

٦ كانون الأول، تذكار أبينا نيقولاوس العجائبي

أسقف ميرا الليكيّة

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

بروصوميات باللحن الثاني، وزن: أوته إكطوكسيلوسه $\Pi\alpha$ ت λ

حَا سُومَمُ نَا كِ سَا رَا مِي فِي تَ كُنْ قَدُ
دَا خُدْ سَ رَأُ يِ لِي الْعَقُ بِ طِي بِالْطُ
عَطُ مُ بَا طِي لِ فَعِ بِالرَّاءِ صَا سِيخُ الْمِ مِ
وَنِ مَا إِي بِنَ يُوِيحُ نَ ذِي لَ أَلْ رَا طِ
قُو نِي يَا أَرَّ هِي الشَّكَ دَ عِي قِ شُو
الشَّفِّ نُوسُ مِنْ قَا تِ مَعِ وَسُ لَا
بِ بَةِ الصَّعْ بِ إِ وَ النِّ نَ مِ وَ إِدْ دَا
الرَّبِّ لِي إِ كَتِ لَا سُ وَسُ تَ
بِ شَعِ لِلشِّ قَا حَقْ رَا صِ نَا تَ هَرْظَ قَدُ

يَعْ مَا بَحَسْ وُسْ لَا قُو نِي يَا أ

لِلْ ن مِي الْأُم دِ الْخَا هَا يُ أَيُّ كَ اسْمُ نِي

مَ ي أَيُّ لِي إِرَا فَو رُ دِ بَاتُ فَ سِيحُ مَ

سِتْ لِي إِنْ ئِي جِ اللَّا (ن) دَا جِ مَنْ نِ كَا

وَالِ رِ هَا النَّ فِي رَا هِ ظَا كَ رِ

مِنْ رَا فَو هُمْ صَ لِ نَخْلُ تُ كِي لِ لِي

حَنْ مِ وَالِ بِ رِ جَا التَّ لِ كُلِّ

لَا أَفْ مَعْ كَ لِ الْمَ نَ طِي طَنْ قِسَتْ زُرُ

دَا عَ تَ فَا رُ مِ الْحُلُّ فِي سَ يُو فِ

الْأَبُ لِ الْحَا فِي قَالِ تَطُّ فَلْ لَاءُ قَا الْخَوْفُ نَ مِ

وَمَا ظَلُّ هُمْ مَا تَ قَلِ اعْتَنَ ذِي لِ أَلِ يَاءُ رِ

جَا مِ ثِي أَهْمُ قِ حَقُّ بِ مُحْكُ فَالِ رَا زُو

نِ يَا عِصْ مِنْ رِ ذَا حَ رُ رُ

لا تَلْ لِي كُ لِي اَلْمَ هَا يُّ اَيُّ مِي لا كُ

ذَكَ ضِدْبِ الرَّبِّ لِي اِلَيَّ هَا اَبْتِ لَ عَ اَجْ

فِي شَ وَ قة فَ الشَّرُّ ثِي كُ كَ نَ اِنْ

رُو كَا يَا اَلْ ذُو مَخْ رُ غِي عُ

فِي نَ ذِي لَ لِّلْ مٌ ظِي عَ دُ جِ مِّنْ سِيحِ اَلْمَ زَ

اَلْبِ فِي اُمِّ نُوَا كَا رِ اَلْبِرِّ فِي ءِ وَا سَ فَ طُوبُ اَلْحِ

قُو نِي يَا اَبِ اَلْقُرِّ فِي اُمِّ دِ اَلْبُعِّ فِي رِ حَا

لِ بِ الرَّبِّ لِي اِلِ فَعِ فَاشُ وُسُ لا

ذَكَ عِي نَ دِي يِ عِي اَلْمُ ذَ قِ يَنْ مَا كِي

قَاتُ ضِي وَا الضُّ بِ ةِ وَا النَّ لَ كُلِّ مِّنْ

بروصوميات غيرها باللحن الثاني، وزن: بيس إفيميون Πα ς λ

رُ فِ نَضُ لَ لِي كَا اَ ةَ يِ اَيُّ

ءِ الكَا نة هَا الكَ سَ ئِي رَا حَ دِ تَ نَمُ لَ

مِ ي د د ج ا 3

مُ وَالْ يَا دِي سَ جَ رَا مِي فِي نَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

حِي رُوكَ رِ دَا تَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

وَبِ هِ لِي إِ نَ قُو تُوِي مَنْ يَا

د د د د د د د د د د د د د د د د

زَا الْحَ لِ كُلِّ لِ كَانَفَ عَةَ دَا

د د د د د د د د د د د د د د د د

وَ يَةِ زِ تَع رَ خِي نِي

د د د د د د د د د د د د د د د د

مَل رَ خِي بِ طُو الْخُ فِي مَنْ لِ كَانُ

د د د د د د د د د د د د د د د د

بَا الْعِ جِ بَرِّ إِ جَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

الْمُؤِ رَ صِي نَ وَ نَةَ سَ الْحَقِ دَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

حَطُّهُ بِ ذِي لَ أَلْ نِينَ مِ

د د د د د د د د د د د د د د د د

دَا أَعْ خَ مِ شَاتَ طَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

مِ الرَّحِّ ذُو حِ سِي الْمِ نَا

د د د د د د د د د د د د د د د د

مِي الْعُظْ نَةَ

د د د د د د د د د د د د د د د د

دُشِّ نُنْ تِ مَا نِي تَرَّةَ يِ أَيِ

خدمة القديس نيقولاوس ه في صلاة المساء

مَنْ نَهَ هَا الْكَسِيسِ رَحِ دِي مَ فِي

الْمُ وَ وَهَّ عَةَ الْبِي فِي رَا الصَّ هُ لَ

مُ لَ عَلْ مُ وَالْ مِي حَا

قِ فَا نِ وَالنَّ رِ الْكُفْ مُ وَ قَا مُ

نَا مُ قَ دَا بَا الْعِ نِ حُسْ عَنْ كَانُ مَنْ

يَ زِ مُخْ كَانُ وَ لَا ضِ

تِ الْإِعْ ئِي يِ السِّي عِ مِي حَ

رِ آ مَ وَ قَا ذِي لَ أَلْ قَاذُ

زِي أَخْ هُ يَا إِي وَ يُوسُ

شَا تَ طَ حَطْ هَ بَ ذِي لَ أَلْ

أَلْ يُوسُ رِ آ خَ مُ

ةِ مَ الرِّحْ ذُو حُ سِي مَ

مِي الْعُظْ

وَيَبْنَ دَ شِي نَا أة أَي أَي
 نة هالك سِئِي رَلِ مُ دِ قَدْ نُ ة ي
 بِ الْمُنَّة دَ عِي البَ رِ مُو الأُ رِ صِ مُبْ³
 ة حَ رَا صَبِ ها عَنْ عِ
 حِ ضُو وُ بِ ها عَنْ رِ بِ مُخْ وَالْ
 رَا أَطْ هِ لِ وَا تَجْ بِ وَي يَطْ كَانْ مَنْ
 فَ صِ يَنْ كَي لِ الأَرْضِ فَ
 ظُلْ رُوا هِ قُ نَ ذِي الَّ
 الحُلْ فِي عِي رَا تَ قَدْ وَ مَّا
 مِْنُ المؤُ كِ لِي مَ لِمْ
 نَ مَ ذِ قِ يَنْ أَنْ عَ طَا تَ فَاسْ
 وَهْ نِينِ جُو المَسْ تِ المُو
 ة مَ رَحِ بِالرِ نِي تَ المَغْ وَ

