

تذكار البار سابا المتوشح بالله (ه ك')

في صلاة المساء

λ ḡ Πα

باللحن الخامس

وزن: أيها المُجاهدُ البارّ (Ὅσιε πάτερ)

لا مَ كَالِمِ العَزْمَةِ لِ أَلِ تِ المِ با سا  
 يَ جِي نَ وَ رِ را الأَب نَ كِ سا مُ كَةِ رِ  
 ءِ دا هـ الشُّعْ مَ ثَ رِ وا أَلِ ياؤُ بِ الأَن  
 فِي نَ الآ نَ كِ سا أَلْسِ سَلِ رُ وَالرِ  
 هِ تِ قا را اِشْ بِ وَ غِيبِ يَ لا ذِي أَلِ رِ النُّو  
 بِ وَ نِيْرُ تِ تَسْ مِ يَ هِي لِ الإِ  
 كُ لُ يَ غا وَ فَهْ دِيَهْ لِ لُ ثِ تَمِ مِ لِ دالِ  
 ذَا ذِ لَذِ تِ مُ تِ را ثُو المألِ  
 وَ رِ ضُو حُ بِ عا طِ سا وَ

دا م ع ث ف ه ل م ا ج ب

ح سي الم لى ا هلت واب ر ع ضرت م ا

د جوي كي ل البار ها ي ائى

فا و بال سة ني الك لى ع

مى العظ مة م رخ والزم لا س والسق

وال ك النسخ با مصن ط بو المع با سا يا

ر النوع ط الساك سا النسن ب ك كو يا ساك ائم

حب الم ع شغ ا ب ع م لا ال هاء ب ب

زغ زغ ت الم ر غي ر الصبج بر بة

مي ر كز الم ن ني م المؤمن رك

في ت كمن س من يا ياك ائى ن

ت هر اظ ف لا فعية ي ري البر

يا بديداً يا بديداً يا بديداً يا بديداً  
 يا هي ل إ سًا دُو فِرْها  
 ما ث ن صي ل خَل الم ت دم قَد و  
 لي إ هِلت وَا ب رَع ضَر ت ية هي ل إ  
 يا كني ل البار ها ي أي ح سي الم  
 بال سة ني الك لي ع د جُو  
 م رَح وَالز م لا سَ وَالسَن قِ فا و  
 مي العُظ

مؤ ع يا م العز مة ل أَل ت الم با سا  
 بَ عُو الشُّ دَشِ مُرْ وَال سَ بَ قَ أَل التَّار د  
 هي ل الإي ن المي لي إ نى اللُّ ر بَخ مِن  
 الضَّ ح وا أَر ع م قا ديئ الها ي  
 رُو لِلز ذِي أَل ر هِ الطَّاء ن ا إ وَال لال

في ي عا بو ين يا و دُسُّن القُح  
 رُهُ لِلرِّدَا دِ قَا مَالِ عَلْ مُ يا و فاء الشِّضْ  
 سا إم لِلنَّ نَا نُوقا و نِ با  
 عُ يا و قَا قِي دَ كِ  
 وا تِ لَلتْ قَا هِ شا وَا نُو  
 أي حِ سِي المَ لى إِ هِلتْ وَا بَ رَعِ ضَرَّتْ ضُعْ  
 عَ دَ جُو يَ كِي لِ البارِّ ها يِ  
 قِ فا وِ بِالْ سة نِي الكَ لى  
 مِ العُظْمِ مَ رَحِ وَالرِّمَ لا سَ وَالسُنْ

Πα τ λ  
 ذكصا باللحن السّادس

لَ ثا م تَ فِظْ حَ قَدْ كَ نَ أَنْ ما بِ  
 مِ لِمَ ثَ مَنْ رَ غِي قِ رَ الصُّو

ي سَي كِ نُسْ بِالنَّ لَ الْعَقْنِ مَّا قِي

وَ الْأَهْلَى عَ طُ لَ سَلَنَ تَ يَ دَا

نَخَتَ قَيَّتَ إِزْ كَةَ لِ الْمُهْءِ

مَا بَ حَسَنَ لِي عَ لَ ثَا لِمَ رِ صُ عُنْ وَ

نَ أَنْ لَ طَاعَ تَ يُسْ

جَا شَبَ بَ تَ عَ بِي الطَّتْ سَرَ اقْتِ مَا لَمْ كَ

عِ ضَا إِخْ لِي إِتْ دَرْ بَا تَ عَ

تَعِ وَاسْ ضَلَّ أَفْ لِي نِي الْأَدْ

لِ فَ رُوحَ لِزْ دِ سَ الْجِ دِ بَا

مُ لِي تَ مَ هَاتَ هَرَّظَ لِيكَ دُ

سِي مَا رَ الْقَفْنِ نَا طِ قَا دِينِ حِ وَخَ تَ

نُوقَا وَ نَا سَخَ نَ كِي لِ السَّانِ حَا

التَّدِّي لِي كُلِّ مَلْ ضِي فَ لِلِ نَا  
 لَ زَا قَدْ إِذْ نَ آ فَالَ قَبِيْقُ  
 السَّ فِي نِي عَا ثُ تَ أَنْ فَ بُ جُ الحُ تِ  
 سَ دُو القُدْثَ لُو ثَا أَلْثَ وَاثَ مَا  
 بَ عَا فِي شَفْ تَ مُ فَاءَ صَ بَ  
 رِ كَرِي نَ ذِي أَلْ لِ أَجْ مِنْ سِ وَ رِ غِي  
 وَ نِ مَا إِي بَ كَ نَ مُو  
 شَوْقُ

