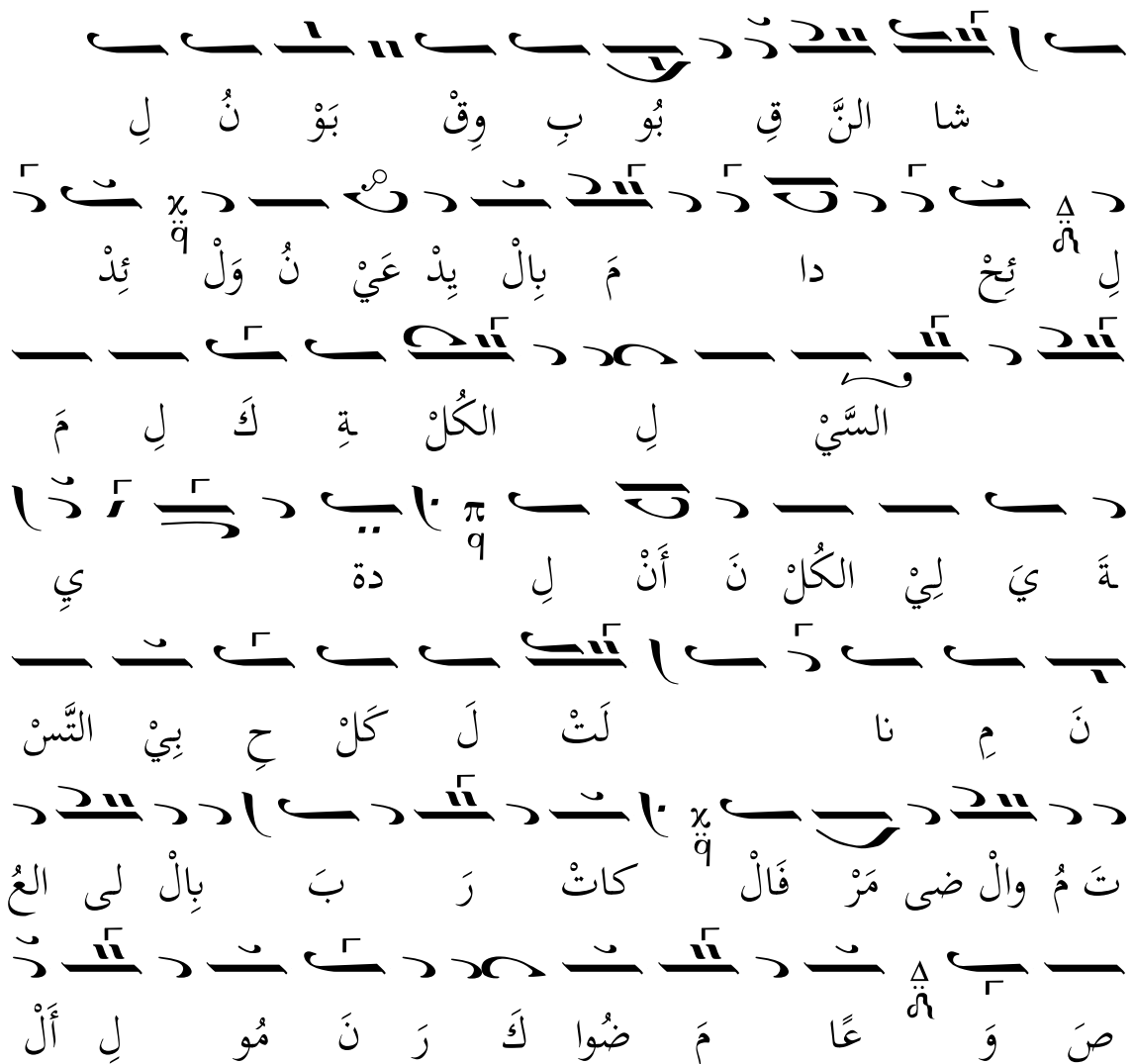

 آئِي دِ هَذَا وَ هُمْ ضَ رَا أَمَ رِ الطُّهْ


 وَ نَوُ تَ الْمَ مُ هُ مَ لَا

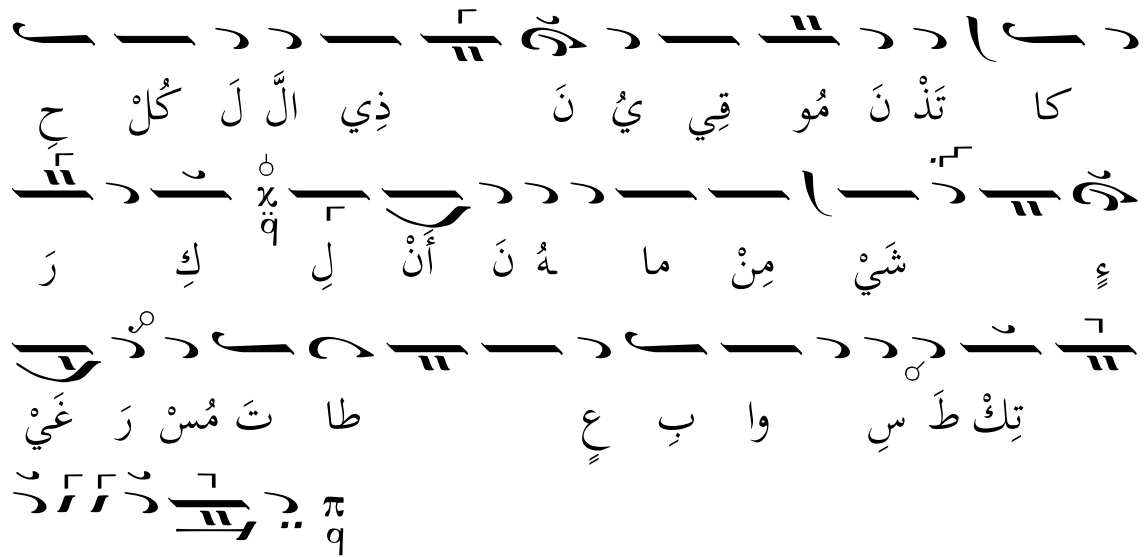


λ q Πα

ذكصا كانين الليتين باللحن الخامس

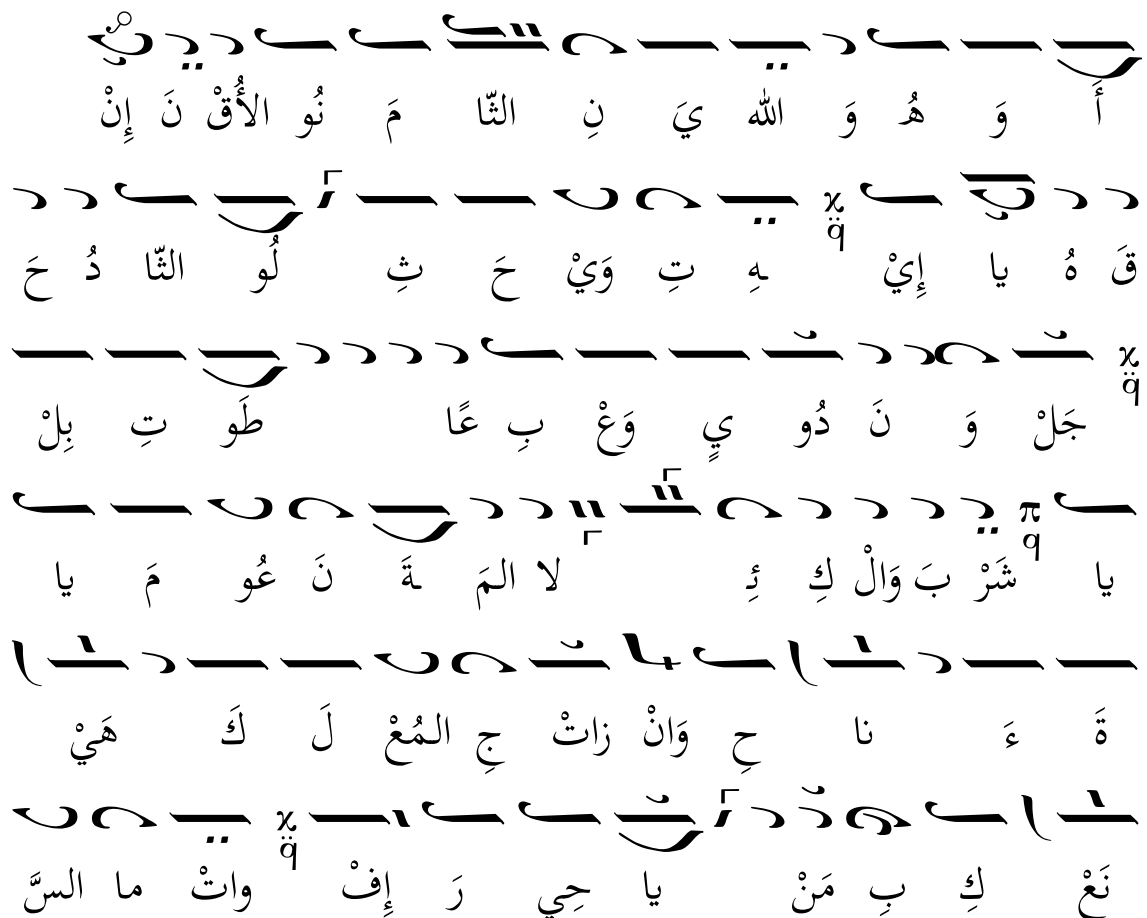


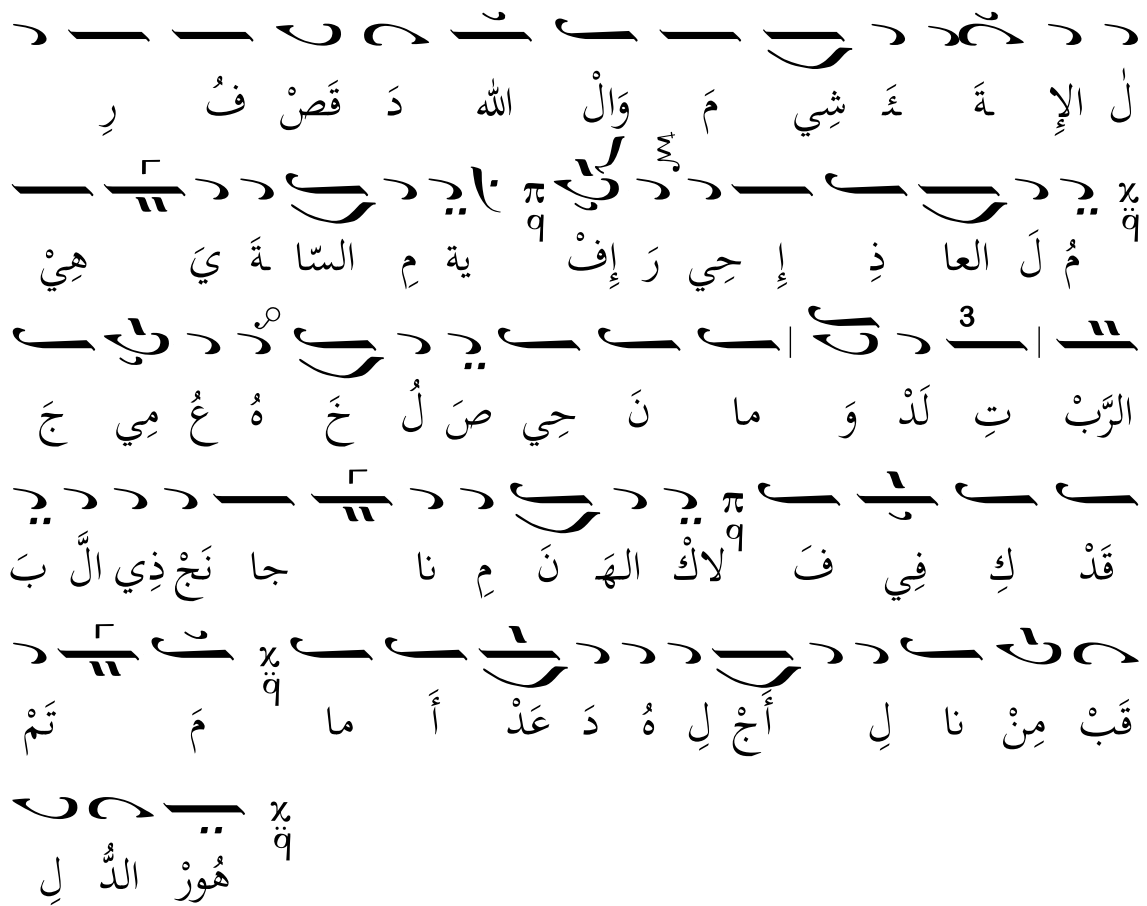
شا للشّ ح بي سا ت بالث حوا د
 ع لّوا ص ح ضي مرّ قال ية ف
 الكنّ لى ع ء را ق ف وّال فاء الشّ لى
 لى ع ن سو ء يا وّال ز
 في ن ذي ل وّال ء جا الرّ
 الإشّ لى ع م لا الظّ
 التّع لى ع ن وّو ط خا وّال راق
 ك ر دات ت من يا ف ية ز
 كان م ل كلّ في ل الكلّ
 لى إ خ ر نصّ ميغ ج لل ص لا الخ ع ب ثنّ و
 خلّ ق شو ب ك
 بي التّسّ لة ي لى كلّ يا صي ل


