

١٢ كانون الأول تذكار أبينا الجليل في القديسين

سبيريدون أسقف تريميثوس

* تلحين الأب قولا مالك *

في صلاة المساء

بروصوميات باللحن الخامس، وزن Χαίροις ασκητικών (إفرح سابا)

λ ᾠ Πα —

قا يا أ قُورُ الوَ نْ دُو رِي سُبِي يارَحْ إِفْ
قا وَالْ نة هَ الكَ في ءِ سا وَ الرُّ نَ نُو
ة مَ قاتِ لاسَ ةَ عَ نِي المَ ةَ دَع
زاتِ جِ المَعَّ نَبْ وَ نا رَ خاتِ وَافْ الراي
سَ لِي ذِي الَّ ةِ بَ حَبْ المَ رَ نَهْ وَ
وَ عَ طِ السَّامَ نَجْ وَالنَّ فاذْ نَ هُ لَ
ديِ الوَ بَ أ وَالْ دُسْ القُ حِ الرُّو رَ ما مِزْ
تَ مُ لَأَعَقْ يا دَقْ صا وَالصَّ هَ زِي النَّ عَ
كَا لَامَ وَ ياوِي ما سَ نَا سا إِنْ هَالِ أَلْ
تَ سِيخَ المَ مِ كَرَفِي لَامَ عا وَ ضِ الأَرِ لِي عَ

نُحَ نَ يَمَ كَي لِ هِ لِي إِ سَلْ وَسْ

مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَ سَ فَوْ

ثَا رِ وَا قَا حَقَّ عَا دِي وَ تَ كُنْ مَنْ يَا

فَخْ يَا دُونُ رِي سَبِي يَا عِ عَا دَ الوُضْ أَرْ

وَالْ أَلْفُ رِ تَا أَوْ بِ مَنْ يَا عِ بَا الْآ رَ

بِالْ قَانْ خَ مَ كِي الحَ مَ طَ سِي بَ أَلْ

يُورِ آ ثَ حُبِّي هِي لِ الإِ مَ نِعْ

دَا تِ بَا قَ دَ شَا مَ ثَمَ مِنْ مَقِّ الأَخْ سَ

قِي تِ المُسْرَةَ دَ قِي عَ أَلْ دُسْ القُ حِ الرُّو رِ

عُ ضَوْحُ وَ بِنَ الْآ رِ وَ نَوْ لَاصُخْ لَلْ مَ

الرَّبِّ دُوجَ مَجَّ يِ كِي لِ مِينِ قِي تِ المُسْ لَ قُ

العَا مَ حِ رَا أَلْزَ حَدَ الأَ مَ لِ الكَ بَ

بِ آ لَلِ رِهَ الجَوِ فِي يِ وَ سَا مَ وَالْ لَمَ

لِي زَ الأَ

ءَ وَا أَهْ دُونُ رِي سَبِي يَا تَ مَتَ أَنْ حِي

حَيِّ وَالِّ ^{x q} تَاَّ وَ اَّمْ تَ قَمِّ اُدَسَ الْجَ
 هَا تَ يَرْ صِيَّ ةَ لاصَ بِالصُّ ةُ يِ
 رِ النَّهْنِ ياطْعَ لِ تَ رِيَّ بَ وَاَنْ ^{x q} بَا
 مَ لِ لِ تَ هَرَّ ظَ لَّا لِيَّ نَ حِيَّ وَ ^q مَوْحَ الْجَ
 مِ نَتَ تَوَ دَ مَ تُمِّ ^{x q} فِ نَ الْمُذْ كِ لِ
 هُ تَ فَيَّ شَ قَدَّ ظَ قَ اِلِيَّ لِ حَا فِ يِ هُ
 كَرَّ نَ نَا نَ اِنْ ^q بَ رَ تَعَّ مَسُّ لِ حَا لِيَّ عَ
 وَ اَصَّ بِ وَ كَ رَ كَا تَدُنَّ يِ مِخَّ ^{x q} كَ مَ رِ
 فَ ^q كَ ةَ ضَا اَعَنَّ حُرَّ لِ دُوَشَّ رَ هِيَّ حَ تِ
 فِ اَلْاَشْ لُ وِ دَا جَ ^{x q} ضُ فِ يِ تَ هُ مِ نَ
 مِي العُظْمُ ةُ مَ رَحَّ وَالرَّ ةُ يِ ^{x q}

^j Πα ذكصا، باللحن الأوّل

سِبِي طُ بُو المَغَّرُ البارُّ بُّ الأَها يُّ أَيَّ
 اِنْ ^q كِيَمِّ الحَ نُّ دُوَ رِي
 لِ لِ كَ تِ بَ حَبِّ مَ لِ اَجَّ لِ كَ نَ

نَ أَنْ كَةَ تَ الْمِي تَ أَلْ سَ قَدْ
 يَ الْحَيِّ تَ وَلَ حَوَ وَ يةَ حَيِّ هَا
 وَ نَ كَا مَنْ لَ هَبْ ذَا لِي إِ يةَ
 جَمَّ أَلْ وَ رِ الْفَقْ فِي عَاقِ
 الشَّعْ لِي عَ قَافِ مُشْرِ النَّهْ نَ يَاطُغُ تَ
 اِي يَافِ شَا كَ لِمَ بَالُ تَقَفْ وَ وَ بَ
 قَمَّ أَوْ اللهُ يَ نَا عَ بَ هُ يَا
 كَ نَ أَنْ مَا بَ تَا وَ أَمَّ ضَا أَيَّ تَ
 جَا وَ هُ لَ ذُ مِي تَلْ
 عَ بَا آ نَ نِي نَ مَا اِي بَالُ تَ هَذَا
 عَ رَا دِ قَا رِينَ ثِي كَ
 تَابَ يَاءَ الْأَشْ لَ كَلْ لِي
 اِي حَ سِي الْمَ دِ يِي
 لَ هِ ابْتَهَ لِي إِ فَا يَاكَ
 فُو نَ صَ لَ خَلْ يَ أَنْ نَ الْآ

