

# تذكارات البارِّ سبا المتتوشّج بالله (٥ ك١)

## في صلاة المساء

باللحن الخامس  $\pi \quad \ddot{q} \quad \Pi \alpha$

## وزن: أيّها المجاهد البار (Oσιε πάτερ)

لَا مَكَالِمَ الْغَرَبَةِ لِأَلْتَهَمُ بَا سَا  
يَهِيَنَ وَرِرَا الْأَبَنَكِ سَا مُكَةِ ئِ  
ءَدَا هَشْلُعَمَثَرَوَأَلْهَيَءَبِالْأَنْ  
فِي نَالَانَكِسَا أَلْسَنَسُلْنَرُوَالْرِ  
هِتِقَا رَإِشْبِ وَغِيَبِيَ لَذِي أَلْرِنُو  
بِوَنِيرِتَسْنَيَهِيَلِالْإِ  
كُلَهُيَغَا وَفَهْدِيَهَلُلُثِتَمَهِهَلِدَالِ  
ذَا ذِلْدَتَمِتِرَا ثُوَالَمَأِلِ  
وَرِهَضُو خِبِعَاعَطِسَا وَ

دا مُعْ تُفْ هِلِ ما جَبِ  
 حِ سِي الْمَ لِي إِهْلَتَ وَابْ رَعْ ضَرْتَ مَّا  
 دَ جُو يَ كَيْ لِ الْبَارْ هَا يَ أَيْ  
 فَا وِ بَالْ سَة نِي الَّ لِي عَ  
 مِي الْعَظْ يَة مَ رَحْ وَالْرَّمْ لَا سَ وَالْسَّقِ  
 وَالْ لِكَ النُّسْخَ بَا مِصْ طُ بُو الْمَعْ بَا سَا يَا  
 رِ الْنُّوْعَ طِ السَّا لِكَ سَا النُّسْبَ لَكَ كَوْ يَا سَاكْ إِمْ  
 حَبْ الْمَ يَعْ شِغْ أَبِعْمَ لَا أَلْ هَاءَ بَبِ  
 رَعْ رَعْتَ الْمَ رَغِي رِ الصَّبْ جَ بُرْ بَة  
 مِي رِ كَرْ الْمَ نَ نِي مَ الْمُؤْنَ رُكْ  
 فِي تَ كَنْ سَ مَنْ يَا يَاكْ إِيْ نَ  
 تَ هَرْ أَظْ فَ لَا فَعْ يَ رِي الْبَرْ

يَا دَيْنَارَةَ دَيْنَارَةَ  
 يَا هِينَ لِإِسَّا دَوْفِرْ هَا  
 رَا مَا ثِنَّ صِيَلَ خَلَّ الْمُتَّ دَمْ قَدْ وَ  
 لَى إِهْلَتَ وَابْ رَعْ ضَرْتَ يَةَ هِينَ لِإِ  
 يَكَيْ لِ الْبَارَ هَا يُأَيْ حَسِيَ الْمَ  
 بِالْ سَةَ نَيِّ الْكَ لَى عَدَ جُو  
 مَرَخَ وَالْرَّمَ لَاسَ وَالْسَّقِ فَا وِ

مِي الْعَظِيْمَ

مُوْعَيَا مَعْزَرَةَ لِأَلْتَ الْمُ با سَا  
 بَعُو الشُّدَشِ مُرْ وَالْسَّبَقَ أَلْ النَّارَ دَ  
 هِينَ لِإِلَيْ نَالِمِي لَى إِلَيْ نَيِّ الدُّرْ بَعْ مِنْ  
 الضَّحَّ وَأَرَعَمَ قَا دِيْ الْهَا يِ  
 رُو لِلْرَّذِي أَلَّ رَهِ الطَّاءَ نَا إِ وَالْ لَالْ

فِي يٰ عَأَ بُو يَنْ يَا وَ دُسْ الْقُ حِ  
رُهْ لِلرَّدَا ئِقَا مَالِ عَلَنْ مْ يَا وَ فَاءُ الشِّ ضُ  
سَا إِمْ لَلَّا نَأْ نُو قَا وَ نِ بَا  
عُ يَا وَ قَأْ قِي دَكِ  
وَاتْ لِلتْ قَأْ هِ شَا وَأْ لُو  
أَيْ حِسِي الْمَ لِي إِهْلَتْ وَابْ رَغْ ضَرَتْ ضُعْ  
عَ دَ جُو يَ كَي لِ الْبَارْ هَا يِ  
قِ فَا وَ بِالْ سَةِ نَيِ الْكَ لِي  
مِي الْعَظِيْمَ رَخْ وَالْرَّمَ لَا سَ وَالْسَّ

