

تراتيل خدمة الأقمار الثلاثة (٣٠ ك)

الأب نقولا مالك

بروصوميات المساء باللحن الرابع Bx

وزن: يا جاورجيوس الشُّجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)

لا آ هُم مَنْ لِيَقِي مَا كَرِمٌ كَرُنْ لِي
والأب ح الرو رُ ثي يا ق لَم النِّع ث
ر لِيَم تَعْبَلْتُ ح د تَص تِي ل أَل نة س الح ق
لِي ح ع ي و دَو الم ء لا الع د عُو
أع الله د مَج ب ر ط الأَق في مة ع ذِي م يَا
ثا بَلْت ن زِي ر الكا مة ث لا التَّ نِي
ر عُو رِي وَغ يُوْس ل سِي بام ظ الأَع ث لُو
نا حن يُو وَ يُوْس
صِ نَا مُ أَل ب ج وا ب رَم كَر ي لِي

بـا العـن حـسـن تـ وـا دـ قـ لـوـثـ الثـانـ رـو

ثـ شـرـعـ نـي الإـثـ دـ بـعـ رـوا هـ ظـ ذـين الـ ةـ دـ

فـي المـ رـ ها أنـ الـ لـ سـ رـ ةـ ثـ لا

ةـ وـجـ يـة وـ رـو مـ وـالـ نـ عـدـ مـنـ ءـ ما ةـ ضـ

حـ ةـ ضـ فـي مـ لـ وـ دا جـ ضـ الأـرـ

مـ ظـتـ يـنـ ها بـ رـ صـ نا عـ وـ ةـ يا

مان الإي

ما كـ الحـ نـ مـولـ علـ المـ ءـ لا وـ هـ

فـي هـمـ تـ صـو تـ انـبـثـ دـ قـ يـونـ هـي لـ الإـ ءـ

فـ يـ بـي النـ لـ قا قـدـ ما كـ طـازـ الأـقـ لـ كـلـ

طـو مـنـ مـ لا كـ أو ةـ غـ لـ مـنـ سـ لـي

أـقـ قـالـ هـمـ لـ وـ أـقـ عـدي بـ بـ مـعـ يـسـ لـمـ قـي

را ش لِ فَضْ بٍ مَت ظَ نَظْ تَ رُ طَا

دِحِ وَا نِ مَا إِي فِي دَتْ حَ تَ وَاتْ هِمَّ عِ نِ

يَدِ ٦
٧
قِيمَتَ مُسْنِ

دَخِ نَمَّ يَا هَيَّ دِ شَا النَّ تِ وَا أَصْ بِ

بَا طَ حُ قِ الْحَقِّ قِ وَا أَبِ وَا الرُّوْحِ تِ لَا آ

بِ دِ قَا الْعِ نَا حَذُّ أْ قَدْ إِذْ مَ لِ الْكِ ءِ

لِي إِي هِتْ نَبْ وَا هِمَّ مِ لِي تَعِ لِ فَضْ

أَنْ مَ لِ دَالِ مِنْ بِ الرَّبِّ دَ عِنَ هُمَّ لِ مَا لِ هِمَّ

عِ تَابِ ثَا مَّا لَا سَ دُوا مِدَّ تِ يَسْ


لِ نَا رَا غُفْ وَةِ نَ كُو مَسْنِ لِمِ وَا الدِّ لِي

يَدِ ٦
٧
نَا لِ كُلِّ نَا

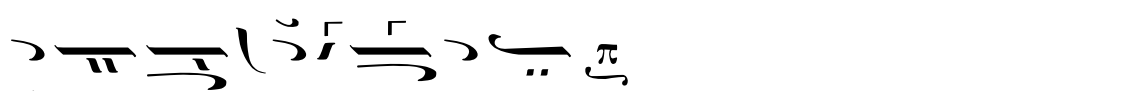
Πα με λ π

ذكصا باللحن السادس

قَ وا أَب مَ اليو ح دَ نَم لِ
 هِم بَ نِي أَع مِ يِن رِي السِر ح الرُّو
 بِال نَ حِي شِ وَش ت الم ءَ با آ أَل
 وَس فِي مُوا نَ رَن نَ ذِي لَ أَل لله
 قَ فِ تَ مُت دَا شِي نَ سة نِي الكَ طِ
 لا بِال مَ لُ كَل التَّ فِي نِ حا الأَل
 دُح وا وَ هُ ثَ لُو الثَّانَ أَنْ بَ هُوتِ
 لا وَال رِ هَ الجَو فِي فِي لِ تَ مُخ رُ غِي
 يوس رِ آ ضوا ح دَ نَ ذِي لَ أَل هُوتِ
 قِي تَ المُسَن نِ عَ لُوا ضَ نا وَ
 نَ عِي فِي شَفَتَ مُ أَل الرِّي مي



 نُمْ حَ يَرُ أَنْ الرَّبَّ لِي إِ مَّا إِ دَا



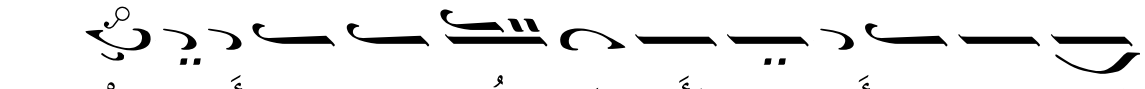
 نَا سَ فُو

في الأبوستيخن

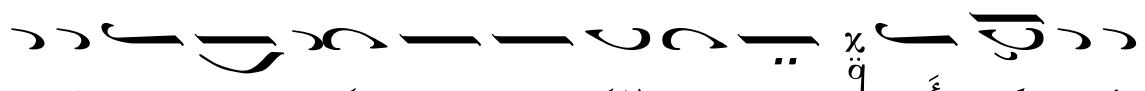
λ ḡ Kε

بروصوميات باللحن الخامس

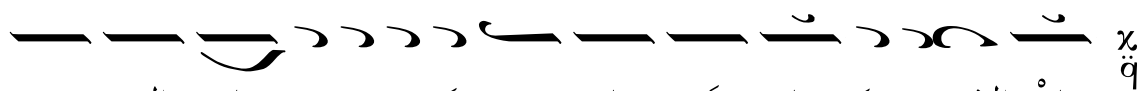
وزن: إفْرَحُ سَابَا (Χαίροις ἀσκητικῶν)




