

باراكليسي القديس نكتاريوس العجائبي أسقف المَدُن الخمس


يبتدئ الكاهن "تبارك الله..."، وتقرأ المزمور ١٤٤ (يا رب استمع صلاتي...) ثم:

باللحن الرابع

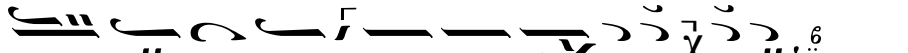
م ن ا ل ر ه ظ ب الرب ه لله ا ل
الرب م ياس تي الآ (ن) ك ر با
(٤ مرّات)

طروبارية باللحن الرابع، وزن: يا من رُفعت

وا الم ء نا ا يوس ر تا نك لي ا
لم هح سي الم ة ن ه ك س ئي ر هب
عم من ن حي ر صا ن دن ج نس ل م
ا ل يوس ر تا نك ب الأ ها ي أي النفس ق
الأض ل كل من ناع في ش س دي قد
و نا قد أن نا ت قاضي و را

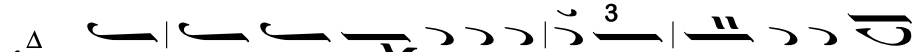


 لَ قَدْ إِذْ رَا أَرْضَ مِنْ وَ بَ رِ جَا تَ مِنْ




 عَيْنَ رِ ضَاكَ رِ سِتَ لِ نَا جَا


ذكصا باللحن نفسه




 عَا ذُكَ لِي إِيُوسَ رِ تَا نِكَ يَا أ




 رَا الْأُمَّ لِ كُلِّ مِنْ يِ فِ تَشُّ مَا كِي لِ نَا




 نَ مَ نَ نِ زُو الْمَخَ نَ كِي نُو مَضُّ أَلْ ضِ



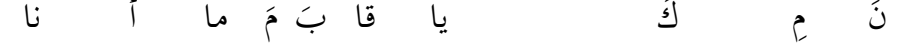
 فِي هُ اللَّهُ كَ طَا أَعْ قَدْ مَنْ يَا لَامَ الْآ



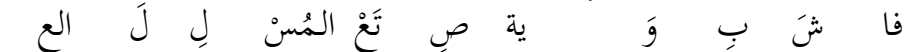
 دِي جِ السَّا فِ فَاشْ هَ رَ دِ مَقْ ءِ فَا الشَّ



 نَ مَ كَ يَا قَابَ مَ مَا أ نَا




 فَا شَ بَ وَ يَةِ صِ تَعِ الْمُسَ لِ لَ الْعِ

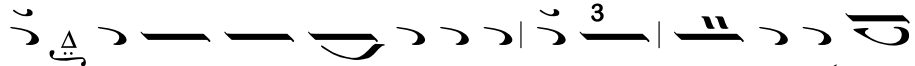
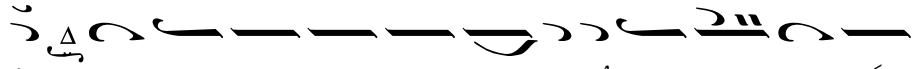
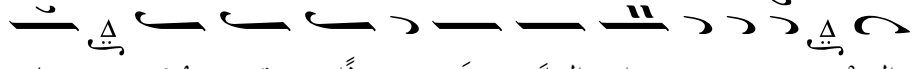

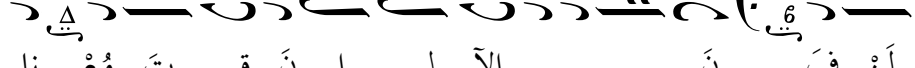


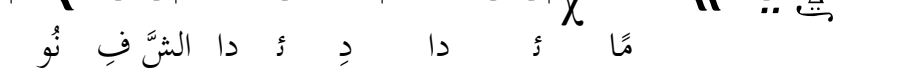


 لَامَ سَ بَ نَا فَظُّ إِخَ كَ تِ عَا

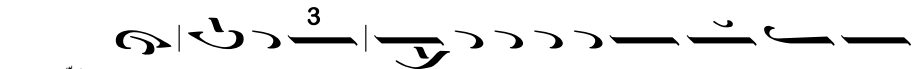
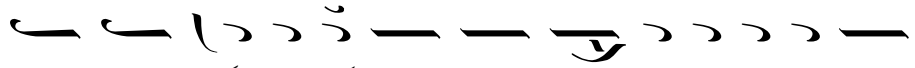
كانين باللحن نفسه



 نَصُّ لَاهِ لِ الْإِمِّ أُمِّ يَا نَا نَ إِنَّ


 ما أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لا الكَ نَ مَ مُتْ

 لَ عَا فِي شَ فُ قِي كِ وَا سِ مَنَ فَا لِكُ

 وَالضُّ دِ دَا الشُّ نَ مَ ذَا قِي مَنَ نَا

 طُ فَ يَخَ نَ كَا مَنَ أَوْ رة ثِي الكَتِ قَا ضِي

 لَنَ فَ نَ الآ لِي إِ نَ قِي تَ مُعَ نَا

 لِ دة يِ سِي يَا كِ عَنَ دَ عِ تَ نَبَ

 صُ مَنَ نَا نَ صِي لِ خَلُ ثُ كِ نَ أَنْ

 مَا دِ دِ دَا الشُّ فِ نُو

تُتَمَّ المزمور الخمسون (إرحمني يا الله...), تُتَمَّ:
 القانون باللحن الثامن $\lambda \delta \text{N}\eta$
 التسبحة الأولى. Ὑγρὰν διοδεύσας


 جُنُ فَ رَاخَ الحِ يِ بَ رُ رِي الشُّرُ دَ زَا قَدَ يَا قَدِيس...

