

خدمة باراسكيفي البارة (٢٦ تمون)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ η Nη

بروصوميات باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

يا ت ان ف ريب غ ب ج ع من ه ل يا
ري الش ه م كي خ ال في كي راسن پا
با ة ع جا ش ب نوس ني طو ان ت طم حط فة
ي وي العلة و الدغ ت فق استخ ذا ل لة سي
ك ل ة ز ر جا ل لي كا ا وال ه
ر را تم باسن الرب د عن نا ري ك فاذا
الم ك جي دمان نخ نا م خ يز كي ل
ك ل ن دي ي عي


هي ش يا أ سيخ م ل لت بو ص ما ن جي
 ذي التّع ه ل أ ج م ن ت م ل ح م ت ت ه ت د
 بالس ه ق ز م ز م ق د ل ا ج ب ت با
 ق شو مع دي السني ل بي س في و ياط س
 بات فو الع ر سا ت م ل ح م ت ق د ك
 لي كا أ أة ف كا الم ت نل ف
 ك ح د ن م ن ن ع ف ماء الس في ه ب ل الع ل
 الله ط بو مع يا أ
 ال ذا م ن د ات هي الش ن بي ه ر بار يا
 و ك د ها ج ف و ص لى ع ر د ي ق ذ ي
 ها ت ي أي يا ك د ها اس ت ش ت ز ا ج مع
 و م ن ه ت ه ر ا ظ ما و لة س البا

ل د س ج لا مَنْ ك ر صَب وَ لَ تِ عِ دَا
 مَ لِلَّ تِ يَ جِي نَ تِ صِرَ ذَا لِ هَا
 لِكُ الْمَ تِ سَ رُوعَ يَا فِي كِي رَاسِ يَا يَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ
 دُسُ الْقُحِ الرُّوءَ نَا اِ وَ

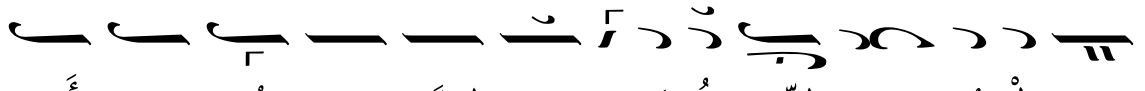
Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس


دَ هِي شَ وَالشُّ لُ تُو البَ هَا تِ يَ أَيِ
 الكُلُّ فِي كِي رَاسِ يَا هَاذَ الحِ تِ سَ بِ اللَا تِ
 إِسْ رَفُ الشَّ تِ يَ لِي
 ذَ قِ يُنْ أَنْ اللهُ نِ دُ لَ مِنْ دِي مِدَّتِ
 الأَخِ نَ مَ كِ تِ عَا فَا شَ بِ نَا
 نَ نُو الدِّي نَ مَ وَ رَبِّ جَا تِ وَالثَّنِ زَا
 يَ عِي الْمُ نُنْ نَحْ يَ تِ الآ تِ



 قاقُ تَحْ بِاسْ كِ دِ هَا جِ لِ نَ دِي



 ذِكْ مُ رِ الدَّا ةُ دَ هِي الشَّ هَا ثَ يَ أَيِ



 ها رُ

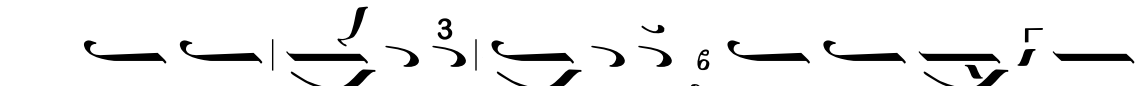
كانين: من ذا الذي لا يغبطك

في الأبوستيخن

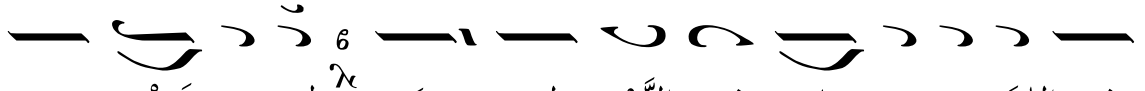


بروصوميات باللحن الرابع


وزن: يا جاورجيوس الشجاع (Ὁς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)




