

تذكّار البارّ سابا المتوّشّح بالله (ه ك')

في صلاة المساء

λ ḡ Πα

باللحن الخامس

وزن: أيّها المُجاهدُ البارّ (Ὁσιε πάτερ)

لا مَ كَالْمِ العَزْمَ لِ أَلْ تَ المُ با سا
يَ جِي نَ وَ رِ را الأبُّ نَ كِ سا مُ كة رِ
ءِ دا هـ الشُّ عَ مَ ثَ رِ وا أَلْ ياءُ بِ الآنُ
فِي نَ الآ نَ كِ سا أَلْسَ سُلْ رُ وَالرِ
هـ تِ قا را إِشْ بِ وَ غِيبَ يَ لا ذِي أَلْ رِ النُّو
بِ وَ نِيرُ تَ تَسْ مَ يَ هِي لِ الإِ
كُلُّهُ يَ غا وَ فَهُ دِيَهْ لَ لُ ثُ تَمَ مَ لَ دالُ
ذَا ذِ لَذَ تَ مُ تِ را ثُو المألُ
وَ رِهْ ضُو حُ بِ عَا طِ سا وَ

دا مُ ع ثُفْ هِ لِ ما ج ب
 ح سِي المَ لى إِ هِلَتْ وَابْ رَغْ ضَرَتْ مَّا
 دَ جُو يَ كَيِّ لِ البارَّ ها يَّ أَيَّ
 فا وَ بِالْ سة نِي الكَ لى عَ
 مِى العُظْمُة مَ رَحْ وَالزَّمْ لا سَ وَالسَّقِ
 وَالْ كِ النُّسَحَ با مِصْنُ طُ بُو المَعْ با سا يا
 رِ التُّوَعِ طِ السَّاكِ سا التُّسَبْ كَ كَوِ يا ساكُ إِم
 حَبْ المَةِ عَ شِعْ أَ بَ عَ مَ لا أَلْ هاءُ بَ بَ
 زِغْ زِغْ تَ المَ رَ غِي رِ الصَّبْ جَ بُرْ بة
 مِي رِ كَرَّ المَ نَ نِي مِ المُوْنِ رُكْ
 فِي تَ كَنْ سَ مَنْ يا ياكُ إِيْ نَ
 تَ هَرَّ أَظْ فَ لَّا فَعِةِ يَ رِي البرَّ

يَا هِيَ لَ إِ سَّا دَو فِرْهَا
رَا ثَ نَ صِي لَ خَلْ الْم تَ دَمَ قَدْ وَ
لِي إِ هِلْتَ وَابْ رَغَ ضَرَّتْ ية
يَ كَيَ لَ الْبَارَّ هَا يَ أَيَّ حَ سِي الْم
بِالْ سة نِي الْكَ لِي عَ دَ جُو
ة مَ رَحَ وَالزَّ مَ لَا سَ وَالسَّ قِ فَا وَ

في ي عا بُو يَنْ يا وَ دُسُّ القُ ح
 رُهُ لِلزَّدا رِ قا مَّالِ عَلْ مُ يا وَ فاءُ الشِّ ضُ
 سا إِمَّ لِلْ نَّا نُو قا وَ نِ با
 غُ يا وَ قَّا قِي دَ كِ
 وا تَ لَلْتْ قَّا هِ شا وا نُو
 أي حِ سِي المَ لى إِ هِلَتْ وَابْ رَغْ ضَرَّتْ ضُعْ
 عَ دَ جُو يَ كِي لِ البارِ ها يِ
 قِ فا وَ بِالْ سة نِي الكَ لى
 مِ العُظْمُ مَ رَحْ وَالزَّ مَ لا سَ وَالسُّ

ذكصا باللحن السادس

لَ ثا مَ تَ فِظْ حَ قَدْ كَ نَ أَنْ ما بَ
 مُ لِمَ ثَ مُنْ رَ غِي قَ رَ الصُّو

ي سَيِّدُ كِ نُسْ بِالْنِ لَ الْعَقْنِ مَّا قِي
 وَ الْأَهْلَى عَ طُ لَ سَلْ تَ يَ هَ دَا
 نَخْ تَ قَيِّ تَ إِرْ كَ لَ الْمُهْ ءِ
 مَ بَ حَسْ لَى عَ لَ ثَا لِمَ رِ صُ عَنْ وَ
 نَ أَنْ لَ طَاعَ تَ يُسْ
 جَا شَ بَ مَ عَ بِي الطَّاتِ سَرَّ اقْتِ مَ لَمْ كَ
 عِ ضَا إِنْ لَى إِ تَ دَرْ بَا مَ عَ
 تَعِ وَاسْ هَ ضَلَّ أَفْ لَلْ نَى الْأَدْ
 لَ فَ رُوحَ لِّلْزِ دِ سَ الْجِ دِ بَا
 مُ لِّلْ مَ هَا تَ هَرَّ ظَ لِكْ دُ
 سِ مَ رَ الْقَفْ نِ نَّا طِ قَا دِينِ حِ وَخْ تَ
 نُوقَا وَ نَّا سَ حَ نَ كِي لِ السَّانِ حَا

التَّ دِي لِي كُلُّ مَ لَ ضِي فَ لِّل نَا
لَ زَا قَدْ إِذْ نَ آ فَالَ قِيَقُ
السَّ فِي نِي عَا تُ تَ أَنْ فَ بُ جُ الحُ تِ
سَ دُو القُدُ ثَ لُو ثَا أَلْثَ وَاتْ مَا
بِ عَا فِي شَفْ تَ مُ فَاءَ صَ بِ
رِ كَرِي نَ ذِي أَلْ لَ أَجْ مِنْ سَطَ سِ وَ رِ غِي
وَ نِ مَا إِي بِ كَ نَ مُو
شَوَقُ

كانين للسيدة: "مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبِطُكَ..."

Δη. ٢٢

في اللتين باللحن الثاني



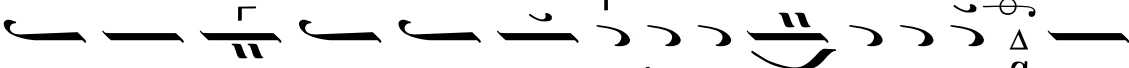

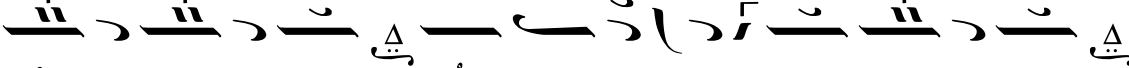



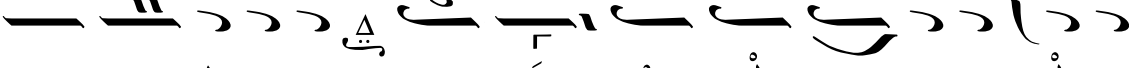

قَدْ إِذْ بَا سَا رُ البارِ هَا يُي أَيِ
نُسْ مَ سَ رَ مَدُ ضِي الأُرْ لِي عَتَ لَفْ أَلْ

وا الأهُتِ ما دَ صَ تَ صَيِّ أَقْ نَ يَ كِي
 مُو دُ رِي جَا مَ بَ هَا لَ كُلهِ
 المَع كَ تَ رَ سِي وَ كَ عِ
 دَ عِنْ فَتَ رِ عَ هِ لَلهِ بِالْ نَ مَ صِ تَ
 لَ إِ مَ لَ سُلَ هَا نَ أَنْ عِ مِي الجِ
 رة قَ وَقَ مَ نَ يَ هِي
 وات^q ما السَّ لِي إِ نَ يَ دِ وَدَ مَ
 ما ثِ هَا فِي تَ هَرُ أَظْ إِذْ كَ نَ أَنْ لِ
 أَسْ هَابِ فِي تَشْ تَ أَنْ فَ دَ بَا عِ نِ حُسْ رَ
 بَ كَ وَ نَحْ نَ فِي تِ الهاءِ وَ أَهْ مَ قَا
 شَرِّ لِلشُّ بَا كَ كَوِ يَا رَحْ إِفْ مَانْ إِي
 يَا وَ عَ شَعْ الأي بِي هَ ذَ قِ