π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 نا س

كانين: آيتها المغارة استعدي

ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 في الليتين، باللحن الأول

π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 دُونَ رِي سُبِيَّةِ نَهْ الْكَسَّي رِي يَا
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 الْأَغْمَةُ يِعَارِ تَرْفَاحَتَكَ نَإِنْ
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 قُبَّةِ سَنِي نَكَ نَأَنَّ لَأِلَّ نَأَمْ
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 يَاعِ رَاكَ فَتَرْعَ رُصْ
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 طِ النَّامِ نَأَغْلِلْ قَاذِحَا
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 طِي قَدُ قُوتَتَتِ كُنْفَقَا
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 الْخَعِي رَا الْمَلِي إِسِيخِ الْمَعِ
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 تِنَ كَاوَيَّةِ صِي لَا
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 خِ مِنْ حَسِي الْمَرْصِ ثُبَّةِ يِعِي الرَّ
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 سَا الْبَكَ فِي سَمِ تَمْلُكَ لِ لَا
 π η ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 دَا وَوَالِ الْبِقَلَّةِ وَوَقَانَ وَطَا

مَ غُ تِ رَا تَ أَنْ إِذْ فَ π q عة

مِ وَ دَا لِحِ الصَّاعِي الرَّاعِ π q

نَا أَبُّ نُنُحْ نَا لِ أَجْ مِنْ تَعْ فَالشَّ

الذُّ نَمِ وَجُنُنْ كِي لِي π q عَكْ

النُّ دِسِ الْمُفِي لِي الْعُقْبِ π q

فُوسُ π q

باللحن الثاني Δ .

الَّةَ مَ ظِي الْعَةَ بَحَبَّ الْمَ نَ إِنِ

لِلْ كَ دَ عِن نَتَّ كَاتِي

حَقِ نَاعَتِ لِي إِكَّ عَتَ فَ دَ لَلِ

سِي نَتَّ دَا فَازَ لَةَ ضِي الْفَاةِ يَا

نِي أَغْ عَةَ نِ الْيَا رِ مَا ثِ بَالَتْ كُ تَ رَ

وَلَسْنَ سَا إِخْ وَالْ رِيْبُ الْقَاةَ بَحَبَّ مَ

بَاءُ رَ الْغُةَ فَضَاتِ

جِي إِنْ تَ خَذُ اتَّ كَ نَ أَنْ كَ لَ ذَا
 جَرْمٌ لَا شَأْ عَيَّ بَ الرَّبِّ لَ
 تُعْ تَ كُنْ فَ لَامَ كَ دَ رَ
 وَ حَ رَ فَ بَ نَ لِي إِ السَّالَ كُلُّ طِي
 عَ رَ السِّي نَاهِمُ أَلْ فَ ضَا رَ
 يَا رَكَ بَا أُمُّ كَ جَ هَا مِنْ لِي
 مَ كَ حَكَ أُمُّ نَ دُو رِي سَبِي نَا بَا أ
 اللَّهُ نَ

باللحن الثالث Γα ἦ

جَا عَ نَ دُو رِي سَبِي نَا بَا أَ يَا
 أَلْ حَ تُو الْمَفَقَ دُو الصُّنْ نَ إِنْ بِي إِ
 كَا دَكَ قُو نَ هُ تَ دَعُ اسْتُو ذِي
 وَ عَ حَا السَّمْ كَ سِ نَفْ عَنَ ةَ رَ صُو نَ
 بَ عَ طَا عَ لِي عَ عَاطِ قَا لَأَ لِي دَ

كَنْ أَنْ لَ دُودُ حُ لَا

رَا تُو دُسْ لَ جِي الإِنْ تَ نَقُ اعْتَا مَا لَمْ

مَاعُ زِ وَزَتْ تَ رُحْ يَا حُ لَ لَ لَ

مَ مِنْ كَ دُ يَ هَ لَيَ عَ غُ قَا تَ

مَ مُطْبَبِ قَلْبِ يَا اللُّذْنَ عَ تَا

ثَ وَا سِ نَفْ وَ نَ نِ نِ

نَ سَا الإِنْ نَ أَنْ نَا قَ مَوْ قَا

يُ بَلْ لَ المَا كُ لَ يَمْ لَا

نَ مِي أ لَ كِي وَ كَ هُ غُ زِ وَزْ




لَ أَلْ سِ دُو القُدْ كَ لَ مَ لَ لَ

خَ الأَسْ عِ فِ كَا يِ ذِي

بِرْ لَ لا غُ دُ زِي يَ وَ يَاءَ


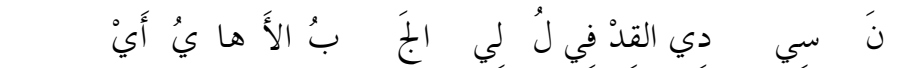
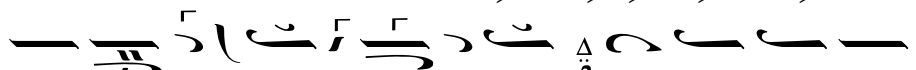