بِي دَرْدَرَا ك
مى العُظُّ

ذكصا باللحن السادس Πα ς λ

دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 الأَع بِبِي حِبُّمُ يَا نَ عَنْ مِ تَ نَجْ لِ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 دِ شِي نَا أَبِ حَ دِ تَ نَمُ فَ يَادُ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 ءِ سَا وَ رُ لَ مَا جَ رِيظُ التَّقُ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 الآ رَ فَخَ وَ نَهَ نة هَ الكَ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 جَا العَ عَ بُوَيْنِ وَ ءِ با
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 ظِي العَ نَ نِي مِ الْمُؤْ دَ جَ مِّنْ وَ وَئِبُ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 رَحَ إِفَ لَيْنَ ءِ قَا مَ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 رَا مِي لِ أَهْ سَ رِ حَا يَا
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 عَ وَ قَرَّ وَقَ المُ مْ هُمَ عِي زَ وَ
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 زِعَ زِعَ تَ المُ رَ غِي هُمَ دَ مُو
 دَرْدَرْدَرْدَرْدَرْدَر
 السَّا بُ كَ الكَوَا هَا يُ أَيُّ رَحَ إِفَ

نِي مُ أَلْ يَاءُ الضُّ عُ ط
 جَا عَ بِالْ مِ لَ العَا رَ طَا أَقْ رُ
 رُو سُ يَا رَحْ إِفْ ئِبْ
 صِي نَ وَ هِي لَ الإِنِي زَا الحَ رَ
 مَا الحَ مَ ظِي العَ نَ مِي لُو المَظَرَ
 وُسْ لَا قُو نِي يَا نَ آ فَالْ سة
 تَ مُ زَلْ تَ لَا طة الغِبِّي لِي كُ لْ أَلْ
 الإِ حَ سِي المَ لِي إِ عَا فِ شَفْ
 فِ تَ يَحْ نَ ذِي الِ لِ أَجْ مِنْ لَه
 فَ لَهْ وَ نِ مَا إِ بِي مَاءِ دَا نَ لُو
 هِيَجْ البَ كِ رِ كَا تَذُ بِ