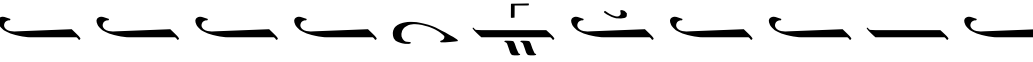
وَخ ت مُ لِّل يَّا عِ رَا وَ ةً كَا مِشْ
 الدَّا هَايُ أَيُّ رَحِ إِفْ دِينُ ح
 نَّا سَ حَ بِي رَبِّ تَ المُ رِ الذِّكُّ مُ ةِ
 الوَ ةُ دَ عِ قَا وَالِ رِ القَفْ فِي
 إِفْ سَ ةِ نِي كَ لِّل ةُ دَ طِي
 مُ ظِي العِ دُ شِ المُرْ هَا يُّ أَيُّ رَحِ
 فَخِ يَّا رَحِ إِفْ نَ لِي ضَالٌ لِلضُّ
 رُوسُ وَ ةِ نَ كُوالْمَسْ جِ هَا تِ وَابِ نَا رِ
 هَا رِ

باللحن نفسه

البارِ بَا سَا نَ مَنْ رِ كَرُ نَ لِ
 رَ وَ ضِ الأُرْ لِي عِ هِ اللهِ كَ لَا مَ رِ


 نَ زِي وَ ماء السّ فِي هُ لَ جُ

 وَ هُ مَ ظَا نِ وَ مَ لَ العا

 وَ ئِلْ ضافَ وَالَّتِ را الخي مَ عِي نَ

 فَ هُمَ دَ مَج وَ كِ سالتُ نَ رَ فَخَ

 الله تَ بَيّ فِي سَ رِ غُ هُ نَ إِنْ

 فِي قَ زَ أَرُ كَ رَ هَ أَرُ قِ حَقِ بَ فَ

 دا فَازُ ية رِي البرّ

 فَا رَا خَ حَ سِي المَ هُ يَ عِي رَ هَ بَ دَتُ

 وَالِ رَ بَرُ بِالْ مَتَ نَ وَ قة طِ نا

 سة دا قَ

باللحن نفسه


 رَ مَرَّتَ تَ تَ تَ كَفَ اعْتَ دِ قَ لَ

ية لِي فُو الطُّ ذُ مِنْ ةِ لَ ضِي الفَ لِي عَ ن
 بَخَ أَصْ فَ بَا سَا رَ البارَ نَا بَا أَ يَا
 حُ الرُّو هَا فِي بُ رِ يَضْ ةُ لَ آ تَ
 هَ مَوْ هُ مِنْ تَ نِلْ فِ دُسْ القُ
 تَ نَعْ أَقْ فَ ثِبْ جَا العَ عِ صُنْ ةُ بَ
 المَ ءَ رَا دِ بَارَ سَ النَّا
 ضِي تَ مُسْ تَ أَنْ فَ مَ نَ آ وَالْ لَادْ
 اسْتِ لِي أَجْ يَ هِي لَ الإِ رِ نُو بِالنَّ
 فَ ةِ ءَ ضَا
 أَيِ نَا نَ هَا أَذْ نِرْ أَ
 ضَا

ذكصا باللحن نفسه

سَا هِ لِّلَّهْ بِالْ مُ صِ تَ الْمُعْ هَا يِ أَيِ

مِنْ تَ لَأُمْتَ مَا لَمْ دِسْ قَدْ تَ الْمَ بَا
 أَعْ لَ الْعَقْةِ قَ إِ الْفَا تَ رَا الْخَيِّ قِ عِشْ
 مَيِّ لَ الْعَا ذِ لَأْذُ الْمَ عِ مَيِّ جَ عَنَتْ رَضْ
 عَ لَطْسَلْ تَ تَ لَمْ مَ ثَمْ مِنْ فَ ية
 كِنْ لَ دَمْ آ لَ مِثْهُ رَ الثَّمْ كَ لَيِّ
 بِالْ مَ يَ الْحَيِّ تَ تَلْ قَ كَ نَ
 بَ كَتَ يَا حَ تَ ضَيِّ قَ وَ سَاكُ إِمْ
 يَ كَيِّ إِ لَا مَ قِ رَ سَيِّ
 فِي نَ كِ سَا تَ أَنْ نَ آ وَالْ مَ
 عُو بَ عَا تَ مَتْ تَ مْ وَاتْ مَا السَّ
 لَ الْإِ نِ قَا طِ تَعْ مُسْ ية الْحَ دِ
 مَيِّ قَيِّ الْمَ نْ نَحْ نَا لَ أَجْ مِنْ هَ
 مَانْ إِي بَ كَ رَ كَا تَذْ نَ

قِطْع أبوستيخن المساء باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرخ سابا (Χαίροις ασκητικών) (الأولى أصليّة الوزن)

لِلنَّ تَ أَنْ دِيخَ الْمَ يَ لِي الْكُلُّ بَا سَا رَحْ إِفْ

لِي صَ رَ طِ عَ ةُ رَ خِي ذَلْ كِ نُسْ

عَا لِي عَ هُ تَ مَلْ حَ قَدْ كَ بْ

كَ تَ ذَا تَ ضَعُ وَ وَ كَ قِ تَ

دَ وَ سَدُ الْجَ نِ لَأَ لِ ذَلْ مُ دِكْ يَ سَيِّ لِ

ضَا فَ بَالْ وَ تَهْ عَ نَزْ ةُ ءَ نَا

قِ تَ مُزْ كَ سُ نَفْ ةُ رَ نِي تَ مُسْ ئِلْ

نَسْ نُ نَخْ هَا يَاتْ هِي لَ الْإِ قِ عِشْ لِي إِ لَهْ يَ

أَعْ نُ جُرْ نَاعِ جَمْ بَ طَا حَا مُ كَ عَ فِ تَشْ

أَنْ مَّا رَ كَزْ مُ سِ الْقُدْ يَ لِي كُلْ هِزْ الطَّا كَ رِ ضَا

نَخْ وَ لَهْ مَ رَحْ لَ كُلْ لَمْ الْعَا حَ نَ يُمْ

لَهْ الْإِ نَ نُ حَنَ تَ نُ

٥ رَ جَمَ البارَّ ها يُّ أيَّ تَ بَدُّ كا ما لَمْ
 نَزَّ أ ٩ دُسُّ القُح الرُّو رُ نا ها دَتْ قَ أُو
 عَ نَ دِي مَ تَ المُع سِ النَّا سَ فُو نَ تَ
 ٩ لَهْ الإِ نِ سَابَ لا مَ العَزَّ يُّ هِيَّ لَ إِ لِيكَ
 ذِي آلَ رِ النُّو لِي إِ مِيعَ الجَ نِ دَا شِ مُرَّ وَ
 الله نَ مَ تَ دَيَّ نَدُّ تَ وَ غِيبَ يُّ لا
 مَدَّ أَخَفَ يُّ وَيُّ ما سَ ٥ مَ نَعَّ بَ هِ
 سِي المَ ٩ كَ حَ نَ مَ قَدُّ ذَا كَ هِ ٩ فَاَزَ القِ رَ جَمَ تَ
 نَ بُو عُرَّا ها جَ رِ النَّصَّ لَ لِيَّ إِيكَ الكُلَّ كُ لَ مَ حُ
 وَسَّ تَ هِ لِيَّ إِ هِيَّ لَ الإِ لَ العَدُّ
 ٥ مَ الرِّحَّ نا سَ فُو نَ حَ نَ يَمَّ كَيَّ لَ سَلَّ
 مِي ٩ العُظُّ

