

# تذكار القديسين الماقتي الفضة قرما وداميانوس

\*الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

ⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

باللحن السادس

وزن: قد وضع القديسان (Ὁλην ἀποθέμενοι)  
(القطعة الأولى أصلية الوزن)

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
ر ت وا ما الس في سان دي القدغ ض و قد  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
ء ما الس في با ع ت ض الأزل ع ء جا  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
أ نأ جا مج لب يس لا زأ كن لاص حص  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
الأش ضى مر لل يا ط أع نأ جا مج ذا خ  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
ه ذ لا و ضة فض يا ن ت يق لم و تة ي ف  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
ناس أخ بل جيل الإن ب س خ با  
ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ  
في حاب يص كني ل م هاب وال شر الب لي إ

لِضَافٍ مِنْ لِيْ وَالأَخِ لِيْ كُنْ

لِ دَالٍ بِنِ لَاهِ تَيْبِ سِيخٍ مَ لِيْنِ دَا الخُذْ

نَاسٍ فُوْنُ لِيْ أَجٍ مِنْ لِيْ

وَ جَانَهُ وَ سَانْفُ سَانِ دِي الْقِدْقَ فَتِ إِتْ

ضِ الأَرْ لِيْ عَ تَا قَ مَ لِيْ يُو هَ لِيْنِ مَا عَزْ

فِي لَاحَلْفَ كَةِ رِ لَامَ كَالْحَابِ أَصْ

عِ مِي جِ لِيْ فَاءِ الشِّ نِ حِي نِ مَا مَاءِ السِّ

ذَا خَ أَ مَا لَ مِثْ نَا جَا مَجْ نِيْنِ مَ الْمُزْضِي الْمَرْ

بِ نِ لِيْ ذِي بَا وَ سِيخِ الْمَ نِ مَ نَا جَا مَجْ


نَمَ فَلَ جِيْنِ تَا مُخِ لِيْنِ لِيْ ذِي خَارِ عِيْ خَاءِ سَ


نَ السِّ دِ العِي ذَا فِيْ مَا هُ دَخْ

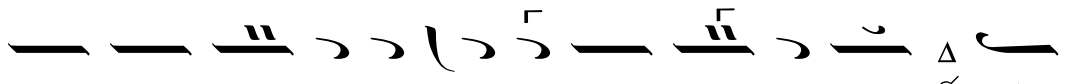




  
 نَاسٍ فُؤُنٌ لِّ أَجٍ مِّنْ

Πα τ λ  
 ذكصا باللحن السادس

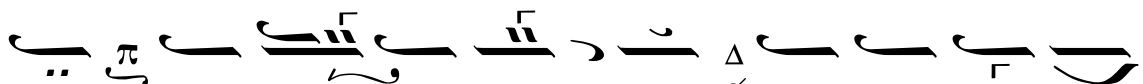

  
 وَ بٍ آ لِّلْ دُ مَجٍ أَلْ



  
 دُسُّنُ الْقُحِّ رُو وَالزُّ نِ الْإِبِ

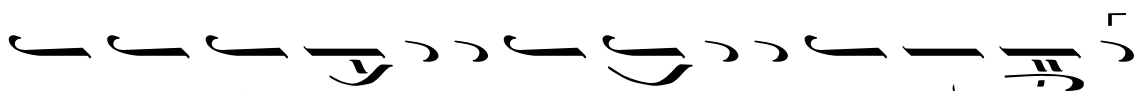

  
 أَلْ سَيْنُ دِي الْقِدْمَةُ مَ نَعِ نَ إِنْ

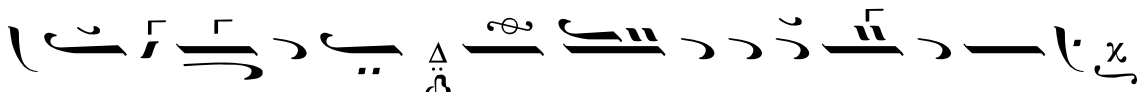

  
 سِيخُ الْمَ نَ مَا لَا نَاتِي لَ


  
 هِ نَانَتَ مُرُّ غِيَّيِ هِ


  
 قَابَ نَ أَنْ كَ لِ ذُ وَ ية


  
 بَ إِ جَا الْعَ نَ تَصُّ مَا هِ دِي سَ جَ يَا


  
 لَ إِ قِ وَ قُؤُ بٍ مَ وَ الدَّ لِي عَ


  
 قَطُ فَ مَا هِ مِي وَاسِ ية هِي







## في صلاة السَّحَر

B $\times$ 

على الإينوس باللحن الرَّابِع

وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أُعْطِيتَ (Eδωκας σημείωσιν)