 البِي جِ رَا أَبِ رَاخِ الأَبِ ثَ لُو ثَا يَا أَرَحِ إِفْ




 حُسْنِ كَا أَرْ نة هَ الكَ ءِ سَا وَ رُ مَ عَ




 مَا نِ الإِي تَ بَا ثَ يَا ةِ دَ بَا العِ نِ




 رَ عَيْنِ دِ تِ المُبْنِ رِي فِ الكَا طَ فُو سُ وَ




 لِ الإِ دِ قَا عَ بَالِ سِيخِ المَ بَ شَعِ ثُمُ عِي



 لِ إِضَا فَ بَالِ هُ مُو ثُ عُلُ وَ ية هِي



 ءَ فَا رَشُ ةَ زَ رَ كَ يَا فة لِ تِ المُخِ



 شَ لَّا وَ أُو ثُمُ ضَعُ وَ مَنْ يَا مة نِعِ لِلنِ

النَّ لِ وَ الْأَقُّ وَي ذ تة بِ الثَّا هُ نَ كَا أَر هُوتِ

طِ تَعِ إِسْنِ ية مِ السَّاةِ يِ دِي جَ عَسْ أَلِ سة فِي

نَا سَ فُونُ حَ نَ يَمَ كَيِ لِ بَ الرَّبِّ فُوا

مِ الْعُظْمَةَ مَ الرَّحِ

سَا وَ رُ أَلْزَمَازُ الْأَقُّ ثَ لُو ثَا يَا أَرْحِ إِفِ

ة رَ نِي مُمُ مَوْسُ شُ وَالشَّ مِ نَ هَا الْكُ فِيءِ

عَاتُ عَا إِشْ وَ رَا وَ أَنْ ضِي الْأَرْ هِ وَجِ

إِ لُوْثُ الثَّا رِفَجَ رِ نَوْمِنُ ةَ رَ نِي تَ مُسْنِ

صَا أَبُ مَتَّ لَ أَظْ مَنْ لِي رِ صَ الْبَ ةَ دَ عَا

يِ سِي دَوَ فِرَّ رَا هَا أَرْ يَا وَ هُمُ رُ

وَ كِيَمُ الْحَسُّ يُو لِي سِي بَا يَا عَةَ رِ رَا ةَ

خَ هُ مُمُ فَ يِ بِي هَا الدُّ وَ يُوْسُ رِ غُو غَرِي

يَدُ ٣ | ك | ا | ب | ج | د | هـ | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | هـ
 شة قُو المَن هُ حُ وا أَل وَ الله حِ رُو نٌ نٌ إِ زَا
 فُوا طِ تَعِ إِسْ جة هِ المُبَّة مِ الحِكُ لُ ما جِ
 ناسَ قُو نٌ حِ نٌ يَمِ كَيِ لِ بِ الرَّبِ
 مِ العُظْمَةُ مِ الرِّحِ

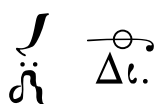
Πα q

الطروباريّة باللحن الأوّل

رِمِ كَزُنٌ وَ عَا مِي جِ ئِمِ تِ نَلِ مُوا لُمِ هـ
 ثَ لا الثَّ بَ كِ وا كِ أَلِ عِخِ دا مِ بِاَلِ
 الشُّ ثِ لِ ثَلِ المِتِ هُو لا لِلا مِ ظِي العِة
 نة كُو المَسْ رُوا نا أ نَ ذِي لِ أَلِ مُوسِ
 ية هِي لِ الإِ دِ قِ العِة عِ شِعِ أ بِ
 لا سَ عِة يِ رِ الجا مِ الحِكُ رِ ها أَنْ
 وا سَ بِ سة نِي الكِ وَا وَ رُو نَ ذِي لِ أَلِ








با هَمَّ بَ نِي أَغَّ ية هِي لَ الإِ ية فَ رِ المَع قِي
 سَ يُو رِ عُو رِي وَعَ ظِيمَ العَ سَ يُو لِ سِي
 ي بِي هَ الذَّ دِ جِي المَ نَا حَنَ يُو وَ تِي هُو اللّاهُ
 إِ نَ عُو فَ شَفَ تَ يَ هُمَ نَ أَنْ لِ سَانُ اللّاهُ
 نَ بِي حَبِّ المَ نُنَ نَحَ نَا لِ أَجَ مِنْ ثِ لُو الثَّالِي
 هُمَ لَ وَ أَقَّ

في صلاة السَّحَر






كاثسما أُولى باللحن الرَّابِع

وزن: سريعًا أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)