كانين للسيدة: "من ذا الذي لا يغبّطك..."

Δ.٤. ٣٣

في اللتين باللحن الثاني

قَدْ إِذْ بَا سَا رُ البارِ هَا يُّ أَيُّ  
 نُسْ نَةً سَ رَ مَدْضِ الأَرْ لِي عَتَ كَفْ أَلْ  
 وَ الأَهْثِ مَا دَ صَ تَ صَيِّ أَقْ نَةً يُّ كِي

مُو دُرِي جَا مَ بِ هَا لَ كُئِ  
 الْمُعْ كُ تَ رَ سِي وَ كَ عِ  
 دَ عِنْ فَتَ رِ عِ هِ لَلَّهِ بَالُ مَ صِ تَ  
 لَ إِ مَّ لَ سُلْ هَا نَ أَنْ عِ مِي الْحِ  
 رة قَ وَقَ مَ مَ يَ هِي  
 وَاثَ ٩ مَا السَّ لِي إِ مَّ يَ دِ وَاثَ مَ  
 مَا ثِ هَا فِي تَ هَرُ أَظْ إِذْ كَ نَ أَنْ لِ  
 أَسْ هَابِ فِي تَشُ تَ أَنْ فَآ دة بَا عِ نِ حُسْنَ رَ  
 بَ كَ وَ نَخَ نَ فِي تِ هَاءِ وَ أَهْ مَ قَا  
 شَرِّ لَشَبَا كَ كَوِ يَا رِحَ إِفَ مَانَ إِي  
 يَا وَ عة شِعْ الأي بِي هَ ذَ قِ  
 وَخَ تَ مَ لِلَّ يَا عِ رَا وَ هَ كَا مِشْ

الدّاهي أي رخ إف دين ح  
 ناس ح بي رب ت الم ر الذك م ء  
 الو ة ذ ع قا وأل ر القف في  
 إف سة ني ك ل ل ة د طي  
 م ظي الع د ش المر ها ي أي رخ  
 فح يا رخ إف ن لي ضال للض  
 رؤ س و ة ن كوالمن ج ها ت واب نا ر  
 ها ر

باللحن نفسه

البار با سا ن من ر كر ن ل  
 ر و ض الأزل لى ع به الله ك لا م ر  
 ة ن زي و ماء الس في ه ل ح



وَهُم ظَاوِنِ وَمَلِ الْعَا  
 وَتِلْ صَافَ وَالْتِ رَا الْحَيِّ مَ عِي نَ  
 فَ هُم دَا مَج وَ كِ سَالْتُسُ رَ فَنُحْ  
 اللَّهُ تِ بَيِّ فِي سَ رِ عُ هُ نَ إِنْ  
 فِي زَ أَرْ كَ رَهْ أَرْ قِ حَقِّ بِ فَ  
 دَا فَازُ يَ رِي الْبَرِّ  
 فَارَا خِ حِ سِي الْمَةُ يِ عِي رَ هِ بِ دَتْ  
 وَالِ رِ بَرِّ بِالْ مَتِّ نَ وَ قَةَ طِ نَا  
 سَةَ دَا قَ

باللحن نفسه

رَ مَرَّتَ تَ تَ كَفَّ اعْتَدِ قَ لَ  
 يَ لِي فُوَالطُّ ذُ مِّنْ لَ ضِي الْفَ لِي عُنْ

بَخْ أَصْفَ بَا سَا رَ الْبَارَ نَا بَا أ يَا  
 حُ الرُّوْهَا فِي بُ رِ يَضُّ ٩ لَ آ تَ  
 هَ مَوْهُ مِنْ تَ نِلْ ٩ فِ دُسْ الْقُ  
 تَ نَعْ أَقْ فِ بِّبْ جَا الْعَ عِ صُنْةَ بَ  
 الْمَ ءِ رَا دِ بَارَ سَ النَّا  
 ضِي تَ مُسْ تَ أَنْ فِ نَ آ وَالْ لَآذْ  
 اسْتِ لِي أَجْ يَ هِي لَ الْإِ رِ نُوْ بِالْنُءْ  
 فِ ةَ ءِ ضَا  
 أَيِ نَا نَ هَا أَذْ نِرْ أ  
 ضَا