كانين للتقدمة مثله

يَ هِي تَ ةَ رَ غَا المَ هَا تَ يَ أَيِ

حَاحِ تِي تَأْتَةُ جِ النَّعْنَ إِنْ فَايِ

سِي الْمَهَا شَاخَ فِي لَم

هَائِي أَيُّ يَا وَنَانِي جَح

مَلِكُ ذِي أَلْبَاسْتَقُ دُ وَالْمِذُّ

مِنْ بَيْنِ ضِي الْأَرْضِ نَحْنُ نَالِحُ تَه

مِي هِيَ الْبَابَةُ لَفِعْ بَقِ وَاع

اسْهَةُ عَا الرَّهَائِي أَيُّ يَا وَ

هَيْبُ الرَّبِّ جَعْلُ لِدُوا هَاشَ رُوا

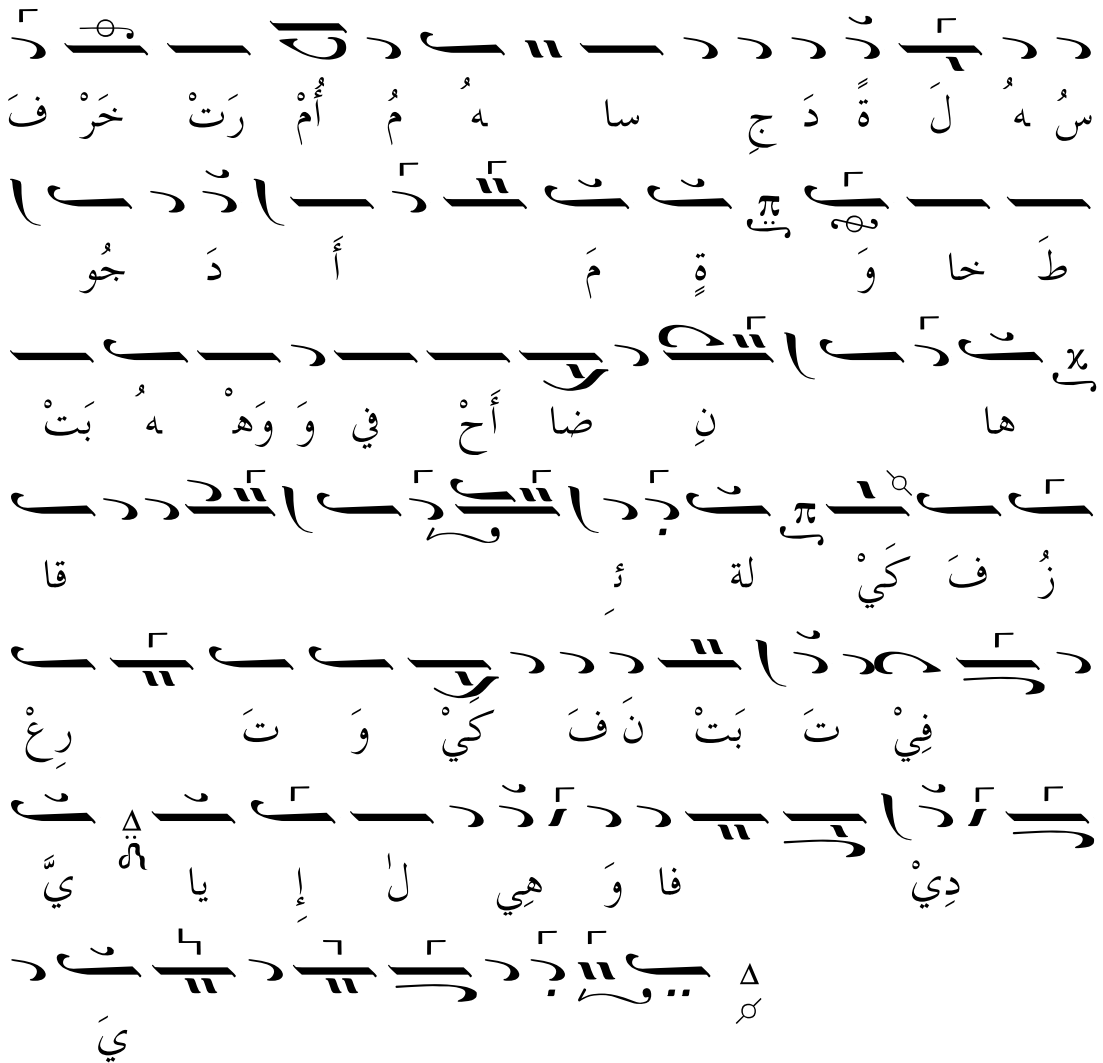
لَأَلْ جُوسُ الْمَهَا أَيُّ يَا وَ

لِلْمُوا دِقْدُ رَسُ فَامِنْ نَذِي

وَالنَّ بَالُ وَالْبَهَذَا كِلِم

هَظْ قَدْ بَرَّبْنَنْ أَنْ لِرَ مُرُ

رَاءُ عَذْمُ أُمُّ مِنْ دَا لُو مَوْرَ



سُهُ لَ ةَ دَجِ سَا هُ مُ أُم رَتْ خَرْ فَ

طَ خَا وَ ةِ مَ أ دَ جُو

هَ ا نِ ضَا أَح فِي وَ وَهَ هُ بَتْ

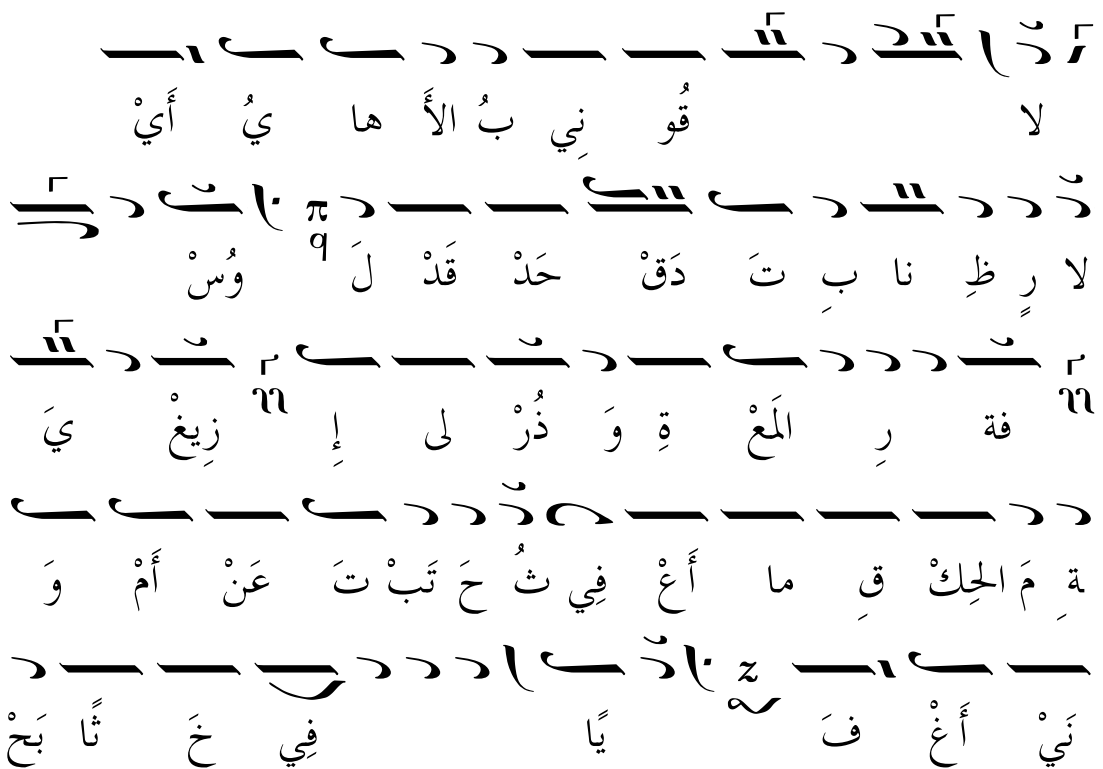
زُ فَ كَيِّ لَ ةِ قَا

فِي تَ بَتْ نَ فَ كَيِّ وَ تَ رِعْ

دِي فَ وَ هِي لَ ا يَا هِي

ي


 Πα
 في الليتين باللحن الأوّل



لَا قُو نِي بُ الأَ هَا يُّ أَيُّ

لَا رِظِ نَا بِ تَ دَقْ حَدْ قَدْ لَ وُسْ

فَ رِ المَعِ ةِ وَ ذُرْ لِي ا زِيغْ ي

ةِ مَ الحِكْ قِ مَا أَعْ فِي ثُ حَ تَبَتْ عَنْ أُم وَ

نِي أَعْ فَ يَا فِي خَ ثَا بَعْ

مَ لَ عَاتِ لِي عَاتِ بَمَ لَ عَاتِ
 هَا كَسَيْتِ سَ عِي رَا يَا فَا كَا
 لَ اَجْ مِنْ حَ سِي اَلْمَ لِي اِ هِلْ تَ اِبْ نَا
 مَ اَ دَا نَا

باللحن نفسه

اَلْاَمَ دِ خَا وَا لَ هِ اَللّٰهُ نَ سَا اِنْ يَا
 يَا وَا هُ رَا اَسْ رَ بٍ دَبْ مُ اَلْ مِيْنُ
 عَ وَا لَ الرُّوْحِ تِ وَا هَ شَ لَ جُ رَ
 هَ رَا صُو وَا لَصُ طِقْ النَّا دَا مُو
 سَ نِي كَا نَ اِنْ ية اَلْحَيِ
 كَا زَتْ رَا اَخْ قَدْ رَا مِي تة
 فِي شَ وَا يَا هِي لَ اِ زَا كَنْ
 نَا سِ فُو نَ لَ عَا

ⲁⲗⲏⲁ

باللحن الثاني

قُو نِي قِي نَهَ الْكَ سَ ئِي رَ يَا
 الإِخَ سِي الْمَ نَ إِنْ وُسْ لَ
 تِ يَ عِي رَ لِكَ رَهَ أَظْ قَدْ لَه
 ةَ رَ صُو وَ نِ مَا إِي لَلْ نَا نُو قَا كَ
 نَ أَنْ لَ عة دَا وَ لَلْ
 ية هِي لَ الإِ كَ بَقِ نَا مَ بَ كَ
 لَ أ لَ لَ لَ لَ لَ لَ
 أ رُ طِ عَطْتُ وَ عَا مِ
 دَجِ مَنْ يَا رَا مِي يَ لِ هَا
 رَا أ وَ لَ مِ تَا الأيِ
 فِي عَا فِ شَفَتْ تَ مُ فِ كُفَتْ لَ فَا مِلْ
 نَا سِ فُونُ صِ لَ خِ

باللحن نفسه

إِنْ وَسْ لا قُوْنِي بُ الأَها يُّ أَيُّ
 هُ طِرُ العَ كَ تِ فَا رُ عَ دَ تُوْ مُسْ نَ
 را مِي تَ نَ دِي مَ سُ رِ حَا وَ
 لِلْكَ يا رُوْ بَ تَ هَرُ ظَ كَ لِ ذَا لِ فَ
 تَقُ أَعُ فَ مِ الحُلُ فِي كِ لِ مَ
 مَوْتِ وَالْ دِ يُوْ قُ وَالْ نِ السَّجْ نَ مِ تَ
 عَ يَ ضِيِ المَقْ نَ لِي قَ تَ مَعُ أَلْ
 فَ مَ كَ حَا مَ لا بَ هِمَ لِي
 كَ لِ ذِ كَ ذِي نَ حِي تَ هَرُ ظَ مَا كَ
 يا الرُّوْ فِي مَّا تَ دا وَ نَ الآ رِ اظْهَ
 فُوْ نَ صِ لا خَ فِي عَا فِ شَفَتَ مَ
 نا
 سِ

باللحن نفسه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَسْ لَا قُو نِي بُ الْأَهَا يُ أَي
 مِي تُهُ نَ دِي مَ تَمَّ صَ إِنْ
 رُمَّ بَ مَ لَ الْعَا نَ إِنْ فَ رَا
 لِي عَا تَ بَ رَ نَا اسْتَ ذِي لَ أَلْ تَهُ مَ
 وَ بَكُّ طِي فِ عَرَّ وَ مِكُّ
 وَالْ بَكُّ جَا عَ رَ زَا غَ
 تَ لَصُ خَلُّ نَ ذِي أَلِّ مَ هِ لِي عَ مَ كُو مَحْ
 ئِ شَانَ بَ نَ فُوتَ يَهُ هُمَّ
 عَ مَ كُ رِ تَ نَشُّ نَ نَحْ وَ دِيحُ الْمَ دِ
 هَا لَ تِي التَّرُّ فِي رَا مِي لَ أَهْ
 لَا خَ فِي فَعْ شَفُّ تَ فِينُ تَ
 نَا سِ فُونُ صِ

