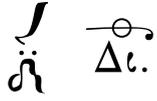


خدمة وجود هامة السابق أولًا وثانيًا (٢٤ شباط)

تلحين الأب تقولا مالك

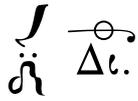


الطروبارية باللحن الرابع

وزن: سريعًا أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

تَخ مِنْ نَا حَنْ يُوَهُ مَ هَا غَتْ زَ بَ قَدْ
تِ عَا عَا شُ عَ مِي الْجَ لِي عَ قَتْ أَلْ فَ الْأَرْضِ
مَعْتَجَ لِي الْعُنْ مَ فَ كَةَ رَ بَا مُ لِ حَابِ فَاءَ الشِّ
لُ فَ أَسْ مِنْ وَ ئِكْ لَا الْمَ رَ هِي مَا جَ
يَزْ لِ مَ نَا الْأَسِ جِنْ لَ كُنْ عُوْتَدْ
سِي مَ لِلْ دَا مَجِّ قِي فَ تِ بَاتْ عُوَا فَ
لَهُ الْإِح

في صلاة السّحر



كاثسما باللحن الرّابع

وزن: سريعاً أدركنا: (Ταχὺ προκατάλαβε)

دُ قَدْ يِي هِي لِ إِ زُ كَنْ كَ تْ مَ هَا
 أَيُّ هُ رَ هِ يُظُّ أَنْ حُ سِي المَ ءَ شَا قَدْ نَ فِ
 نُنْحَ هَا دِ جُو وُ فِي قُ بِ سَا وَالسِّي بِي النَّ هَا يِي
 صِ لِ خَلْمُ لِي نَ عُو مَ تَ مُج مَ اليو
 أَنْ لِ دِ جِي التَّم دَ شِي نَا أَدُو نَشُ
 تِ وَ لَ صَ بِ نَا جِي نَجَّ يِي هُ نَ
 لِي البِ نَ مَ كَ

ذكصا كانين للسيدة. مثله

حُ سِي المَ هَا يِي أَيُّ نَا رِ كُ أَدُ عَا رِي سَ



 نَ فِي دِ جَدِّ الْمَكِّ دَا أَعِ رَدِّ لِ لَهُ الْإِ

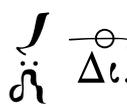

 بُ لِي الصَّرِّ هَ يَقُّ وُلِّ نَا دِ بَا اسْتَعِ دِ قَصْنِ بِ لَيْكَ عِ


 الْإِي رِهَ يَظُّ وُلِّ بَكِّ شَعِّ بُّ رِ حَا يِ مَنْ


 طَلِّ بِ زَا زِي عِ مٌ قِي تِ الْمُسْنُ مَا


 بَ حَبِّ مٌ يَا كُوسُ طُو وُ الثَّابَةِ بَ


 شَرَّالْبِ


 كاثسما ثانية باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ اَرْتَفَعَ (Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ)



 غِ بِ صَا يَا كُتُّ مَ هَا عَتُّ زَ بَ


 حَا بِ نَالَ ضِ الْأَرْ فِ جَوِ مِنْ بِ الرَّبِّ


 مِ جِ رِ اسْتُخِ دِ قِ بَا هَ ذِ بَ رِي غِ لِ


 فِ وَاتِ الْمُنِي تُعِي فَهَ مِ جِ الْمَنْ نَ


 ظِ عَظُّ مٌ وَالِّ لِ فَاتِ الْإِخِ لِي إِنْ دِي

لَ أَلْ دِعْ مُبْ وَالْ صَ لِ خَلْ الْمَ نَ مِي
 لا الزَّلْ حَ صَفْ نَا لَ حُ نَ يَمْ كَ بَ ذِي
 مِي الْعُطْ مَ رَ وَالزَّ تِ

ذكصا كانين للسيدة. مثله

لا هِ لَ الإِ مَ أُمُ يَا نَا نَ إِنْ
 بِي تَسْ وَ نِ رَا الشُّكْ نِ عَ مُتْ نَصْ
 فِي تِ هَا دَ بِي الْعَ نْ نَحْ حِمْ رَا الْمَ حِ
 سَ دَا الْقَ مَ يَ لِي كُ لْ يَا لِيْنِ دِ قَا وَ نَ
 نَ مَ وَ تُوْلُ بَ يَا أَ نَا كِي رِ أَدَ مَ
 وَ نَا ذِي قِ أَنْ عَا مِي حَ عِ دَا الْأَعْ
 لَ تِ أَنْ فَ عِيْدُ وَ وَ قَ دَ شِدْ لِ كُ لْ
 دَ ضِي عَا رَ صِي نَ نَا

