

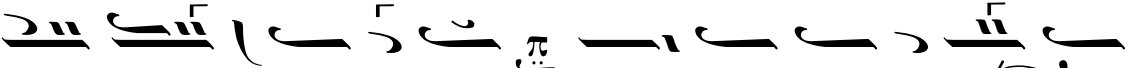
قطع تقديمه الميلاد في ٢٠ ك ١

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّ إليك صرخت"، إيذومالات للتقدمة، باللحن الأول $\Pi\alpha$ $\overset{J}{q}$

π
 q
عُوبُ الشُّ ها ي أَي يَدْ عَي ن وَ بَق نَس ل
 π
 q
نَر إِذ وَ سِيخ الم د لا مي ل
 π
 q
م لَح ت بِي لى إِ ل العَق عُ ف
ن وَ نا رِئ ما ض ب ق ت نَر فل
ل تُو الب ب لُو الق ر كا أَف ب هذ شا
فِي د ل ت ل لة ب مُق
الْكُل ب رب رة غا الم
ن ي عا قَدْ ذِي ل أَل نا ه ل إِ ل
بِه إِ جا ع لة م سا ج ف سُ يُو


 رُصِيبُ هُ نَ أَنْ نُ ظُنِّي نَ كَا وَ

 الأَقْ فِي جَا رَ مُدْ نَا سَا إِنْ

 نَ كِنَ لَ لَ طِفْ كَةِ طَم

 لَ عَا الأَفْ نَ مَ نَ قَ يَقُ تَ هُ

 قِي الحَ هُ لَ الإِ وَ هُ هُ نَ أَنْ

 مَ الرَّحْ نَا سَ فُو نُ حُ نِ مَا أَلْ قِي

 مِي العُظْ هُ

 الشُّ هَا يَ أَيُّ يَدْ عَيُّ نَ وَ بَقُ نَسْ لَ

 وَ سِيحُ المَ دِ لَا مِي لَ بُ عُو

 لَحْ تَ بَيِّ لِي إِ لَ العَقْ عُ فَ نَرُ إِذْ

 وَ نَا رِ دِ مَا ضَ بَ قِ تَ نَرُ قَلْ مَ

 فِي ذِي أَلْ مَ ظِي العَ رَ السِّرْ دِ هِ شَا نُ

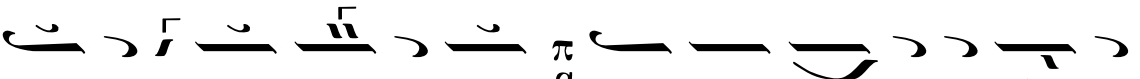
عَدَنْ أَنْ لِي رَاقِب دَرْدَا شَمَّ
 لَ إِدِرُ وَبِ حَتِّ تِفْقُ قَدْ نَا
 ية قِي النَّ لِي تُوالبَنْ مِ
 نَا وَالنَّ تِ هُوَ لَا بَالًا مِ كَا
 رِ صَا تِفْ نَهْ قَلْ كَلِ ذَلِ سَوْتِ
 بُ الْآهُ اللَّهُ نِ سِ دُو قَدْ خِينِ
 الْقَ نِ سِ دُو قَدْ يِ لِي زِ الْأَ
 دَاسْكَ دَرْدَا قَاسْكَ دَرْدَا وَيِ
 لَا ذِي أَلِ نِ سِ دُو قَدْ سِدْ
 الْمُ حُ رُو أَلْزُ مُوتِ يِ
 سِ دُو الْقُدْ ثُ لُو الثَّاها يِ أَيِ زِي عَزْ
 لَكَ دُ الْمَجْ


 ما السَّهَاتُ يَ أَيَّ عِي مَ إِسْ

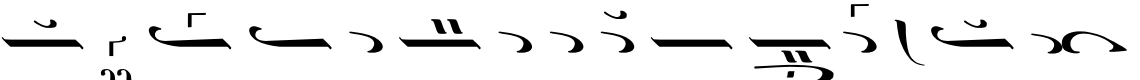

 الضُّ الأَرُّ هَاتُ يَ أَيَّ تِي صِ أَنْ وَ


 هِ اللهَ مَ لِ كَنْ الإِبْنَ إِنْ هَا فَ

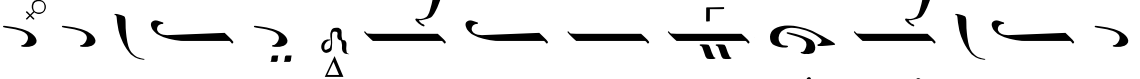

 لَمْ قَ تَا فَ مِنْ دَ لَ يُو لِ تِي يَاْ الأب

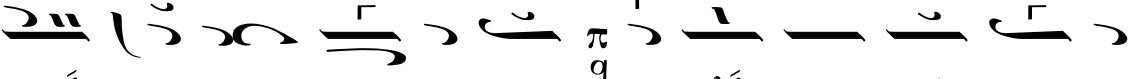

 ذِي أَلْ قَ رَ سَرَّ مَ بَ لَّا جُ رَ رِفْ تَع


 لُ أَلْ تَ رَ غَيَّ بَ هُ دَ لَ وَ قَدْ

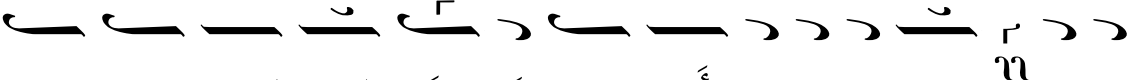

 القُ حِ الرُّو قَ رَ زَ وَا مَ بَ وَ

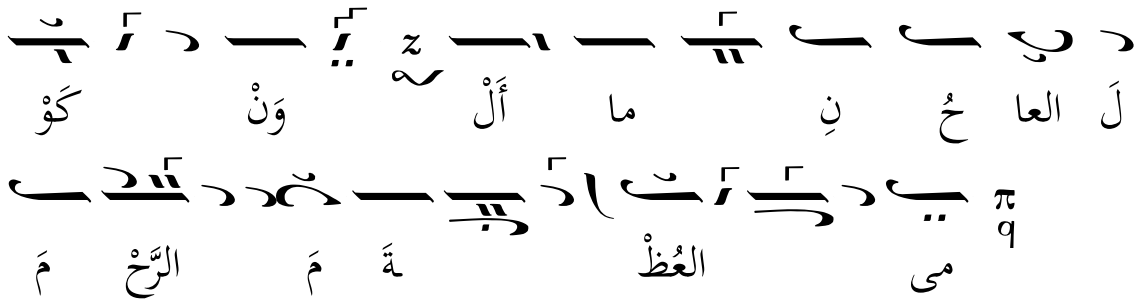

 هَيَّ تَ مَ لَخَ تَ بَيَّ يَا فَ دُسْ


 جِي افْتَنُ عَدُ يَا وَ إِي يَ


 نَ إِ الكَا نَ أَنْ لِ كَ بَ وَ أَب

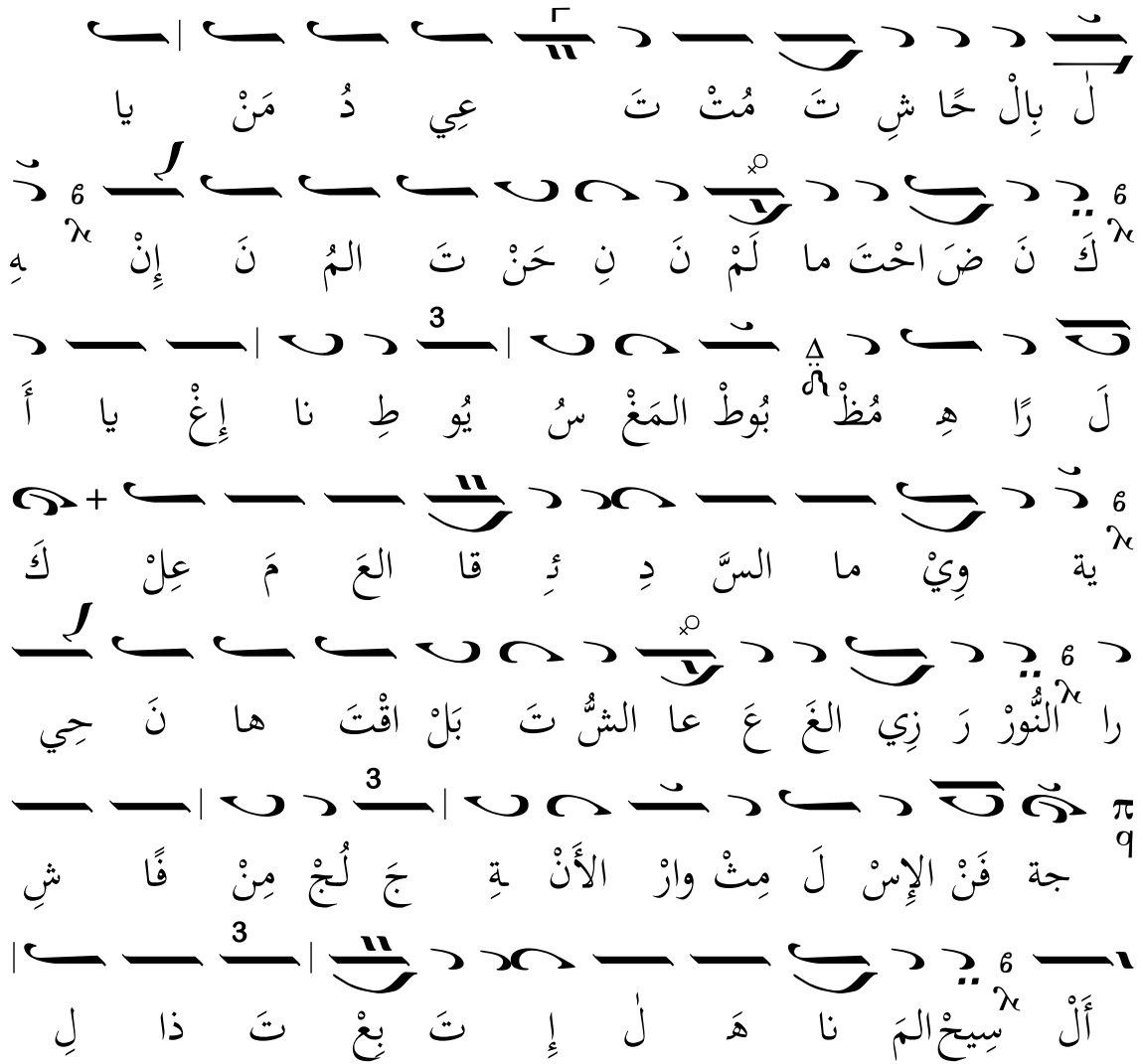

 مُبْ وَالْ كُنْ يَ لَمْ مَالِي إِ رُ صِي يَ


 تَيَّ هَا رَ أَسْ بَ مَ قَ لِي الخَ عَ دِ



للقدّيس باللحن الرَّابِع B $\times$

وزن: يا مَنْ دَعَاكَ الإِله (O ἐξ ὑψίστου κληθείς)