باللحن الرابع Πα

لا قُو نِي بُ الأَها يُّ أَيُّ
 لِلرَّبِّ طِيءُ نانا إِيكَ نَ أَنْ ما بٍ وُسْ
 حُ فُوتَ تَ أَنْ فَ اللهُ دُسُ القُحِ رُو
 يا أَطَبِّ جِ هِمْبُ عِ بي رَ كِ
 ية هِي لُ الإِحِ سِي المِ بٍ
 فَ اللهُ سُلُّ رُ بالرُّ تَ دِي أَقَتَ كِ نَ أَنْ لِ
 أَقِ بَ تَ نَ كُو المَسُّ بٍ جُو تَ تَ فِقُّ طَ
 وَ اللهُ بَكَ ءُ جاعَ لِ وا
 صِي قا لِّلِ مِ الحُلِّ فِي تَ هَرُ ظَ مَ ثَمُ مِنْ
 مِنْ بٍ رِي قَ كِ نَ أَنْ كِ نَ
 مِ ذَ قِ ثُنُّ لِ اللهُ هُمُ
 يُّ أَنْ نَ كِي شِ المُو تِ المُو نَ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

تُ جَا م حُكُ بِ تُوا مَا

سَ دَ دَ سَا كَا سَا كَا سَا كَا سَا كَا

تُ كَا لِ ذَا كِ وَ رِ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

نَ ثُوغِي تَ يَسُنَ ذِي اَلْ صُ لِ خَلُ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

رَا ثِي الكَ بِ طُو الخُ نَ مِ بَكَ

سَ دَ دَ سَا كَا سَا كَا سَا كَا سَا كَا

رِيبُ غَ لِ وَا مِنْ لِي عَا

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

تِقُ اَعُ كَ تِ عَا فَا شَ بَ فَ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

بَ تَ مِ لِمَ اَلْمُ تِ فَا اَلْ اَنَ مِ نَا

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

كَا يَا اِيْ نَ حِي دِ المَا نُ نَحُ نَا

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

دَا مَّا تَ دَا

Πα Τ λ باللحن السادس

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

لِ الصَّا دُ العَبُ هَا يِ اَيُّ تَ سَنُ اَحُ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

مِ العَا هَا يِ اَيُّ تَ سَنُ اَحُ مِيْنِ aَلْ اَحُ

رَ دَا كَلْبَرِي د د د د د تَ تَ دَ سَا كَا

تَ اَنُ سِيْحُ aَلْمُ مِ كَرُ فِي لُ

—————
 أَنْ تَ أَنْ هَارَ النَّ لَ قَ ثِ تَ مَلْ اَحْتَا
 —————
 طَا الْمُعَ نَ الْوَزَ تَ مَيِ
 —————
 بَعُ نَ تِي الْآ دِ سُ تَحُ لَمَ وَ لَكَ
 —————
 فُ لِكَ ذَا لَ فَا ذَا
 —————
 (ت) وَ مَا السَّ بُّ بَا كَلْ حَ تِ
 —————
 بَكَ رَبُّ حَ رَ فَا لِي إِ خُلْ فَاذُ
 —————
 لَ أَجْ مِنْ فَعُ شَفَتْ وَ
 —————
 لَ قُونِي سُ دِي الْقِدْ هَا يُ أَيِ نَا
 —————
 وَسُ

باللحن الثامن

λ η Ν η

—————
 حَ بِي تَسُّ لِي إِ تَ عِي سَ قَدُ لَ
 —————
 تِي الْوَقْ قَ يَا الْحَ فِي الرَّبِّ
 —————
 قُونِي يَا ية

في وَ هُ كَ دَ جَ مَجَ فَا هُ وُسْ
 قِي الحَ تَ يَ وَيَ ما السَّ ةِ يا الحَ
 هُ دَ عِنَ تَ رَزَ أَحَ قَدَ إِذْ فَا هُ يَ قِي
 لا خَ فِي هِلَ تَ إِبْ ةَ لَ دَالُ
 نَا سِ فُونُ صِ

ذكصا، باللحن نفسه

البا كَ لَ ما أَعَ رَ مَ ثَ نَ إِانُ
 بَ لُوقُ جَ هَ أَبُ قَدَ رةَ هُ
 ةَ نَ هَ الكَ سَ عِي رَ يا نِينُ مِ المُو
 لا قُو نِي رَ البارُ بَ الأُ
 وا تَ بَ عَ مِ سَ ذا مَنَ فَا هُ وُسْ
 له دَ حَذَ لا ذِي الَّ كَ عَ ضُ
 شابُ وَ كَ مِ حِلُ وَ كَ رِ صَبُ وَ

ع ك ق ف اِشْ وَ كَيْنُ سَا مَ بِالْ كَتِ شَ
 عَجَّتْ يَ لَمْ وَ نِي زَا الحَ لِي
 عَلْ قَدْ وَ جَبْ
 لُوْ أُسْ لِي عَ عَ مِي الجَتَ لَمْ
 فِي نَ آ فَالْ هِي لَ اِبْ
 لِي اِكْبَلُ لَ كَلْ مُتَ اَنْ مَا
 فِي فَعْ شَفَتْ بُلْ يَدْ لَ لَ
 نَا سِ فُونُ

كانين للتقدمة. باللحن نفسه

اِي يَ هِي تَ مُ لَحَّتْ بِي يَا
 بَلْ قَبْ تَ دُ وَ مِذْ يَا وَ
 اسْتَقُةُ رَ غَا مَ يَا وَ
 زَا وَ قُ الحَقْءَ جَا قَدْ فَا لِي

لَ إِ رَ هَ ظَ وَ ٦ طَلُّ البَا لَ
 دَ مَ نَ ٧ نَاسَ ٨ لِلنَّ هُ
 صُو ذَا خَ تَ مُتَّ ٩ رَا العَدُّ
 هَا لَ وَّلُ مُ ١٠ وَ نَا ١١ تَ رَ
 آ فَ ١٢ ذَه ١٣ خَ اتَّ ١٤ مَا
 دَا ١٥ جَدَّ تَ يَ ١٦ وَا ١٧ حَوُّ وَ مُ دَ
 هَ ظَ قَدَّ لَ ١٨ فَيَنَ ١٩ تَ هَا نَ
 ٢٠ الأَرْضَ ٢١ لِي ٢٢ عَ ٢٣ رَ ٢٤ سَرَ اَلْمَ تَ رَ
 سَ ٢٥ جِنِّ صَ لَ ٢٦ خَلَّ ٢٧ تَ لَ
 ٢٨ نَا

في الأبوستيخن

بروصوميات باللحن الخامس، وزن: شيريس أسكيتيكون λ $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\lambda}{q}$ $\overset{\lambda}{\pi}$