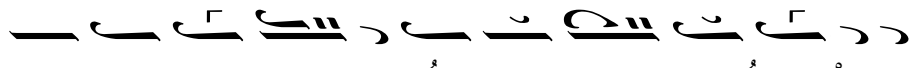
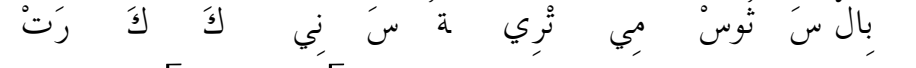

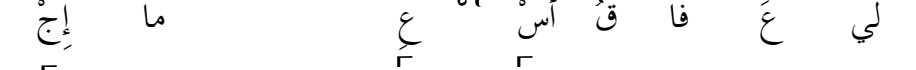
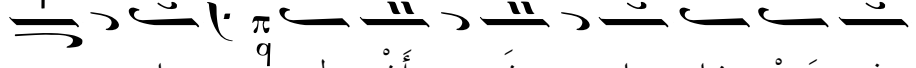


مُرْ نَا لَ كُنْ فَ هَمْ

لِ إِعْ فَ تَ تَرْ كِي لَ دَا شِ


 الرو ك ر ظ ن و مؤ س


 حي

باللحن الرابع

Πα


 ن سي دي القد في ل لي الج ب الأ ها ي أي

 اختا د ق ل ل دون ر ي س بي

 بال س ثوس مي ثري ثة س ني ك ك ر ت

 لي ع فاق أس ع ما إ ج

 في مت شا ها ن أن ل ها

 لا خ من لا لمة النع ت ما لا ع ك

 ي وي ي الدن ك ت ف قا ث ل

 م عل ل لاخ من بل عة ض وا ت الم

 إن ف ميق الع ي حي الرو ك

 إت س د قد الم ب تا الك ت قن أت ك ن

 ت و م تام نا قا

ف سُو لَ الْفَيِّ دِ رَدِّ مِنْ تَ كَنْ مَكَ
 لا ضَ عَنْ سِي يُو رِ الآ
 لَامِ الْكَةِ طَ سَا بَ بَ لَه
 الْقُ حِ الرَّوْنِ هَا بُرُ وَ
 الإِةَ فَ رِ الْمَعِ نَا لِمَ عَلْ فَ دُسْ
 نَ دِي مِدَّتِ الْمُسُنُ نَحْ ية هِي لَ
 تَكْ نَ عُو مَ

ذكصا، باللحن الخامس λ q Πα

سَبِي رُ قُو الْوَابُ الْهَائِي أَي
 مَ تَ نَخْلُ دَ كَ نَ إِنْ دُونَ رِي
 فِينِ رِ تَ الْمَعِ نَ دِي هِ جَا الْمُفَ صَافُ
 قَا اسْتِ فِي كَ تِ بَا ثَ بَ عَا مِ لا
 ية هَا النَّ لِي إِ يِ الرَّأةِ مَ
 نَ دُو هِ طَ الْمُضُّ نَ يِ عَا مَا لَمْ فَ

د ه ا ج ن ح س ة ت ا الع
 ا ج ر ل و ا م ح م ت ي ل م و ك
 ح س ي خ م ب ا ل ف ا ر ا ت ا ل ا ع ف ي ت ك
 د ي و ن ي اليم ك ن ع ي م ن ك م و ر
 ن ا ن لا ا ل ر ي اليس ك
 م ن د ه ج ا ت ذ ي الة و ق و ل و ا ه ج ه م
 ر ا ك ك د ز ا ذ ي ل ا ل ل ا ل ا ج
 ث م م ن و لا لا ج و ا م
 و الؤ ي ن ي ك و الم س ع م الم ج ت ن خ ل د م
 و ب ا ل ب ا ب ج ل م ل
 ال ا ع ت م ا س ب ج ا و ت و م و ق ا ر
 ط ن ق س ك ل ف ق و ف ا ر ا ف ت
 ج و الم و ر سا و ك ل الم ن ط ي
 ا ن د ف لا لا ا ج ن د ي

مَ نَ الْآنَ كِلِ مَا تَ أَنْ
 فَرِ الظُّكِلِ مَا مَ فِي عِ سُوِيِ بِِ الرَّبِّ عِ
 مِ نَ كَمَكُ تَ نَ لِ نَالِ أَجِ مِنْ فَعِ شَفِ تَ
 نَ فِي دِ جَدِّ أُمِّ هِ وَجِ فِي بَاتِ الثَّ نَ
 لِي عِ ظَ فِ حَانُ فِ رةِ فَ كِ وَآلِ
 الرَّايِ مِ قِي تَ الْمُسِ نِ مَا الْإِي

كانين، باللحن نفسه

نَ لِ نُونُ مِ الْمُؤْ هَا يُيْ أَيِ
 الْعَدُّ نِ حَا أَلِ بَالِ جَهْ وَجِ تَ
 لِ الْإِةِ دَ لِ وَآ وَنَحْ بةِ
 تِي لِ أَلِ نُونُ الْبِ مِ الْأُمِّ هِ
 تَ دَ لَا وَ دُ عِ مَوِّ بَ رَ اقْتِ
 نُونُ مَا عَمِ دُ لِ تَ فَ سَوِ وَ هَا
 لَمْ الْعَا صَ لِ خَلِ مِ ئِيلِ

