تذكار جميع القدّيسين الأنطاكيّين (الأحد الثاني لمتّى)

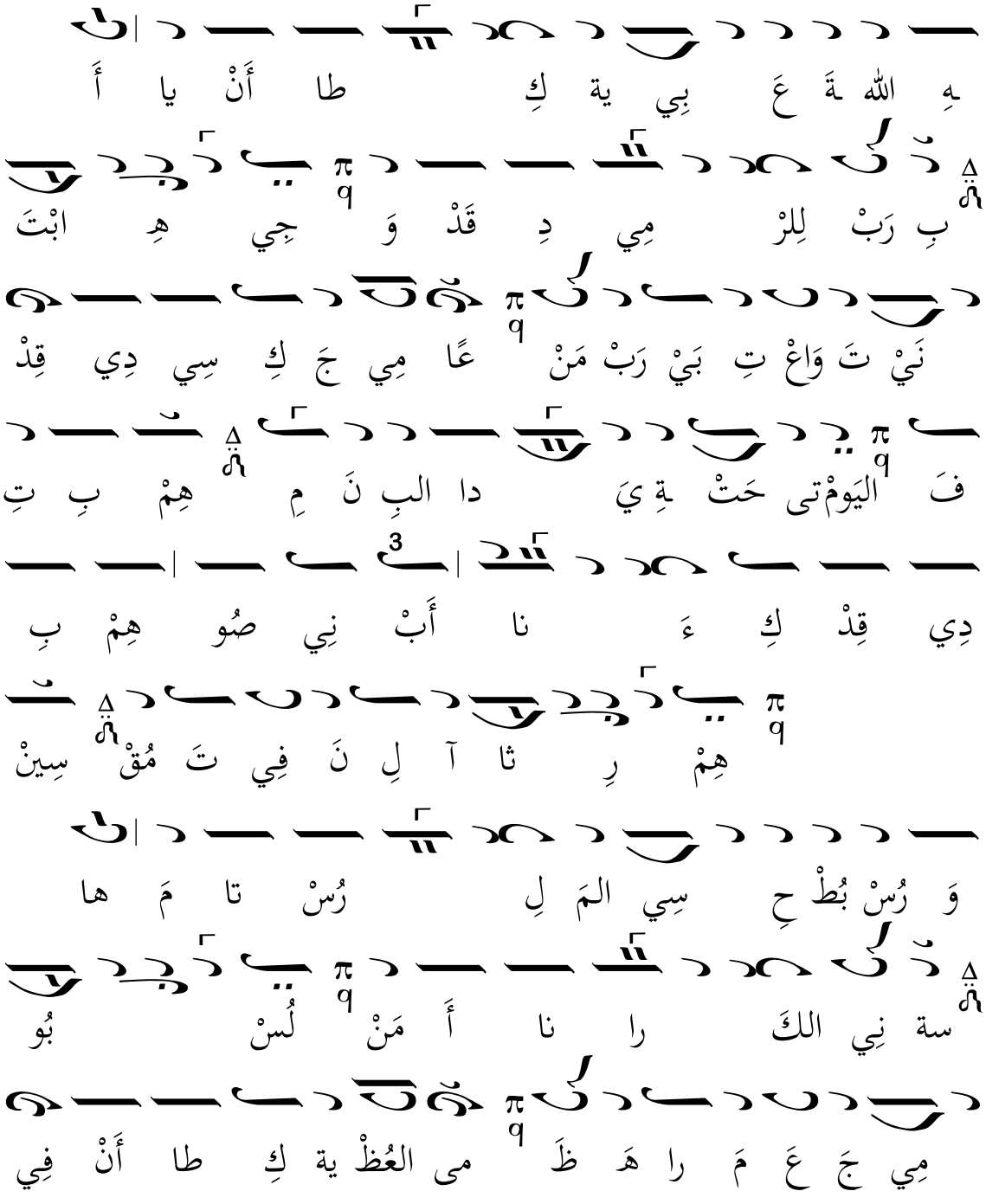
تلحين الأب نقولا مالك

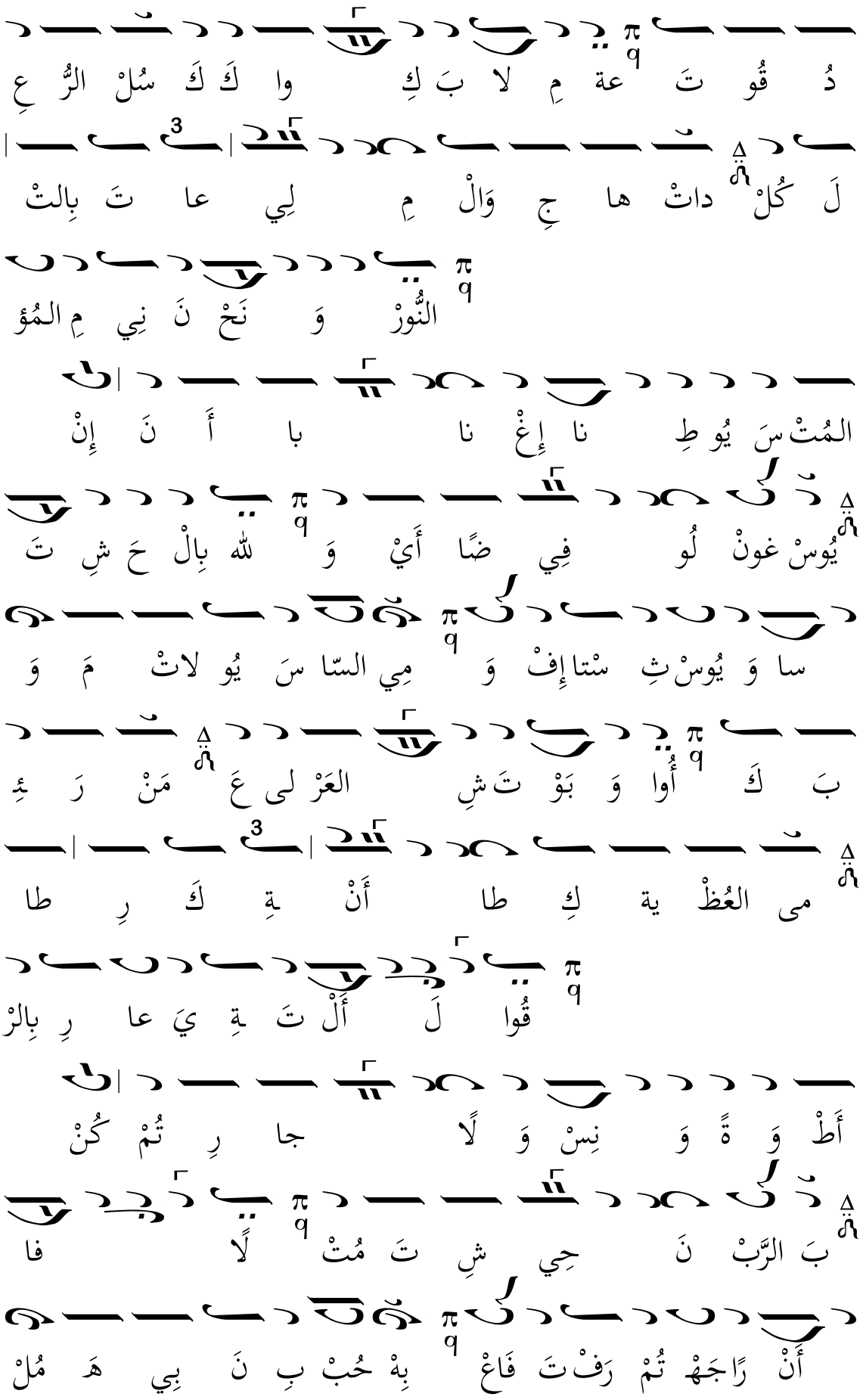
في صلاة المساء

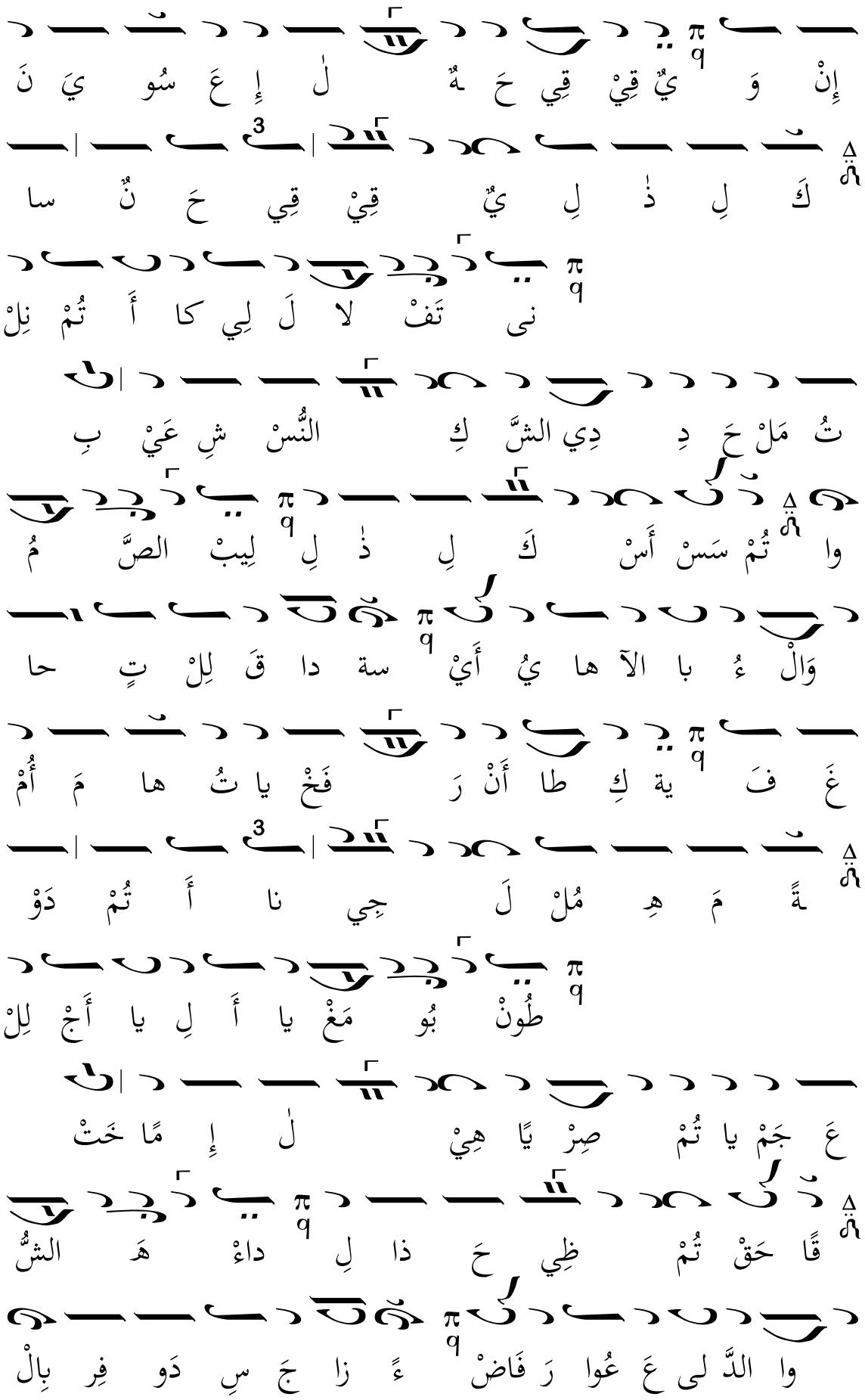
Πα

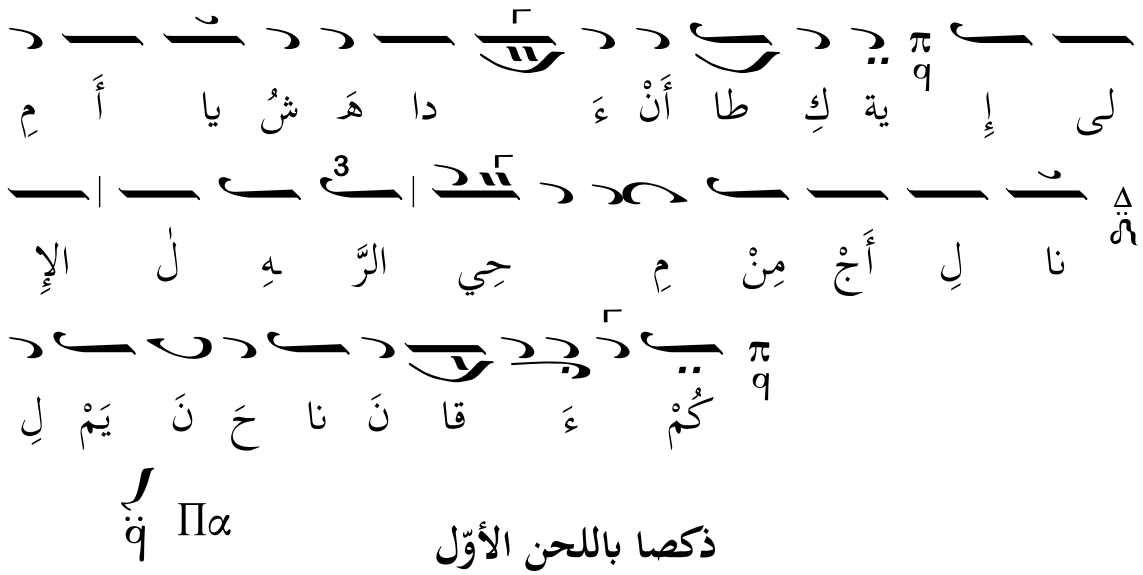
باللحن الأوّل

وزن: جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

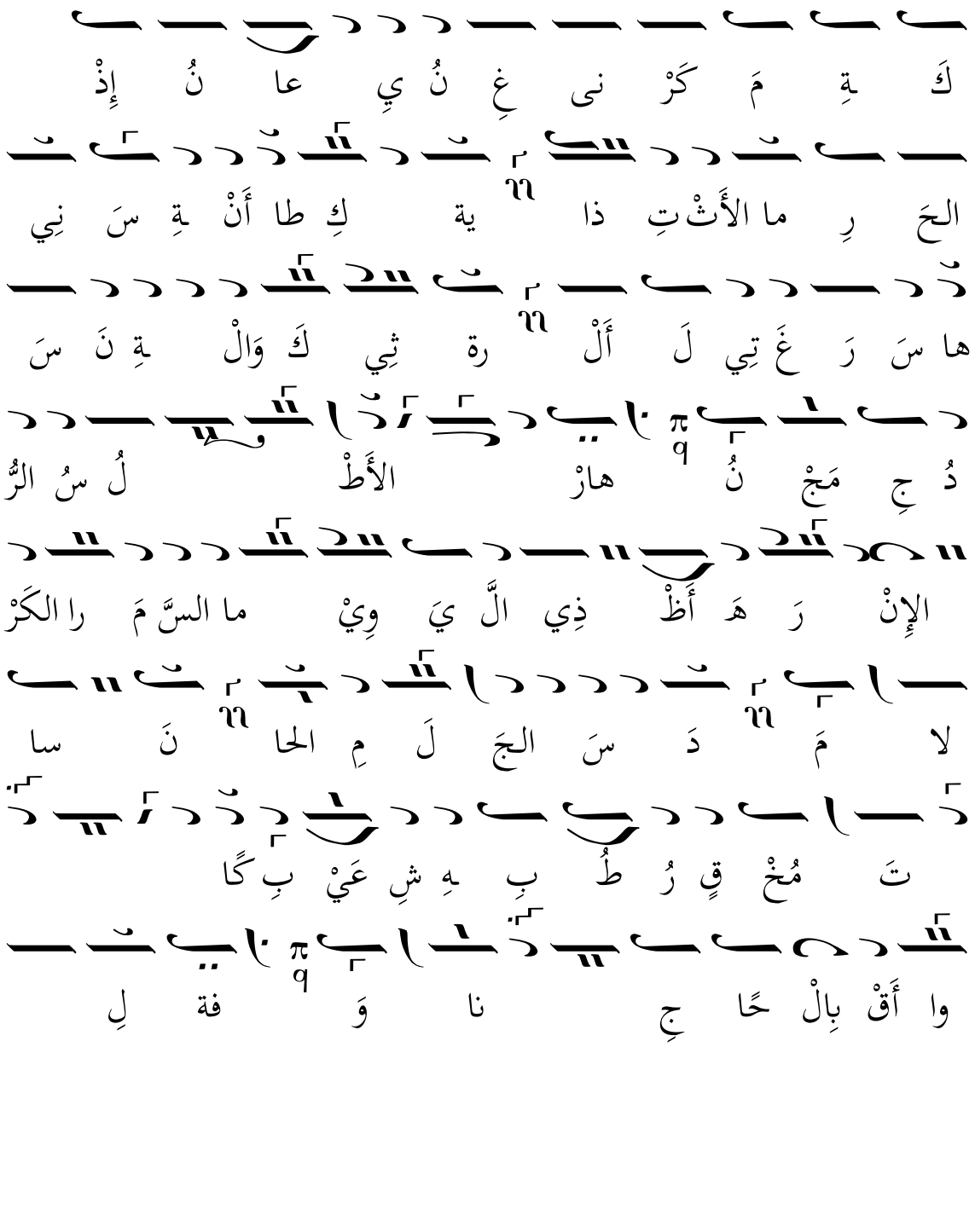


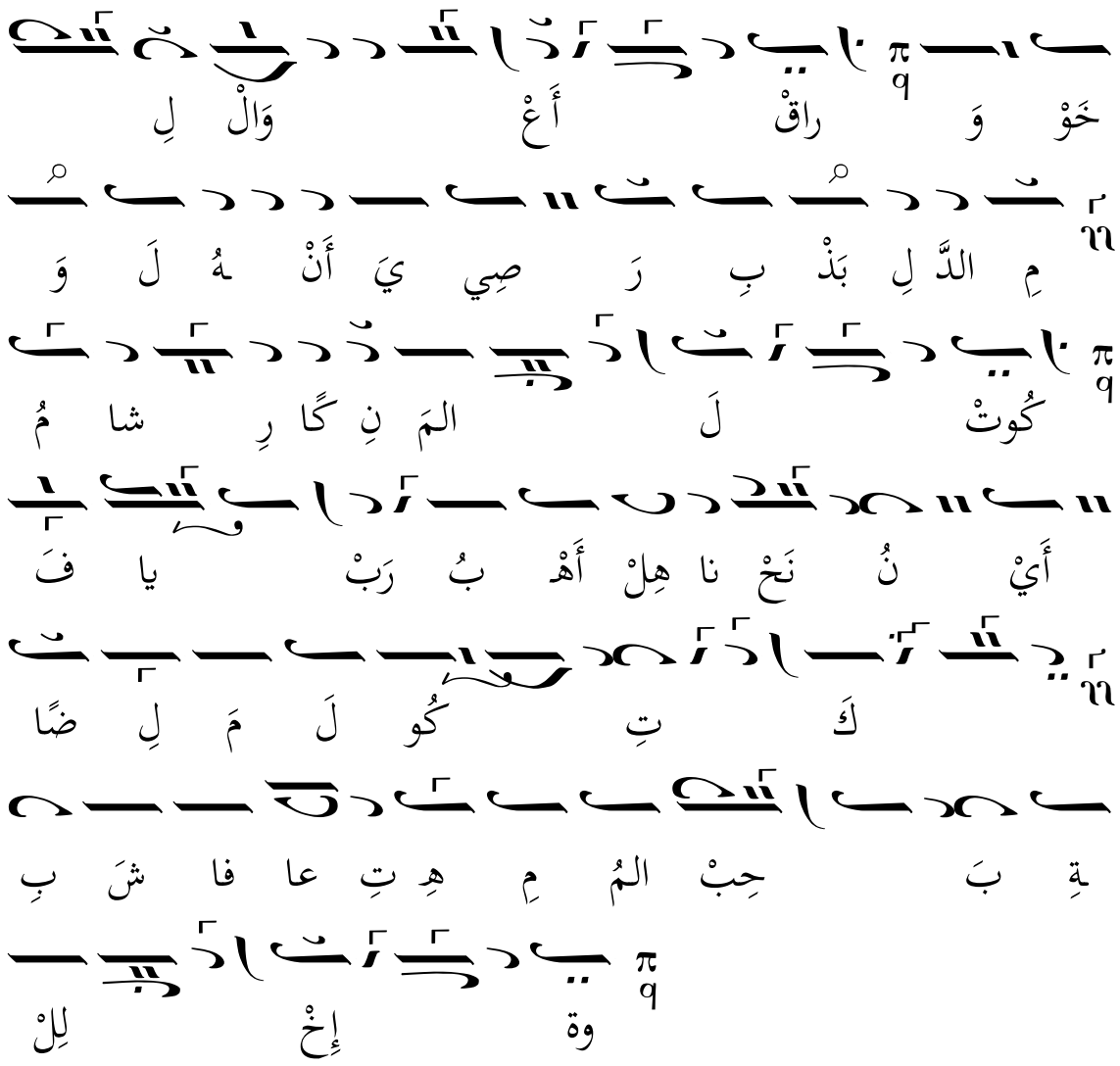

دُ قُو تَ عة مِ لا بَ كِ وا كَ كَ سُلْ الرُّ عِ
