

## تذكار رفع الصليب الكريم (١٤ أيلول)

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

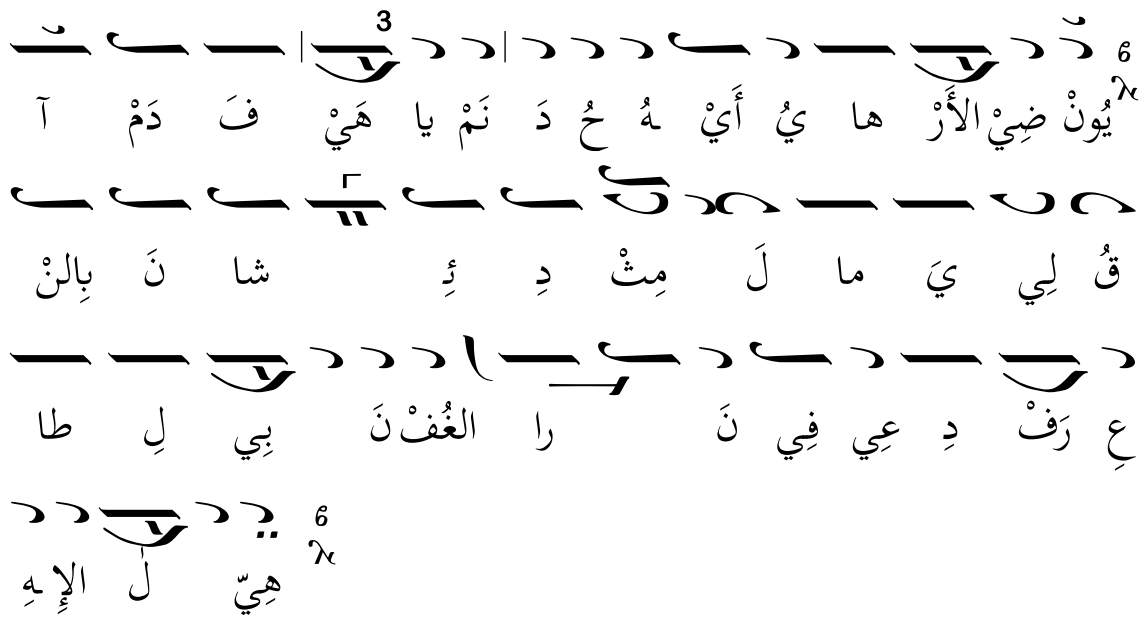
في صلاة المساء الصغرى

بروصوميات باللحن الرابع B8

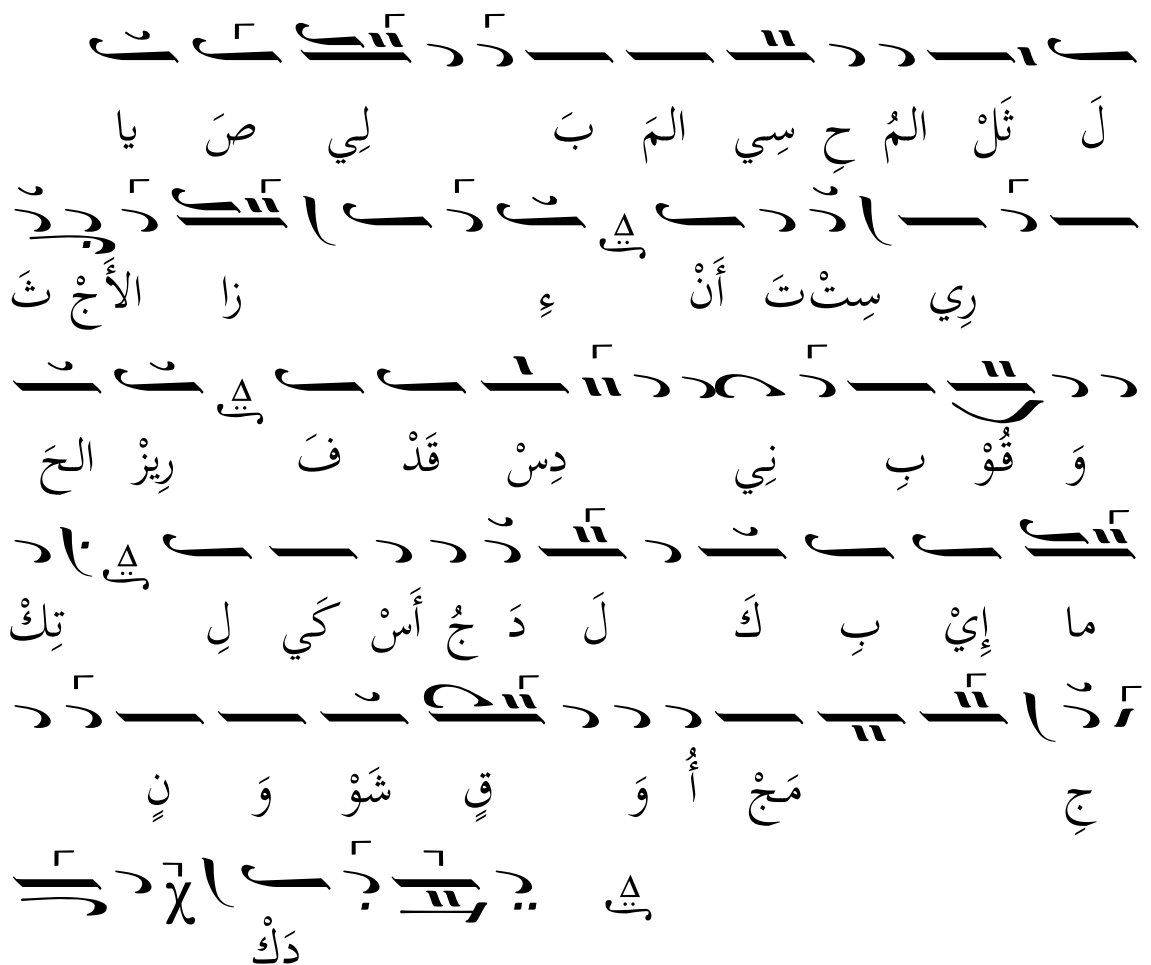
وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

لِإِيا لِيْب الصِّلى عَ تَ فَع تَ إِر  
بِي طَ كَ مَعَ تَ فَع رَ فَ دِي يَ سَيِّ وَ هِي  
طَ تَ قَ سَ قَدْ نَتَ كَا تِي لَ أَلْ دَمَ آ مَةَ عَ  
صَ غُ فَ نَزَ نَ حِي شَرَالِبَ بَ حِبَ مُ يَ فَ  
ةً وَ قُوزَ هُ مِنْ دُحْ نَأَ رَه الطَّا كَ بَ لِي  
مُ حِي رَ يَ أَ لِيصَ خَلْ نَ خِي رَ صَا  
الإِ كَ بَ لِي صَ عَ رَفَ نَ مُوَرِ كَزَ يَ مَنْ  
قُوزَ الوَ يَ هِي لَ

نَ الْآ نُنْ نَحْ مِيرْ زَا الْمَ مِ نِ رَنْ مُمْ كَ  
 قَاهِ فِي ذِي أَلْ يَ طِ الْمَوْ نُنْ يَ عَا نُنْ  
 دِي الْفَا دُ يَ السِّيْ هَا يَ أَيْ مَأْكَ دَقْ مَتْ  
 هُ غُ فَ نَزْ وَ لِيْبُ الصَّ هِ بَ ثُ نِيْ عَ  
 مِيْغُ الْجَ سِ دِ قَدْ مَانْ إِيْ بَ دُ شِ نُنْ وَ قِ شَوْ بَ  
 عِ جَا يَ هِيْ لَ إِلِ كَ بَ لِيْ صَ بَ  
 نِ نُنْ حَنْ تَ فِيْ نَ كِي رِ شَا مُمْ نَا يَا إِيْ لَا  
 تِلْكَ مَ نَعْ وَ كَ  
 سِ ثُرْ كَ وَ رُ هَ يُقْ لَاحِ لَاحِ سِ كَ  
 أَيْ دُ جُ نَسْ بَ لِيْ صَ لِلْصَ بُ لَ يُغْ لَا  
 يَ هِيْ لَ إِنْ جَا لَ صَوْ كَ سِيْخَ الْمَ هَا يَ  
 صَقْ رَا تَ وَ مُمْ لَ الْعَا جَا نَ هِ بَ



ذكصا كانين باللحن الثاني






## في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يا بيتَ إفراثا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα)

[illegible]

هَ يَا الْحَ نَا حُ سِي مَ سَدُ جَ بَالُ رَ مَ سُمُ

$$| \text{---} \text{---} \text{---}^3 | \text{---} \text{---} \text{---} | \text{---}^6 \text{---}^3 | \text{---} \text{---} \text{---}$$

نُ نَحْ مَ يَوْ فَالْ عَا مِي جَ نَا لِ أَجْ مِنْ

יְיָ יֵשׁוּעַ בְּרִי יְיָ

هَبْ لِي صَعْفَ نَرٍّ وَ رَحْ نَفٍّ

- ارفعوا الربَّ إِلَهَنَا، واسجدوا لِمَوْطَى قَدَمَيْهِ.

אֲנִי הָיִיתִי בְּעֶלְמָא דְּבִלְלָא

عُفُو مَرَّ نَا مَا أَلَيْبُ الصَّ دُعُو ذَا هـ

ظِ عَظْ مُ هُ لَ جُذْ نَسْ بِ لُؤْ مَصْ لِلْ فَ

[illegible]

حَهْ لَا صَ لِ أَجْ لِ نَ مِي

– أَمَّا اللَّهُ فَهُوَ مَلِكُنَا قَبْلَ الدُّهُورِ، صَنَعَ خَلَاصًا فِي وَسْطِ الْأَرْضِ.

אֲנִי הָיִיתִי בְּעֶלְמָא דְּבִלְלָא

نَ نِي مَ الْمُؤ رَ سُو يَا الرَّبَّ بَ لِي صَ رَحْ إِفْ

اَزَتْ كُ لِ فَضُّ بْ رَبِّ حَا يُ لَا ذِي لْ أَلْ

יְיָ יֵשׁוּעַ הַמָּלְכִי

ماء السَّ لى إِضِ الْأَرْ نَ مَ نَا قِي

## ذكصا كانين مثله

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

الطروباريّة: خلّص يا ربّ شعبك... ص ٢٦

## في صلاة المساء الكبرى




## باللحن السادس

**وزن: قد وضع القديسان (أولين أبوثاميني)**

– اِنْ كُنْتَ لِلْآثَامِ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَثْبُتُ؟

١٠٠٠

فَارْتِ الْإِغْكَ دِ عِنْ مِنْ نَ إِنْ فَ

" \_ \_ י \_ \_ ד \_ \_

مِي جَ عُو يَدْ عَا فُو مَرَّ بُ لِي صَ الصَّ

[illegible]

مَ لَا آ ح بِ سَبْتُ أَنْ قة لِي الخ ع

— ٦١ —

أَلْ لِيَهْ عَ عَ فِ رُ هِ رِ طُهُ بِ ذِي أَلْ

١٠٠٠

تَلَقَّنا يا اِيْمَنْ لَ تَقْ ذِي لَ

דעם זעלבן טאג האט זיך ארויסגעגעבן דאס

نا يا إِيَّيْنا تِ مَوْ مِنْ نا يا أَخْ وَ

[illegible]

مَا الْبَجْنَ مَنَا قَدْ فَنَا كُنْ مَا حَانِ مَا

הגדלת המספרים

مُ هُ نَ أَنْ مَا بٍ مَاءٍ سَ لِّسْنُ لَا أَهْ نَا صِرْ فَ

د د د د د د د د د د  
عَلَّ نُنْ نُحْفَ فَنُ نِحْنُ تِ

ت ل و ه م اِسْ نِ نا تِ وَام ر شْك ب لي

نُ فَ ص يُو لا ذِي ال ه لِ زُ نا

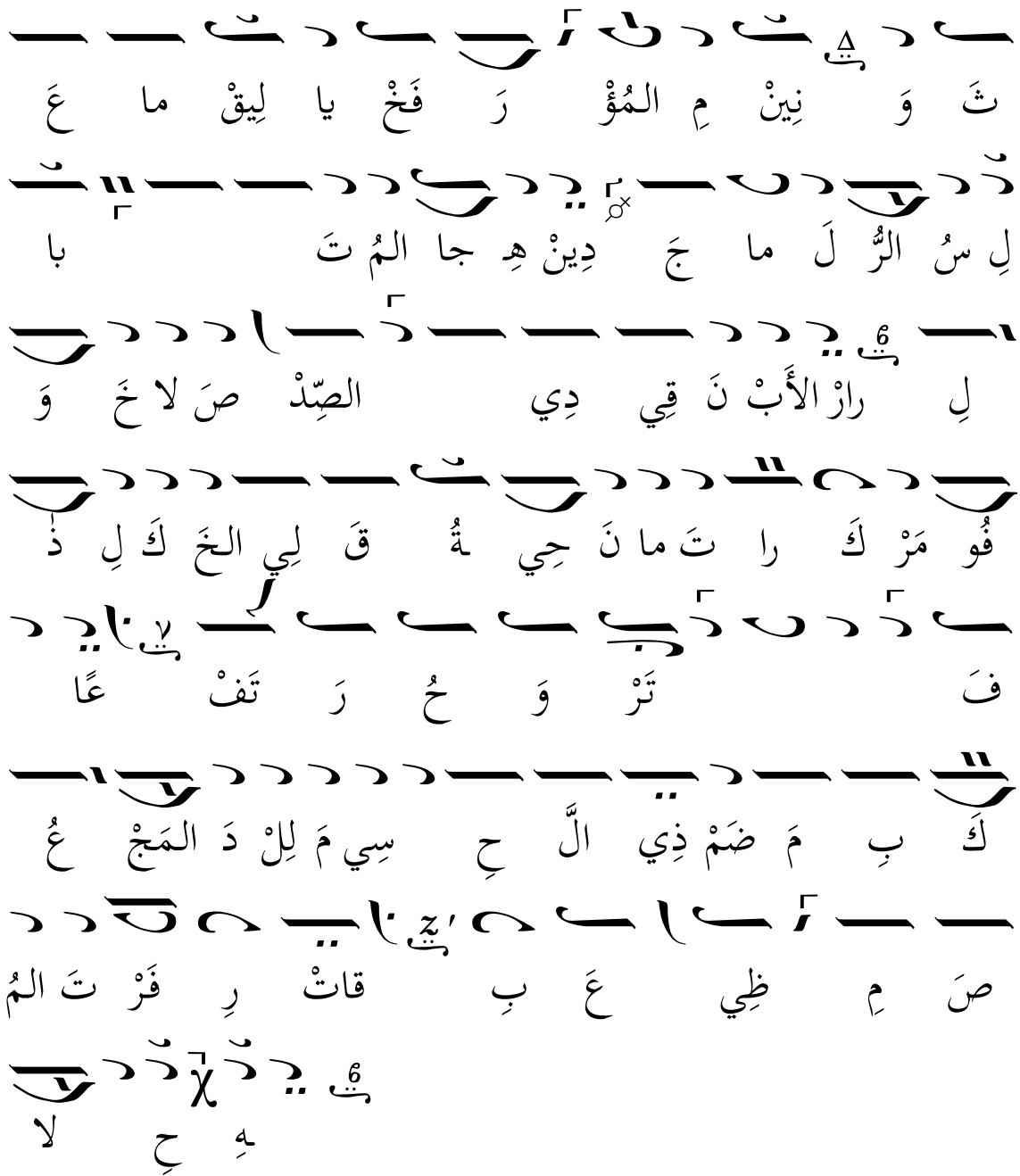
ب ي خ ع ظم عظم

- مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبِّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ،

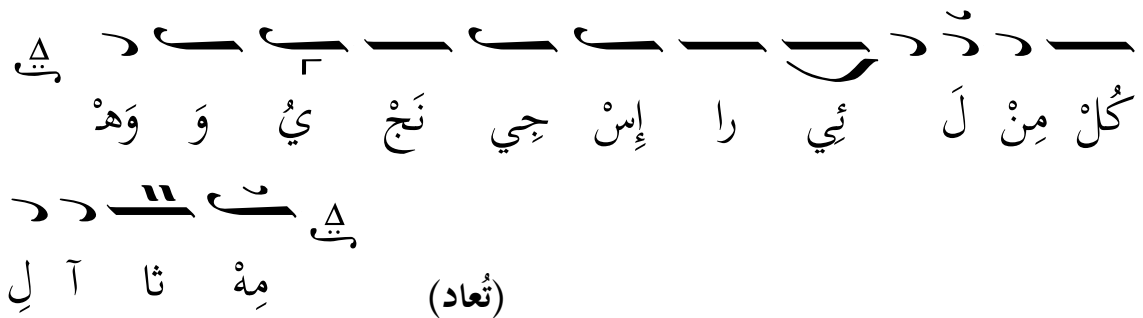
(تُعَاد) الرَّبِّ لِي عَ سَيَنْفَلْتُكَ وَكَ تَ

- مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ

ٲ ٲ  
 الرَّبِّ لى عَ لُ ئِى رَا اِسْ كِلَتْ يَتَ لِ  
 ٲ ٲ  
 مَّا سِ رَا قَ بَ سَ مَّا دِى قَ سِى مُوْنِ اِنْ  
 ٲ ٲ  
 بَ نَ حِى مُ رَ كَزَ الْمَ هَا يِ اَيِّ لَكَ شَكْ  
 ٲ ٲ  
 رَا هِ قَا لَاءَ الْعَ لى اِ هِ دِى يَ طَ سَ

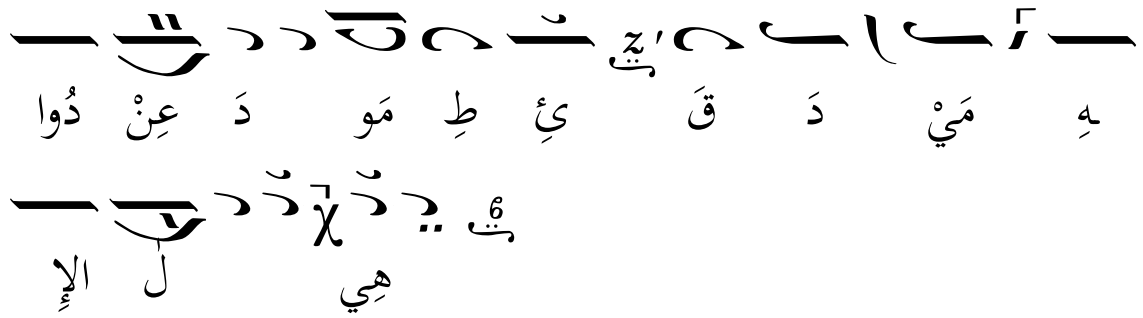


- فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ، وَمِنْهُ النِّجَاةُ الْكَثِيرَةُ،