 الكِ فِي بِي نَ عِي ثُ لِ كِ لِي إِ ثُ

ني دد شذ و تي يا خ لِم سَل فَ فَاخ
 3 3 3

ياخ ت الإزف ر أع ت ب أ يا كي ل
 3 3 3

أم رة ف ظف الم ت دا ها الج ع م يا قديس...
 3 3 3

م مثبة س دا ق بال ة يا خ ت ضي
 3 3 3

د ها الج س ب لا يا يس قذ ف رة
 3 3 3

رة ق وق الم ك يا قاب مي ر كز م
 3 3 3

أن إذ زات ج المع ل ع فا يوس ر تا نك المجد...
 3 3 3


قو وال ب ب ج ع بال ف ر م ع ت
 3 3 3

م قا الأس ة د شذ من نا ري أب واث
 3 3 3


جاة ن للن ك ج تا ن ع ن ذي ال ن ن ع
 3 3 3

عط بال رة ه طا يا به ل الإ م أم يا الآن...
 3 3 3

د با م ح لا ص بالص عة ري س ف
 3 3 3

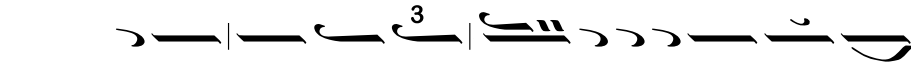


 نَ نُوجِي سِنْفَ عَن دِي رُدْفَ رة




 رة كِ الما رَ ظُو المَن رِ عَنِي نِي الحَي


التسبيحة الثالثة. Οὐρανίας ἀψίδος.




 فِي نَهْ كَسُ نِي رَتَ أَنْ مَن يَا قَدِيس...



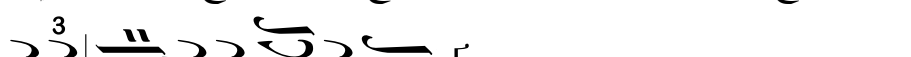
 كَا مَن نَكَ عُو تَدِيس مَن لَ كُلِّ لِيصَحَلِ رَا الأَب




 وَ هَم مَ قَا أَس مَن وَ رَا الأَص مَ فَ




 مَا جَ هَ مَن وَ بة الصَّع نِ زَا الأَخ نَ م



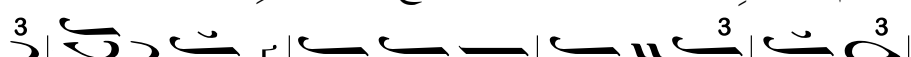
 رَا الأَش سِ رَا وَ دُو العَتِ




 بَ دِيس القَدِيسُ يُو رِ تَا نِكَ يَا نَا طِ أَع يَا قَدِيس...




 رَا مَ سِ فُو النُّ نِ عَ لَ زِي نُنْ أَنْ خَاءَ سَ



 ثُ تَكَ مَ هَا نَ إِنْ فَ وَا الأَهةَ رَ



 هِي لَ إِ بَاطِي نِ جِي لِ كُلِّ فِي ضُ فِي



 مَاءَ السَّ نَ مَ عِي جِي يَا

فَاخ ت ب ا ي ا ك ل ي ا ت ج ا ل ق د المجد...

ك ع ن ت ي ي ا ح م ل ا آ ب ا ل ض ي ا ن ن ي م

م ت ك ي ن ا ع ب ب ل ن ي ص ث ق ل ا

ا م ل ك ل م ن و ا ن ي ق د ا ن ر ط ا الأخ ن

ن ز م ح و د ي ش ر

و ح ن ي ن م المؤ ا ج م ل ك ن ا ن م ا ب الآن...

ت ت ح ا ر ا ع د ي ا ا ن ا ر ي ت ا س ك د

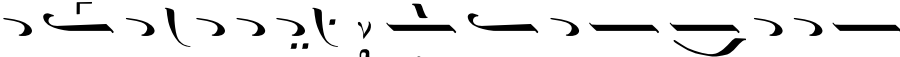
ال ن ر ث ع ا م م ن و ا ك ف ن ك

ذ ي ال ظ ي ف ا ح رة ث ي الك ش الغاش ن ي


ك ر س ت ل ي ا ت و ا ن

و ا ت ي ذ ي ا ل ك ل م ن ل ص ن خ ل


ف ا ش ل ي ا ن ع ي ر س ا م ا ل ن ح ز



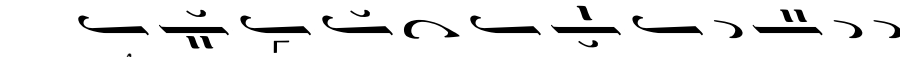
 إِيْ نَ مِي رِ كَزْمُ وَالْ هُ مَا نْ إِيْ بَ كَ تِ عَ



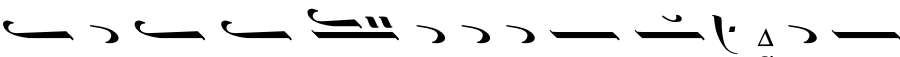
 رِ تَا نِكَ ةِ نَ هَ الْكَ سَ ئِي رَ يَا كَ يَا