فِي تَ وَاقِ يَّاعِ دَاكَ لَ نَ كَا ذِي لَ
تَ لِي إِفَ حَا رِفَ هُ رَ ثَا آتَ
صَّالِ خَلْمُ نَا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسْ
رَحْ جُ قَدْ مَ ظِي الْعِ بَ حُبِّ بَالٍ مِّنْ يَا
ذَقِ تَ مُتَقِّ عِشْكَ دَ وَا فُ بَ هَ أَلْ تَ
قُو الْوَا ذُ الْفَذُ بَ الْأَ هَا يُ أَيَّ كَ لَ عَ جَ
مِي الْأَسْ بَ الْحُبِّ دِ يَ سَيِّ لِي إِضِي تَمَّ رُ
إِنْ مَا نَ الْأَزْ دِي مَ رَ ثُو الْمَأْ لَ الْقَوِ نَ لَا إِ قَا
نَا طَخَ نَ حَ أَطْقِي لَ خَا لَ حُ قَمَّ نِي نَ
لَ يَةِ رِ الضَّا شِ حُو الْوُ بَ يَا أَنْ نَ بَيَّ
لَ كَ لِلَّ صَّالِ خَا زَا حُبِّ رَ صِي أَ كِي
تَ لِي إِفَ نَا هَ لَ إِ بَ الرَّبِّ مَ

صَا لِ خَلْ مُ نَا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسَلْ

حَقِّ حِ سِي الْمَ عَ مَ تَ لِبْ صُ قَدْ لَ

اللَّهُ نَ مَ مَ هَ الْمُؤْ كَ مَ لَا كَ لَا رَ قَا قَا

لِي عَ ذَا لَ بَ لَ صُ قَدْ قِي شُو مَعَ نَ إِنْ

مِنْ هَ مَ لَا آ فِي كَ رِ شَا أْ أَنْ يَ

أَ قِ رِ الْمَشْ فِي سِ شَمْ كَ تَ زَغْ بَ مَ ثَمْ

فَ طُو تَ كَيَ لَ بُوطُ الْمَغْ سِ يُو طِ نَا إِنْغَ يَا

وَ هَا رَ نِي تُ وَ بَ رِ غَا الْمَ لِي عَ

يَنْ زَيَ تَ اللَّهُ تَ كُو لَ مَ لَ لِي إِنْكُ بَ

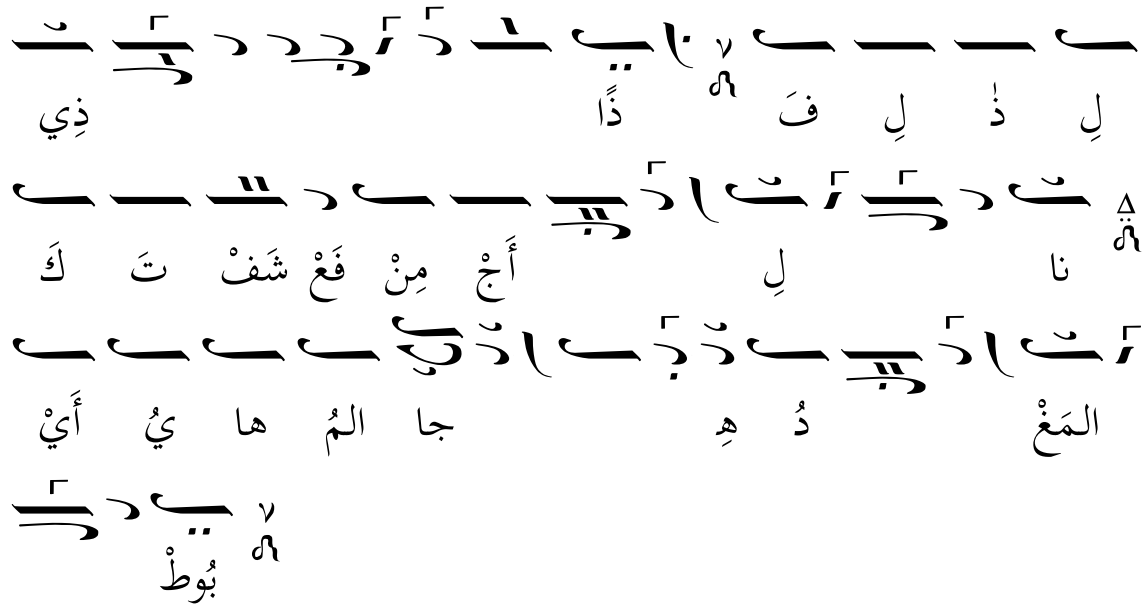
تَ هَ لِي إَ فَ سِيخْ مَ لِلْ بَا رَ قَرْ مُ تَ

صَا لِ خَلْ مُ نَا رَ نِي يُ أَنْ سَلْ وَسَلْ

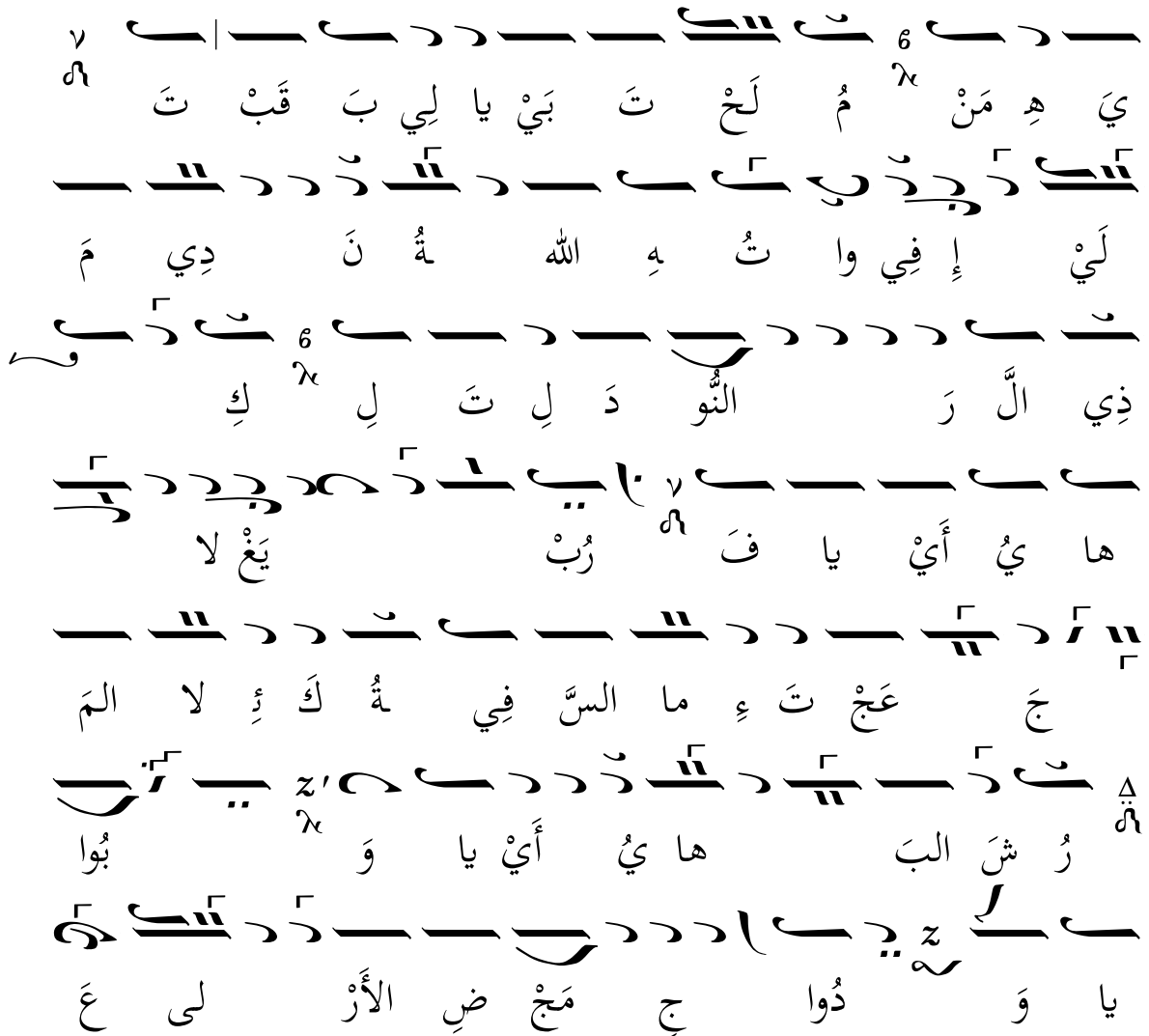
Nη ηλ λ

ذكصا، باللحن الثامن

لله بِالْ حُ شِ وَشْ تَ الْمْ هَا يُّ أَيُّ
 الَّتْ مَا لَمْ يُوْسْ طِ نَا إِيْغْ هِ
 نِلْ كَ قِ شُوْ مَعْ حِ سِيْ مَ بِالْ تَ صَقْ
 فِيْ فَهْ رِيْ الشَّ كَ تَ مَ خِذْ ءَ زَا جَ تَ
 هَا نِ أَلْنِ سِيْخِ الْمَ لِ جِيْ إِنْ ةَ رَ شَا بِ
 نَ إِنْ إِيْذْ فَ دَمْ بِالْدِ ةَ يِ
 لَا فَلْ لِنِ حَا قَمْ تَ بَخْ أَصْ كَ
 يِ لَا ذِيْ أَلْ حِ
 بَ يَا أَنْ بَ تَ جِنْ طُ مُوتْ
 لَ زَا حُبْ هُ لَ تَ هَرْ ظَ وَ حُوشْ الْوُ



كانين للتقدمة باللحن نفسه



قَدْ سِ الْقُرْ نَ م سُ جُو المَ ها يِ أَيِ
الشَّ ثَ لَ ثَلُ المَ نَ با الْقُرْ مُوا دِ
عا الرُّ ها يِ أَيِ يا وَ رَفَ
حَ بِي التَّسْ لُواتِ رَتْ وَ رُوا اسْهَ هُ
قا سِ دِي التَّقْ ثَ لَ ثَلُ المَ
لُ كُلْ بَحْ سَبْ ثَ لِ لَيْنَ
عَ نِ صا مة سَ نَ
الْكُلْ

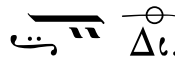
Δ. ٢٢

في الأبوستيخن باللحن الثاني

تَ بَيَّ يَا لَ جَ هِ تَ مُبَّ يِّي يَ هَيَّ
 نَ كَا مَ أَلْ ذَا هُوَ يَ ضَ أَرْ مُ لَحْ
 الجَ بَ سَ حَ بَ وَ هُ ذِي أَلْ
 هَيَّ لَ إِلَ هَ رَ غَا مَ أَلْ سَدْ
 الإِ دُ لَ يُوْ هَا فِي تِي لَ أَلْ يَ
 نَ مَ سَدْ جَ بَالْ هُ لَ
 لَ أَلْ سَ دِي الْقَدْ لَ ثُو الْبَ
 لَ خَلْ يُّ كَيَّ لَ لَّا جُ رَ فْ تَعْ لَمْ تِي
 نَا سَ جَنُ صَ

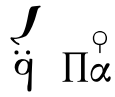
ستيخن: الله مِنَ التَّيْمَنِ يَأْتِي

فَ كَافْ نَا بَ مُوَا لُمْ هَ
 مَا إِي بَ يَدْ عَيِ نُ وَ بَقِ نَسْنِ لِ لَهْ
 نُنْ إِذْ وَ سِيخِ الْمَ دِ لَا مِي لِ نِ
 مَ بَ يَّا لِي عَقْ حَ بِي التَّسْنُ مَ دِ قَدْ
 نَهْ فَلْ كَبْ الْكُوَّةِ بَ ثَا
 لَا كَ بَ عَاةَ رُ وَالرَّ سِ جُو الْمَ عَ مَ تِفْ
 لِيْنُ قَا دِ جِي التَّسْمَ مَ
 شَا الْحَ نَ مَ شَرَّالْبَ صُ لَا خَ تِي أَ قَدْ لَ
 الْمُؤَدَّةَ وَ دَعْ دَ عِي يُ لِ لِي تُو الْبَ
 نَيْنُ مَ

باللحن الثاني، يا بيتَ إفراثا (Οἶκος τοῦ Ἐφραθα) Δι. 