 م لي عا ت ب م ل العا م ت نر أ

 د عن من ثم أن ف ء با الآ ها ي أي م ك

 ية هي ب ر ما أف يا م ت نل م الحك ه ل الإ

 الرر كالأف وي ذ شت لا ها ر وا أن ب

 سا و ر شت جا هم ر حا ب إذية دي

 ت عا فاش سيخ الم ة ن ه ك ء

 م س بل كم

ذكصا.. كائين للسيدة مثله

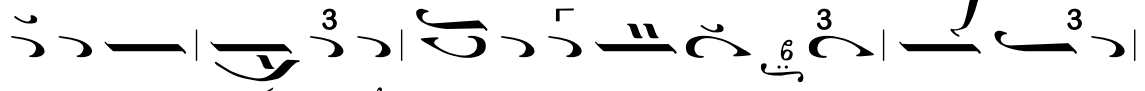

 ل كلن ت ذا يم مره ل الإ م أم يا

 ر رف تع لم تي ال لله ة س ر ع بيخ تسن




 ن نِي مِ الْمُؤَدَّضَ عَ سِيخِ الْمَ ةَ دَ لِ وَا يَا لَأ جُ




 ذِي قِ أَنْ قِ ضِي وَالضُّ طِرْ خَا الْمَ فِ نُو صُ مِنْ



 كِ دَ وُحَ فِ دِرْ بَا نُ كِ لِي إِفَ نَا



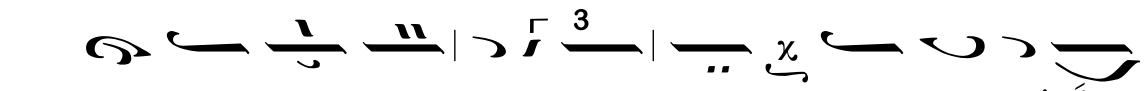
 الْمَ كِ بَ قُ لِي يَ يَ يَ قِي نَ يَا



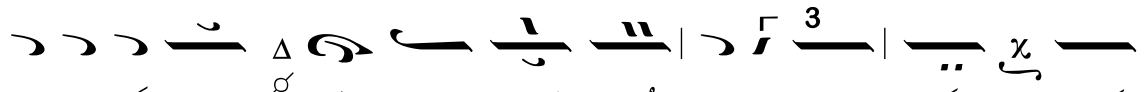
 دِيخِ

كاثسما ثانية باللحن الرابع 


وزن: إن يوسف الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)




 أ تُمَ نُو دَ بَ ثَ الْكُضِ يَا رِ مِنْ




 كَالنَّ نَا سَ حَ تُمَ نِي جَ فَا مَاءُ كِ حُ يَا




 لِي تَعُ تُمَ دَمُ قَدُ مَ تُمَ هَارُ الْأَزَلِ ضَا أَفَ لِ نَحُ




 مَ مُمُولُ كُلُّ ذِيذَلِ دِ شَهْ لَ مِثْ كُمَ مَ





 بَ فَا تِ هَا هَ بَ لِي حَلْ تَ يَ نِ

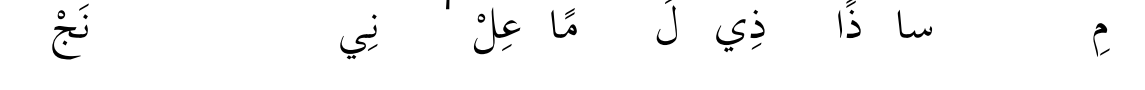


 بَعُ نَا دُو هَا عَهْ تَ لَأ قَا رِ رُو سَ بَ كُمَ



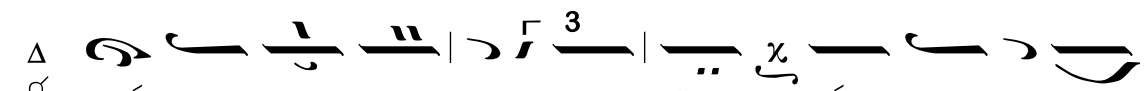
 طُو بُو المَعْ ها ي أَي ضًا أَي تِ المَوْدَ


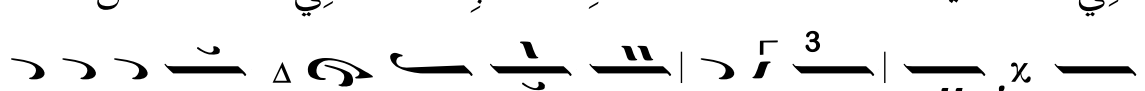
 كُمْ مِنْ وَحْ دَ نَمْ كُمْ يا إي نَ



 م سا ذًا ذِي لَ مَّا عَلِ نِي نَجْ


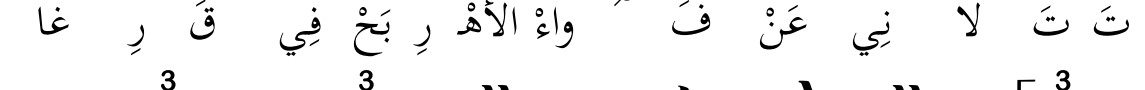
 يا


ذكصا.. كانين للسيدة مثله





 قِي نَ يا أَ الآنَ كِ بِ ثُ غِي تَ أَسْ


 وَالْ مِيزَ الضَّ دَ قِ الفا نا أَ هُ يَ


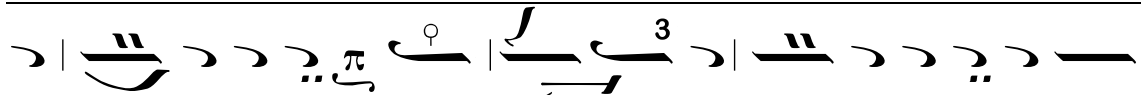
 تَ تَ لا نِي عَن فَ واءَ الأَهْ رِ بَخْ فِي قَ رِ غا


 دَ لِ وا يا كِ لِ أهْ لا عِلْ لِ لِي حَلْ


 رَ مِنْ لِي ما هُ مَ الرِّحْ رِ بَخْ هُ


 حُواضْ كُنْ أَ لا فَ مِينِ الأَكِ رِ سِ تَ وِ سِ جِاءَ


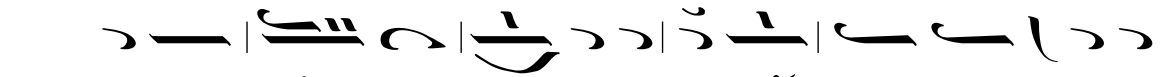
 لِي عَ مَنْ نا أَ هُ دا الأَعْ هُ كِ



 لى ع رة د ق ات أن ف كل ت يت ك
 أم ك ن أن ما ب ت شئ ما
 الكُلِّ ل إ م

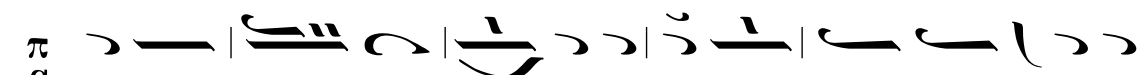
كاثسما بعد البوليفيليون باللحن الرابع Pa

وزن: قد ظهرت هذا اليوم (Ἐπεφάνης σήμερα)



 ما ك ح أَل اليَوْمَ نَ مَنْ ظِ عَظْ نُ لِ
 بِأَلْ مَنْ تِ نَ كُو الْمَسْ مِي لِ عَلْ مُ ءَ
 عَ مَ اللهُ دُوا جَ مَجْ عَالُ أَفْ وَالِ لِ وَ أَفْ
 لا حَ لِ لَأِ بِي سَ رُوا صَا قَدْ لَ فِ الأَرْضِ لِي
 نَا صِ