 هُ لِّلَّهِ بِالْحَ شِ وَشَ تِ الْمُ سَ يُو




 ذَلِ وَا يَا قِي فَا إِشْ بَ رِي ظُ أَنْ



 لِي إِ بِيحِ التَّسْنَةَ يَ لِي الْكُلَّ هِ لَ الْإِةَ



 أَوْ فِي وَاشْ الصَّعْبَ نَادِ سَا أَجْ ءِ قَا شَ




 نَا سِ فُو نْ عَ جَا


وبعد "إرحمنا يا الله..." والإعلان:

كاثسما باللحن الثاني

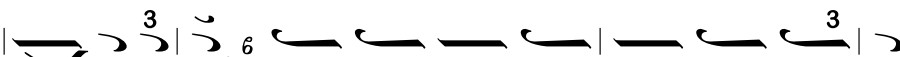
وزن: جعلت الأمور العالية (Τὰ ἄνω ζῆτων)




 بُ أْ وَالْ مُ كِي الْحِ سُ يُو رِ تَا نِكَ




 بَ قَدْ كَ يَا قَا بَ عَ دَ تَوْ مُسْ رِيْفَ الشَّ




 فِي مُ يَا حِي رُو عَا بُو يَنْ نَالَ دَا



 صَحِّحًا نِ مَا مَآ يَ فِي الْأَشْنِ نِ ضَا

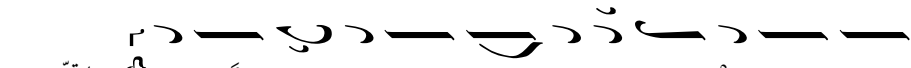


 لِي إِنْ تِي آ لِن مَآ يَ فِي عَا وَ مَآ ح




 حَارَّ نِ مَا إِي بِ كَ

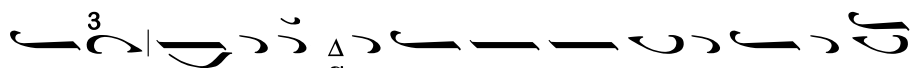
التسبحة الرابعة. Εισακήκοα Κύριε.




 جَ نَا فَظًا إِخْ يُوسُ رِ تَا نِكَ نَا بَا أ يَا ^٥ يَا قَدِيس...




 مِنْ نَا صُنُّ وَ ^٧ دُوسُ الْقُدَّةِ مَ نَعِ بِ عَا مِي



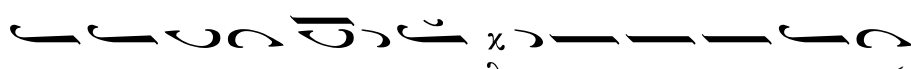
 دِ سِ الْمَفْ شِ الْغَاشِ وَ دُؤُ عَ لِنِ ^٩ مَ صَدِّ لِ كُنْ



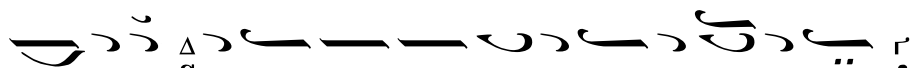
^٥ فُوسُ الرُّ




 كَا مَ لِ كُنْ مِنْ جُونِ شُ وَالشُّ نَا نِ زَا أَخِ فِي ^٥ يَا قَدِيس...



 أَسْ نَا عَنِّ دِدْ بَدْفَ ^٧ عُونِ رِ مَسْ كَ لِي إِ نِ



^٥ نُونُ الْحِ هَا يِ أَيِّ ءَ فَا الشُّ نَا نَحْ وَامْ ^٩ نَا مَ قَا



 فَا الشُّ حِ نَ إِمَّ فُوسُ نُ وَالنُّ نَا دِ سَا أَجِ لِ ^٥ الْمَجْد...

م ق العت نا نخ وام^٧ بوس الع د د بد و ء
 يوس ر تا نك يا ك جي د ما ن نخ لاث الزل ن
 ما ا لي هسه لاص اخ وال تي ب تو ر ائ الآن...
 يا بي عن صي اق و^٧ لاص الخج ه نا م مي
 ناص القن د ر الما ت كا ر ح ل كل^٩ رة ه طا

التسبيحة الخامسة. Φώτισον ημάς.

ها ل د ج من ر خي قاك تان نا بي آ يا قديس...
 وه واك الاش ل كل من ها ظ ف تخ ت ان^٨ عين م
 حين ل كل م را الاك ذ رو و ك دي^٩ تهي
 في ء ذو اله نا ليم عل يوس ر تا نك يا يا قديس...
 وام فوس ن بالن و د سا اج بال ه يا نخ^٨ ياة الخ
 جاه النة ب الصع ب ر جالتت وق نا نخ

قُوبِ نُ صَ حَصُ تَ يَ هِيَزُ الشَّ كَ رُ دَيِ المجد...
 وَهَ فِيزُ خَ وَالْ عُ فِ دَا المِ هُ لَ تَ أَنْ تِكُ وَ
 تِكُ رَ نُصُ وَ كَ تِ مَ نَعِ بَ رُ خُو الفَ وَ
 رَ رِفَ تَعِ لَمَ تِي لَ أَلْ لَهَ الإِ مَ أُمَ يَا الآن...
 فَ طَاهَةُ الخُ نُ نَحَ تِ قَا الضِّي فِي نَا نِي صُو لَ لَاحُ
 لَ لَ مَ أ قِ الضِّي فِي نُ كُو يِ كِ وَ سِ مَنْ

التسبحة السادسة. Την δέησιν εχχεῶ.