لَ كُلْ داتْ ها جِ وَالْ مِ لِي عا تَ بِالتْ
النُّورْ وَ نَحْ نَ نِي مِ المُؤ
المُتْ سَ يُو طِ نا إِغْ نا با أَ نَ إِنْ
يُوسْ غونْ لُو فِي ضًا أَيْ وَ للهِ بِالْ حَ شِ تَ
سا وَ يُوسْ ثِ سْتا إِفْ وَ مِي السّا سَ يُو لاتْ مَ وَ
بَ كَ أُوا وَ بَوْ تَ شِ العَرْ لى عَ مَنْ رَ ئِ
مى العُظْ ية كِ طا أَنْ ةِ كَ رِ طا
قُوا لَ أَلْ تَ ةِ يَ عا رِ بِالرْ
أَطْ وَ ةً وَ نِسْ وَ لًا جا رِ تُمْ كُنْ
بَ الرَّبْ نَ حِي شِ تَ مُتْ لًا فا
أَنْ رًا جَهْ تُمْ رَفْ تَ فَاعْ بِهْ حُبْ بِ نَ بِي هَ مُلْ


إِنْ وَ يٌ قِيْ قِي حَ هُ لٰ إِ عَ سُو يَ نَ
كَ لِ ذٰ لِ يٌ قِيْ قِي حَ نٌ سا
نى تَفْ لا لَ لِي كا أَ تُمْ نِلْ
تُ مَلْ حَ دِ دِي الشَّ كِ النُّسْ شِ عَيْ بِ
وا تُمْ سَسْ أَسْ كَ لِ ذٰ لِ لِيبْ الصَّ مُ
وَالْ ءُ با الآ ها يُ أَيْ سة دا قَ لِلْ تٍ حا
غَ فَ ية كِ طا أَنْ رَ فَخْ يا تُ ها مَ أُمْ
ةً مَ هِ مُلْ لَ جِي نا أَ تُمْ دَوْ
طُونْ بُو مَغْ يا أَ لِ يا أَجْ لِلْ
عَ جَمْ يا تُمْ صِرْ يًا هِيْ لٰ إِ مًا خَتْ
قًّا حَقْ تُمْ ظِي حَ ذا لِ داءْ هَ الشُّ
وا الدَّ لى عَ عُوا رَ فَاضْ ءً زا جَ سِ دَو فِر بِالْ