مَّا لَ سُلْ حَتْ بَ أَصْ كَ تَ رَ سِي نَ إِنْ
 با سا يا ية نِ لا عَ ءَ ما السَّ غُ لُ تَبْ
 لَ أَلْ تَ مُ وَالْ رَ البارِ نا با أ
 واثْ ما السَّ وَ نَحْ تَ قَيَّ ارْتِ دِ قَ فَ العَزمُ
 يَ جَ نا ثُ أَنْ بُوْطُ مَعْ يا لَأَ هِ تَأْ مُسْ
 لَأُ تَ مُ تَ قا را إِشْ بِالْ دَكْ يَ سَيَّ
 ها تِ كَابْ جَا هِ تَ مُبْ وَ كَ لُ عَقْ نَأْ لِ
 أَجْ مِنْ لِيَهْ إِنْ آ لِ هِ تَ قَابْ كةٌ لَ لا المَ جِ
 دِ عِي يَ هِي لَ إِلِ كَ دِ عِي بَ لِيْنْ فِ تَ الْمُخْ لِ
 مَعْ بِالْ ظَوَا يَحْ أَنْ قَارَ وَ وَالْ لَ سَ دا القَ
 لَ مَ الرِّخْ لُ نَ كُوالمَسْ حَ نَ ثُمْ أَنْ وَ دِ
 مِي العُظْ

Nη ηλ λ

ذكصا باللحن الثامن

با أ يا مُ ر كَرُنْ كَ يا إِي
 قا يا هُ با سا ر البار نا
 ح وَخ ت الم ر هي ما ج د ء
 نا رَفْ عَ قَدْ كَ بَ نا نَ أَنْ لَ هُ دِينْ
 مَ وَي القَ لَ بِي السَّ كَ لُ نَسْ أَنْ
 بُو مَعَفَ هُ قة قِي خ بَالْ
 بَدْ عَبَتْ قَدْ إِذْ هُ تَ أَنْ طْ
 ةَ وَ قُوَّتْ هَزَقَ وَ سِيخْ هُ مَ لِنَ تَ
 نَ يا هُ بَدُو العَ
 ءِ لَ المَ يَ جِي
 وَالصَّ رَ را الأب كَ رَ شا مُ وَ هُ كة

تَهُم مَعَ فِ قَيْنِ دِي صِدْ

يَرُ أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِفْعُ شَفْ

نَا سَ فُونُ مَ حَ

كانين للسّيّدة باللحن الثامن

سَ رُو عَ لَا تِي أَلْءُ رَا الْعَذْ هَا تُ يَ أَيِ

هَ لَ إِبَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَالْ

لَا لِ حَا بِ سَدْ جَ بَالْ

لِي الْعَ هَ لَ إِلِ مَ أُمُ يَا سَرُ فَسْ تُ

لِي بَ إِقْ عَيْبُ لِ كُلْ مِنْ مَءِ رِي الْبَ يَ

يَا دِكْ بِي عَ تِ بَا لِ طَ

الْخَ رَ هِي تَطْ لِ كُلْ لِلْ نَ بِي هَ تَ مَنْ

وَاشْ نَا تِ بَا طِلْ نَ الْآ لِي بَ إِقْ يَا طَا

نَا لِ كُلْ نَا تِ جَا نَ فِي عِي فَ

λ Nη ٢

غيرها باللحن الثامن

بِ رة م المَثَر غَي لة ي رِي البَر نَ إِن

و بَت صَ أَخ كَ عِ مُو دُ رِي جَا مَ

إِ ماقِ الأَغ نَ مَ تِي الَّ تِ دَا هُ نَهْ تَ بَالَتْ

رَت مَ أَثْ كَ بُ عَا أَثْ فِضْع لة مَ لِي

لَا تَ يَ لة نَ كُو مَسْ لِلْ بَا كَ كُو تَ صِرْ فَ

رَ البارِ نا بَا أَ يَا ئِبْ جَا عَ بَالْ أَلْ

المَ لِي إِ فَعْ شَفْ تَ فَ بَا سَا

سَ فُو نُ صَ لَ خَلْ يُّ أَنْ لَهْ الإِ حَ سِي

نا

في صلاة السَّحَرِ

$$\mathcal{J} \quad \frac{\circ}{K\varepsilon}$$

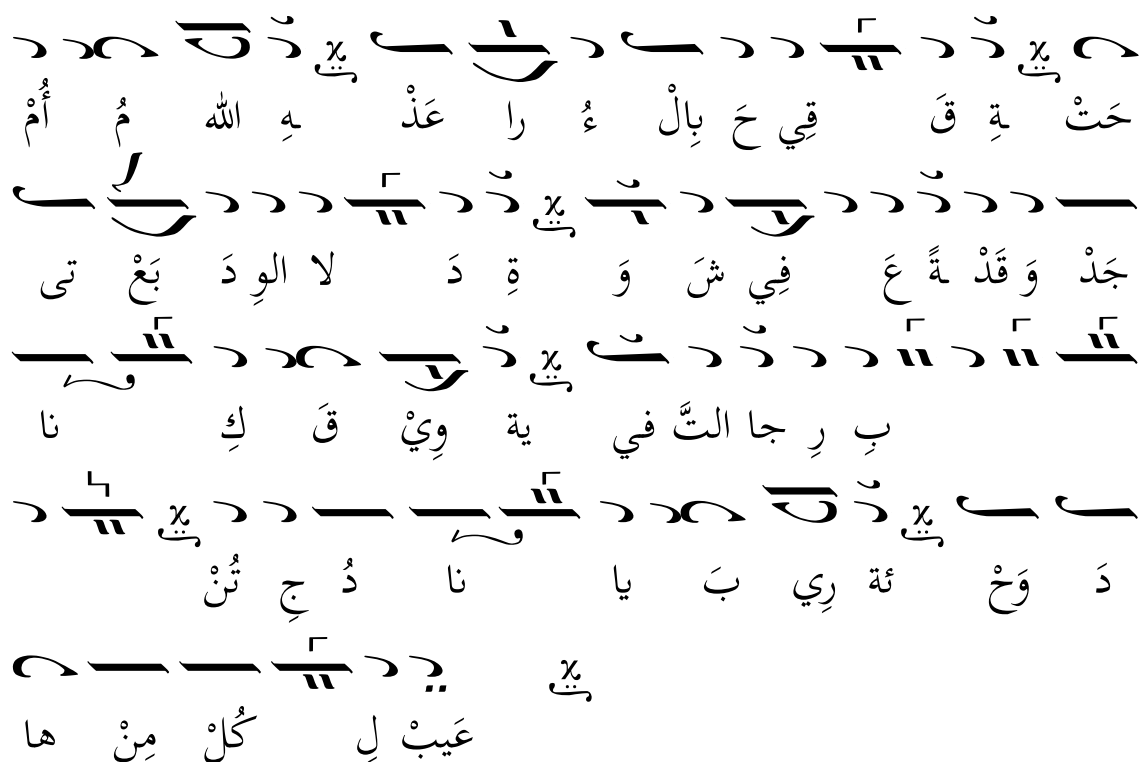
کاتسما بالحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

التَّقْ فِي ضِ الْأَرْ لِي عَ كَ رَ عُمْتَ ضَيْ قَ
 الْمُ مَ الْعَزْ هَ لِ أَلْ تَ الْمَ بَا سَا يَا وَي
 نَا إِ كَ اللَّهُ حَ رُؤِ لِ تَ دَوْ غَ فَ وَبْ طَوْ
 يَمَ هِ دِي صِ قَاعَ مِي جَ لِ رِ هِ طَاءِ
 سَلْ وَسَتْ فَ رَ النَّوْ حَ نَ
 نُ رَ نِي يُ أَنْ يَدْ السَّيْ لِي إِ نَا لِ أَجْ مِنْ
 نَا سَ فُو