الفَ تُ بِي رِيفُ الشَّ سُ الرَّأُّ هَا يُّ أَي رَحُ إِفْ
 يَا وَ قِي نَ وَالنَّ رُ هِ الطَّا لِ تِ ضَا
 الوَ رُ ثُو دُسُ وَالذُّ نُ نُو القا هَا يُّ أَي
 هِي لَ الإِ تِ نُو الكَهْ تِ بَ تَ مَرَّ لِ قُورُ
 كَا مِشْ وَالْ مُ ظِي العَ عِي رَا أَلْرُ يَّة
 هِ اسْمِ فِي لُ مِ الحَا عة شِ شَعُ المُ ة
 حُبُّ طِي مَعُ بة لَ غَ وَالْ رِ النَّصُّ مَ رَسُ
 صَوُّعُ مِ سَا جِينُ تَا مَحُ لِّلْقِ فَا إِشْ بِ هِ زِ
 لِ كُ لِ صِي لَا الخِ سُ رِحَا أَلْ مَاءُ قَ السُّ تِ
 رة الشُّ عَ ذِ الذَّا هُ رَا تَذُنُّ مُو قِي يُّ مَنُ
 مَ عِ يُنْ كِي لِ سَلُّ وَسَتْ بِ رَبُّ لِّلرُ
 مِي العُظْ تِ مَ رَحُ بِالرُّ نَا لِي عِ

كِ مَسُّ وَالْ رِيفُ الشَّ لُ الْعَقُّ هَا يُّ أَيُّ رَحِّ إِفْ
 عَ وَ لُوثُ ثَالِثُ رُ هِ الطَّا يُّ قِي النَّ نُ
 مِ الْمُؤَدُّ مَا عِ وَ تَسِ نِي الْكَ دُ مُو
 ذَعْدُ مُ لِّلْ فِي الْكَانُ عِي مُ وَالْ نِينُ
 وَ لَا قُو نِي نة هَا الْكَ سُ ئِي رَ بَيْنُ
 بَ دُ دِ بَدُّ يُّ ذِي الَّ بُّ كُ الْكُو سُ
 بُولُ الْقَانِ سِ الْحِ هِ لِ هَا ابْتِ قِ رَا إِشْ
 دِ الْهَا أَفَ مَرَّ أَلْ رَبُّ جَا لَتَّتْ مَا لُ ظُ
 بَ كَا الْمُ أَجَّ يَلْ إِذْ هِ لِي إِ مِينُ الْأُ
 صُونُ لُ يَخُ فِصِ وَالْعَ نَ مِ ءِ وَ الْآنُ نَ دُو
 حَ نَ يَمُّ كِي لِ سَلُّ وَسَّتْ بَ رَبُّ لِّلرُ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحُّ نَا سَ فُونُ
 بَالُ مَنْ يَا جِيدُ الْمَ سُ وَ لَا قُو نِي رَحِّ إِفْ

أَنْ فَ لَأُمَّتِ هِيَ لَ الْإِيقَةِ رَغِي
 لُ الْحُ فِي ب هِيَ الرَّهْرِ ضُوحُ ب ذَقَ
 لُومَظْ كَتَ الْمَوْعُوقَ وَقَتَ مَنْ م
 خَا سَ ب الطَّيْبُ ضُ فِي ي عَا نَبُ يَا مِينُ
 سَ فُو النَّوِي يَرُ رَا مِي فِي ءِ
 يَقُ فَا سَيَا وَا الْأَهْمُنْ نَتْ لُ زِي ي وَ
 ضَحْفَ مَنْ يَا لَةَ لَا الضَّرْنَ وَ زُعُ طَ
 تَ أَنْ وَ لَالُضَلِي عَ نَ كَا مَنْ يُوسُ رِ آ تَ
 هِ مِ لِي تَعُ نَ تَبَتْ رَوَذَرِي مِذْ كَالَتْ كُنْ
 حَ نَ يَمُ كِي لَ ب رِبُ لِلرُّ لِ صَلَفَ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَاسَ فُونُ

ذكصا، باللحن السادس

وَ مِينُ الْأَدْعَبُهُ اللَّهُ نَ سَا إِنْ يَا

الرَّالْجُ رَ وَ بَ الرَّبِّ مَ دِ خَا
 نَا إِ وَالْ بَ غَا
 دَ مُوعَ وَ فِي طَ الْمُصَّ ءَ
 تَ دَ عَ قَا وَ ةَ سَ نِي الكَ
 كُوتُ لَ المَ ثَ رِي وَ وَ هَا
 إِ فِ تَا الهُ نِ عَ مُتَ تَصُ لَ
 نَا لَ أَجَ مِنْ بَ الرَّبِّ لِي

كانين باللحن نفسه Πα μετ λ

العذُّ هَا تَ يَ أَيِّ تَ بَلْ أَقْ نَ أَيِّ مِنْ
 لَ سَ رُوعَ لَ تِي الَّ ءَ رَا
 هِ مَنْ وَ كِ دُ لِ وَا وَ هُ مَنْ هَا
 مِ تَحَ فَا كِي كِ مَ أُمِّ يَ
 كِ عِي رَا ذِ لِي عَ نَ لِي

كَلِمَاتُكَ يَا رَبِّ

يَفْ لَمْ فَ كَي وَ لِقُ الحَا

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

نَا نَ إِن كِ شَا حَ سُدُ

رَبِّ يَا رَبِّ

غَةً مَ ظِي غَ رَا رَا أَسْ دُ هَ شَا نَ

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

بِة هِي رَ تَ بَ رِي

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

الأُرُّ لِي غَ كِ فِي مُ تِمَّتَ

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

قَا النَّ تَ يَ لِي كُلُّ يَا ضِي

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

يُ هِي نَ وَ قُ بَ نَسُ فَ وَة

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

مَ فَ لِيَقُ يَ مَا كِ لَ

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

غَا أَلْمَ دُ عِدُ نَ ضِي الأُرُّ نَ

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

السَّ نَ مَ وَ رة

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

كُو بَالُ دَ جُوتَ أَنْ سُ مَ تَ نَلُ عَ مَا

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

تِي يَا سِ النَّ نَ مَ وَ كَبُ

بِأَنَّكَ يَا رَبِّ

الأُرُّ قِ رِ شَا مَ مِنْ جُوسُ أَلْمَ

ⲛⲟⲩ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ

لِها ب ر غا م لي اض

ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ

طِف شَرَّ البَصَ لا خ نُوا ي عا ي

ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ ⲛⲓⲕⲟⲗⲁⲟⲥ

عَا ضِي رَ لا

٦ كانون الأول، تذكار أينا نيقولاوس العجائبي

أسقف ميرا الليكيّة

في صلاة السّحر

الله الرَّبُّ ظَهَرَ لَنَا... " باللحن الرَّابِع

مُ نَا لَ رَ هَ ظَبُّ الرَّبِّ هُ اللهُ أَلْ

الرَّبِّ مِ بِاسْ تِي الْآ (ن) كُ رَ بَا

الطَّرُوبَارِيَّة بِاللْحِن الرَّابِع

الْحَقُّ لُ عَا أَفْ كَرَتْ هَ أَظُّ قَدْ لَ

مَانُ إِيْ لِلْ نَانُو قَا تِكْ يَ عِي رَ لِ قِ

مَالِ عَلُّ مٌ وَ تَعِ عَ دَا وَ لِلْ رَ صُو وَ

هَ الْكَسُّ عِي رَ بُّ الْأَهَايُ أَيُّ سَاكُ إِمَّ لِلْ

أَخْ كَ لِ ذَ لِ فَ وَ سَ لَا قُو نِي تَ نَ

نَ كَ مَسُّ بَالٌ وَ عَةَ الرَّفِّ عِ ضُ وَا تَ بَالَتْ تَ رَزُّ

الإِح سِي الْم لِي إِفَع شَفَتَ فَ نِي الْغِة
 نَا سَفُونُ صَلِ خَلِي أَنْ لَهُ

كاثسما أولى، باللحن الأول، وزن: طون طافون صوتير

العِءِ يَاضِ بِعَا مِ لَاتَ طَعَسَ
 نَسِ الْأَلِ (ن) كَارِ حَرْمُ بُبْ جَا
 فَفَكَرَ شَرُّ ذِي الْح سِي الْم دِجِي تَمَلِ
 وَسْ لَا قَوْنِي يَا الْآنَ لِي إِرَعُ ضَرَّتَ
 عِي نِ الصَّانُ نَحْ نَاجِي نَجِي أَنْ بَالِ طَا
 نِ مَا إِيْ بِي كَارِ كَاتْدُ (ن)
 نَاتِ قَاضِي لِكُلِّ مِنْ

