

تذكار وضع زنار والدة الإله الفاتكة القداسة (٣١ آب)

في صلاة المساء

بروصوميات باللحن الرابع $B\delta$

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

قُ دُو صُنْ أَلْصُ لَهْ الإِ لَهْ دَلِ وَا يَا أ

بُو تَا م نَا أ لِّل رَ صَا نَا زُ الزُّن وَيِ الحَا

يِن دَا ج مَجْ مُ فَا رِي شَ رَا سُو دِيسْ تَقْ لِلْت تَا

الْيُو ع م ت نَجْ إِذْ وَ لَهْ يَ فِ أَشْ عَ بُو

نُ وَ لُ لَ هَلْ تَ نَ عِ وَضْ لِ مَا رِي تَكْ مَ

وَ مِ إِ ظَا لَعْ رَ كَتْ حُ بِ سَبْ

طَا يَا هَاتِ حُزْ تِي أَلْ بِ إِ جَا لَعْ لَ جَ لُجْ

رَهْ

دَ عِي نَ إِنْ لَهْ الإِ لَهْ دَلِ وَا يَا أ

تَنْبَدَا عِي نَالَ رَ صَا نَارَ الزُّنْعِ وَضُنْ

وَأَنْبَبَهُ تِنَحْمَ قَدْ وَهَبِ جِهْ

كِتِنَ دِي مَلِ سَادَ قَدْ مُمْ نَا حِصْنِ

كَوَأَيْ مَاحِلِلْ فِرِي شَزِ جِرْ كَ وَ

مَمَّيْ فِ أَشْ لِيلِ رِ زِي غِ رِ نَهْ

بَا مُ يَاسِ الْقُدْحِ الرُّوبِ هِ وَ مَمِنْ ءِ لُو

كَا رَ

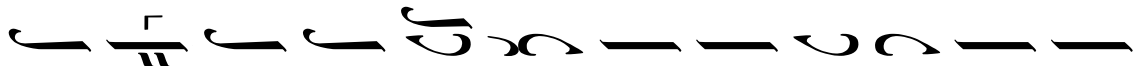


دَاتُ بِي دُجْ مَبْجُ مُمْ نْ كَا مَ هَا

هَلِلَّهِ تَافَرُ نَا زُنْ يَاءُضِ لِلْضُمْ

تَرِشَ الْبَرِشِ عَا مَ يَافَ خِرَادُ هِ فِي


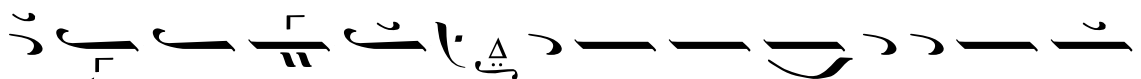





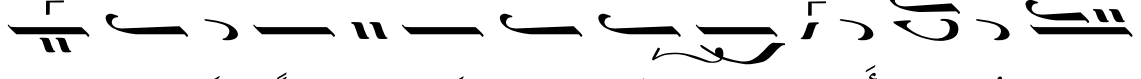
ةَ رَنَاتِ الْإِسْهُ مِنْ قُوتِ وَأَسْ مُوَادَ قَدْ