وَلَهُمْ يَا طَاخٍ مِنْ
 تِلْكَ دَرَدَرَاتِ صَا قَ ظَمِّ نَنْ
 الْوَتِ ذَنْخَاتِ تِي الَّةِ كَلِ مَ بِالِ قة
 جَا هَ مَنْعَ ضُ وَا تِ وَالْتِ عَ دا
 يَسْ شَا عَرَّ يَتِ طِ أُعْ فَ
 رَا السَّا وَ مِ بِي رُو الشَّا لِي عَ مُو
 دَ حِي الْوَا نَ الْاِبْنَ اَنْ لِي فِيمَ
 اَنْ اَ شَا مَا لَمْ الْاِبْنَ اَةَ مَ لِي كَ
 اِ تِي اَ اَ لَمْ الْعَا صَ لِي خَلَّ يِ
 اِ هَا لِي لَا خٍ مِنْ هِ لِي
 جَ هَا تِ مَا دِ مِنْ ذَخَاتِ ذِ
 خَ اُرْ رَتِ صَا فَ دا سَ
 مَا السَّ نَ مِ بَ
 الْمُو رَ غِي عَتَّ سِ وَ اِذْ وَا تِ
 رَ نَضَّ هِ لِي اِ ذِي لَ اَلِ سُوغِ

ها ي أي لين قا
 لي غ د ل ثو ل تي الآ ب الرب
 نا هل أه نا ل أج من ض الأر
 الر ك ر ضو ح د م ح ل
 لاس ن دي عدت مسن كو ن ل هيب
 مر غ م ك ل با تق
 كة ر با الم ك م أم يم

π
q

Πα q̣

في الأبوستيخن، باللحن الأول، وزن: نيفيلين سو

يا رِكْتِ نَشْ نَا بِ مُوا لُمُ هَ

مُ لِي الْفُضَّةِ دَ تِ الْمَاذِي فِي نَ نُومِ مُؤَدَة

تِ الْمَايُ هِي لِ إِدُونُ رِي سَبِي نَافُ ضِي

دَة لَ خَلِّ الْمِ لِ مَا الْأَعْ ذُو زَاتِ جِ الْمُعْيُ هِي شَ عَ

دَا الْوَمُ لِ عَلَّيْ جَا ذِ مُو نَ هُ خُذْنَا وَ

الْفَاةَ مَ حَكْ وَالْ لَاحِصَ وَالصَّةَ طَ سَا بَ وَالْةَ

نَا الْمَ سِ النَّاةَ بَ حَبِّ مَ وَةَ قَ تِ

رِ نُوكَالِنُ هَاهُ بَ رَهْ اَشْتُ تِي الَّ بَ قِ

نَة هَ الْكِ ءِ سَا وَ رُنَّ بِي عَامِ لَا

ستيخن: كَرِيمٌ لَدَى الرَّبِّ مَوْتُ بَارَهُ

نَعْ صَ مُ كِي الْخِ نُ دُو رِي سَبِي


بَالُ رَة هِ الْبَا بَ تِ جَاعَ وَالْ تِلُّ ضَا الْفَاتِ

ةِ رَ السِّي لِ مَا كِ بَ هِجْ تُبَّتْ كُنَّ لِي أَوْ

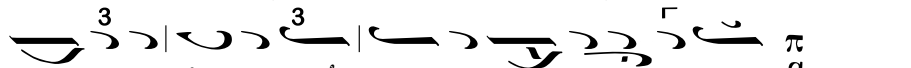
رَا نُو وَ ءَ ي ا ضِ سَ الشَّم قُ فُويَ م ا ب
 لى عَ نَ ذِي الِّ لى عَ رُشُ تَنِّ مَ يَ نِ ثا بِلثُ
 ت ا كِلُ فِي وَ رَا وِ نُو مُ رَا نُو ضِ الأَرُ
 رُو البُ قُ فُوتَ تَ هَرُ ظَ قَدْتِينِ لَ الحَا
 جَ لا لِّلِ اللهُ البَارِ هَا يُّ أَيُّ لَأَ مَا جَ قَ
 تِكُ عَ فَاشَ لى إِوى تَقُ بِنَ نِي

ستينخ: كَهَنَّتِكَ يَا رَبُّ يَلْبَسُونَ العَدْلَ، وَأَبْرَارُكَ يَبْتَهَجُونَ

فُويَ بُ هِي رَ بُ جَ عَ أَلُ
 بِ قُ طِ تَنِّ مَ تَ المِّي نَ أَنْ كَ رَا الإِدِ قُ
 كَ رِ أُمُ لِ عَ ضَ تَخُ كِي لِ يَ حَيِّ تِ صَوُ
 مِرُ الآ كِ مِ لا كِ بَ أ دَ يَه رَ نَه وَالنُ
 تِ لاصَ بِ كِ لِي المَضِ رَ مَ ةَ دَ شِدُ وَ
 تِ مَ يَ حَيِّ وَالِ تامَ لِ شَكُ بِ لُ زُو تَ كِ
 أَنْ لِ مُوا قَا قَدْتِ وَ أُمُ وَالِ بُ هَ ذَه




 ها يُ أَيُّ فِيكَ لُ عَ يَفَحُ سِي الْمَ نَ




 ية نِ لَاعِ ثِ لُو ثَابَلْتُ زُرِ الكَا


ذكصا، باللحن الثاني




 كِيمُ الحَ نُ دُورِي سُبِي رُ البارُ ها يُ أَيُّ



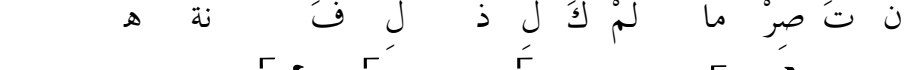
 رَحِي ذَلِ رِ ضَا فَبَالَتْ هَرَّ ظَ قَدْ لَ