المُضُ مَ لَا الْآ نَ إِنْ يُوسُ رِ تَا نِكُ يَا قديس...
 تَ مِي جِسُ وَ سِي نَفُ بَ مَتَ كَ حَكُ تَ قَدُ يةِ نِ
 لَأُ وَا مَ ٩ عَا مِي جَ هَا فِ فُ خَفُ وَ بِي أَفُ رَأُ
 حُرُ رِدُبَرُ وَ ٥ يةِ زِ عَزْمُ حَا رَا أَفِ دِي وَ أ فُ
 يةِ دِنْدُ المِ ةِ لَا الصِّ بَ يُو طُ بَ لَامَ الآ ةِ قِ

شَ بَ رِ رِي الشَّرِدِي مِنْ بِنِي صِي لِ خَلن

كَمْ أُمُّ يَا تَاهُ الْفَاهَا تُي أَيُّ كِتِ عَا فَا

طَاهُ لِحْ لِحْ رَا وَالزَّبِحْ مُمْ أَلْ اللهُ مِ لِ

وَأَيُّ ذِي أَلِ كُلِّ مِنْ لِيصْ خَلن

فَا شَ لِي إِنْ عِي رِ سَا مُمْ أَلْ نِ حُزْ

إِي نِ مِي رِ كَزْ مُمْ وَالْ مَانْ إِي بِ كِتِ عَا

رِ تَا نِكْ مِ نَهْ الْكَسْ عِي رِ يَا كُ يَا

لِلْهُ بِالْحَشِ وَشَ تِ الْمَسْ يُو


مَنْ يَا رَهْ الطَّاهَا تُي أَيُّ

مِ لِ الْكِتِ دَلِ وَ مِ لِ كِبِ

سَرَّ فَسَتْ لَالِ حَابِ يَامِ الْأَيُّ رِ خِ آ فِي

كِ لَنْ أَنْ مَا بِي فِي طِ تَعِ إِسْ

يَهْ دِي لِي الْوَاةِ لِ الدَّالِ

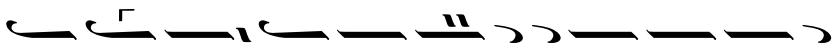
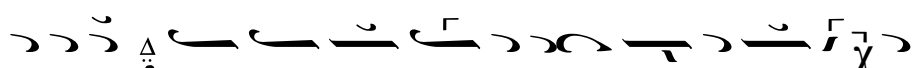
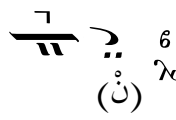
وبعد "إرحمنا يا الله..." والإعلان، القنடاق باللحن الرابع Δ٤. 

تَ مَنْ يَا نَهَ الْكَسَّي رَ يَا
 نَهَ مَ الْأَرْخِ آ فِي هِ اللِّ نَ مَ تَ جَدُّ مَجْ
 وَ مَا وَ قَوْمُ نَ طِي قِ سَالِسَ تَ صِرْفَ
 خَلَّ دَانَ سَنَ عِي زِرْعَ تَ مَ لِنَ
 الْمُنْ نَخَ لِي الْعَنَ مَ مَا إِ دَا نَا لِيصَ
 سَامَ تَ مَلُ الْعُمَرُ ذَا هُ فِي نَ بِي رَ جَرَّ
 نَ لِي يَا طَا لِحَ نَ رَا عَفَّ هِ اللِّ نَ مَ
 لَاصَّ حَ وَالْهَ وَ قَوْمُ وَالْ نَاسِ قَوْمُ


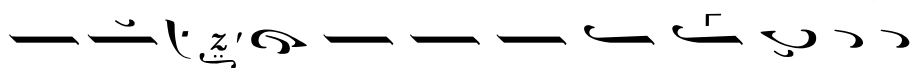
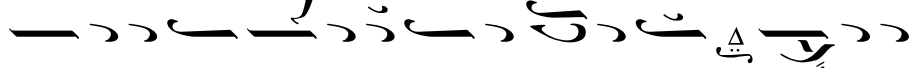

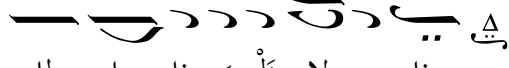
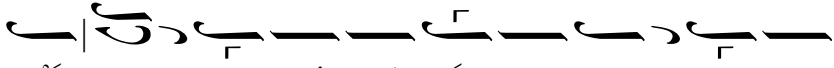
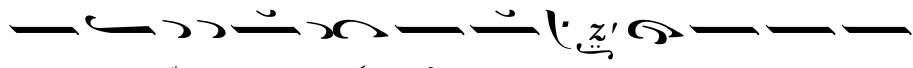
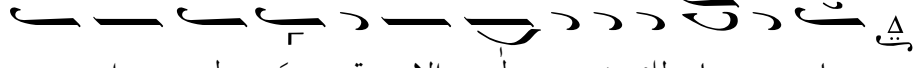
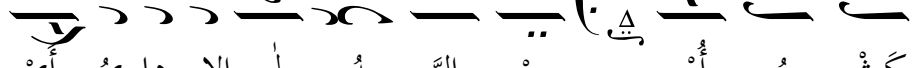
بعد "منذ شبابي" البروكيمن B٨ 