لوالدة الإله مثله

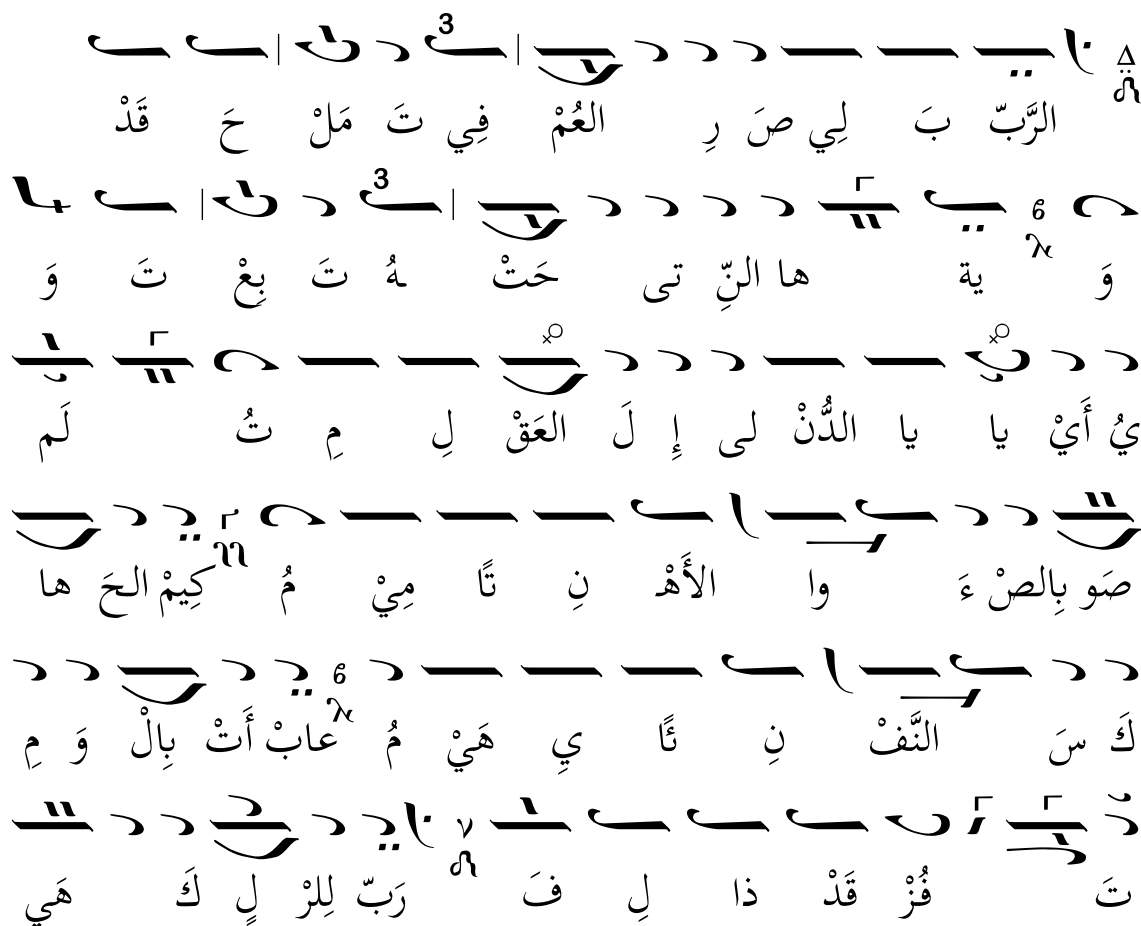
جِ كَ لِيْ اِنَّ نِّىْ جِ تَ الْمُؤْ نُنْ نَحْ
كَ نَ اَنَّ فُ رِ نَعْ كَ يَ اِيْ عَا مِيْ