ذكصا.. كانين للسيدة مثله



 عِي تُمَ اليَوْمَ سَ نِي الكَ نَ إِنْ هَا
 كُنْ دَا عِي مِينُ لِ عَلْ الْمُ رِي ذِكْ لِ يَدِ

ث لا الثَّ ء لا وُ هُ فَ قَارَ الوَ ي لِي
 م هِ دِ ةِ قَا عَ بِ هَا دُو طَ وَ طَ قَدْ هِ
 ية هِي ل الإ

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

قَة فِ تَ مُتْ تِ وَا أَصْ بِ رِظْ قَرْ نُ لِ
 أَب رَة يِ التِّي ءَ مَ ظِي العَ بَ كِ وَا كَ أَلْ
 زَع تَتَ لَا تِي أَلْ ءَ سَ نِي الكَ جَ رَا
 لَامَ الكَ يِ بِي هَ الذَّ نَا حَنَ يُو عَ زَ
 سَ يُو رِ غُو رِي وَغَ رَ بِي كَ أَلْ يُوسَ لِ سِي بَا وَ
 صَا نَ فَنَ تِ نَحْ وَ لَ هُوتَ لَا بَالُ قَ طِ النَّا
 سَا وَ رُ القَلْبَ مَ مِي صَ مِنْ نَ خِي رِ
 نَ مَ ظَ العَ ثِي لَ ثَلِ المَ ءَ نَ هَ الكَ ءَ

لِي إِنْ نَابِ عُوَافَ شَفَتْ تَ أَنْ لُ سَ وَسَ تَ
 مُمْ لِلَّ لَاتِ الزَّلَّ نَ رَا عُفَّ حَ نَ يَمَّ أَنْ سِيخَ الْمَ
 كَا تَذَلِّ قِ شَو وَةٍ فَ لَهْ بِ نَ دِي يَ عِي
 دَا قِ بَالُ قِ بِ الْعَا مُمْ كُ رِ
 سة

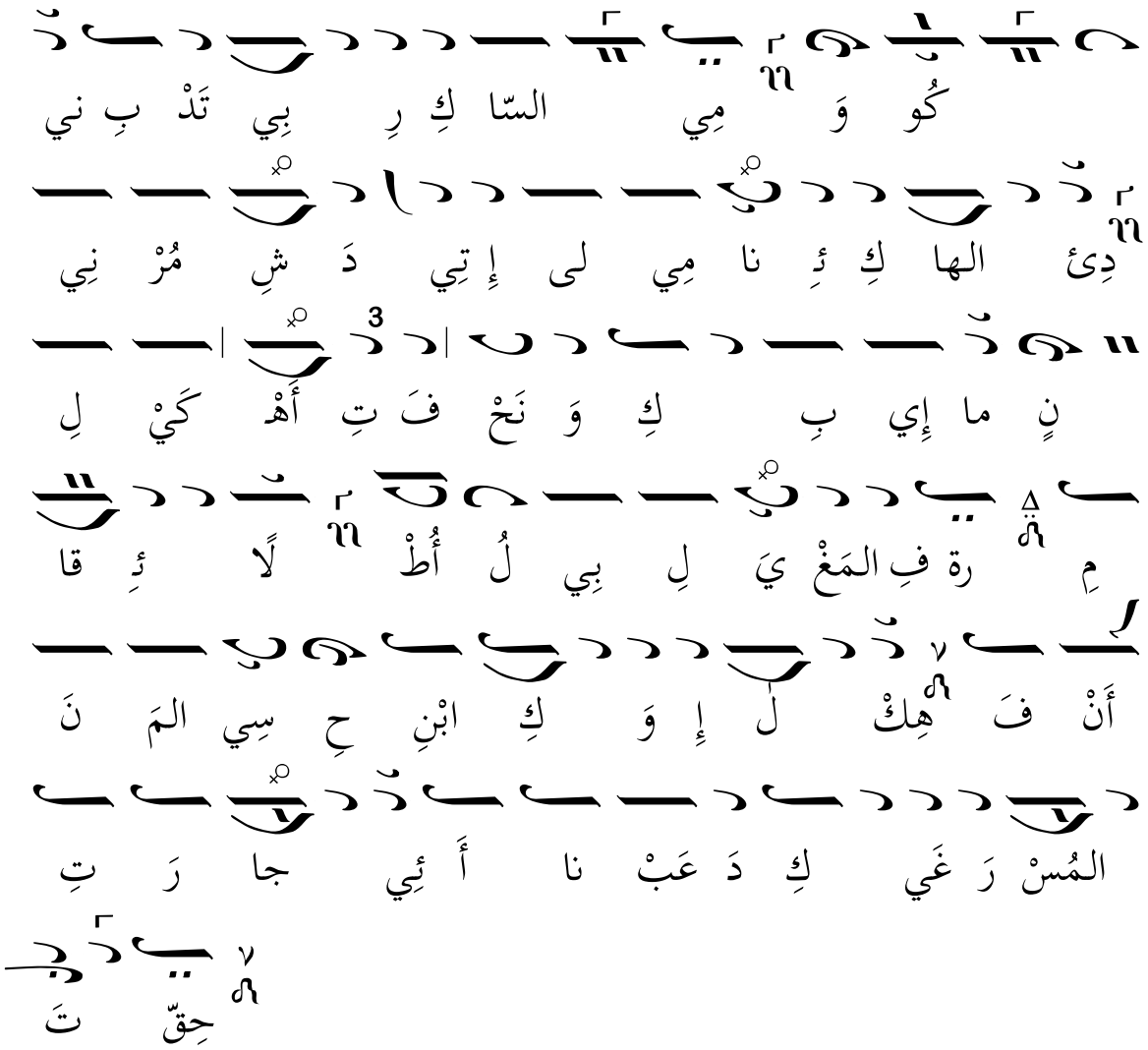
ذكصا مثله

كُ اللَّهُ نَ مَ مَ مَ الْحِكُ مُمْ تُ بَلَّ قَبْ تَ
 فَ سِيخَ مَ لِلَّ نَ رِي خَ آ ذَمِي لَاتِ
 كُلُّ ذُرِّ قَا الْعَ نِ نِ فَا رِ مَعَّ بِ ثَمَّ صُغْ
 نَ دُو يَا الصَّيِّ هَا عَ ضَ وَ تِي أَلَّ هَالِ
 قُؤُ بِ مَ لَا الْكَ مَ طَ سِي بِ لَكُمَّ لَ قَبْ
 بَالُ قُ لِي يَ ذَا كُ هُ اللَّهُ حِ رُؤِةٍ وَ
 نِ لَ مُمْ يَكُ أَنْ طَ سِي الْبِةٍ دَ بَا عِ