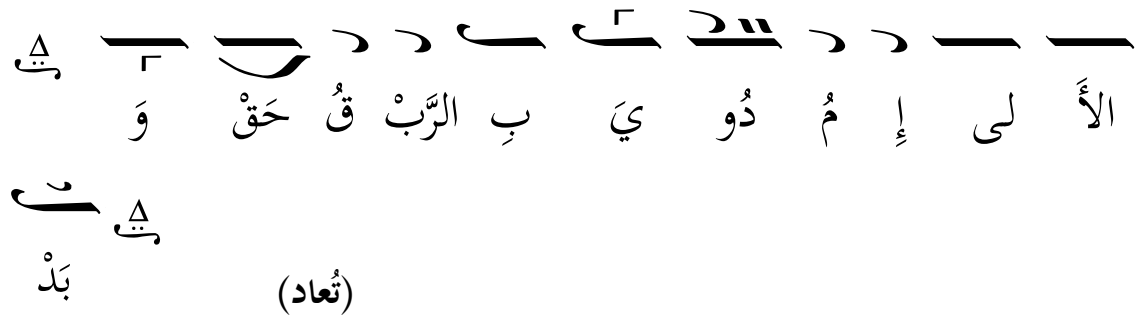


- سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ،

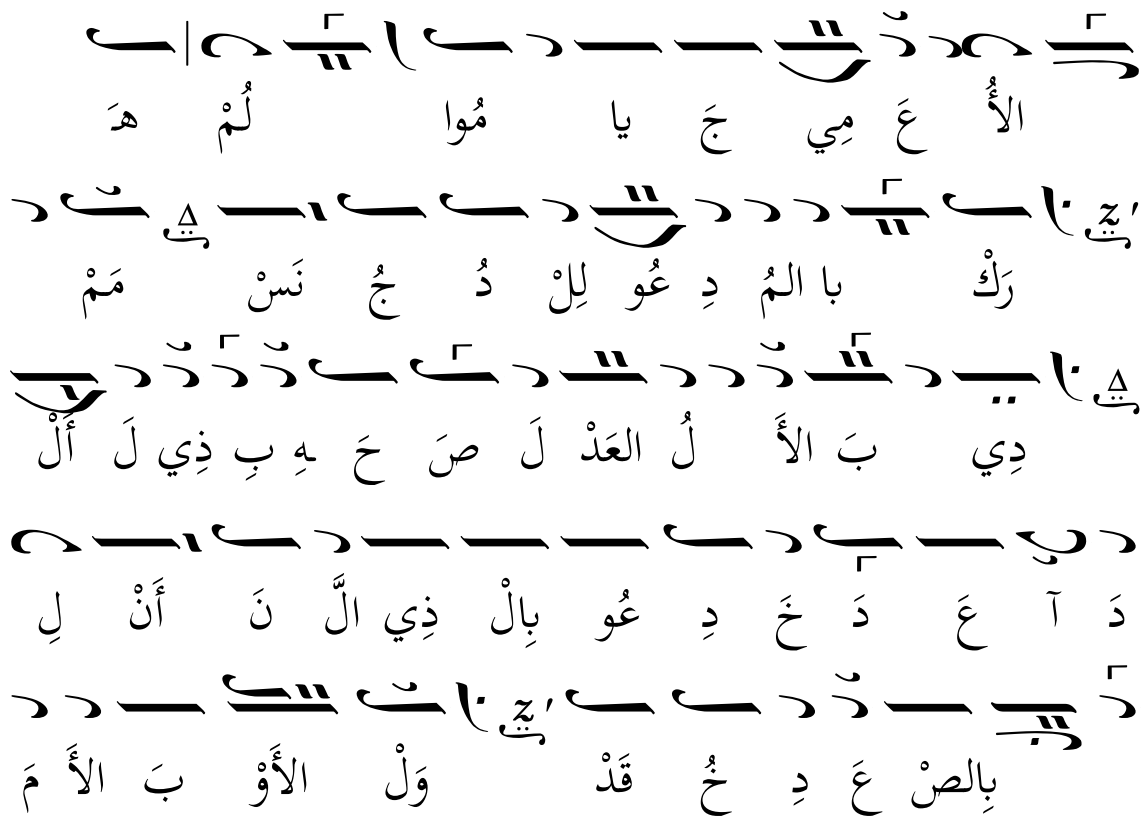
عُوبُ الشُّ رَ ئِ سا يا هُ حُو دَ وَاَمَ  
 قا الوِ يُّ لِي الكُلُّ بُّ لِي الصَّ ها يُّ أَيُّ  
 طَ رِ رُو سُبِّهِ بَ لُةُ فَ تَفْ مُخْ أَلْ رِ  
 تُرْ إِذْ كَ نَ إِن كَ لَ ا لَمَ تْ ما غَ  
 شا إِبَالُ غُ فَ تَرْ ما نَ إِنْ غُ فَ  
 سَ حُلْ بَ لُوا ذِ رُ نَ ذِي الَّ ية هِي لَ الإِةِ رَ  
 نْ إِذْ ذَا لَ كُوالَ هَ وَ مَ عا الطَّةِ  
 هَ فا شِ وَالشُّ بَ قَلْ بَالُ كَ حُ فَ صا  
 دِي التَّقْ لُ نا نَ ما نْ إِي بَ  
 جُ وَاَسْ لَهَ الإِ بَ الرَّبِّ عُوا ارْفُ فُ تِ نَهْ وَ سَ



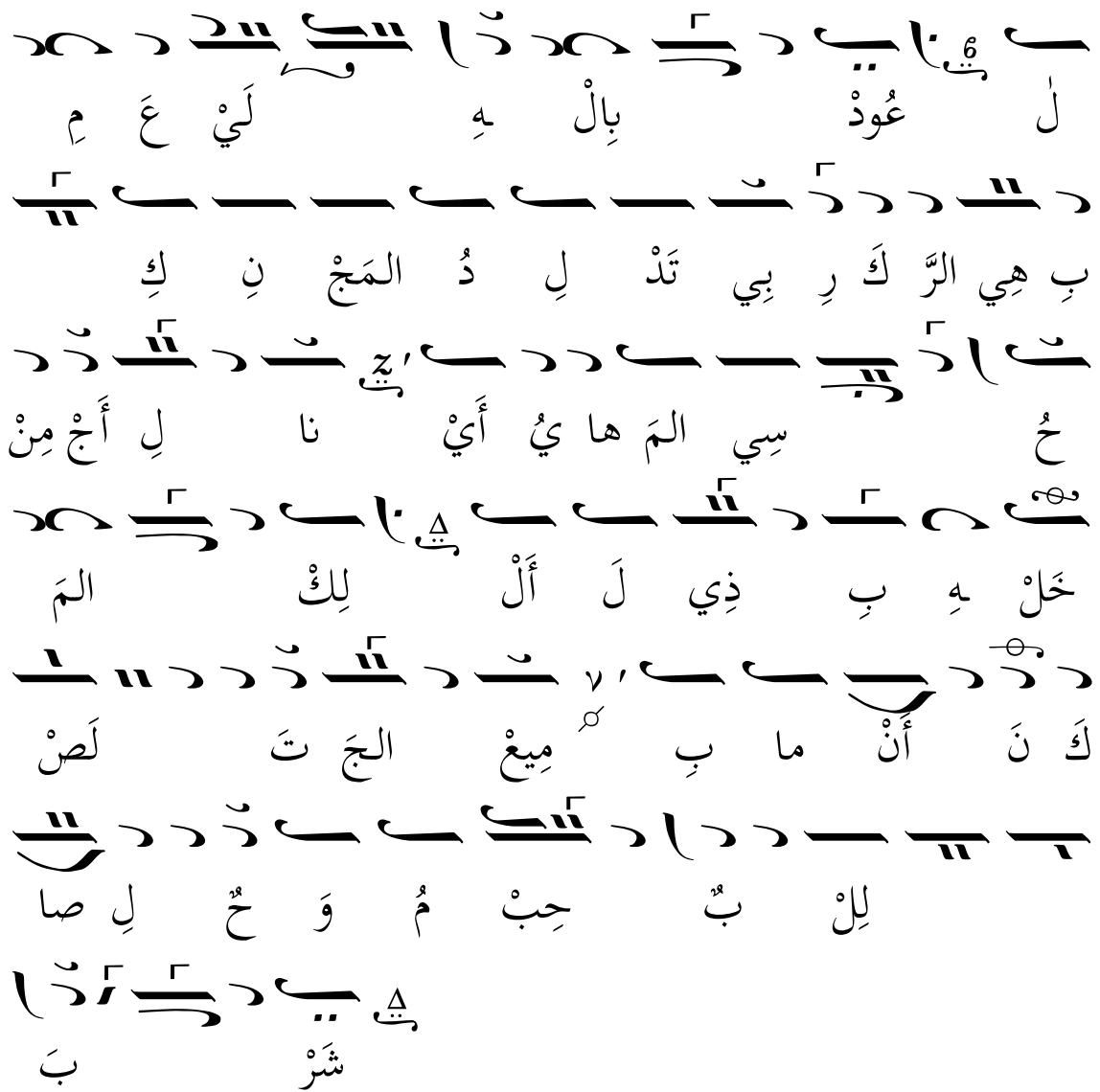
- لَأَنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوَّيَتْ عَلَيْنَا،



ذكصا كانين باللحن الثاني



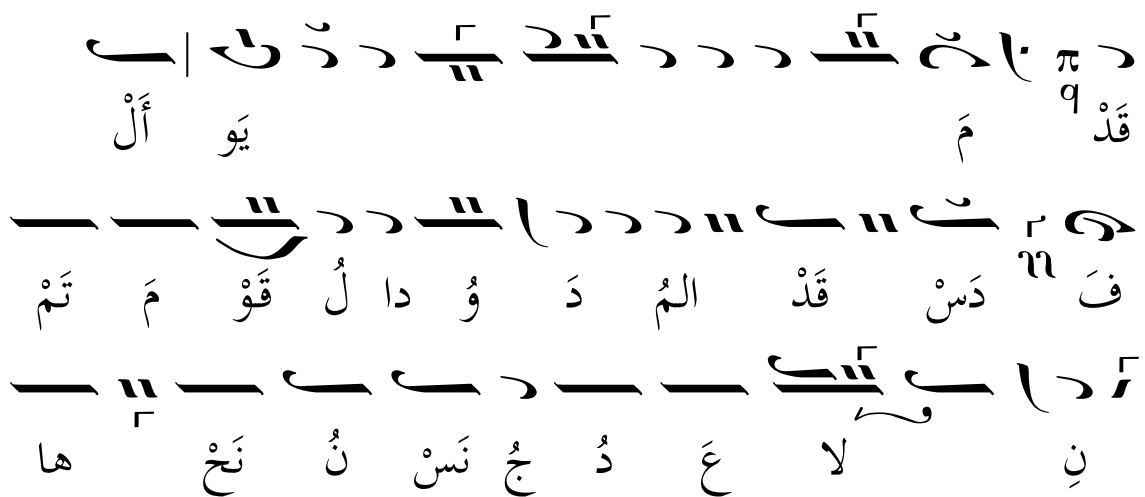
طَبَّ ضَ ذِي لَ وَالْ لِيَبْ صَ  
 بَ صَا تِ بَاغْ لَ يَ كِي لَ الْمَ لَ الْحَبْ  
 سَقْ بَ رَا وَ هَوُ تَ مُ بَ لَ انْقَ دِ قَ  
 بَ وَ لَ هِ مُذْ لَ طَ  
 الْأَفْ مُ سُمُ ضَ حَ رُ هِ لَ الْإِ مَ دَ  
 مَ حُكْ بَالُ لَتْ اَنْحَلْ هُ نَ لَعْ وَالْ عِ  
 لِي عَ يَ ضِ قُ مَا لَمْ دِلْ الْعَا  
 أَنْ لَ رَا جَوِ قِ دِي الصِّدْ  
 بَالُ فِي يُشْ دَ الْعُونُ أَنْ قَ لَا هُ نَ  
 لُو الْمَأْ رِ غِي مَ لَا آ بَ وَ عُوذْ  
 كُو الْمَخْ مُ لَا آ لُ حَلْ تَنَ مَ



في الليتين

Πα

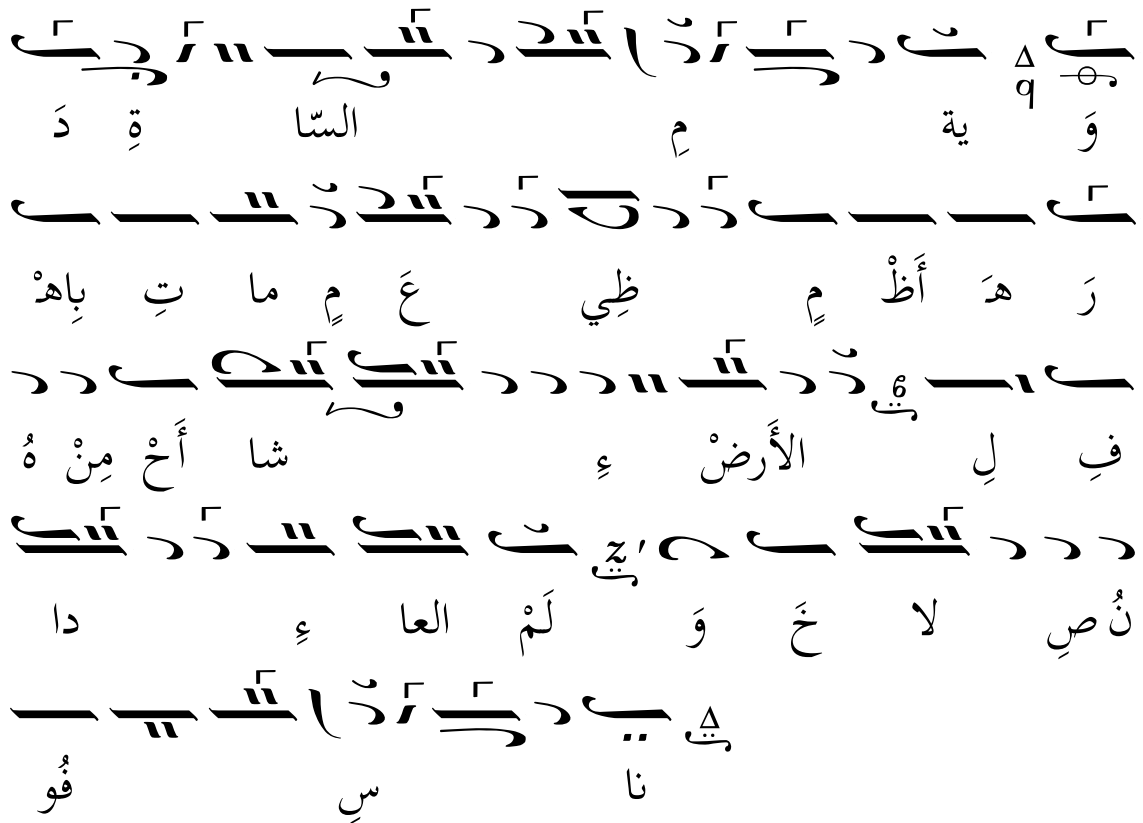
باللحن الأول



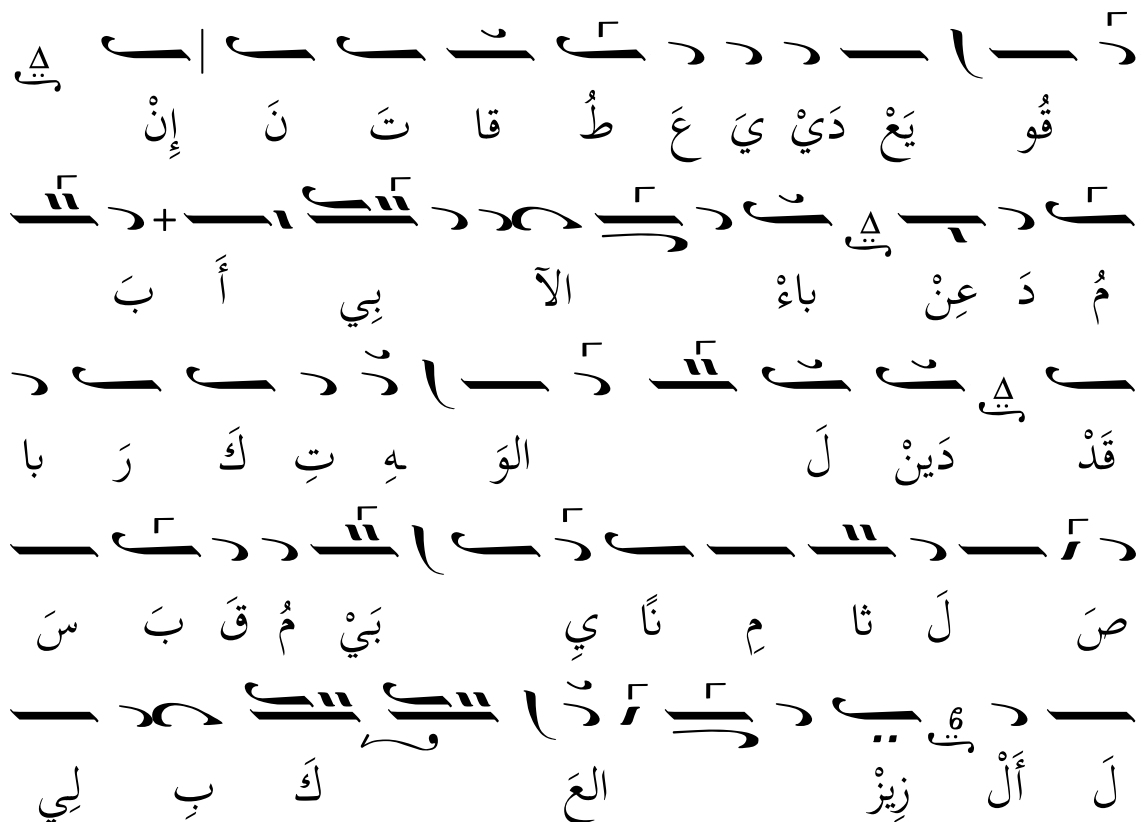
الطَّا كَ مَي دَ قَ يَ طِ مَو لَ ية  
 جُو نَرُ إِذْ وَ تَيْنَ رَ هِ  
 نَا جَ لَ ظِلْ تَ تَ تَحَ نَ كُو نَ أَنْ  
 يَا كَ وَ نَحَ فُ تَ نَهْ كَ حَي  
 لَ فة الرَّأْيَ لِي كُلْ  
 وَجْ رُ نُو نَا لِي عَ سِمَ تَ يَرُ  
 بَ شَعْ نَ شَأْ فَعْ وَارَ هِكْ  
 صَ عَ رَفْ بَ الرَّاي مَ قِي تَ الْمُسْ كَ  
 أَيِ مَ رِي الكَ كَ بَ لِي  
 لُ زِي الجَ حُ سِي المَ ها يِ  
 مة الرَّخ