نَ سُوْبَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كَ تَ نَ هَ كَ
 ٦
 ٧ (١) جُونْ هَ تَ يَبْ كَ رُ رَا أَبَ وَ لَ الْعَدُ

ستينخ: السَّمَاوَاتُ تُدْبِعُ مَجْدَ اللَّهِ، وَالْفَلَكَ يُخْبِرُ بِأَعْمَالِ يَدَيْهِ


 سُو بَ يَلْ بُرْبَ يَا كُ ثُ نَ هَا كُ

 جُونُ هَاتِ يَبْ كُ رُ رَا أَبْ وَ لَ الْعَدَنَ

 (ن)

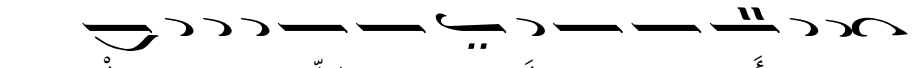
بعد الإنجيل باللحن الثاني


 حِ رُو وَالزَّنِ الْإِبْ وَ بِ آ لِيْلَ دُمَجْ أَلْ

 الْكَسِئِي رَاتِ عَا فَا شَبِ دُسُ الْقُ

 هَايْ أَيُّ هَاتِ بَا طِلْ وَ يُوسُ رِ تَا نِيْكَ مَ نَ هَا

 حَ هَا رَ كَتْ حُ أُمُ حِيْمَ الرَّهْ لَ الْإِي

 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا

 لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

 عَا فَا شَبِ مِيْنُ آ نَ رِيْ هَا الدَّارِ دَهْ

 هَاتِ بَا طِلْ وَ هَا لَ الْإِيْقَةِ دَلِ وَ اتِ

 كَتْ حُ أُمُ حِيْمَ الرَّهْ لَ الْإِيْ هَايْ أَيُّ

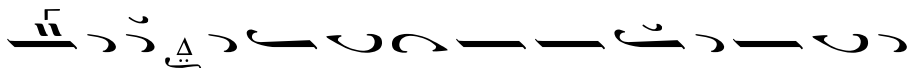


 نَاتِ لَا زَلَّ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَ

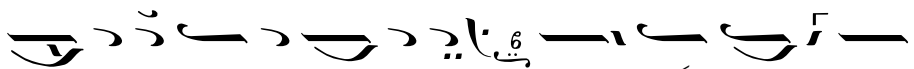
على "يا رحيم..." باللحن السادس وزن: أولين أبو ثاميني . Δ٤. ٣٤



 هَا يِي أَيِّي تَ مَع لَ رةَ هِ الطَّا قةَ يَا حِ بِأَلْ



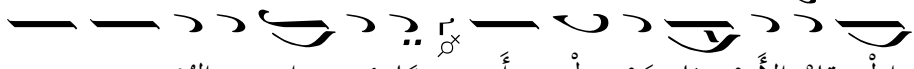
 سَ بِي كَ فِي بَا كَ كَوْتِ هَرَّ ظَفَ رُ البَارِ



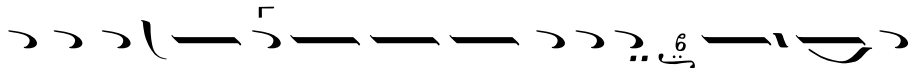
 عَقْ نِرَ أ فَ عَا مَ لا دُو يَبَ سِيخَ المِ ةِ




 ثُو بَ وَ تِكْ مَ نَعِ ءِ يَا ضِ بَ نَا لَ



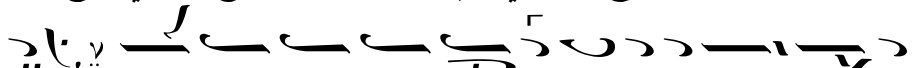
 وَا طُ قَا مَ الأَسْ نَا عَن زَلَّ أ مَائِ دَا ءِ البُرِّ رِ



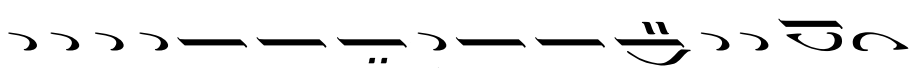
 تَ نَهْ فَ تَهْ مَ ظُلَّ وَ نَ طَا الشَّيِّ دِ رُ



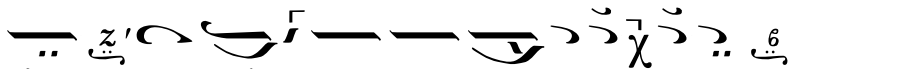
 كَ هُ كَ وَ نَعِ نَ حِي رِ صَا نَا غِ مِي حِ فَ



 قَ تَنَ لا سَ دِي القَدِّ هَا يِي أَيِّي ذَا



 الأَخِ نَ مَ نَا قَدِّ أَنْ كِنَ لَ نَاتِ يِ مَاحِ عَن طَعِ




 تِكْ عَ فَاشَ رِ ثُو بَ زَانِ

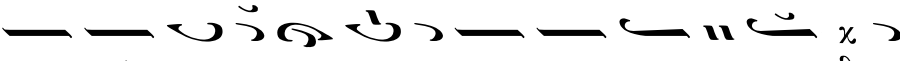
ثُمَّ "خَلِّصْ يَا اللَّهُ شَعْبَكَ..." وما بعدها، ثُمَّ:

التسبحة السابعة. Οί ἐκ τῆς Ἰουδαίας.