ذكصا باللحن نفسه

سَا هِ لَلّهِ بِالْ مُ صِ تَ الْمُعْ هَا يِ أَيِ  
 مِنْ تَ لَأُمْتِ مَا لَمْ دِسْ قَدْ تَ الْمَ بَا

أَعْلَ الْعَقُومَةُ قَدْ الْفَاتِ رَا الْخَيْ قِ عِشْ

مِي لَ الْعَاذِ لِأَذْمَعِ مِي جَعَنْتَ رَضْ

عَ لَطْسَلَتْ تَلَمْ مَ تَمِنْ فَ

كِنْ لَ دَمِ آ لَ مِثْهُ رَ التَّمْ كَ لِي

بِالْ مَيِّ الْحَيِّ تَتَلَقَّ كَنْ

بِ كَتَّ يَاحَ تَضَيِّقَ وَ سَاكُ إِمَّ

يَ كِيَّ إِ لَامَ رَ سِي

فِي نْ كِ سَاتَ أَنْ نَ آ وَالْ

عُوبَ عَا تِ مَتَّ مَ وَاتَّ مَا السَّ

لَ الْإِي نِ فَاطِ تَعْمُسُ يَاةَ الْحِ دِ

مِي قِي الْمُنْ نَحْ نَا لِ أَجْ مِنْ مَ

مَانُ إِي بَ كَ رَ كَا تَدُنْ

قطع أبوستيخن المساء باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ασκητικών) (الأولى أصليّة الوزن)

لِلنَّ تَ أَنْ دِيخَ الْمَ يَ لِي الْكُلُّ بَا سَا رِخَ إِفْ

لِي صَ رَ طِ عَ ةُ رَ خِي ذَ لَ كِ نُسْ

عَا لِي عَ هُ تَ مَلْ حَ قَدْ كَ بْ

كَ تَ ذَا تَ ضَعُ وَ وَ كَ قِ تَ

دَ وَ سَدُ الْجَ نِ لَأَ لِ ذَلْ مُ دِكْ يَ سَيِّ لِ

ضَا فَ بَالٍ وَ تَهْ عَ نَزَّ ةَ ءَ نَا

قِ تَ مُزْ كَ سُ نَفَ ةُ رَ نِي تَ مُسْ ئِلْ

نَسْ نُ نَخْ هَا يَاتْ هِي لَ الْإِقِ عِشْ لِي إِ لَهَ يَ

أَعْ نُ جُرْ نَاعِ جَمْ بَ طَا حَا مُ كَ عَ فِ تَشْ

أَنْ مَّا رَ كَزْ مُ سِ الْقُدْ يَ لِي كُلُّ هِزْ الطَّا كَ ةِ ضَا

نَخْ وَ ةِ مَ رِخَ لَ كُلُّ لَمْ الْعَا حَ نَ يُمْ

لَهْ الْإِنُّ نُ حَنُّ تَ نُ

٥ رَ جَمَ البَارَّ هَا يُّ أَيُّ تَ بَدُّ كَا مَا لَمَ  
 نَزَّ أ دُسُّ القُحِ الرُّو رُ نَا هَا دَتُّ قِ أَوْ  
 عَ نَ دِي مَ تَ المَعْسِ النَّاسِ فُونُ تَ  
 لَهْ الإِنِّ سَابِ لَامِ العَزِّي هِي لَ إِ لِيكَ  
 ذِي أَلِّ رِ التُّو لِي إِ مِيعِ الجِّ نِ دَا شِ مُرُّ وَ  
 اللهُ نَ مَ تَ دِي نَدُّ تَ وَ غِيبِي لَ  
 مَدُّ أَخْفَةِ يُّ وَيُّ مَا سَيْةٍ مَ نَعِبِ هِ  
 سِي المِ كَحَ نَ مَ قَدُّ ذَا كَ هِ فَارَ القِي رَ جَمَتَ  
 نَ بُو عُرًّا هَا جِ رِ النَّصِّ لَ لِي إِكَّ الكُلِّ كُ لِ مَ حُ  
 وَسَتَ هِ لِي إِ هِي لَ الإِلِّ العَدُّ  
 مَ الرَّحِّ نَا سَ فُونُ حَ نَ يَمِّ كِي لِ سَلِّ  
 مِي العُظُّ