 الكَ ءِ سا وَ رُ لِي ءِي هِي لِ إِ ة



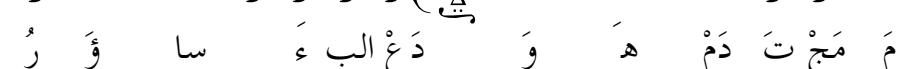
 نَ تَ صِرَ ما لَمْ كَلِ ذَلِ فَا نة هَ




 تَ دَمَ صَ سة نِي كِ لَلِ رَا صِي



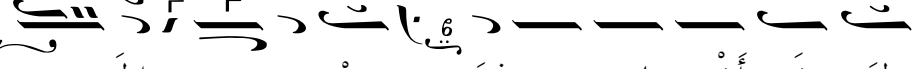
 مَ مَجَّتْ دَمَ هَ وَ دَعُ البِ ءِ سا وَ رُ




 لِي إِ سَ يُورِ آ فَا دِي تَجُ يَا عِي




 كِ نَ أَنْ ما بِ فَا ضِيضُ الحَ



 فَعِ وَ لَأَقُوبَ بَ رِ جَا العَ عُ نَ تَصُ



 أَنْ صِ لِ خَلِ الْمُ لِي إِ هِلَتْ إِ بَ لَأَ



 نا سَ فُونُ ذَقِ يِنِ

كانين، باللحن نفسه

صِ لا خُ نُ ما زَبَ رَ اقْتَدِ قَ ها
 تَ ةُ رَ غا المَ هاتُ يَ أَيَّ يافَ نا
 لَ نَ آ قَدْ لُ ثُو بَ فَالُ إيَّ يَ هَيَّ
 بَيَّ يا وَ لَدُ تَ أَنْ ها
 ذا هُوَ يَ ضَ أَرُمُ لَخَ تَ
 إِذْ جِي تَ وَابُ بِي رَ إِطُ
 نا بُ رَبُّ قَ رَ أَشْ كِ مِنْ
 تِ وَالتُ لُ با الجِ هاتُ يَ أَيَّ عِي مَ إِسْ
 هُوَ يَ بِالْةُ طَ حِي المُ رُو كُ وَالُ لالُ
 يَأْ حَ سِي المَ نَ أَنْ لِ ية دِي
 ذِي الَّ نَ سا الإِنْ صَ لِخَلُ يُّ كَيَّ لِ تِي
 حِبُّ مَ هُ نَ أَنْ ما بَ لَهَ بَ جَ
 شَرُّ بَ لَلِ بَ

Πα

الطروبارية، باللحن الأول، وزن: إنَّ الحجر

ع م المَج نِ عَ تِ با تَ ب تَ ضَلُّ نا
 تِ زا جِ مَع لِّل تَ هَرَّ ظَ وَ اللهُ وَلِ الأَو
 صا ةُ يَ حَيِّ فَالِ اللهُ بَا جِي عَ حَا رِ تَ مَج
 π القبر في هاتِ طَبْ حَا ةُ تَ مَيِّ وَالِ اللهُ بَا هَ ذَرَتِ
 لَ الصِّ فِي كَ كَتَ رَ شا كُ ةِ لا مَ وَالِ
 دُ مَج فَالِ π دُونَ رِي سَبِي رِ الطُّهُ يَ لِي كُ اللهُ وَاتِ
 لَ لِّل دُ مَج أَلِ ذَكَ جَ مَج ذِي أَلِ بِ رَبِّ لِّلِ
 حِ نِ ما لِّلِ دُ مَج أَلِ اللهُ لَكَ لَ كَلِ ذِي
 π مِيعَ جِ لِّلِ ةِ يَ فِ الأَشْ كَ بِ

في صلاة السحر

بعد الستيخولوجيا الأولى. كاشما

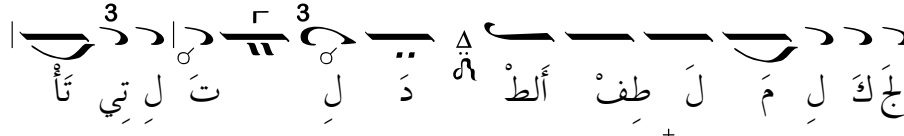
Γα

باللحن الثالث، وزن "تين أوريوتيطا" (بهاء سامياً)

خَابَا هَذَا خَا
 عَةَ يَ الْحَيَاتِ وَلَ حَو
 نَةَ هَذَا كَسَّ نِي رَ صَا ل
 وَ قَوْبَ مَ ثَمَّ لَهَ الْإِسْبَ لَ أَل
 وَ يُوسُ رَ آ رَ رِي الشَّرَّتِ نَقُ خَ وَالْأَق
 الْأَتِ رَذُ طَ وَ الْمَوْتِ نَ مَ تَ قَمَ أ
 تَ فِي شَ كُ لَ مَ وَالْ سَةِ لَ بَا
 ذَ لَ هُورَ الْمَشِّ سَ دِي الْقَدِّ هَا يَ أَيَّ هَ
 دَكَ عِي بِي نُحْ نَاعَ مَا تَ بَا جَ
 مَ رَا الْإِكُّ يَ لِي كُلُّ أَل

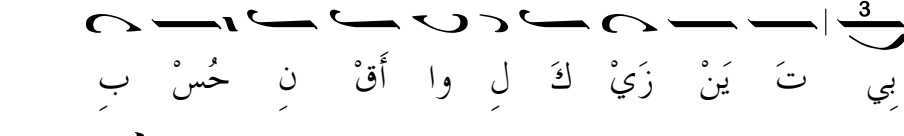
ذكصا تُعاد. كابين للتقدمة، باللحن نفسه

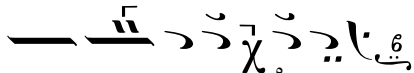
مَتَّعَ أَفْ
 الْأَرْضِ رِ طَا أَقْ لُ كُلُّ
 اللَّهُ مَ أُمُّ نَ أَنْ لَ حَا رَ فَا


