

تذكار البار سابا المتوشح بالله (ه ك')

في صلاة المساء

λ ḡ Πα

باللحن الخامس

وزن: أيها المُجاهدُ البارّ (Ὅσιε πάτερ)

لا مَ كَالِمِ العَزْمَةِ لِ أَلِّ تِ المِ با سا  
 يَ جِي نَ وَ رِ را الأَبُّ نَ كِ سا مُ كة رِ  
 ءِ دا هه الشُّعْ مَ ثَ رِ وا أَلِّ يا ءِ بِ الأَن  
 فِي نَ الآ نَ كِ سا أَلْسِ سُلْ رُ وَالرِ  
 هِ تِ قا را إِشْبِ وَ غِيبِ يَ لا ذِي أَلِّ رِ النُّو  
 بِ وَ نِيْرُ تِ تَسْ مِ يَ هِي لِ الإِ  
 كُئِ يَ غا وَ فَهْ دِيَهْ لِ لُ ثِ تَمِ مِ لِ دالِ  
 ذَا ذِ لَذِ تِ مُ تِ را ثُو المألِ  
 وَ رِهْ ضُو حُ بِ عا طِ سا وَ

دا م ع ث ف ه ل م ا ج ب

ح سي الم لى ا ه ل ت و ا ب ر ع ض ر ت م ا ب

د ج و ي ك ي ل البار ها ي ا ي

فا و بال سة ني الك لى ع

مى العظ مة م ر خ والزم لا س والسق

وأل ك النسخ با مصن ط بو المع با سا يا

ر النوع ط الساك سا النسن ب ك كو يا ساك إم

حب المة ع شغ ا ب ع م لا ال هاء ب ب

زغ زغ ت الم ر غي ر الصبج بر بة

مي ر كز الم ن ني م المؤمن رك

في ت ك ن س من يا ياك ا ي ن

ت هرر اظ ف لا فعية ي ري البر

يا بديداً بديداً بديداً بديداً  
 يا هي ل إ سًا دؤ فرها  
 را ما ث ن صي ل خل الم ت دم قد و  
 لي إ هلت واب رع ضرت ية هي ل إ  
 ي كني ل البار ها ي أي ح سي الم  
 بال ستة ني الك لي ع د جو  
 مة م رخ والر م لا س والس ق فا و  
 مي العظ

مؤ ع يا م العز مه ل أل ت الم با سا  
 ب عو الش د ش مر وأل س ب ق أل التار د  
 هي ل الإء نا المي لي إ نى اللد ر بخ من  
 الضح وا أزع م قا ديئ الها ي  
 ر للز ذي أل ر ه الطاء نا إ وأل لال

في ي عا بو ين يا و دُسُّن القُح  
 رُهُ لِلرِّدَا دِ قَا مَالِ عَلْ مُ يَا وَ فَاءُ الشِّضْ  
 سا إم لِلنَّ نَا نُوقَا وَ نِ با  
 عُ يَا وَ قَا قِي دَ كِ  
 وا تَ لَلتْ قَا هِ شا وَا نُو  
 أي حِ سِي المَ لى إِ هِلتْ وَابْ رَعِ ضَرَّتْ ضُعْ  
 عَ دَ جُو يَ كِي لِ البارِّ ها يِ  
 قِ فا وَ بِالْ سة نِي الكَ لى  
 مِ العُظْمِ مَ رَحِ وَالرِّمَ لا سَ وَالسَنَ