للسيدة. مثله

لِلْسِ فُ رِي الشَّءُ نَا إِمِّي مَرِّيَا
 عَمُّ مِنْ نَاضِي هُنُّنْ فَلَا أَيْدِي سِي

يا نيع الشَّسِ يا وال قِ ضي وَالضُّ تِ لا الزَّلُّ قِ
 تُ رَ صِي نَ وَالنَّ ناصُ لا خَ تِ أَنْ مَنْ
 طي قِ سا لِّلْسُ نة عِي مُ وَالْة زَ زِي العَ
 نة طي الخَ تِ كا رَ دَ في (ن)
 كِ دَ بِي عَ صِي لِ خَلْ فَ

Πα

كاثسما ثانية باللحن الرابع، وزن: أبيفانيس سيميرون

البارُّ بُّ أَلْ وُسْ لا قُو نِي نا با أ
 الأ نِ عَ لُضِ نا تِ كِ نَ إِنْ رُ
 قِ مَنْ سا رِ حا هِمُ قِي تَ نِينِ مِ المُوسِ نا
 سا الأ دَ مَجْ يا نِ حَزُّ لِ كَلِّ مِنْ ذَا
 قِ فة

للسيدة. مثله

دا الشَّسِ نَ مِ راءَ عَدُّ يا نِي ذِي قِ أَنْ

زى تَحُّ لاة رَ صي نَ تِ أَنْ فَ ٩ بُدْ

ك وَكُ تَ يَ مَنْ بِي لَبُ تُ ٩ ةٌ عَ فِي شَ وَ

ة نَ عُو مَ يَا نِي عَن ضِي رِ تُعَ لَا لُونُ

٧
مِيعَ الجَ

بعد البوليتيليون، باللحن الرابع، وزن: طاشي بروكاتلافه Δ٤.

سي المَ ةِ سَ نِي كَ عَن لَأ ضِ نَا مُ

ضًا قِ نَا ةِ سَ مَا الحَ يَ لِي كُ لْ دَوْتُ غَ حِ

وَ رةِ فِ الكَا عَ دَ بِ أَلْ ةِ لَ دَالُ بِ


نَا نُو قَا تَ هَرَّ ظَ قَدُ لِ وَ الأَخُ لِ كُ لْ فِي

فِي عَا فِ شَفُ تَ مُ يَ الرُّأْ ةِ مَ قَا تِ لِاسُ

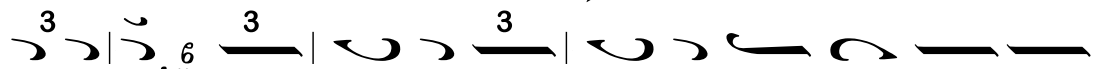
مَكُ لِي عَا تَ عَ بَ نَتُ إِذُ نَا

تَكَ دَا شَا إِرُ وَ


للسيدة. مثله



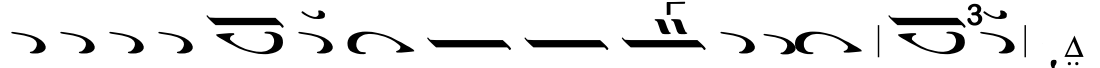
 يَ لِي الكُلُّ ةُ دِي السِّي ها تُ يَ أَي




 سَ نَاتِ با لَ طَ لِي بِ قَبْ تَ قَاءَ النَّ ةُ




 كَفْ كِ ابْنِ لِي إِها لِي تُعْ كِي لَ عَا رِي




 رِغْ سَا نُ كِ لِي إِ إِذْ تُبْوا النَّ نَاعَنُ فِي



 فا الكُفْخَ مُو شُ وَا يا رِ كِبْ قِي حَ وَا سَ

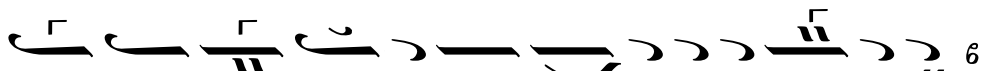


 نَ دُو نَ جَنَ تَ يَ هُمُ فَ رِ




 كِ دِي عَ دَ ضِدْ

بعد "منذ شبابي... بروكيمنن باللحن الرابع Bx




 رِهَ بَارَتْ مُو بِ الرَّبِّ دِي لَ مُ رِي كِ

ستيخن: بماذا نُكافِي الرَّبَّ عَن كُلِّ ما أَعْطانا.




 بَارَتْ مُو الرَّبِّ دِي لَ مُ رِي كِ

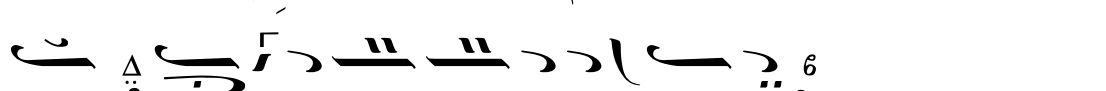


 رِهَ

غيره مطوّل باللحن نفسه




 الرَّبُّ دى لَ مُمُّ رِي كَ




 رَهْ بَارُ تُّ مَوُّ هُ بَ


ستيخن: بماذا نُكافئُ الرَّبَّ عَنْ كُلِّ مَا أَعْطَانَا.



 دى لَ مُمُّ هُ رِي كَ

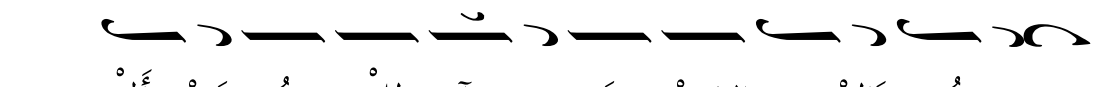


 بَارُ تُّ مَوُّ هُ بَ الرَّبُّ

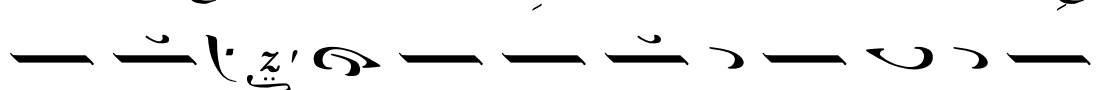


 رَهْ

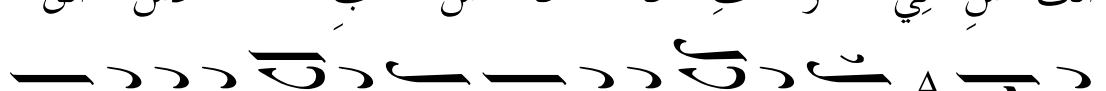
بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني.