ما يا مَلة قَ لي الخ ما ت وَي أَر قَدْ

الق ح الرُّو ه يا م ب ضة الفِض ي ت ق

فا الشُّ ح ن تَمَّة ض ر فا رَا ها أَنْ دُس

الإِ مة ب ري الغ ت يا الآ ري تُج و ء

المُف م لا الآ ن في ف جَف م ية هي ل

دَي ر طا و ما ق السُّ ن يي ف شا و دة س

ل الإِ سا ب اللا ها ي أي الشَّرَح وا أَر ن

ناس فُو نُ ل ن عا في الشَّ مة

مِي هي الب ء وا الأهُ ما ت لَن ذَل قَدْ



سا دي القُدُّ ها يُّ أيُّ جة ع المُرَّة ي  
 حا نَ تَمَ ذَا لِيَّة ي وَي ق س نَف ب ن  
 بَ وَال سِ نا لِلن تِ نا سا الإخ ل كُن ن  
 ب هِ وا مَ نِي نِي ت مُق م رِ ها  
 قِي نُ ذَا لِح سِي المَ نِ دُ ل مِنْ فاء الشِّ  
 ياءُ ضِ بِالضُّ حِ شِ وَش تِ المِ ما كُ دَ عِي مِ  
 ناسِ فُونُ قَر نَاتِ لاسِ  
 دَامَ وَ طَ العَبِي لِي الكُن ما قُز يا  
 مِي دِ خا ما ت كُن ظِيم الع س نو يا  
 لِ الإ ل كَ الهِي رَه ظَ كَ لِ ذَ لِ الرَّبِّ  
 ءَ ما سَ ما كُ اسْمِ لِي عَ ذِي لِ أَلِ هِي

كَالنَّيْ هِ بُّ رِ جَا لَعِ هَا فِي رة هِ بَا  
 هِي لَ الإِةِ يِ فِي الأَشْرِ لُ فَعِ هَا فِي وَ جُومُ نُ  
 لَ كُنْ هَا عِ طُوسُ بِ نِيْرُتُ سِ شَمِ يِ  
 نَا سِ فُؤُنُ عِي فِي شَ يَا النَّاسِ

$N\eta$   $\Delta$   $\lambda$

ذكصا الإينوس باللحن الثامن

عَجَّ تَ يِ لَا ذِي أَلِّ ذَا مَنْ  
 مَجَّ يِ لَا ذِي أَلِّ ذَا مَنْ بُّ جِ  
 حُ بِ سَبِّ يِ لَا ذِي أَلِّ ذَا مَنْ دُ  
 الحَ بِّ رِ جَا عِ مَانُ إِي بِ  
 مَا وَأَلِ نِ دِي جِي المِ نِ مِي كِي  
 أَنْ لِ ضة لِي الفِضُّ تِي قِ

هـ ل ق ا ن ت د ب ع ت ي ح ت ما هـ ن

ح ا ن ي م د س ق د الم ما

ج ل ية ف الأش نى غ ن

هـ و ن ع ن ر ي د ب الم ع م ي

ما هـ د ي س ج يا ق ا ب و ما

ث سة د ق د الم ؤ م ر ي ك أ ل

ف الأش ؤ م ن ع ض ف ي

ما هـ ل يا ف ية

هـ ل يا و س ي ن د ق د م ن ب ي ح ص ا م ن

و ت ي ن م ر ك ز م ن ت ي م ها م ن ما

م ع أ ن ما م ظ ي ع ل يا