باللحن الثاني

المَدِّي هِيَ لَ الْإِزَ الْكَنْ نَ إِنْ  
 صَ نِي أَغْ ضِ الْأَرْ فِي نَ فُو  
 فِي رَ هَ ظَ قَدْ يَهِ الْحَ طِي مُعَبَ لِي  
 نِ سَ الْحَ كِ لَ مَ لِلْ تِ وَ مَا السَّ  
 هُ لَ رَا هِ مُظْ دَ بَا الْعِ  
 قَ رَ نُصْ لِلْنِ يَا لِي عَقْ لَّا ثَا مَ  
 إِ فَا دَاءُ الْأَغْ لِي عَ  
 دَ بَا لِكُ ذَ بَ جَ هَ ابْتِ ذِ  
 لَ مِنْ قِي شَو وَ نِ مَا إِي بَ رَ  
 هَ شَا الْمَ لِي إِ اللهُ نِ دُ



## باللحن نفسه



زَا حِرْهُ يَا إِيْ نَا ذِ خَا تِ بَاتِ ذِي  
 يَا الشَّ بَ كِ وَ مَ دُرْ نَطْ عَا نِي مَ  
 لِيْ كُلِّ رِ دَا تِ بَاقِ نِ طِي  
 شَا تِ هِ بِ طُ حُطْ نَ إِذْ وَ يِ  
 مَا عَ ةَ وَ قُورُ هَ نَقْ لِيْسَ إِبْ خَ مَ  
 الْمُ دِ لَدَ الْأَ وَ دُو الْعَ قَ لِي  
 آ قَالَ دة  
 لَا صَ لِ هُ مَ دِ قَدْ نَ  
 ةَ دَ بَا عِ نِ حُسْنِ عَنَّا فُو مَرَ كَ حِ  
 طَا خَ لِ رَا فَ اسْتِغْ نَ نِي مِ الْمُؤْنُ نَحْ  
 نَ خِي رِ صَا نَا يَا



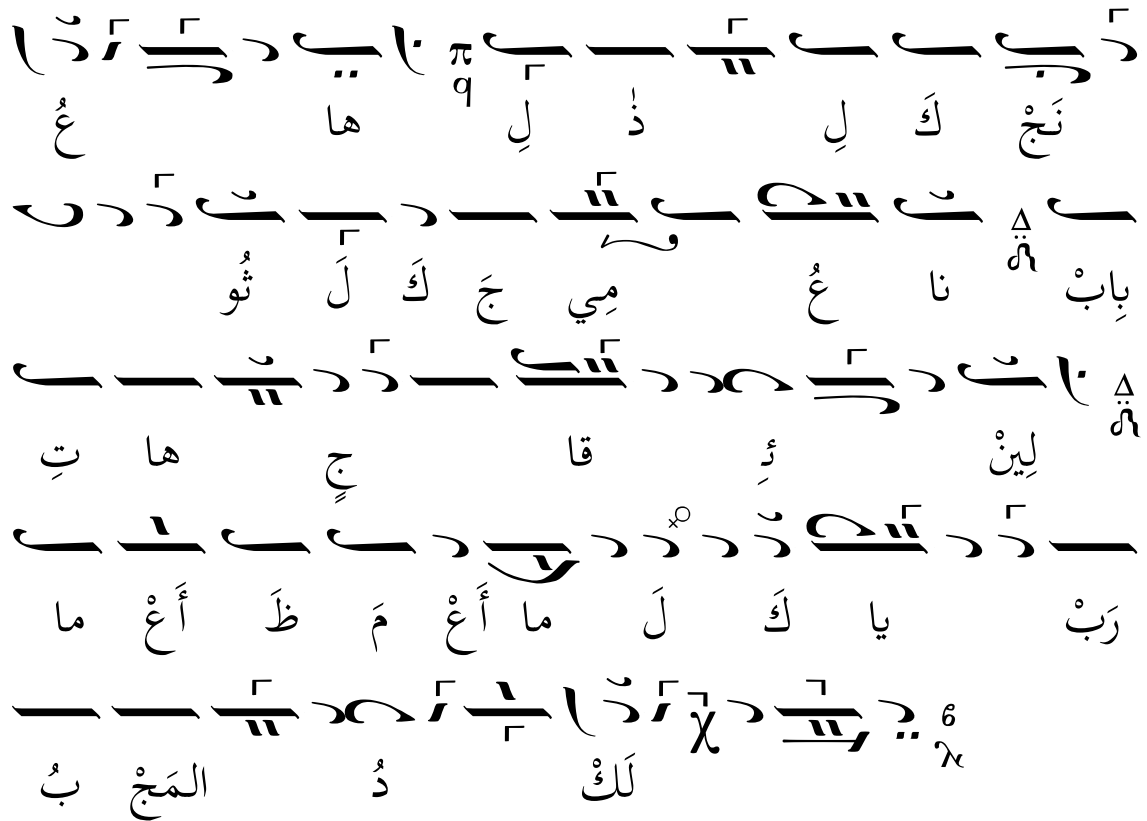
دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ  
 وَ قُؤُ بَ نِي دِسْ قَدْ فَ رِيْزُ  
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 لَ دَ جُ أَسْ كِي لَ تِكْ  
 دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 وَ نِ مَا إِيْ بَ كَ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 دَكْ جَ مَجْ أ وَ قِ شَو

Πα  
 نْ

ذكصا كانين، باللحن الرابع

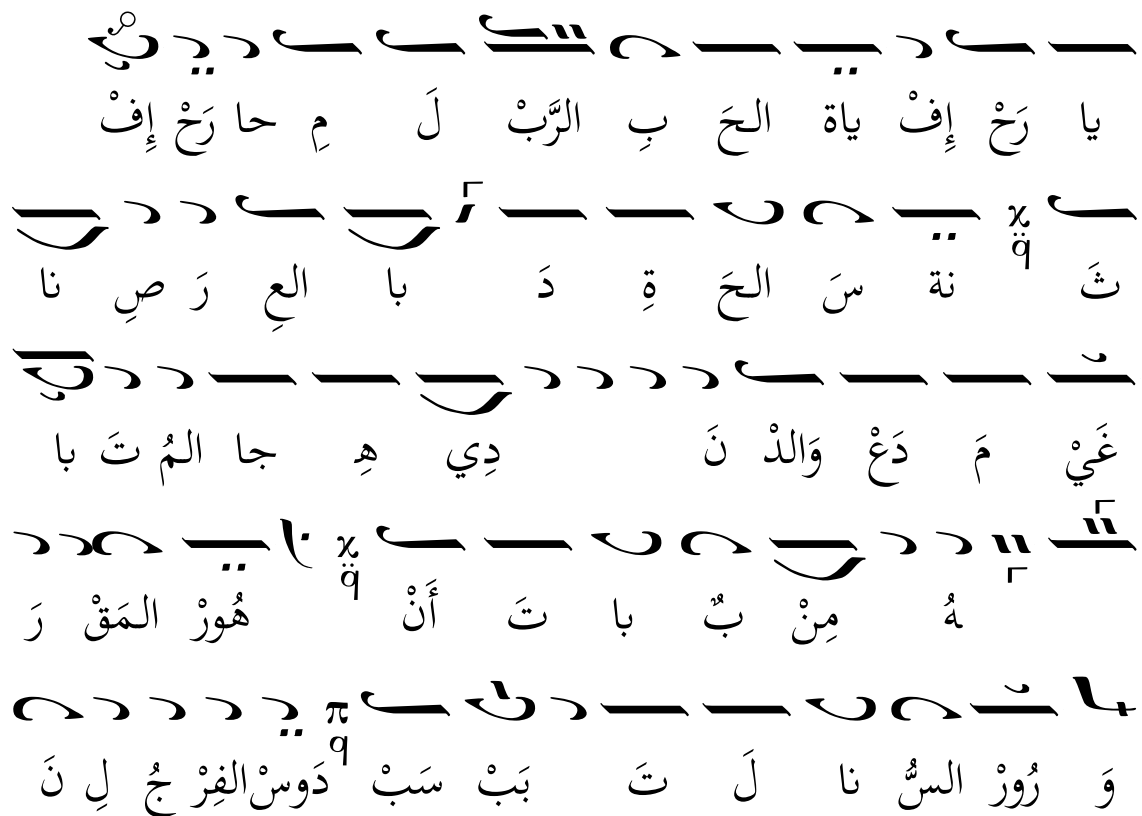
دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 لَمْ سِي مُو نَ إِنْ هُ سِيْحْ أَلَمْ هَا يِ أَيِ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 لِي صَ لَ فِعْ مَ سَ رَ فَ قَ بَ سَ مَا  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 زَ هَ رِيْمْ أَلْ كَ بَ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 عَا أَلَمْ قَ لِي مَا عَ مَ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 سِي لِي رِي بَرْ فِي نِدْ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 كَا نَ حِي هُ نَ أَنْ لَ نَا

—————  
 را ه دَي ي ط س يَب ن  
 —————  
 ن كا ليَب الصَّ ل شَك مَّا س  
 —————  
 الآ ما أَم وَ يَد أَي ت ي بُ الشَّع  
 —————  
 ل ما ك رُ مُو الأ ت ذ خ أ قَد ف ن  
 —————  
 الصَّ م يَو أَل نا في ها  
 —————  
 طي يا ش وَالشَّ ع ف يُز ب لِي  
 —————  
 يَو أَل د ر تُط ن  
 —————  
 ت نُع ها رِ أَس ب هُ ق لِي الخ م  
 —————  
 أَنْ ل ساد الف ن م قُ  
 —————  
 أَش قَد ب لِي الصَّ ب هُ ن  
 —————  
 مي ج ب هِ وا الم نا ل قَت ر



في الأبوستيخن

باللحن الخامس، وزن إفرح سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)  $\lambda \quad \dot{q} \quad K\varepsilon$



تَ بَدْ أَّ خَيْرَ لَ كُلِّ نَا تَ طَيَّيْ أَع  
 وَ الْمَوْتُ نَ طَا سُلُ تَ حَلْ ضَمَّ وَ نَهَ اللُّغ  
 أَنْ مَاءُ السَّ لِي إِضِ الْأَرْزَنَ مِ نَا تَ فَعَّ رَ  
 طِينِ يَا الشَّ دُنِ عَا مُ بَهَ لَ الْغُ حُ لَا سِ تَ  
 نَ فِي رِ تَ الْمُعْدُ مَجَّ وَ رِ رَا الْأَبُ رُ فَعُ  
 وَالَّ صِ لَا الْخَ ءُ نَا مِي دَاءُ هَ شُ وَالشَّ  
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْمَ لَ عَا لِلْ بُ بَ سَبَّ مُ

- إرفعوا الربَّ إِلَهَنَا،

مِيَهَ دَقَّيْ طِ مَو لِ دَوَا جُ وَاسْ  
 الْأَسُ جِنُ ذِي أَلَّ بَ الرَّبِّ بَ لِي صَ رَحْ إِفْ  
 فَ نَهَ اللُّغَ نَ مَ لَ انْحَلْ هِ بَ مِ نَا

قَا وَ قَا حَقُّ رِ رُو السُّ زُ رَمَ تَ أَنْ  
 قُوكِ لُو المُّ ةُ زَ عِزْ داءُ الأَعُ رُ هِ  
 نَ هَ الكَ ءُ هَا بَ قَيْنِ دِي الصِّدَّةُ وَ  
 نَ مَ مٌ سَ يُرَ مَا نَ حِي ذِي الَّ لَّةِ  
 دُ قِ يُنَ دِ رِ دَا شَ وَالشُّ بِ رِ صَا المَ  
 عِي نُرَ هَابِ تِي الَّ لَّةِ وَ القُوصَا عِ  
 كَ لَ حَوَّةُ فَ تَفَ مُحَ لَامَ سَ لِّلْسِ حُ لَا سِ تَ أَنْ  
 كُلُّ يَا رَبِّي كَ فِ حَوِّ بِ ءُ كَ رِ لَا المَ  
 الَّ حَ سِي المَ دَ مَجَّ يَا قَارَ الوَيِّ لِي  
 مِي العُظَّةُ مَ الرَّحِّ مَ لَ العَا حُ نَ يَمَ ذِي

- أَمَّا اللَّهُ فَهُوَ مَلَكُنَا قَبْلَ الدَّهْوَرِ،

الأَرْضِ طِ وَسَ فِي صَا لَا خَ عَ نَ صَ

شِ مُرِّيمَ الْكَ بْ لِي الصَّ هَا يِ أَيِّ رَحِّ إِفْ  
 الْأَسْ وَيْ ذَ بْ بِي طَ وَ نِ يَا الْعُمَ دُ  
 ذِي أَلْ تِي الْمَوَ لِ كُلُّهُ مَ يَا قِ قَامَ  
 فِي نَ طِي قِ السَّانُ نَحْ شَلْ أَنْتَ نَا يَا إِي  
 سَادُ الْفَ كَ بْ شَى لَا تَ سَادُ الْفَ قَ دَ وَهْ  
 تَ وَ سَادُ الْفَ مَ دَ عَ رَا هِ مُرِّ  
 شَرَّ الْبَ سَ جِنُّ نَحْ كَ بْ نَا لَهْ أَلْ  
 طَانُ الشَّيْ سُ بَأْ مَ مَا تَ بَالَتْ مَ طَ حَطَّ تَ وَ  
 أَيِّ بَ عَا فُو مَرِّ كَ دُ هِ شَا نُ إِذْ مَ يَوْ وَالْ  
 رُ ذِي أَلْ لِي نَعْنَعُ هَ الْكَ ءِ سَا وَ رُ دِي  
 وَ كَ دِي لَ ثُو نَجْ وَ لَيْكَ عَ عَ فِ

خاء س ب مى العظمة م الرّخ دمدت نس

λ Nη

ذكصا كانين باللحن الثامن

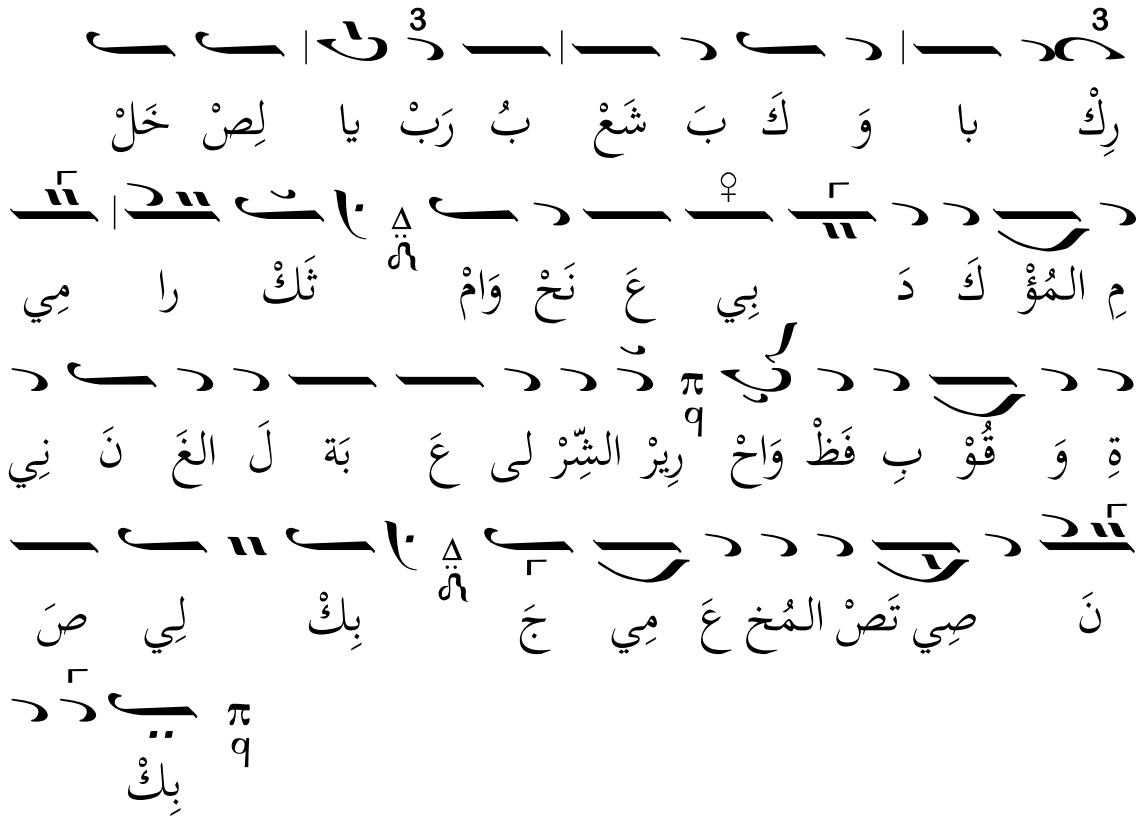
نان إن له الإح سى الم ها ي أي  
ص ل م اليود ج نس أة ط الخ ن نح  
ل أل ريم الك ك ب لي  
م س ر ف سى مؤق ب س ما لم ذي  
ز ه تة ذاب ما دي ق ه  
ه ق و ق لي ما ع م  
د و دا و ه ر  
ت ه م ن رن ت الم  
س بالس را م آ ف

دَ قَ طِ مَو لِ دِ جُو  
 كَ حُ بَ سَبْ نَ مِيَهْ  
 مَ سَمَ ثُ اَنْ تَ بِلَ قَ مَنَ يَ  
 حُ رُ نَصْ وَ لِيَهْ عَ رَ  
 حِقْ تَ مُسْ رَ غِي هِ فَا شِ بَ كَ وَ نَحْ  
 فِي تَ هَا هِ قَ  
 يَ نَ  
 عَ مَ نَا هِلْ اَهْ رَبَّ  
 كُو لَ مَ لِ صِ اللِّصْ  
 كَ