 $\lambda \quad \ddot{q} \quad K\varepsilon$

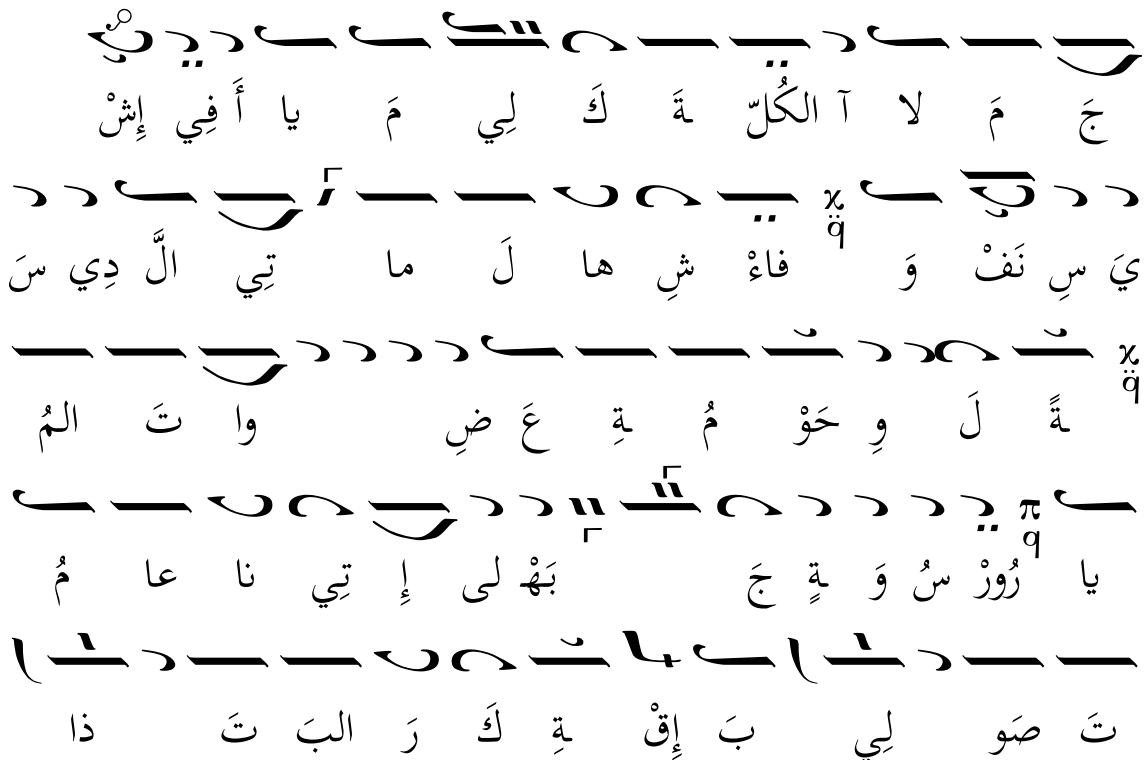
في الأبوستيخن باللحن الخامس

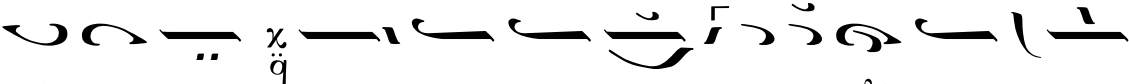
وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

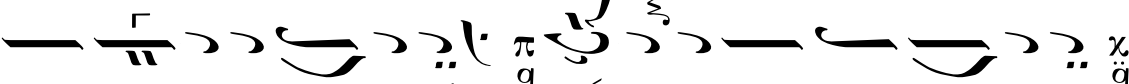
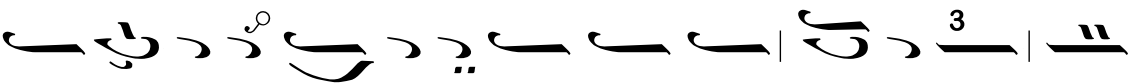


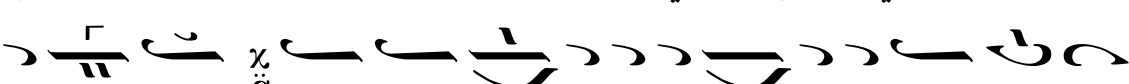


ستيخن: لَوَجْهَكِ يُصَلِّي كُلُّ أَغْنِيَاءِ الشَّعْبِ




 وا دَ بِالذَّجِي رَا جَ وَي دَا تِي بَ طِلُنْ

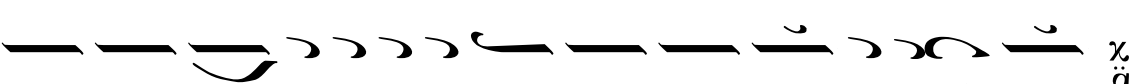
 شَ مِنْ كِ دَ عِنْ مَا بَ هِي لَ الْإِ ءِ

 اللَّهُ سَ رُوعَ يَا قِي رَ أَشْ قُلْ تَعْ لَا يَ عَ فَا

 سُقْ وَالسَّ مَ لَا آ لَ لِي دِي رُ وَاطُ كِ رِ نُوبَ

 أُ كِ لِي إِ ئِي جَا رَ لُ كُلْ تِ أَنْ فَامَ

 يَ مَرَّ يَا عَا رِي سَ نِي نَ حَنَ تَ فَ لِي صِلْ

 هُورَ الطَّ مْ

ستيخن: سأذكرُ اسمَكِ في كُلِّ جِيلٍ وَجِيلٍ


 يَا الْحَ ءِ مَا لَهَ الْإِ حُ سِي الْمَ ءِ جَاكِ مِنْ

 الْمُبَ هِي لَ فُ طِ لَطُ الْمَ لُ بِي سَ السَّلَّةِ

 وَاِءَ الْأَهْدَنِ رَا نِي طَ وَسْ نَ بِي دَ عَذْ

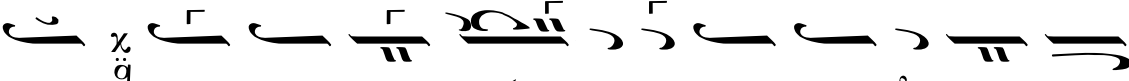
 يَا النُّورَ أُمَّ يَا هِ لَ الْإِ ءِ دَ لِ وَ يَا

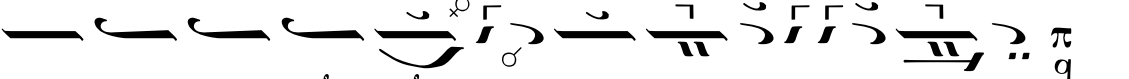
قَدْ لِ الْعَذْ سَ شَمَّ عَاشِ شَعْ مُ رَا فَجْ
 مَا لُ ظُتِ حَوْ مَ تِ أَنْ عَ لَ أَطْ
 أَنْ مِنْ نَا تِ عَمَ أَفْ وَ ثِيَمَ الْأَ رِ الْمَلِكُ تِ
 نَا صَ لَا خَ يَا حِي رَ إِفْ الْحَيِّ لَ الْإِ رِ وَ
 وَ هَ رَ صَا كِ مُ فَاسْ تَيْنِ إِ الْمَا لَ مَ يَا قِ
 الْمَ مَ أُمَ يَا فَاهُ شِ وَالشَّ نَابِ لُوقُ دَ شَهْنَا
 مَ الرَّخْ مَ لَ الْعَا حِ نِ الْمَا بِ الرَّبِّ حَ سِي
 مِي الْعُظْمَاءُ

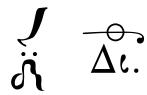
ذكصا كانين الأبوستيخن باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi \alpha$

سَ نِي الْكَ دُ يَ عَيِ ثُ مَ يَوَ أَلْ
 رِي بُشْ يَا رِي سِرْ هُ
 مَ نِعْ نَ أَنْ لِ رَحَ الْفَ

تَنْ رِ الطُّهَّةِ يَ لِي الكُلْنَ هِ لَ الإِةَ دَلِ وَاةَ
 كَ بِرْكَ رُ هَ تَظْ وَ سِطْ بَ
 رَ يَفْ وَ رِ أُنْخَ مَ وَا سِلْةَ
 مَ الْمُؤْ رُ هُوَ جُمْ حُ
 جَ عَجْ تَ تَ تَ كَ رَ لَ أَلْ نِينِ
 دُوجَ مَجْ يَ رُشَ بَ وَاَلْ ماءَ السِّ فِي بَ
 أَنْ لَ الأَرْضُ لِي عَ نَ
 الكُلْنَةَ كَ لَ مَ هِ لَ الإِةَ دَلِ وَا نَ
 بَ نَا عَ مَ ةَ رَ ضِ حَا لَ
 الشِّ حُ نَ تَمَ وَ هَا تَ مَ نَعِ
 نَا ضِ رَا أَمَ لَ ءَ فَا
 لَا الخَ نُ مَ تَضُ يَ فَهَ ذَا هَ عَ مَ وَ