 تِ دَمْ أَقْ قَدْ فِ رِ الشَّ ةِ يَ لِي كُلْ يا




 ثِي الكَّ تِ با ذِي التَّعْ لِي عَ كِ سِ نَفْ بِ



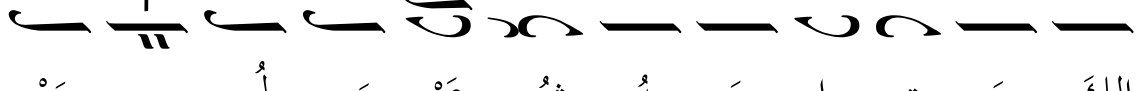
 أو رِ با غُ كَالْ ةُ قَ حِ سا جاعُ الأوَّةِ رِ



 لِي الصَّ ةِ وَ قُوْ بِ إِذْ يِيْنِ نِيْ نا اليُوْ نَ ثا



 أَنْ بِ رِ خِ تِ مُفْ أَلْ بِ رِ حا الْمُ تِ رِغْ صِ بِ



 الكَّ بَ تِ را مَ هُ شُ عَزْ وَ لُ يِعْ

لِ مِثْ كِ تَ تَحْ قَا حُو مَسْن رَ صَا فَ بِ كِ وَا

فُورُ العُصْنُ

ستيخن: صَبْرًا صَبْرَتْ لِلرَّبِّ فَأَصْغَى إِلَيَّ

رِ نَا مِنْ وَ قَا رَ صَخْ مِنْ تِ جَو نَ قَدْ

فِي وَا هِ اللّٰهُ كُ لَا مَ إِذْ لَعِ تَ مُشْنُ

وَالثَّقَا رَ وَ كِ لِي الأُو لَ عِ جَا لَعِ سُرْبِ

قَا لَ عَ فَا مَا كِ دِي نَ كَالنَّ يَ نِ ثَا

تِ قُلْ هُمْ مَعَ فَ تُونَ الأَتْفِي يَ يَ فِتْ لِنَ مَا دِي

حِ رَا مَ وَ أَلِ تِ فَا الرُّأْيِ لِي كُنْ يَا

كِ رَ بَا المِ كِ اسْمُ ظِ عَظْ أُمَ ظِي العِ مِ

رَ رُو مَسْنُ

ستيخن: وأقامَ على الصخرةِ رَجَلَيَّ وسَهَّلَ خطواتي

فَ فِي عِ أَلْ فِي كِي رَاسِ پَاتِ يَنْ زِي تَ
 وَ دِسَ الْجِ عِ قَانِ بِ قَةَ رِ الْمَشْهُ
 إِذِ بِ عِي لَابِ ةَ رِ إِصَا النَّفْسِ هَا بَ
 ذِي أَلْ نِ تَ النَخِ لِي إِ نَهَ قَ إِ تَاتِ كُنْ
 تَ فَ هِ تَ فِي تَ فَاقِي لِي الْعُقْبُ الطِّي وَ هُ
 أَنْ ذِقِ الْمُنْ لِي إِ نَ الْآ عِي فَ شَفْ
 كَا تَذَنْ مِي قِي مُ لِي لَنْ رَا الْعُفْحَ نَ يَمْ
 كِ رَ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

رِ طَا أَقْ عِ مِي جِ يَا مُوَا لَمْ هَ
 يَّا جِي رُو فَا صَفْ مَ قِمْ نَ لِ


لَ تُو الب ح سِي الم ة د هِي ش دَخ نَم وَ
 ت ي أَي جِي رَ إِف لِينْ قَا
 أَل فِي كِي رَاسْ پا ة رَ البازَ ها
 ن م ة م رَ كَرْمُ
 لَ لِي إِك تِ بِلْ قَ مَنْ يَ جِي رَ إِف
 إِف الله ن م دِ ها تَشْ الإسْ
 هَ الشُّ ة لَ دِ عَا المْ ها تِ يَ أَي جِي رَ
 فَ رازَ الأب ة نَ كِ سا مْ وَالْ داءُ
 فُونُ صِ لا خَ فِي لِي هِ ابْتِ مْ هُ عَ مْ
 نا سِ