نَ إِنْ كُورِشَ بِ قَلْبِ فُوتِ تَهْ وَلَنْ رَا غُفْ وَالْ


 نُ نة سَ دَا القَ ةَ يَ لِي كُنْ يَا نَا

 لَا وَبِ نَ صِي لَ خَلِ الْمُنُ نَحْ كُ رِ بَا

 تِلْكَ دَ



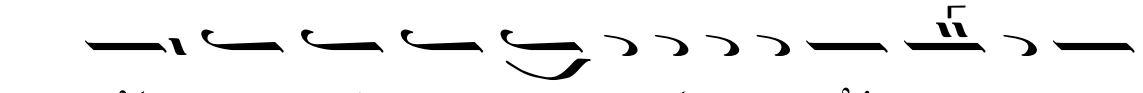
ذكصا كانين باللحن الثاني


 يَ لِي الكُنْ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وَ يَا

 اللّهُ ةَ سَ نِي كَ نَ إِنْ رةَ هَا الطَّ ةَ

 قَدْ الْمُ كِ رِ نَا زُنْ بَ لَتَ مَ اشْتَ دِ قِ

 الضِّ قِ ةِ فَالِ لِي إِكْ كَ دَسْ

 مَ اليُو جُ هِ تَ تَبِ يَ فَهَ يَاءَ

 تَ تَ وَ ةَ رَ رُو مَسْ

 هَا يَا رِي سِرُّ شَ بَا

 هَا تُ يَ أَيِ كِ وَ نَحْ ةَ فَ تِ

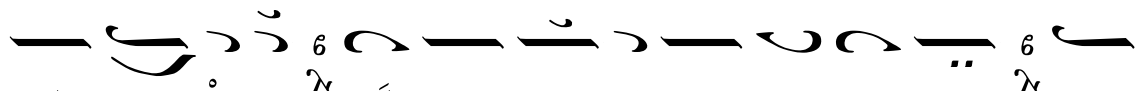
تـا يـا حـي رَ إِفْ دة يِ السِّي
 دِ مَج لِّل لآ لِي إِكْ وَ مآ رَ كَرُمْ جآ
 يِ هِ مَنْ يـا حـي رَ إِفْ هِي لَ الإِ
 رَ فَ وَآلٌ لَ مَا الكَ دُ مَجْ هـَا دَ وَحْ
 ءَ نـا مِي يـا حـي رَ إِفْ دِي مَ السَّرْحُ
 نـا صَ لـا خَ وَ نـاتَ رَ صِي نَ وَ نـا
 لِي إِي نَ عِي رِ سـا المُنْ نَحْ
 كِ

في الأبوستيخن بروصوميات باللحن الرابع B٨


وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أَعْطَيْتَ (Ἐδωκας σημείωσιν)



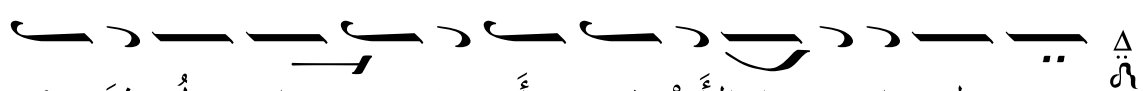
 رَ نَا زُنْ كِ تَنْ دِي مَ تِ نَحْ مَ قَدْ



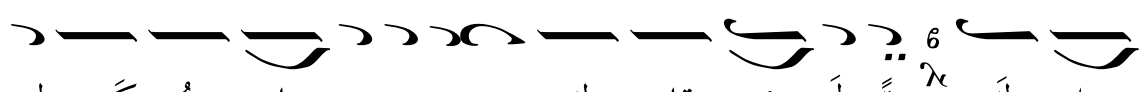
 يِّي قِي ثِي وَ طِ بَا رِ كِ رَاءُ عَدُّ يَا كِ




 وَ هِي لِ الْإِلِ فِعْ بِالْطَارِ الْأَخِ نَ مَ هَا قِي



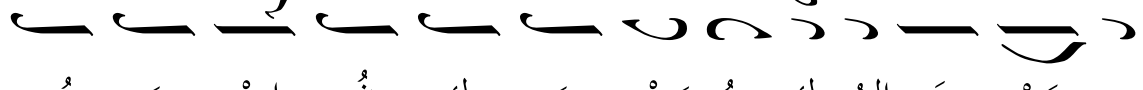
 مَةَ لِ سَاءِ دَا الْأَعْ ذِي أَمِنْ هَا ظُ فَ يَخْ