ستيخن: يا رَبُّ سَمِعْتُ سَمَاعَكَ فَفَزِعْتُ


 تُ بَيِّ تِ أَنْ سِ قُدْ لَلِ ثَا رَا إِفْ تَ بَيِّ يَا
 مَ ئِي يَ هَيِّ فَ دُ مَجْ ءِ يَا بَ أَنْ لَلِ
 فِيهِ هُ لَ الْإِ دَ لَ يُو لَ مَّا قَا

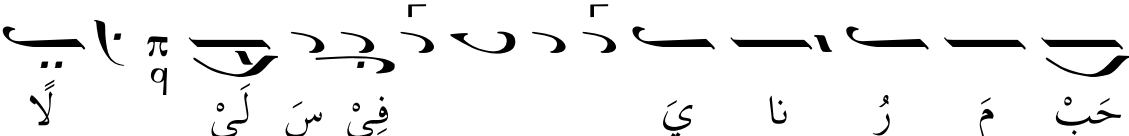
 Πα

ذكصا باللحن الأول

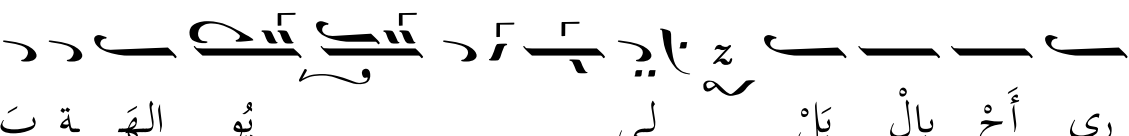

 سَيِّ مَا الْأَلْ كَ سِ نَفْ ةَ دَ لَا جَ لَ يَا
 طَالِغِبْ قُ حِقْ تَ الْمُسْ هَا يُّ أَيِّ يَ
 أَنْ لَ يُوسَ طَ نَا إِنْغُ لَ
 مَعْ وَ نَحْ كَ لَ مَيِّ تَ عَلْ جَ مَا لَمْ كَ نَ
 ثَ مُنْ رَ غَيِّ قَيِّ قَيِّ الْحَ كَ قِ شُو



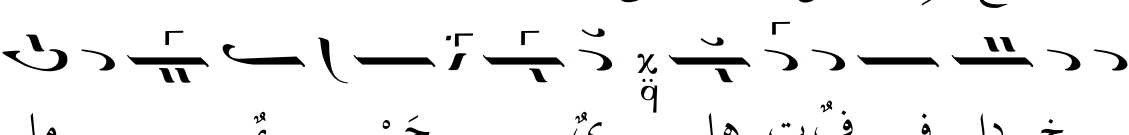
 ءِ قَا تَ تَفْ هَ نِ



 حَبْ مَ رُ نَا يَ فِي سَ لَيَ لَآ



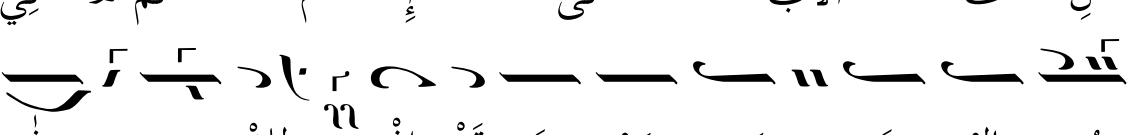
 رِ أَخْ بَالْ بَلْ لِي يُوْ الهَةُ بَ



 خَ دَا فِي فُتْ هَا يَ حَيَّ ءُ مَا



 لَ فَ الْآبَ لِي إِمَ لُمَ هَ لِي



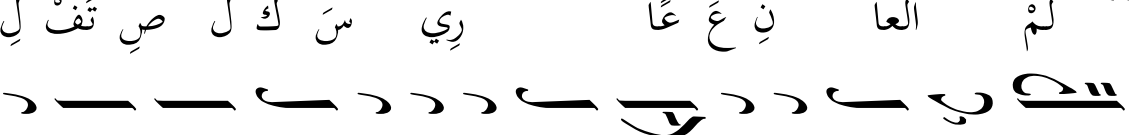
 رُو بِالزَّتَ مَسْ حَمَ تَ قَدْ إِذْ لِكَ ذَ



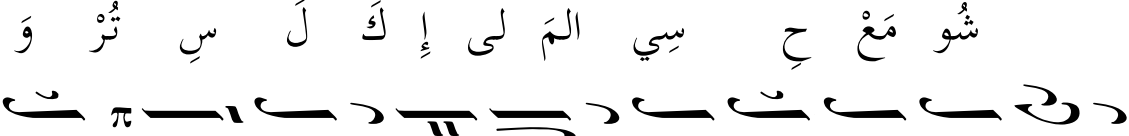
 شَ حُو الْوُتَ يَجْ هَيَّ هِي لَ إِلِ حَ



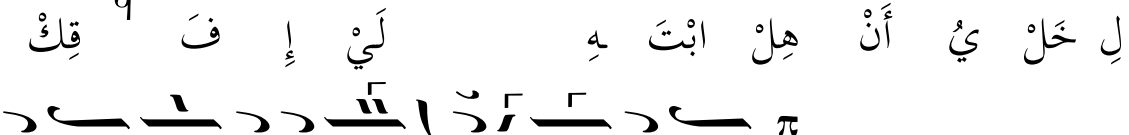
 لَمَ الْعَا نِ عَا رِي سَ كَ لَ صِ تَفْ لَ