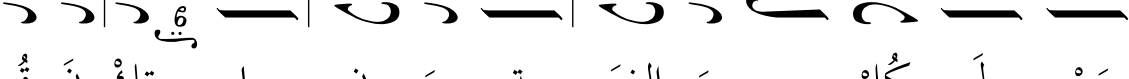

 ديّ لِ الوا هاتِ عا فا شَ بِ صَ

 دالٌ مِنْ ها لَ ما بِ ية

 مُ ها مِنْ دِ لُو المَو دَ عِنْ لة

 ناسِ فُو نُ صِ لِ خَلْ



الطروباريّة باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχύ προκατάλαυε)


 أيّ بِ صِي لِ خَلْ لِ الكلّ ة كَ لِ مَ

 مَنْ لَ كُلّ حِ رَ الفَ ة حِ نِ ما تِكْ نَ فُو

 قِ أَنْ تِكْ مَ نَعِ ة بَ رَغِ بِ سُونُ مَ تَ يَلْ

 وَاخِ طِرْ خا المَ عِ مِي جِ مِنْ عَا مِي جِ ناذِي

 دِرْ با يُّ كِ ما حِ لِ عَا طِي قِ نا ظِي فِ

 ضَ فَيِ نَ جُو را مَّا دَو نُ نَحْ فِ

 تِكْ عَ فا شِ

بَح رُ سِرْ ماءَ السَّ لَ هَ أَذْ قَدْ لَ
بِ مِيعَ الْجَ وَي يَخْ مَنْ فَ كِي هَيْبَ الرَّكِّ لَ
نِ ضَا أَخْ فِي هِ تِ وَيْ حَ قُطْ فَ هِ تِ رَ شَا إِ
اللَّ عَ ضِ رَ ءَا بَدْ ذَخَاتْ دِ قَ هُورُ
كُلْ ذِي غَذْمُ وَ وَهْ لُهُ يَ قِي نَ يَا كِ مِنْ بَنُ
لِ لَهْ إِمَ أُمَ يَا فَ هِ حَ لَا صَ
لَا الْمَ قُ وَ أَخْ جَذْ مَجْ ثُ
كَة

$$\lambda \quad \delta \quad N\eta$$

الكاثسما الثانية باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الإِةَ دَ لِ وَا نَ حَنْ بٍ سَبْ نُ لِ

يَيْنَ وَيْ مَا السَّ بَ بَا وَالْ تَ بُو تَا أَلَتْ لَهْ

مَ بَ حَا سَ وَالسَّ سِ الْقُدَي لِي الْكُلْ رَ طُو أَلْطُ

لِ مَ نَ مِي الثَّ ةَ رَ خِي الذَّ رة ي النَّيْ

ي وَيْ مَا السَّ مَ لَ سُلْ أَلْسْ نة كُو الْمَسْ لِ كُلْ

هَا فِي هُ نَ أَنْ لِ لِي الْعَقْ سَ دَو الْفِرْ مَ

مَ لَ عَا لِلْ صُ لَا الْحَقَّ قَ حَقَّ تَ قَدْ

لِ فَ مَ دِي الْقَاتِ لَا الزَّلْ لِ كُلْ عَنْ حُ صَفْ وَالصُ

إِ قَا نَ فَنَ تَ نَهْ لِ هَا وَ نَحْ كَ لِ دُ

الإِ نَ مَ لَاتِ الزَّلْ نَ رَا غُفْ بِي لُ أُلْ لِيْن

الْكُلْ كِ دِ لُو مَو لِ دُونْ جُ يَسْ مَنْ لِ كِ ابْنِ هِ لِ

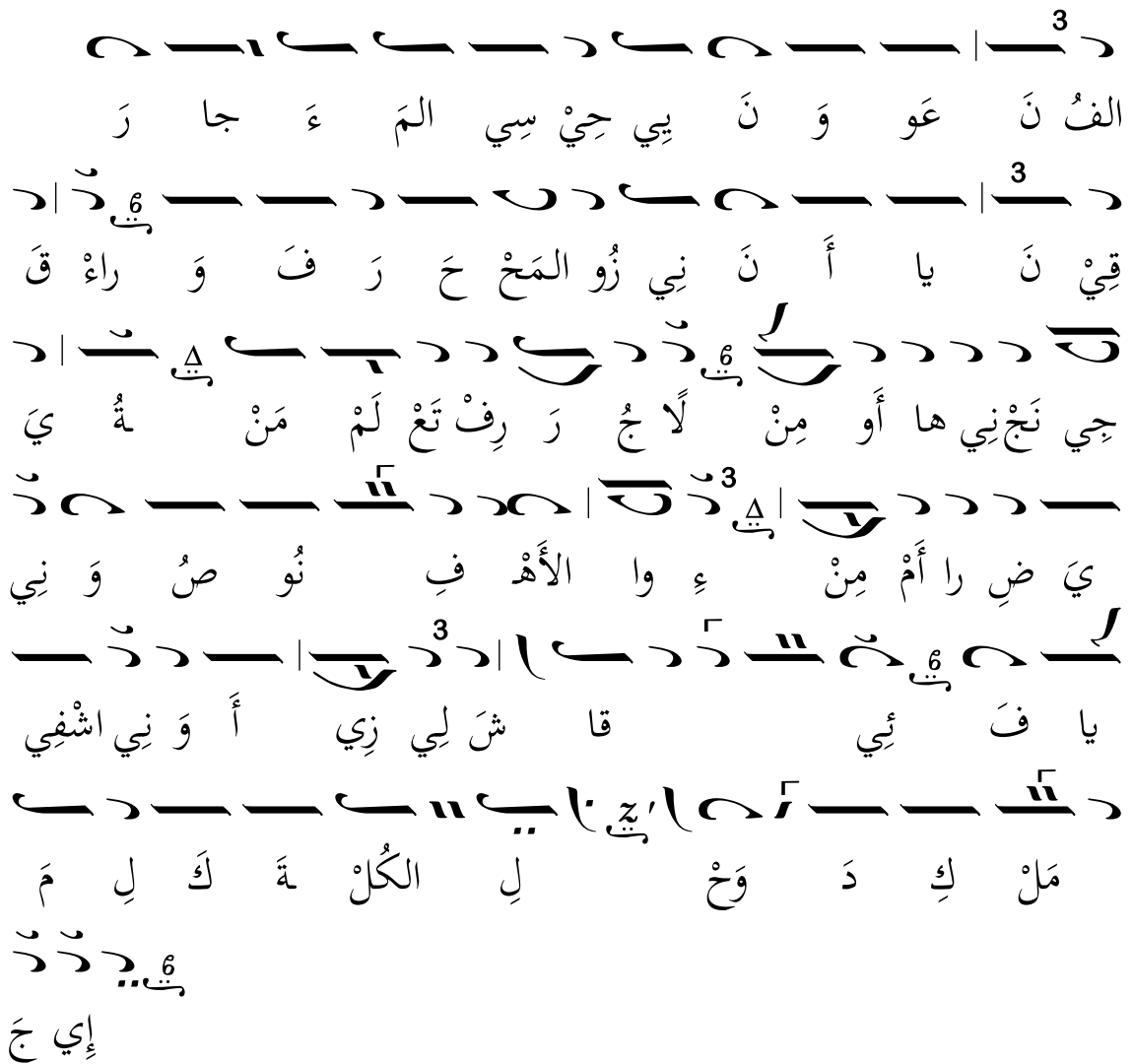


ذكصا كانين (تُعاد)