الْجِ كَ لِمَ لَ طِفْ أَلْطُ دَ لَ لَ تِ تِ تَأْ
 أَنْ سَرَّ فَسْ يِ لَا بُ جَ عَ فَالْ مِيعْ
 مُبْ مَ الْيَوْمَ دُو يَغْ ءَ بَدَّ لَا بَ مَنْ نَ
 جَ لَا بَ ذِي لَ وَالْ تَأْ دَ تَ
 هَلْ فَ سَانَ إِنْ كَ دُ سَ جَسَ تَ يِ سَدَّ
 سَرَّ مُمْ لَحَ تَ نَبِي يَا أَلِي لَ
 قَةَ لِي الْحَ هَاتُ يِ أَي رِي

بعد السّتيخولوجيا الثّانية. كاتسما


باللحن الرَّابِع، وزن: "طاشي بروكاتالافه" (سريعاً أدركنا) Δ٤.


بِي تَ يَنْ زَيْ كَ لَ وَ أَقْ نَ حُسْ بَ
 تَ رَمَ أَكْ كَ لَ مَا أَعْ بَ طِي وَ الرَّبَّةَ عَ
 عَامَ لَا بُوطْ الْمَغْ نَ دُورِي سَبِي يَا اللَّهُ رَ صُ
 هِ وَ فَةِ الْعَفْ مَةَ قَ رَا إِشْ بَ رِطَا الْأَقْ فِي
 ءَ فَ الشَّتْ زَا جَ مِعْ عَ مِي الْحَ نَ بَا
 دَ عِي مُمْ قِي نَ مَ الْيَوْمَ نَ نَحْ فَ

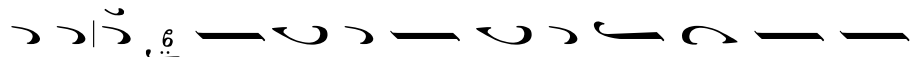


 مَانِ إِي بِي كِ


ذِكْصَا تُعَاد. كَانِينِ لِلتَّقْدِمَةِ بِاللَّحْنِ نَفْسِهِ:



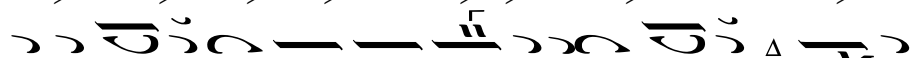
 مُبْرِي ذَا عَ يَا لَ تُو الْبَانَ فِي وَ




 تَقُ فِي تْ هَا مَ أُمُّ يَا نَ بَحْ سَبَّ جَاتْ هَاتْ




 لُوَابِ أَقْ نَاهِلِ إِمُّ أُمُّ لِ الْعِيدَةِ مَ دِ



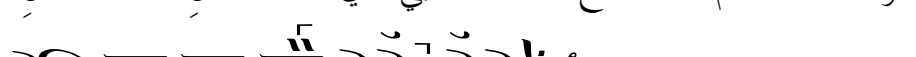
 يَا وَ تَكْ لَا أَلْمَقِ جَوْعَ مَ سُ جُومَ يَا



 رَا الْعَذْتِي تَأْ هَا فَا نَاعْ ةُ عَارُ




 وَ مَ لَحَّ تَ نِي فِي دَ لِ تَ لِ



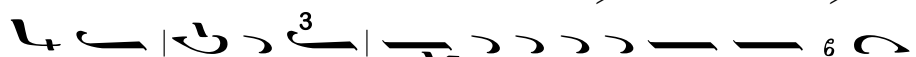
 نَا صُ لَا خَ هَا بِ

بعد البوليفونيون. كاتسما باللحن الثامن

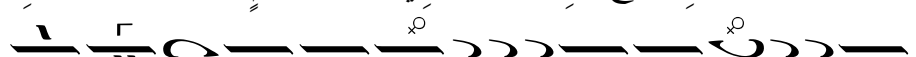
وزن: "تين صوفيان كه لوغون" (قد حبلت بالحكمة الكلمة) $\lambda \eta \pi$



 نِي كُو الْمَسْ عَمَ الْمَجَّ فِي تَ وَهَ فَوَّتْ



 أَللَّهُ دِ مَجَّ بَقْ لِي يَمِ لَا كِ بِ



 رَا أَسْ نَ نِي قَ لَقْمُ وَالْ كِ لِي أَلْمَ مَ مَا

عَلِّمْنَا لَوْ النَّاتِةَ وَ قُوَّ عَنْ ۞ اللَّهُ رَ
 جِي الْعَةِ نَ هَا لِكَ سَ نِي رَا يَا صُوحُ وَ بَ مَالِ
 زَا رُو كَا رَا هَا ظَا ۞ دُونَ رِي سَيِّ بَ
 حَوَّ فِي ۞ تَ هُوَ اللّٰةِ يَ نِي دَا وَحَ بَ
 ۞ اللَّهُ نَ مَ مَا هَا مَلُّ يَا أَدِحَ وَ رِ هَا
 قِي طُو هُرَّتَ طَمَّ حَطَّ حَ الرُّوَّةَ وَ قُوَّ بَ وَ
 ۞ لَهُ الْإِحْسِي الْمَ لِي إِفَ ۞ ذِرَّ الْهَائِي
 إِذْرَانَ الْعُفَّ نَا حَ نَ يَمَّ كِي لَ عَ فِي الشَّ نَ كُ
 ۞ رِيْفَ الشَّ كَ دَعِي قِي يَا تَ بَاشُ دُي عَيِّ نَ