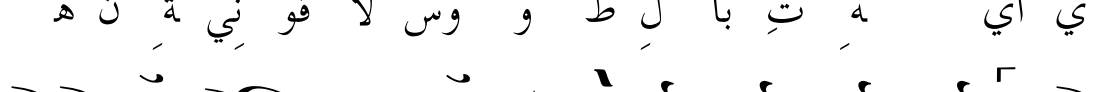
 ح رُو وَالرَّنِ الْإِبُّ وَبِ آ لِيلُ دُ مَجْ أَلْ




 الكَ سِئِي رَاتِ عَا فَاشَ بِ دُسُّ الْقُ



 يُّ أَيُّ هَاتِ بَالِ طَ وَ وُسُّ لا قُونِي تَهْ نَهْ



 خَ هَ رَكَتْ حُ أُمُّ حِيْمُ الرَّهْ لِ الْإِهَا



 نَاتِ لا زَلُّ وَ نَا يَا طَا

إ وَ نِ وَا أ ل كُ لْ وَ نَ آ أ ل
 شَ بَ مِ يْنِ آ نَ رِ يَ هِ الدَّ ا رِ دَهْ لِي
 تِ بَاطِلْ وَ هِ لَ الإِ قِ دَ لِ وَ ا تِ عَ ا فَا
 حُ أُمِّ حَيْمِ الرَّ هُ لَ الإِ هَ ا يُ أَيُّ هَا
 نَا تِ لَ ا زَلْ وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رَ كَثُ

على "يا رحيم... " إيدومالا باللحن السادس Πα με λ

لَ الصَّ ا دُ العَبِّ هَا يُ أَيُّ تَ سَنُ أ خُ
 مِ العَا هَا يُ أَيُّ تَ سَنُ أ خُ مِ يْنِ الأَ حُ
 تَ أَنْ سِ يْحِ المِّ مِ كَرِّ مِ فِي لُ
 أَنْ تَ أَنْ هَا رُ النَّ لَ قَ ثِ تَ مَلْ ا حَتَ
 ةَ طَا المِ عَ ةَ نَ الوِ زَ تَ مِ يْ
 بَعُ نَ تِ يَ الآ دِ سِ تُعْ لَمُ وَ لَكَ
 فُ لَكَ ذَ لَ فَا ذَكَ

صَابُ أَوْوَالِ هِمِّمْ لَا آ مِينَ قَ قِي حِ بِالْ

إِي عَن كَ لِي إِفُ تِ نَهْ كَ لِ ذِ لِ فِ

لَهُ الْإِحْ سِي مَ لِّلْ لِ صَلِّ نِ مَا

لِلْ نُوبِ الذُّ لِ كُلْ عَن حِ صَفْ بِالصُّ دَ جُ وَيَ كِي لِ

يَاقُ تِ بَاشْ كَ رِ كَا تَدُّ لِ دِينِ يَ عِيْ مَ

مَ لِ الْكَلِمَةِ مَ حِكْ بِالْ تِ بِلْ حِ قَدْ

وَالصُّ لَهُ الْإِمَّ أُمَّ نَا نِي جِ كِ شَا حِ فِي

لَدُ وَ يَادُنْ لِلدُّ تِ أَنْ يَا الدُّنْ عُ نِ صَا

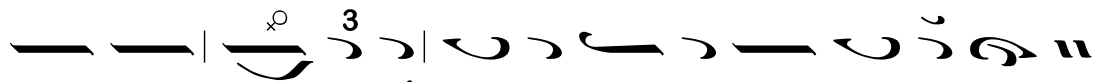
مِي جِ يَا رَا الْبَ طُ بِ ضَا وَالضُّ هِ تِ

خَا وَآلِ ءَ ذَا الْغِ طِي الْمُعْ وَ وَهْ هِ تِ ضَنْ حِ عَا

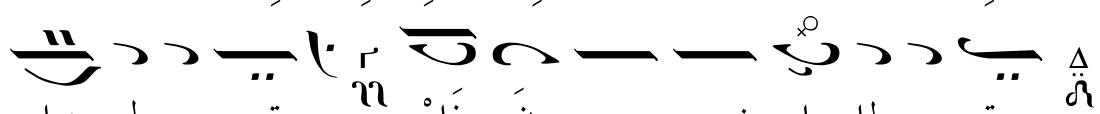
كَ لِي إِي نَا أَ فِ مِيغْ جِ لِّلْ قُ لِ

شَوْ بِ نِ الْآ هِ جِ وَجْ تِ أَ

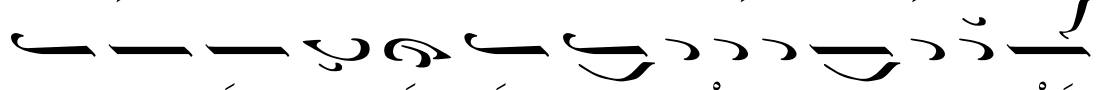
فِي أَ فَارُ لُ سَ وَسَ تِ أَ وَ نِ مَا الْإِيْ قِ



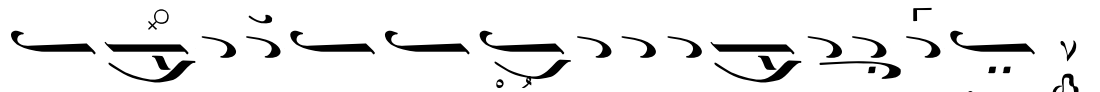
 هِ وَجَمَ مَا أَفُقِ إِذْ نِي جِي نَجْ وَ



 رة هَ طَا يَا نِي حِي نَ فَا مَ قِي لِ خَا




 أَنْ مَ عَ السَّا كَ تِلْ فِي مَ نَ عُو المَ كِ مِنْ




 يَ ئِينْ شَاتَ مَا لِ كَلْ لِي عَ رة دِ قَاتِ


إكسابوستيلاري باللحن الثاني، وزن: إسمعي أيتها التسوة Δ٤. ٣٣



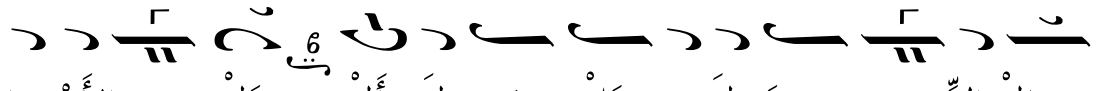
 ئِي رَنَا لُ كَلْ نَ حَنَ دَ نَمَ لِ




 الرُّ سَ رَأُ وُسْ لَ قُونِي مَ نَ هَ الكَ سَ



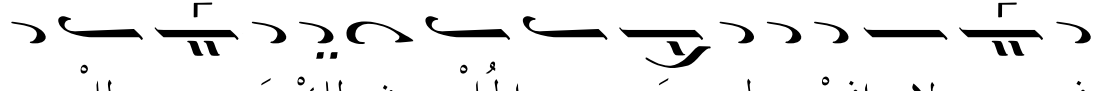
 مِي مَ عِي زَ وَ مَ ظِي العَ قِ عَا




 جَالُ الرُّ صَ لَ خَلْ ذِي لَ أَلْ وَ لَ الأُو رَا



 رَا تَ قَدَ وَ المُو تَ نَ عِي قِ وَقَ تَ مُ أَلْ



 فِ لَ إِفْ لِ وَ مِ الحُلْ فِي لِكْ مَ لِي لِي



 ئِرْ الجَا مَ الحُكْ (ن) ضَا قِ نَا يُوسْ

للسيدة. مثله

ثِي كَ سِيحِ الْمَ كَ فَ رَ شَرَقْدَ لَ
 الْمَ دَبَعُ وَ يَا حَيِّ بِيَّ جَاعَ بِالُ رَا
 نِي نَهَ هَا لِكْ سَ نِي رَ يَا تِ مَا
 قَطُ فَ كَ مَ بَاسُ ذَا مَنْ فَ وَسْ لَا قُو
 لَبْتُ لَمْ وَ وَى تَقُ لِ كُلبِ عَا دَ
 الْحَارُ رُ صِي النَّ هَا يُّ أَيُّ تُهَ بَ طَلُ بَ
 ياكُ إيَّ نَ عِي الدَّا لِ كُلبِ لِ رُ