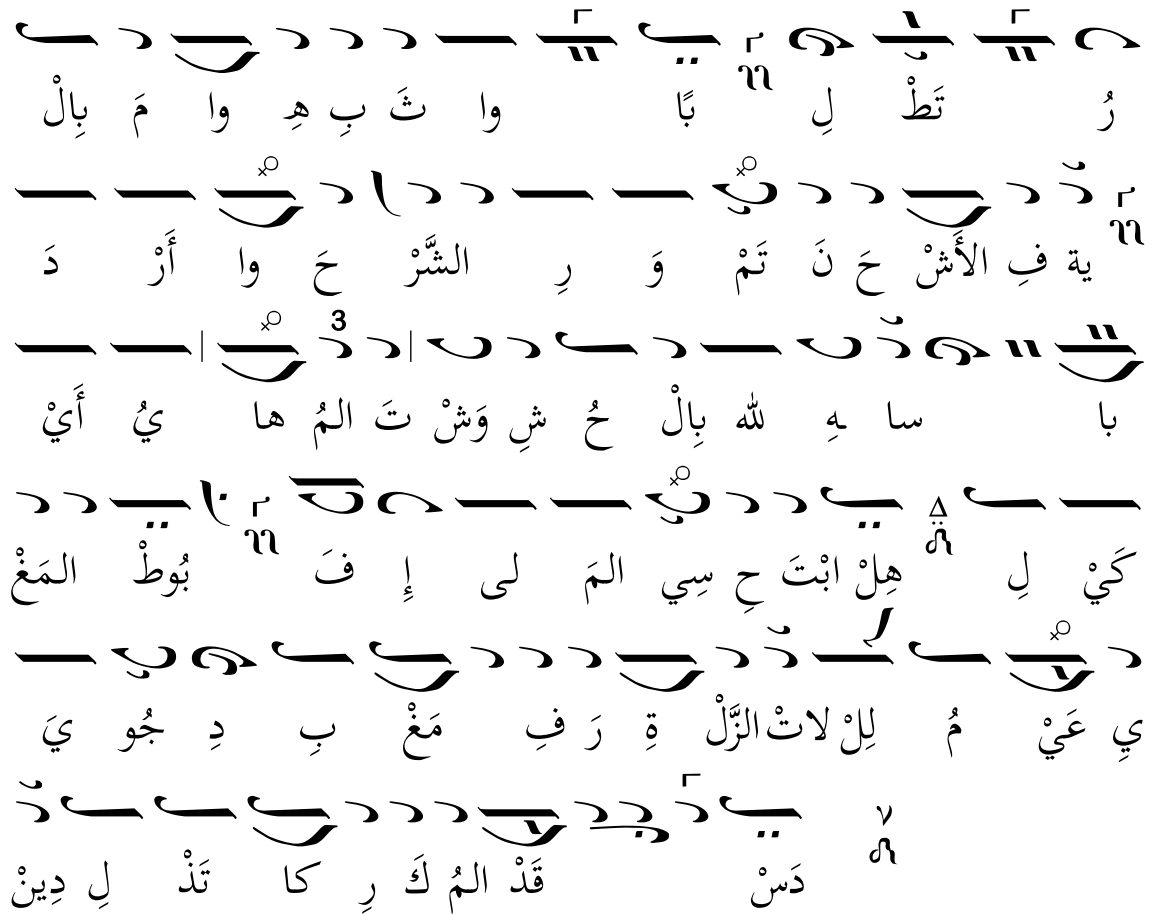


Nη ηλ λ

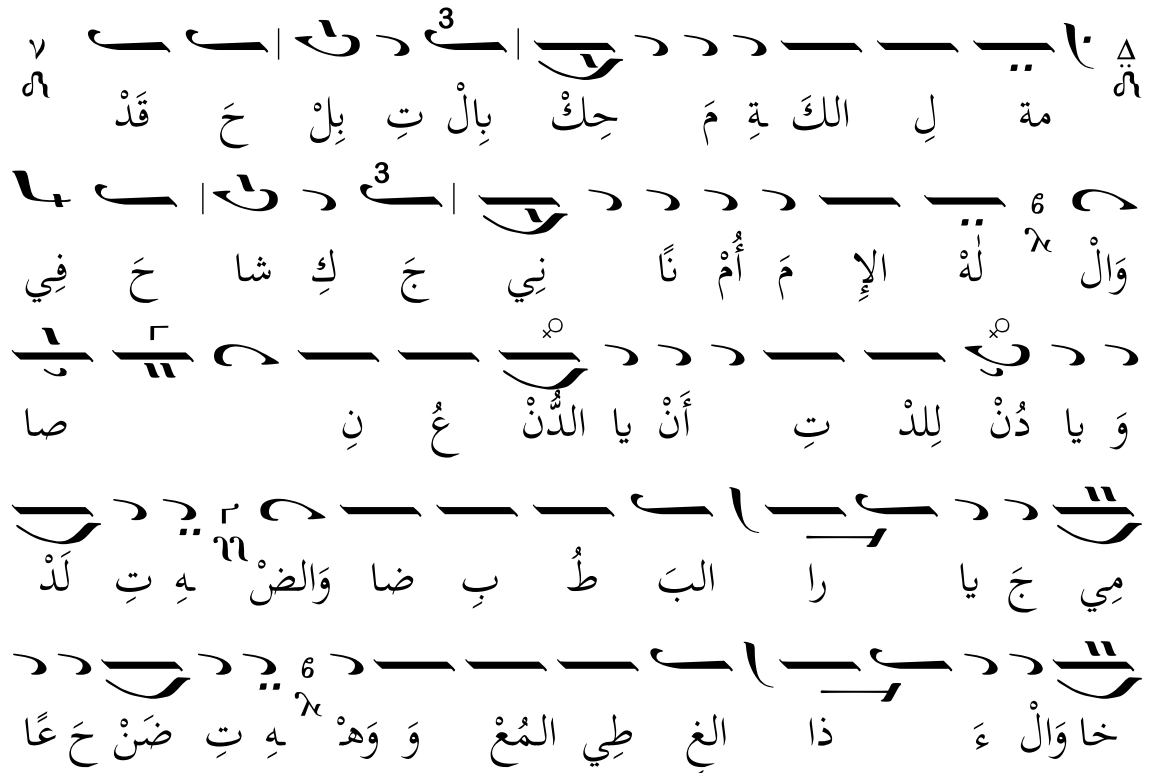
كاثسما ثانية باللحن الثامن

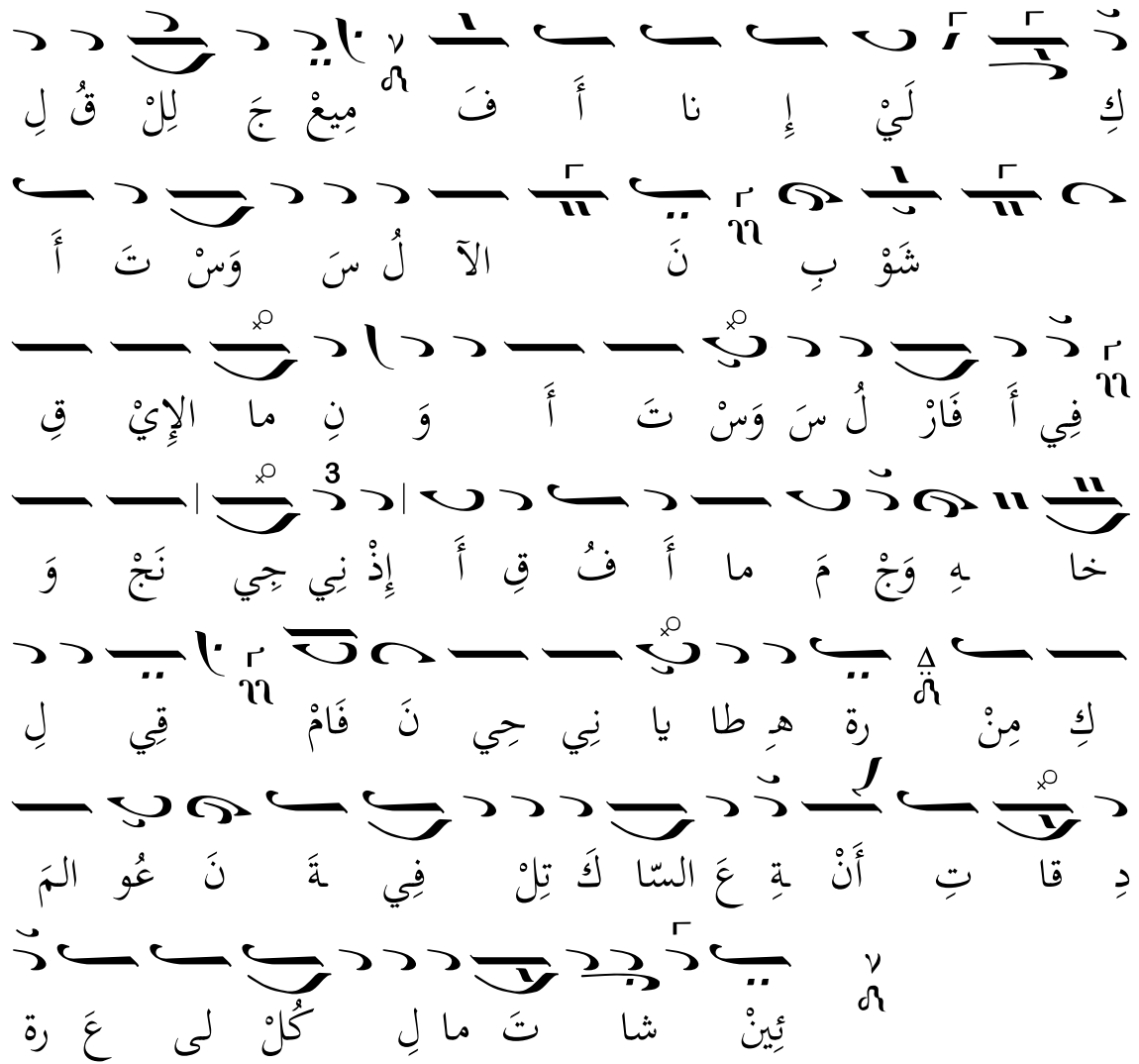
وزن: قد حِيلَتْ بالحكمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)





لوالدة الإله مثله (أصليّة الوزن)