تالمُخ نِ صُدَة عا السَّ يِ لِئِ كُنْ يا يا قديس...
 فَّا كَا مِنْ رَيْفِ الشَّ كِ دِ عِي بِ نِ لِي فِ
 وَالْ رَبِّ جَا التَّ لِ كُنْ مِنْ وَ نِ زَا الْأَخِ
 الْأَشْسِ النَّانِ مِ وَ مَاثَ دَ صَ وَالصَّرِ طَا أَخِ
 مِرْ دَمِ الْمِ دِسَ حِ وَالْ رَارِ
 بَ دَبِّ مِ وَ عَا فِي شَ تَ هَرَّ ظَ قَدَّ يا قديس...
 خِ آ فِي يُوسُ رِ تَا نِكِ يا رَا ضِي حَا رَا
 فَ دةِ بَا الْعِ بِي سَ حِ لِنِ مَا الْأَزِ رِ
 رِ كَرِّي مِ هُ إِذْ قَامَ الْأَسْنِ مِ هِمِ فِي تَشِ
 هِي لِ الْإِكَّتِ فَا رُ مُونَ
 زَ إِ جَا وَ دِ دِي حِ لِ لِي إِكْ كِ الْمَجْدِ...




 تَ هَزَظْ هُ نَا بِي آ لِي تِي مِ سَا تِي




 تَسْرِي رِي سَا ثُ كُ وَ نَحْ فَ نَا بَا أ يَا




 الْحَيُّ كُ مِنْ بِي تِي وَ حِينَ لَ كُنْ كُ عِ فِ تَشْ




 نة عُو المَزُ رِ تُخِ وَ رَاثِ




 بَ دَرُ لِي إِ دِي وَ آ فُ لَ مِي فِي كُفِ الْآن...




 دِي شَا إِزْ دِي هَا عَهْ تَ وَ تِي تِي الْحِ



 مِنْ دِ لُو المَوَقِ رُ طُ فِي كُ لُو سِ لِسْ




 الْحِ لُ نَا أ إِذْ وَ رة هِ الطَّا كِ رِ مَا دِ

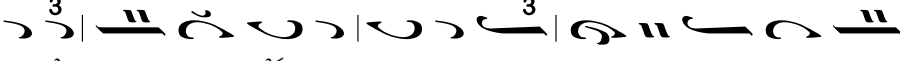


 عِيحِ دَا مَ بِآلِ كِ لِي أَعِ لَاصِ

التسبحة الثامنة. Τὸν Βασιλέα τῶν ουρανῶν.



 جَا مَ فِ فُ جَفْ تِ عَا فَا شَ بِالشِّ يَا قَدِيس...



 يَا حِ رَا شَرَّةَ مَ عِ مَفْ أَلِ تِي لَا زَلِ رِي

انقي لا ب ل عُوت نأ نُوح ح مَّا أم مة النع

محل في عُ ف دا ث ل الكُن ن ع و طاع

قاع الأص ل

عَبْنُ قًا حَق ل ها تِة الإس ب ج وا ب

ة م ة اللّاه ل الإة ذ ل وا بط

يُو الع ل محل من ة ئ ري ب أل بي الطو

ر أك ي ه من يا نا ه ل إم أم ب

ب دا مَج عُ ف أَر و بيَم رُو الشان م م

ل أل فيم رالسان م س يا ق ر عني

ل ك دث ل و د سا ف ر عني ب تي

ل الإة ذ ل وا قًا حَق ي وه الله ة م

ظم عظ ن ك يا إي ه

ثُمَّ الْقَطْعُ التَّالِيَةُ، وَزَن: Τὴν τιμιωτέραν

نَرِ يُونِسَ رِ تَانِكَ رِ الْحَارِ عِ فِي شَ لِلشِّ
 هُوَسُ الرُّبِّي نَحْ مَا رَا تِ وَاخَحَ بِي التَّسْنِ عِ فِي
 نَوِي يَا الدُّنْ لَ كُلُّ بَرْدَبِ يِي نَا بِي آ
 دُشِ يُرِ وَنَ مَا الْإِي مَ لِ عَلَ يِي وَرِ
 هُوَسُ النُّ

أَلَنْ يَبِيحُ سَا تِ بَالَتْ رَا دِي حِ يَا رَحَ إِفِ
 سِيحُ الْمَ بَشَعُ وَيِ يَزِ ذِي أَلْ تِ دِي الْحِ رَ نَهْ
 هَا الْإِلَ يِي هِي لَ إِ مَ لَا الْكَ لَ سَ عِ
 مَ وَيِ الْقَنِ مَا الْإِي مَ لِ عَلَ مَ مَ
 حِيحُ صَ وَالصُّ

سَا نَةَ مَ الْأَزِ رِ خِ آ فِي تِ رَقِ أَشِ

نَاسٍ مِنْ بَاكَ كَوِّ وَ لِي إِضَا الْفَيِّ مِ
 بَا نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ
 ذَهْءُ ضِيءِ قَا النَّ رَ سِي بَ هِي
 نَا نَ