## ذكرا باللحن السادس

لَثَامَتَفِظُّهَقَدْلَكَنَأَنْمَابِ  
لِمُمْلِمَرَعَيِّهَمَدَّلَمَدَّالصُّو



الَّتَّدْ يَ لَيْ كُلْمَةٌ لَّ ضِيَفَ لِلْنَّا  
لَّ زَا قَدْ إِذْ نَ آَ فَالْ قِيقَ  
السَّفِيْنُ يِ عَاثَتَ أَنْ فَبُجُ الْحُتِ  
سَ دُوْ الْفُذُثَ لَوْ ثَا أَلْثُ وَاتْ مَا  
بِعَافِ شَفْتَ مُهَاجِهَادَهَا  
رِكَرِيْنَ ذِي الَّأَجْمَنْ طَهَسِ وَرِغَيْ  
وَ نِيْ ما إِيْ بِكَ نِ مُو  
شَوْقَيْ

كَانَتْ لِلْمَسِيَّهُ: "مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبَطُكَ..."

## ٢٠٢٠: الثاني باللحن الليتين في

وَالْأَهْلِ مَا دَصَتْ صَنْ أَقْ لَهُ يَكْيُنْ  
مُوْدِرِي جَامِبْ هَلْ كُلْءِ  
الْمَعْ كَتْرَسِي وَكَعْ  
دَعْنْ فَتْرِعْ بِهِلَلْبَلْمَصِتْ  
لِإِمْمُلْسُلْهَانَأَنْعِمِي الجَ  
رَةِ قَوْقَمْهُي هِيَهِيَ  
وَاتْ مَا السَّلِي إِلَهُي دِوَدْمُ  
مَا بِهَا فِي تَهْرَأَظِإِذْكَنَأَنْلِ  
أَسْهَابِفِي تَشْنَتَأَنْفَدَدَهَبَاالِعِنْحُسْرَ  
بِكَوْنَخَنِفِي تَهَاهِهِمَقَا  
شَرِلِلْشِبَاغَا كَوْكَوْيَا رَخِإِفْمَانِإِي  
يَا وَعَةِ شِعْلَأَيِبِي هَذِقِ

وَخَتْمُ لِلْيَارَوَةِ كَمِشْ  
 الدَّاهِيَيْرَخْ إِفْ دِينْ حَ  
 نَاسَخَبِي رَبْتَ الْمُرِّ الذِّكْرُمُؤْ  
 الْوَهْدَعَ قَوَالْرِ الْقَفْ فِي  
 إِفْ سَةَ نَبِيَّ لَكَ لِلْهَدَطِي  
 مُظِيَّالْعَدْشِ الْمُرِّهَايَيْرَخْ  
 فَخْ يَا رَخْ إِفْ نَلِي ضَالِّلِضْ  
 رُوسُوَةَنْ كُوالمَسْجَهَا تَوَابْ نَرَ  
 هَا رَ

باللحن نفسه

الْبَارِبَا سَانْمَنْرِكَرْنُلِ  
 رَوَضِ الْأَزْلِي عَهِ اللَّهُكَلَامَرَ

لَهُنَّ زِيَّ وَ مَاءُ السَّنَّ فِي هُلَّجٍ  
وَ هُمْ مَظَانٌ وَ مَلِّ العَا  
وَ إِلَيْنَ ضَافَ وَ أَلْتَ رَا الْخَيْمَ عَيْنَ  
فَهُمْ مَجْ وَ كِسَالُنْسَرَ فَحْ  
اللَّهُ تِبَيْ فِي سَرْعَهُنَّ إِنْ  
فِي هَرَأْ لَهُ رَهَهُ أَرْقَيْ حَقْ بَفَ  
دَافَازْ يَهِي رِيَيْ بَرَزْ  
فَأَرَاهِي حِي سِيَيْمَهُي عَيْيَيْ رَهِي بَدَهِ  
وَأَلْرِي بِرْ بِالْمَهِي نَهِي وَ قَهَهِ طِنَاهِ  
قَهِي دَافَازْ