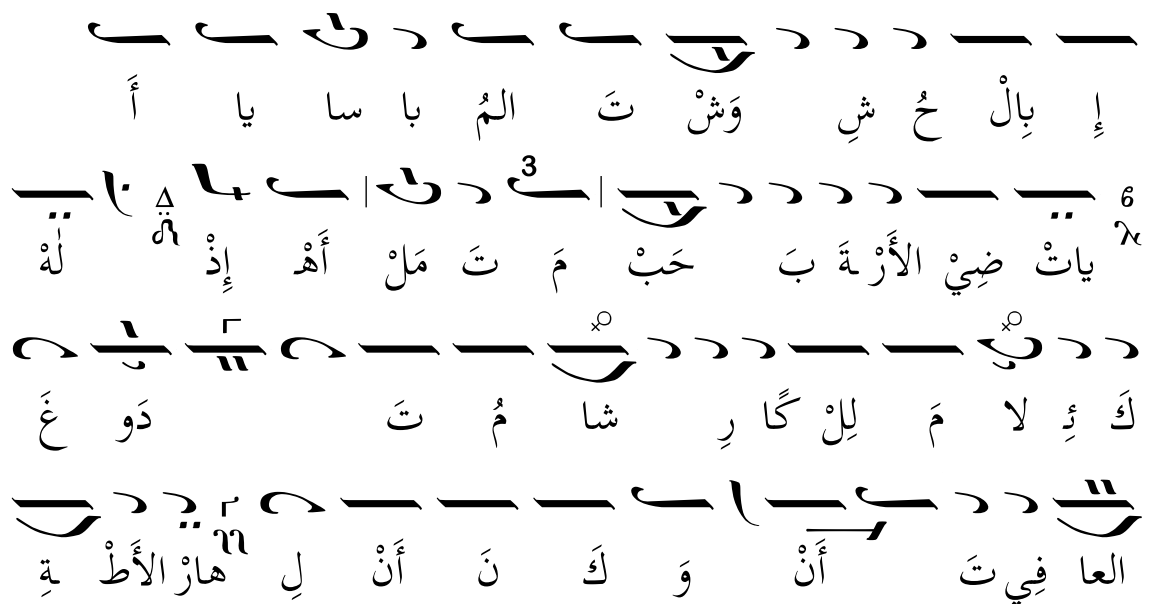




λ η Νη

كاثسما بعد البوليثيليون باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



وا أَهْكَ سا إِم بِالْ تَ مَتْ أَ سَدَجْ بِالْ مَ لَ
 القُدْثِ لُو ثا لِلْثْ تَ صِرْ فَ سَدَالَجْ ذَا هَ ءَ
 مَ نَعْ بِالْنِ فِي يَشْ مَا دِ خا سِ دُو
 مَا زِ ها دُرْ يَطْ وَ ضى المَرَمَ قا أَسْ ةِ
 يا أَمَ لِ كَ بَ ةَ رَ رِي الشَّرْحَ وا أَرْ أَلْ
 كَيَ لِ هِلْ اَبْتَحَ سِي المَ لى إِ فَ بُوطْ مَعْ
 يَ عَيَ مُ لِّلْ لَاتِ الزَّلْ ةَ رَ فِ مَعْ بَ دَ جُو يَ
 دَسْ قَدْ المُكْ رِ كا تَذْ لِ دِينِ

لوالدة الإله مثله

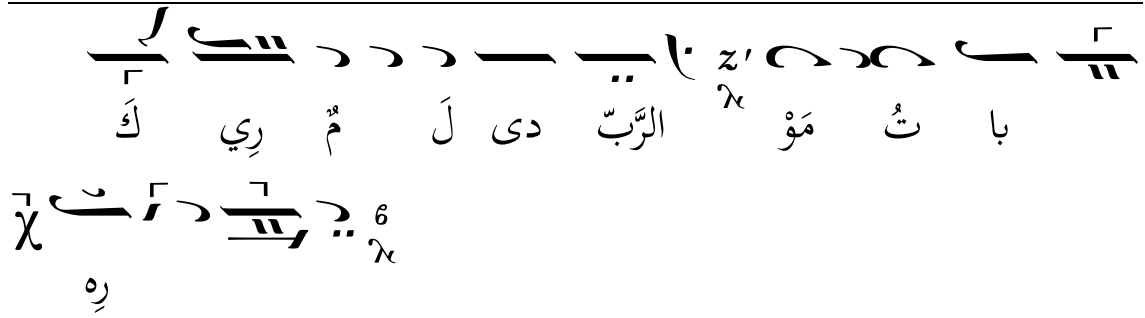
الإِ ةَ دَ لِ وا نَ حَنَ بَ سَبْ نَ لِ
 يِنْ وَيْ ما السَّبْ با وَالْ تَ بُو تا أَلْتِ لَهُ
 ةَ بَ حا سَ وَالْسَ سِ القُدْيِ لِي الكُلْ رَ طُو أَلْطُ

لِ مَ نَ مِي الثَّ ةَ رَ خِي الذَّ رةَ يِ النَّي
 يِ وَيِ مَا السَّ مَ لَ سُلْ أَلْسَنَ نةَ كُوَالْمَسْ لَ كُلْ
 هَا فِي هُ نَ أَنْ لَ لِي الْعَقْ سَ دَو الْفَرْ مَ
 مَ لَ عَا لِلْ صُ لَا الْخَقْ قَ حَقْ تَ قَدْ
 لَ فَ مَ دِي الْقَتِ لَا الزَّلْ لَ كُلْ عَنْ حُ صَفْ وَالصُ
 دَا " هَا نَ فَنَ تَ نَهْ لَ هَا وَ نَحْ كَ لَ ذَا
 الْمَ نَ مَ لَا تَ الزَّلْ نَ رَا غُفْ بِي لُ أُطْ لِيْن
 الْكُلْ كَ دِ لُو مَو لَ دُونْ جُ يَسْ مَنْ لَ كَ ابْنِ حَ سِي
 دَا لِي سَ دَا الْقَيِ لِي

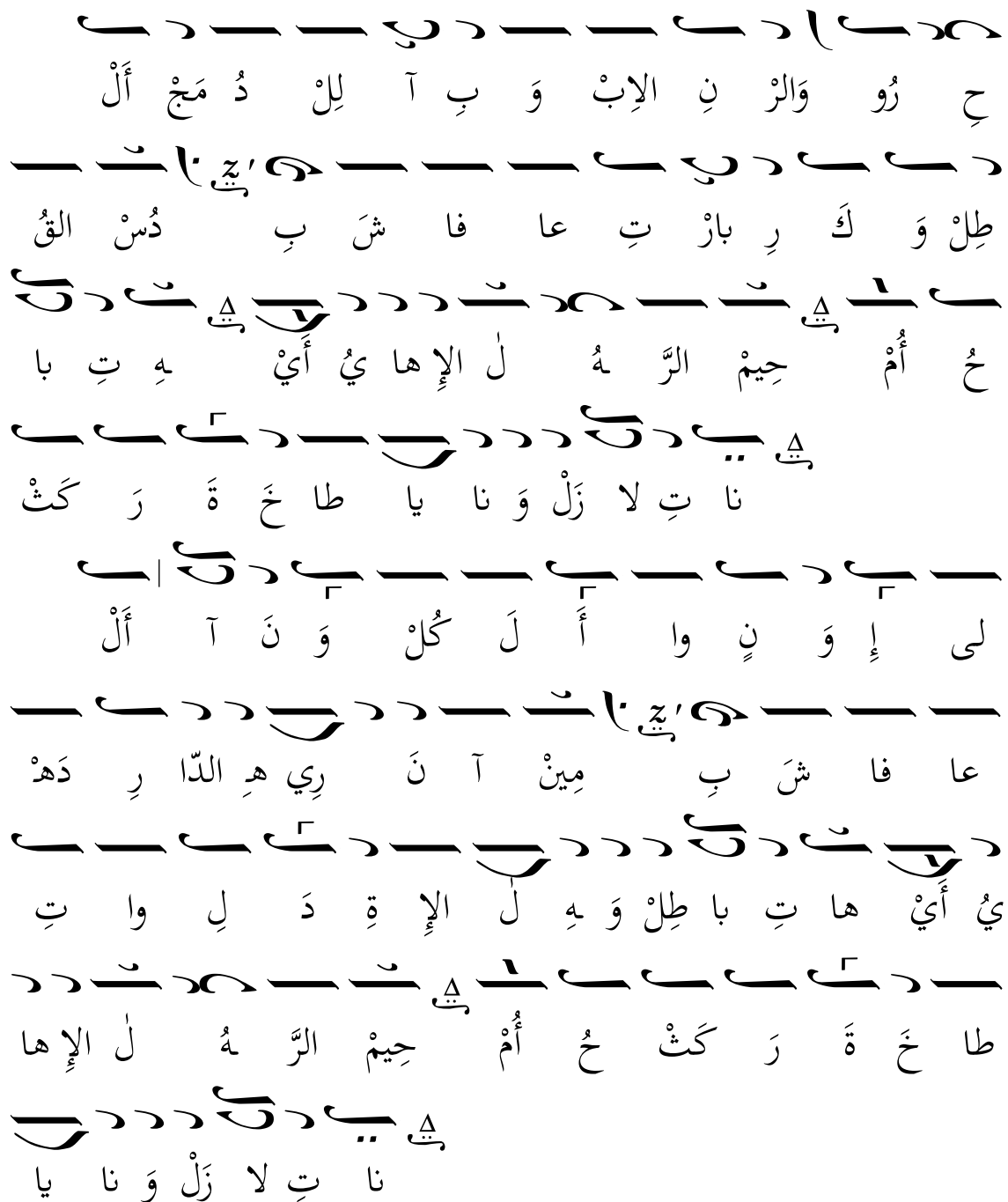
بروكيمن، باللحن الرابع Bou

رَهْ بَارْ تَ مَوْبِ الرَّبِّ دِي لَ مَ رِي كَ

ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب.