 شُو مَعَ حَ سِي الْمَ لِي إِي كَ لَ سِ ثُرَ وَ



 لَ خَلْ يَ أَنْ هَلْ ابْتَ هَ لَيَ إِي فَ قِكَ



 نَا سَ فُو نَ صَ

كانين للتقدمة باللحن الثاني

ص لا خ ن ما ز ب ر ا ق ت د ق ها

ت ه ر غا الم ها ت ي أي يا ف نا

ها ل ن آ ق د ل ثو ب فال إي ي هي

ت ب ي يا و ل د ت أن

ر إ ط ذا هو ي ض أ ر م ل خ

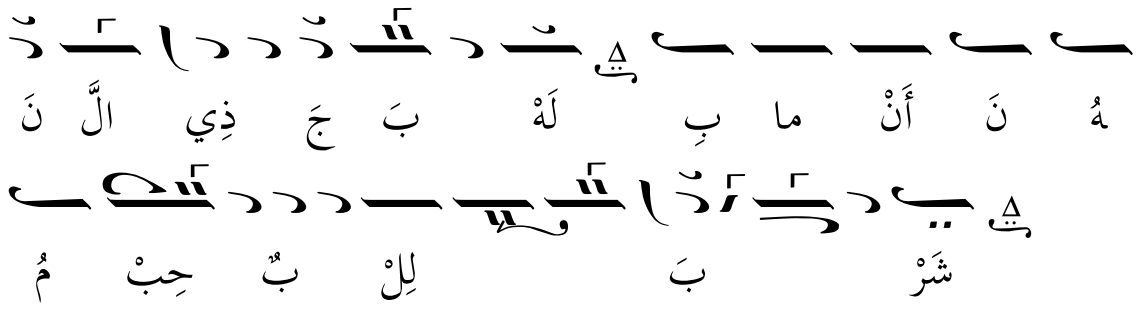
ر أش ك من إذ جي ه ت واب بي

ي أي عي م إس نا ب رب ق

الم ر و ك و ال لال ت والت ل با الج ها ت

ن أن ل ية دي هو ي بالة ط جي

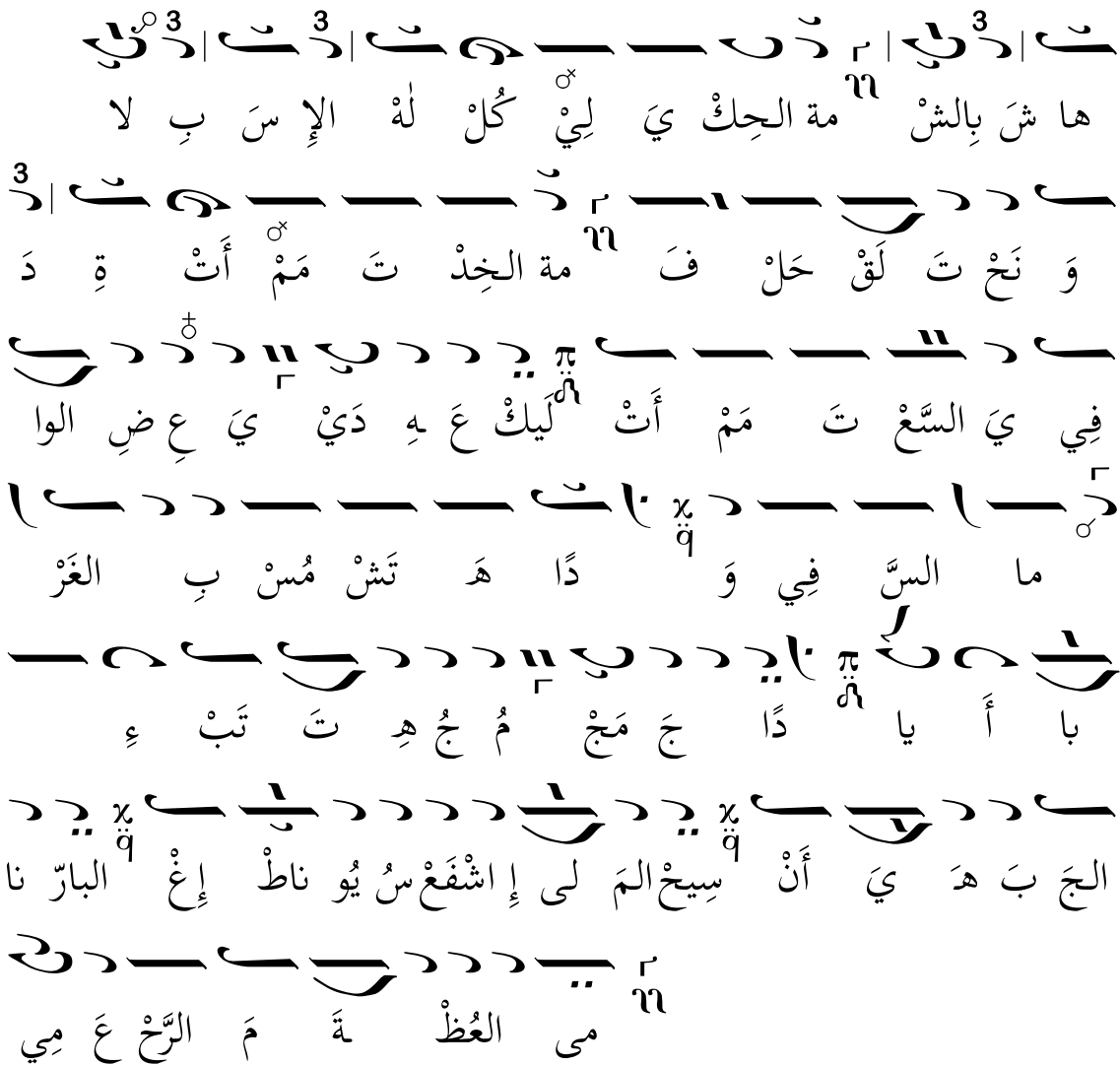
سا الإن ص ل خل ي كني ل تي يأ خ سي الم



Γα ἡ

طروباريّة للقديس باللحن الثالث

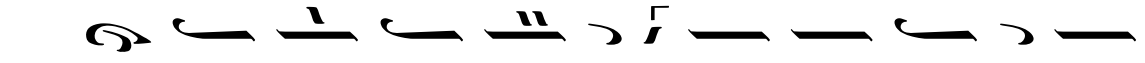
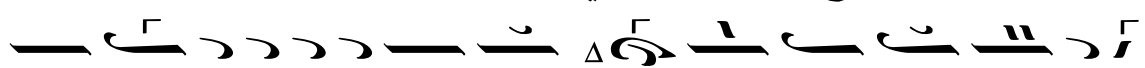
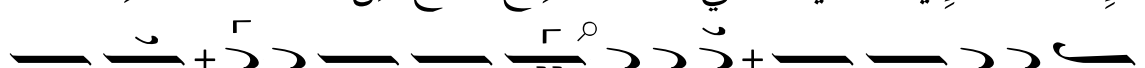
وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

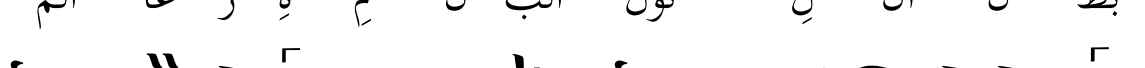




طروباريّة للتقدمة باللحن الرابع

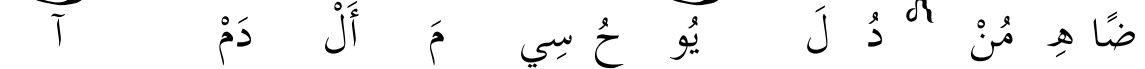
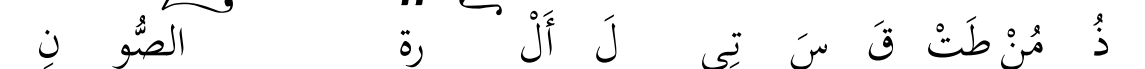
وزن: إِنَّ يُوسُفَ الخطيب (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)


 قَدْ فَمُ لَخَ تَ بِي يَا دِي عِدْ تَ إِسْ

 إِفْ يَا إِي يَ هَيَ تَ مِيغْ جَ لِّلْ نُونْ عَدَحَتْ تَ فُ

 فِي رَهْ أَرْ قَدْ يَا لَحَ دَ عُونْ أَنْ لِ ثَا رَا

 بَطْ نَ أَنْ لِ ثُولُ الْبَنِّ مَ رَ غَا الْمَ

 لِي عَقْ سَا دَو فِرْ هَرْ ظَ قَدْ هَا نَ

 إِذْ ذِي لَ أَلْ هِي لَ الْإِسْ الْغَرْ هِ فِي يَا

 لَ مِثْ ثُمُونْ لَا وَ يَا نَحْ هُ مِنْ لُ كُ نَانْ

 ضَاهِ مِنْ دُ لَ يُوحْ سِي مَ أَلْ دَمْ آ

 دُ مِنْ طَتْ قَ سَ تِي لَ أَلْ رَ الصُّونِ

 دِيمُ الْقَ

في صلاة السَّحر

ⲓ ⲕⲉ

كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

وَ تِ وَ ما السَّ نى حَ ذِي الَّ نَ إِن
 نِي جَ لِ ثُو البَ ءِ شَا أَخ فِي لَ حَلْ
 فِي دِ سَ جَ بِالْ دَ لَ يُو لَ فِي وَ يِ نَا
 أَطْ لَ قَ يَ الحَ حُ نِ ما لَحَمَتَ بِي قَ رَ غَا مَ
 لَا طِفْدا غَ قَدْ مَ حَا الأُرَ لَ فَا
 قُ بَ عَا مِي جَ هُ بِلَ تَقُ نَسْ فَلَ
 رَ هِ طَا بِ لُو

ذكصا كانين (تُعَاد)

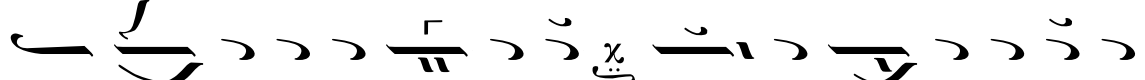
$\frac{J}{\dot{q}} \frac{\circ}{K\varepsilon}$

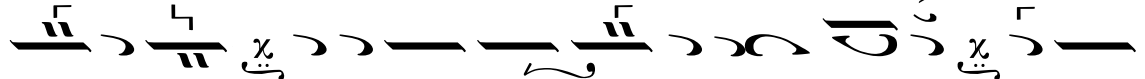
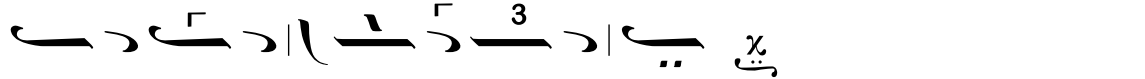
كاثسما ثانية باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)


 اسْتَمُ لَخَ تَ بِي جِي هِ ابْتَنُ يَوْ صِهْ

 يا الأَشْ وَي الحَا ذَا وَ هُ أَنْ لِ دِي عِدْ

 عَنْ لَ سَ أَرْ فَ قَ بَ سَ قَدْ عَا مِي جَ ءَ

 لِ تُوالبَ نَ مَ وَ رَا بَ مُخَبَ كَ الكُو هُ

 دُعَ تَ تَرَمَنْ لَدُ يُو هِ قَ قِي حَ بَالْ

 حَبْ مُ ءَ مَا السَّ تَ وَ قُؤْ هُ مِنْ

 هُ دَ وَخَ رِ شَالبَ بُ

ذكصا كانين (تُعاد)

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن $\lambda \delta \eta N \eta$

وزن: قد حَبَلَتْ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

ع م لا ب ك كَو ك ت زَغ ب قَد

مُم لَه الإِ سَ ب لا يا قِ رِ المَشْ نَ م

المُلْ ك لِ وا أَقْ ب م لَ العا نِ رَا نِي

وَ لِ لا الضَّ مَ لا ظَ قَا حِ ما وَ مة هَ

لُ بُو كَ قَا حَقْ نِ ما الإِ يَ سَعْ لَامْ مُكْ

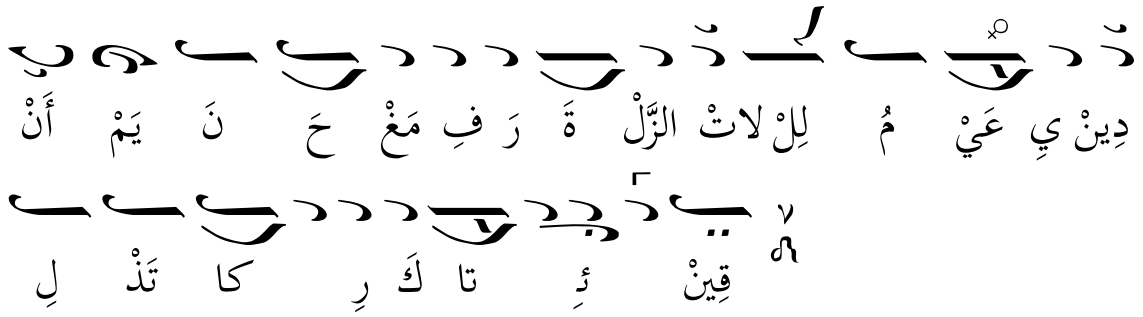
إِ بَ عة جا شَ لِ كُحْ بِ فِ طَ المُصْ سَ

بِي نَا حُو مَطْ ئِذْ دا الشَّ ءَ زا

لِلْسَ وَ لَ طَ حِنْ كَ شِ حُو الوُ بِ يا أَنْ نَ

طِ نا إِغْ يا نَا با قُرْ رَا ةِ صَا دِ يَ سَيِ

فَعْ شَفْ تَ لَه الإِ حِ سِي المَ لِي إِ فَ يُوْسَ



Γα ῖ

ذكصا باللحن الثالث

وزن: بهاءً سامياً (Τὴν ὠραιότητα)

سُ بَ لَا أَلْ يُونُسَ طِ نَا إِغْ يَا أْ
الرَّبِّ حَ سَيِّ الْمَ نَ إِنَّ لَهُ الْإِ
لْ حُلَّتْ نَزْرَ أْ قَدْ وَ مَ سَ رَ كَ يَا إِي
فَالْ دِ هَا تِشْ إِسْ بَالْ نَا دَا مُزْ تَكْ
كَ مَ دِ تُعْ لِ هَا تَ هِجْ شُ حُو وَ
جِيبْ الْعَ سَ لُ بُو لَ مِثْ يَاةَ الْحَ ذِي
كَ لِ ذِ لِ حَيْدُ الْمَ دُ هِي الشَّ هَا يِ أَيِ
لِي يِ تَا مَوَ مَا رُو فِي تَ مَمَ أَتْ