 رَا كِ نَةً لِ قَا كِي دِ نَا ثِ كِي لِ



 تِي جِ بَهُ وَ زِي زَا تِ وَاعِ تِي وَ قُؤُ وَ تِي مَ



 حَنْ تِ الْمُ كِ بُ رَبِّ وَ كِ نِ ابِّ وَ هُ





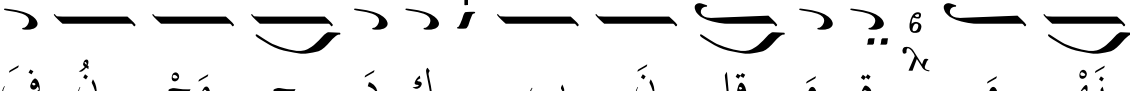
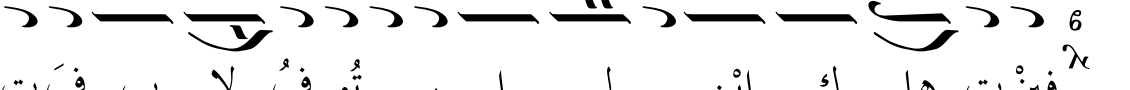

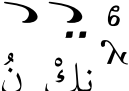
 هُ دَ وَخْ نِ نِ

ستيخن: لقد قدّس العليّ مسكنه

نُوسَ الحُكُ لُوالمُ ذَخَ اتَّ دِ قِ
 كُ كُ رَ نَا زُنُ رُ هُوَ طَا يَا قَدَ بَا العِ
 وَ نَ قِي لِ حَلِّ تَ مِّمِ رَ كَرِّ مِّمِ جِ تَا
 يَا السُّمِّ كِمِ إِ ظَا عِ بِنَ رِي خِ تَ مُفِّ
 رَا فَا دَاءِ الأَعْمَةِ فَ كَا فِ مِنْ نَ بِي هُوَ مَرَّ وَ
 كُ دَ لُو مَو نَ حِي بِ سَبِّ مِّمِ نَ فُو تِ يَهْ حُوا
 حَنِّ تَ بِنَا لِصِّ حَلِّ رُ دِ تَ المُقِّ عِ سُو يِ يَا
 نِكُ نُ

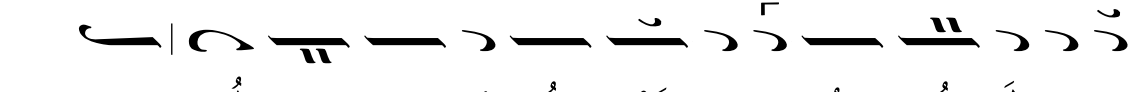
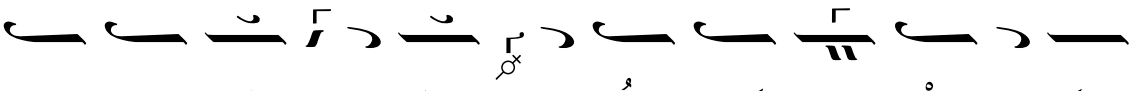



ستيخن: مجاري النهر تُفَرِّخُ مدينةَ الله

لُ نُوسَ الحُكُ لُوالمُ ذَخَ اتَّ دِ قِ
 عَ وَاءِ الأَهْدَةِ رَ ثَوَعِي مِّمِ وَا قِ دَاءِ الأَعْمِ دَ ضِدِّ