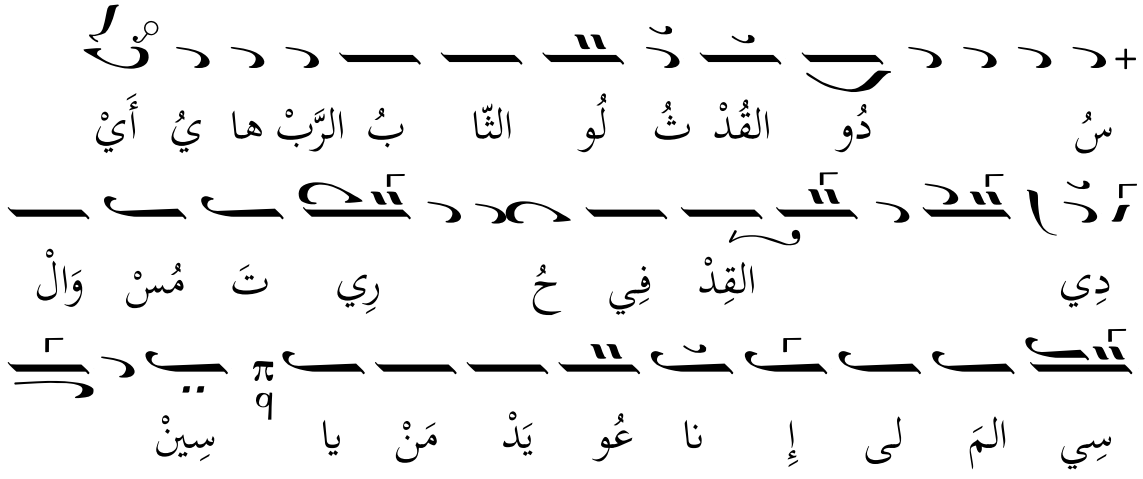
ذكصا باللحن الأوّل

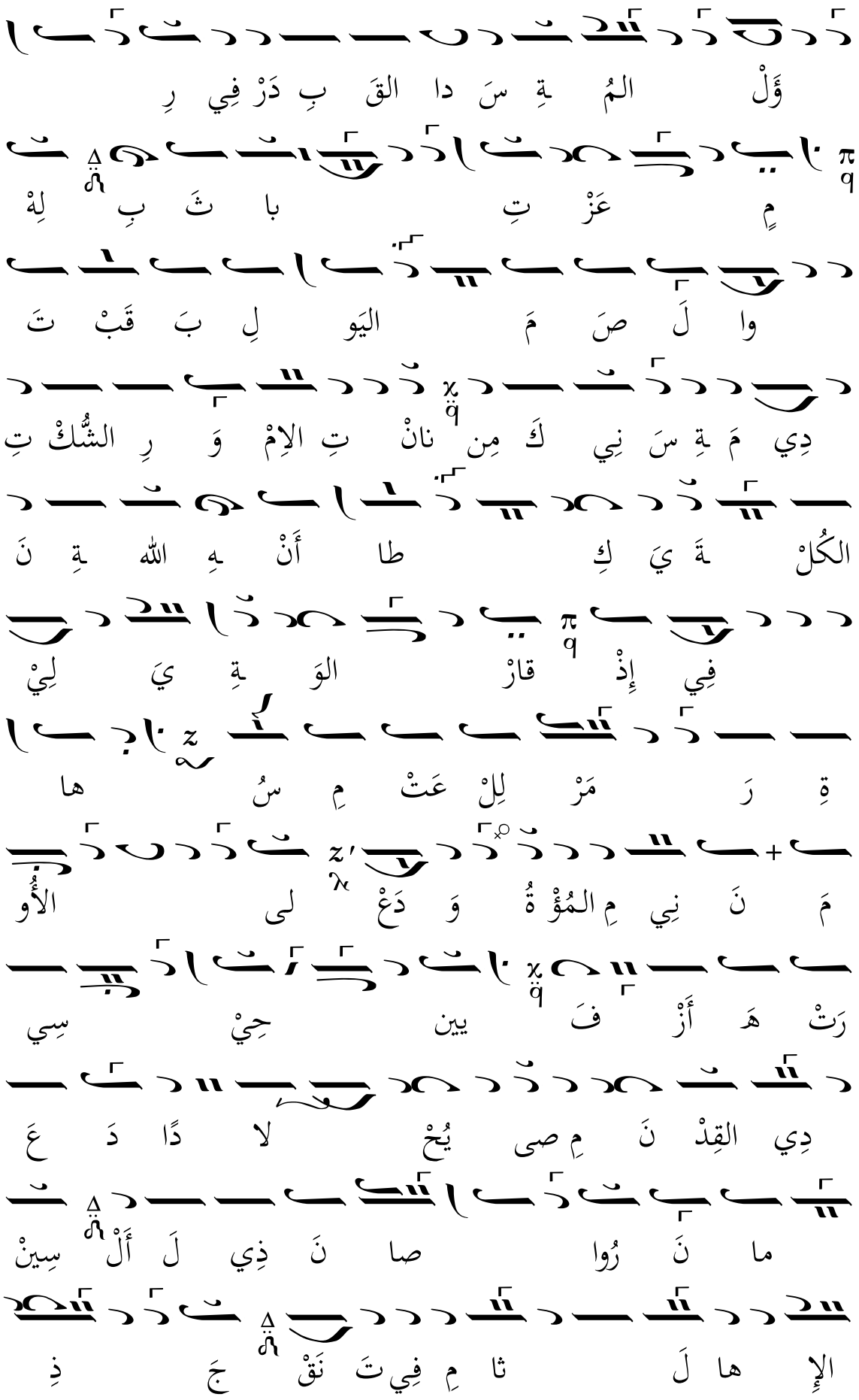


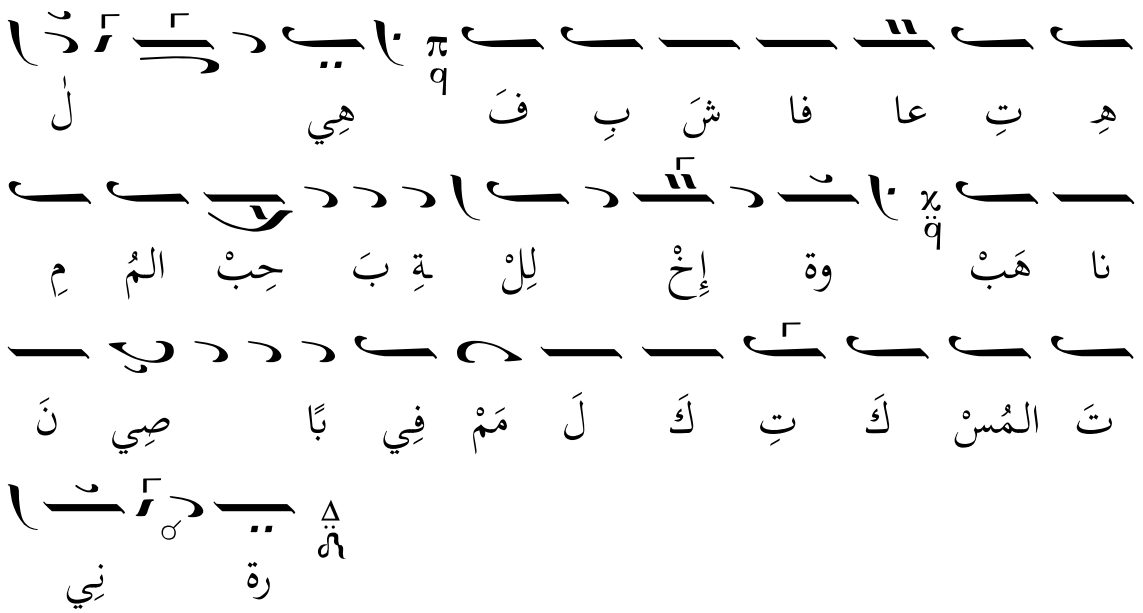


كانين للسّيّدة باللحن الأوّل "لنُسَبّحْ مريمَ البتول".

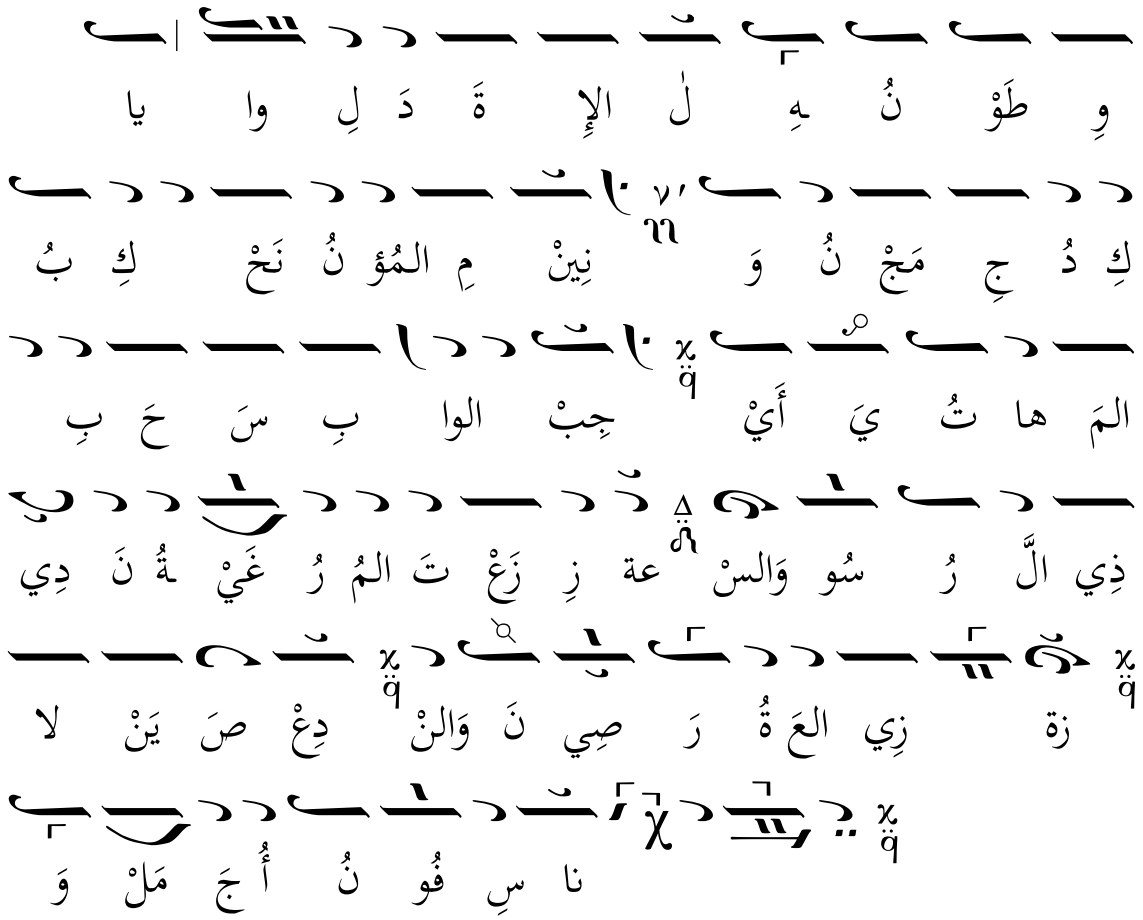
ذكصا الليتين باللحن الخامس




وَلْ المُ ةِ سَ دا القَ بِ دَرْ فِي رِ
مِ عَزْ تِ با ثَ بِ لِهْ
وا لَ صَ مَ اليَو لِ بَ قَبْ تَ
دِي مَ ةِ سَ نِي كَ مِن نانْ تِ الإِمْ وَ رِ الشُّكْ تِ
الكُلْ ةَ يَ كِ طا أَنْ هِ اللهِ ةِ نَ
فِي إِذْ قارْ الوَ ةِ يَ لِيْ
ةِ رَ مَرْ لِلْ عَتْ مِ سُ ها
مَ نَ نِي مِ المُؤْ ةُ وَ دَعْ لى الأُو
رَتْ هَ أَزْ فَ يين حِيْ سِي
دِي القِدْ نَ مِ صى يُحْ لا دًا دَ عَ
ما نَ رُوا صا نَ ذِي لَ أَلْ سِينْ
الإِ ها لَ ثا مِ فِي تَ نَقْ جَ ذِ