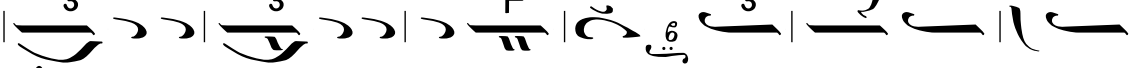
Γα

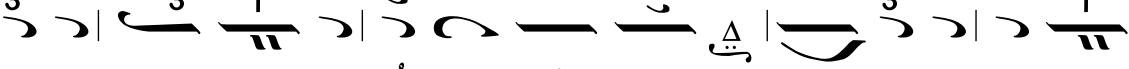
إكسابستلاري باللحن الثالث

وزن: إفتقدنا الإله (Επεσκέψατο ημάς)


 مُم لِّل لَّة طَّ حِنْ كَ نْ أَنْ تَ لَنْ


 شِ حُو الوُبِ يَا أَنْ بِ وَ لَصْنِ خَلْ


 صِي تَ كِي لِ نَّا طَحْ نَ الْآ نُ حَ تُطْ


 خَا زَا حُبْ دُوسْ الْقُدْ ثِ لُوثَا لِلْثَ رَ


 أَنْ إِذْ فَ ذِيذْ لَ وَ صَّا لِ


 كَ ذَكَ تَ دَهْ عِنْ مَّا دَوْ لُ ثِ مَا تَ

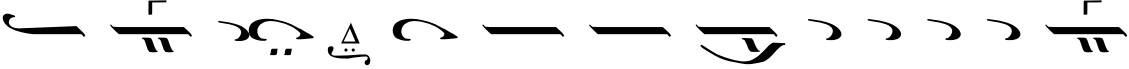

 هِي الْأَبْ كَ دَ عِي دِينَ يَ عِي الْمَ رَ

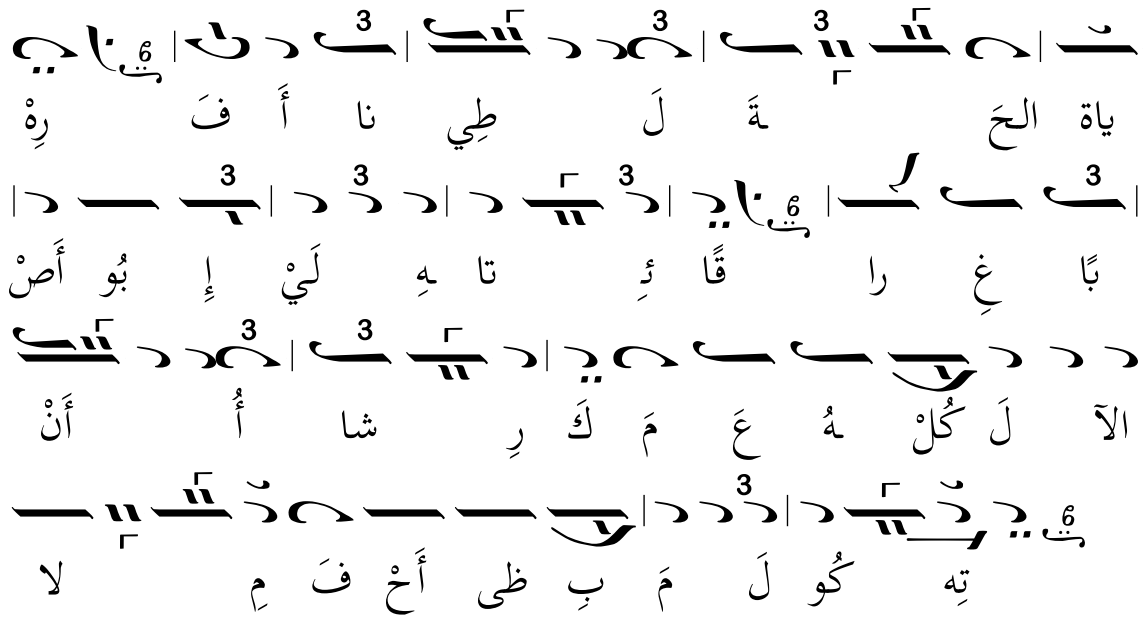

 رَا نُو

آخر، وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ يَا نَسَاء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

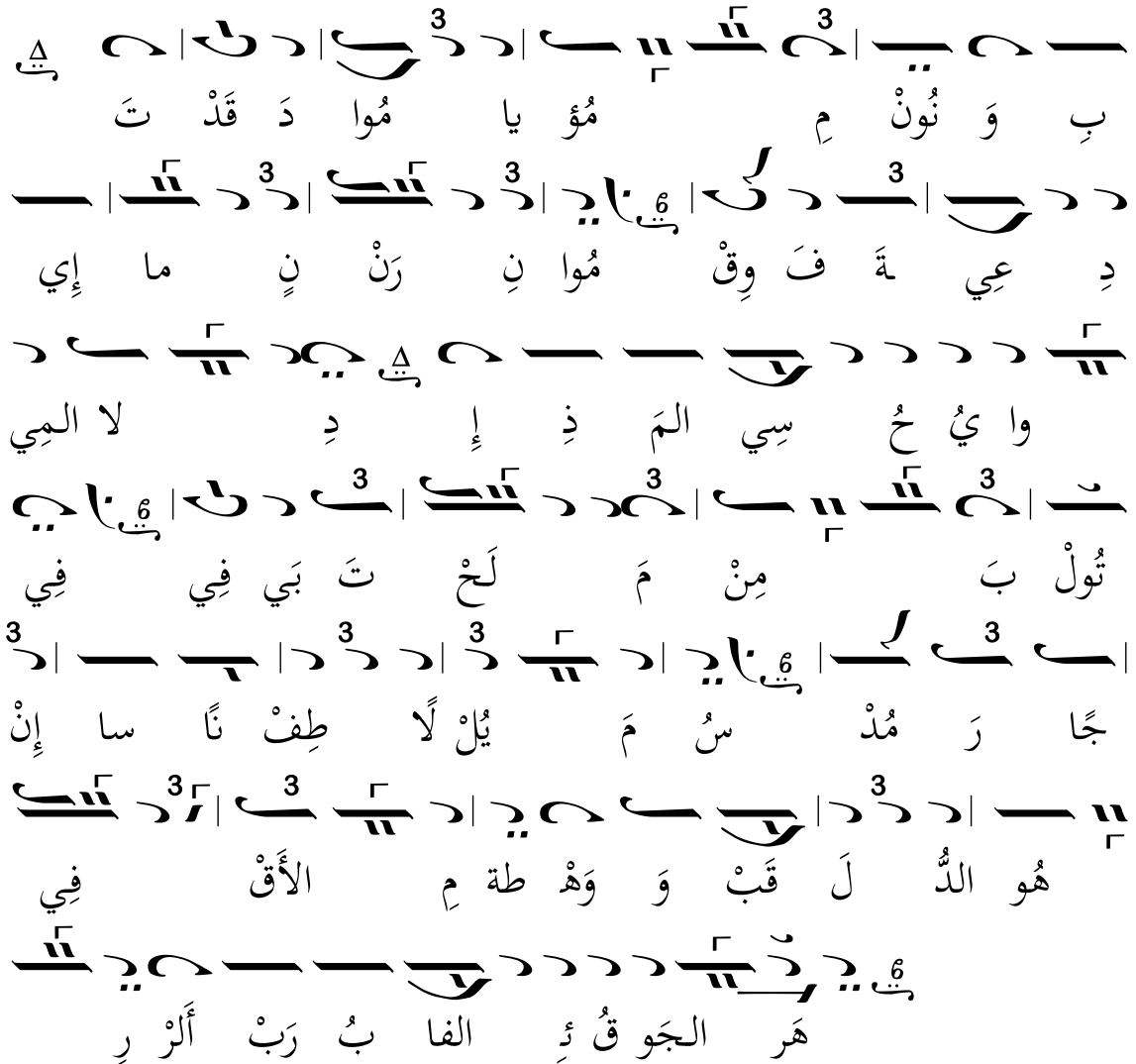

 ذَا لِ سِيخَ الْمَ قِ عِشْ بِ تَ رِخْ جُ


 مَعْخَ سِي الْمَ نَ إِنْ لَّا رِ قَا تَ تَفْ هَ


 يَا تَ بَاخْ بَ لِ صُ قَدْ قِي شُو

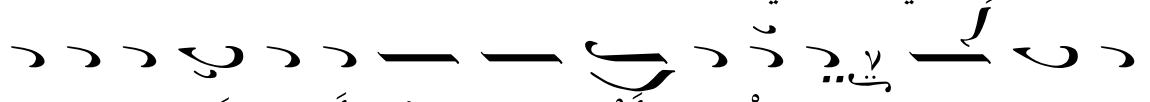
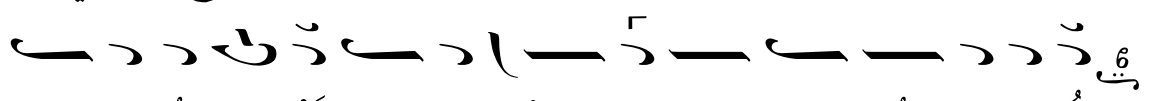


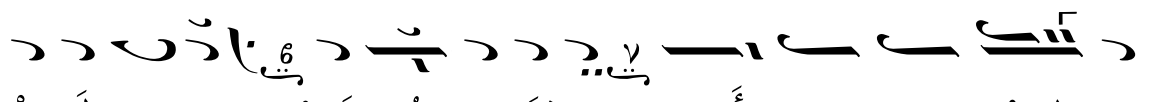
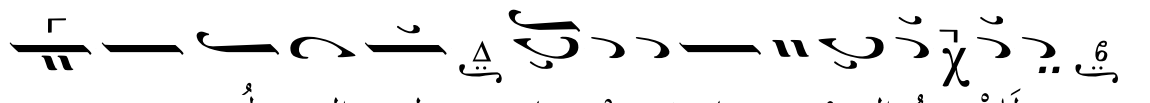
للتقدمة مثله

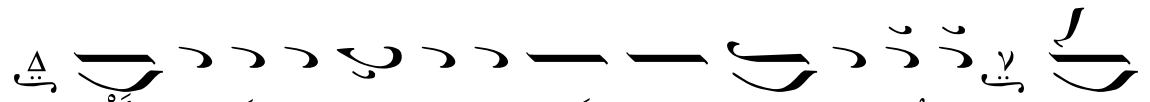
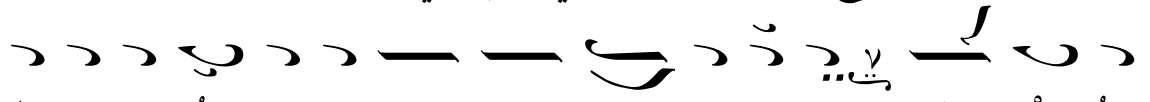
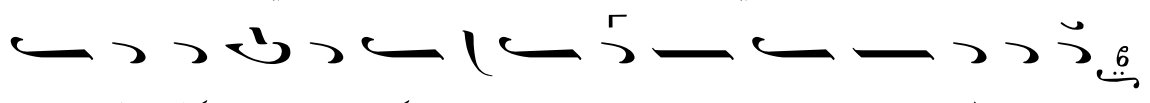