## باللحن نفسه

رَمْرَتْ تَتْ كَفْ اعْتَدْ قَلْ

يَهْ لَيْ فُوَالْطُّذْ مُنْهَةَ لَضِيَ الْفَلَى عَنْ  
 بَخْ أَصْفَ بَا سَا رَالْبَارَنَا بَا أَيَا  
 خُرْ الرُّوْهَا فِي بِرِيَضْهَةَ لَآتَ  
 هَمَوْهُ مِنْ تَنَلَفَ دُسْنَ القُ  
 تَنَعْ أَقْفَ بِئْ جَا العَصْنَيَةَ بَ  
 الْمَاءِ رَادِ بِاْزَسَ النَّا  
 ضِيَتَ مُسْنَتَ آنَفَنَ آوَلَ لَادَّ  
 اسْتَلَى أَجْيَهِي لَالْإِرْنُو بِالْبَلْهُ  
 فَهَهَ ضَا  
 نَانَهَا آذَنَرَأَيَ  
 ضَا

ذكرا باللحن نفسه

سَاهِ اللَّهِ بِالْمُصِتَّ الْمُعْهَا يُأَيَ

مِنْ تَ لَأْمَتْ مَا لَمْ دِسْ قَدْ تَ الْمُ بَا  
 أَعْ لَ العَقْ قَ إِ الْفَاتِ رَالْحَيْ قِ عِشْ  
 مِيْ لَ الْعَذِ لَأْ الْمَعِ مِيْ جَ عَنْتَ رَضْ  
 عَ لَطْسَلَتَ لَمَمَثْمِنْ فَيَة  
 كِنْ لَ دَمْ آلَمِثْهُ رَالْثَمَ كَلَيْ  
 بِالْهَيَ الْحَيِ تَ تَلَقَ كَنَ  
 بِكَتَ يَا حَتَضَيَ قَ وَ سَاكْ إِمْ  
 يَ كَيِ لَامَةِ رَسِي  
 فِي نُ كِسَاتَ آنَنَ آوَالَةِ  
 عُوبِ عَاتِمَتَ مُمَوَّاثَ مَا السَّ  
 لَ إِنَ فَأَطِتَعَ مُسْنَ يَا الْحَدِ  
 مِيْ قِيِ الْمُنَّ نَعْ نَا لِأَجْ مِنْهَ  
 مَانِ إِيِ بِكَرَ كَا تَذْنَ

قطع أبوستيخن المساء باللحن الخامس  $\lambda$  ♪ K<sub>E</sub>

وزن: إفرخ سaba (Xaírois aσκητικών) (الأولى أصلية الوزن)

لِلنَّ تَ أَنْ دِيْخُ الْمَ يَ لِيْ الْكُلْ بَا سَا رَخْ إِفْ  
 لِيْ صَرْ رَة طِعْهُ رَخِيْ دَلْ كِنْسُ  
 عَا لِيْ عَهْتَ مَلْ حَقْدُ كَبْ  
 اَكَتَ ذَا تَضَعْ وَوَكَقِتَ  
 دَوَ سَدْ الْجَنْ لَأَلْ دَلْ مُدْكِيْ سَيْلَ  
 ضَا فَبِالْ وَتِهْ عَنْزَهَةَ نَا  
 قِتَمُرْ كَسْنَفْهَ رَنِيْتَ مُسْنَئِلَ  
 نَسْنُنَخْهَا يَاتْهِيْلِ الْإِقِ عِشْلِيْإَهَهَ يَ  
 أَعْنُجْرْنَاعِجَمْبِطَاحَمُكَعْفِتَشْ  
 أَنْمَأَرَكَرْمُسِ الْقُدْمِيِّلِيِّكُلْهِرْالْطَّا كَعِضَا  
 نَخْ وَيِّمَرَخْلَكُلْلَمَالْعَالَهَنَيِّمَ  
 لَهَإِلَيْنَنُخْتَنُ