ذكصا كانين، للسيدة

حِي أَفَرَ لَا أَيَّ رِي النَّاهِ اللِّ شَ عَرَ
 سَ لِكَ مَ لِلَّ ةَ دَ سُدَّ وَ ةَ تَا فَا يَا
 فَ غُرَّ رِ فِي بَرِّ بَالِ شَيِّ وَشَ مَ رَا رِي
 وَيَا زِي مَ قَرِّ بَا بَا جَلَّ ۞ هَبَّ ذَ مِنْ ةَ

رُو بٌ مِنْ ةً بَ كَ مَرَّ فَا رَ شَرُّ مُمْ رَا خِدِ
 وَ حِي رَ إِفْ عَ طِ سَا ةً رَ نَا مَ وَ قِ
 الْمَ لَ الإِ ةَ ذَلِ وَا يَا رِي سُرُ
 سُو رَ شَ عَ نِي الإِ ثَ تَ ذَا ةً نَ دِي
 مَسْوَ أَلْ بَا هَ ذِي شِ غَشْ ذِي أَلْ بَ بَا وَ أَلْ رَا
 حِي رَ إِفْ اللهُ هُ نَ يَ زِي ذِي أَلْ نَ كِ
 عَ لَ أَ طْ تِي لَ أَلْ رُوسَ العَ هَاتُ يَ أَيِ
 وَ حِ سِي نَفْ ءَ هَا بَ يَا ية لِي العَقْ سَ الشَّمْ تِ
 حِي رَ إِفْ كِ دَ

بروكيمنن باللحن الرابع B8

حِكْ بَالُ مُمْ لَ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ
 فَهَمْ بَالُ ذُ هُنْ يَ بِي قَلْ وَ مة

ستيخن: إسمعوا هذا يا جميع الأمم

حِكْ بَالُ مُمْ لَ كَلْ تَ يَ مِي فَ نَ إِنْ
 فَهَمْ بَالُ ذُ هُنْ يَ بِي قَلْ وَ مة

ⲓⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
(هَم)

بروكيمنن باللحن نفسه - مطول

ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 بِالْ م لَ كُلْ تَ يَ يَ مِي فَ نَ نَ إِن
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 هُذْ يَ بِي قَلْ وَ ⲛⲉⲛⲟⲩ مَ مَ حِكْ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 فَهَم بِالْ ذُ

ستيخن: إسمعوا هذا يا جميع الأمم

ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 م لَ كُلْ تَ يَ يَ مِي فَ نَ نَ إِن
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 هُذْ يَ بِي قَلْ وَ ⲛⲉⲛⲟⲩ مَ مَ حِكْ بِالْ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 فَهَم بِالْ ذُ

على "يا رحيم..." إينديومالا باللحن السادس

ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 بَ ةَ نَ كُوَ الْمَسْتِ تَ تَرُّ أَ قَدْ لَ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 دَ وَ بَكْ جَاعَ عِ شَعْ أ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 سَ يُورِ آ فَ دِي تَجْ تَ حَضْ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 الْحَ نَ دُو رِي سَبِي يَ مَقْ الأَخ
 ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛⲟⲩ
 زِي تَ بَخْ أَصْ فَ كِيم

ة وَ ذُرٌّ وَ ^λ بَاءُ آ لِّلْ ة نَ
 ضَرَّتْ فَ ^ⲁ هُمُ لَ ف رَ شَ
 طَا ^ⲁ لَصْ خَلَّ الْمُ لِي إِ رَعُ
 نَا سِ فُونُ صَ لَا خَ بَا ل
 ي ^ⲁ

بعد الثالثة. كاثسما باللحن الثامن، وزن: "تين صوفيان كه لوغون" Nη ηλ λ

دُونَ رِي سَبِي يَامَ نَا الْأَغْ عِي تَرَّتْ كُنْ
 كَ ^λ سَيْخِ الْمَ بَشَعْ عِي تَرَّ لِ تَ حِبَّتْ فَانُ
 ئِي رَا يَا هُ اللُّ هُ رَا خْتَانِ عِ رَا
 حُسْبِهِمْ يَا أَيُّ يَا ذِ غَدْمُ ^ⲁ نَهْ هَا لِكَ سَ
 دِي الرَّبِّ ثَا الذُّ نِ دَا رِ طَا ^λ دَا بَا الْعِنِ
 مةِ الْحِكْتِ نَلْ إِذْ فَ ^ⲁ قَاذَتْ الْإِعْ ةُ
 لَوْحِ ^ⲁ سِ دُو الْقُدْحِ الرُّو نِ مِ
 يِّنْ هِي لَ الْإِ عِ بَا الْآ نِ بِي نَ مَا الْإِ ي تَ
 يُّ أَيُّ هِ لَ الْإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ فَعْ شَفَتْ فَ

يا ددي نيم أن با ل طا بوط المغها
 في ن دي ي عي ألم ن نخ ت لا الزل ح صف
 اشت يا ق ل تذك كارك ألم قد دس

ذكصا كانين، لتقدمة العيد. باللحن الثامن، وزن: طو بروسطاخين

موقمي م ن نخ إذ ن نؤ م مؤ يا
 م د تق ل لأ فاحت م اليو ن
 ج ه بل تق نس فل د لا المية
 ل ن ضاف ق لي ي ما ك عامي
 سات جوس ألم ل مث يا دا ه نا
 ل كة ن لام كالد دي الج نا ح بي
 لا طفم ل نخ ت بي في لودالمو نا ه ل
 ت ذي ل أل ع زر ن دو ء را العذ ن م
 يا رالب ه دج مج