وَالطَّنِينِ زُو مَعِ لِنَا عِي مِ يَا رَحِ إِفِ
 طِينِ يَا الشَّيْءِ ثَا كَوِّ مِنْ يِ فِي الشَّابِ بِي طَا
 يَا إِي جِ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ نُنْ
 الطَّالِ كُلِّ لِمَ لَا السَّحِ نِ مَا وَالِ نَا
 بِيْنِ لِ

رُ فَعِ كِيْمِ الْحِ سِ يُو رِ تَا نِكِ يَا تَا أَنْ
 وَيَمِ الْقِي الرَّا ثَا بَا ثَا وَ سِ ذُكِ ثُو الْأُرِ
 دِي السَّ رَا آ بَالِ دَةِ قِي الْعِ طُ فِ حَا

رُ دِي الْجُ دُ دِي الْجُ نَا سُ دِي قَدِ دة

رِيمُ تَكْ بِالْ

بِ فَيْفُ الْعِ سُ يُورِ تَا نِكْ يَا فَظْ إِخ

رَيْفُ الشَّرِّ الدِّي ذَا هُ مَ عَ فَا الشَّرِّ نِ حِصْ

بُجُو المَرِّ دِي يَا أْ وَالْ وَةِ بُو الأُ تْ أَنْ فَ

اللَّ كْ بِ قَلْ بِ تِ بَا الطَّلْ مِ مِ تَمْ مِ وَة

طَيْفُ

وَ يِينُ وَيِ مَا السِّ دِ نَا الأَجْ لَ كُنْ يَا

مِينُ رَ كَرِ المِ لِ الرُّسْ عَ مِ بِ الرَّبِّ قِ بِ سَا

يَا فِ الأَصْ لِ كُنْ وَءِ رَا العَذْ مِ أُمِ وَالْ

ةِ جَا نَ لِ أَجْ مِ نِ لُوا هِ تِ ابْ ءِ

نِينُ مِ المُو

"قُدوسُ الله..."

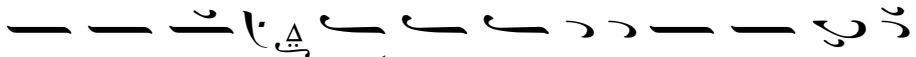
طروباريّة باللحن الرَّابِع . Δ٤. J

وزن: سريعاً أدركنا (طاشي بروكاتالافه)


نِ كَ مَ كِي الحِ مَ نَ هَ الكَ سَ نِي رَ
 رِ بَرِ بِأَلْ كَ هَ لَ إِ تَ جَدُ مَجِ يُونِ رِ تَا
 رَأِ صَا مَ لَ ضِي الفَ شِ عِي وَ يَا الحِ لَ طُو
 طَا دَا جِي تَمَ نِ جِي لَ كُ لَ زِي عَزَ مَ لِنَ
 المَرِ نِ مَّا قِي مَ وَ نَ طَا الشِّي نِ دَا رِ
 جُ يَسَ كَ يَا قَا بَ لَ نَ ذِي أَلْ ضِي
 مَانِ إِ بَ نَ دُو

وهذه الطروباريات باللحن السّادس Bou ٧


نَا نَ أَنْ لِ نَا ارْحَمَ بَ رَبِّ يَا نَا حَمَ إِ رِ
 هُ فَ وَابْحَ لَ كُ لَ عَنَ نَ رُو يَ حِي تَ مَ
 نَ نَحَ كَ لَ هُ مَ دِ قَدُنُ عَ رُ ضَرَّ التَّ ذَا