 وَا مَّ ⁶ ⁷ بَا رُوحَ نَتَّ شَنْ وَطَّتْ لَ سَلَتْ نَا لِي

 فَرَّ الظَّتِ رَا مَا أَمَا إِ دَا نَا حِي نَ

 نَهْ وَ ⁶ ⁷ قَا نَ بَ كِ دَجِ مَجْ نُ فَ

⁶ ⁷ فِينَتِ هَا كِ ابْنِ لِي إِ رِ تُوْفُ لَا بِ فَاتِ

 حَنَّتْ بِنَا لِيصْ حَلْ رُدَّتْ الْمُقْعُ سُوِي يَا

⁶ ⁷ نِي كُنْ



ذكصا كانين باللحن الثاني


 نَا لَ قُوْعُ قِ نَقُ نُ مُوَا لُمُ هَ

 عَمَ يْدُ عِي نُ وَ نَا سَ وَا سَ حَ وَ

 دُنْشَ وَ تِ جَ بَنُ بَ كِ لَ لَامَ

 ية دِي وَ الدَاتِ مَا نِي تَرِبَالْتِ

 عَ تَا لَفَ وَ نَخَ نَ فِي تِ هَا

قَا وَ كِ لِ الْمَح سِي الْمَسِ رُو
 ب رُبُّ يَا فَمُ لَيْنُ
 ثُ بُو تَا وَ تَ أَنْ تِكُ حَ رَا لِي إِ
 زِي قَدْ كَنْ أَنْ لِي سِكُ قَدْ
 مُطُّ لَابْ كَ هَاتَ يَنْ
 تَ عَلَّجَ وَ بَ رِ
 كَتِ نَ دِي مَ لِ ثَا رَا مِي هَا
 ثُ لِ يَدْ السِّي هَا يِ أَيِ
 مَ هَا رَ ثُ تَسْ وَ هَا دَ يِ وَيِ
 بَ بَيْنَ رِ حَا الْمُ ءِ دَا الْأَعْنَ
 سُ وَسْ تَ وَ زَا زِي الْعَ كَ تَ وَ قُو
 هَا تَ لَا

الطروبارية باللحن الثامن

تُوالبَةُ مِ الدَّاهِ لُ الإِةَ دِلِ وا يا
 هَبْ وَ قَدَلْ شَرَّ البَرِّ سِتْ وَةِ يِ لِي
 رَنا زُنْ وَ كِبْ ثُو⁹ كِ تِ نِ دِي مِ تِ
 رِي حَ حَا شا وِ رِ هِ الطَّا كِ دِ سَ جِ
 الَّ كِ تِ دَ لا وِ بِ نِ دِي لَ أَلْ زَا⁹
 أَنْ لِ سادَفَ لا بِ ثابِ لَ عِ زَزْ لا بِ تِي⁹
 وَالزُهُ عِ بِي الطَّؤُ دَ جَدَّتْ تِ كِ بِ هِ نِ
 إِلْ هِتْ نَبْ كِ لِ ذِلِ فِ مانِ زِ
 لامِ السَّةِ نِ كُو المَسْ جِي نِ تَمِ أَنْ كِ لِي⁹
 مِي العُظَةُ مِ الرَّحِ ناسِ فونِ وِ

في صلاة السَّحَر

ⲓ ⲕⲉ

الكاسما الأولى باللحن الأول

وزن: كالموتى صارَ الجندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

ج ن ني م المؤ ن نَح ح ب سب ن
 جس ف لف ذي ال ر نا زُن أنز عا مي
 أش ه من ني ت نَح ن نَح ف هز الطاك م
 أي ك ونَح ن في ت ها قام الأسن ن م ء فا ش
 له الإم أم يا ء را العذ هات ي
 ي مر يا بك لا طُن ه جا ن ت أن
 فاة ط المصم

Πα

الكاسما الثانية باللحن الرابع

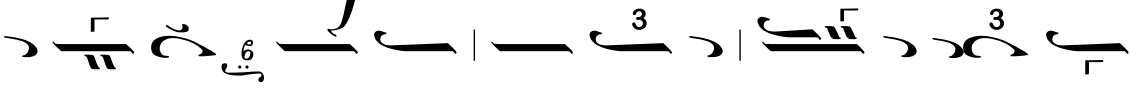
وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Επεφάνης σήμερα)


اليو ك ب شَع دِيح المَ ة ي لِي كُن يا
 زُن ع وَض م ر يُّك د يِّي تَع بِالت م
 وا ت م ت فا تا ه ب رِيف الش ك ر نا
 سي الم ل كُن ر فَخ يا جِي ر اِف لة ص
 يِن جِي

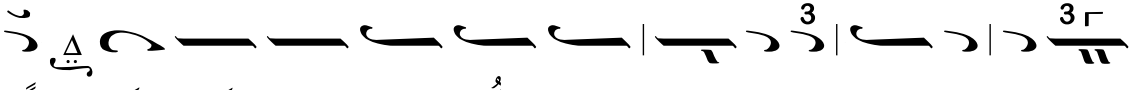
Δι. إكسابوستيلاري باللحن الثاني

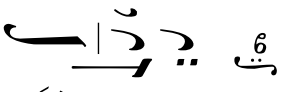
وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