ل ف قاز الو يي لي كُمل يا كُمل ب ها م ظا
 ة قا نا غ مي ح كُمل ب ف ت نه ك ل د
 الم ن م لاة الزلن را غف بوا ل أط لِين
 ل ق يات باش دُون ي عي ي من ل ح سي
 دَس ي ك ر كا تَد

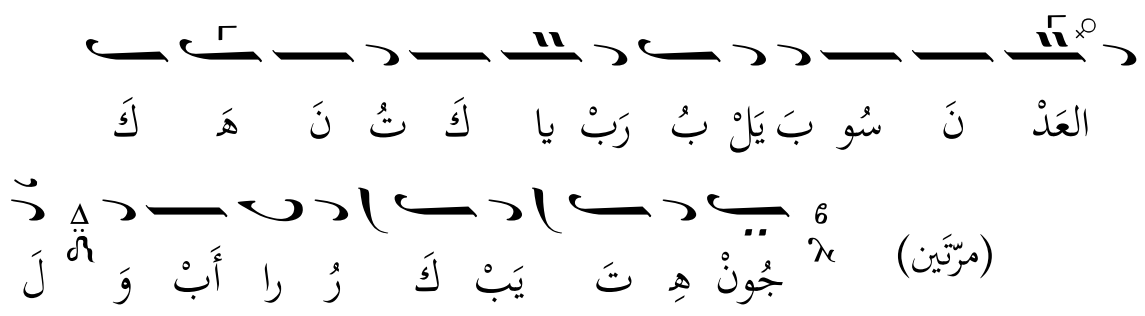
كانين للسيدة مثله

الإ ة د ل وا يا ء را عد يا
 ر أد ة ر الحار ة غ فاش بالش له
 ه تي ال ة ل لي الذ ي س نف كي
 العُم ت با را اضط في قة ر غان الآ ي
 قا أث من د كات به ر جات ر بَخ و ر
 صي ل خل ت أن حيم الج في ط ق تس هال



 كُو وَ مِي السَّا كِ رِ بِي تَدُّ بِ نِي
 دِيَّ الهَا كِ ئِ نَا مِي لِي إِتِي دَ شِ مُرُّ نِي
 نِ مَا إِي بِ كِ وَ نَح فَاتِ أَهْ كِي لِ
 مِ رة فِ المَغْيِ لِ بِي لُ أَطُّ لَّا عِ قَا
 أَنْ فَ هُكْ لِ إِ وَ كِ ابْنِ حِ سِي المِ نَ
 المُسَّرَّ عِي كِ دَعَبُ نَا أَيْي جَا رَتِ
 حَقِّي تِ

B8 البروكيمنن، باللحن الرابع




 العَدُّ نَ سُوْبَ يَلْ بُو رِبْ يَا كُ تْ نَ هَ كِ
 (مَرَّتَيْنِ) جُونُ هِتْ يَبْ كِ رُ رَا أَبْ وَ لَ