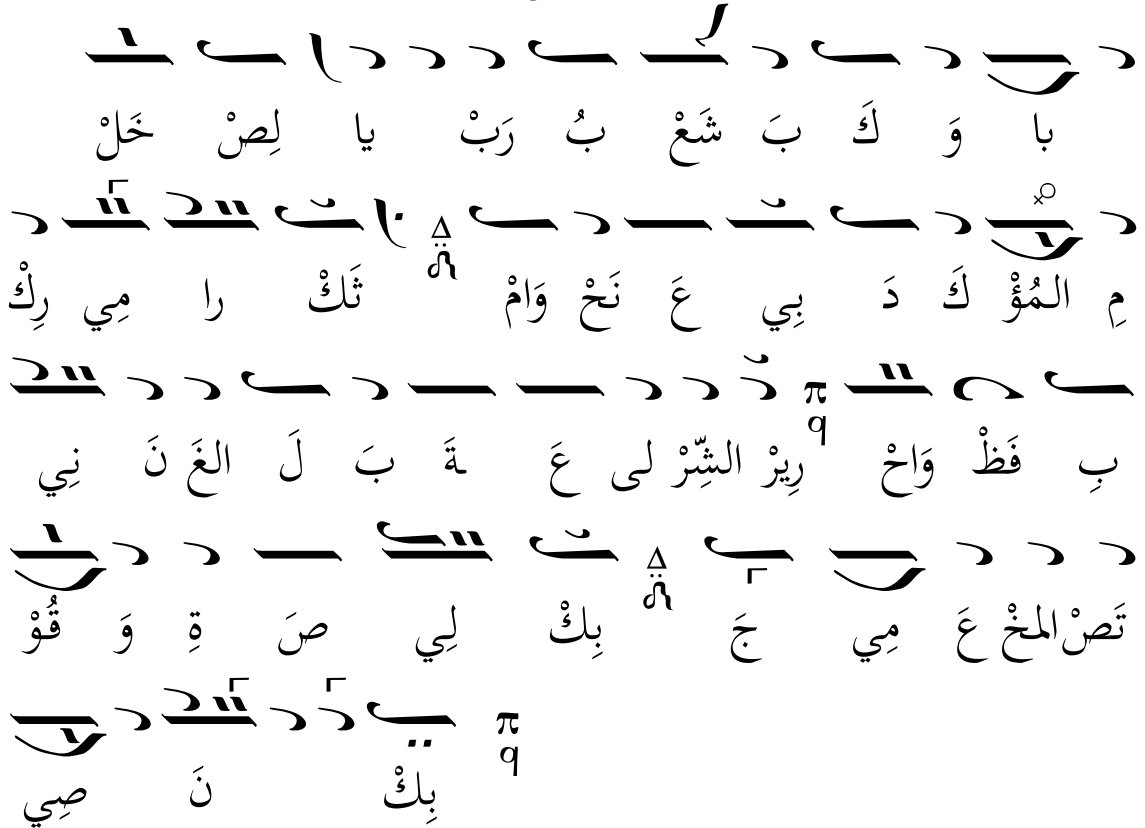
J

q Πα

الطروباريّة باللحن الأول


 رُكُّ بَا وَ كَ بَ شَعْ بُ رَبِّ يَا لِيْصُنْ خَلْ  
 مِ الْمُؤَكَّ دَ بِي عَ نَحْ وَامْ ثَكُّ رَا مِي  
 قَ وَ قُؤُ بَ فَظْ وَاحْ رِيْزُ الشَّرِّ لِي عَ بَ لَ الْغَ نَ نِي  
 نَ صِي تَصْنُ الْمُخْ عَ مِي جَ بَكُّ لِي صَ  
 بَكُّ

غيرها باللحن نفسه


 بَا وَ كَ بَ شَعْ بُ رَبِّ يَا لِيْصُنْ خَلْ  
 مِ الْمُؤَكَّ دَ بِي عَ نَحْ وَامْ ثَكُّ رَا مِي رُكُّ  
 بَ فَظْ وَاحْ رِيْزُ الشَّرِّ لِي عَ بَ لَ الْغَ نَ نِي  
 تَصْنُ الْمُخْ عَ مِي جَ بَكُّ لِي صَ قُؤُ  
 بَكُّ نَ صِي

ῥ Πα τῷ ῥοβαρῷ ἡ γλῶσσῃ ἡ ἰωνανῇ ἡ ἁλῇ

Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ  
 λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις  
 βα σι λευ σι κα τα βαρ βα ρων δο ρου με  
 νος και το σον φι λατ τον δι α του σταυ  
 ρου σου πο λι τευ μα

في صلاة السَّحَر  
 كاثسما باللحن الأول، وزن: إِنَّ الحجر

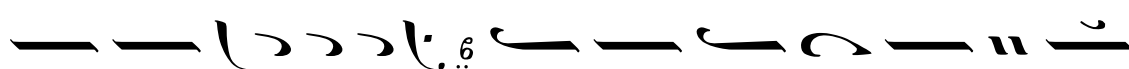
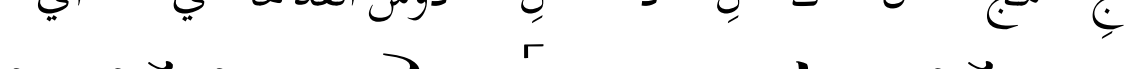
Πα  
 q

عُو ل دُ جُ نَسْ رِ شَ البَ بَ حِبْ مُ يا  
 تَ مِرْ سُم كَ نَ أَنْ لَ لَ بِكُ لِي صَ دِ  
 وَ لَ الكُلْ ةَ يا حَ يا هَ لِي عَ  
 ذِي الَّ صِ لَصْ لِلْ سَ دَوِ الْفِرْتِ تَحْ فَ  
 حَقْ تَ فَاسْ مَا نَ إِي بَ كَ لِي إِمَ دَ قَدْ تَ  
 تَ هَا كَ لَ هَ فِ رَا تِ بَاغْ مَ عِي النَّ قَ  
 رُ نَصْ إِذْ ضَا أَيُّ نَا بَلْ فَاقْ رَبِّ يَا نِي اذْكُرْ نِ فَا  
 مِي جَ نَا طَا أَخْ قَدْ لِيكَ إِخْ  
 عَنْ رِضْ تُعْ لَا كَ نِ نُ حَنْ تَ بَ فَا عَا  
 نَا

ذكصا كانين (تُعاد)

كاثسما ثانية باللحن السادس

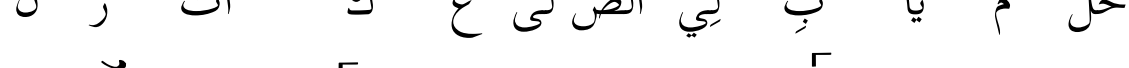
Bov ٧

  
 صِدْ عُو بِ نَصْ بِ حُ سِي المَ ها يِ أَيِ  
  
 سُ سْ أ عَتْ زَ زَعْ تَ قَطْ فَ كْ بِ لِي  
  
 كا ذِي الَّ نَ أَنْ لِ رَبِّ يا تِ المَوْ  
  
 بِ مُ حِي الجِ هُ عَتْ لَ ابْتِ دِ قَ نَ  
  
 رِغْ بِ هُ قَتْ لَ أَطْ يَ بَ رِغْ  
  
 لَ صَ لا خَ نا لَ تَ هَرَّ أَظْ قَدْ فَ دَ  
  
 جِ مَجْ نُ كَ لِ دُ لِ دُوسْ القُذْها يِ أَيِ  
  
 نا حَمْ فَاَرْ هِ اللهَ نَ يابْ كَ دُ

ذكصا كانين (تُعاد)

بعد البوليثليون، كاثسما بالحن الثامن  $N\eta$   $\delta\lambda$   $\lambda$

وزن: حضر العادم الجسد (طوبروسطاخين)

  
 دِي الْقَ فِي نَ نُو بُنْ عَ شُو يَ نَ إِنْ  
  
 بَ لِي الصَّلْ شَكْ مَ سَ رَ مَ  
  
 يَ طَ سَ بَ نَ حِي يَّا رِي سِرْ  
  
 قَ أَوْ فَ بَ لِي صَ لَ شَكْ بَ هَ دِي  
  
 إِ هَا رَ سِي عَنْ نَا حِي سَ الشَّمْ فَ  
  
 اللَّهُ نَ مِي وَ قَا الْمَ ءَ دَا الْأَغْ زِي أَخْ أَنْ لِي  
  
 حِي مَتَ لَ أَظْ قَدْ هَا نَ إِنْ فَ نَ الْآ مَا أَمْ  
  
 خَلْ مُ يَا بَ لِي الصَّلْ لِي عَ كَ أَتَ رَ نَ  
  
 حِيمَ جَ وَأَلَتَ الْمَوْنِ يَّا بَ سَا صِي لَ

ذكصا كانين (تُعاد)

بروكيمنن باللحن الرابع B $\delta$

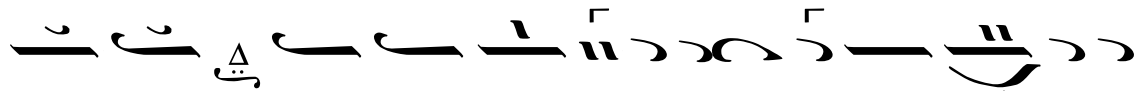
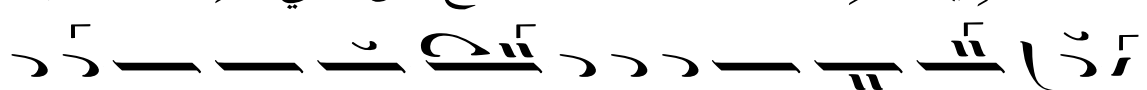
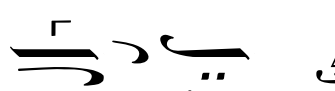
ها ع مي ج ض الأُر ر ط ا ق ر ت ظ ن ق د  
(تُعاد) نا ه ل إ ص لا خ

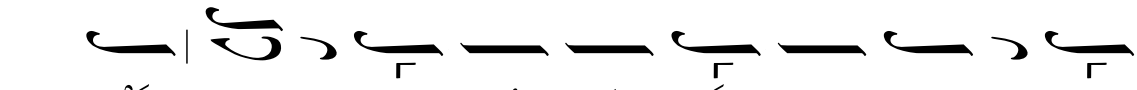
ستيخن: سَبِّحُوا الرَّبَّ تَسْبِيحَةً جَدِيدَةً

ج ض الأُر ر ط ا ق ر ت ظ ن ق د  
نا ه ل إ ص لا خ ها ع مي

بعد الإنجيل، باللحن الثاني

رُو وَالزَّ نِ الْإِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ  
دُسْ الْقُ ح  
لْ ثَلْ أَلْمُ حِ سِي أَلْمُ بِ لِي صَ يَا  
رِي سِتَتْ أَنْ ءِ زَا الْأُخْ ث

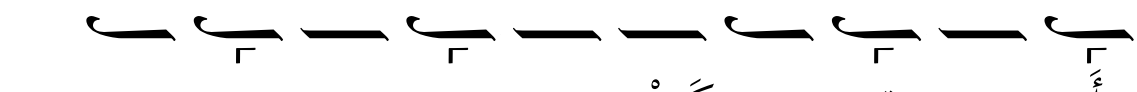
  
 وَ قُؤُ بَ نِي دِسْ قَدْ فَ رِيْزُ الْحَ  
  
 مَا إِيْ بَ كَ لَ دَجُ أَسْ كِي لَ تِلْ  
  
 جَ مَجْ أَوْ قِي شَوْ وَ نِ  
  
 دَكْ

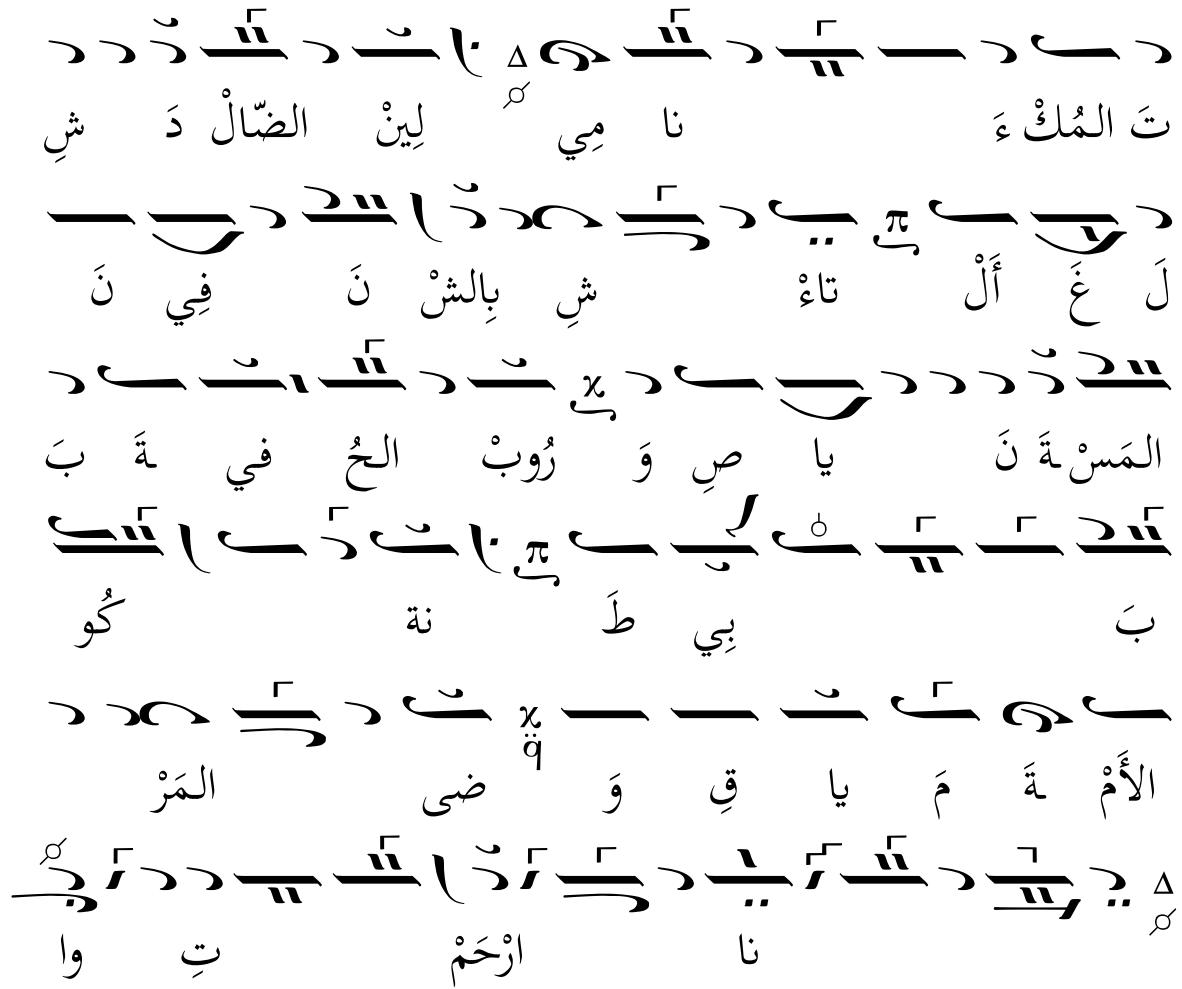
  
 إِ وَ نِ وَ أَ لَ كُْلَ وَ نَ آ أَلْ  
  
 (تُعَاد) مِيْنُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي

Πα τ λ

باللحن السادس

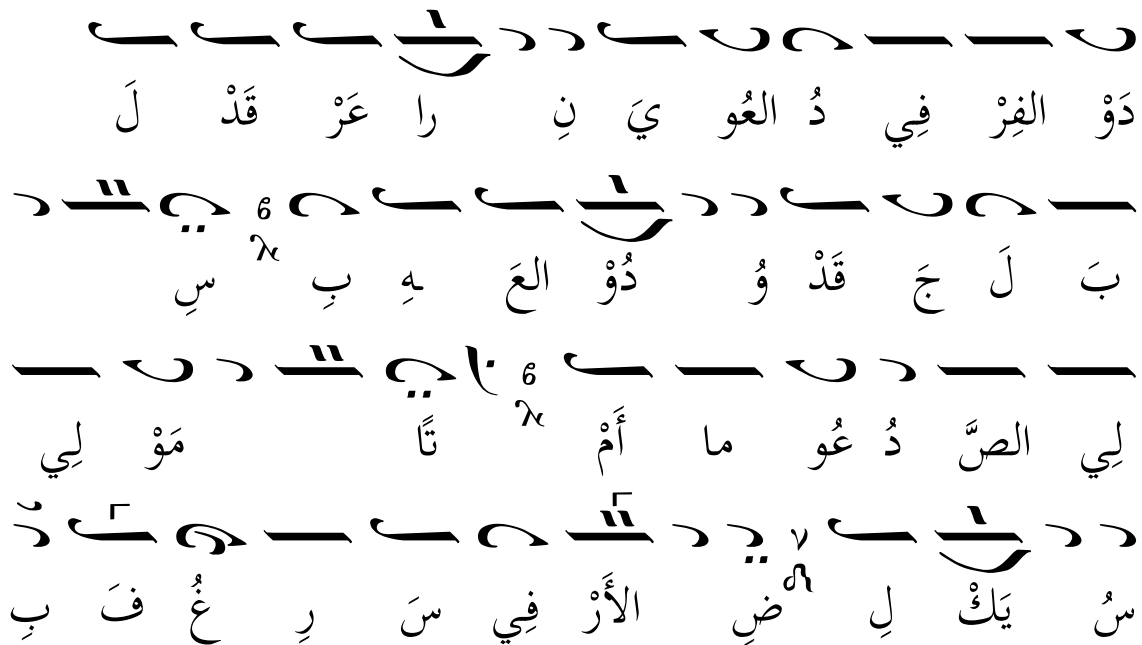
يَا رَحِيْمُ ارْحَمْنِي يَا اللّٰهُ بِحَسَبِ عَظِيْمِ رَحْمَتِكَ،

  
 أَ رَ قَ رَ كْثَ بَ سَ حَ بَ وَ  
  
 مِي ثِ آ مَ امْحُ كَ تِ فَا  
  
 رَ سِيْحَ الْمَ بَ لِي صَ يَا  
  
 مُزْ وَ نَ يِي حِي سِي الْمَ ءَ جَا



بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن  $N\eta$   $\pi$   $\lambda$

وزن: حضر العادم الجسد (طوبروساخثين)



وَ يَا حَب ثَوْ سِ النَّا لَ كُلُّ وَ  
 رَحْ الْفَاةَ وَ دُزْ مَ لَ الْعَا لُ كُلُّ غَ لُ يَبْ  
 دُ هِ شَا نُ إِذْ عُوبَشُ يَا مُوَا لُمَ هَ فَ  
 يَا قِ فَاتِ بَاتِ حُ رُ نَصْ عَا فُو مَرَّ هُ  
 دَا مَجَّ لُومَمَ كَتْ بَنِي بَرْ

ذكصا كانين (تُعاد)

Nη ηλ λ

تاسعة القانون الأول باللحن الثامن

فِرَتْ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دَلِ وَا يَا  
 بَتْ أَنْ كِ نَ إِنْ إِذْ يُّ رِي سِرْسُ دُو  
 لَ أَلْ حَاةَ لَا فِ لَا بِ حَ سِي الْمَ تِ  
 هُ رَجْ شَضِ الْأَرُ فِي بَتْ صِ نُ هُ مِنْ ذِي  
 آ قَالَ يَا حَ هُ لَ مَ الْحَا بِ لِي الصَّ