كانين باللحن نفسه


الكَرْي هِتْ أَنْ لُهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 تِي لَ أَلْ ية قِي قِي الحُ هُ م
 فَا ية الحُ رَمَ ثَ عَتَ نَ أَيِ
 عِي فَ شَفَتْ تَ أَنْ لُ هِتَ نَبْ كِ لِي إِ
 عَ مَ دة يِ السِّي هَا تْ يِ أَيِ
 أَنْ سِينْ دِي القِدْ عِ مِي جِ وَ لِ سِ الرُّ
 نَا سِ فُونُ مَ حِ تُرْ
 يِ

الطروبارية باللحن الأول


♩ Πα
q̣




 مُ ك م ما اهت ت عل ج ك ن أن ما ب




 ما الإي ت رز أخ تك ي م تس ل مائ لا



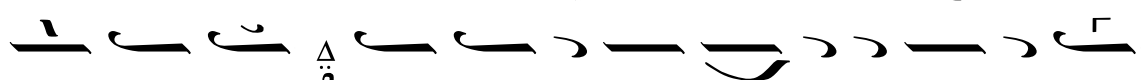
 يا ك ل ل ذ ل ف نأ ك مسن م وي القن




 ي ف الأشن ضي في ت هاد الحج س ب لا



 ن ل أج من ن عي ف شف ت ت وة



 ق ب ط الم في سكي را پا يا نا س فو



 ها م لاس

في صلاة السَّحَر

إكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعَنَّ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

ذَا الْعَ فِي هُ لَ مِي الْجَ هَا تُ يَ أَيُّ

 بَ لِي صَ بَ تَ يَدُ أَيُّ تَ قَدْ لَ رِي

 بَيْنَ صِرَتِ الْمُغْسَ بَأُ تَ طَمَ حَطُ فَ كَ بَ رَبِّ

 تُ يَ أَيُّ يَ عَ جَا شَ بَ هُ دَ هِ جَا مُ

 بَ جِي الْعَ فِي كِي رَاسَ بَا مَ كِي الْحَ هَا

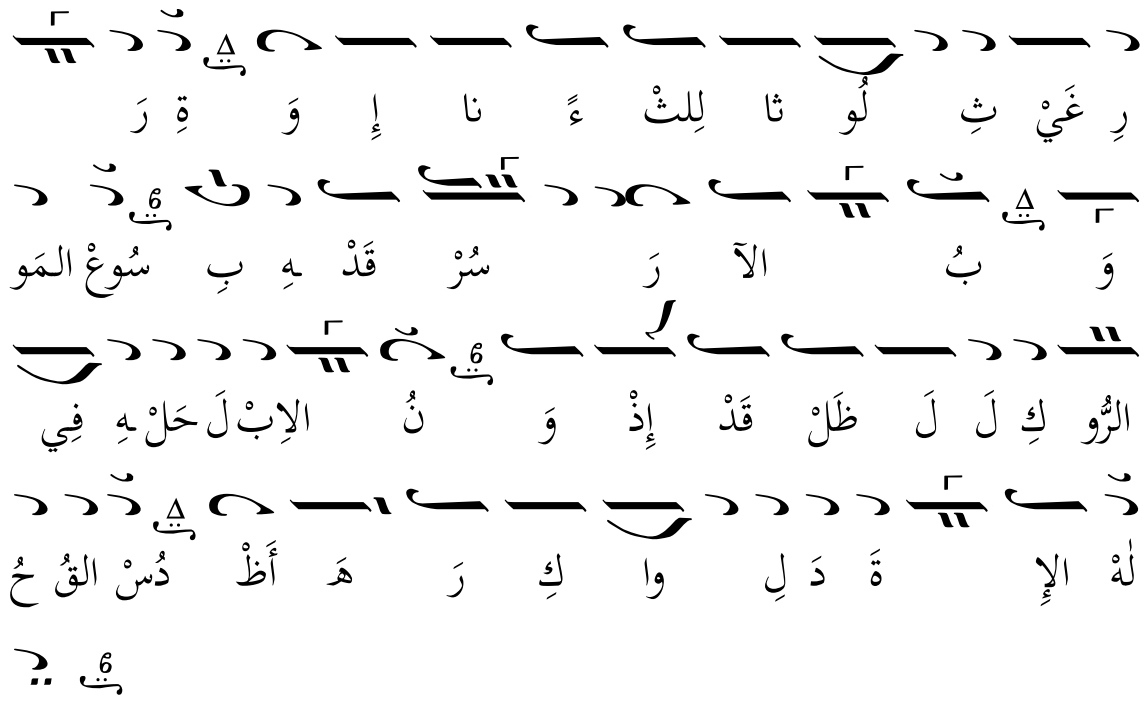
 زَئُ وَا جَ بَ الرَّبِّ نَ مَ تَ نِلَ فَ هُ

