

بِرْسُمَا وَجِي الصَّيْبِ

نظم وتلحين: الأب نقولا مالك

کرد λ π α π

ما السَّ قِ فَوَيْبِ الحِ عِ سُوِي بَدْبِعِ
بِ بَيْبِ الطَّ وَيِ هُوَ عِي سُوِي Δ نِي لَّا خَلْ
مش نِي مَّا إِي Δ نِي زَا أَحِ مِّنِ نِي فِي يِشْ
نِي رَا سَهْ لِي دِي نَا وَقْ غَيْبِ بِي رَحِ
إِي عَن بَرِ عَبْ تَا لِيْبِ الصَّ جِي وَجِ عَا سُمِ وَبَرِ

2] π α π نِي مَّا

لِي بَصَ لَّا إِلْ هَا دَا بَبِ مَّا لِي مَّا أَعِ
بَتْ هَا وَابَهْ دِي عَا دِي هِي Δ دِي الْفَا بِلْ
رَحِ مَشْ دِي عَا Δ دِي بَا الْمِ لِي خِصْ لَخِ
بِي π دِي وَابَهْ دِي لَعْمِ بِي هِي هَا سَا إِنْ
لَا لَوْ هَا لَمِ سَلْ وَرَخِ هَا يَّا نِي لَمِ سَلْ بِي
بَرِ عَبْ تَا لِيْبِ الصَّ جِي وَجِ عَا سُمِ بَرِ دِي π

نِي مَّا إِي عَن π

ثُمَّ يُعَادُ المَقْطَعُ الأوَّلُ كَمَا هُوَ.