بعد المزمور الخمسين، باللحن الثاني



Πα τ λ

على "يا رحيم.." باللحن السادس

الأز ل كل في البار ب الأ ها ي أي

ت ما وي تق ل ج ل ه جت ر خ ض

وا ت ت نل ك ل ذ ل ف ك

ما الس في ك ب عا أث ب

الأ ب ك وا م ت ز م ه ف ه وات

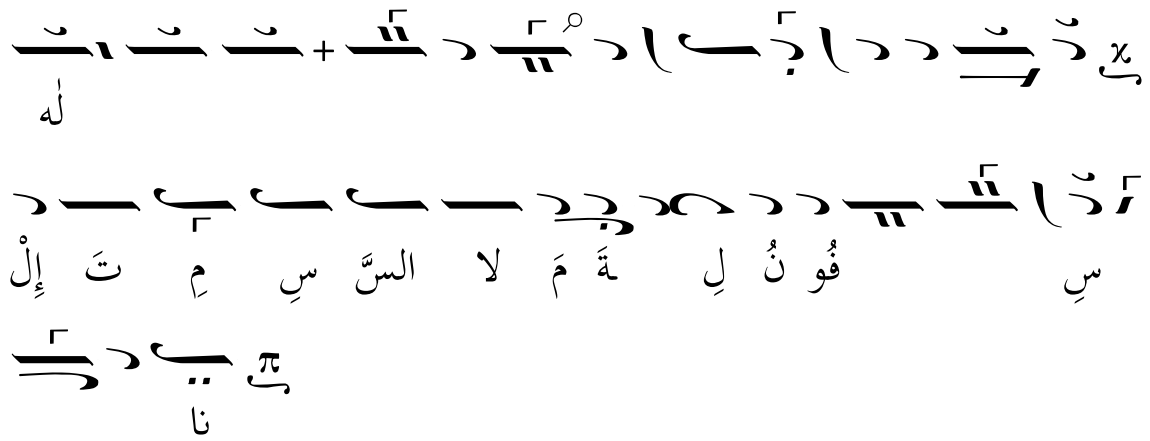
لغ ب و سة ل با

لا الم ب ت ر ت

ري جا ن ذي ل أل كة ر

إذ ف عيب لا ب هم ت ر سي ت

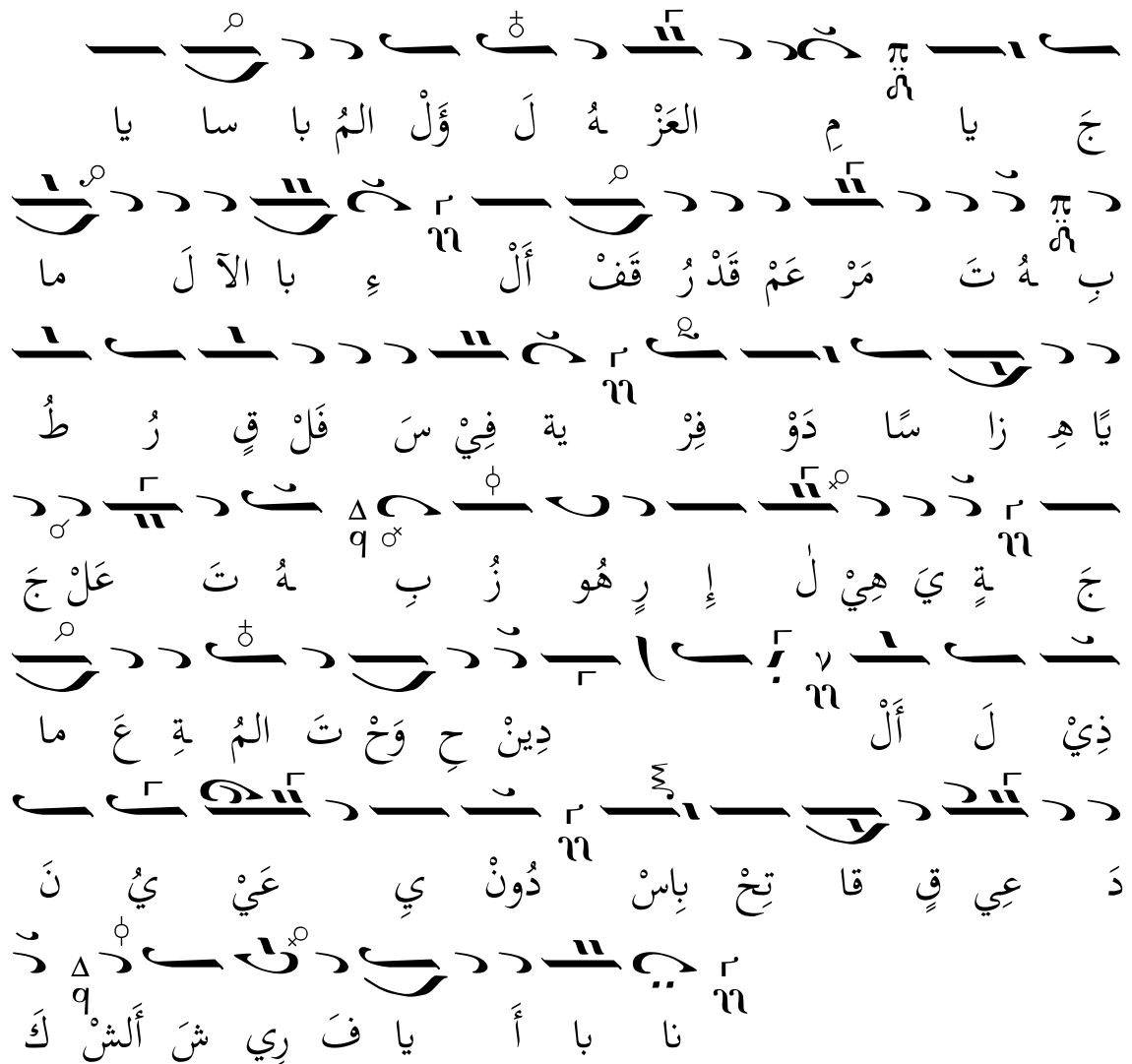
الإح سي الم دى ل ل الدال ك ل



Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (Εν πνεύματι το ιερό)



Γα

غيره باللحن الثالث

وزن: أنت الكلمة الثابت (Φῶς ἀναλλοίωτον)

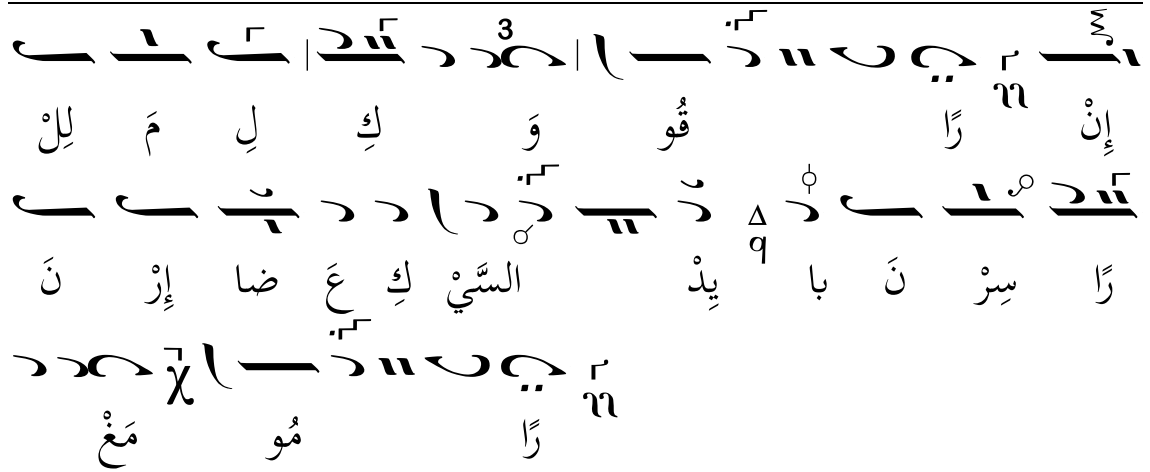
طي يُع و رَا رُو مَسْن رُ الْقَفْ حُ رَ يَفْ
 ني بَ تَ تَرْ أَكْ قَدْ فَ سَنَ سَوْ كَالَسْ رَا زَهْ
 كُو ضَا أَيَّ نَ الْآ بَ رَ تَطْ وَلْ هِ
 دُو تَشْ يَ فَهْ نِ دُنْ الْأُرْ هُ رَ
 هي لَ الْإِ كَ رَ كَا تَذْ فِي رَحْ تَفْ وَ