 نَالِ أَجَ مِنْ هُ لَ هِ تَ مُبَ فَرَّ الظُّ

للسَّيِّدَةِ بِاللْحَنِ نَفْسِهِ

مَبَ تَ صِرَ قَدْ لَ هُ تَا الْفَ مُ يَ مَرَّ يَا

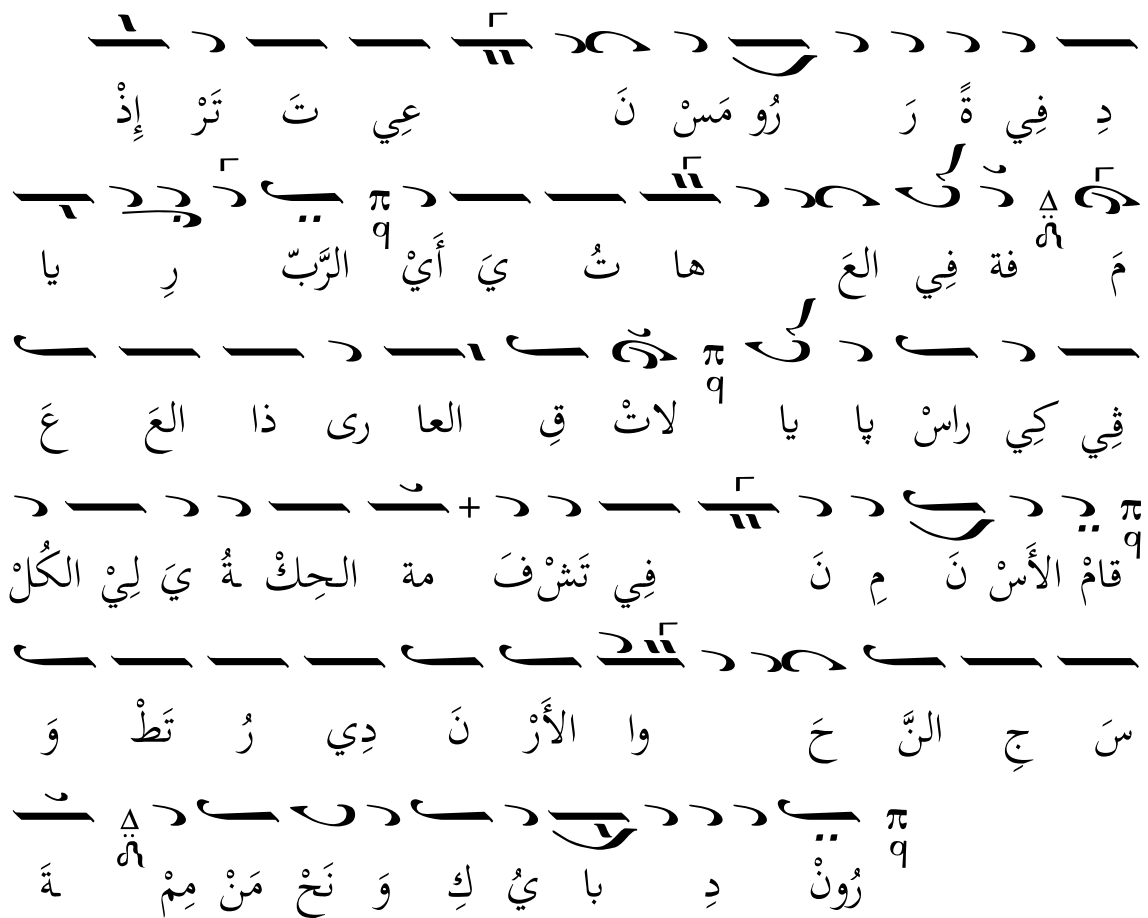
 هَا الطُّ هُ يَ لِي كُنْ هُ يَ بِي هَ ذَ هُ رَ خَ