ن إن ها ة ي قِي النَّ ها ت ي أَي
 المُدَم إِ ظا الع مي أس ك ب ع ن الصا
 ل و بِك ثو ل م ري التَّك طي أَع شة ه
 الف م د ع ب رِيف الش ك ر نا زُن



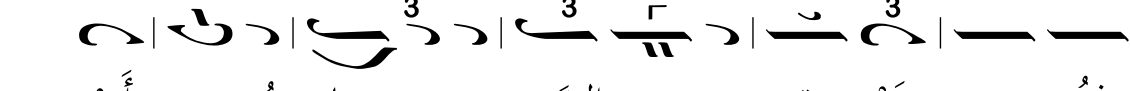
 مَ لِي مَا هُخَ نَمَ وَ دِ سَا


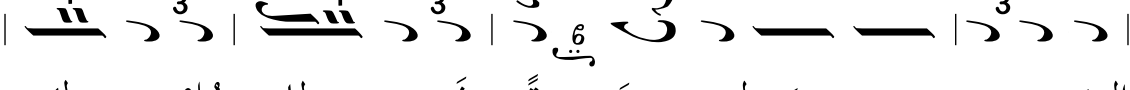
 ثِي وَ زَا حِرَ وَ زَا عَزْتِكَ نَ دِي


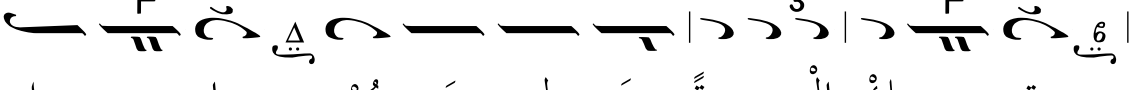
 بَ مَا هِعَ وَضَ بَ لُ فِ تَ نَخَ فَ قَا



 رَخَ فَ

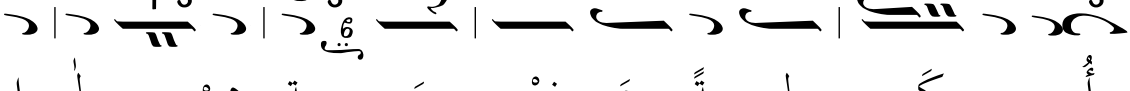
آخر مثله





 فُ رِ نَعِ دةِ يِ السِّي هَا تُ يِ أَيِ


 البَعِ مِي حِ لِي عِ نَ طَا سَلُ كِ


 مةِ حِكُ بَالُ نَ لَ تَ مُمُ يَا رَا


 نَ فَ رِ مَعِ وَ رَا نُو لِي عَقُ إِ لَ فَا مَ


 أُ كِي لَ نَ مَ نَعِ وَ يةِ هِي لَ إِ


 رةِ هِ طَا يَا كِ حِ بِي سَا تَ مَ مَ تَمَ


 مِيغِ الحِ طِ بِ الضَّا مَ أُمُ يَا

B8

في الإينوس بروصوميات باللحن الرابع
وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ὁς γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