مَّا لَ سُلِّ حَتْ بَ أَصْ كَ تَ رَ سِي نَ إِنِ  
 با سا يا ية نِ لا عَ ءَ ما السَّ عُ لُ تَبْ  
 هَ لِ أَلْ تَ مُ وَالْ رَ البارِ نا با أ  
 وات ما السَّ وَ نَحْ تَ قِي ارْتِ دِ قَ فَ العَزمِ  
 يَ جِ نائِ أَنْ بُوْطُ مَعْ يا لَأْ هِ تَأْ مُسْ  
 لَأْ تَ مُ تَ قا را إِشْ بِالْ دَكْ يَ سِي  
 هاتِ كَابْ جَا هِ تَ مُبْ وَ كَ لُ عَقْ نَأْ لِ  
 أَجْ مِنْ لِيَهْ إِ نَ الآ لِ هِ تَ قَابْ كةٌ رِ لا المَ جِ  
 دِ عِي يَ هِي لُ الإِ كَ دِ عِي بَ لِيْنِ فِ تَ المُخِ لِ  
 مَعْ بِالْ ظَوَا يَحْ أَنْ قارَ وَ وَالْ مِ سَ دا القَ  
 مَ الرِّحْ هُ نَ كُوالمَسْ حَ نَ ثُمْ أَنْ وَ دِ  
 مي العُظْ

Nη ηη λ

ذكصا باللحن الثامن

با أ يا مُ رِ كَرُنْ كَ يا إي  
 قا يا لله با سا ر البار نا  
 ح وَخ ت الم ر هي ما ج د ء  
 نا رَف ع قَدْ ك ب نا نْ أَنْ لِ لله دين  
 م وَي الق ل بي الس ك ل نَسْ أَنْ  
 بُو مَع ف قة قِي خ بال  
 بَدْ عَب ت قَدْ إِذْ ت أَنْ ط  
 ة وَ قُو ت هَز ق وَ سِيح م لِن ت  
 ن يا دُو الع  
 ل الم ي جِي  
 وَالص رِ را الأَب ك رِ شا مُ وَ كة

تَهُم مَع فَ قَيْنَ دِي صِدْ  
 يَرُ أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِفْعُ شَفْ  
 نَا سَ فُونُ مَ حَ

كانين للسيّدة باللحن الثامن  $N\eta$   $\lambda$

سَ رُوْعَ لَا تِي أَلْءُ رَا الْعُدُّ هَا تُ يَ أَيِ  
 هَ لَ إِ بَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَالْ  
 لَا لِ حَا بِ سَدُّ جَ بَالْ  
 لِي الْعِ هَ لَ الإِ مَ أُمُّ يَا سَرُّ قَسْ تُ  
 لِي بَ إِقْ عَيْبُ لِ كُلْ مِنْ مَءِ رِي الْبِ يِ  
 يَا دِكْ بِي عَ تِ بَا لِ طَ  
 الْخَ رَ هِي تَطُّ لِ كُلْ لِي نَ بِي هَتَ مَنْ  
 وَاشْ نَا تِ بَا طِلْ نَ الْآ لِي بَ إِقْ يَا طَا  
 نَا لِ كُلْ نَا تِ جَا نَ فِي عِي فَ



Πα

الطروبارية باللحن الأول

وزن: قد ظهرت مُستوطنَ البرية (Τῆς ἐρήμου πολιτης)

٤ م قِم ي ا ة ك ء لا الم ت ثل ما قد  
 فو الطُّ دُ مَنْ ت دَس قَد ت وَ راز الأب  
 م الباربا سا يا ة ل ضي الف في شأ ء عا لة  
 عي ل د ش أ ز قَد مأل أ ع و آل ل القو في ك ل ثا  
 إ ن ما إي ب ن في ت ها أ ل مال الك ة ش  
 مَج أ ل ط الغب ي لني الكُل ها ي أي ك لني  
 ل د مَج أ ل طاك أ ع ة و القُون م ل د  
 س وا ب مَن ل د مَج أ ل ك ج و تَو قَد مَن  
 زات ج المَع عُ ن يَصن ك ت ط

λ η Nη

غيرها باللحن الثامن

بِ رة م المَثَر غَي نة ي رِي البَر نَ إِن

وَ بَت صَ أَخ كَ عِ مُو دُ رِي جَا مَ

إِ ماقِ الأَع نَ مِ تِي أَل تِ دَا هُ نَهَتْ بِالْتِ

رَتْ مَ أَثْ كَ بُ عَا أَثْ فِضِعْ نة يَ مِ لِي

لَأ تَ يَ نة نَ كُو مَسْ لِلْ بَا كَ كُو تَ صِرْفَ

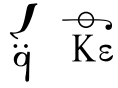
رَ البارِ نا با أ يا ئِبْ جَا عِ بِالْ أَل

المَ لِي إِ فَع شَفْ تَ فَ با سا

سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُّ أَنْ لَهْ الإِ حِ سِي

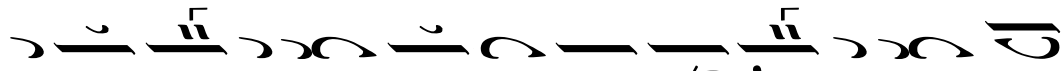
نا

## في صلاة السّحر

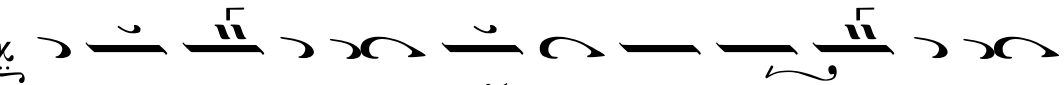


كاشما باللحن الأوّل


وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)