Πα τ λ  
 ذكصا باللحن السّادس

لَ ثا مَ تَ فِظْ حَ قَدْ كَ نَ أَنْ ما بِ  
 مِ لِمَ ثَ مَنْ رَ غِي قِ رَ الصُّو

ي سَيِّ كِ نُسْ بِالنَّ لَ الْعَقْنِ مَاقِي

وا الأهلَى عَ طُ لَ سَلَنَ تَ يَ دَا

نَخَتَ قَيَّ تَ إِزْ كَةَ لِ الْمُهْءِ

مَ ابِ حَسَنَ لِي عَ لَ ثَا لِمِ رِ صُ عُنْ وَ

نَ أَنْ لَ طَاعَ تَ يُسْ

جَا شَبِ بَ تَ عَ بِي الطَّاتِ سَرَ اقْتِ مَا لَمْ كَ

عِ ضَا إِخْ لِي إِتْ دَرْ بَا تَ عَ

تَعِ وَاسْ ضَلَّ أَفْ لِي نِي الأَدْ

لِ فَ رُوحَ لِزْ دِ سَ الْجِ دِ بَا

مُ لِي تَ مَ هَاتَ هَرَّظَ لِيكَ دُ

سِي مَا رَ القَفْنِ نَا طِ قَا دِينِ حِ وُخَ تَ

نُوقَا وَ نَا سَخَ نَ كِي لِ السَّانِ حَا

التّدِّي لِي كُلِّمَةٌ لِي ضِيْفًا لِلِنَّا  
 لَ زَا قَدْ إِذْ نَ آ فَالَ قِيْقُ  
 السِّ فِي نِي عَاثُتْ أَنْ فَ بُّجُ الحُتِ  
 سَ دُو القُدْثَ لُو ثَا أَلْثَ وَاثَ مَا  
 بَ عَا فِي شَفْ تَ مُ فَاءَ صَ بَ  
 رِ كَرِي نَ ذِي أَلْ لَ أَجْ مِنْ سِطَّةِ سِ وَا رِ غِي  
 وَ نِ مَا إِي بَ كَ نَ مُو  
 شَوْقُ

كانين للسيدة: "من ذا الذي لا يغبّطك..."

Δ.٤. ٢٢

في اللتين باللحن الثاني

قَدْ إِذْ بَا سَا رُ البارِ هَا يُّ أَيُّ  
 نُسْ نَةٌ سَ رَ مَدُّضِ الأَرُ لِي عَتَ لَفْ أَلْ  
 وَا الأَهْتِ مَا دَ صَ تَ صِيْ أَقْ نَةٌ يَ كِي

مُو دُرِي جَا مَ بِ هَا لَ كُئِ  
 المَع كُ تَ رَ سِي وَ كَ عِ  
 دَ عِن فَتَ رِ عُ هِ لَلّهُ بِالُ تَ مَ صِ تَ  
 لَ إِ مَ لَ سُلَ هَا نَ أَنْ عِ مِي الحِ  
 رة قَ وَقَ مَ تَ يَ هِي  
 وات<sup>9</sup> ما السَّ لِي إِ تَ يَ دِ وَدُ مَ  
 ما ثِ هَا فِي تَ هَرُ أَظْ إِذْ كَ نَ أَنْ لِ  
 أَسْ هَابِ فِي تَشُ تَ أَنْ فَادَ بَا الحِ نِ حُسْنِ رَ  
 بَ كَ وَ نَحْ نَ فِي تِ الهَاءِ وَ أَهْ مَ قَا  
 شَرِّ لَشْ بَا كَ كَوِ يَا رِحَ إِفَ مَانَ إِي  
 يَا وَ عة شِعْ الأي بِي هَ ذَ قِ  
 وَخَ تَ مَ لِلَّ يَا عِ رَا وَ هَ كَا مِشْ

الدّاهي أي رخ إف دين ح  
 ناس ح بي رب ت الم ر الذك م ء  
 الوة ذ ع قا وأل ر القف في  
 إف سة ني ك لئ ءة د طي  
 م ظي الع د ش المر ها ي أي رخ  
 فح يا رخ إف ن لي ضال للض  
 رؤس وة ن كوالمن ج ها ت واب نا ر  
 ها ر

باللحن نفسه

البار با سا ن من ر كز ن ل  
 ر و ض الأزل ع به الله ك لا م ر  
 نة ن زي و ماء الس في ه ل ح



وَهُم ظَاوِنِ وَمَلِ الْعَا  
 وَتِلْ صَافَ وَالْتِ رَا الْحَيِّ مَ عِي نَ  
 فَهَمُّ دَا مَجْ وَكِ سَالْتُسُ رَ فَنُحْ  
 اللَّهُ تِ بَيِّ فِي سَ رِ غُ هُ نَ إِنْ  
 فِي زَ أَرْ كَ رَهْ أَرْ قِ حَقِّ بِ فَ  
 دَا فَازُ يَ رِي الْبَرِّ  
 فَارَا خِ حِ سِي الْمَةُ يِ عِي رَ هِ بِ دَتْ  
 وَالِ رِ بَرِّ بَالُ مَتْ نَ وَ قَ طِ نَا  
 سَ دَا قَ

باللحن نفسه

رَ مَرَّتَ تَ تَ كَفَّ اعْتَدِ قَ لَ  
 يَ لِي فُوَالطُّ ذُ مِّنْ لَ ضِي الْفَ لِي عُنْ