تِ عَلَّ جِ قَدْ لُهُ الْإِيَّةَ دَلِ وَا يَا أ

لِلَّ عِ رَاجِ تَا لَ مِثْ كِ رَ نَا زُنْ

وَ هِجْ تَ تَبْ وَ رُ سَرَتْ يَ فَهْ سَ نِي كِ

جِي اَفْرَكِ دِي نَا تْ وَ بَارَ طَ صُ قُ تَر

رَ إِفْ ية هِي لَ الْإِي تِي نَ زِي وَ لِي لِي إِكْ يَا

جِي الْمَ تِي يَ عِي رَ دَ مَجْ يَا جِي

دِي بَ الْأَهَارَ رُوسُ يَا وَ دَ جِي الْوَدَ

صُ لَا خَ وَ لِمَ تَ يَنْ لَارَ سُو تَ أَنْ

دَ يَ السِّيِّهِ اللهُ سَ رُوعَ يَا كِ بَ شَعْ لَ

وَ كِ رَ نَا زُنْ تَ دَمَ قَدْ ذَا لَ رة هِ الطَّاةُ

نُو صُ مِنْ نَا مِي تَخَ لَ فَا رَ شَرِّ مُمْ حَا شَا

إِي فَا فَا لِ تِ الْمُخَضِرَا أُمَّ وَالِدِي دَا الشَّ فِ

الْأَطْفَانَ وَ مِرْكُزُنْ كِ يَا

شَانِ وَ نِي مَا إِي بِي مَرِي الكَلِمَةُ نَ مَا

كَيْ هِيَ نَ إِنْ رِقَّةُ الطَّانَامِ يَا أ

لِي بِئِ جَاعَ لِلْعَانَبِ دَابِّ كِ لَ

أَنْ مِنْهُ مِ النَّعْقُ فَ تَدُ فَ يَنْ سَ

هَا أَذْحِرْفَرْتُ وَ نَيْ خِي سَ رَا هَا

عَنْدِ يَا نَ فُوتِ يَهْمَةُ بَرْنِ ذِي أَلِّ نَ

تَع وَ رُ رُوسُنَا لَ تِ أَنْ عِ رَا

يَا حَتِ أَنْ مُمُّ أُمَّ يَا تِ غَوَّةُ يِ زِ

نَا تُ

ذكصا كانين الإينوس باللحن الثاني

يَ لِي الكُلُّ هِ ل الإِة دَ لِ وا يا
 اللّهُة سَ نِي كَ نَ إِنْ رة ها الطّة
 قَد الم كِ رِ نا زُن ب لَت م اشْت دِ قِ
 الضِّ قِ ةِ فالِ لي إك ك دَس
 مَ اليو جُ ه ت تَب ي فهُ ياء
 ت ت وَ ة ر رُو مَس
 ها ياً رِي سِر رُ شَ با
 ها ت ي أي كِ وَ نَح ة فَ ت
 تا يا جي رَ إِف دة ي السّي
 دِ مَج لِ لَ لَ لي إك وَ مَا رَ كَر مَ جَا
 ي ه مَن يا جي رَ إِف هِي ل الإِة

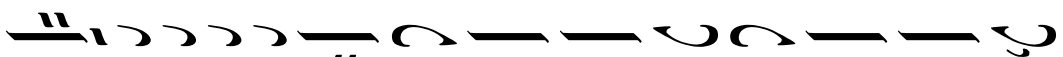
رَ فَ وَالِّ لِي مَا الْكَ دُ مَجْ هَا دَ وَخ
 ءَ نَا مِي يَا حِي رَ إِفْ دِي مَ السَّرْحُ
 نَا صَ لَا خَ وَ نَاتَ رَ صِي نَ وَ نَا
 لِي إِ نَ عِي رِ سَا الْمُنْ نَحْ
 كِ

على المكارزمي

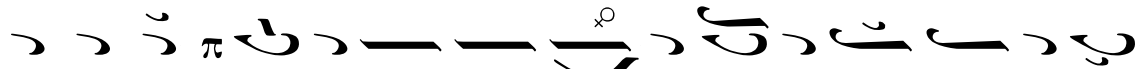
من الأودية الثالثة من القانون الأول

باللحن الرابع وزن: Εὐφραίνεται ἐπὶ σοί: B8


الطَّارَ نَا زُنْ رِمَ كَرُنْ لِ نُونْ مِ مُؤْيَا يَا هَي
 دِي جِ سَا لَلَّهْ بَالْ نَا طُ بِ يَزْ ذِي لَ أَلْ رة هِ
 نِينْ مِ مُؤْ وَ نِ
 نَا زُنْ نِ جُرْ مِنْ قُ فُ تَدَبْ هِ وَالْمَ نَ إِنِ
 قِي نَ يَا وَي تَرَّةَ رَ زِي غَ رَا هُ أَنْ كِ رِ
 نِينْ مِ الْمُؤْ هُ يِ
 هُ قَ إِ الْفَا هَاتُ يِ أَيِ كِ رَ نَا زُنْ نَ إِنِ
 فَاشِ لِ هُ مَ نَعِ مَ الْيَوِ نِ ضُ رِ فَا رَامِ الْإِكْ
 نِينْ مِ الْمُؤْ ءِ