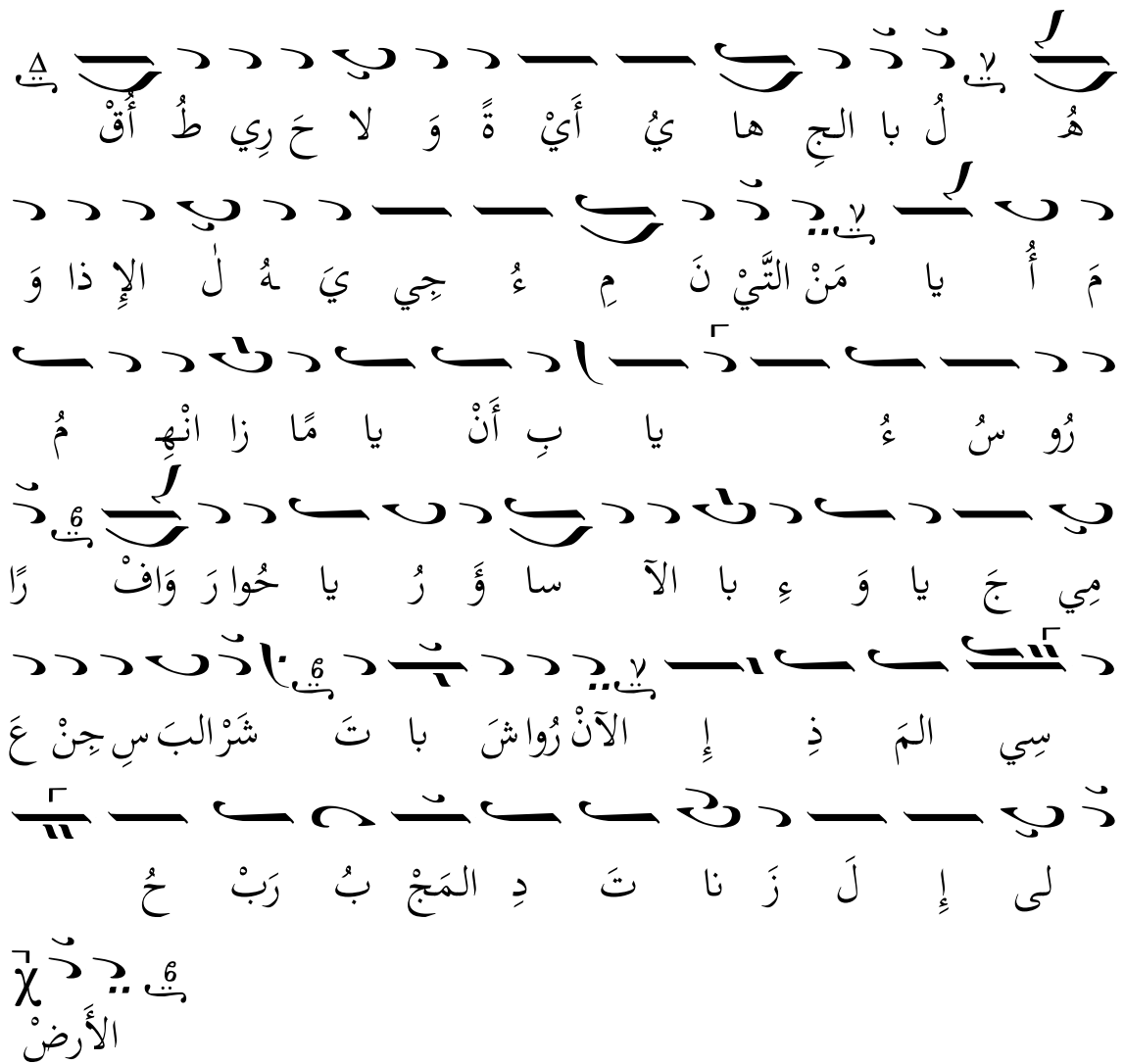
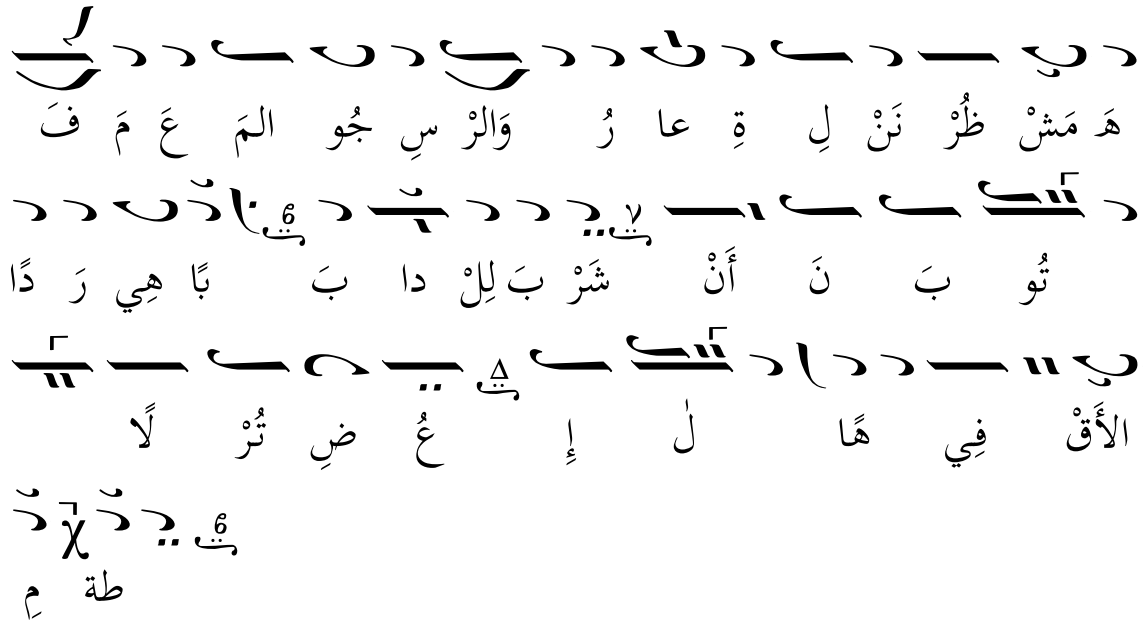
في الإينوس بروصوميات باللحن السادس $\text{Bo}^{\circ}\text{u}$ ت λ

وزن: يا كَلَّ قَوَّاتِ السَّمَاءِ (Aī 'Aγγελικάι)


 وَ رِي سِي يَا هَيَّيْ ءِ مَا السَّ تِ وَ اقُولَ كُلَّ يَا

 الْكَهَا فَ وَذَالْمَذَتْ أَنْ دِي عِدْ أَمْ لَخَتْ بَنِي يَا

 لُبِ يَقُ هُ مَ الْحِكْ هَا وَ لَدُ يُو هُ مَ لِ

 بُعُوشُ يَا وَ سَةِ نِي كَ يَا مَّا لَا سَ لِي بَ وَاقُ

 الْمُقْ هَا يُّ أَيُّ رَحْ فَ بَ دُؤَا فَاشْ يَمْ مَرَّ لَمْثُ

 لَكَ دُ الْمَجْ نَا بَرَبْ يَا ظِيمَ الْعَ لُ بَ


 الْآ بَقُوعِ مِنْ نَا لِي إِي الْآ بَ كَ كُؤْ أَلْ

 نْ إِذْ فَ عَ ضِي وَ قِ رَ غَا مَ فِي قُ رِ يُشْنَ

 هِ دِ لِ مَوْ دِ عِي مَ دِ تَقْ مَ قِي



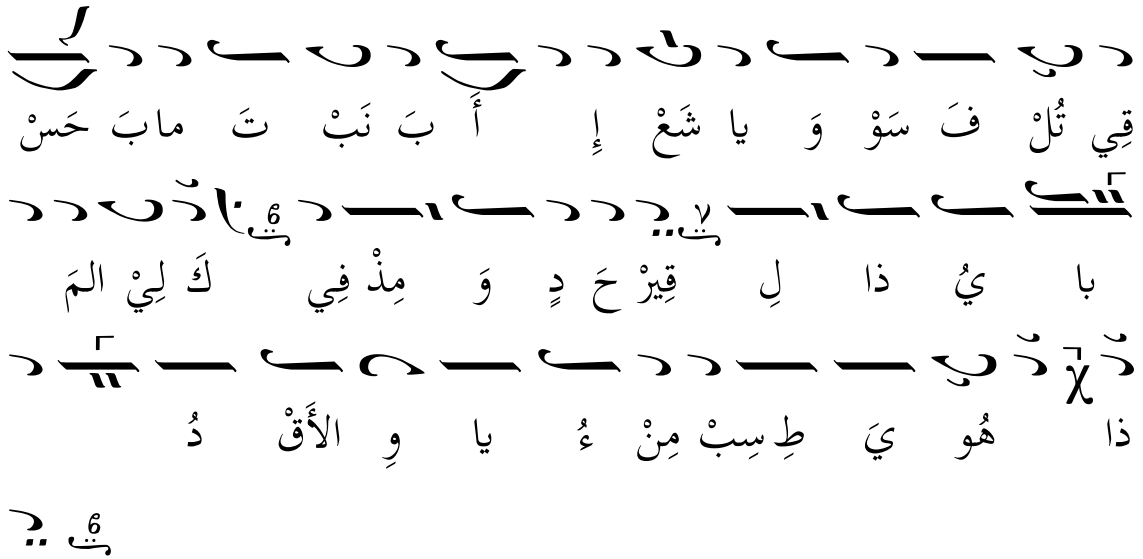
كَنِيَّةُ يَا عَلَّامِينَ قُلْ لِي الْخَافِئِينَ إِيَّاهُ قَدْ
 دَجَدُوا مِمَّ حَيَّ الْجَعْدَةُ وَهِيَ مِنْ سَنَةِ النَّعْفَ يَرْ
 ية كَنِيَّةُ لَمْ قَدْ رَ الصُّوْعَ دَا إِبْ دَا
 هُوَ حُوبِ سَبِّ وَ تِ وَ مَا السَّ دَجُنْ يَا حُورَ فَافْ
 أَصْنَا سَا إِنْ زَالَةً وَ دَا الْعَجُّ يَا سِ إِدْ
 ظَرَّتِ الْمُنْ دُ قِ مِنْ أَلْ لَهُ الْإِ حَ بَ
 مُشْنُ نَ نُومِ مُؤْ يَا قُلْ لِي الْخَالِ بِ تَقْنَسْ فَلْ
 كُنْ نَ وَلْ لِي تُوَالِبْ نَ مِ نَا ضَ أَرْ لِي عَ قَارِ
 عَيْنِمْ لَا لِي ضَا فَا بِالْ إِيَّاهُ قِ أَنْ
 هُوَ رَا نَ نَ حَيَّ نَ دِي عِ تَ مُرْ وَ نَ رِي رُو مَسْ
 نَا الْأَسَّ جِنْ هَا لِي وَلْ مِ لَا طِفْرَ صَا
 هِيَ نَاتَ مِ الْإِلَاحَ لَا صَ بَ مِ