 حَمَّ فَازَ دُ يِ السَّيِّ هَا يِ أَيِّ أةَ طَ الحِ

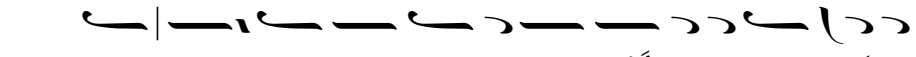


 يَدَا







 دُسُّ القُحِ رُو وَالرُّ نِ الإِبِّ وَ بِ آ لِنَ دُ مَجَّ أَلْ

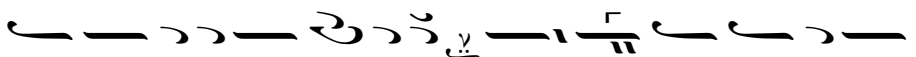


 لِي عَ نَانَ أَنْ لِ بُ رَبِّ يَا نَا حَمَّ إِزْ







 دَأَجِدْنَا لِي عَ خَطُّ تَسَنَ لَا فَ نَا كَلَّ اتَّ كَ

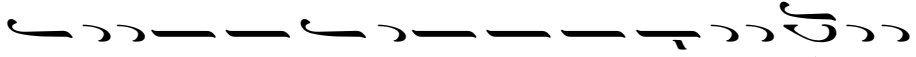


 رِ انْظُرْ نِ كِ لَ نَامَ ثَا آ مَحْرُ تَدُّ لَا وَ







 قَدْ أَنْ وَ نِينَ حَنُّ تَ المِ كَ نَ أَنْ مَا بِنَ الآ

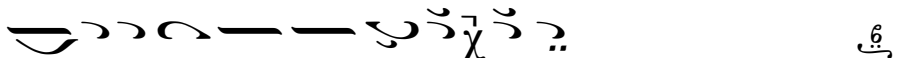


 نَاهُ لِ إِتَّ أَنْ كَ نَ أَنْ لِ نَا إِ دَا أَعِ مِنْ نَا

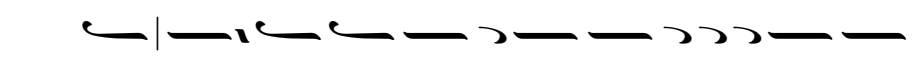


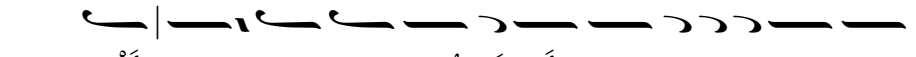


 يِ عِ صُنُّ نَا لُ كُنُّ وَ كَبُّ شَعُّ نُ نَعِ وَ




 عِي نُذُكَ مِ بِلَسِّ وَ كَ دِي






 لِي إِ وَنِ وَ أَلْ كُنُّ وَ نَ آ أَلْ



 مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ



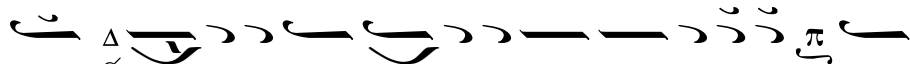
يا نُنْ حَنْ التَّبَبَ با نا لَ جِي تَ إِفْ
 لَ كةَ رَ با المِ هِلَ الإِةَ دَلِ وا
 حَيْبَنَ لا كِ لِي عَ نا لِ كا تِ بِا تَ نا نَ أَنْ
 أَنْ لِ ئِندَ دا الشَّ لِ كُحْلَ مِنْ جُو نَنَ كِ بِ وَ
 سِي المِ سِ جِنَ لِ صُ لا خَ تِ أَنْ كِ نَ
 يِينُ جِي

الكاهن يقول الطلبة "إرحمنا يا الله..."، والختم، ثم:

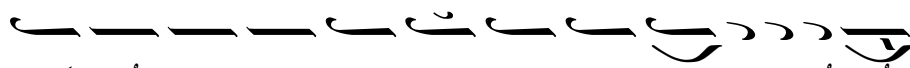
باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (أوته إكتوكسيلوسه)


فِي شَ وَالشَّ مِيغَ الجِ دُجِ مُنْ تَ أَنْ مَنَ يا
 تُو يَأْ مَنَ عَمَ فَعِ دا المِ رُ الحارِ عُ
 لَ نِ ما إِي بَ نَ دِي جِ سا لِيكُ إِ نَ
 يُو رِ تانِكُ نا با أَ يا ياكُ قا بَ دِي



 لِ طِرْخَا لِمَ نَنْ مِ كِ دَ بِي عَ ظِي فَ اِخْ كَ

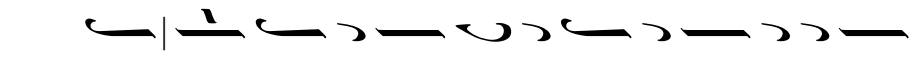


 فُونُ ءَ جَا رَ يَا كِ دَ جِ مَجْ نُ كِي

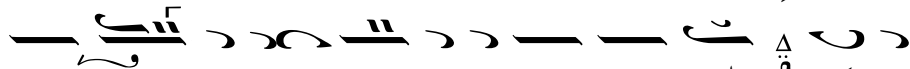


 نَاسِ

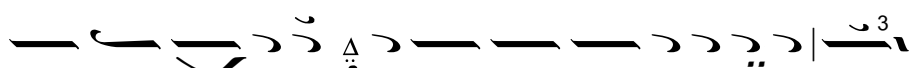
باللحن الأول Πα q




 دِي قَدَعِ مِي جِ عَ فَاشِ بِ بُ رَبِّ يَا



 طِ اَعِ لَهْ اِلِ قَدِ لِ وَا وَ كِ سِي



 وُو الرِّ كِ نَ اِنِّ اِذْ نَا حَمِّ وَا رِ كِ مَ لَاسِ نَا



 كِ دَ وَخِ فُ

الكاهن: بصلواتِ آبائنا القديسين، أيها الرب يسوع المسيح إلهنا، ارحمنا وخلصنا.

ملاحظة

إذا كانت الكنيسة على اسم القديس نكتاريوس

تُضيف التعظيمتين التاليتين، قبل "يا كلُّ الأجناد السماويين"

أَنْ بَاتِ الْهَبُّ رَبُّ حُ سِي الْمَ كَ طَا أَع
 زَاتِ جِ الْمُعْكَ تِ مَو دَ بَع تِي حَتَّ عَ نَ تَصُ
 مَا تُعْ دُ مِدُّ تِ نَسْ كَ يَا قَا بَ مِنْ فَ
 فِي دَا جِي مَ ةِ يَا الْحَ فِي قَا رِي شَ كَ
 مَاتِ الْمَ

ذِي كِيمِ الْحَ سُ يُورِ تَا نِكَ يَا فَظُّ إِح
 دِيمُ تِ يَسْ كَ تِ عَا فَاشَ بَ ذِي أَلَّ كَ رَ
 صَلَّ يِ كَ لِي إِ وَا لِي عَلَّ يِ كَ يَا إِيِ
 فِ نَ كَ فِي نَا يِي آ عَ مَ هُ فَظُّ فَاحَ لِي
 حِيمِ الرَّ