للسيدة. مثله

مَ الْحِكُّ ءُ رَا عَدُ يَاتِ لَدُ وَ
 نِ الْفَاةَ مَ لِ كَ وَالُ نُومُ الْأَقُّ تَ ذَا
 الْأُ لِ كُلبِ بِي طَ وَ هَرُ الْجَوَقُ
 وَ سِي نَفَمَ لُو كُ فِي فَاشُ مَ نَا

تِي لَ أَلْ حَا رِ بَرَامُ هَاتِ حَا رَا جِ
 بَ قَلْ مِنْ عِي زِ وَأَنْ نَتَتْ أَنْ قَدْ
 اللار غي ة حَ بِي قَ أَلْ كَارُ الأَفْ يِ
 قة ة

في الإينوس

بروصوميات باللحن الأول، وزن: طون أورانيون $\text{Pa} \text{ } \overset{\text{J}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$

تَ كُنْةَ سَ نِي الكَ رِ هَا أَزْ لَ حَوِ
 ئِرْ طَا مُ حَوِي مَا كَ مَا ةَ حَا
 لَ أَجْ مِنْ فَاتِ هَا ئِكَ لَامِ شِ شَا أَعْ مِنْ
 بُوْطِ المَغْ سِ وُ لَا قُوْنِي يَا لَهْ إِيْلُ نَا
 تَجْ وَالتْ قِ الضِّي فِي نَ ذِي الَّ نُنْ نَحْ
 ذَا قِ مِنْ كَ تِ عَ فَا شَ بَ بة رِ

ة لِحُلِّ لَ مَا جَ تَ يِرُ صَيِّ قَدَ لَ
 قَا رَا إِشْنُ هِي أَبُ دُو يَبُ نُوتُ هُ الْكَ
 جِ مَعُ نَا لَ نَعُ فَاصُ نِي الْحُسُّ كَ لَ مَا أَغُ بَ
 رَارُ أَسُّ لِيْلُ مَا دِ خَا يَا أُّ دُوْمُ تَ تَ زَا
 (ن) ذَا قُ مِّنْ بَ عِ صَا الْمَ نَ مِ
 وُسُّ لَا قَوْنِي بُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ مِيْعُ الْجِ
 رَ مُوَالُوعِ دِي بَ لَ حَوَتَ كُنْ إِذْ
 سُّ دِي قَدُ يَا تَ رَكُّ أَدُّ فَا تَ طَا
 رُبُ تُخُّ ذَا لِ فَا نَ سِي دِي الْقَدُ دَا جَا أَمُ
 رِي تَ مَا عِ وَا رَ عَنُّ وَا لَ أَقُّ بَالُ نَا
 تِي أَلُّ قَا يَا الْحَتِ وَا مَا سَ فِي
 وُسُّ لَا قَوْنِي بُ الْأَ هَا يُّ أَيُّ دُوْمُ تَ

خدمة القديس نيقولاوس ٤٠ في صلاة السحر

ل م بال م الحل في ت قف و ما ك
ري الأس ذ قا إن غي تب^٩ من المؤ ك
فع شفت ذاك ه^٩ تم حت الم ت المؤ ن م
الآن ن نح و ج نن كي ل ثور ف ن ذو
والضرة ر المر ب ر جا الت ن م
حيك^٩ د ما ن نح ع جا أو وال^٩ قات ضي

ذكصا، باللحن الخامس λ q Πα

الأ ق ب ب ن قن و بو ن ل
 ي عي م ن رن ف نط ول شيد نا
 جا ها ائت ن صن ق نر ول دين
 لل بال ح ش وش ت الم ب الأ م س مؤ ب
 با ي ول وي ن الس ه
 سا و ر والر ك لو الم ن رن د
 ظ ذي ال حواد ت يم و عا م ء
 هو ظ م الحل في ك ل م لل ر هـ
 اط ب ه ع ن اق و با هي را
 لا الث د وا القو ح را س ق لا
 لا ب هم كي ع ض بو مق أل ثة
 أي ن عن م ت نج ول ب ذن

نَم وَ مُونَ لِ عَلِّ مُ وَالْ ةُ عا الرُّ ها يُ

عِي را بالرِّي دِ تَ الْمُقِّي عِ الرَّاحِ دِ تَ

الغِي فِي حِ لِ الصَّا
يِبُ الطَّ ضِي الْمَرْنَ حَنْ دِ تَ يَمَ وَلِ رة

المُنِّ رِ طا الأَخِ فِي نَ ذِي لِ وَالْ
وَالِ فِيعُ الشِّ ةُ أَ طَ خَ وَالِ قِذْ

نِي مَضُ وَالِ الكَثْرُ نُ كِي سَا مَ
فَ وَالِ ةُ يَ زِ التَّعُ نَ يُو

الرَّ نَ رُو فِ سَا مُ وَالِ رَجْ
بِ الرُّبْنَ رُو حِ مُبْ وَالِ فِيقُ

ظَنَّ رِ قَرْنَ وَ لَ بَرِّ دَبِّ المُم
ئِي رَ عَا مِي حِ نَ نَحْ نَ

لَ أَلِ ظِيمُ العِ ةِ نَ هَا الكَ سَ

كانين للسيدة. باللحن نفسه

الأ ق ب ب ن قن و بون ل
 را العذم الأم ن إن ف شيدنا
 ل اط د ق ميع الجة ك لي م ء
 ج و توت ي فه لاء الع ن م عت
 د ت يم ن ذي ال ت كا ر ب بال
 ن رن د با ي فل ها ن حو
 عا م ء سا و ر والرك لو الم
 إح بيح سا ت بالت موا ن رن ي و
 ل و تي الة ك ل م بال لأ فات
 ل أل لك الم ت د
 شر ب لل ه ت ب حب م ل ذي
 بو المتح ح را سق لا إط ب ضي ت إر

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ب س ا ت م و ب ا ل ه م ل ي ع ض

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ال ر ه ا ي ا ي ن ع ن م ت ن ج ف ل ق ا

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ن م و م و ن ل ع ل م و ا ل ع ا

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ق ا الن ة ق ا الف ا م ا م ح د ت

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ا ل ل ح الص ا ع ي ال ا م ا م و ة

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ه ا الو ه ة ي ي ب ي ه ا الذ ة ر ن ا م

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ر ة ي ال ت ي ة م ما غ ا ل ج ة

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ا ل ت و ا ت ما ال س ن م ع س ال و ف الج و ت ذ ا

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ش ع ر ط ق ال ت ا ي ال ح ي ت ب و ت ا

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ا ل ت ا ل ه ي ي ر ي ال ت ا د ي ال س ي ة

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ال ك ب ا ب ا ي ه ا الذ ن ال من ة ر ج ر

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ج ا ج م ل ل ق ال م ن ع م ل

د د ا د ا د د د د د د د د د د

ح ي س ي ال م ع م ي

نا أ ب ها ن ظن ر قر ن ول بين

ء ق ا ي هي ل ا د شي

ذل الأ ن نع نا لي ه أه لين

الس ت ك و ل م ل ء لا

لا ب يا (ت) وا ما

لي ه ن ان ف لك الم ط

ع طا ت مس ر غي ر أم من س

ت ك ط سا و ب (ك)