إكسابوستيلاري، باللحن الثالث، وزن: إن بنفماتي

ت مت يا ك ل ق ن قدح رو الر

للزقات ط النار غي ري رغ من ح روبر حاش
 مؤ ل مث ك قة ط التاة ي عي ر
 ماهت ثل ما ن ذي ل آل ودا و سى
 يا عاض وات واة ع دا و
 ي جي ن يا بو ط المغ ن دوي سني
 نة كوا المس ر ني م يا و ياء الأص
 يا آ بال له الإ ب الرب كف ر شر
 المس ع م المج في ك ن أن ل لب جاع وآل ت
 ن ع ت لم عل ول الأو ي ني كو
 ج و تا وا أم ت قم أ و ث لو الثا
 سني يا با ه ذة ي الحيت عل
 جرت قف أو و بو ط المغ ن دوي ري
 ه ت جز و ت وا ل ص بالص ر التهي

في الإينوس. باللحن الأول، وزن: طون أورانيون Πα q

ش بن دوي ري سني ر نا است د ق

مَ لَا ظَ قَ حَ مَ فَا الرُّوحَ عَ عَا
مَ لَا ظَ قَ حَ مَ فَا الرُّوحَ عَ عَا

دِ قَاتِ اِغْبَالُ وَ يُوْسُ رِ آتِ فَا دِي نَجْ
دِ قَاتِ اِغْبَالُ وَ يُوْسُ رِ آتِ فَا دِي نَجْ

اِي وَ اِطَ سَابَعَنْ لُوْثُ ثَابَلْتُ بَ اِ الصَّا
اِي وَ اِطَ سَابَعَنْ لُوْثُ ثَابَلْتُ بَ اِ الصَّا

نِ زَا اِ حَا عَ مَ المَجْ دَا اِي اِي مَانْ
نِ زَا اِ حَا عَ مَ المَجْ دَا اِي اِي مَانْ

لِيْنِ قِ عَا وَا لَ مَا كَ اِ الحُ نَ مَ حِيْدُ التَّمْ
لِيْنِ قِ عَا وَا لَ مَا كَ اِ الحُ نَ مَ حِيْدُ التَّمْ

وِي مَاسَ اِ ضُوْبِ رَا نِي تَ مُسْ يَا
وِي مَاسَ اِ ضُوْبِ رَا نِي تَ مُسْ يَا

اِ فَا الشَّ حَ نِ مَ وَا نِي سَ سَ يِ
اِ فَا الشَّ حَ نِ مَ وَا نِي سَ سَ يِ

المَغْبُ اِ هَا اِي اِي حَ سِي المَ رِ دَا تِ بَا قِ
المَغْبُ اِ هَا اِي اِي حَ سِي المَ رِ دَا تِ بَا قِ

يَا لِ صَلِّ مُ كَ فَا تَنْ لَ اِ اللّٰهُ نَ مَ طُ بُو
يَا لِ صَلِّ مُ كَ فَا تَنْ لَ اِ اللّٰهُ نَ مَ طُ بُو

كَ تَنْ نَ يُو المَخَ لَ نَا يِ كَيِّ لِ
كَ تَنْ نَ يُو المَخَ لَ نَا يِ كَيِّ لِ

سَاذَ اِجْ وَا لَ سِ فُو النُّةَ حَ صِحْ كَ رِ
سَاذَ اِجْ وَا لَ سِ فُو النُّةَ حَ صِحْ كَ رِ

تَ اِ مَ كَيِّ اِ حَ نِ دُو رِي سِنِي يَا
تَ اِ مَ كَيِّ اِ حَ نِ دُو رِي سِنِي يَا

نِ مَ اِي بَالُ تَ دَوْغَ لَلّٰهُ بِاللَا حُ شِ وَشْ
نِ مَ اِي بَالُ تَ دَوْغَ لَلّٰهُ بِاللَا حُ شِ وَشْ

عَ لَاصِ حَا لَ اِ مَ عَابِ الرّبِّ مَ كَرِّ لِ
عَ لَاصِ حَا لَ اِ مَ عَابِ الرّبِّ مَ كَرِّ لِ

يَا رِي سِرِّي وَيِ العُلَّتِ كُو لَ اِ مَ رِ نَا دِي لِي
يَا رِي سِرِّي وَيِ العُلَّتِ كُو لَ اِ مَ رِ نَا دِي لِي

أ ج م ن م ا د و ي ا ل ص ل م ك ن ف ا
 ن ك م و ر ك ر ي م ن ن ن ح ا ن ا ل

ذكصا باللحن الرابع Πα

ت ع م ن ا ل و م م ت ب ح ا ص ق د ل
 الك س ا ي ر ا ي ا س ل الر م ل ي
 ا الذ ا ر البار ب الأ ا ن ه
 ه ر ظ و رة الش ه ع
 ل ل ر ا ق ر م لة ض الف ا ر س ي بال س ت
 ه ي ل الإ ح ر و
 ا الذ ت ر د ط ف
 الك ن ع ك د ن قا ع ب ب
 و سة
 و ي الق ن ما الإ ي ت ض ح أو
 ت ص ر ف ا ي ا ل ي ج م
 و ا ل ن ا ر ك

بِالْعِ نِ حُسْ عَنْ لَأْ ضِ نَا مُ

فَقْ طَمَ ثَمَّ مِنْ وَ دة

رِ طَا الأَقْ فِي بَ إِ جَا العَ عُ نَ تَصُ تَ

وَ بَا هَذَا تَ يَ الحَيِّ تَ وَ لَ حَوْ فَا

لَ أَسْ لَ تَ المَيِّ تَ قَمَ أ

فِي بَا جِي عَ يَا فَا هَا

ءَ لَ المَيِّ جِي نَ وَ بَاءَ الآ

خَلَّ المُ لِي إِ هَلَّ تَ إِ بَ كة

فُو نُ صِ لَ خَ فِي لِصُ

يَا دَا دَا سِ نَا