هَرَجَمُ الْبَارِ هَا يَأْيَ تَبْدُ كَا مَا لَمْ  
 تَرَ أَدْسُنْ الْقُحْ الرُّوْ رُنَا هَا دَتْ قَأْوَ  
 عَنَ دِيْمَتْ الْمُعْسِنَ النَّاسَ فُونْتَ  
 لَهُ إِلَيْنَ سَابِ لَامَ الْغَزِيَّ هِيَ لِإِلَيْكُ  
 ذِي الَّرِنُولِيَّ إِمِيْغَ الْجَنِيَّ دَاهِشِ مُزْرُ وَ  
 اللَّهُ نَمِتْ دَيِّنَدْتَ وَغِيْبَيَ لَا  
 مَدْأَخْفَيَّ يَوِيَّ مَا سَيَّةَ مَنْعَبِهِ  
 سِيَالَمَ لَكَحَنَمَ قَدْذَاهَ فَارَالِيَّ رَجَمَتْ  
 نَبُوْعُرَّا هَا جَرِالِنَصْ لَهِيَ إِكَالِلُكُلِّ لِمَخْ  
 وَسْتَهِ لَهِيَ إِهِيَ لِإِلَيْلِ العَدْ  
 هَمَرَرَخْ نَاسَ فُونْخَنَيْمَ كَيَّلِ سَلْ  
 مَيِّعَ مِيَالِعُظْ

مَا لَ سُلْحَتْ بَ أَصْ كَ تَ رَسِينَ إِنْ  
 با سا يَا ية نِ لَا عَ مَا السَّعْ لُ تَبْ  
 هَ لِ لَأْلَتَ مُ وَالْ رَ الْبَارْ نَا بَا أَ  
 وَاتْ مَا السَّوَّنْ تَ قَيْ اِرْتَ دَ قَ فَ العَزْمُ  
 يَ حِ نَاتْ أَنْ بُوْطَمْ يَا لَأْ هِ تَأْ مُسْنَ  
 لَأْتَ مُتْ قَارَ إِشْ بَالْ دَكْ يِ سَيْ  
 هَا تِ كَابْ جَا هِتْ مُبْ وَ كَ لُ عَقْ ئَأْ لِ  
 أَجْ مِنْ لَيْهَ إِنْ الْأَلِ هِتْ فَابْ كَهِ لَالْمَ حِ  
 دِ عَيْ يِ هِيْ لِ الإِكْ دِ عَيْ بِ لِيْنِ فِ تَ المُخْ لِ  
 مَجْ بَالْ طَوا يَحْ أَنْ قَارْ وَ وَالْ تَهَ سَ دَا القَ  
 هَ مَ الرَّحْمَةَ نَ كُوْالَمَسْ حَنَ تُمْ أَنْ وَ دِ  
 مِي الْعُظْ

## ذكرا بالحن الثامن

تَ هُمْ مَعْ فَهُنَّ قِينْ دِي صِدْ  
 يَرْ أَنْ بِ الرَّبْ لَى إِفْعَ شَفْ  
 نَ سَ فُونْ مَ حَ  
 λ π N<sup>o</sup> ٨  
 كَانِين لِلصَّيِّدَة بِاللَّهُنَّ الثَّامِن

سَ رُوْعَ لَ تِي إَلْءُرَا العَدْ هَاتُ يَ أَيْ  
 يَلْ إِ بِالْتِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَالْ  
 لَالِ حَابِ سَدْ جَ بِالْ  
 لِيَعِهِ لَ إِلَمَ أُمْ يَا سَرْ فَسْتُ  
 لِيَبِ إِقْ عَيْبِ لِكُلْ مِنْهَةَ رِيَالِيِ  
 يَا دِكْ بِيَعِتِ بَا لِ طَ  
 الْخَرَهِيَّ تَطْ لِكُلْ لِلَّنَ بِيَهَتَ مَنْ  
 وَاشْ نَاتِ بَا طَلَنَ الْأَلِيَ بَ إِقْ يَا طَ  
 نَالِ كُلْ نَاتِ جَانَ فِي عِيَفَ

الطروبارية بالحن الأول  
♩ πα

وزن: قد ظهرت مُسْتَوْطِنَ البرية (Τῆς ἐρήμου πολιτης)