Γα

للسيدة باللحن الثالث

وزن: يا أيها الرسل (Απόστολοι εκ περάτων)

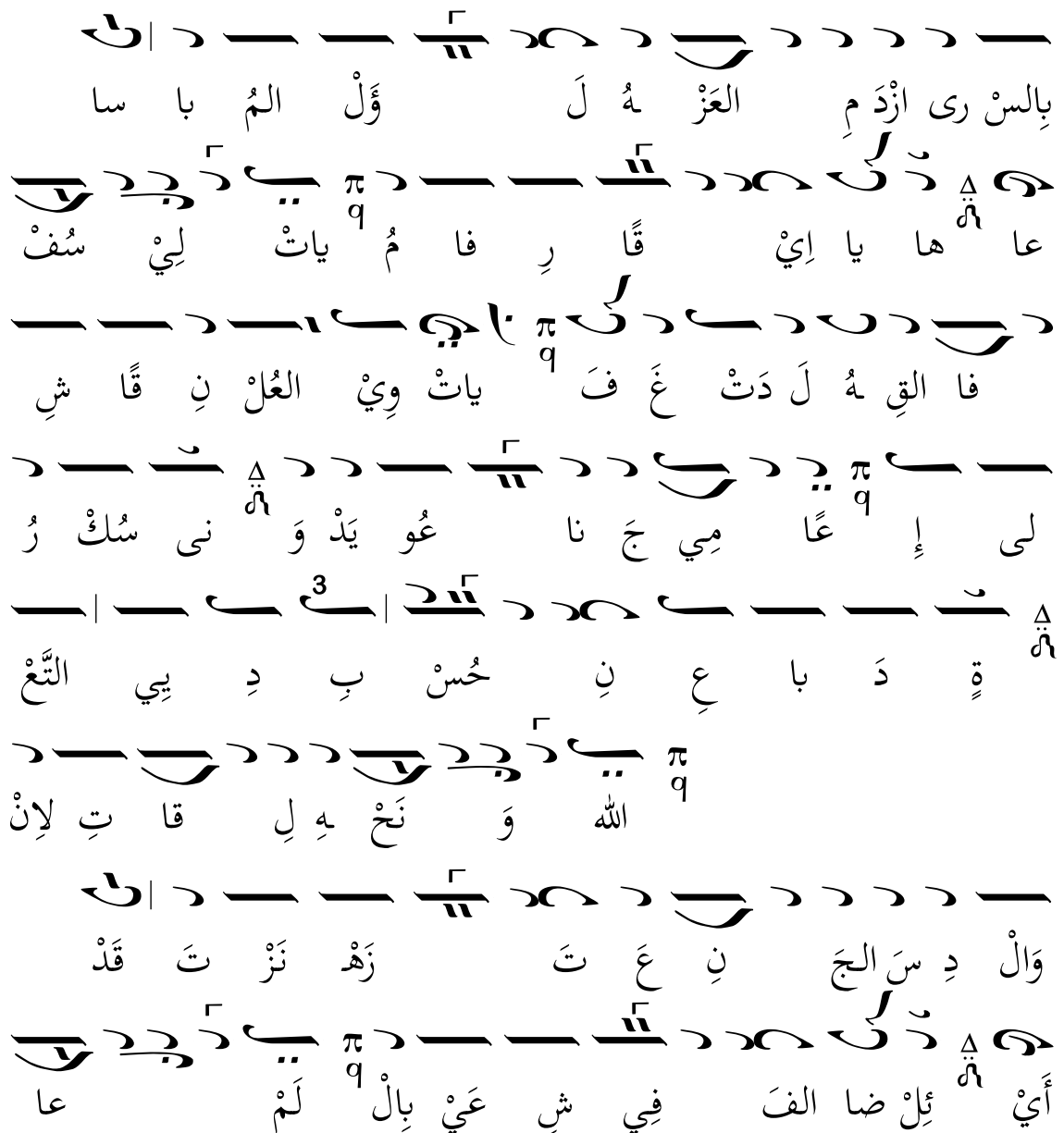
مَ بَا هَ ذَ فَا صُو مَرْجَا بُرْ يَا
 رَا سُو رَشْ عَ نَيْ بَاثْ هُ نَ دِي
 شَا عَزْ مُوسْ شُ بِالْشْ عَ صِ رُصْ يَا سِي كُرْ



Πα
q

قِطْعُ الْإِينُوسِ بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)



طُوتَ جَدْمَجْ هَا بَ وَ كَيْمَ الْحَ بُ الْأَ هَا يِ
 عِ جَا دَكْ جَ مَجْ فَ دِ الْمَجْ بَ رَبِّ يَاةَ الْحَ لَ
 يةَ فِي أَشْ لِلْ عَا بُو يَنْ كَ مِنْ لَّا
 اللَّهُ بِالْ مُ صِرَتِ الْمُعْ بَا سَا يَا أ
 رِ شَالِبَ نَ كَا إِمَ تَ طَيَّ خَطُ تَ قَدْ
 وَ عَةَ دَا وَ وَالْ فِي لُطْ وَالْ الشَّرِّ مَ دَعِ فِي
 بَنِي هِ اللَّهُ لِلْ رَا رِ صَا نةَ كِي السَّرِّ قَا وَ
 سِ مُرِّ قِ دَ مَاذُ مِنْ سَ لِي هِ نَ أَنْ كَ تَا
 يةَ قَ فَ شَ لِ كُلْ بَ نَا لَ لَّا
 يةَ هِي لَ إِلَّا كَ بَ هِ وَامَ

Παλ

٧

ذكصا، باللحن السّادس

الأز ل كُـلْ في البار ب الأ ها ي أي

ت ما وي تق لة ج لهُ جت ر خ ض

وا ت ت نل ك ل ذ ل ف ك

ما الس في ك ب عا أت ب

الأ ب ك وا م ت زم ه ف وات

لغ ب و سة ل با

لا الم ب ت ر ت

ري جا ن ذي ل أل كة

إذ ف عيب لا ب هم ت ر سي ت

الإح سي الم دى ل لة ل الدال ك ل

له

سِ فُونُ لِ لَ مَ لَا السَّ سِ مِ تَ إِ لِ
نَا

Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه

لِ وَ نِ وَ أ لَ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
مِينُ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ
الْحَ لُ مَ الْكَرَّتِ أَنْ لُهُ الْإِةَ دَلِ وَ يَا
يَا الْحَ رَمَتْ لُ لِمَ الْحَا لُ يَ قِي قِي
هَاتُ يَ أَيُّ عُ رَضَرَّتْ نَ كِ لِي إِ
مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّي
عِ مِي جَ وَ رِ هَا الْأَطْ لِ سِ الرُّعِ
نَا سِ فُونُ نَ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي الْقُدْ
نَا