إِيَّيَّ عَا فُو مَرَّ هُ لَ دُ جُ نَسْ إِذْ نَ

ظِمَّ عَظُنْ كِ يَا

بِ نَا لِيصْ خَلْ حِ سِي الْمَ بَ لِي صَ يَا

تِكْ وَ فُو

الَّ بَ الْغَارِ جَا أَشْ عُ مِي جَ رَحْ تَفْ لَ

طَ نَ أَنْ مَا بَ سَتَ رِ غُ ءِ الْبَدُ دُ مَنْ تِي

الْمَ طِ بَسْ بَ سَتَ دَ قَدْ تَ هَا تَ عَ بِي

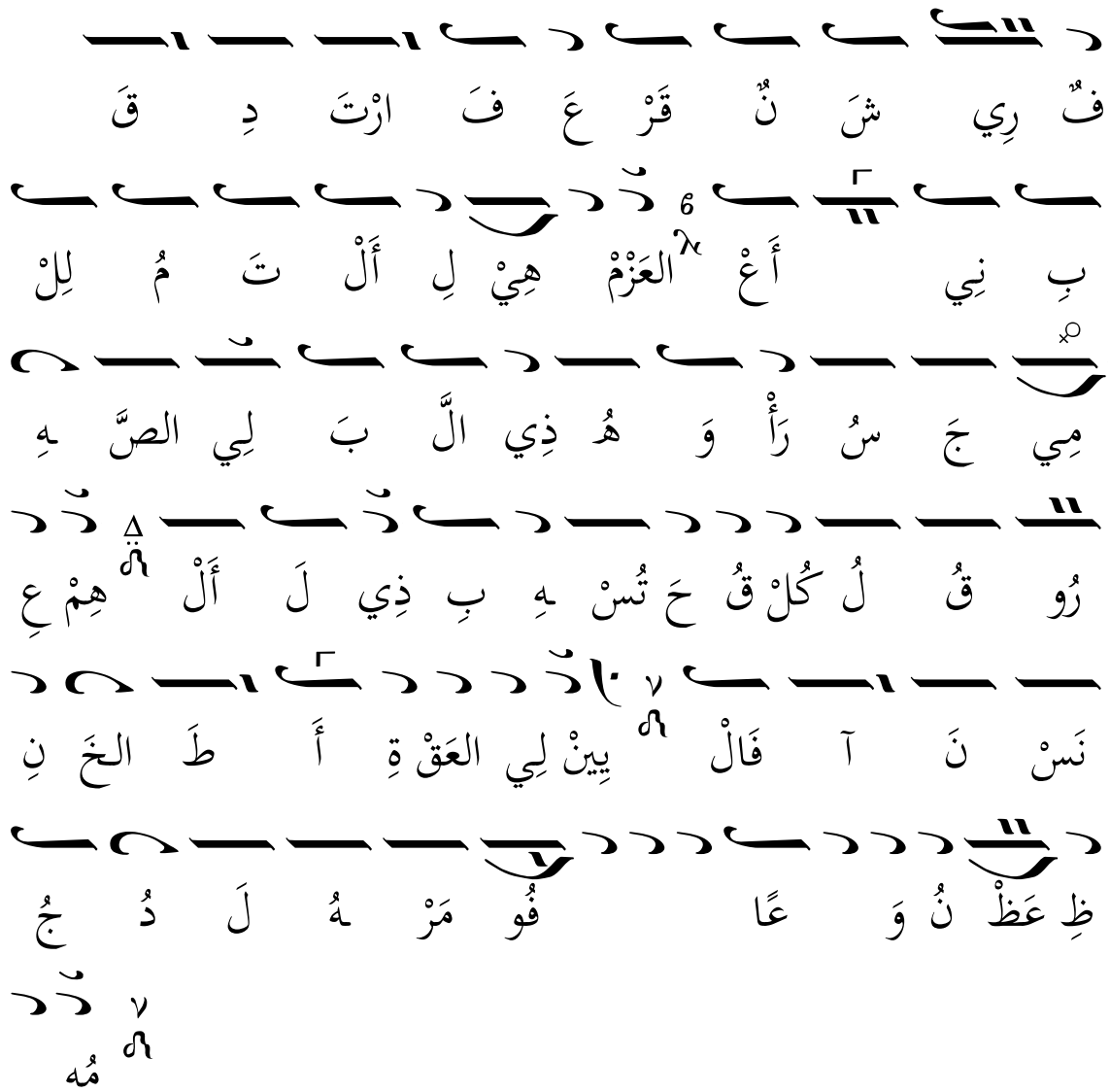
نَسْ نَ آ قَالَ الْعُودُ لِي عَ هِ دِي يَ حِ سِي

عَظُنْ وَ عَا فُو مَرَّ هُ لَ دُ جُ

ظِمَّ عَظُنْ

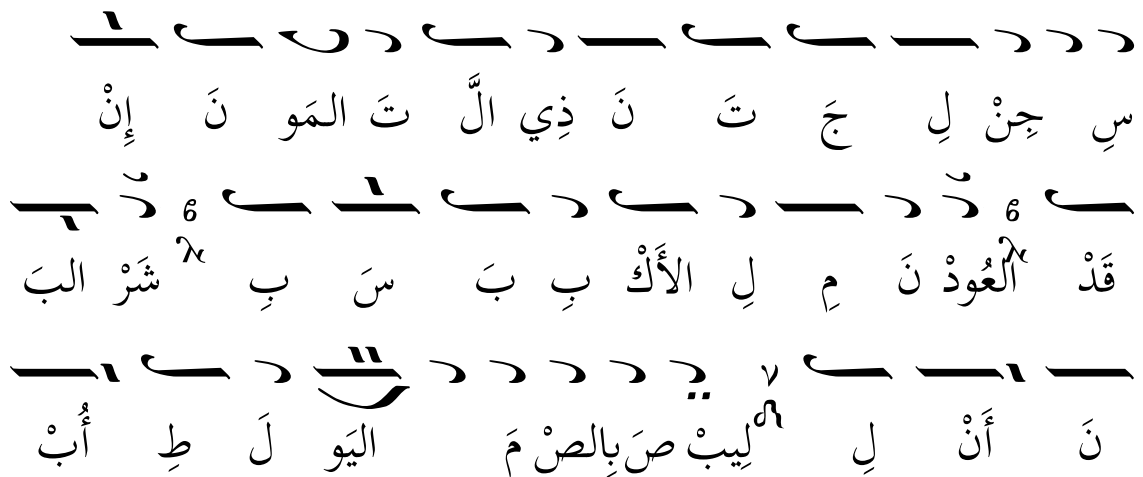
بِ نَا لِيصْ خَلْ حِ سِي الْمَ بَ لِي صَ يَا

تِكْ وَ فُو



Nη

تاسعة القانون الآخر باللحن الثامن



يَ رِيْ ذُرْلِ كُلِّ وَ لِيْ الْأُوْمِ الْأُمَّةَ نَ لَع  
 مَ أُمِّ دِ لُو مَوْبِ لَتَ انْحَلْ دِ قَ هَا تِ  
 لُ كُلِّ تِي لَ أَلْ يَةِ قِي النَّ هِ لَ الْإِ  
 عَظْ ثُ هَا يَا إِيْ تِ وَ مَا السَّ تِ وَ قُؤُ

ناج  
 ظم

بِ نَا لِيصْخَلْ حِ سِي الْمَ بَ لِي صَ يَا  
 تِكْ وَ قُؤُ

الْعُوْدَةَ رَ رَا مَ دَعْتَ لَمْ كَ نَ إِنْ  
 تَ زَلْ أَ بَلْ بَرْبِ يَا يَةِ ضَ قُؤُ مَنْ رَ غِي  
 دُ عُو قَالَ مَّا مَاتَ بَ لِي صَ بِالْصَ هَا  
 ةَ رَ مَا زَ هِ يَا مَ ةَ رَ رَا مَ لِي حَلْ ذِي أَلْ

لى إ زَا رَمَ نَ كَا مَّا دِي قَ

تِ وَاقُؤْ لُ كُلُّ ذِي لَ أَلَّ لَيْبُ الصَّ

ظَمَ عَظْتُ هُ يَا إِي تِ وَ مَا السَّ

حَ رُو وَالزَّ نِ الْإِبْ وَبِ آ لَلِ دُ مَجَّ أَلَّ

دُسُّ الْقُ

سِ وَ ابِّ مَ الْيَوْبُ رَبِّ يَا نَاتَ فَعَّ رَ قَدَّ

فِي نَ رِي وَ هَوَتْ الْمُ نُ نَحَّ لَيْبُ الصَّ طَ

كَ فَ هُ وَلِ الْأَوْدِ الْجَدَّةِ يِ وَ هَامَ لَا ظَ

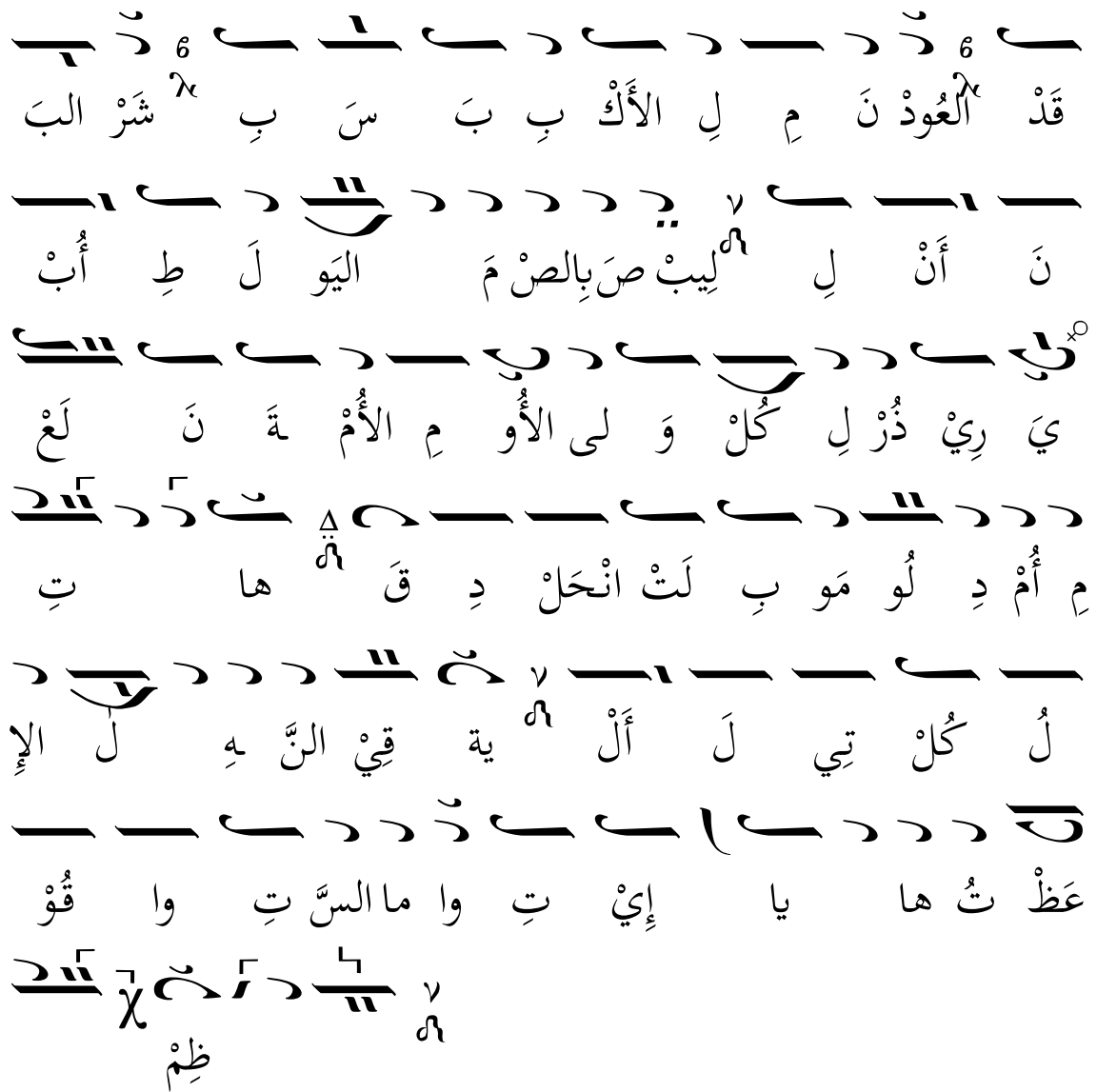
قَابِ سَاهُ عَ بِي الطَّ تِ طَ قَ سَ مَا

ذَا كَ هُ هُ حَ مَ جَاةِ لَ لَا الضَّ فِي

نُوبِ لَا شِ تَ مِّنْ هَا تَ هَضُّ أَنْ

الْمُؤْنُ نَحْ ذِي لَ أَلْ بِكَ لِي صَ ر  
 ظِمَّ عَظْمُ نُّ هُ يَا إِيَّيْ نِ نِي م  
 لِي إِوْنٍ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ  
 مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ  
 السَّ فِي رَبِّ يَا بَ لِي الصَّ تَ وَرَ صَوَّ قَدْ  
 سَا رِ نُوبِ ثَا لِ لَأُ تَ مُ ءِ مَا  
 حَا لَا سِ كِ لِمَ لِّلْ نَ كُوِي لِي طِعْ  
 لِّلْ حَ ضِ ثُو كِي لِي هُوَزْمَقْ رَ غِي لَّا مَ كَا  
 دَا جُو مَسْنُ كَ بَ لِي صَ مَ رَسْ مَ لَ عَا  
 فَ حَالُ لِي كُنْ فِي دَا جَ مَجْ مُ وَ هُ لَ  
 يَا إِيَّيْ تِ وَ مَا السَّ تِ وَ قُؤُ لُ كُنْ

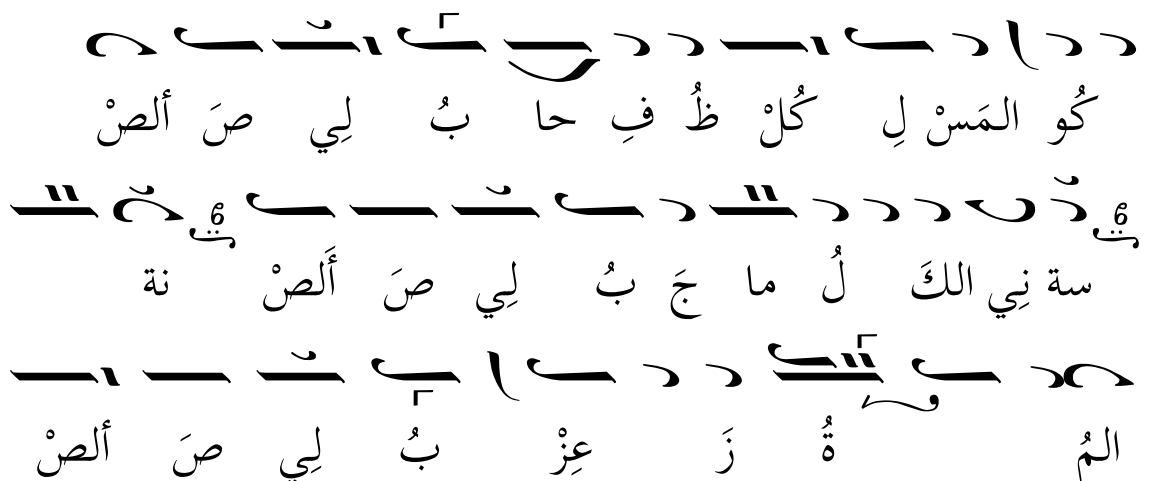


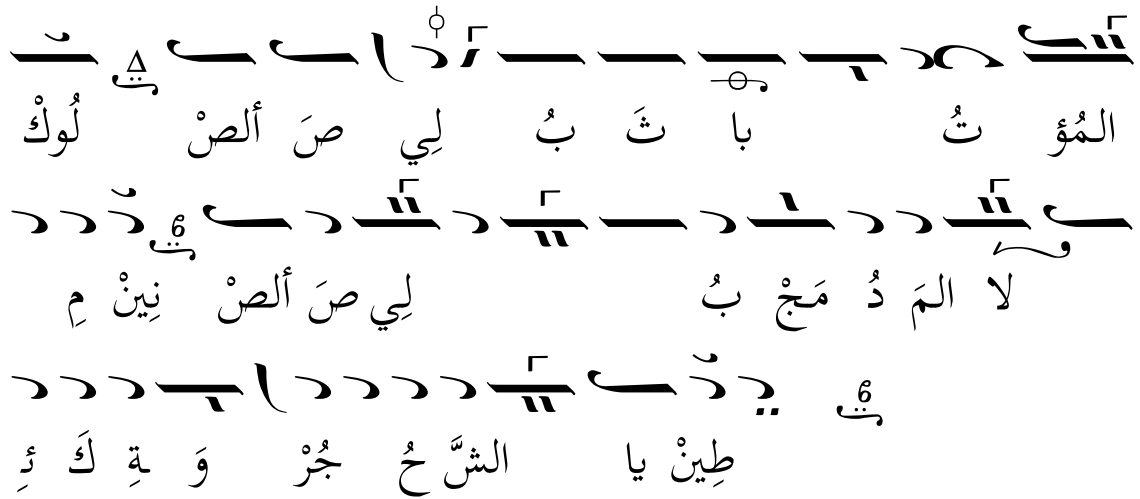


Δε. ٢٢

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

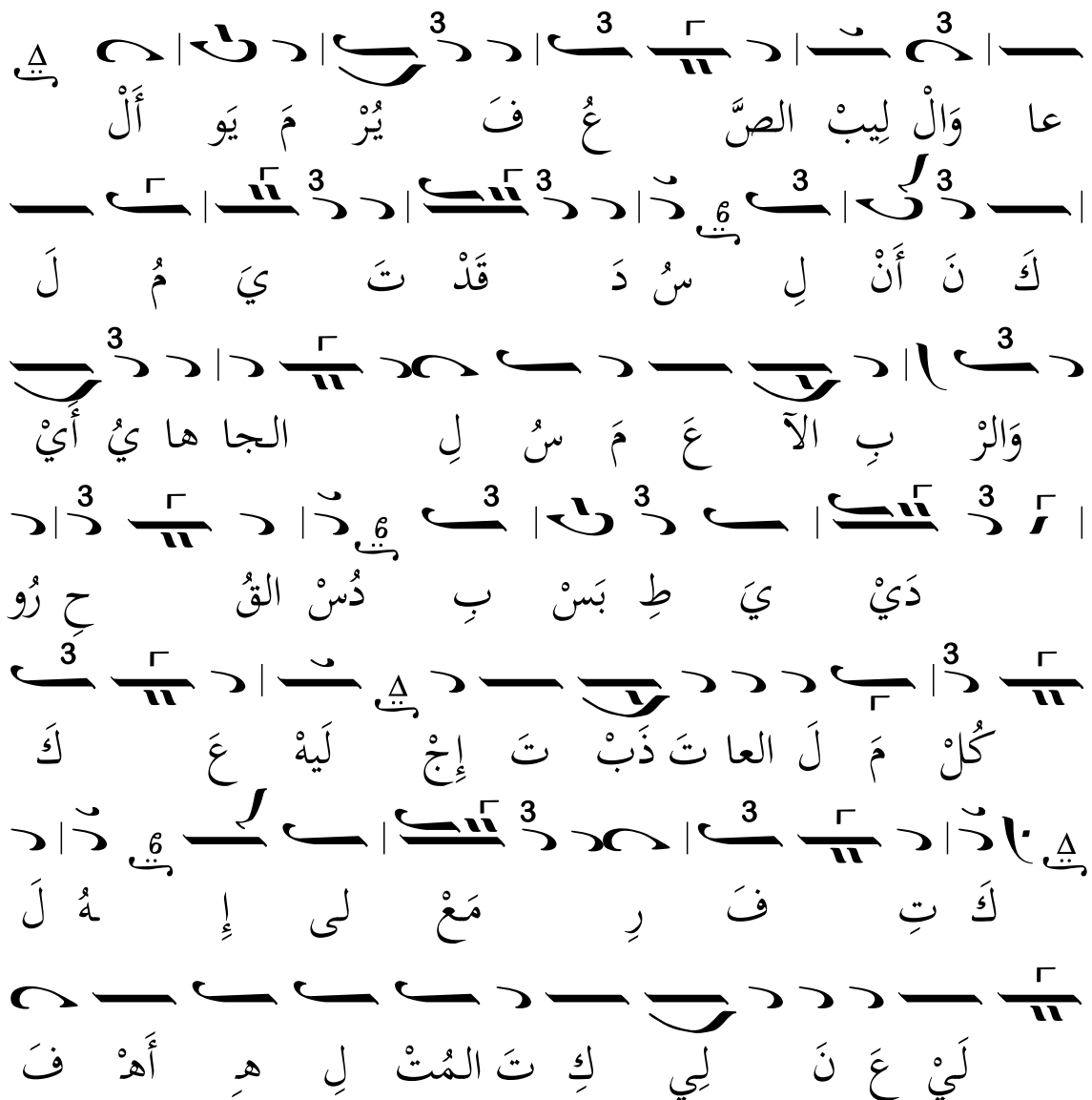
أصليّ الوزن Σταυρός ο Φύλαξ (بتصرف)