رَغِيْثٌ لُوْثًا لِيْثًا نَاوًا وَرَقْرَقٌ وَبُؤْرًا أَلَا رَسْرَسٌ قَدْ هَبَّ سُوْعُ الْمَوْرُوكِ لَلْظَلِّ قَدْ إِذْ وَنُ الْإِبْرَاحِيْمِ فِي لُهُ الْإِيْدَالِ وَكَرَاهَ أَظْ دُسُّ الْقُحُحِ

Πα q

بروصوميات الإينوس باللحن الأوّل



دِ فِي رُوْمَسْنِ عِي تَرِ إِذْ مَفِي الْعِ هَاتِي أَيُّ الرَّبِّ يَا فِي كِي رَاسْ يَا لَاتِ قِ الْعَارِي ذَا الْعِ عِ قَامَ الْأَسْنِ مَن فِي تَشْفِ مَةِ الْحِكْمَةِ لِي الْكُلِّ سَجِ النَّحِ وَالْأَزْنِ دِي رُتْطُ وَ رُونُ بَايْكَ وَنَحْ مِنْ مِمَّ

لَ تَ فَ فِي عَ لَأَ ثُو بَ يَ أ
 أَلَّ نَ بِي صِ الغَاةَ وَ عُرَّتِ صَمَّ فَ قَدَّ
 تَ وَ طَ الخَ تَ جَهْ وَجْ وَ حَا الإِلَّ بِي لِي كُئِلْ
 مَ أَوْ يَاطُ السِّنَّ مَ عِي تَا تَرَ لَمَ فَ اللهُ وَ نَحْ
 حُومَ اللُّ دِ رِي تَخَ مِنْ أَوْ رِ النَّانَ
 السَّيْفُ دِ حَذَبِ حِ الذَّبَنَ مَ أَوْ
 كِ نُسْ بِالنَّ كِ دَ سَ جَ تِ وَيَّ أَدَّ قَدَّ لَ
 لَ العَقَّتِ حَذَّ شَ مَ ثُمَّ لَأَ وَ أَوْ
 المَ ةَ دَ هِي شَ يَ رِ رِي المَ دِ هَا جِ بَالُ
 فَ فِي كِي رَاسَ پَاءَ نَا الحَسَنَ لَ ثُو البَحِ سِي
 بَ تَ مُخَ يَّ وَيَّ مَا سَ فَا سَيَّ تَ صِرْ
 قَ دَ البُو فِي بَ هَ الذَّ لَ مِثَّ رَا

⊕ Δ٤: ٢٢

ذكصا باللحن الثاني

هـ ل إ مة ن دي م في
 قذ الم ل ب ج في و نا
 القذت ل حل ك نا ه دس
 با مصنة ظ ف حا مة س دي
 فيئ ط من ر غي ها ح
 لي ثو الب ظ ري تق مع نس فل
 ها ت ي أي لين ر قاة ي
 الله ل ك هي ت أن ية لي ثو الب
 ت أن ية لي ثو الب ها ت ي أي
 ي أي داء ه الش د مع
 م ت أن ية لي ثو الب ها ت

عَ دَا كَ لَ مَ لَ رَ شَا
ءِ لا المة ك ر شا

كَا
كَا

كانين: عليكِ وضعتُ كلَّ رجائي...