ذكصا مثله


 وَاسْ يَا هَيَّ فَ بُّ رِ تَ يَقْ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ هَا
 صُ لَا حَ ثُهُ قَا لِ لِ مُ لَحَ تَ بَيَّ يَا دِي عِدَتْ
 وَدَ الْمِذْهُ لَ ئِي يَ هَيَّ تِي يَا مَ مَ الْأُ
 دَ الْجُنْ نَ أَنْ لِ سَ جُومَ وَالْ عَا الرُّ عِي مَ وَاجْ
 لِي مَ نَ إِنْ عَا مَ نَ دُو يَشْ نَ يِي لِي الْعَقْ
 وَنَحْ مَ دِ قَا تِ وَ مَا السَّ كَ
 الْأَرْضُ

كانين مثله

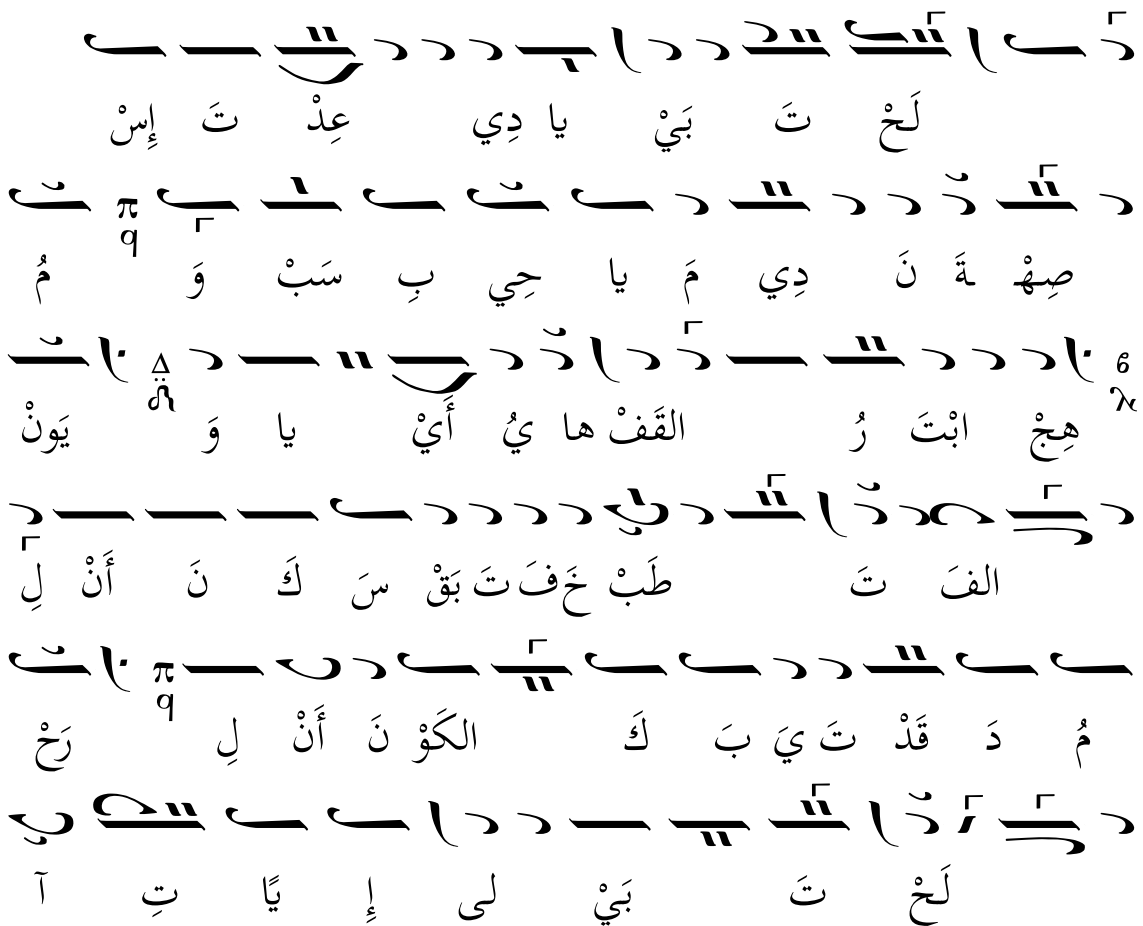

 تَأْ عَ رِي الشَّ دُ قِ تَ الْمُنْ لُ الضَّالُّ هَا يُّ أَيَّ يَا
 إِنْ هَا فَ قَ قِي حَ بَالُ رَا نَا هُ رَ الْغَيَّ كَ لُ كُ
 لَتَمْ حَ قَدْ هَا شَا حَ فِي لَ ثُو الْبَ نَ



في أبوستيخن الإينوس

Πα

إيديومالات باللحن الرابع



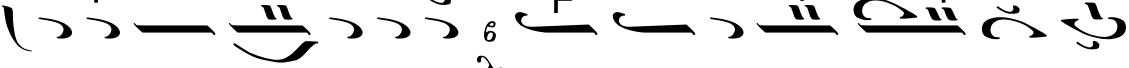
سِي مَ بِالْ رَّا بَ مُخْ مَ
 غا مَ وَالْ لَدْ يُو سَ ذِي الِ حِ
 عِ سُو المَوْرَ غِي لُ بَ قَبْ تَ تَ هُ رَ
 تَ يَ دُ وَ مِذْ وَالْ نِ كا مَ فِي
 بَ الأَ ةَ يا الحَ قِي لَقْ تَ لَ يَأْ هِي
 بَخْ سَبْ نَ فَلَ يةَ دِي
 صا هُ وَ نَحْ تِفْ نَهْ وَ نا غُ مِي جَ هُ
 ناسَ فُو نَ لِصْ خَلْ خِينْ
 تَ المَ هُ لَ إِ أَلْ سُوغْ يَ يا
 نا لَ أَجْ مِنْ دُ سِ جَسْ