## آخر بالحن نفسه

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)



هِي لَ الْإِكَ دِ مَج لِ كَ

λ δ̣ Nη

على الإينوس باللحن الثامن

وزن: يا لَهُ مِنْ عَجَبٍ غَرِيبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

(الأولى أصليّة الوزن)

- سَبِّحُوهُ عَلَى مَقْدَرَتِهِ،

عَ قَ رَ كَثَ رَ ظِي نَ هُ حُوبِ سَبِّ

ظَ تَهْ مَ ظَ

الْحَا سُ غَرَّ أَلْ رِيبَ غَ بٍ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

مَرَّ سُ دَ قَدْ أَلَمْ بُ لِي صَ أَلْصَ يَآةَ الْحَ وَي

تَبَّ هُ نَ كُو مَسْنُ فَالْ دُ هَ شَايُ عَا فُو

الْمُو لُ كُلْ هُ دُ جَ مَجَّ يَ وَ هَجَّ تَ

دَ عَ تَ مَرْنُ طِي يَا الشَّ زَى تَخَ وَ نِينَمَ

مَ قَدْ بَ هَ مَو هَا لَ يَا

نُ لَصْ خَلْ فَ سِيحَ الْمَ هَا يَ أَيَّ يَا نَا تَ نَحْ  
وُوفَ رَ يَا نَا حَمَ وَازَ نَا سَ فُو

- سَبِّحُوهُ بِلَحْنِ الْبُوقِ،

ثَا قِي وَالْ رَ مَا مِزْ بِالْ هُ حُو بَ سَبِّ  
(تُعَاد) رة

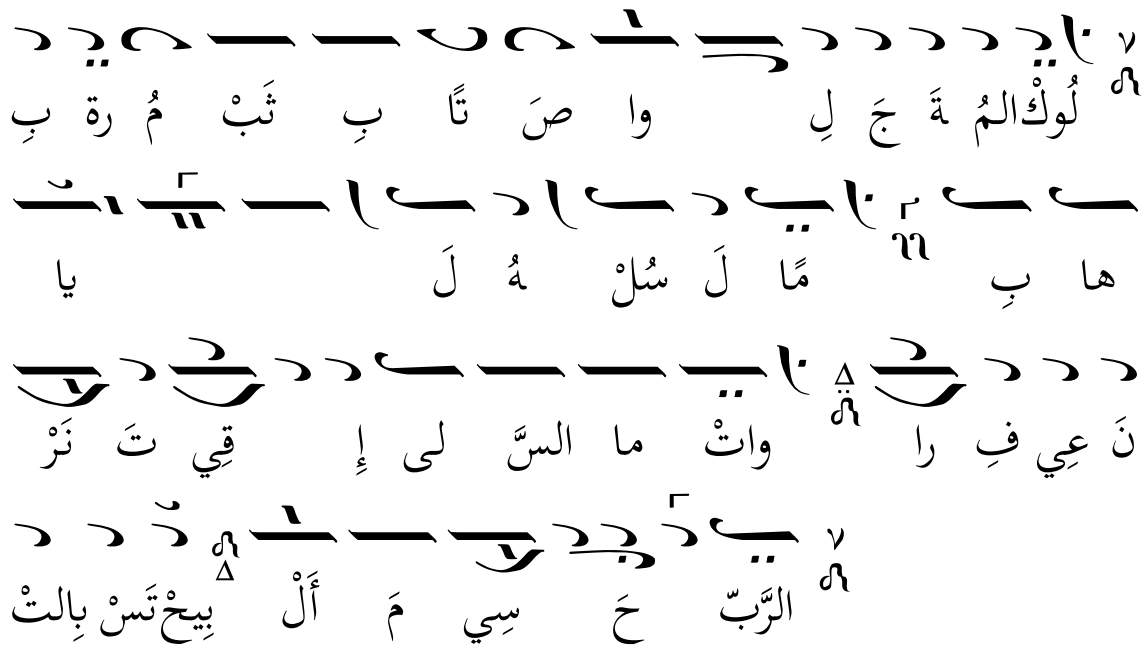
- سَبِّحُوهُ بِالطَّبْلِ وَالْمَصَافِّ،

ة لَ آ وَ رَ تَا أَوْ بِالْ هُ حُو بَ سَبِّ  
رَبِّ الطَّ  
فُو عَنْ نَ إِنَّ رَبِّ غَ بَ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا  
مَرَّ يَاةَ الْحَ نَ مَ ءَ لُو مَمَّ أَلْ لِيَبِّ الصَّ دَ  
لِ إِ ضِ الْأَرَّ نَ مَ الْيَوْمَ هُ رَا نَ عَا فُو

نَحْ نَا لُ كُلُّ نَا ذِبْ اجْتُ هِ بِ هِ لِي الْعُ  
 عَا لَ تَ مُبَتِ الْمَوْسُ بَأَسَ دَا وَانْ اللَّهُ وَ  
 هِ بِ هِ هُورِ الطَّ دِ عُو لَلْ يَا  
 ذِي لَ أَلْ مِيتْ يِ لَا ذِي أَلْ الْأُكْ نَا نِلْ  
 سِيخَ الْمَ نَ دِي جِ مَجْ مَ نِ دَعْ فِي

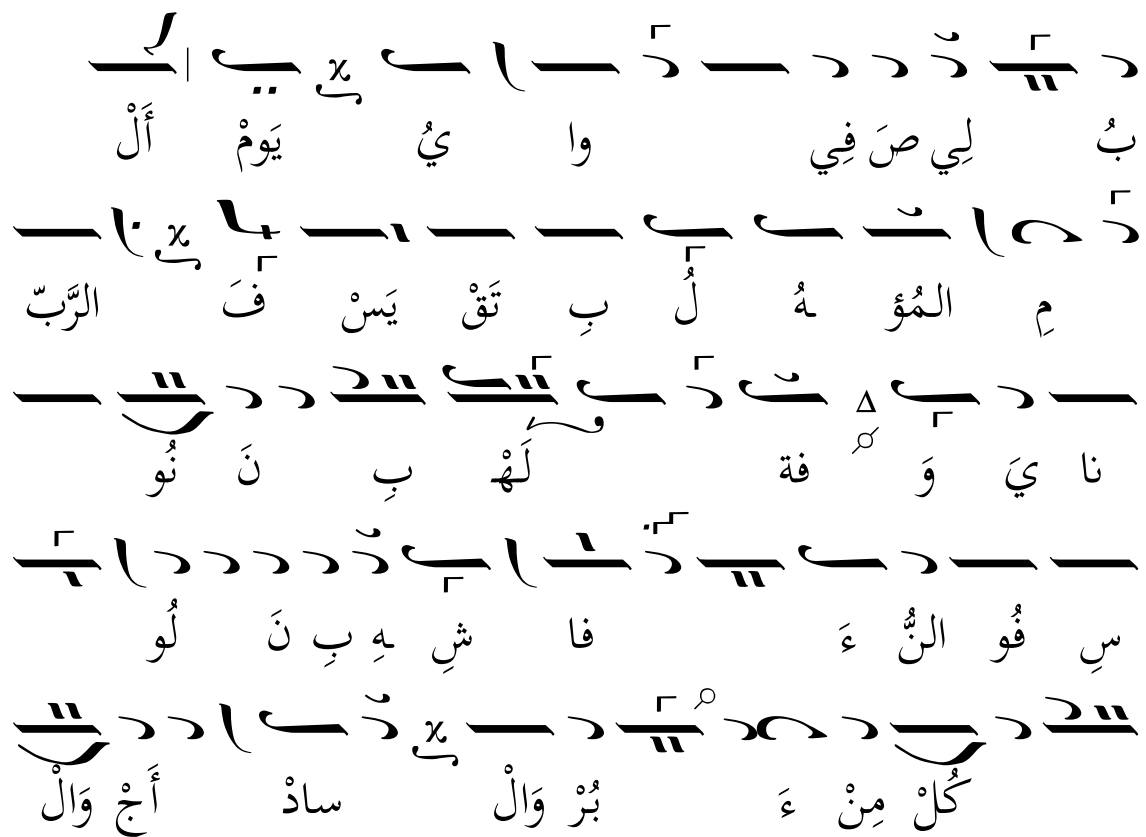
- سَبِّحُوهُ بِنَغَمَاتِ الصُّنُوجِ، سَبِّحُوهُ بِصُنُوجِ التَّهْلِيلِ،

الرَّبِّ حِ بِ سَبِّ تْ فَلْ مَ سَ نَ لُ كُلُّ  
 لِي الصَّ نَ إِنْ رِبْ غَ بِ جِ عَ مِنْ هِ لَ يَا  
 مُ هِ بَ حَا رَ ءِ مَا سَ كَالْسُ دَا بَ بَ  
 نَعْ مِنْ هِ فِي مَا بِ شَيْءَ لَ كُلُّ سَا دِ قَدْ  
 رَا الْبَ تِ مَا جِ هَ رَا هِ قَا هِ مَ



Πα τ λ

ذكصا كانين باللحن السادس



نَ حَنْ فِ صَا نُ فَلَ قَامَ الْأَسْ لِ  
 خَوْ وَ حِ رَ فَ بَ هُ  
 أَجْ مِنْ فَ فَ الْخَوْ مَا أُمَ فِ  
 تَجْ تِي لَ أَلْ ثَ طِي الْخَ لِ  
 قَيْنَ حَقْ تَ مُسْ رَ غِي نَا لُ عَ  
 خَ بَالُ فَ رَخَ الْفَ مَا أُمَ وَ  
 عَا لِلْ هُ حُ نَ يَمَ ذِي أَلْ صِ لَا  
 رَ مَ سُمَ ذِي أَلْ بَ الرَّبِّ حُ سِي مَ أَلْ لَمَ  
 مَ الرَّحْ دُو هُ لِي عَ  
 مِي الْعُظْ

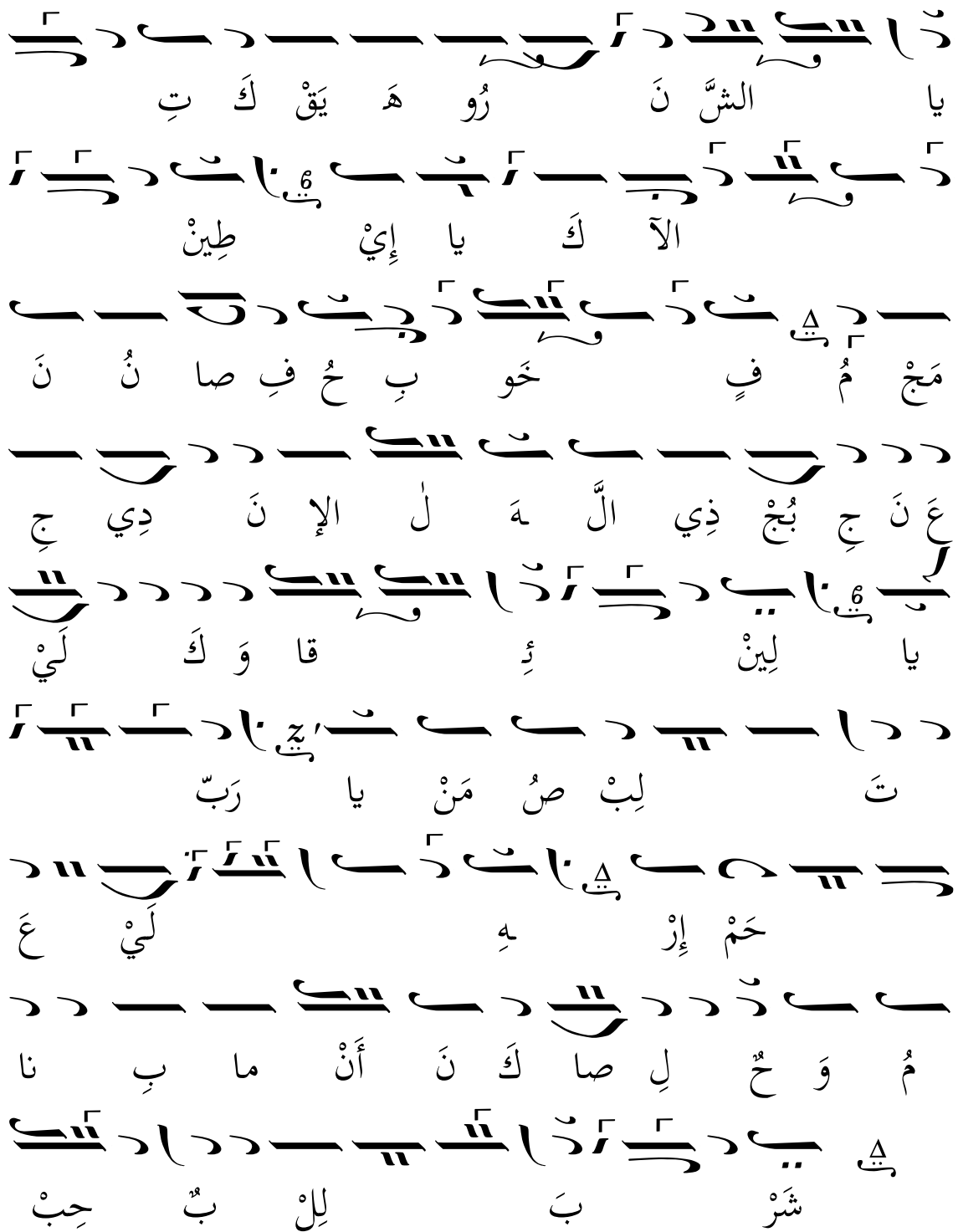
## عند السُّجُودِ لِلصَّلَاةِ




## إيديومالا باللحن الثاني

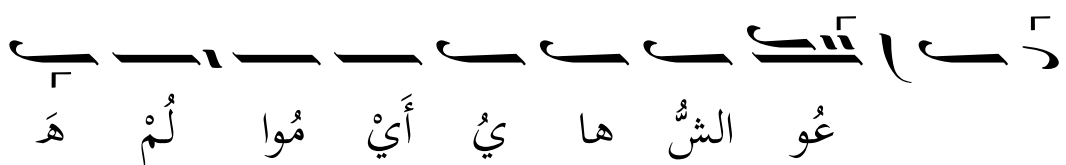
[illegible]

جُ نَسْ نُونَ مِ الْمُؤْهَا يُّ أَيِّ مَ لُمْ هَ اللَّهُ  
 حَ نَسْ أَنْ هِ بَ نَاقَقْ اسْتَحْ ذِي آلَ دِ عُو لِّلْ دُ  
 الْمَنْ رِ غَيِّ ءِ دَا الْأَغْ سَ وُؤُ رُ قَ  
 مَعْ يَ لُؤَا بَ أَقْ رِينَ ظُ  
 كَرُنْ لِ مَمَّ الْأُ لِ بَاقَ رَ شَ  
 بَ لِي صَ حَ بِي سَا تَ بَالَتْ نَ مَنْ رِ  
 رَحْ إِفْ فِينْ تَ هَا بَ الرَّبِّ  
 صَا لَا خَ يَ لِيَبْ الصَّ هَا يُّ أَيِّ  
 السَّامَ دَ آ لِ لَّا مَ كَا  
 نُؤْ مِ الْمُؤْ رُ خَ تَ يَفْ كَ بَ قِطْ  
 قُؤْ بَ هُمْ نَ أَنْ مَا بَ نَ



Πα ρ̣ λ

باللحن الخامس

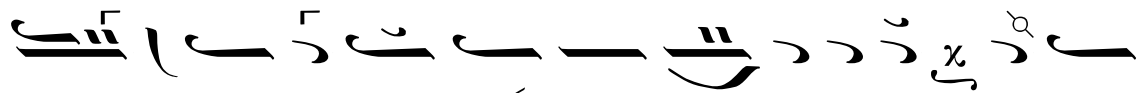
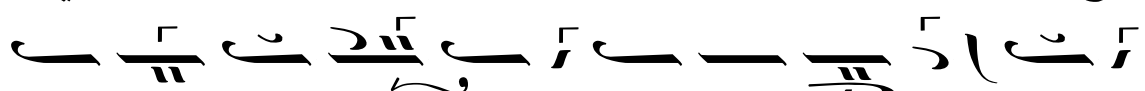