بَخْ أَصْفَ بَا سَا رَ الْبَارَ نَا بَا أ يَا  
 حُ الرُّوْهَا فِي بُ رِ يَضْ نَ لَ آ تَ  
 هَ مَوْهُ مِنْ تَ نِلْ فِ دُسْ الْقُ  
 تَ نَعْ أَقْ فِ بَبْ جَا الْعِ عِ صُنْةَ بَ  
 الْمَ رَا دِ بَارَ سَ النَّا  
 ضِي تَ مُسْ تَ أَنْ فِ نَ آ وَالْ لَآذْ  
 اسْتِ لِي أَجْ يَ هِيْ لَ الْإِ رِ نُوْ بِالْنُءْ  
 فِ قَءْ ءَ ضَا  
 أَيِ نَا نَ هَا أَذْ نِرْ أ  
 ضَا

ذكصا باللحن نفسه

سَا هِ لَلّهِ بِالْ مُ صِ تَ الْمُعْ هَا يِ أَيِ  
 مِنْ تَ لَأُمْتِ مَا لَمْ دِسْ قَدْ تَ الْمَ بَا

أَعْلَ الْعَقُومَةُ قَدْ الْفَاتِ رَا الْخَيْ قِ عِشْ

مِي لَ الْعَاذِ لِذَالْمِ عِ مِي جِ عَنَتَ رَضْ

عَ لَطْسَلَتَ تَ لَمَ مَ تَمَ مِنْ فَ ية

كِنَ لَ دَمَ آ لَ مِثُةَ رَ التَّمُ كَ لَي

بَالُ مَيِّ الْحَيِّ تَ تَلَقَ كَ نَ

بِ كَتَ يَا حَتَّ ضَيِّ قَ وَ سَاكُ اِم

يَ كَيِّ دِ لَامَ رِ سِي

فِي نَ كِ سَا تَ اُنَّ نَ آ وَا لَ ية

عُوبَ عَا تِ مَتَّ تَ مَ وَا تَ مَا السَّ

لَ اِلَ نِ فَا طِ تَعُ مُسُنُ يَاةَ الْحَ دِ

مِي قِي الْمُ نُنَّ نَحُ نَا لِ اَجَّ مِنْ مَ

مَانُ اِي بَ كَ رَ كَا تَدُنَ

قطع أبوستيخن المساء باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ασκητικών) (الأولى أصليّة الوزن)

لِلنَّ تَ أَنْ دِيخَ الْمَ يَ لِي الْكُلُّ بَا سَا رِخَ إِفْ

لِي صَ رَ طِ عَ ةُ رَ خِي ذَ لَ كِ نُسْ

عَا لِي عَ هُ تَ مَلْ حَ قَدْ كَ بْ

كَ تَ ذَا تَ ضَعُ وَ وَ كَ قِ تَ

دَ وَ سَدُ الْجَ نِ لَأَ لِ ذَلْ مُ دِكْ يَ سَيِّ لِ

ضَا فَ بَالٍ وَ تَهْ عَ نَزَّ ةَ ءَ نَا

قِ تَ مُزْ كَ سَ نَفْ ةُ رَ نِي تَ مُسْ ئِلْ

نَسْ نَ نَخْ هَا يَاتْ هِي لَ الْإِقِ عِشْ لِي إِ لَهْ يَ

أَعْ نَ جُرْ نَاعِ جَمْ بَ طَا حَا مُ كَ عَ فِ تَشْ

أَنْ مَّا رَ كَزْ مُ سِ الْقُدْ يَ لِي كُلْ هِزْ الطَّا كَ رِ ضَا

نَخْ وَ لَهْ مَ رِخَ لَ كُلْ لَمْ الْعَا حَ نَ يُمْ

لَهْ الْإِنَ نَ حَنَ تَ نْ



مَّا لَ سُلِّ حَتْ بَ أَصْ كَ تَ رَ سِي نَ إِنِّ  
 با سا يا ية نِ لا عَ ءَ ما السَّ عُ لُ تَبْ  
 هَ لِ أَلْ تَ مُ وَالْ رَ البارِ نا با أْ  
 واتِ ما السَّ وَ نَحْ تَ قِي ارْتِ دِ قَ فَ العَزْمُ  
 يَ جِ نَا ثُ أَنْ بُوْطُ مَعْ يا لَأْ هِ تَأْ مُسْ  
 لَأْ تَ مُ تَ قا را إِشْ بِالْ دَكْ يَ سِي  
 هاتِ كَابْ جَا هِ تَ مُبْ وَ كَ لُ عَقْ نَا لِ  
 أَجْ مِنْ لِيَهْ إِ نَ الْآ لِ هِ تَ قَابْ كةٌ لِ لا الْمَ جِ  
 دِ عِي يَ هِي لِ الْإِ كَ دِ عِي بَ لِيْنِ فِ تَ الْمُخْ لِ  
 مَعْ بِالْ ظَوَا يَخْ أَنْ قَارَ وَ وَالْ مِ سَ دا الْقَ  
 مَ الرِّحْ هُ نَ كُوالمَسْ حَ نَ ثُمْ أَنْ وَ دِ  
 مِي العُظْ