لَمْ قِمْ يَا تَكَدِّي لَالْمَتَشَّلْ مَقْدَدْ  
فُو الْطُّدْ مُنْتَدَسْ قَدْتَ وَرَازْ الْأَبْ  
مِمْ الْبَارْ بَا سَا يَا تَلَضِي الْفَفِي شَادِي عَالَةْ  
عِي لِدَشَأْرْ قَدْمَالْ أَغْوَالِ الْقَوْفِي كَلُّ ثَا  
إِلَيْنِي مَا إِي بِنَفِي تَهَا أَلْمَالِ الْكَيْشَ  
مَجْأَلْ طِغِيَّةِ لِي الْكُلْهَايِي أَيْنِي كَلَيْنِ  
لِدُمَجْأَلْ طَالْكَأَغْوَةِ وَالْقُوْنِمَلِ دُ  
سِيَّنِي مَنِلِ دُمَجْأَلْ كَجَّوَقْدَمْنِي مَنِ  
زَاتْ حِجَّ المُغْعَنِي يَصْكَتِ طَ

غیرها باللحن الثامن N<sup>o</sup> ٦٨

بٌ<sup>٩</sup> رة م المُثْرَغَيْةَ يَرِيَ الْبَرَنَ إِنْ  
 وَ<sup>٨</sup> بَتْ صَأْخَ كَعْ مُوْدِرِي جَامَ  
 إِ<sup>٩</sup> ماقْ الأَغْنَمِ تِيَ الَّتِ دَهْ نَهْتَ بِالْتِ  
 رَتْ مَأْثَ كَبْ عَأْتَ فِي ضِعْيَةِ مَلِي  
 لَأْتَ يَةِ نَكُو مَسْنَ لِلَّبَ كَكُوتَ صِرْفَ  
 رَ الْبَارَنَا بَا<sup>٩</sup> يَا بِئْ جَاعَ بِالْأَلَّ  
 الْمَلِي إِقْعَشَفَتَ فَ<sup>٨</sup> بَا دَدَدَ  
 سَفُو نُصَلِ خَلَيْ أَنْ<sup>٩</sup> لَهَ الْأَحَسِي  
 نَا<sup>٨</sup>

## في صلاة السّحر

$$\int \ddot{q} \cdot \vec{\omega} K \varepsilon$$

## كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتي صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

فُو نا سَ

لوالدة الإله مثله

جَكِ لَيْ إِنْ ئَيْ جَ تَ الْمُلْ نُ نَخْ  
كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعْ كِ يَا إِيْ عَ مِي

حَتْ بِةِ قَ قِيْحَ بِالْ ءَ رَاعَدْ بِهِ اللَّهُ مُمْ أُمْ  
 جَدْ وَقَدْ تَعَ فِي شَوَّهَدَ لَا الْوَدَ بَعْ تَيَ  
 بِرِ جَالَتَ فِي يَهِ وَيْقَ كِنَّا  
 دَوْخَةَ رِيَبَ يَا نَادِيْجَتْ  
 عَيْبَ لِكُلَّ مِنْ هَا

كاثسما ثانية باللحن الثامن

وزن: قد حَبِّلْتِ بِالْحِكْمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

الْرَّبُّ بِلِي صَرِ الْعُمْ فِي تَمَلَّهَ قَدْ  
 وَيَهِ هَا الْنِّتَيَ حَتْ هَتَ بَعْ تَوَ  
 يَأَيِّي يَا يَا الدُّنْ لِي إِلَيْعَقَلِي مِثْ لَمْ  
 صَوِّبِالصُّءَ وَالْأَهْنِ تَمِي مُكِيمَ الْحَهَا  
 أَكَسَ النَّفَنِ ئَيِّهِي مُعَابَ أَتْ بِالْ وَمِ  
 تَفْزُ قَدْ ذَلِفَ رَبِّ لِلْرِّلِكَهِي

رُّ تَطْ لِ بَأْ وَ ثَبِ هِ وَ مَ بِالْ  
 يَةِ فِي الْأَشْ حَنَّ تَمَ وَ رِ الشَّرْ حَ وَ أَرْ دَ  
 بَا سَا يِهِ لَهُ بِالْ حُ شِ وَ شِتَ الْمُ هَا يِي أَيْ  
 كَيْ لِ هِلْ ابْتَ حِ سِي الْمَ لِي إِفَ بُوْطُ الْمَعْ  
 يِ عَيْ مُمْ لِلَّاهِ لَاتِ الْزَّلْ وَ رَفِيْ مَعْ بِ دِ جُوَيْ  
 دَسْنَ قَدْ الْمُ كِ رِ كَا تَذْ لِ دِيْنَ

لوالدة الإله مثله (أصلية الوزن)