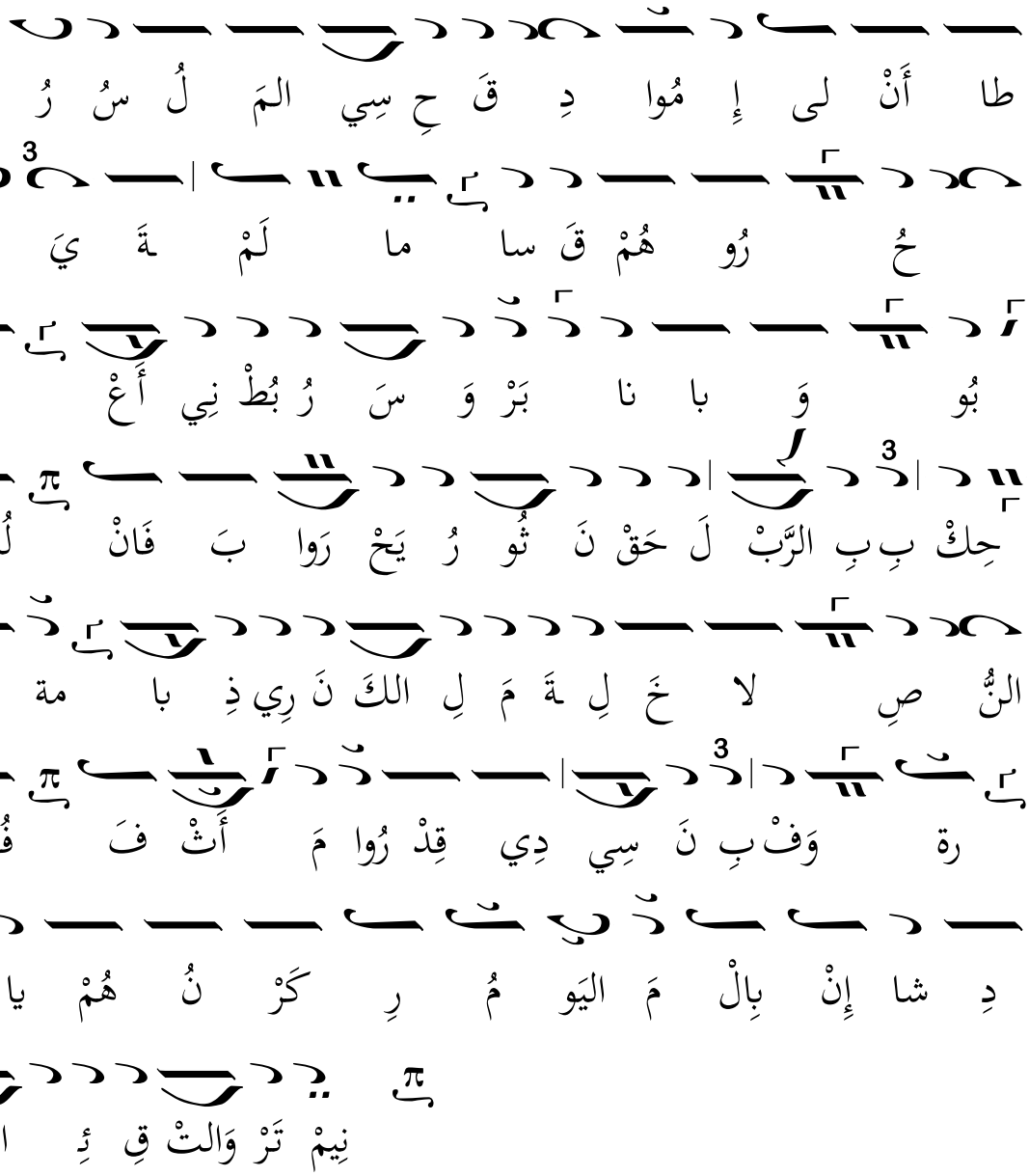

هِ تِ عا فا شَ بِ فَ هِي لْ
نا هَبْ وة إِخْ لِلْ ـةِ بَ حِبْ المُ مِ
تَ المُسْ كَ تِ كَ لَ مَمْ فِي بًا صِي نَ
رة نِي

كانين للسّيّدة باللحن نفسه


وِ طَوْ نُ ـهِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا
كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نِينْ مِ المُؤ نُ نَحْ كِ بُ
المَ ها تُ يَ أَيْ جِبْ الوا بِ سَ حَ بِ
ذِي الَّ رُ سُو وَالسْ عة زِ زَعْ تَ المُ رُ غَيْ ـةُ نَ دِي
زة زِي العَ ةُ رَ صِي نَ وَالنْ دِعْ صَ يَنْ لا
نا سِ فُو نُ أُ جَ مَلْ وَ

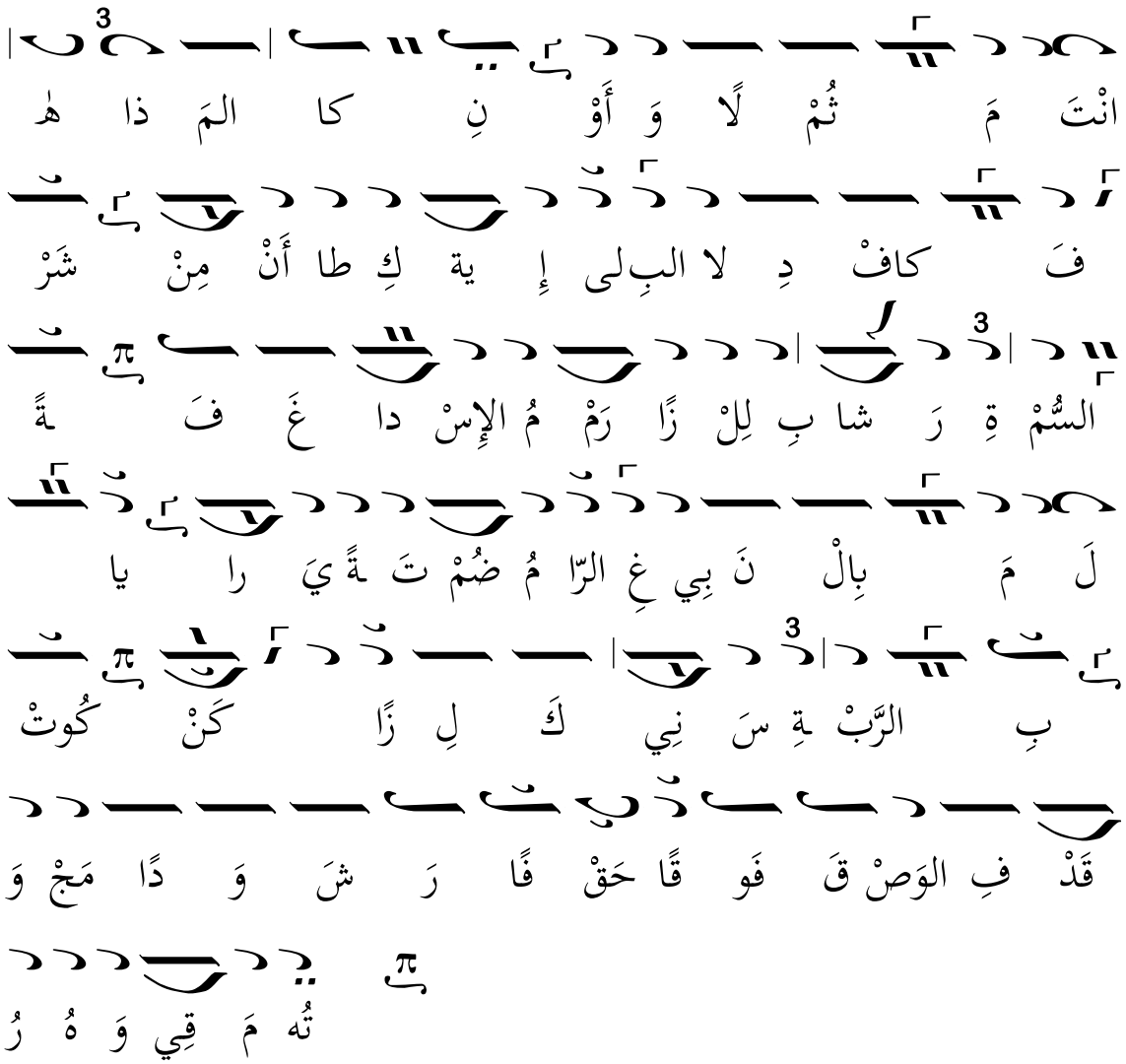
الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: **يوسفُ الراميُّ أحدرك** (Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε)