Nη ηη λ

ذكصا باللحن الثامن

با أ يا مُ رِ كَرُنْ كَ يا إي  
 قا يا لله با سا ر البار نا  
 ح وَخ ت الم ر هي ما ج د ء  
 نا رَف ع قَدْ ك ب نا ن أن ل لله دين  
 م وي الق ل بي الس ك ل نس أن  
 بو مَع ف قة قبي خ بال  
 بَدْ عَب ت قَدْ إِذ ت أن ط  
 ة وَ قُوت هَز ق وَ سِيح م لِن ت  
 ن يا دُو الع  
 لا الم ي جي  
 وَالص رِ را الأب ك رِ شا مُ وَ كة

تَهُم مَع فَ قَيْنَ دِي صِدْ  
 يَرُ أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِفْعُ شَفْ  
 نَا سَ فُونُ مَ حَ

كانين للسيدة باللحن الثامن  $N\eta$   $\lambda$

سَ رُوْعَ لَا تِي أَلْءُ رَا الْعُدْ هَا تُ يَ أَيِ  
 هَ لَ إِ بَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَالْ  
 لَا لِ حَا بِ سَدْ جَ بَالْ  
 لِي الْعَ هَ لَ الإِ مَ أُمُ يَا سَرُ قَسْ تُ  
 لِي بَ إِقْ عَيْبُ لِ كُلْ مِنْ مَءِ رِي الْبِ يِ  
 يَا دِكْ بِي عَ تِ بَا لِ طَ  
 الْخَ رَ هِي تَطُ لِ كُلْ لِي نَ بِي هَتَ مَنْ  
 وَاشْ نَا تِ بَا طِلْ نَ الْآ لِي بَ إِقْ يَا طَا  
 نَا لِ كُلْ نَا تِ جَا نَ فِي عِي فَ



Πα

الطروباريّة باللحن الأوّل

وزن: قد ظهرت مُستوطنَ البريّة (Τῆς ἐρήμου πολιτης)

٤ مَ قِمَ يَا ٤ كَ ٤ لَ ٤ لَمَ تَ ٤ ثَلُ ٤ مَا ٤ قَدْ  
 فُو ٤ الطُّ ٤ دُ ٤ مِّنْ ٤ تَ ٤ دَسَ ٤ قَدْ ٤ تَ ٤ وَ ٤ رَارَ ٤ الأَبَ  
 م ٤ البارَّ ٤ با ٤ سا ٤ يا ٤ لَ ٤ ضِي ٤ الفَ ٤ فِي ٤ شَأْ ٤ عَا ٤ لَ  
 عِي ٤ لِ ٤ دَشَ ٤ أَرُ ٤ قَدْ ٤ مَالُ ٤ أَعُ ٤ وَالِ ٤ لِ ٤ القَوِ ٤ فِي ٤ كَ ٤ لُ ٤ ثَا  
 إِ ٤ نِ ٤ مَا ٤ إِ ٤ بِ ٤ نَ ٤ فِي ٤ تِ ٤ هَا ٤ أَلُ ٤ مَالُ ٤ الكَةِ ٤ شَ  
 مَجُ ٤ أَلُ ٤ طَ ٤ الغِبِ ٤ يِ ٤ لِي ٤ الكُلُ ٤ هَا ٤ يِ ٤ أَيِ ٤ كَ ٤ لِي  
 لِ ٤ دُ ٤ مَجُ ٤ أَلُ ٤ طَا ٤ كَ ٤ أَعُ ٤ وَ ٤ القُو ٤ نِ ٤ مَ ٤ لِ ٤ دُ  
 سِ ٤ وَ ٤ بِ ٤ مِّنْ ٤ لِ ٤ دُ ٤ مَجُ ٤ أَلُ ٤ كَ ٤ جَ ٤ وَ ٤ تَوُ ٤ قَدْ ٤ مِّنْ  
 زَاتُ ٤ جِ ٤ المَعُ ٤ غُ ٤ نَ ٤ يَصُنُ ٤ كَ ٤ تِ ٤ طَ