بعد البوليثيليون، باللحن الرابع

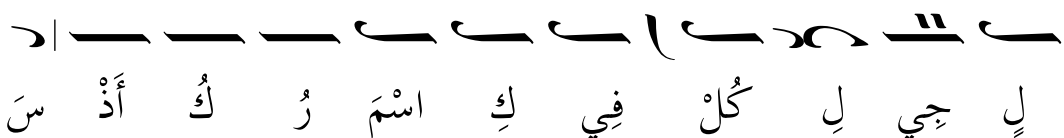
وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)



ذكصا كانين (تُعاد)



البروكيمنن باللحن الرابع



٦
٧
جِيلَ وَ

ستِيخن: إسمعي أَيُّهَا الْبِنْتُ وَاَنْظُرِي، وَأَمِيلِي أُذُنَكَ، وَانْسِي شَعْبَكَ وَبَيْتَ أَبِيكَ، فَيَسْتَهَيِ
الْمَلِكُ حُسْنًا.

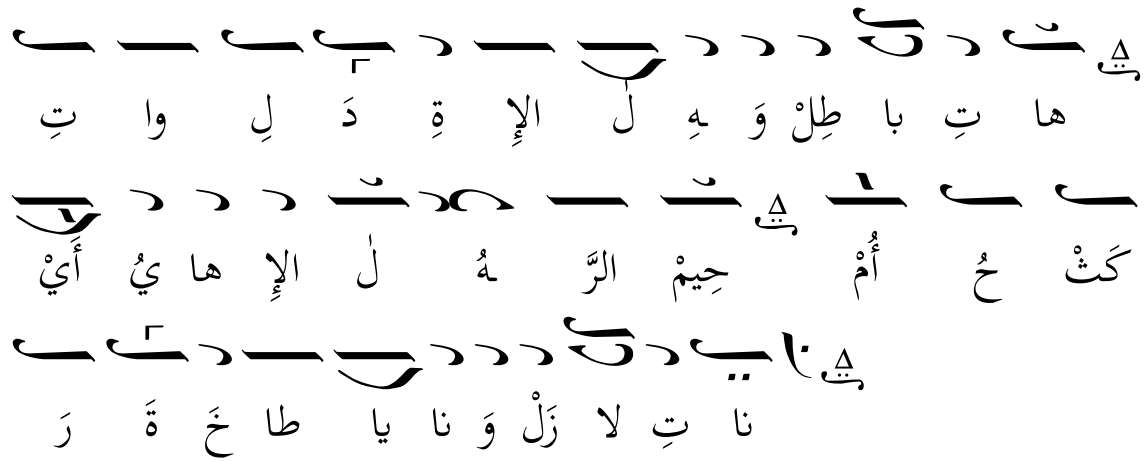
و ل ج ل كُنْ فِي كِ اسْم رُ كُ أَذْ سَ
٦
٧
جِيلَ

Δ. ٦

بعد الإنجيل، باللحن الثاني

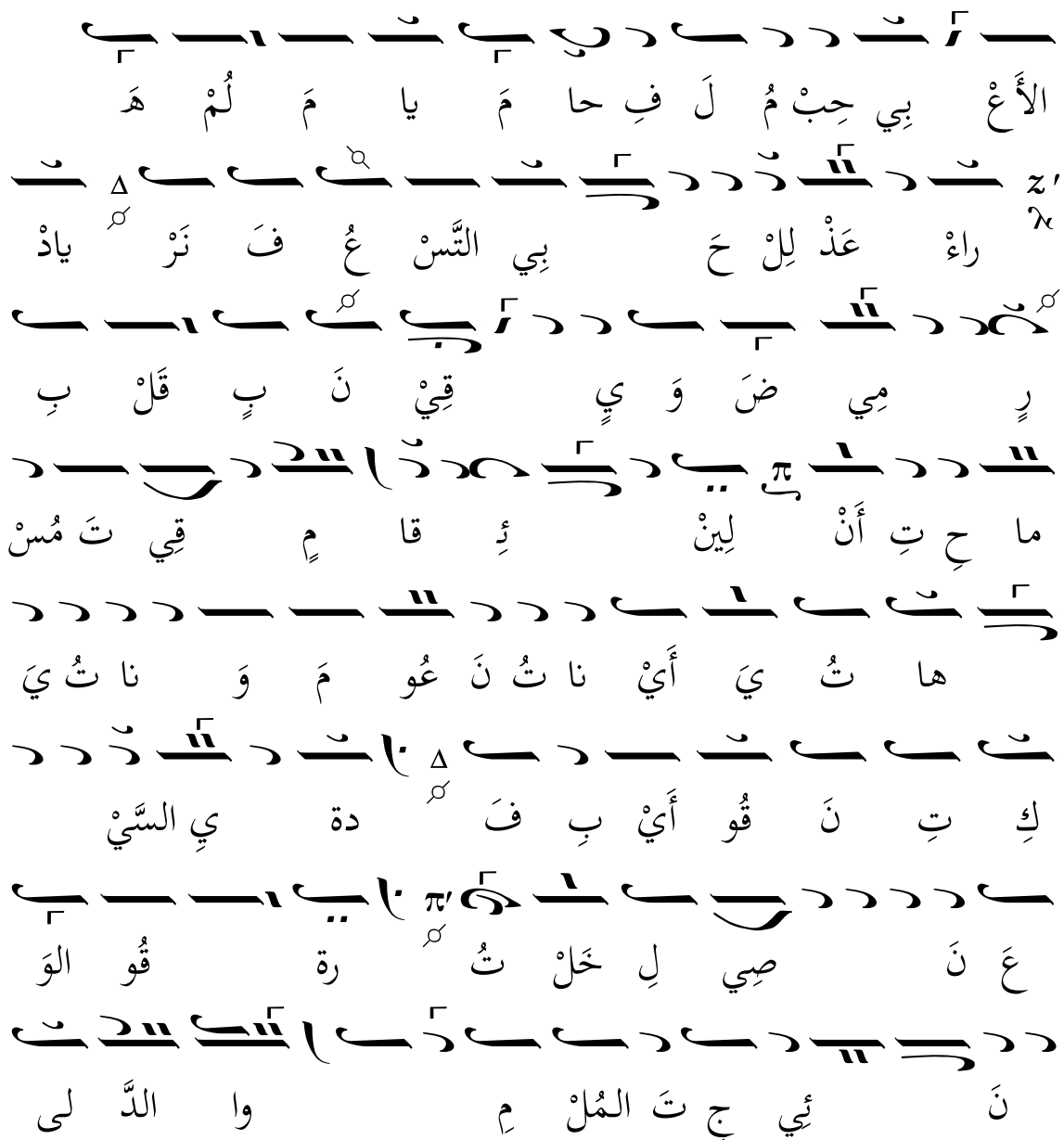
ح رُو وَالزَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِّلْ دُ مَجْ أَلْ
ة ك ل م ت عا فا ش ب دُسْ الْقُ
الرَّ ه ل الإ هائِ أَيَّ هاتِ با طِلْ وَ لِ الْكُلْ
ت لا زَلْ وَ نا يا طا خَ ة ر كَثْ حُ أُمْ حِيْمْ
٦
٧
نا