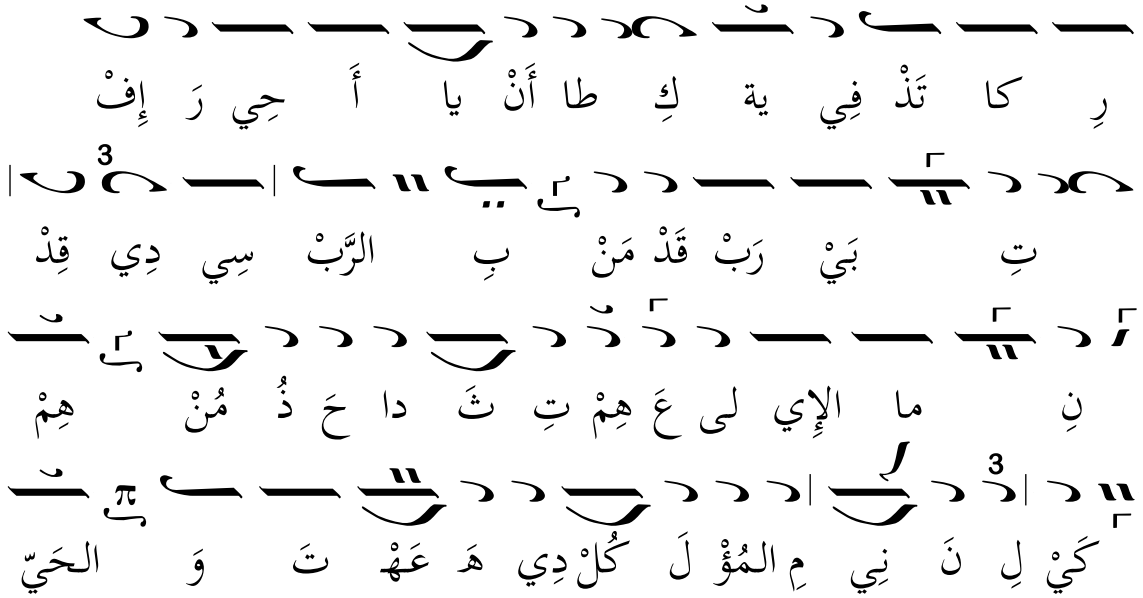


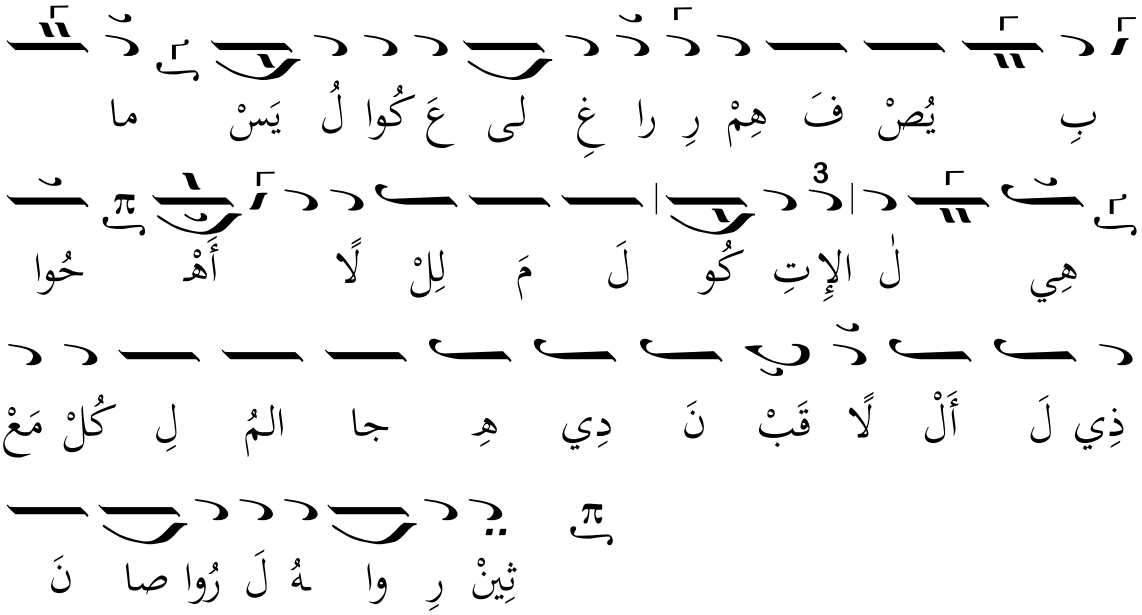
ستيخن: الصدّيقُ كالنّخلةِ يُزهِرُ وكالأرزِ الّذي في لبنانَ يَنمو



