

## أبونا بندلايمون

بَهَاءِ الْوَجْهِ وَالنُّورِ الْفَرِيدِ      ثَبَاتِ الْقَلْبِ وَالرَّأْيِ السَّدِيدِ  
وَصَوْتِ طَبَقِ الْأَفَاقِ يَشْدُو      فُيْزُهُرُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ عِيدِ  
صِفَاتٍ لَا مِنْ الدُّنْيَا وَلَكِنْ      مِنْ الْقُدُوسِ يَمْنَحُ مَنْ يُرِيدُ  
أَبُونَا بِنْدَلَايْمُونِ كَانَ بَحْرًا      تُرَامُ لِأَلْيِ الْإِبْدَاعِ فِيهِ  
وَكَانَ لِقَاصِدِيهِ زَيْتَ لُطْفٍ      يُدَاوِي كُلَّ نَفْسٍ تَرْتَجِيهِ  
بِوَجْهِ طَافِحٍ بِشْرًا وَعَطْفًا      يُزِيلُ جِبَالَ هَمٍّ عَنِ بَنِيهِ  
مَعَ الْأَبْرَارِ حَلَّقَ، صَارَ رَمَزًا      لَنَا كَمُجَاهِدٍ فَذِ قَوِيمِ  
لِنَنْهَجِ إِثْرَهُ نَهَجًا سَالِمًا      فَتَطْوِي صَفْحَةَ الزَّمَنِ الْعَقِيمِ  
وَتُنْشِدَ: كُنْ أَنَا يَا بِنْدَلَايْمُونِ      شَفِيعًا عِنْدَ فَادِينَا الرَّحِيمِ

اللَّهُبِ نَقُولَا مَالِكِ

فِي ٢٠٢١/١٢/٤

تذكار الشَّهيدَةِ بَرَبَارَةَ وَأَبِينَا الْبَارِ يُوْحَنَّا الرَّشَقِيَّ

# أبونا بند لايمون - مقام نكريز

\*نظم وتلحين الأب نقولا مالك\*

Nη Bξ Γα Zω

.....

..... الف ر نو والن ه الوج ه ها ب

..... رأ والر ب القل ث با ث ..... د ري

..... ت صو و ..... دي الس ي

..... دوش ق ..... فا الآ ق ب طب

..... لوق في ر ه يز ف دوش يش ..... دوش يش

..... دوش يش ..... دوش يش

..... ل و يا الدن ن م لا ت فا ص

..... القد ن م س دوش القد ن م كين

..... دوش يش ..... ري ي من ح ن يم س دوش



بِح هَنْ لٍ ..... م وَي قَ ذِ فَذُ

فَ ..... مَا لِي سَ جَا نَهْ هُ رَ إِثْ

م قِي الْعِ نِ مَ الزَّ لَاحَ صَفْ يِ وَ نَطُ

بَنْ يَا نَا لَ كُنْ دَ شِ نُنْ وَ .....

عَا ..... فِي شَ مَوْنُ لَائِي دَ بَنْ يَا مَوْنُ لَائِي دَ

حِي الرَّ نَا ..... دِي فَادَ عِنُ

م