لى إ وَ نِ وا أ ل كُنْ وَ نَ آ أَلْ
عا فا ش ب مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ



Πα Τ λ

على "يا رحيم" باللحن السادس



نَ لِي لِي ظَلَنَ فَ كَ لِي لِي
 لِي إِنْ عِي رِ ضَرَّتْ أَلَمْ نُنْ نَحْ
 نَ هَنْ جَ رِ نَا مِنْ نَا فِي طِ تَ وَاحْ كَ
 أَنْ مَا بَ نَ نُو الدِّيَّةِ عَ سَا فِي مَ
 عَا فَاشَ بَ اللّهُ دَ بَعُ تُ رَ دِ الْقَا كَ نَ
 دَ لَ وَ يَا قَ رَ الْحَا زَ كَ تَ
 الْكُلُّ لَ كَ لَ مَ لَهُ إِلَ إِي
 بِيحُ التَّسَنُّ لِي الْكُلُّ لَ
 Δ



الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

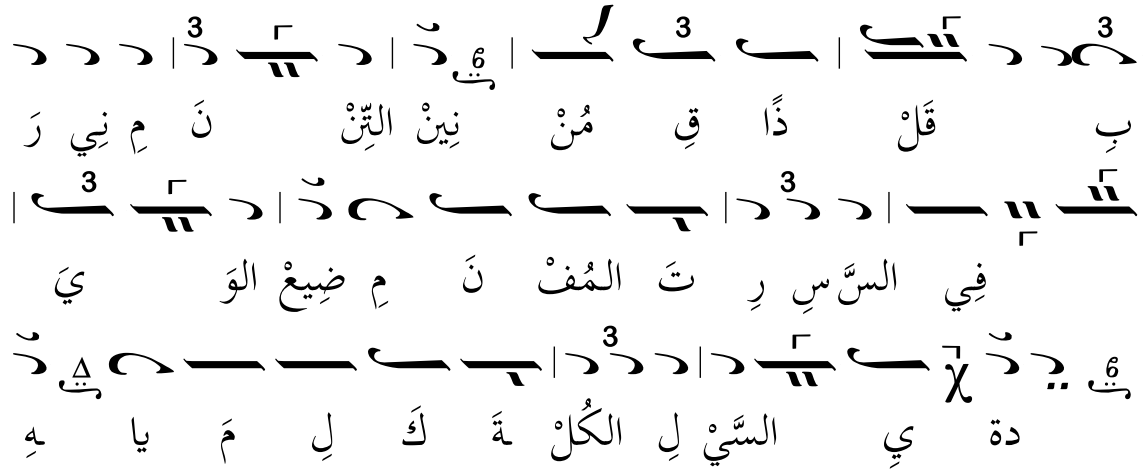
وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκούσθητε)

نَ قُوْ أَيْ لُ بَ قَبْ أُ نِي نَ إِنْ هَا
 3 3 3

ها الطّاءة يّ ليّ كُنْ أَلْ سة دَ قَدْ المِ كِ ت
 فِ خَوْبِ ها لَ دُ حُجْ أَسْ وَ رة
 ها مِنْ إِذْ ياقُ تِ وَاشْ نِ ما إي بِ وَ
 سِ فُو النُّ ءَ فا شِ نَ ضِي فِي تِ
 حُو بِ سَبْ يِ نَ ذِي لَ لِلْ سادُ أَجْ وَالْ
 يِ السّي لِ الكُلّة كَ لِ مَ يا كِ نَ
 دة

للسيدة مثله

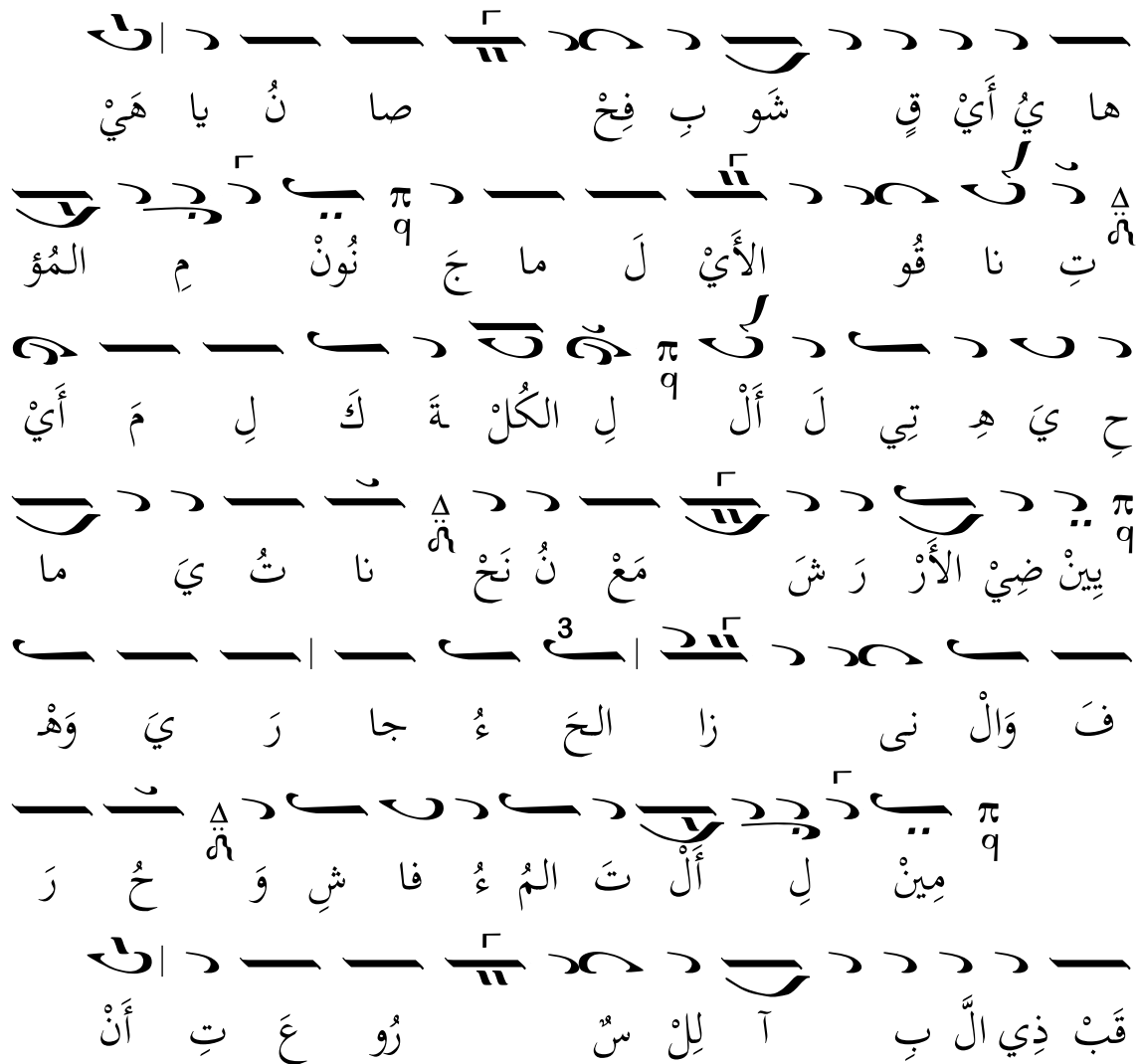
القُدْ بَ الرّب كِ نِ ضا أَخْ فِي تِ مَلْ حَ
 الطّا هِ فِي كَفْ بِ مَنْ هُوَ طَ يا سَ دُو
 فَ نة كُوالمَسْ لَ كُنْ طُ بُ يَضْ رة هِ
 رِ حَرْ يِ أَنْ لِي هِ ابْتِ هِ لِي إِ