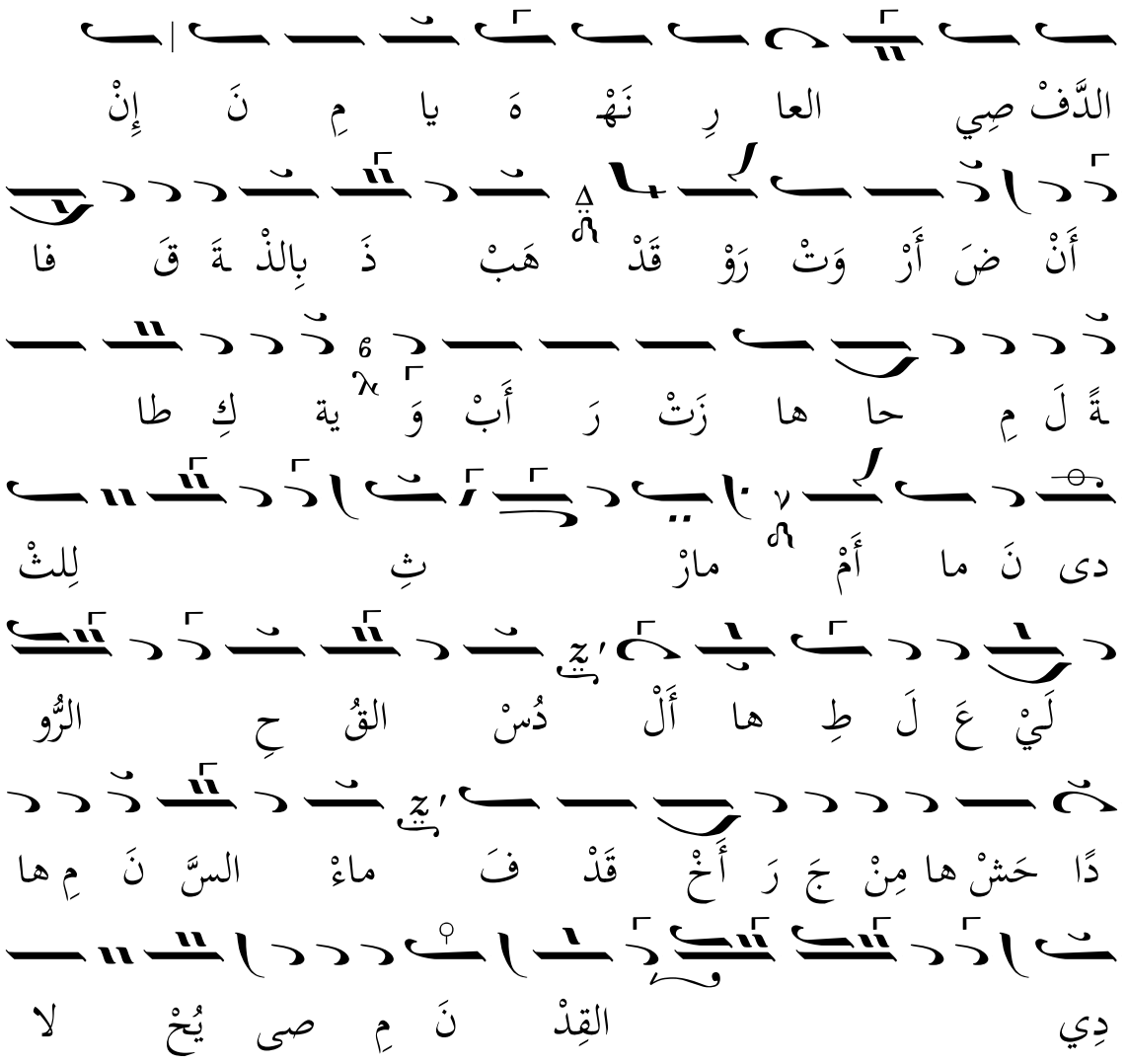


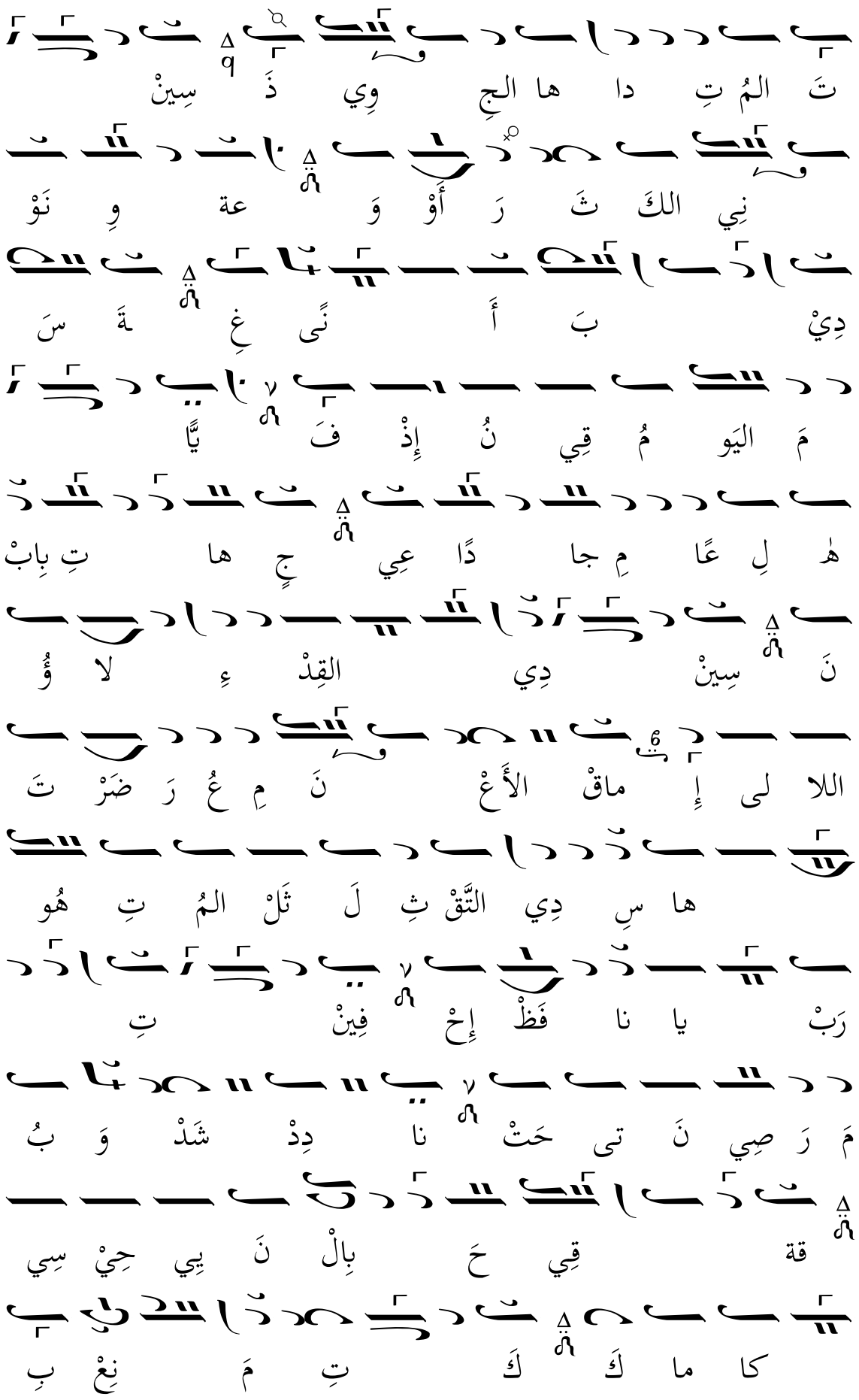
ستيخن: مَغروسٌ في بيتِ الرَّبّ، في ساحاتِه يُزهِر

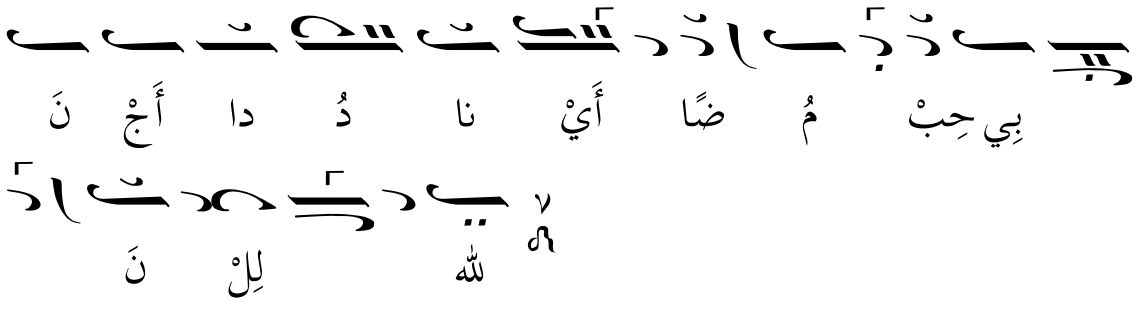




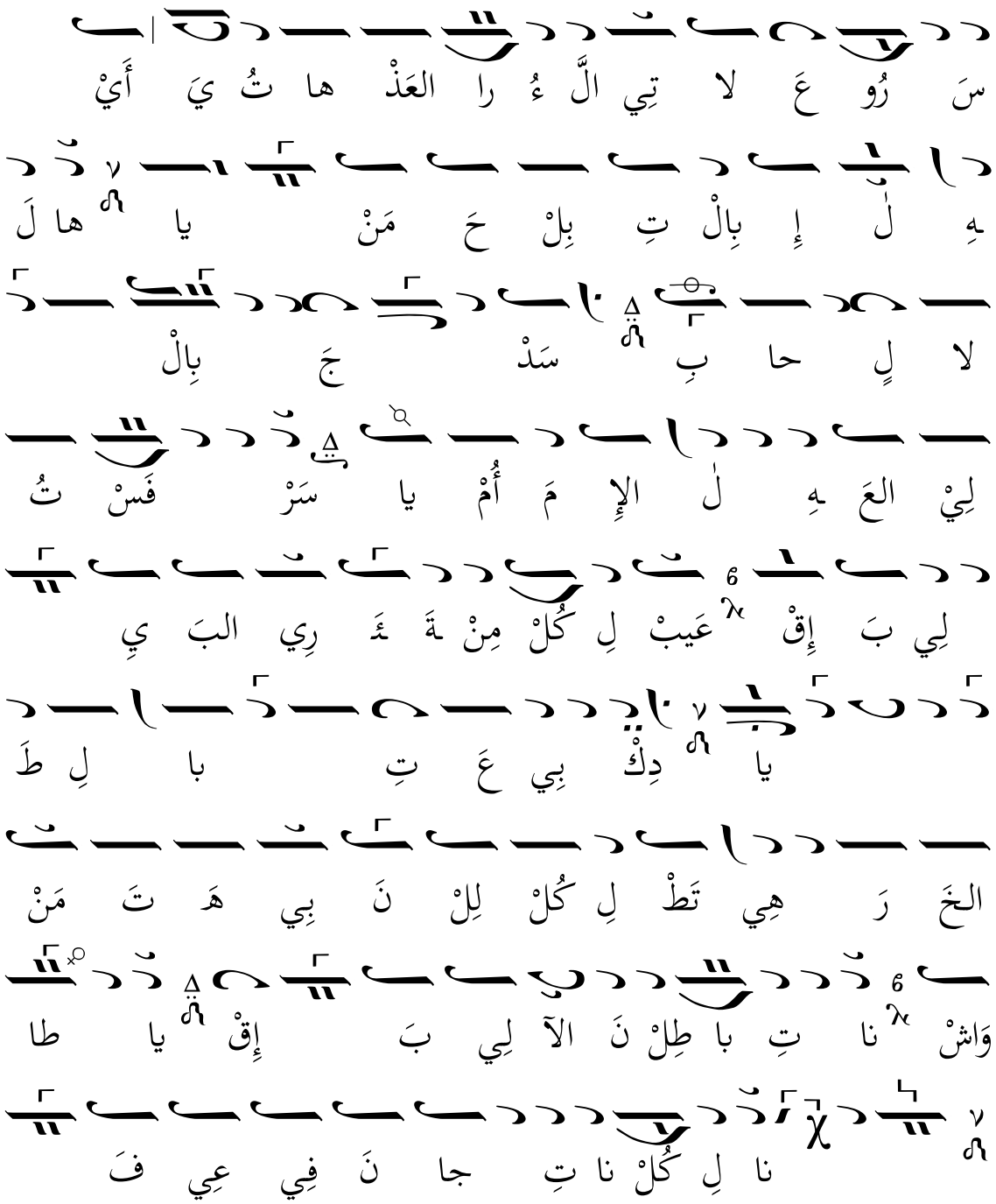
ذكصا الأبوستيخن باللحن الثامن




تَ المُ تِ دا ها الجِ وِي ذَ سِينْ
نِي اللكَ ثَ رَ أَوْ وَ عة وِ نَوْ
دِيْ بَ أَ نًى غِ ةَ سَ
مَ اليَو مُ قِي نُ إِذْ فَ يًّا
هْ لِ عًا مِ جا دًا عِي جٍ ها تِ بِابْ
نَ سِينْ دِي القِدْ ءِ لا ؤُ
اللا لى إِ ماقْ الأَعْ نَ مِ عُ رَ ضَرْ تَ
ها سِ دِي التَّقْ ثِ لَ ثَلْ المُ تِ هُو
رَبْ يا نا فَظْ إِحْ فِينْ تِ
مَ رَ صِي نَ تى حَتْ نا دِدْ شَدْ وَ بُ
قة قِي حَ بِالْ نَ يِي حِيْ سِي
كا ما كَ كَ تِ مَ نِعْ بِ



