

ككراغاريا إرمولوجية بالألحان الثمانية

الأب نقولا مالك

Πα q

باللحن الأول

لي مع ت فاس ت رخ ص ك لي ا بي رب يا
ت رخ ص ك لي ا بي رب يا رب يا لي مع ت اس
عي ر ضرت ت صو لي اصت أن لي مع ت فاس
يا لي مع است ك لي ا خ ر اص ن حي
رب
ما أ ر خوب كال تي لا ص قم ت تن ل
ة خ بي ذ ي دي ي غ فا ت وار مك
يا لي مع ت اس ية ئي سا م
رب

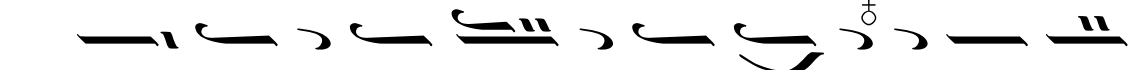
Πα

باللحن الثاني

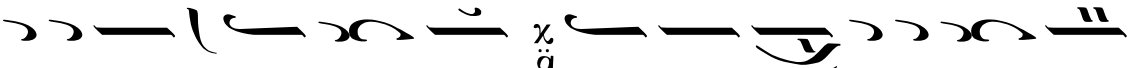
"مِغْ تَ فَاسْ تُ رَخْ صَ كَ لِيْ إِي رَبِّ يَا
 كَ لِيْ إِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِيْ مِغْ تَ إِيْ لِي
 تَ صَوْلِيْ إِصِتْ أَنْ لِيْ مِغْ تَ فَاسْ تُ رَخْ صَ
 تَ إِيْ لِيْ لِيْكَ إِيْ خُ رُ أَصْ نَ حِيْ عِيْ رُ ضَرَّتْ
 رَبِّ يَا لِيْ مِغْ
 مَا أَرَحُوْ بَ كَلْتِيْ لَا صَ قِمْ تَ تَسْ لِيْ
 بِيْ ذِيْ ذِيْ يَ غُ فَاتِ وَارْ مَلْ
 رَبِّ يَا لِيْ مِغْ تَ إِيْ لِيْ يَ إِيْ سَامَ هَ حَ

Γα ἡ

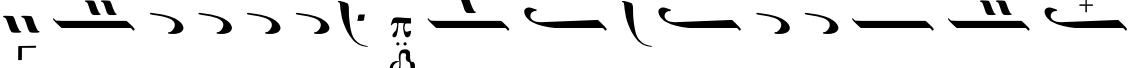
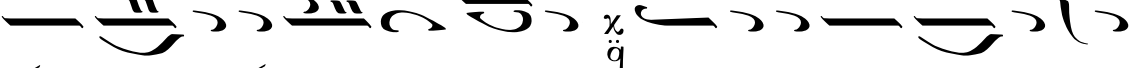
باللحن الثالث