ستيخن: يَفْتَحِرُ الأَبْرَارُ بِالمَجْدِ، وَعَلَى مَضَاجِعِهِم يَبْتَهَجُونَ



 نَ سُوْبَ يَلْ بُو رِبْ يَا كُ تْ نَ هَ كِ

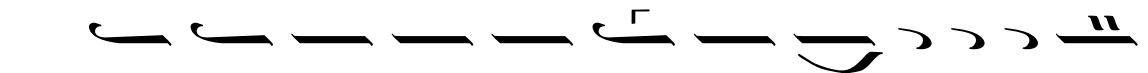


 ه ت ي ب ك ر را أ ب و ل العذ

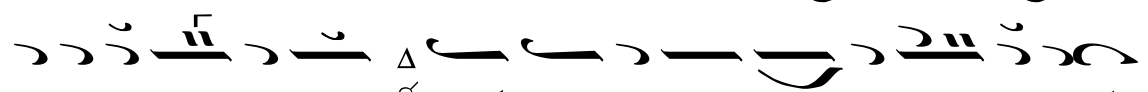


 جُون


على "يا رحيم..." إيديوميلا، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ



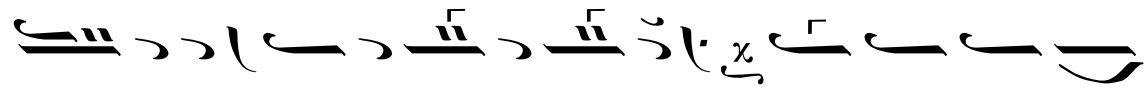
 لى ع ؤ م النع ت ب ك انس د ق ل




 الأب ؤ با الآهاي أي كم ه فاش



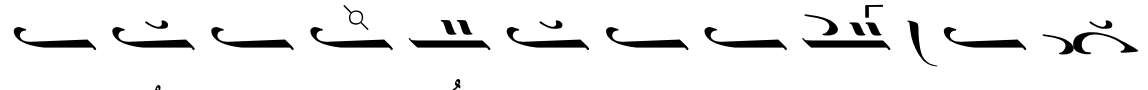
 ك ل ة عار ثم صر ف راز




 مؤ ل عل ث سيخ الم ة س ني




 يؤ أن قة ط النان لا الحمن



 و سات م ث لو ثا ب نوا م



 ت هو لا ب هز الجؤ في



 ج د وا

تعظيمات التاسعة للقانون الأول^١

Πα

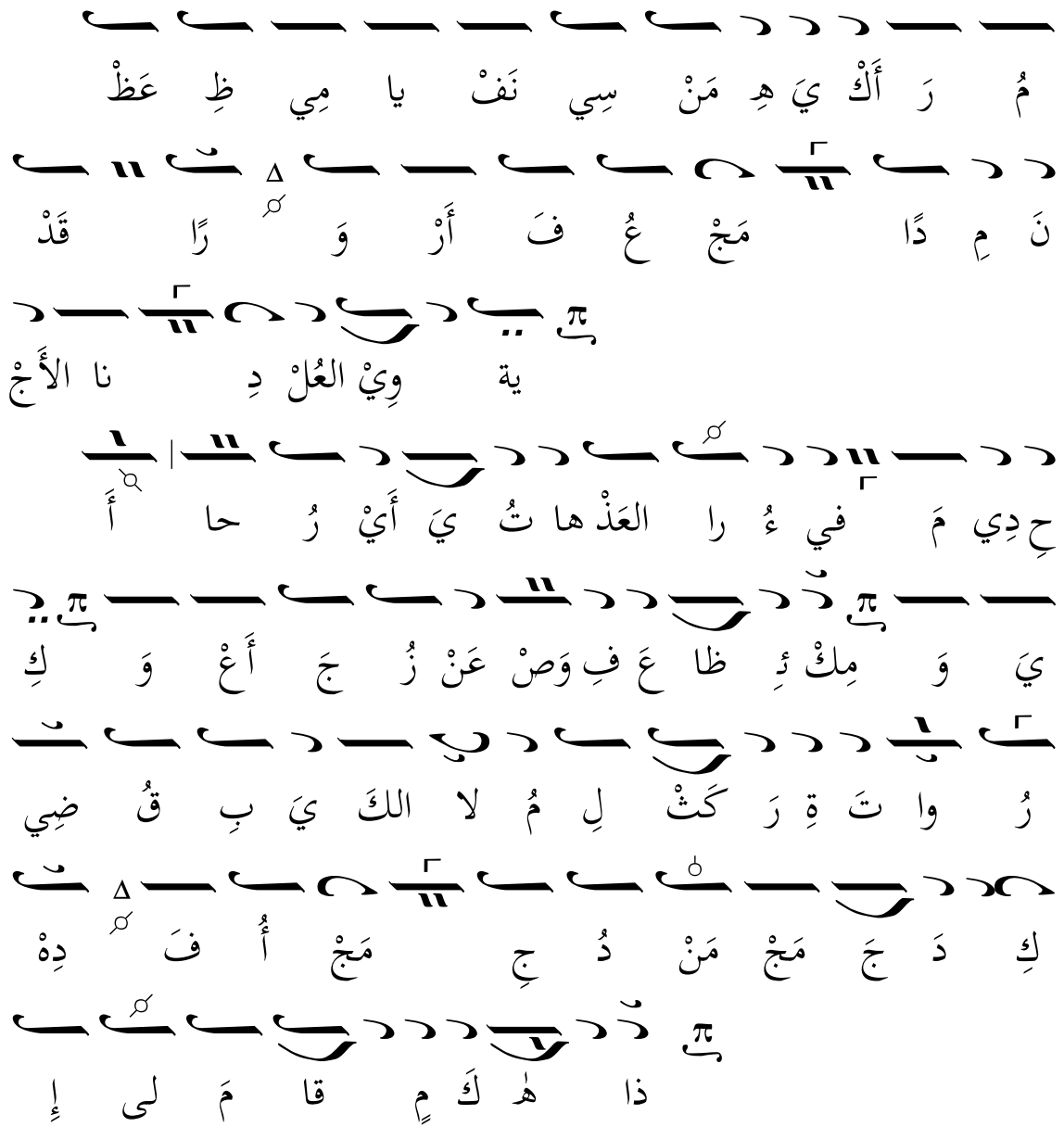
باللحن الثاني

وزن: إِنَّ الإِلهَ الرَّبَّ (Ἀνάρχου Γεννήτορος)

الثَّ بَ كِ وَا الكَّ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 نة هَ الكَّ ءِ سا وَ رُ فِي نة مَ ظِي العَ ةَ ثَ لا
 كُمتَ يَ عِي رَ وَ كُمتَ حَ لا فِ نَ إِنْ ها
 ها لِ أَجِ مِنْ قَ شاقِ المَ مُ ثَ مَلِ احْتِ تِي لَ أَلْ
 ها يَ أَيِ كُمتَ لِ ثا مَ لِي عَ دُ حَ تَ تَتْ
 مُ حَا دِي مَ كُمتَ لَ وَ ثة لا الثَّ
 هِيَجِ البَ مُ كُ دِ حَاتِ لِاتِ عُ فَ تَرَدَا حَ وَخْ
 الثَّ بَ كِ وَا الكَّ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 نة هَ الكَّ ءِ سا وَ رُ فِي نة مَ ظِي العَ ةَ ثَ لا

^١ تم ضبط أوزان تعظيمات القانونين بالتعاون مع رهبان دير حطورة.

بِبِي رِ حَا مُ لِي عَ تُمُ النَّعِ رِ هَ تَشُّ لَمُ
 نِةِ ثَ لَاتِ ذَا بَلِ نِ مِي فَا ذَا فَاسِي هَا
 لَ ثَلُ مُ فَاهُ مُرِّ ءِ مَا السَّ نِ مِ وَاهُ أَفُ
 نِ عَ مَّا دَوِ لَاضِ نَا مُ دُوذُ الحِ ثَ
 عَاغِ الشُّ ثَ لَ ثَلُ مُ أَلِ حِدِ الوَاثِ لُو الثَّا
 الثَّبَّ كِ وَ الكِ سِي نَفِ يَا مِي ظِ عَظُ
 نة هَ الكِ ءِ سَا وَ رُ فِي تُمُ ظِي العِ تَ لَ
 دُونَ جِي المِ هَا يِ أَيِ قِ رَ هَا طِ بِ ثُمُ لَكَ سِ
 إِذِ فَا مَاءِ السِّ فِي كُمُ نَ أَنْ كِ وَ ضِ الأَرِ لِي عَ
 نَا لَ عُوَا فَا شَفَتْ هَا فِي ثُمُ لَكَ حَ قَدْ
 مَسَتْ نَ وَ تِ يَا وَيِ العُلُ كِ رِ نُذِ لِ
 الأَرْضِ لِي عَ نَ عِي كِ سَكَ تِ المِ نِ نَحِ هَا بِكَ سِ