بَ جَ العَ نَاتِ نَ يَ عَا مُ دِي لَ بُ  
 وَ قُؤُ لَ دُ جُ نَسْ هِرُ البَا  
 دَ العُؤُ نَ إِنْ فَ لِيْبَ الصَّ ة  
 تَا مَوْ جَ تَ أَنْ سِ دَوْ الْفِرْ فِي  
 رَ هَ أَزْ فَ ذَا هَ مَا أَمْ  
 لِيْ عَ رَ مَ سُمُ إِذْ يَاةَ الْحَ  
 نَ مَ ؤُ رِي الْبَ بُ الرَّبِّ هِ  
 ذَ لَ فَ طَاَّ الْحَ  
 جَ مَ مَ الْأَ نُ نَحْ هُ مِنْ نِي نَجْ إِذْ لِكَ  
 الْفَ مَ دَ عَ عَا مِي  
 لِي صَ بِالصَّ مَنْ يَا رُحْ نَصْ سَاذْ

أَعِ وَ تَ المَو تَ طَلْ أَبْ بَ  
 لَكَ دُ الْمَجْ نَا تَ تَقْ

باللحن السادس

عُ بَ رَبِّ الْمُمْ لَ العَا مَ يَوْ أَلْ  
 رَفْ بَ سُّ دَ قَدْ تَ يَ هَاتُ الْج  
 الْأَطْعَ بَ رَبِّ مُمْ أَلْ كَ بَ لِي صَ عِ  
 حُ سِي الْمَ هَا يَ أَيَّ فِ رَا  
 فِ تَ يَزْ هَ بَ وَ نَا هُ لَ إِ  
 م الْمُؤْ نَا كِ لُوْ مُمْ نُ قَرْعُ  
 قُ هَ بَ نَ مُوْ طِ يَخْ إِذْ نَيْنُ  
 عَ فَ دَاءُ الْأَعْ نَ رُوْ

  
 عَ وَ بُ رَبِّ يَا تَ أَنْ مَ ظِي  
  
 لَ عَا أَفْ فِي بُ جِي  
  
 لَكَ دُ الْمَجْ كَ

$\lambda$   $\eta$   $N\eta$

ذكصا كانين باللحن الثامن

  
 هُ جَ لَهُ لَهِ أَلْ يَا مَتَ تَمَ قَدْ لَ  
  
 الْقَاسِي مُوْ كَ يَ بِيْ نَ  
  
 يَا حَ نَ نُوْ يَ عَا ثُ سَ لَ  
  
 هَ جَا ثُ هَ قَ لَ عَلَ مَ كُمْ تَ  
  
 الصَّ مَ يُوْ أَلْ كُمْ نَ يَ أَعْ  
  
 غُ فَ يُرْ بُ لِي  
  
 لَا الضَّ نَ مَ مَ لَ الْعَا قُ تَ يُعْ فَ

مَ يا قِ مَ يَوْ أَلْ لَ

دَ جَدْتُ حَ سَيِّ الْمَ هُ

تَ تَبْ ضِ الْأَرُ رُ طَا أَقْ وَ دُ

بِي التَّسْ كَ لَ لَ مَ دِ قَدْ مُ هِجْ

قَا وَ لَ يَ دِي وَ دَا جِ نُوْ صُ بَ حَ

تَ نَعْ صَ قَدْ لَ لَ لَ

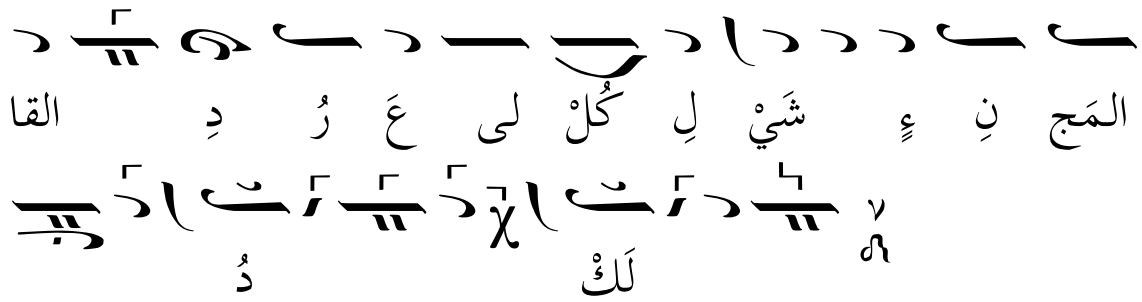
طِ وَسْ فِي صَا لَا خَ هُ لَلَّهْ أَلْ يا

يا قِ وَالْ بَ لِي الصَّ نِي أَعْ الْأَرْضُ

مَا هِ بَ نِ ذِي لَ أَلْ مَ

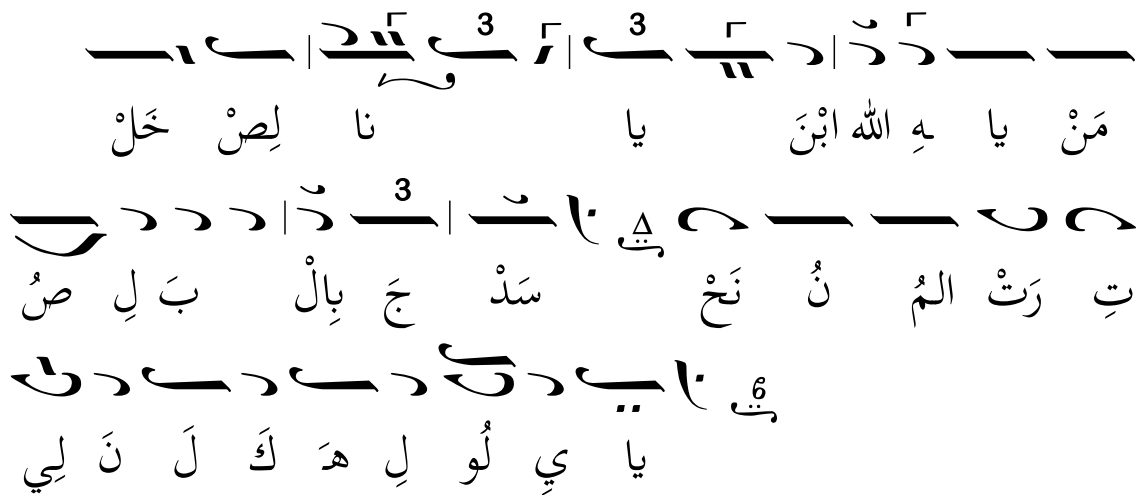
لِ الصَّا هَا يَ أَيَّ نَا تَ لَصْ خَلْ

بُ رَبُّ الْأَرُ شَرُّ الْبَ بُ حِبْ الْمُ حُ

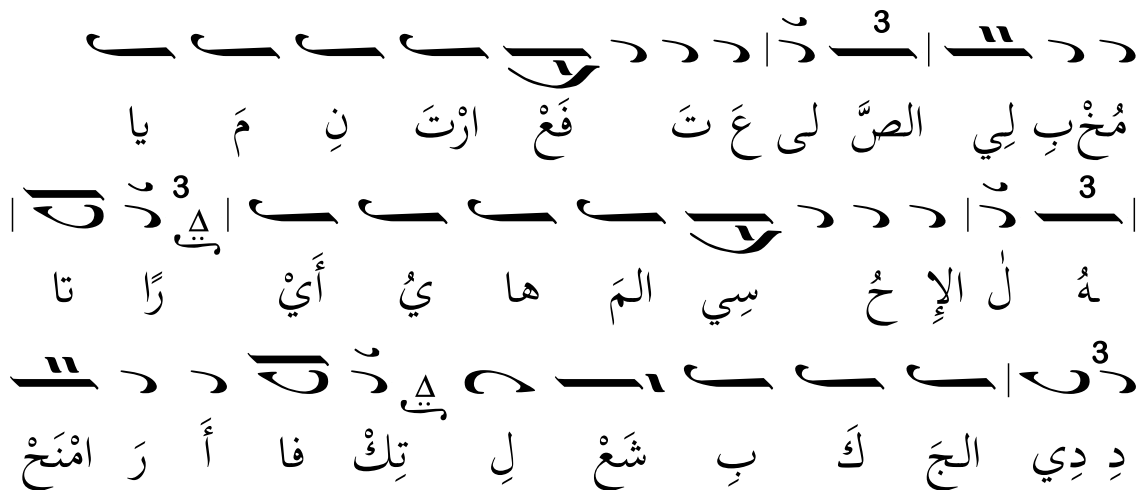


في القدّاس

الأنديفون الثانية باللحن الثاني



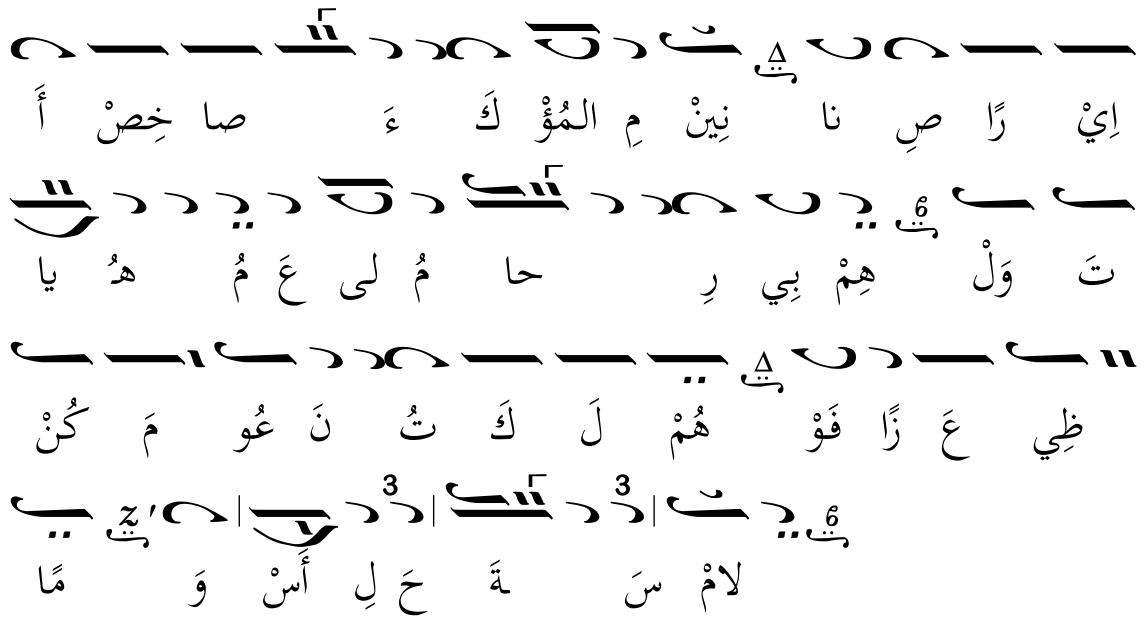
القنّداق باللحن الرّابع



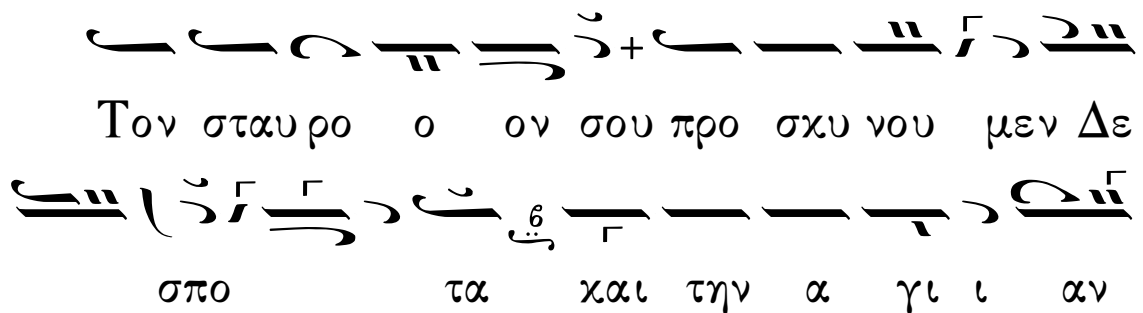
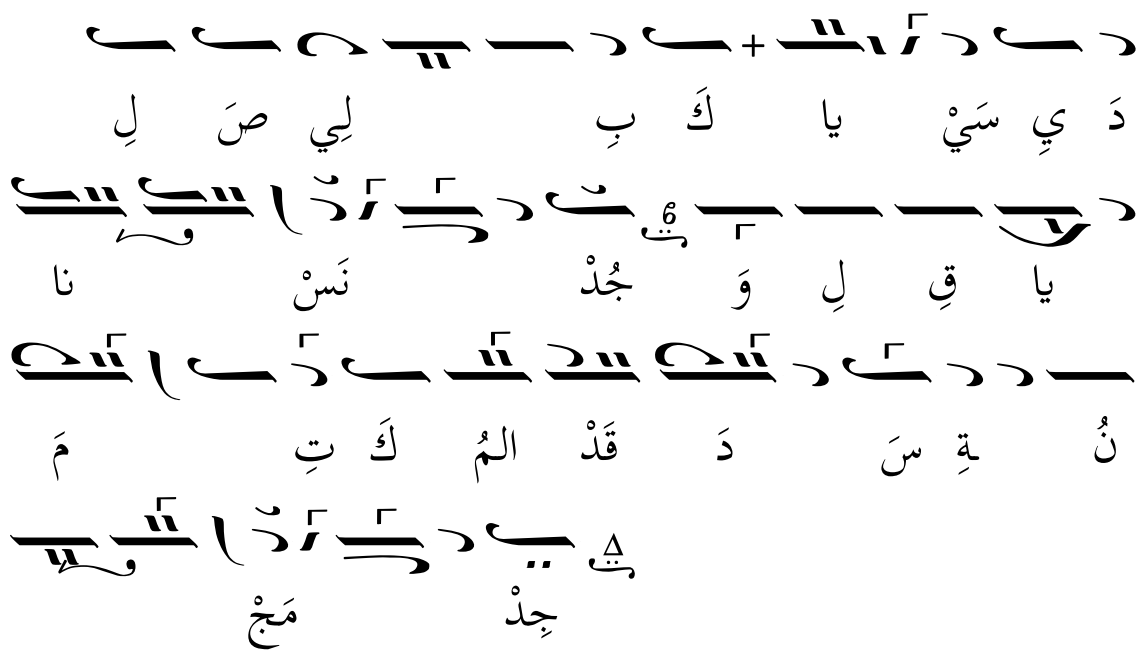
وَ قُؤُ بَ رِخَ فَرَّ وَ كَ بَ مِ سَمَ الْمَ  
 إِي حَا نِ مَا نَ نِي مِ الْمُؤُ كَ دَ بِي عَ كَ تَ  
 رِ حَا مُ لِي عَ لَ بَ لَ الْغَ مُ هُ يَا  
 لَ كَ تَ نَ عُو مَ كُنْ تَ وَلَ هِمَ بِي  
 فَ ظَ وَ لَامَ سَ لِّلْسَ حَا لَا سِ هُمَ  
 هُوَرُ مَقَرَّ غَنِي رَا

وإن شئت فأنشد القنداق مضبوطاً على الوزن:

مُخَ بَ لِي صَ لِّلصَ تَ فَعُ رُ مَنَ يَا  
 دِي الْجَ كَ بَ شَعُ لَ نَحَ إِمَ رَا تَا  
 الْمَ هَا يَ أَيَّ مِ سَمَ تَ كَ بَ تِلْكَ فَا رَا دِ  
 كَ تَ وَ قُؤُ مَ ظِي عَ بَ رِخَ فَرَّ لَهُ الْإِخَ سِي



"لصليبك" باللحن الثاني





مین آ ن رِی هِ الدَّارِ دَهْ لِی  
 قَدْ اَلَمْ کُتِ مَ یَا قِی لِ وَ  
 جِدْ مَجْ نُ لَی سَ د

## للہیکل

کُ ب لِی صَ لِ  
 ی سَی ی  
 نَا دَ ی سَی د  
 جُ نَسْ  
 دُ

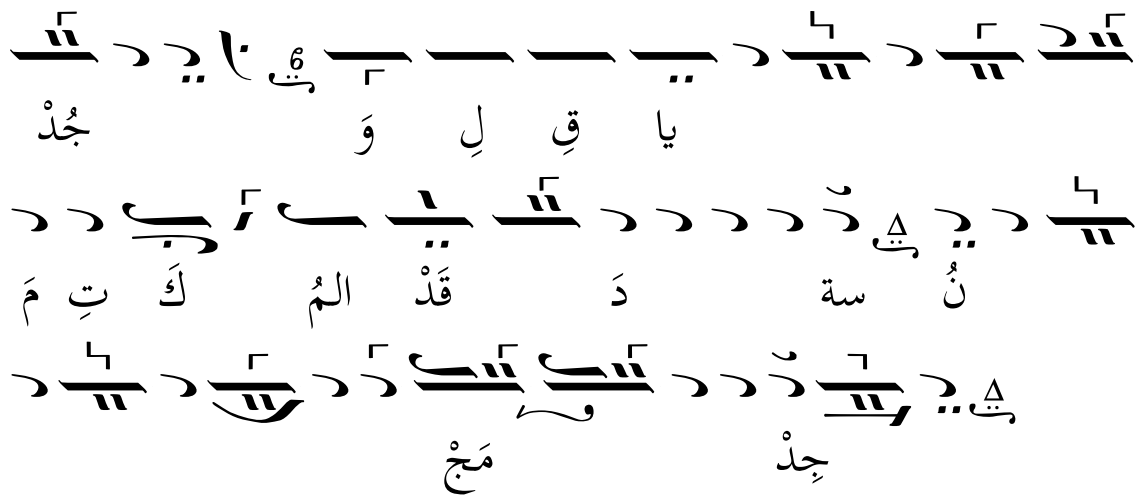
یَا قِی لِ وَ

د ك ك ت د ا ا ك د د د د  
 أَلْ ك ت م  
 د د ا د د ك ك د د د د  
 قَدْ م  
 ك د د د د ك ك د د ا د د د  
 د  
 د ك د  
 سة