λ η Nη

غيرها باللحن الثامن

بِ رة م المَثَر غَي نة ي رِي البَر نَ إِن

وَ بَت صَ أَخ كَ عِ مُو دُ رِي جَا مَ

إِ ماقِ الأَع نَ مِ تِي آلِ تِ دَا هُ نَهَتْ بِالْتِ

رَتْ مَ أَثْ كَ بُ عَا أَثْ فِضِعْ نة يَ مِ لِي

لَأ تَ يَ نة نَ كُو مَسْ لِلْ بَا كَ كُو تَ صِرْفَ

رَ البارِ نَا بَا أَ يَا ئِبْ جَا عَ بِالْ أَلْ

المَ لِي إِ فَعْ شَفْ تَ فَ بَا سَا

سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُّ أَنْ لَهْ الإِ حِ سِي

نا



حَتِّة ق قِي حِ بِأَلْءُ رَا عَدُّ بِه اللهُ مُمُ أُمُ  
 جَدُّ وَقْدَةٌ عَغْ فِي شَرْ وَ قَدَّ لا الوِدَّ بَعْ تِي  
 بِ رِ جَا لَتَّ فِي ية وَيِ قَ كِ نَا  
 دَ وُحْ ثة رِي بَ يَا نَا دُجِ ثُنْ  
 عَيْبِ لِ كُؤْ مِنْ هَا

λ η Ν η

كاثسما ثانية باللحن الثامن

وزن: قد حِيلَتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الرَّبِّ بَ لِي صَ رِ العُمُ فِي تَ مَلْ حَ قَدَّ  
 وَ ية هَا لَنِّ تِي حَتِّ هُ تَ بَعْ تَ وَ  
 يِ أَيِ يَا يَا الدُّنْ لِي إِ لَ العَقْ لِ مِ تَ لَمُ  
 صَوِّ بِالصَّءِ وَ الأَهْ نِ تَا مِي مُ كِيْمُ الحَ هَا  
 كَسَ النَّفْ نِ تَا يِ هِي مُ عَابَتْ بِأَلْ وَ مِ  
 تَ فُرْ قَدَّ ذَا لِ فَ رَبِّ لِلزُّ لِ كِ هِي

رُ تَطُّ لِ بَا وَ ثَبِّ هِ وَا مَ بِالِ  
 ية فِ الأَشْرَحِ نَ تَمَّ وَ رِ الشَّرْحِ وَا أَرِ دَ  
 با سا بهِ لله بِالِ حُ شِ وَشَتِ المِ ها يِ أَيِ  
 كني لِ هِلْ ابْتَحِ سِي المِ لِي إِ فِ بُوطُ المَعِ  
 ي عِي مُ لِّلْ لَاتِ الرُّلِّ قَ رَفِ مَعِ بِ دِ جُويِ  
 دَسْ قَدِ المِ كَ رِ كا تَدُ لِ دِينِ

لوالدة الإله مثله

مة لِ الكِةِ مَ حِكُ بِالِ تِ بِلِ حَ قَدُ  
 وَا لَ لَةِ الإِ مَ أُمُ نَا نِي جِ كِ شَا حِ فِي  
 وَا دُنْ لِدُنْ تِ أَنْ يا الدُّنْ عِ نِ صَا  
 مي جِ يا را البِ طُ بِ ضَا وَالضُّ هِ تِ لَدُ  
 خَا وَا لَ ذَا العِ طِي المَعِ وَ وَهْ هِ تِ ضَنْ حَ عَا

كَيْ لِي إِي نَا أَ فَا مِيغ ج لِي ق ل  
 شَوْ ب نَ الآ ل سَ وَسَ تَ أ  
 فِي أَ فَاز لُ سَ وَسَ تَ أ وَ نِ مَا الإِي قِ  
 خَا هِ وَجَمَ مَا أَ فَا قِ إِذْ نِي جِي نَجَ وَ  
 كِ مِنْ رة هِر طَا يَا نِي جِي نَ فَا مِ قِي لِ  
 دِ قَاتِ أَنْ عِ السَّا كِ تِلَ فِي تة نَ عُو المَ  
 عِينُ شَا تَ مَا لِ كُئِلِ لِي عِ رة

λ η Νη

كاثسما بعد البوليثيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

إِبَالُ حُ شِ وَسَ تَ المَ بَا سَا يَا أَ  
 يَاتِ ضِي الأَزَة بَ حَبَ مَ تَ مَلْ أَهْ إِذْ لَه  
 كِ لَ لا مَ لِي كَا رِ شَا مَ تَ دَو غِ  
 العَا فِي تَ أَنْ وَ كِ نَ أَنْ لِ هَا زِ الأَطْ تة

وا أهك سا إم بال ت مت أ سدج بال م ل  
 القُدث لُو ثا لث ت صِر ف سدالج ذاهء  
 م نغ بالن في يش ما د خا س دُو  
 ما زها دُر يط و ضى المر م قا أس ة  
 يا أمة ل ك ب ة ر ري الشرح وا أر آل  
 كني ل هيل ابت ح سي الم لى إ ف بوط مع  
 ي عني م لل لاث الزل ة رف مع ب د جوي  
 دس قد الم ك ر كا تذ ل دين