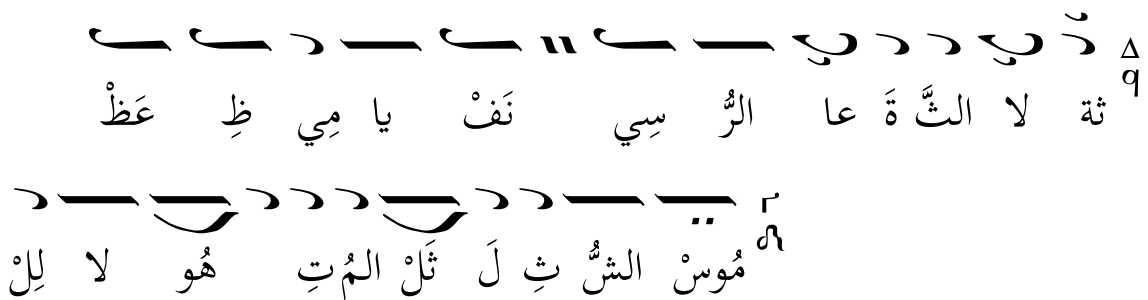
 مُمْ رَأَى هِ مِنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 نَم دَا مَجْ عُ فَ أَرْ وَ رَا قَدْ
 ية وَي الْعُلْ دِ نا الْأَجْ
 حِ دِي مَ فِي ءِ رَا الْعَذْهَاتُ يِ أَيِ رُ حَا أْ
 يِ وَ مَكْرُ ظَا عَ فِ وَصْنِ عَن رُ جِ أَعْ وَ كِ
 رُ وَا تَ رَ كَثُ لِ مُمْ لَا الْكَيِ بِ قُ ضِي
 كِ دَجْ مَجْ مِنْ دُ جِ مَجْ أْ فِ دِهْ
 ذَا هُ كِ مَ قَا مَ لِي إِ

تعظيمات التاسعة للقانون الثاني

λ η Nη

باللحن الثامن

وزن: إحتارَتِ السَّمَاءُ (Εξέστη ἐπὶ τούτω)



 ثَةٌ لَا الثَّ ةَ عَا الرُّ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ
 مُوسُ الشُّ ثِ لَ ثَلِ الْمُتِ هُوَ لَا لِلِ

وَأَلِ هِ لِي فَضْبُثُ لُو النَّاعَ فَ تَ إِزْ

دِ مَجْ مِنْ أَلِ مَ هَا عَ مِي جَ عَ يَا أَشْ

تَا لَ ثَلْمُ عَا عَا شُ عَا لَ مُطْ هِ

رِي سَارُ الْمُ نِي أَعِ هِ رِ نُو مِنْ هِ نَ أَنْ كَ

أَلِ نَ نَحِ دِي تَ نَهْمُ بَ يِينُ وَيِ مَا السَّ نَ

يَ نَ يِ عَا مُ لَلِ يِ الرَّأُّ مَوْ قِي تَ مُسْ

يَ هِي لَ الْإِ

ثَ لَا الثَّ عَا الرَّ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ

مُوسُ الشُّ ثَ لَ ثَلْمُ تِ هُو لَا لَلِ

كُنْ صَارَ تِ الْإِنْ تُثَ لَا الثَّ زَ رَ أَخَ قَدْ

وَلِي الْأُوَّةِ بَ رُتْ بِالرِّ زَ فَا قَدْ هُمْ مِنْ لَ

مَّا رَ كَرْمُ نِ رِي خَ الْآ لَ مِثْ صَارَ

لَ النَّغْنَ كِنْلُ بَالِ غَا رَ صَا رِي أَخْ بِالٍ
 لِلْ جَا مَ لَا مَ ثَمَّ مِنْ كَةَ رَ تَ مُشْتَبَ
 دُسِ يُفْءَ شَيْ لَا تَا تَابَ دِ سَ حَ
 هُمَّ دَحَاتٍ

مُ أَلْ هُوَتْ اللّاءَ زَ عِزِّ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظُّ المجد
 سَمَقَ المُنْرِ غِي مَ نِي قَا الأَثِ لَ ثَلْ

أَلْ نة سَ الحَةُ دَ بَا العِ تِ رَ هَ أَظْ
 لِ تَ هَمَّ بَءَ بَا آ هَا نِي بَ رَ كَا أَبْ
 صَاءَ خِصْنُ أَوْ رَا هَا هَا أَطْ دَا لَا أَوْ دُ

فِي سِ القُدْحُ الرُّوقُ طِ يَنْ نَ لِي مَ كَمَّ مَ
 فِي تَ بَا التَّ جُو تَرَهُمْ بَ يَاءَ الحَ لَ قَوِهِمْ
 يَ دِ وَدُ مَ أَلْ مة لَا السَّ قِ رُ طُ
 لاصُ الحِ لِي إِ

مُمْ رَأَيْ هِ مَنْ سِي نَفْ يَا مِي ظِ عَظْ الْآنَ

يَا وَي الْعُلْ دِ نَا الْأَجْنَ مَ رَأَ قَدْ

بِالْ مِينُ لِ عَلْمُتْ مَا هَا زَرَ كَ قَدْ

إِلَّ نَأِ ابْ كِ دِ لُو مَوْحِ سِي مَ

لَهُ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا تِ أَنْ فَ الْحَيِّ

لَخْ مِنْ لَا كِ لَ نَ لِ أَعْ مَا السَّ نَ مَ

كَ عَنْ مُوَالِ عَلْ ذَالِ مَ دَ لَا وَ مَ

أُمَّ كِ مُوْظَ عَظْ وَ لِ ثُوْبَ وَ مَ أُمَّ

لَهُ إِلَّ مَّا

Γα

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْنَتْ بالكواكب (Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς)