 فِي يِ تَيْ قِي نَ يَا أ ك رَ نَا زُنَ نَ إِنِ




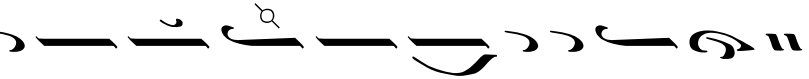
 وَ أَهْدِ أَل رِ حَ السَّ دِي نَ كَ تَأْفِ مُطْ رُوزِ السُّ ضُ



 دة ق ت المْتَاء


ومن الأودية السادسة من القانون الثاني


 Bx "Αβυσσος ἀμαρτιῶν"

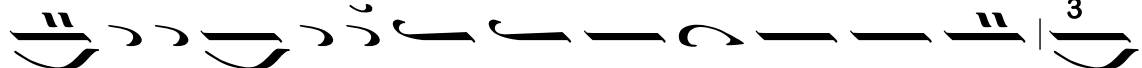


باللحن الثامن وزن: "Αβυσσος ἀμαρτιῶν"

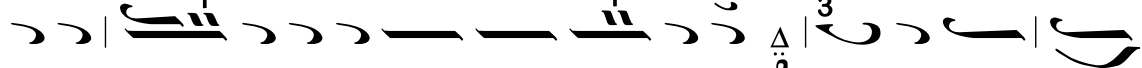
بِي صَ نَالَ تِ لَدَ وَ رة هِ طَا لًا تُوْبَ يَا




 بِ فَ رِ هُوَ الدُّ لَ قَبْ وَ وَهْ دَا دِي جَ يَا



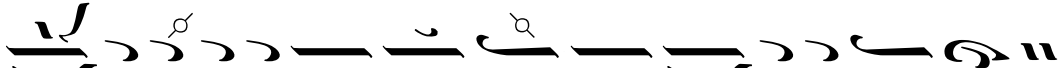
 بَ تِي أَل بَ لُو قُ أَل كِ رِ نَا زُنَ عَ وَضُ




 نَعِ بِالنَّ تِ أَنْ تَيْ طِي الخَ ءِ رَا جَزْ مِنْ يَتَلِ



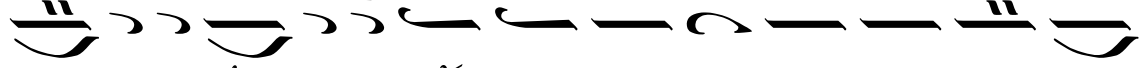
 دِينِ دِ جَدَتْ تَيْ مَ



 حَقُّ لُ تُوَالِبُ الْمُ الْأُمُّ هِ لَ الْإِةَ دَلِ وَ يَا



 أَل سُّ دَ قَدْ الْمُ كِ لُ كَ هَيَّ بَ جِي عَ قَا



 مُؤُ لِّلْ ضُ فِي يِ ذِي لَ أَل نَارِ الزُّنْ كُ لِي يَمَ ذِي

للينة ج لُج رَا إِصَا ^٣بِبِ جَا ع ن نِي م

ية في أش

نَف ل كَلتِ رَح أَف قَدْ لَهُ الإِة د لِ وَا يَا

ك رِطُهُ فِي عِ مَا تِ الإِج لِ كِ تَتِ أ سِ

نَا زُنْة د هَ شَا مُمْ وَ قُوْرَالِو كِ تِ س نِي

أَنْ تَأَعِ بَا سِ الشَّم لِ مِثْ عَامِ لَا كِ رِ

الروح ب ه وَا مَ رَ وَا

لِي ع لَتِ اسْتَوِي أَل نَا ب لُوقُ دِي دِ شَد

المُخْ هَا سِ جِ وَا هَ بِ يَا طَا لِحْ هَا

بِالِقَ طَ مَنْ تَ نَ لِرَ هَ طَا يَا تِة فَ لِ تَ

كِ رَ نَا زُنْ نَ زِي رِ الْمُخُنْ نَحْة وَ قُو

لَبِ يُسْ لَا سَا فِي نَ رَا كُنْ