لوالدة الإله مثله

الإ ة د ل وا ن حن ب سب ن ل  
 يين وي ما السب با و آل ت بو تا ألت له  
 ة ب حا س والس س القدي لي الكن ر طو ألط

لِ مَ نَ مِي الثَّ ةَ رَ خِي الذَّ رةَ يِ التِّي  
 يِ وَيِ ما السَّ مَ لَ سُلْ ألسْ نةَ كُو المَسْ لِ كُلْ  
 ها فِي هُ نَ أَنْ لِ لِي العَقْ سَ دَو الفِرْمَ ةَ  
 مَ لَ عا لِنَ صُ لا الخَ قَ قَ حَقْ تَ قَدْ  
 لِ فَ مَ دِي القَتِ لا الزَّلْ لِ كُلْ عَنَ حُ صَفْ وَالصنْ  
 إِ قا نَ فَنَ تِ نَهْ لِ ها وَ نَحْ كَ لِ ذِ  
 المَ نَ مَ لَاتِ الزَّلْ نَ را غُفْ بِي لُ أَطْ لِيْنَ  
 الكُلْ كِ دِ لُو مَو لِ دُونَ جُ يَسْ مَنَ لِ كِ ابْنِ حِ سِي  
 دا القَيِ لِي سة

بروكيمن، باللحن الرابع Bou

رةَ بَارْتُ مَوْبِ الرَّبِّ دِي لَ مُمْ رِي كَ

ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب.





Πα τ λ

على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كل في البار ب الأ ها ي أي