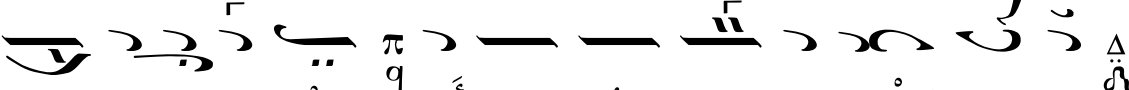
Πα
q̣

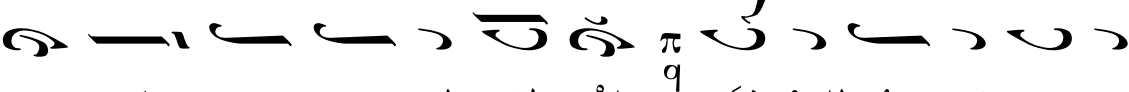
باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

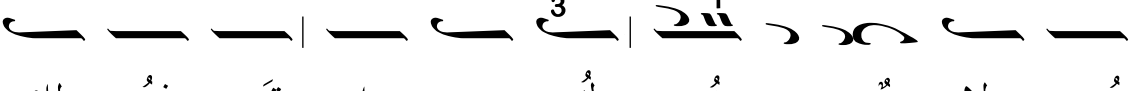


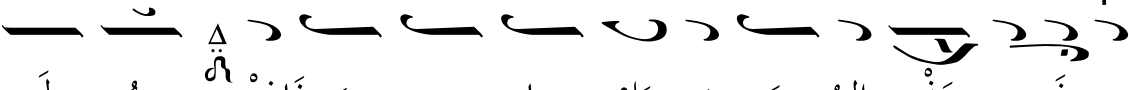
جَدِّ الوَا نِ الْإِبْ مُ أُمُّ وَ زَلَّ الْأَلَّ
 أَلَّ مُ لَ ظَلَّ مَ وَالَّ يَّة لِي زَ الْأَ فِي مُ مَعَ
 نِينَ مَ الْمُؤْ دُ شِ ثُرْ هَا رِ وَ أَنْ بَ تِي
 لِ وَ ءُ نَا إِ ءِ قَا نَ لِلْنِ وَ
 دةُ رَا لِي الْفُضْ ةُ يَا الْحَ قِ رِي طَ
 لِ كُنْ كِ لِ مَ ءُ دَ لِ وَ كِ دَ وَخَ
 ءُ رَا الْعَدَّ هَا ثُ يَ أَيَّ يَيْنَ ضِيَّ الْأَرَّ
 شِ يَا أَ جِي رَ قَافُ لِ الْكُلْ ءُ كِ لِ مَ وَ
 كِيدُ الْأَ مُ هُ صَ لَا خَ وَ قَامَ السِّ ءُ فَا
 أُمُّ يَا نِ عَدَّ ءُ وَ لَا خَ تِ أَنْ
 نَا مَ أُمَّ ءُ وَ حَوَّ ءُ دَ عَاتِ وَاسَّ اللَّهُ مَ
 عَ عَنْ مَ لُ كَلَّ التَّ عَ طِي تَ يَسَ مَنْ

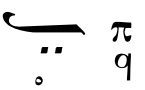

 ؤ را العذ ها ث ي أي بك ؤ جا


 ؤ دا هـ ش للشف ف ؤك لا الم ب ج ع يا


 نة هـ ك لل ر خا ف وال فر الط ت أن

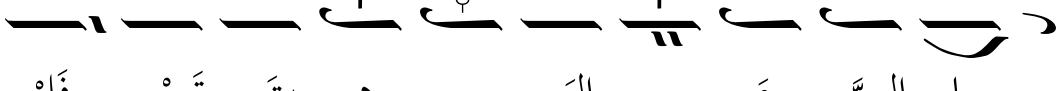

 ثس لا ز نو ك ؤ را ق ف لل

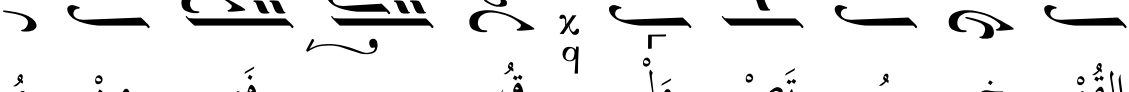

 ذ عذ الم م س بل يا حي ر فاف ب ل

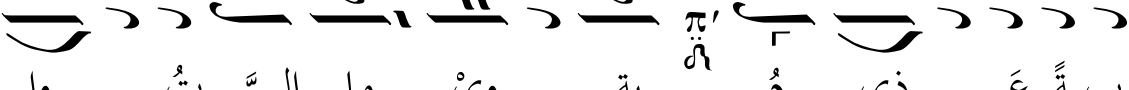

 بين

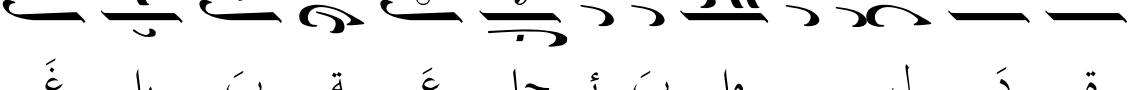
 $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi \alpha$

ذكصا كانين الإينوس باللحن الخامس


 ما الس م اليو ج هـ ت تب فل


 القو خ ر تص ول ق فو من ؤ


 بة ع ذي م ية وي ما الس ث وا


 ة د ل وا ب ؤ جا ع ة ب را غ


 قو أي ن أن ل لة الإ

لِي الْكُلُّ لِ الْكُلِّ كَ لِ مَّ نَ
فَدَفَّتْ يَ عِ نَبْ كَ قَارَ الْوَلَّةُ يَ
الْأَشْ غُ بٍ تُنْ عِ طَا انْقِلَابٌ قُ
كَ وَ نَيْنٌ مِ مُؤَلِّلٌ يَ فِ
كَاشَّ بٍ هَا تَ مَنِعٌ رُشٌّ تَن سِ شَمِ
وَ دة دِعْدَتُ مِ لِ
لِلَّ شَيْ لَ كُلُّ لُ قُ تَن
بِ دُرُ تَطُّ يَ وَهْ مِينِ جِ
وَ نِ طَا رَ السَّ ضَرَّ مِ عة سُرُ
يَ مِي مُو الْأَهَا فِ عَطُّ بٍ فُ طِلْطُتْ
ذُ لِ رة رِي الْمَنْ زَا الْأَخْرَارُ سَا
تَ نَ عَا مِي جِ نُ نَحْ لِكُ