التَّقُّ في ضِ الْأَرْ لِي عِ كَ رَ عُمُ تَ ضَيِّ قَ




المُمُ العَزْمَةُ لِ أَلِ تَ المُّ بَا سَا يَا وِي




نَا إِ كَ اللهُ حِ زُؤَلِ تَ دَوْغَ فَ وَبُ طَوْ




يَمُّ بِي دِي صِ قَاعِ مِي جِ لِي رَهِ طَاءِ



سَلْ وَسَتْ فَ رَ النَّوْحُ نَ




نُ رَنِي يُّ أَنْ يَدُ السِّي لِي إِ نَا لِ أَجِّ مِّنْ

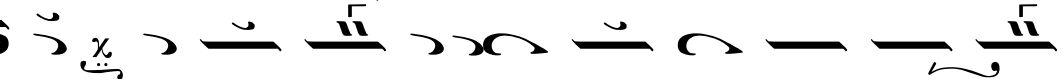


نَا سَ فُؤُ

## لوالدة الإله مثله



جِ كَ لِي إِ نَ يُّ جِ تَ المُلْ نُ نَحْ



كِ نَ أَنْ فَ رَ نَعِ كِ يَا إِي عَا مِي

حَتِّة ق قِي حِ بِالْ ءُ رَا عَدُّ بِه الله مُ مُم  
 جَدُّ وَقْدَةٌ عَ فِي شَ وَ ة د لا الودَ بَع تى  
 بِ رِ جَا لَتَّ فِي ية وَيِ قَ كِ نَا  
 دَ وُحْ ثة رِي بَ يَا نَا دُجِ ثُنْ  
 عَيْبِ لِ كُؤِ مِنْ هَا

λ η Ν η

كاثسما ثانية باللحن الثامن

وزن: قد حِيلَتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الرَّبِّ بَ لِي صَ رِ العُمُ فِي تَ مَلْ حَ قَدْ  
 وَ ية هَا لِنِ تى حَتِّ هُ تَ بَع تَ وَ  
 يِ أَيِ يَا يَا الدُّنْ لِي إِ لِ العَقْ لِ مِ تَ لَم  
 صَوِّ بِالصَّءِ وَ الأهُ نِ تَا مِي مُ كِيْمُ الحَ هَا  
 كَسَ النَّفْ نِ تَا يِ هِي مُ عَابَتْ بِالْ وَ مِ  
 تَ فُرْ قَدْ ذَا لِ فَ رَبِّ لِلزُّ لِ كِ هِي

رُ تَطُّ لِ بَا وَ ثَبِّ هِ وَا مَ بِالِ  
 ية فِ الأَشْرَحِ نَ تَمَّ وَ رِ الشَّرْحِ وَا أَرِ دَ  
 با سا بهِ لله بِالِ حُ شِ وَشَتِ المِ ها يِ أَيِ  
 كني لِ هِلْ ابْتَحِ سِي المِ لِي إِ فِ بُوطُ المَعِ  
 ي عِي مُ لِّلْ لَاتِ الرُّلِّ قَ رَفِ مَعِ بِ دِ جُويِ  
 دَسْ قَدِ المِ كَ رِ كا تَدُ لِ دِينِ

لوالدة الإله مثله

مة لِ الكِةِ مَ حِكُ بِالِ تِ بِلِ حَ قَدُ  
 وَا لَ لَةِ الإِ مَ أُمُ نَا نِي جِ كِ شَا حِ فِي  
 وَا دُنْ لِدُنْ تِ أَنْ يا الدُّنْ عِ نِ صَا  
 مي جِ يا را البِ طُ بِ ضَا وَالضُّ هِ تِ لَدُ  
 خَا وَا لَ ذَا العِ طِي المَعِ وَ وَهْ هِ تِ ضَنْ حَ عَا

كَيْ لِي إِ نَا أَ ف مِيع ج لِن قُ لِ  
 شَو ب ن الآ لُ سَ وَسَ تَ أ  
 فِي أَ فَازُ لُ سَ وَسَ تَ أ وَ نِ مَا الإِي قِ  
 خَا هِ وَجَمَ مَا أَ فُ قِ أَ إِذْ نِي جِي نَجَ وَ  
 كِ مِنْ رة هِر طَا يَا نِي جِي نَ فَا مَ قِي لِ  
 دِ قَاتِ أَنْ عِ السَّا كِ تِلَ فِي تة نَ عُو المَ  
 عِ نَ شَاتِ مَا لِ كُ لِ لِي عِ رة