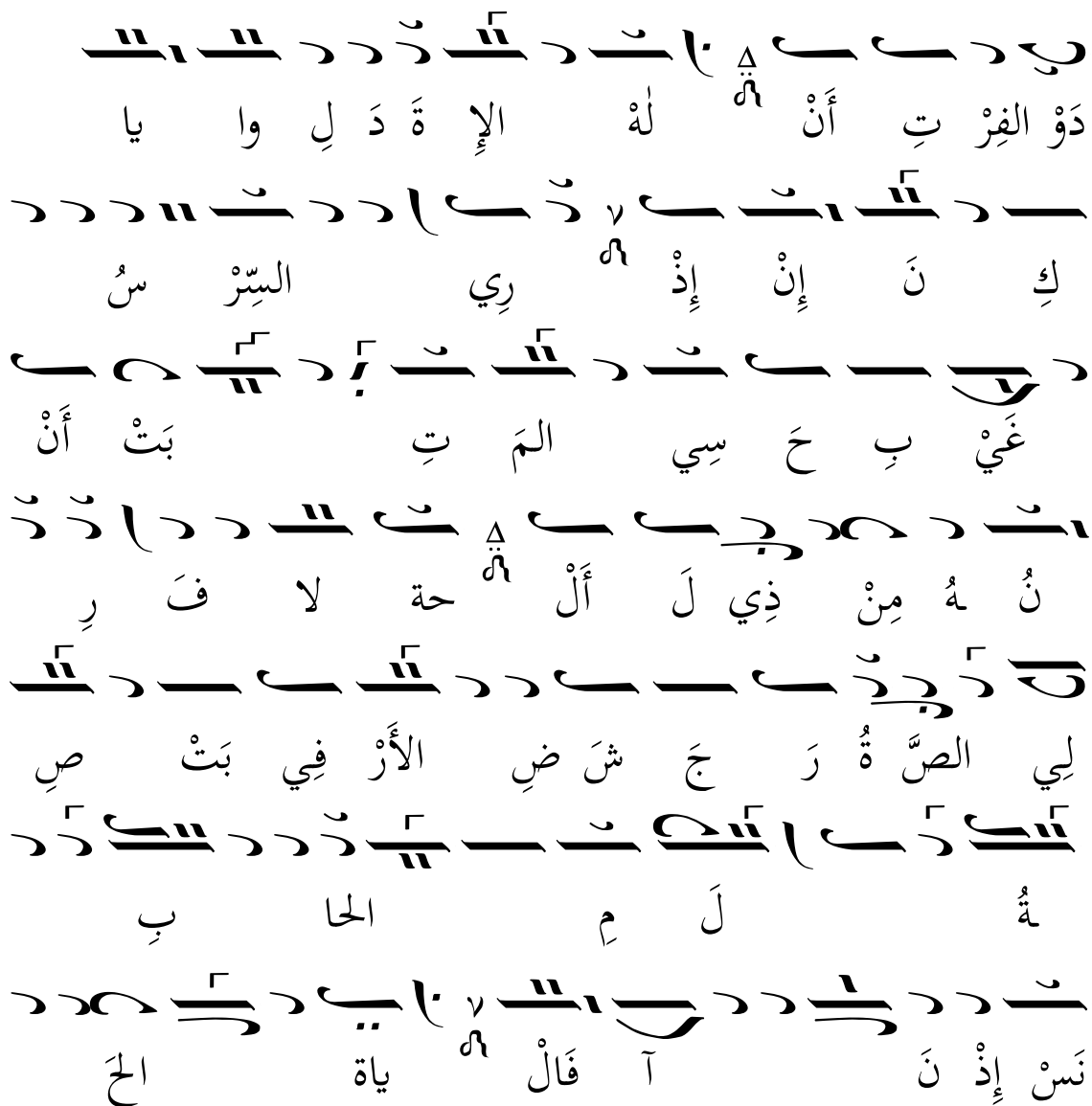
د ا ك د د د د د د د د  
 مَجْ ن  
 د ك د ا ا ك ك  
 جَد

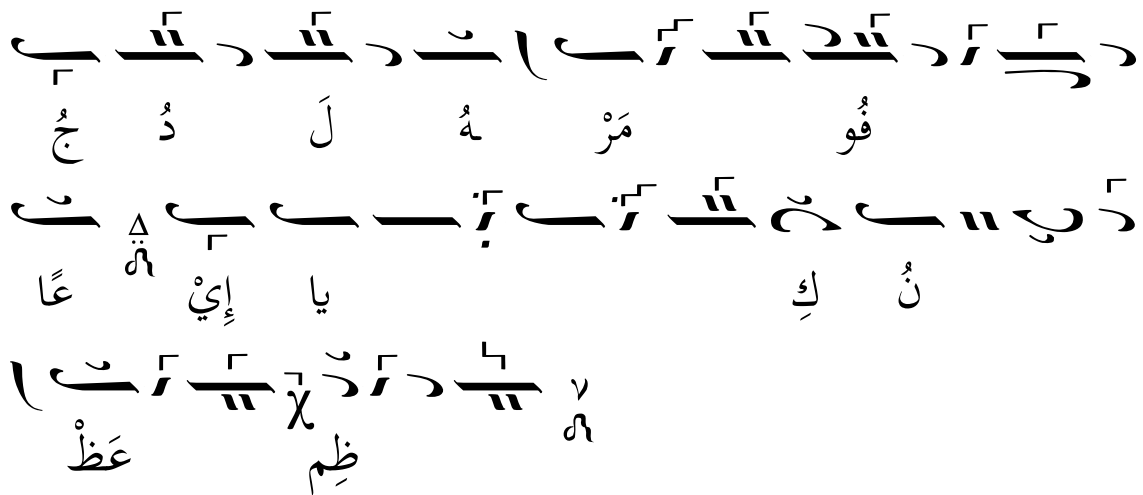
## ذينا ميس

د ا ا د ا ا ك د د د  
 Nε ε Δι ι να α α μς  
 د ك د د د د د د د  
 ب لِي ص ل  
 د د د د د د د د  
 ي سَي ك  
 د د ا د د ك ك د د د د  
 د نَسْ نا د



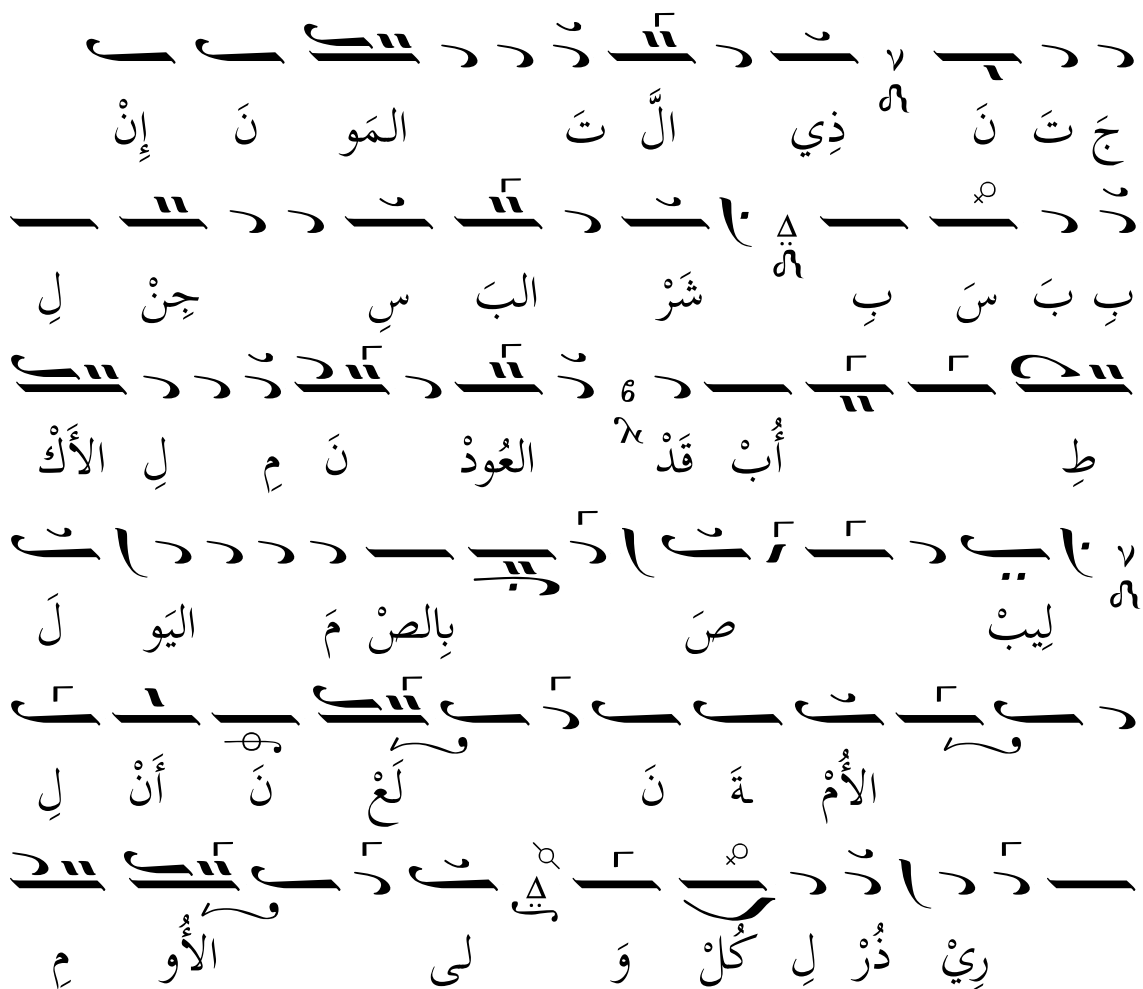
التاسعة باللحن الثامن  $N\eta$   $\lambda$   $\pi$

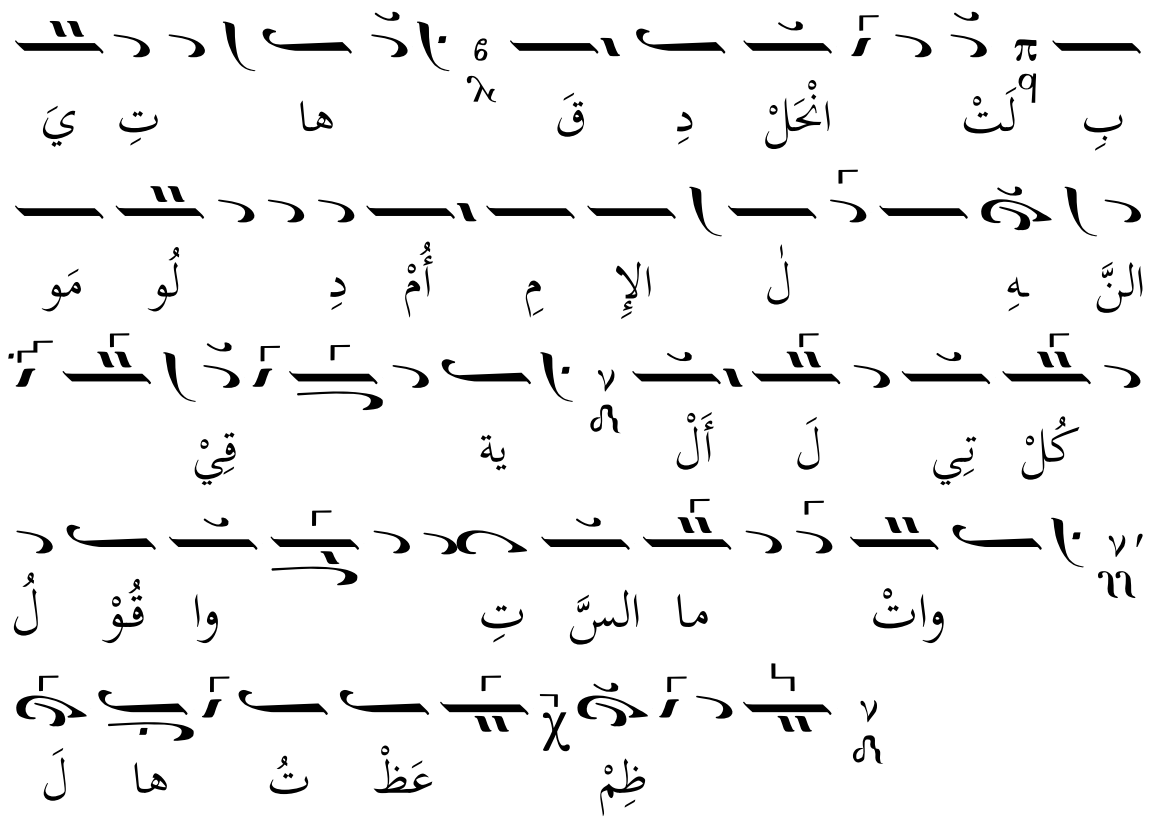




تاسعة القانون الثاني باللحن الثامن  $N\eta$   $\lambda$   $\eta$

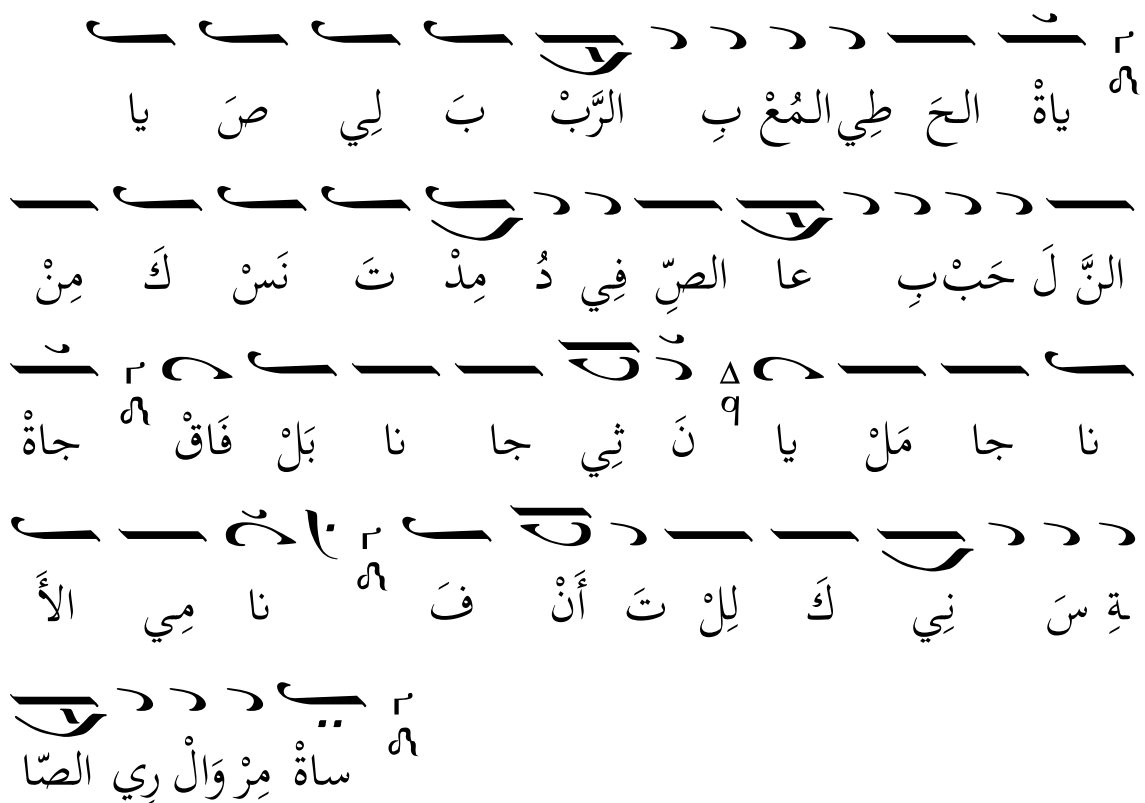
(تُقال في قدّاس وداع عيد الصّليب)

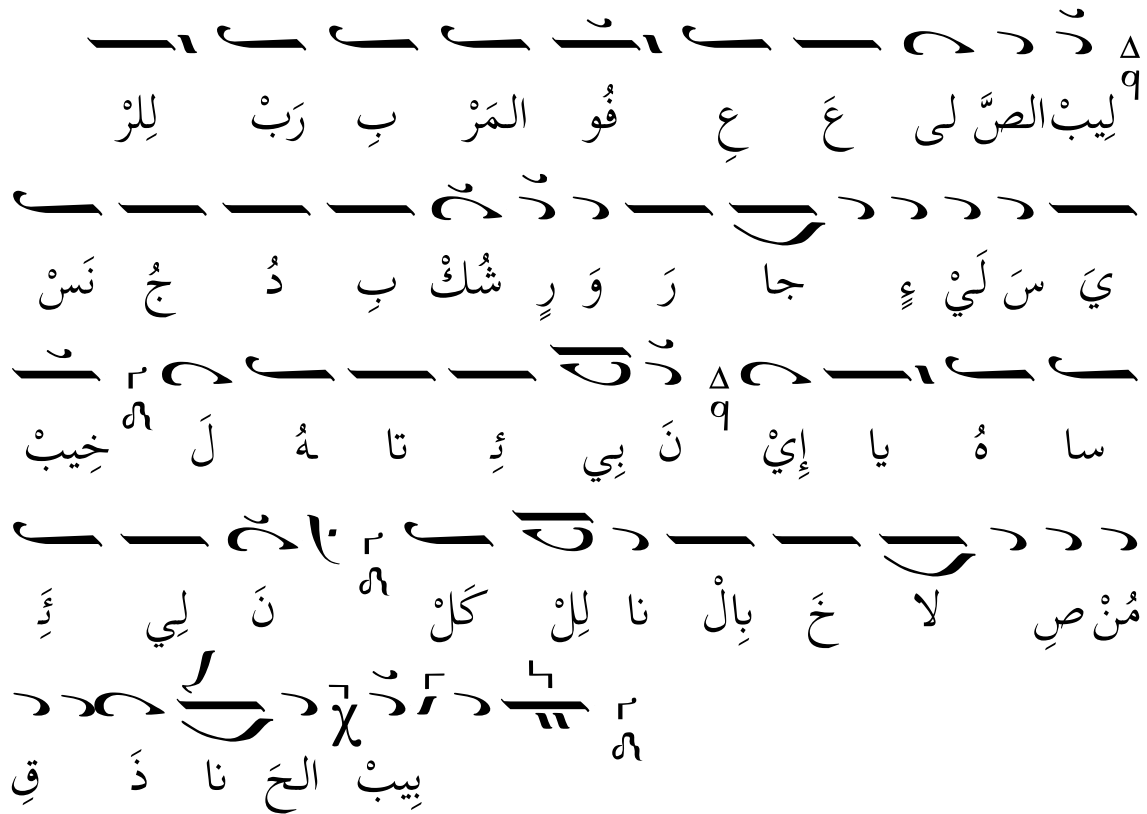




تعظيمتان باللحن الثامن

وزن: يا من هي أكرم





- ١- يا صَلِيبَ الرَّبِّ الْمُعْطِي الْحَيَاةَ. مِنْكَ نَسْتَمُدُّ. فِي الصَّعَابِ حَبْلَ النِّجَاةِ. فَاقْبَلْنَا جَائِينَ. يَا مَلْجَأَنَا الْأَمِينَ. فَأَنْتَ لِلْكَنِيسَةِ الصَّارِي وَالْمَرْسَاةَ.  
٢- لِلرَّبِّ الْمَرْفُوعِ عَلَى الصَّلِيبِ. نَسْجُدُ بِشُكْرِ. وَرَجَاءٍ لَيْسَ يَخِيبُ. لَهُ تَائِبِينَ. إِيَّاهُ سَائِلِينَ. كَلَّلْنَا بِالْخَلَاصِ مُنْقَذَنَا الْحَبِيبَ.

كينونيكون رفع الصليب باللحن الخامس - نهوند  $\lambda \quad \text{q} \quad \Pi \alpha$