مَةِ لِ الْكَيْمَ حِلْ بِالْتِيْلَ حَ قَدْ  
 وَالْ لَهِ الْإِمَمُمْ نَأْ نِي جِ كِ شَا حَ فِي  
 وَ يَا دُنْ لِلْدَتِ أَنْ يَا الدُّنْ غُنِ صَا  
 مِي جِ يَا رَا الْبَطْبِ ضَا وَالْضِيْهِتِ لَدْ  
 خَاوَالْهَ ذَا الغِ طِيْ المَعْ وَ وَهُهِتِ ضَنْ حَعَا

دَلَّتْ لَيْلَةً إِنَّا مِنْ مِيقَاتِهِ لَلَّهُ قُلْ  
 شَوَّبَ الْأَلْسَنْ وَسْنَتْ أَمْ  
 فِي أَفَارِسَ لَسَنْ وَسْنَتْ أَمْ وَنِ ما الإِيْقِ  
 خَاهِي وَجْهَ مَمَا أَفْقِي أَيْذَنِي حِي نَجْ وَ  
 لِكِ مِنْ رَهْ طَا يَا نِي حِي نَفَامْ قِي لِ  
 دِقَاتِ أَنْتِ عَالِسَاتِ كِتَلَ فِي تَهَنَّ عُوَالَمْ  
 ئِينْ شَاتِ مَالِ كُلْ لَيْلَةَ

كاثسما بعد البوليفيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

إِيْ بِالْحُشِ وَشْتَ الْمُبَايَا أَمْ  
 يَاتِ ضِيَّ الْأَرْتَبَ حَبَّمَتْ مَلَأْهِ إِذْ لَهَ  
 لَوْلَامَ لِلَّهِ كَارِشَامَتْ دَوْغَ  
 العَافِيَتْ أَنْ وَكَنَّ أَنْ لِهَارِالْأَطْهَةَ

وَاهْكِ سَا إِمْ بِالْتَّمَتْ أَسْدَجْ بِالْمَلَ  
الْقُدْثِ لُو ثا لِلْثَّتْ صِرْفَ سَدْالْجَ ذا هَءَ  
مَ نَعْ بِالْنَّفِي يَشْ مَادِ خَاسِ دُو  
مَا زِهَا دُرْيَطْ وَضَى الْمَرْمَ قَا أَسْيَةَ  
يَا أَمَلِ كَبِّةَ رَرِي الشِّرَحَ وَا أَرَأَيْ  
كَيْ لِهِلَّ ابْتَحِ سِي الْمَلِي إِفَ بُوْطَ مَعْ  
يِ عَيْ مُمْ لِلَّاتِ الْزَّلْلَةِ رَفِ مَعْ بِدَجُو يِ  
دَمْ قَدْ الْمُكَرِّكَا تَذْ لِدِينِ ٨٧

لوالدة الإله مثله

٦٨ إِلَهَ دَلِ وَنَ حَنْ بِ سَبْ نُ لِ  
٦٩ يَيْنٌ وَيْنٌ مَا السَّبَ بَا وَالْتَّ بُو تَالْتُ  
٧٠ لَهُ طُو أَلَطْ طَبَ حَا سَ وَالْسَّنْ سَالْقُدْ يَ لَيْ الْكُلَّ رَ

لِيَةَنَ مِيَ الَّثَّةَ رَخِيَ الدَّرَةِ الَّتِي  
 يَوِيَّ مَا السَّمَلَ سُلَّمَ الْمَسَلَ كُوَّالَمَسَلَ كُلَّ  
 هَا فِي هُنَّ أَنَّ لِيَ الْعَقْسَ دَوَ الْفِرَّةَ  
 مَلَ عَا لِلَّهُ صُّلَّى لَا الْخَقَّ قَحْقَتَ قَدْ  
 لِفَ مَهَ دِيَ الْقَتِ لَا الْزَلْ لِكُلَّ عَنْ صَفْ وَالْصَّ  
 ئِقَا نَفَنَتِ نَهَلِهَا وَنَخَكِلِهَا  
 الْمَنَمَ لَاتِ الْزَلْنَ رَاغْفَ بِي لُأَطْلَنَ لِيَنَ  
 الْكُلَكِ دِلُو مَوَلِ دُونَجَيْسَنَمَنِلِكِ ابِنَ حَسِيَّ  
 سَةَ دَالَقَيِ لَيْنَ

بروكيمن، باللحن الرابع Bou مدة

رِهْ بَازْتُ مَوْبِ الرَّبْ دِي لَمْ رِي كِ

ستيخن: طُوبى للرَّجُلِ الْخَائِفِ الرَّبِّ.