λ η Νη

كاثسما بعد البوليثيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

إِ بِالْ حُ شِ وَسَ تَ المَ بَا سَا يَا أَ  
 يَاتِ ضِي الأَزَة بَ حَبَ مَ تَ مَلْ أَ هُ إِذْ لُهُ  
 كِ إِ لَامَ لِنَ كَارِ شَامُ تَ دَو غَ  
 العَا فِي تَ أَنْ وَ كِ نَ أَنْ لِ هَا زِ الأَطْ تة

وا أَهْدِكَ سا إِم بِالْ تَ مَتْ أَسْدَجِ بِالْ مِ لَ  
 القُدْثِ لُو ثا لَثْ تَ صِرْفَ سَدَالَجِ ذَاهِءَ  
 مَ نَعِ بِالنِّ فِي يَشْ مَا دِ خا سِ دُو  
 مَا زِهَا دُرُ يَطُ وَ ضَى المَرَمَ قا أَسْ تِة  
 يا أمة لِكْ بَ ةَ رَ رِي الشَّرْحِ وا أُرْ أَلْ  
 كَيِّ لِ هِلْ اَبْتَحِ سِي المَ لِي إِ فِ بُوطُ مَعِ  
 يَ عَيِّ مِ لِلْ لَاتِ الزَّلْ ةَ رَفِ مَعِ بِ دَ جُو يِ  
 دَسْ قَدْ المُكْ رِ كا تَدْ لِ دِينِ

لوالدة الإله مثله

الإِ ةَ دَ لِ وا نَ حَنَ بِ سَبْ نُ لِ  
 يِنِ وَيِ ما السَّبْ با وَالْ تَ بُو تا أَلْتِ لَهُ  
 ةَ بَ حا سَ وَالسِ القُدْيِ لِي الكُنْ رَ طُو أَلْطُ


لِ مَ نَ مِي الثَّ ةَ رَ خِي الذَّ رةَ يِ التِّي  
 يِ وَيِ ما السَّ مَ لَ سُلْ ألسنَ نةَ كُو المَسْ لِ كُـلْ  
 ها فِي هُ نَ أَنْ لِ لِي العَقْ سَ دَو الفِرْمَ ةَ  
 مَ لَ عا لِنَ صُ لا الخَ قَ قَ حَقْ تَ قَدْ  
 لِ فَ مَ دِي القَتِ لا الزَّلْ لِ كُـلْ عَنَ حُ صَفْ وَالصنْ  
 إِ قَا نَ فَنَ تِ نَهْ لِ ها وَ نَحْ كَ لِ ذِ  
 المَ نَ مَ لَاتِ الزَّلْ نَ را غُفَ بِي لُ أُطْ لِيْنَ  
 الكُـلْ كِ دِ لُو مَو لِ دُونِ حُ يَسْ مَنَ لِ كِ ابْنِ حِ سِي  
 دا القَيِ لِي سَ ةَ

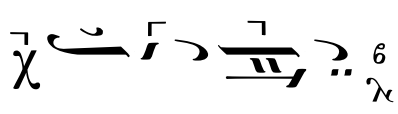
بروكيمن، باللحن الرابع Bou

رَ هُ بَارْتُ مَوْبِ الرَّبِّ دِي لَ مَ رِي كَ

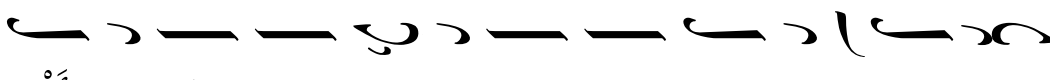
ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب.

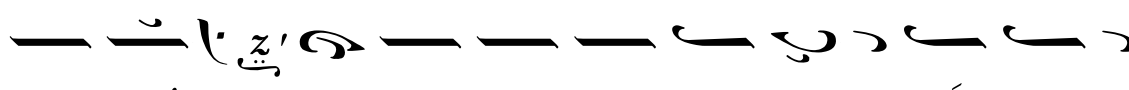




  
 با تُ مَوْ<sup>٦</sup> الرَّبِّ دى لَ م رى كَ

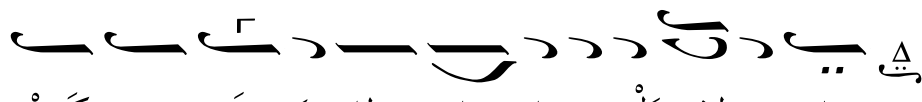

  
 ره

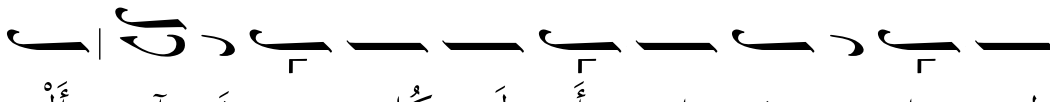
بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني

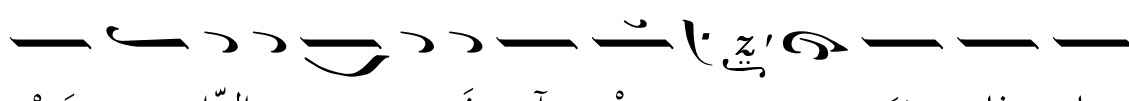

  
 ح رُو وَالزُّنِ الْإِبِّ وَ بِ آ لِّلنَّ دُ مَجَّ أَلْ



  
 طِلْ وَ كَ رِ بَارَتِ عَا فَ شَ بِ دُسُّ الْقُ

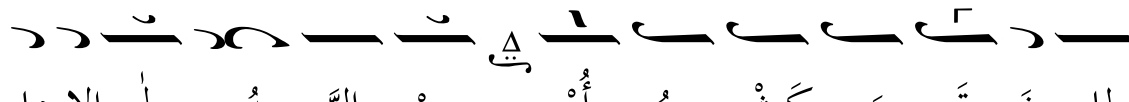

  
 حُ أُمِّ حَيْمِ الرَّهْ لَ الْإِهَائِي أَيِّ هِ تِ بَا



  
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ كَثْ


  
 لى إَوْنِ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ


  
 عَا فَ شَ بِ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ


  
 يُّ أَيِّ هَاتِ بَاطِلْ وَ هِ لَ الْإِةِ دَ لِ وَ اتِ

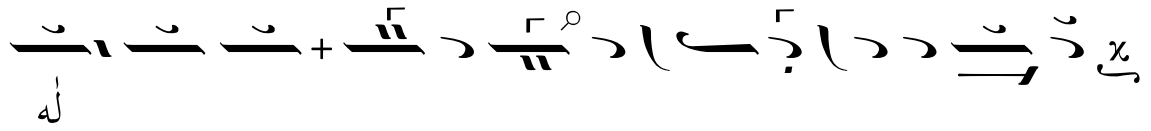
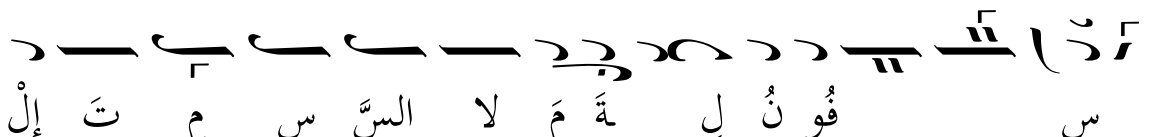


  
 طَاخَ ةَ رَ كَثْ حُ أُمِّ حَيْمِ الرَّهْ لَ الْإِهَا


  
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا

Πα τ λ

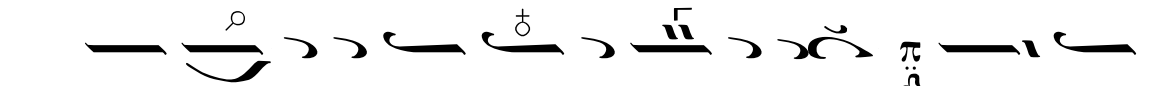
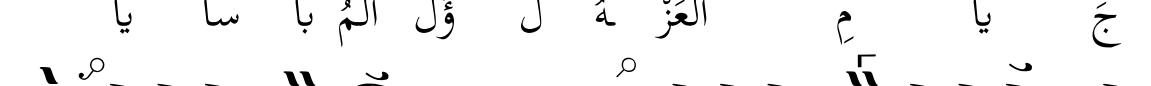





على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كل في البار ب الأ ها ي أي  
 ت ما وي تق نُ ج لهُ جت ر خ ض  
 وا ث ت نل ك ل ذ ل ف ك  
 ما الس في ك ب عا أت ب  
 الأ ب ك وا م ت ز م ه ف واث  
 لغ ب و سة ل با  
 لا الم ب ت ر ت  
 ري جا ن ذ ي ل أل كة  
 إذ ف عيب لا ب هُم ت ر سي ت  
 الإ ح سي الم دى ل نُ ل الدال ك ل


  
 له
   

  
 سِ فُونُ لِ مَ لَ لا السَّ سِ م تَ إِ لِ
   

  
 نا

Γα ἱ ἰκσαβوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (En πρεύματι το ιερό)


  
 جَ يا م العَزُهُ لَ وُلِّ المَ با سا يا
   

  
 بِ هُ تَ مَرَّ عَمَ قَدْرُ قَفِّ أَلِّ ءِ با الآ لَ ما
   

  
 يا هِ زا سا دَوُ فِرَ ية فِئِ سَ فَلَ قِ رُ طُ
   

  
 جَ مَ يَ هِئِ لَ إِ رِ هُوَ رُ بِ هُ تَ عَلَ جَ
   

  
 ذِئِ لَ أَلِّ دِئِنَ حِ وُخَ تَ المَ مَ عِ ما
   

  
 دَ عِئِ قِ قا تِخَ باسَ دُونُ يَ عِئِ يَ نَ
   

  
 نا با أَ يا فَ رِ شَ أَلشَ كَ

ἦ Γα

غيره باللحن الثالث

وزن: أنت الكلمة الثابت (Φῶς ἀναλλοίωτον)