ت ما وي تق نُ ج لهُ جت ر خ ض

وا ت نل ك ل ذ ل ف ك

ما الس في ك ب عا أت ب

الأ ب ك وا م ت ز م ه ف واث

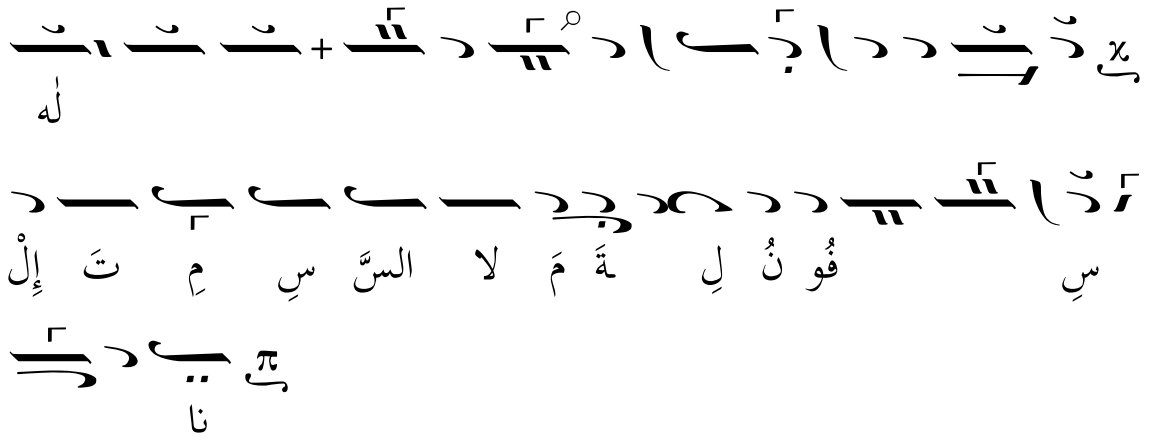
لغ ب و سة ل با

لا الم ب ت ر ت

ري جا ن ذ ل ل أل كة ر

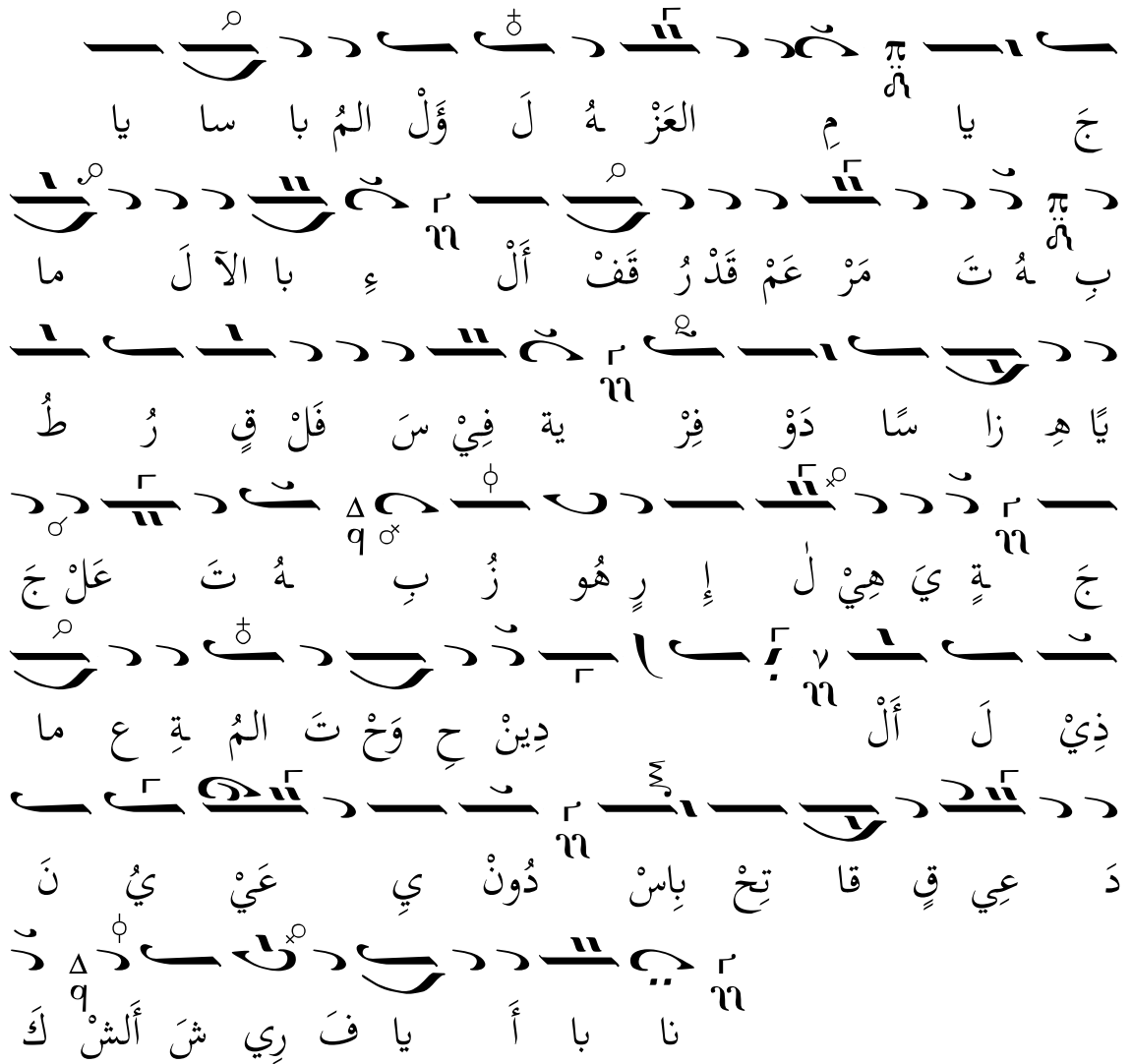
إذ ف عيب لا ب هُم ت ر سيات

الإح سي الم دى ل نُ ل الدال ك ل


  
 له  
 س  
 فُونُ لِ مَ لَ لا السَّ سِ م تَ إِ لِ  
 نا

Γα ἱ ἰκσαβوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (Εν πνεύματι το ιερο)


  
 جَ يا م العَزُهُ لَ وُلِّ المَ با سا يا  
 بَ هُ تَ مَرَّ عَمَّ قَدْرُ قَفِّ أَلِّ ءِ با الآ لَ ما  
 يا هِ زا سا دَو فِرَ ية فِئِ سَ فَلَ قِ رُ طُ  
 جَ مَ يَ هِئِ لَ إِ رِ هُوَ رُ بَ هُ تَ عَلَ جَ  
 ذِئِ لَ أَلِّ دِينِ حِ وُخَ تَ المَ مَ عَ ما  
 دَ عِئِ قِ قا تِخَ باسَ دُونُ يَ عِئِ يَ نَ  
 نا با أَ يا فَ رِ شَ أَلشَ كَ

ἦ Γα

غيره باللحن الثالث

وزن: أنت الكلمة الثابت (Φῶς ἀναλλοίωτον)



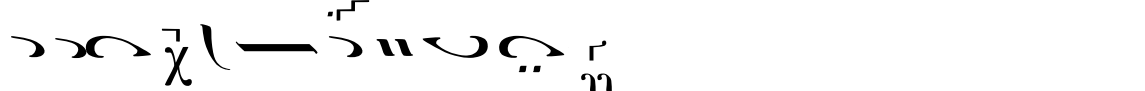
طي يّع و را رُو مَس رُ القف ح ر يّف  
 ني ب ت تر أك قد ف سن سو كلس را زه  
 مو صا أي ن الآ ب ر تط ول ه  
 دو تش ي فه ن دن الأُر ه ر  
 هي ل الإ ك ر كا تذ في رخ تف و