بَا تُ مَوْلَى الرَّبِّ دِي لَّمْ رِي كَ  
رِي جِي كِي دِي كِي

بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني ٤٠: ٣٣

حُرُو وَالرِّنِ الِابْ وَبِآلِهِ دُمْجَ أَلْ  
طِلْ وَكِ رِبَّا زِي عَا فَا شَبِ دُسْنِ القُ  
حُ أُمْ حِيمِ الرَّهْ لِإِلَهَيْ أَيْ هِيَ بَا  
نِي لِأَرْ زِلْ وَنِي طَاخَةِ رَكْ  
لِي إِو نِي وَأَلْ كُلْ وَنِي آلْ  
عَا فَا شَبِ مِينِ آنِ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ  
يُ أَيْ هَا تِ بَا طِلْ وَيِهِ لِإِلَهَ دَلِ وَا تِ  
طَاخَةِ رَكْ حُ أُمْ حِيمِ الرَّهْ لِإِلَهَ  
نِي لِأَرْ زِلْ وَنِي

على "يا رحيم.." بالحن السادس  $\lambda \alpha \pi$

الْأَرْ لِ كُلِّ فِي الْبَارِ بِ الْأَهَاهِيْ أَيْ  
 تِ مَا وِي تَقْهُجَ لَهْ جَتْ رَخْ ضِ  
 وَاثْ تَنِلْ كَلِذِلِ فَكَ  
 مَا السَّ فِي كَبِ عَا أَتْ بَ  
 الْأَبِكِ وَمَتْ زَمْ هَفَهُ وَاثْ  
 لَغْ بَ وَسَةِ لِ  
 رَيْ جَانَ ذِي لَأَلْ كَهِيْ  
 إِذْ فَعَيْبَ لَابِهُمْ تَرَسِيْتَ  
 إِلَحِ سِيِّ المَ دِيِ لَهُ لَالْدَالِ كَلَ

لَه  
سِمَتٌ إِلَّا مَلِكٌ فُونِيَّةٌ مَلَسَّةٌ  
نَانَ

إِكْسَابُو سْتِيلَارِي باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشّيخ (E7 πρεματιά ερό) ٢٥

جَيَا مَعْزَلَةٌ لَوْلَمُ بَا سَا يَا  
بِهُتَّ مَرْعَمَ قَدْرُ قَفْ أَلْ بَا الَّمَّا  
يَا هِزَا دَوْ فِرْ يَةٌ فِي سَفَلْ قِرْ طُ  
جَيِّهِيَّهِيَّلِ إِرْهُو زُبِّهُتَّ عَلْجَ  
ذِيْلَّلِ دِيْنِ حَوْخَتَ الْمُّعَيْمَعَ  
دَعِيِّيَّقِيَّ قَا تَحْ بِاسْ دُونْ يِعِيَّيِّيَّنَ  
نَانَ بَا أَيَا فَرِي شَأْلَشَكَ

ii  $\Gamma\alpha$

## غیره باللحن الثالث

وزن: أنت الكلمةُ الشَّابِتُ (Φῶς οὖν αλλαγὴ τοῦ οὐρανοῦ)

طِيْ يُعْ وَ رَا رُو مَسْ رُ الْقَفْ حُ رَيْفْ  
نِي بَتْ تَرْ أَكْ قَدْ فَ سَنْ سَوْ كَالْسْ رَا زَهْ  
كُو ضَا أَيْ نَ الْآ بِ رَطْ وَلْ يِ  
دُو تَشْ يِ فَهْ نِ دُنْ الْأَرْهَهْ رَ  
هِي لِ الْأَكْ رِكَا تَدْ فِي حَ تَفْ وَ

ii Γα

### للسيّدة بالحزن الثالث

وزن: يا أَيَّهَا الرَّسُل (Απόστολοι εκ περάτων)

مَ بَأْ هَذَفَ قُوَّمَرْجَأْ بُرْ يَا  
رَأْ سُوْ رَشَعَ نَيْ بِاْتَةَ نَ دِيْ  
شَأْ عَزْ مُوسَشْ بِالشَّعَصْ رُصْ يَأْ سِيْ كُرْ