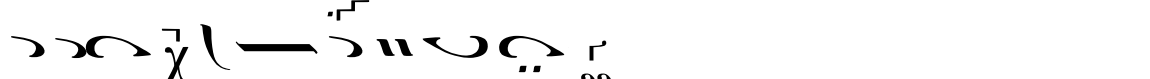
طي يّع و را رُو مَس رُ القف ح ر يِف  
 ني ب ت تر أك قد ف سن سو كلس را زه  
 مو صا أي ن الآ ب ر تط ول ه  
 دو تش ي فه ن دن الأرة ر  
 هي ل الإ ك ر كا تذ في رخ تف و

ἦ Γα

للسيدة باللحن الثالث

وزن: يا أيها الرسل (Απόστολοι εκ περάτων)


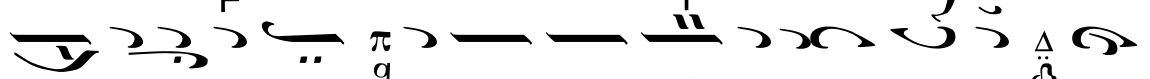
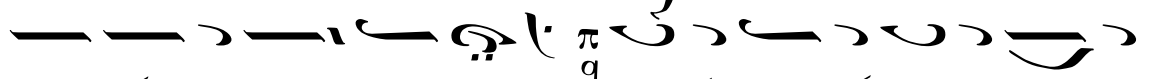
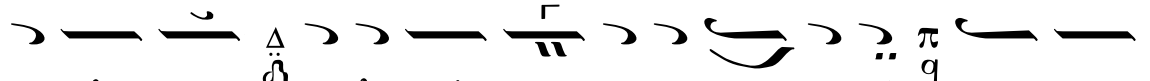

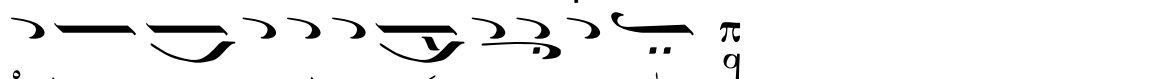
م با ه ذ فاصو مر جا بز يا  
 را سو رش ع ني باث نة ن دي  
 شا عر موسى بالش ع ص رصن يا سي كز


  
 إِنَّ رَا قُو وَ كِ لِي مَ لِي
   

  
 رَا سِرَّ نَ بَا يَدُ السِّي كِ عَ ضَا إِزَّ نَ
   

  
 رَا مُو مَع

Πα q

قِطْعُ الْإِينُوسِ بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)


  
 بِالسِّ رِي اَزْدَمِ الْعَزْمُ لُ وُلُّ الْمُ بَا سَا
   

  
 عَا هَا يَا إِي قَا رِ فَا مُ يَاتِ لِي سَفْ
   

  
 فَا الْقِ هُ لَ دَتَّ عَ فَا يَاتِ وَيِ الْعُلُ نِ قَا شِ
   

  
 لِي إِ عَا مِي جِ نَا عُو يَدُ وَ نِي سَكُ رُ
   

  
 قَا دَا بَا عِ نِ حُسْنِ بِ دِ يِي التَّعْ
   

  
 وَاللَّهِ وَ نَحْ هُ لِ قَاتِ لِانْ


  
 وَال دِ سَ الْجِ نِ عَ تَ زَهْ نَزَّتْ قَدْ

أَيُّ إِذْ ضَا الْفَ فِي شِ عَيِّ بِالْ لَمْ عَا  
 طُوتَ جَدْمَجْ هَا بٍ وَ كَيْمَ الْحَ بٌ الْأَ هَا يُّ  
 عِ جَا ذَكَ جَ مَجْ فَ دِ الْمَجْ بَ رَبِّ يَاةَ الْحَ لَ  
 يةَ فِي أَشْ لِلْ عَا بُو يَنْ كَ مِنْ لَّا  
 اللَّهُ بِالْ مُ صِرَتِ الْمُعْ بَا سَا يَا أ

رِ شَالْبَنَ كَا إِمَّتَ طَيَّ خَطَّتْ قَدْ  
 وَ عَاةَ دَا وَ وَالْ فِي لُطْ وَالْ الشَّرِّ مَ دَعْ فِي  
 بَيِّ هِ لِّلْ رَا إِصَا نةَ كَيِّ السَّرِّ رِ قَا وَ  
 سِ مُرِّ قِ دَ مَاذَ مِنْ سَ لَيِّ هُ نَ أَنْ كَ تَا  
 تِ قَ فَ شَ لِ كُنْ بٍ نَا لَ لَّا  
 يةَ هَيِّ لَ الْإِكْ بَ هِ وَامَ