بعد البوليثيلون كاشما باللحن الرابع

Πα

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)

ري الشَّ دَ ضِدْ سُ دُ رُو هِي مَ ثِ أ

تَ مَ هَا ةٍ وَ قَسْ بِ عَا طِ قَا عة

جُ بِ قُ بِ السَّا هَا يِ أَيِّ مة رَ كَرَّ المَ كَ

تِ بِاشْ حُ فِ صَا نُ نُ نَحْ هَا يَا إِي نُونُ

ياق

ذكصا كانين للسيدة. مثله

مُو كِ آ رَ ةِ قَ لَيِّ العُلْ كَ تِلْ فِي

تِ مَلْ حَ رة هِ طَا لَّا تُو بَ يَا سِي

تُخْ لَّا وَ رُ نِي تْ رَا نَا هُوْتُ اللَّا رَ نَا

النَّعْ نَ مَ تِ لَّا أَمْتِ يِ رِي حَ بِالْ بَلْ رِقْ

مة

B8 بروكيمنن باللحن الرابع

قَر دَ وُ دَا لِ عُ لِ اُطُّ كَ نَا هُ
 (مرتين) حِي سِي مَ لِ جَا رَا سِ تِ يَأْ هَي نَا
 ستيخن: اُدُكُرُ يَا رَبُّ دَاوَدَ وَكُلَّ دَعْتِهِ.

دَ وُ دَا لِ عُ لِ اُطُّ كَ نَا هُ
 سِي مَ لِ جَا رَا سِ تِ يَأْ هَي نَا
 حِي

بعد الإنجيل باللحن الثاني

حِ رُو وَالزَّ نِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِنِ دُ مَجْ أَلِ
 رِي الْكَ كِ قِ بِ سَا تِ عَا فَا شَ بِ دُسُ الْقُ
 الرَّ هُ لِ الْإِ هَائِي أَيُّ هِ تِ بَا طِلُّ وَ مِ
 لَا زَلُّ وَ نَا يَا طَا خَ هَ رَا كَثُ حُ أُمِّ حِيْمِ
 نَا تِ

لى إ و نِ وَا أ ل كُن وَ نَ آ أَل
 عا فاش ب مِين آ ن رِي هِ الدَّارِ دَهْ
 أَيِّ هَاتِ بَاطِنَ وَه ل الإِةِ د لِ وَا تِ
 ةَ ر كَثُ حُ أُم حِيمِ الرَّه ل الإِهايِ
 نَاتِ لا زَلْ وَ نا يا طَا حَ

على "يا رحيم"...، إيديوملا باللحن نفسه

يُّ لِي الكُنْ نا حَنُّ يُو يا
 لِي الكُنْةَ نَ زا الخِ كَتَمَ ها نَ إِنْ دِيحِ المِ
 ل الإِ رِ كَأَفْ لِن قَارِ الوَةِ يِ
 قَتَبَ سَ تِي لَ أَلِ ية هِي
 الجَوَرِ سِرِّ يَّا لِي جَ نَتِ يِ عَافِ
 صَفِّ يُو لا ذِي أَلِ رِ هَ

نِ إِ زَا خٍ مِنْ عَثَ زَب مَ يُو أَل
 وَا شَا أَحٍ مِنْ هَا نَ أَنْ كَ ضِ الأُر
 طَ سِي البِ تِ رَ طَ عَطُ وَ يةِ دِي لِ
 نَ قَ فِ دَفَ تَ مَ هَا رِ أَسَ بِ نَ
 كَا دِيسَ التَّقَ بِ طِي بِ
 رِي طَ بِ يَا لِئِ عَقَ زَ رِ
 لِي إِ نَ عَ فِ شَفَ تَ مَ وَ بةِ التَّوَقِ
 نَ لِ أَجٍ مِنْ لِ الكُنُ صِ لِ خَلِ مَ
 نَا سِ فُو

λ Nη η λ

بعد الثالثة كاثسما باللحن الثامن

وزن: حضر العادمُ الجسد (Τὸ προσταχθέν)

كُنْ كَ ظَتْ فِ حُ قِ بِ السَّا تُ مَ هَا
 أَ بَ اِخْتِ دِ قَ مةِ لِ الكَ تَ صَوُ وَ زِ