لَمْ يَرَ قُوَّةَ كِلِّ مَلِكٍ  
 إِنْ رَا قُوَّةَ كِلِّ مَلِكٍ  
 رَا سِرْنَ بَا يُدِيدَ السَّيِّدَ كِعَضَا إِزْنَ  
 رَا مُوْمَعْ

قطع الإينوس باللحن الأول

وزن: جُند السماء (Τῶν οὐρανῶν ταγμάτων)

بِالسَّرِيْرِ ازْدَمِ العَزِيْلَ وَلِلْمَبِيْرِ سَا  
 عَا هَا يَا إِيْ قَا رِفَا مُيَاتِ لِيْ سُفْ  
 فَا الْقِيْلَ دَتْ غَفَرِيْ يَا وِيْلَعْنِيْ قَا شِ  
 لِيْ إِعْنَعِيْ مِيْجَنَا عُوْيَدْ وَنِيْ سُكْرُ  
 ةِ دَبَاعِنِيْ حُسْنِ بِدِيْ يِيْ التَّعَ  
 اللَّهُ وَنَحْيَلِ قَاتِ لَانْ  
 وَالْدَّسَالَجَ نِيْعَتَ زَهْنَرَتَ قَدْ  
 أَيْلَ ضَا الفَرِيْشِ عَيْبَلَ لَمْ

طُوتَ جَدْمَجْ هَا بِ وَ كِيمْ الْحَ بُ الْأَ هَا يُ  
 عِ جَا دَكْ جَ مَجْ فَ دَ الْمَجْ بَ رَبْ يَا هَ لَ  
 يَةِ فِ أَشْ لِلَّ عَ بُو يَنْ كَ مِنْ لَّا  
 اللَّهُ بِالْمُصِّتَ الْمُعْ بَا سَا يَا أَ  
 رِ شَالَبَنَ كَا إِمْ تَ طَيْ خَطْ تَ قَدْ  
 وَ عَةِ دَا وَ وَالْ فِ لُطْ وَالْشَّرِّ مِدَعَ فِي  
 بَيْهِ اللَّهُ لِلَّ رَأِ صَا نَةِ كَيِ السَّرِ قَا وَ  
 سِ مُرْ ٰ ذَ مَادْ مِنْ سَ لَيْهَ نَ أَنْ كَ تَّا  
 يَةِ قَ فَ شَ لِ كُلْ بَ نَالَ لَّا  
 يَةِ هَيْ لَ الْإِلَكَ بَ هَ وَ مَ

ذكراً، باللحن السادس

الأَرْ لِ كُلِّهِ فِي الْبَارِ بُ الْأَهَاهِيْ أَيْ  
 تِ ما وِي تَقْهَّجَ لَهُ جَهْتَ رَحَضِ  
 وَأَشَتَّ نِلَكَ لِذَلِفَكَ  
 ما السَّفِيْكَ بِعَأَثَبَ  
 الْأَبَكَ وَمَتَ رَمَهَ فَهَّوَاثَ  
 لَغَبَ وَسَهَ لِبَا  
 لَا الْمَبَثَرُتَ  
 رَيْ جَانَ ذِي لَأَلَكَةَ  
 إِذْ فَعَيْبَ لَا بِهُمَتَ رَسِيَتَ  
 الْأَحَسِيْ الْمَدِيَلَهَ لَالْدَّالَكَ لَهَ

سِ فُونُلِ تَمَ لا السَّسِ مِتَ إِلْ  
نَا

كَانِين، بِاللَّهِ نَفْسِهِ

لِي إِوْنِ وَا أَلْ كُلْ وَنَ آلْ  
مِينْ آنَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ  
الْحَمْمَ الْكَرْتِ أَنْ لَهُ الْإِلَهَ دَلِ وَا يَا  
يَا الْحَمْمَ رَمَثَةَ لَمِ الْحَمْمَ يَقِي قِي  
هَا تُ يَأْيُ غُرَضْتَ نَكِ لَيِ إِ  
مَ لِي سَوْسَنَتَ أَنْ دَهَ يِ السَّيْ  
عِ مِي جَ وَرِ هَا الْأَطْلِ سُرُ الرُّعَيْ  
نَا سُ فُونُ مَحَرْ أَنْ سِينِ دِي الْقِدْ  
نَا