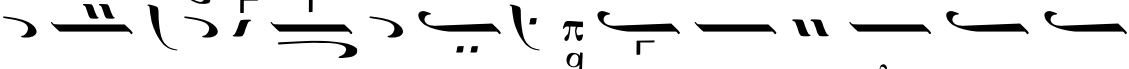
ستيخن: الله مِنَ التَّيْمَنِ يَأْتِي

يَ تِ الآ نا هَ لَ إِ حَ سِي المَ نَ إِنَّ


يُبْ لا وَتِي يَا ^Δيَ يَ نِ لا عَ


رِفْ تَعْ لَمْ سِ رُو عَ مِنْ رُ هَ يَظْ وَ طِي ^π


فِي رُ قَرَّتْ يَسْ وَ ^λجَا وَ رَ

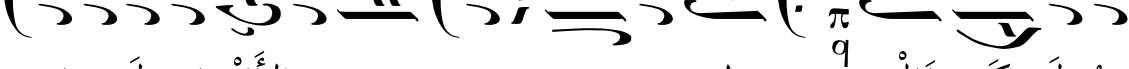

دَ وَ مَذْ يَا فَ ^πرَ غَا مَ


عُ سَ تَ لا مَنْ بَلْ قَبْ تَ ^Δئِمَّ هَا الْبَ


كَبْ ذِي لَ أَلْ ^Δمَاءُ السَّ هُ


هِيَ بَ مِنْ نَا قَ تَ ^λأَغْ تَهْ مَ لَ

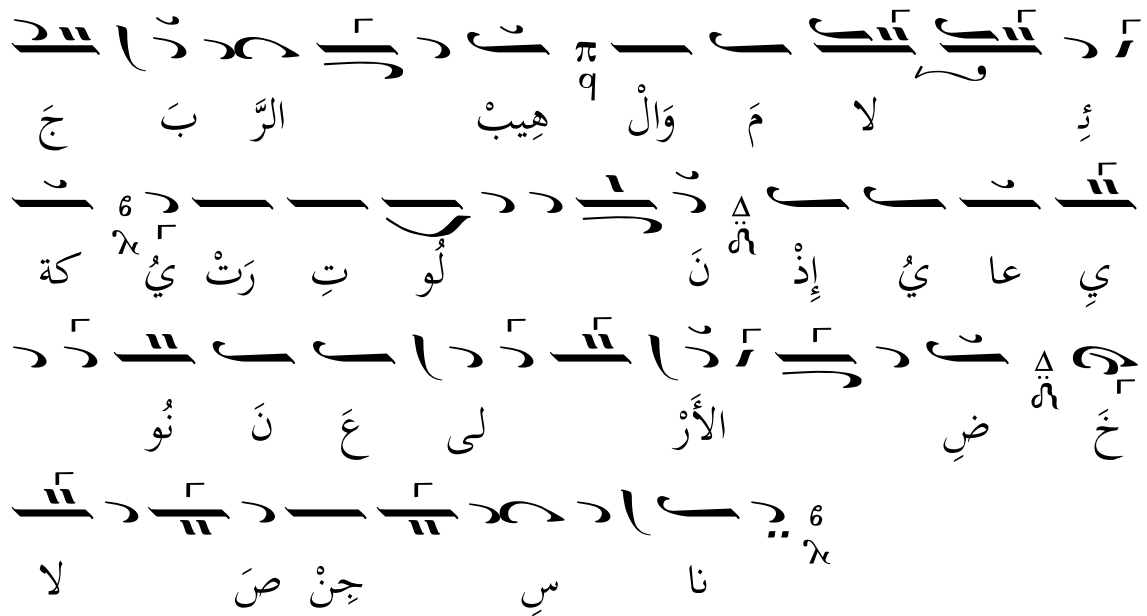

جُ رَ يُدْ سَ هُ نَ إِنْ فَ ^λنَا تِ يَ مِي


بُ كَ كَوَ فَالْ ^πطَ مَ الْأَقْ فِي كَ فِي

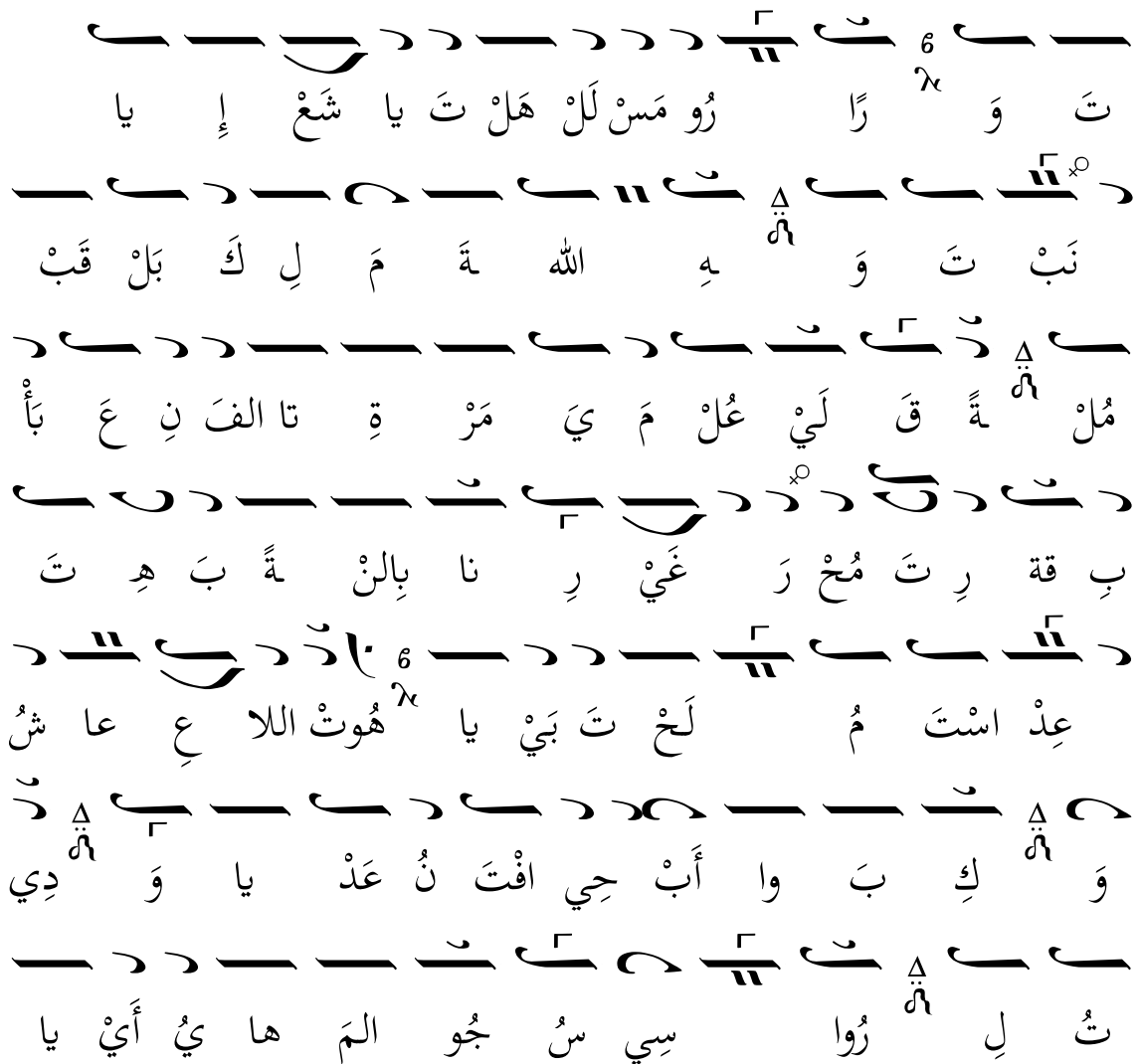

يَسْ سَ جُومَ وَالْ ^πشَرِّ بَشْ يَ

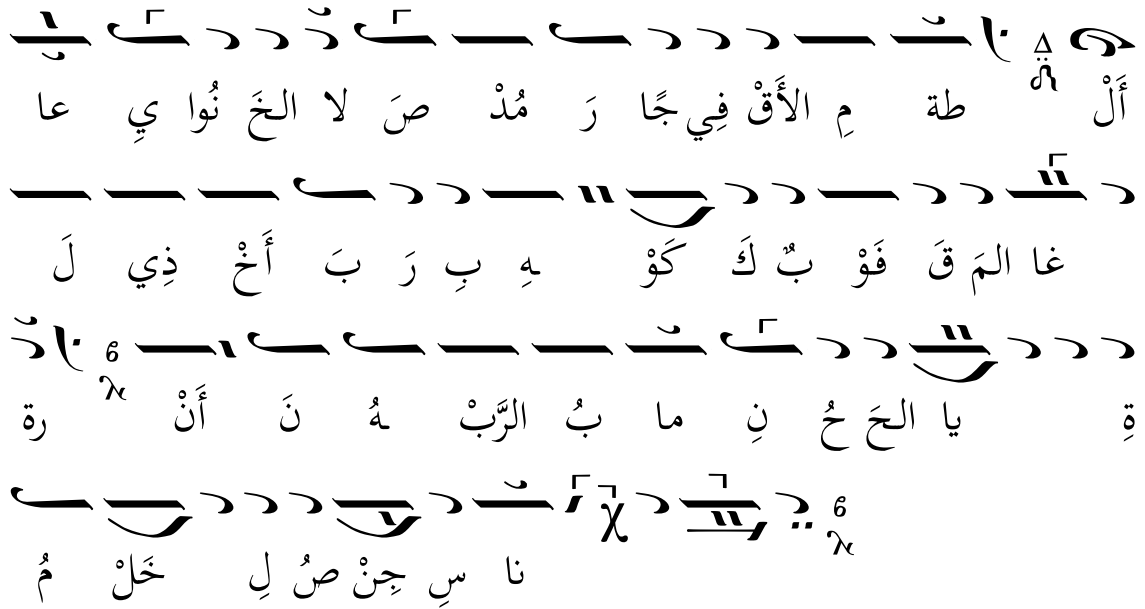

هَ ^Δيَسْ هُ عَا رُ وَالزَّ دُونْ جُ


الْعَ مَ هِتَ دَ هَ شَا مَ لَ ^Δرُونْ



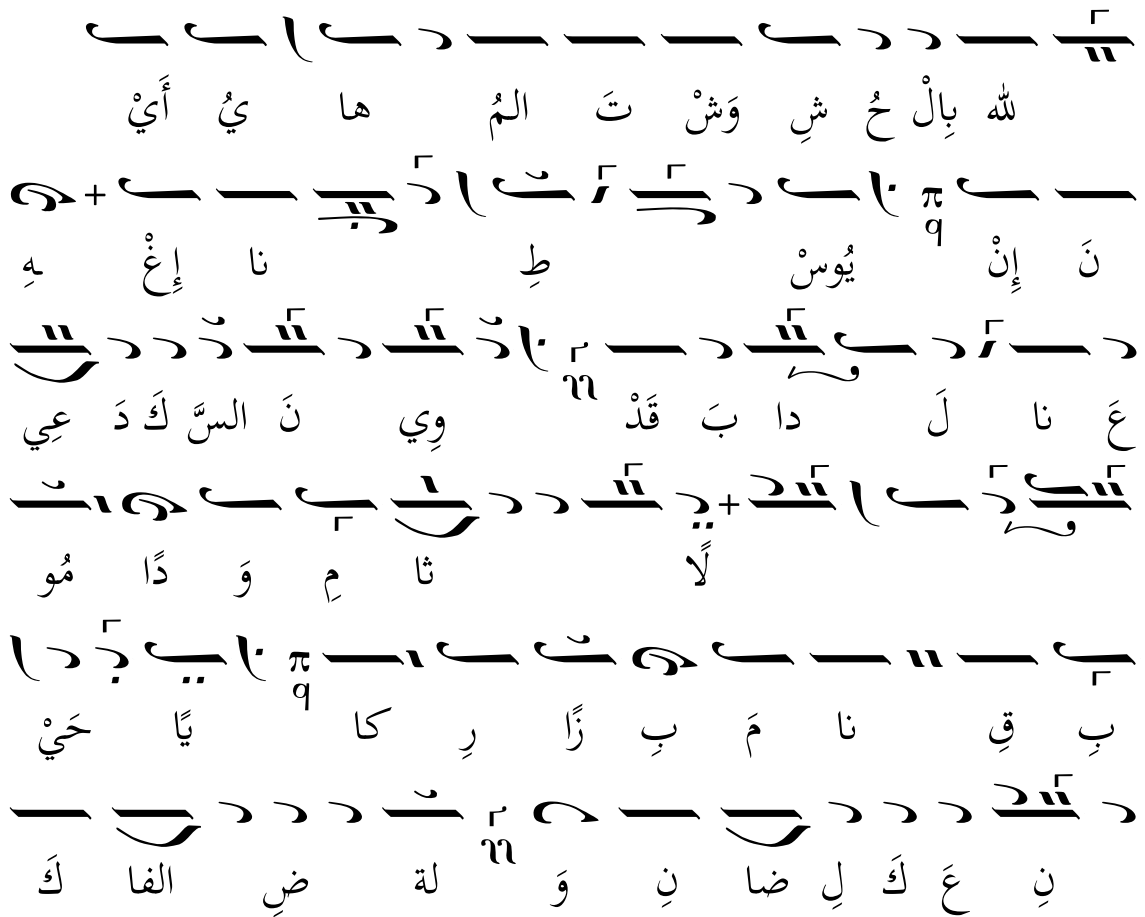
ستيخن: يَا رَبُّ سَمِعْتُ سَمَاعَكَ فَفَرَعْتُ





Πα
 ٩

ذكصا باللحن الأول



وَ الدَّم تى حَت نِ ما الإي
 بُو المَغ كَ تِلْ كَ تِ جَ لَهْ بِ
 عِ قَ طِ النَّا رِ الذِّكْ عِ مَ رِ دا أَلْدَ طة
 نا أ نِي إِنْ ذَا كَ هِ
 فِ نايِبِ حِبِ د د د د د د د د د د د D
 لله لِّلْ نَّة طَ حِنْ
 حُوشُ الوُبِ يا أَنْ بِ نِ حَ أَطْ
 غَ كَ نَ أَنْ ما بِ كَ لِ ذِ لِ فَ
 آ فِي سِيخِ المَ نِ لَّا ثِ ما مُ تِ دَوُ
 هِلْ تِ إِبْ مِهْ لا
 سِ فُو نِ صِ لا خِ فِي
 نا

كانين للتقدمة باللحن السادس

إي ي هَيْتْ ة رَ غا المَ ها ث ي أي

ة ل م ح ا تي تاً ة ج النع ن إن ف

ج ح سي الم ها شا ح في

و المذ ها ي أي يا و نا ني

ل حل تَه م ل ك ب ذي ال ل ب استق د

الفغ ب ق وا ع من بين ضي الأر ن نح نا

ي أي يا و ية مي هي الب ة ل

ع لل دوا ه واش زوا اسه ة عا الر ها

ها ي أي يا و هيب الر ب ج

رس فا من ن ذي ل أل جوس الم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

با لُ وَالْ بَ هَ الذَّ كِ لِ مَ لِّلْ مُوا دِ قَدْ
 بَ الرَّبِّ نَ أَنْ لِ رَ ١٠
 عَذِّ مَ أُمِّ مِنْ دَا لُو مَوْرَ هَ ظَ قَدْ
 هُ لَ ةَ دَجِ سا هُ مَ أُمِّ رَتْ خَرْ فَ راءِ
 بَتْ طَ خا وَ ةِ مَ أَ دَ جُو سُ
 قا ها نِ ضا أَخ في وَ وَهْ هُ
 رَغِ زُ فَ كَيِّ لَ ١٠
 يَ ١٠ فِي تَ بَتْ نَ فَ كَيِّ وَ تَ
 يَ دِي فَ وَ هِي لَ إ يا
 ١٠