حَبْضِ الْأَرْفِي نَنْ فِدُ قَدْ وَ رة جَر فِي
 يَا حَ لِلَّ رَمَ أَثَ فَ حِ قَمَّةَ بَ
 نُنْ فَلَنْ كَلِ ذَلِ ية هِي لِ الإِة
 هَا لِي عَ رَ ثُو عَ أَلْ عَامَ نَالُ كُنْ رِمَ كَرُ
 يُّ هُ نَنْ أَنْ لِي سِيخَ الْمَ نَ حِي بَ سَبُّ مَ
 رة زَاغَ بَ مَ يَ فِ الْأَشْ هَابِ ضُ فِي

ذكصا . مثله

دُرُ كَ رَثَ تَ اسْتَقِ بَ السَّاءُ مَ هَا
 مَ يَ فِ تَ مُخَ ضِ الْأَرْفِ جَوِ فِي رة
 تَسَّ حَ بَا مِصْ كَ نَ الْآيِ وَهَ رة جَر فِي
 لَأُتَ تَ مَ لَ الْعَافِي رَا نُو عَ طَ
 سِ الشَّمِّ قُ بَ سَا فَ عة طِ سَا أَلِ

نَا رَبِّ يُخْلُ زَايَ لَا هِيَّ بَقُّ رِ مُشْخُ صُبُّ
 وَ رَا شِ بَشُّ مُ غَيْبِ يَ لَا ذِي أَلِّ رِ نُو بِالنُّ
 اللَّهُ لَمْ حَ ذَا وَاهُ حَا رِ صَا

كانين للسيدة . مثله

سُرْبِ دِ سَ الْجِ مُ دِ الْعَا رَ ضَ حَ
 رِمَ أَمَا كَ سَفُّ يُوتِ بَيِّ لِ عَةَ
 تَخْ لَمْ تِي لَ لِلَّ لَأَ قَا يَا رِي سِرِّ
 قَدْ ذِي أَلِّ تِ سِعِّ وَ جَا وَ زَ بَرَّتِ
 كِ فِي هَا لِ إِ وَاثِ مَا السِّ أَ طَ طَأُ
 نِ بَطُّ فِي هُ رَا أَ فَا يِرُّ تَعَنَّ دُو لَةَ جُمَّ بِالُّ
 هِ ذَا أَنْ فَ لُوقِ الْمَخِّ دِ الْعَبِّ لِ شَكُّ فِي كِ
 اللَّهُ سَ رُوعِ يَا حِي رَ إِفِّ حَا رِ صَا

الإكسابوستيلاري، باللحن الثاني $\Delta 6$.

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

يا مِصْنَ يا بَقِ السَّانا حَنْ يُو يا
 تَمَها نَ اِنِّ لِي يُوهَّ اللارِ النُّوَحِ
 الأزِقِ ما أَعَمِنَ قَتَ رَ أَشْ مةَ رَ كَرَّ المَ كَ
 مُ قِي نُ اِذْ فَ هاءِ البَ نةَ عَ طِ سا ضِ
 نَبِ قِ شَوِبِها دِ جُو وَ رَ كا تَدَنْ الآ
 نَ مَ قَاعَتِ دَ جِ نَ اَنْ كَ لِي اِلْ هِ تَ
 سا الإِمْ نَ مَ زَ زَ جُو نَ وَ نِذْ دا الشَّ
 صا يا كَ تِ عا فا شَ بِ لة هُوسُ بِ كِ
 دِيحِ المَ يِ لِي كُنْ أَلْ سِيخِ المَ غَ بِ

للسيدة. مثله

إِنَّ وَة قَا النَّةَ يَ لِي كُنْ يَا
 الْعَزَّةَ لِ أَل تَ الْمَنَّ نِي مِ الْمُؤَلِّ فِ مَخَن
 وَ كُحِبِ سَبِي إِذْ زِي عَزَّتْ يَ مِ
 بِأَلِ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ كُ دُجِ مَخِي
 عَا فَاشَبِ نَاجِي أَمْنِ كُ لِ ذُ لِ قِةَ قِيحِ
 كُ مِ الصَّوَّةَ فَ سَا مَ عَ طَ نَقُّ أَنْ تِكُ
 نَسْ وَ لَلَّهِ بِأَلِ قُ لِي يَ مَا
 آ لِ وَ رَمَ كَزَالْمُ بِ لِي صَ لِلصَّ دَ حُجِ
 يَ صِي لَآ خَ أَلِ هِكُ لِ إِ وَ كُ ابْنِ مِ لَ