 مَع تَ فَاسَتْ رَخْ صَ كَ لِي إِي بِي رَبِّ يَا

 لِي إِي بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مَع تَ إِي لِي

 صَو لِي إِي صِتْ أَنْ لِي مَع تَ فَاسَتْ رَخْ صَ كَ

 لِي إِي خُ رُ أَصْ نَ حِي عِي رُ ضَرَّ تَ تَ

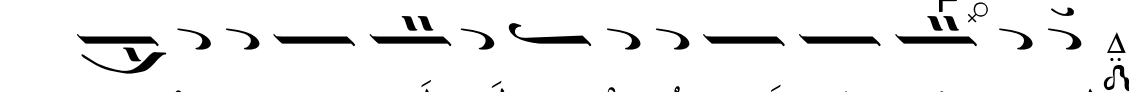
 رَبِّ يَا لِي مَع اسْتَكْ

 أَرِ خُو بَ كَالْ تِي لَا صَ قِمَتْ تَسْ لِي

 يَ دِي يَ غُ فَاتِ وَارْ مَكْ مَا

 يَا لِي مَع تَ إِي يَ ئِي سَا مَ لَهْ حَ بِي ذَ

 رَبِّ

Πα

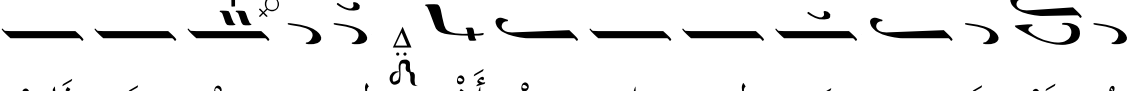
باللحن الرابع



 لي مع ت فاس ت رخ ص ك لي إ بي رب يا



 ت رخ ص ك لي إ بي رب يا رب يا لي مع ت إس



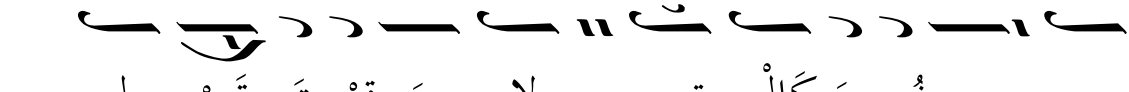
 ر ضرت ت صو لي إ صت أن لي مع ت فاس



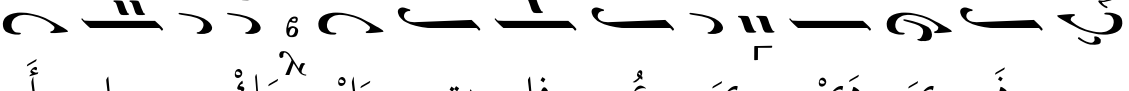
 يا لي مع است ك لي إ خ ر أص ن حي عي



 رب



 ر حوب كال تي لا ص قم ت تن ل



 بي ذ ي دي ي غ ف ت وار ملك ما أ



 رب يا لي مع ت إس ية ئي سام ه ح

[illegible]

صَكَ لِي اِ بِي رَبِّ يَا رَبَّ يَا لِي مَعَتِ اِسْ

ضَرَّتْ تِ صَوْلَى إِصِتْ أَنْ لِي مَعَ تِ فَاسْتُ رَخْ

يا لِي مَعَ اسْتَكَ لِيْ اِخْرُ اَصْنَ نَحِيْ عِي رُ
رَبِّ

أَ رِ حُوبَ كَالِ تِي لَا صَقِمْتَ تَسْ لِ

حَ بِي ذِي دِي غُ فَا تِ وَارَ مَكْ مَا

ربِّ يا لِي مِعتَ إِسْ ية ئِئِي سا مَ لة

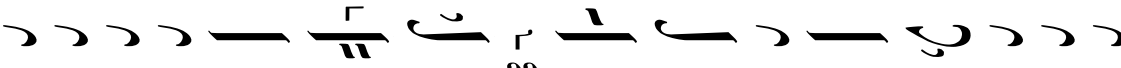
باللحن السادس

$$\frac{\lambda}{\pi} \quad \sim \quad \frac{\hbar}{\Delta \epsilon}.$$

مِيعَتَ فَاسَتْ رُحْ صَ كَ لِيْ اِبِي رَبِّ يَا
 لِيْ اِبِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِيْ مِيعَتَ اِسْمَ لِي
 تِ صَوْلِيْ اِصِتْ اَنْ لِيْ مِيعَتَ فَاسَتْ رُحْ صَ كَ
 مِيعَتَ اسْتَكْ لِيْ اِخْ رُ اَصْ نَ حِي عِي رُ ضَرَّتْ
 رَبِّ يَا لِي

رِ حُو بَ كَالُ تِي لَا صَ قِمَ تَ تَسَ لِ
بِي ذِي دِي يَ غُ فَاتِ وَارَ مَكَ مَا أ
رَبِّ يَا لِي مَعَ تَ إِسْ يَئِي سَامَ هَ حَ

باللحن السّابع Γα

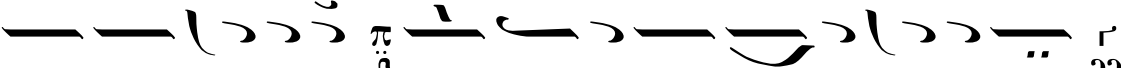

 لي^Δ مَع تَ فَاسْتُ رَخ صَ كَ لِي إِي بِي رَبَّ يَا

 رَخ صَ كَ لِي إِي بِي رَبَّ يَا رَبَّ يَا لِي مَع تَ إِسْ

 ضَرَّتْ تَ صَو لِي إِصِتْ أَنْ لِي^Δ مَع تَ فَاسْتُ

 لِي مَع اسْتَكَ لِي إِخْ رُ أَصْ نَ حِي^Δ عِي رُ

 رَبَّ^Δ يَا


 مَا أَرِ حُوبَ كَالْتِي لَا صَ قِمَ تَ تَسْ لِ

 لَهَّحَ بِي ذِي دِي يَ غُ فَاتِ وَارُ^Δ مَكُ

 رَبَّ^Δ يَا لِي مَع تَ إِسْ يَ^Δ ئِي سَا مَ

λ Nη η λ

باللحن الثامن

لي مع ت فاس ت رخ ص ك لي إ بي رب يا
 ص ك لي إ بي رب يا رب يا لي مع ت إس
 ر ضرت ت صو لي إ صت أن لي مع ت فاس ت رخ
 لي مع است ك لي إ خ ر أص ن حي عي
 رب يا
 ر خوب كال تي لا ص قم ت تن ل
 ذي دي ي غ ف ت وار ملك ما أ
 يا لي مع ت إس ية ئي سام لة ح بي
 رب