نَاغُ مِي جَنْ الآ حِ دَ نَم لِ
 رُوبُ أَلْ ية نِ آ رِ نُو لِنَ هُم مَن
 بَا نِي أَعْ ياء الضِّ ة ثِ عِ الباقِ
 رِ غُو غُرِي وَ ظِيمِ العِ سَ يُو لِ سِي
 هَدْ الذَّ نَا حَنْ يُو وَ تِي هُو اللّا سَ يُو
 الفَمِ يِ بِي

آخر مثله

حِدْ الواتُ هُو اللّا ها يِ أَيِ
 فَا شَبْ رُوخِ وَالرُّنُ الإِبْ وَ بُ آ أَلْ
 يُوْسُ رِ غُو غُرِي وَ سَ يُو لِ سِي با تِ عا
 لِ الإِةِ دَ لِ وا وَ نَا حَنْ يُو وَ

ⲁⲓⲛⲟⲩⲱⲛⲟⲩ ⲁⲓⲛⲟⲩⲱⲛⲟⲩ

في الإينوس باللحن الثاني

وزن: أيّ إكليل مجد نضفرُ (Ποίοις εὐφημιῶν)

دا الم ن م ل لي كا أ ة ي أي ب
 من أَل مين ل علن الم ل كلن ن ح ة
 دي ح ت المت د سا أ ج بال ن لي ص ف
 ما ع ز و رُوح بالز ن
 ذي ل أَل لله بال ن جي ش وش ت الم ء
 كُو المس رُ ني ت بُ ك وا ك هُم ن
 ني ك لِن ة د م أع هُم و نة
 ص ت من هُم ن أن ما ب ن ذي ل أَل سة
 ب هُم ل ل كلن قد يا جي رُون رُون
 ه ل إ خ سي م أَل المجد ل لي كا أ
 العظ ة م الرخ ك ل الما نا

بِسْمِ
مِي

بِسْمِ
مِي ج د ر ش ا ن ة ي ا ي ب

بِسْمِ
لله بال ن ج ش و ش ت الم ل ب س ر ن

بِسْمِ
ز ي ر كا وال بين وي ما الس ن ري سار م ا ل

بِسْمِ
وال الراي ة م قات باس ن

بِسْمِ
با قين ق دق الم ن يي تي هو لا

بِسْمِ
الع ت يا هي ل الإ ر ه المظ س يو ل سي

بِسْمِ
النأي هي ل الإس يو ر عو غري و ظيم

بِسْمِ
ه الدنا حن يو و هوت لا بال ق ط

بِسْمِ
تخ باس ن ذي ل ا ل ليل الج م الف ي بي

بِسْمِ
دا جي تم هم د ج مج قد ق قا

بِسْمِ
الرخ ك ل الما ب الرب ث لو ثا ألت

بِسْمِ
ممي العظ ة م

دَا الْمَنْ مَلِّ لِي كَأْتِي أَيِّ ب
 بَا مَعَ الْفَمِّ يَ بِي هَذَا الْجُ وَتَوْنُ حِ
 يَ نِ آ يُوْسُ رِ عُوْرِي وَغُ يُوْسُ لِ سِي
 قَ وَقِ الْمُ سِ دُ الْقُ حِ الرُّوْمَةُ
 أَعِ مَا نِ الْإِي نِ عَ نِ لِي ضِ نَا مُ أَلِ رة
 تَ بَا ثَ وَ مِ سَ نِي الْكِ ةَ دَ مِ
 ةَ يَ زِ تَعِ وَ نِيْنِ مِ الْمُؤْ
 يَ هِمِّ عِ مِي جِ ةَ أَ طِ الْخِ
 تِي أَلِ بَ الْعُدْهِ يَا الْمِ عِ بِي نَا
 مُ عِ نَعِ تَ فَ هَا مِنْ قِي تَ نَسِ
 رَا غُفْ دُ مِدْ تَ نَسِ وَ نَا سِ فُوْنُ
 ةَ مِ رِ خِ وَالرِّ تِ لَا الزَّلْ نِ
 مِي الْعُظْ



ذكصا باللحن الثاني

نِي مِ الْمُؤْ سُو فُو نُ مَ يَوِ أَلِ
 يَاتِ ضِي الأَزْ نِ عَ عُ فَ رَفَتْ تَ تَ نَ
 يةِ وَيِ مَا سَ حُ بِ تُصْ مَ يَوِ أَلِ
 سِينُ دِي القِدْرِ كَا تَدُ فِي
 تُرَّتِ وَ مَا السَّبِّ وَ أَبِّ نَ أَنْ لِ
 فُ شَ تُكْ دِي السِّي رَ مُوْ أُو وَ فَعِ
 زُ رِ تَكْ ظُ عِ وَ مَ فَالِ نَا لِ
 دُو تَشُّهُ نَ سِ أَلِ وَالِ هِ لِ وَ أَقْ بِ
 نَحْ مَا أُمِّ وَ بَهْ بَ جَا عِ بِ
 خَلِّ المِّ وَ نَحْ فُ تِ نَحْفَ نُ
 مَجِّ أَلِ لِينِ قَا صِ لِ
 سِي المِّ هَا يِ أَيِ كَ لِ دُ

نَ أَنْ لَ لَهَ الإِخُ
 مَ تَمَ هِمَ تِ طَ سِ وَابِ
 نِينُ مَ مُمُولِلْ مَ لَ السَّ

كانين للسيدة باللحن نفسه

كَ الهَيَّ لِي إِ مْ دَ قَدْ يُ خُ سِي المَ مَ يَوَ أَلْ
 تَ تَخَ رُ صِي يَ مَ يَوَ أَلْ لَ طِفْ كَ لَ
 مُمُولِ طِي أَعْ ذِي لَ أَلْ عَ رِي الشَّ
 المَ دُ نَا أَجَ فَ عَ رِي الشَّ سِي
 هَ شَا مْ دَ عِنَ شُوا هَ ائِدَةَ كَ رَ لَ
 مَخَ يَا رَا البَ لَ كُ لِي وَ الحَا مَ هِ تِ دَ
 أُمَ الشَّيْخَ ذِي عَ سَا لِي عَ لَ مُمُولِ
 قَ فَ نَ عَا سِمْ مَا