على الإينوس، بروصوميات باللحن الرابع B٨

وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أَعْطَيْتَ (Ἐδωκας σημείωσιν)

نَ إِنْ حِ دِي الْمَ يُّ لِي الْكُنْ هَا يُّ أَيُّ
تَفُّ رة هِ الطَا ةَ فَ رِي شَ أَلَشُّ كَ تَ مَ هَا
وَ كِ سَا إِمِّ وَ أَلِ مِ الصَّوْمِ سِ مَوْحُ تِ تِ
يَّة هِي لِ الإِ بَ هِ وَ الْمَ لِ الْكُنْ حِ نَ تَمَّ
بِ فَ يَامِ الصِّ بَ عَا أَتَ فِي دُنُ يَسَ ءَ ذَا غِ
سِيخِ الْمَ لِي إِنْ فِي تِ هَا كِ حِ دَ نَمَّ نِ مَا إِي
لِ حَلِّ مِ تَ أَنْ رُ دِ تِ الْمُقِّ عِ سُو يِّ يَا
نَا سِ فُونُ صُ
بِ السَّائِةُ مَ هَا ةَ يِّ فِي أَشُّ رُ طُ تَقُّ
وَ أَلِ طَغِ قِ تَنْ لَا هَا قِي وَ سِ يُوْبُ طُ كِ قِ
كِ مِ عَا طُ كِ نَالَ هَا عُ ضَ تَ مَ يَوُ

لُودُ الخُم لَ عَامِنَ ةِ دَرِّ مَا لِي عَ مَا

يَطُّ فَ وَاِءِ الأَجْرُ طِ عَطُّ يِ بَا طِي حُ فُوتَ

فِينَتِ هَا لِلِّ رَا رُو سُ حَانَ مَانَ زَا الأَخْ دُرُ

لِ خَلِّ مُ تَ أَنْ رُ دِ تَ المُقْعُ سُو يِ يَا

نَاسِ فُونُ صُ

هَ مُرُّ فُ سَيِّ كَتْ مَ هَا نَا حَنُّ يُو يَا

وَ مُوسُ النَّافُوَا لَ خَا مَن مَ هَا رَّتِ بَا فُ

تُنُّ عَ رِي الشَّ بَ سَ حَ كَيْنُ لِي سَا لَلِسُ كِنُ لُ

كَ حُ دَنَمُ ذَا لِي فَ بَ هِ وَ المَ عَ بِ

نَهْ وَ قِ لِي الخَا حِ سَيِّ المَ قِ دِي صَا يَا أ

مِينُ نِي رَنُ مُ رِ تُو فُ لَابِ هِ لِي إِفُ تِ

لِ خَلِّ مُ تَ أَنْ رُ دِ تَ المُقْعُ سُو يِ يَا

نَاسِ فُونُ صُ

ذكصا الإينوس، باللحن السّادس $\Pi\alpha$ ت λ

شَرُّ البِ بُبُ حِبُّ المُّ بُبُ الرَّبِّ ها يُّ أيُّ

لِي الكُلُّ كُ غِبُّ صا مَ ها نَ إنَّ

ها رِ هُوَ ظُ بُبُ قاز الو اة يُّ

نُ ضِ الأُر نَ م م م اليو

وَ نِ ما إيُّ بِ ها مُ دِ قَدُ

بيُّ غُ نُ نَحُّ حِ بيُّ تَسُّ تِ صو بِ

لِ اة ط الخ ك د

نَ أَنْ نَ دِي مِدَّتْ مُسُّ فاعُ تِشُّ الإسُّ

يو فيُّ كُ دُنُّ لَ مِنْ ها بِ لَ نا

يا طا الخ نَ را عَفُّ الدِّينُ م

ميُّ العُظُّ مَ رَحُّ وَالرُّ

كانين لوالدة الإله باللحن السادس Bou π λ

وزن: قد قُمتَ مِنَ القبر (Τριήμερος άνέστης)

—————
 الم نا ه ل إ ل ا خ الص رب ح ب الم ها ي أي يا
 د
 ج ن ج د إ دا الش ع مي ج م ن ص ل ح ل
 —————
 ل ك ل و ب ق الس ا نا ل ع ا ف ش ا نا
 د
 دة جي الم ك ت د ل وا و ن سي دي القد