ἦ Γα

للسيدة باللحن الثالث

وزن: يا أيها الرسل (Απόστολοι εκ περάτων)


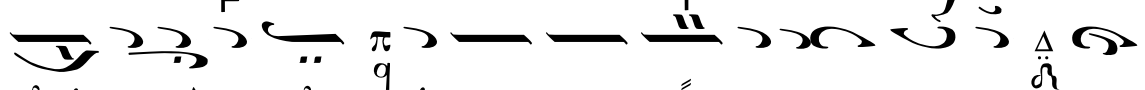
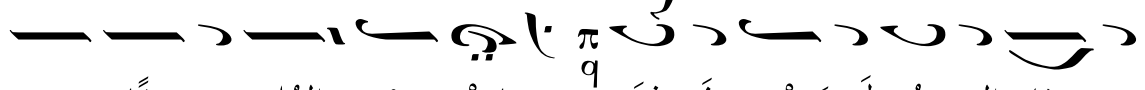
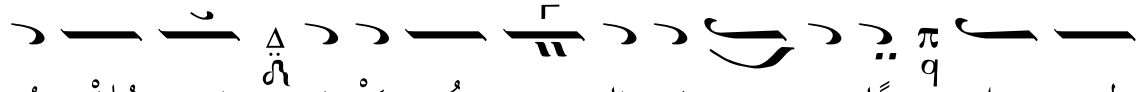

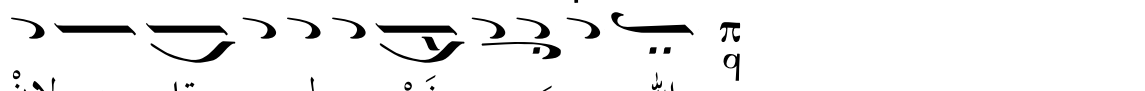
م با ه ذ فَا صُو مَر جَا بُر يا  
 را سو ر ش ع ني باث ه ن دي  
 شا عر موسى ش بالش ع ص رصن يا سي كُر


  
 إِنَّ رَا قُو وَ كِ لِي مَ لِي
   

  
 رَا سِرَّ نَ بَا يَدُ السِّي كِ عَ ضَا إِزَّ نَ
   

  
 رَا مُو مَع

Pa q

قِطْعُ الْإِينُوسِ بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)


  
 بِالسِّ رِي اَزْدَمِ الْعَزْمُ لُ وُلُّ الْمُ بَا سَا
   

  
 عَا هَا يَا إِي قَا رِ فَا مُ يَاتِ لِي سَفْ
   

  
 فَا الْقِ هُ لَ دَتَّ عَ فَا يَاتِ وَيِ الْعُلُ نِ قَا شِ
   

  
 لِي إِ عَا مِي جِ نَا عُو يَدُ وَ نِي سَكُ رُ
   

  
 قَا دَا بَا عِ نِ حُسْنِ بِ دِ يِي التَّعْ
   

  
 وَاللَّهُ وَ نَحْ هِ لِ قَاتِ لِانْ


  
 وَال دِ سَ الْجِ نِ عَ تَ زَهْ نَزَتْ قَدْ

أَيُّ إِذْ ضَا الْفَ فِي شِ عَيِّ بِالْ لَمْ عَا  
 طُوتَ جَدْمَجْ هَا بٍ وَ كَيْمَ الْحَ بُّ الْأَ هَا يُّ  
 عِ جَا ذَكْ جَ مَجْ فَ دِ الْمَجْ بَ رَبِّ يَاةَ الْحَ لَ  
 يةَ فِي أَشْ لِلْ عَا بُو يَنْ كَ مِنْ لَّا  
 اللَّهُ بِالْ مُ صِرَتِ الْمُعْ بَا سَا يَا أ

رِ شَالْبَنَ كَا إِمَّتَ طَيَّ خَطَّتَ قَدْ  
 وَ عَا دَا وَ وَالْ فِي لُطْ وَالْ الشَّرِّ مَ دَعْ فِي  
 بَيِّ هِ لِّلْ رَا رِ صَا نةَ كَيِّ السَّرِّ رِ قَا وَ  
 سِ مُرِّ قِ دَ مَاذَ مِنْ سَ لِي هُ نَ أَنْ كَ تَا  
 تِ قَ فَ شَ لِ كُنْ بٍ نَا لَ لَّا  
 يةَ هِي لَ الْإِكْ بَ هِ وَامَ