يا إِيَّيْ نَ لِي بَ قَبْ مُ ثُ فَ ها
 شُكْ بَ ها لِي إِيَّ نَ خِي رَ صا وَ ها
 لِي فَ غا تَ تَ لا رَ
 بَلْ كَ دَ بِي عَ نُنْ نَحْ نا تَ با طِلْ عَنْ
 مَ الرِّيحَ عَ مِي جَ لِّلْ لِي سَ أَرُ
 مِي العُظْمَى

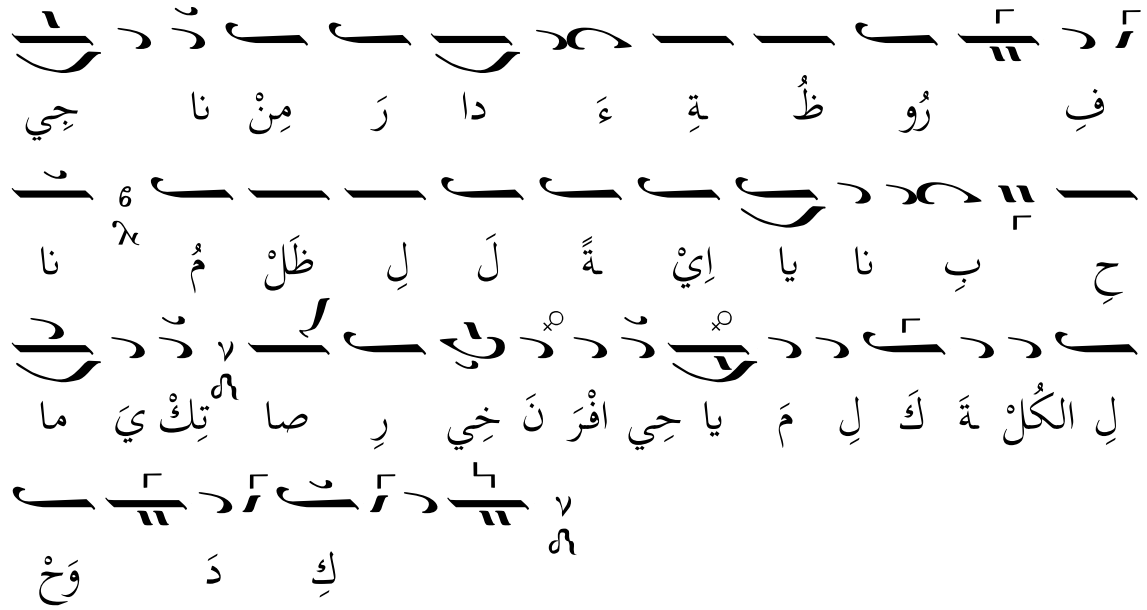
في القدّاس

 $\lambda \quad \eta \quad N\eta$

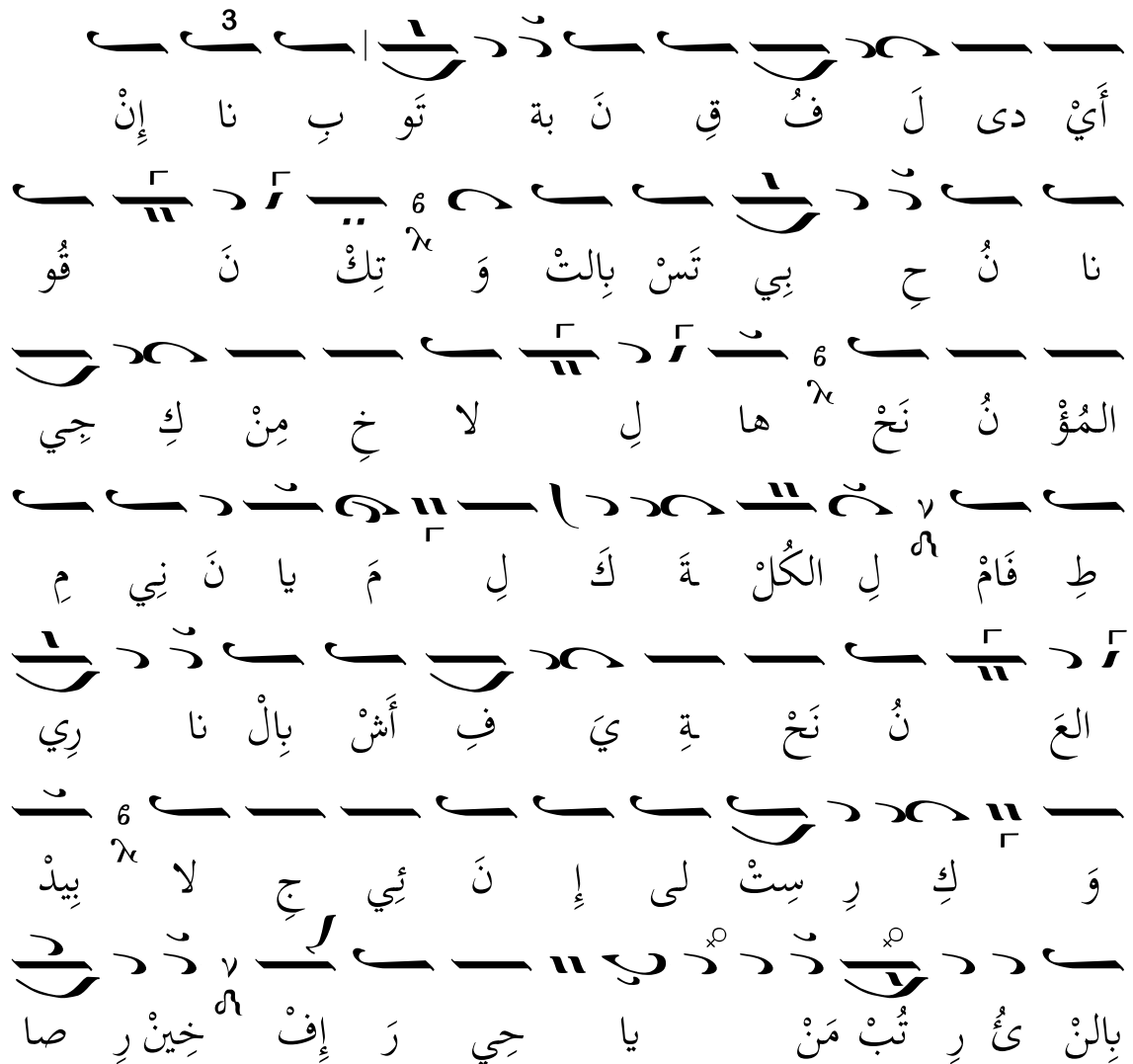
القنداق باللحن الثامن

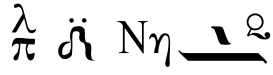
(Τῇ υπερμάχῳ) وزن: لكِ راياتُ الانتصار

مَ نا نَ ذِي قِ ثُنْ عَا رِي سَ تَ أَنْ
 كَ لَ عَا مِي جَ نُنْ نَحْ قاتِ الضِّي نَ
 لَ وا يا ياتِ را كَالرَّ الشُّكْ لِي نُنْ
 نَجْ فَ دَ بِي العَ نُنْ نَحْ لَ الإِةَ دَ



أو هذا القنداق باللحن نفسه
(من خدمة مديح ملكة الكلّ)





تعظيمة باللحن الثامن