كانين للسّيّدة باللحن الثّامن



طروباريّة باللحن الرّابع

وزن: **يا مَنِ ارتفعَ** (Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)

الإِي قَ فا رِ يا رِمْ كَرْ نُ يا هَيْ

يِي كِيْ طا الأَنْ نَ سِي دِي قِدْ أَلْ نِ ما

رُ وَ رَ ها الأَطْ لَ سُ رُ أَلْ عًا مِي جَ نَ

عَ مَ رَ را أَبْ وَالْ نة هَ الكَ ءَ سا وَّ

نا هُمْ رَ ثا آ نَ فِي تَ مُقْ داءْ هَ الشُّ

ئِبْ جا عَ بِالْ أى مَلْ أَلْ هُمْ تَ رَ سِي نَ رِي ظِ

كَي لِ لامْ سَ بِ ضًا أَيْ نُ نَحْ لُكْ نَسْ وَلْ

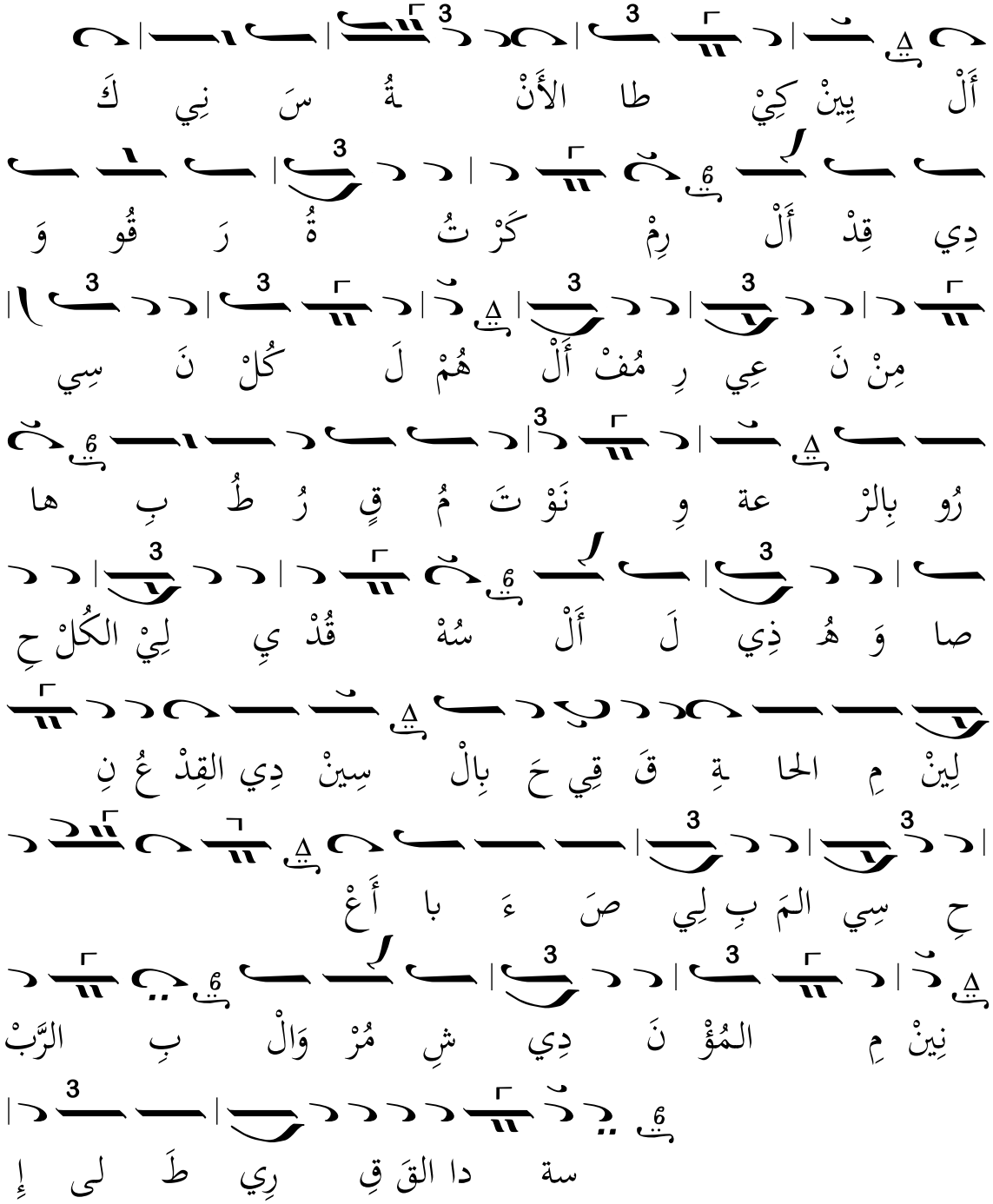
دَوسْ الفِرْ فِي نِ كَ سَ بِالسْ زَ فُو نَ

كانين والديّة: إنّ السرّ الخفيّ...

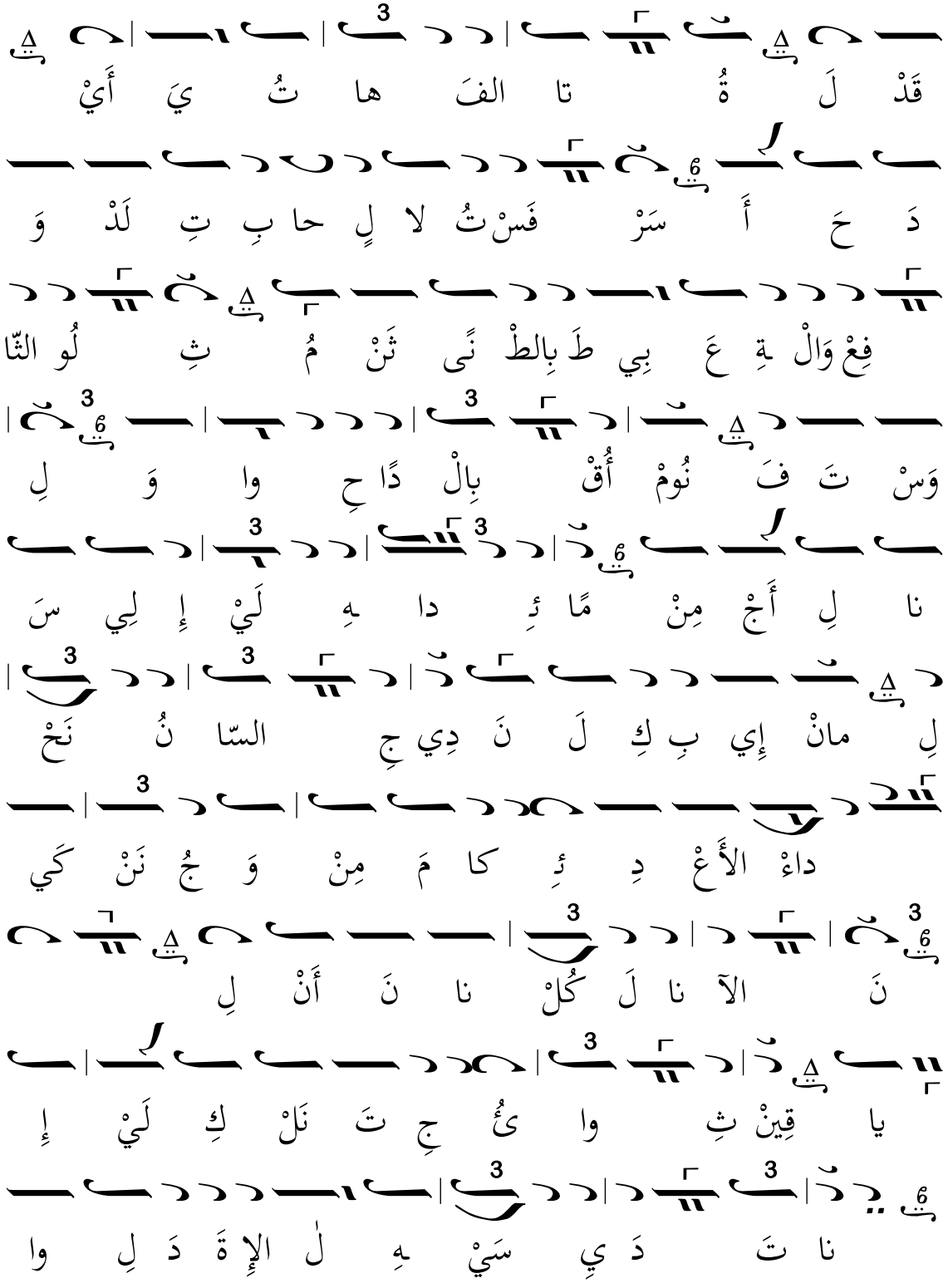
في صلاة السَّحَر

الإكسابوستيلاري، باللحن الثّاني

وزن: لِنَقِفْ مَعَ التّلاميذ (Τοῖς Μαθηταῖς)



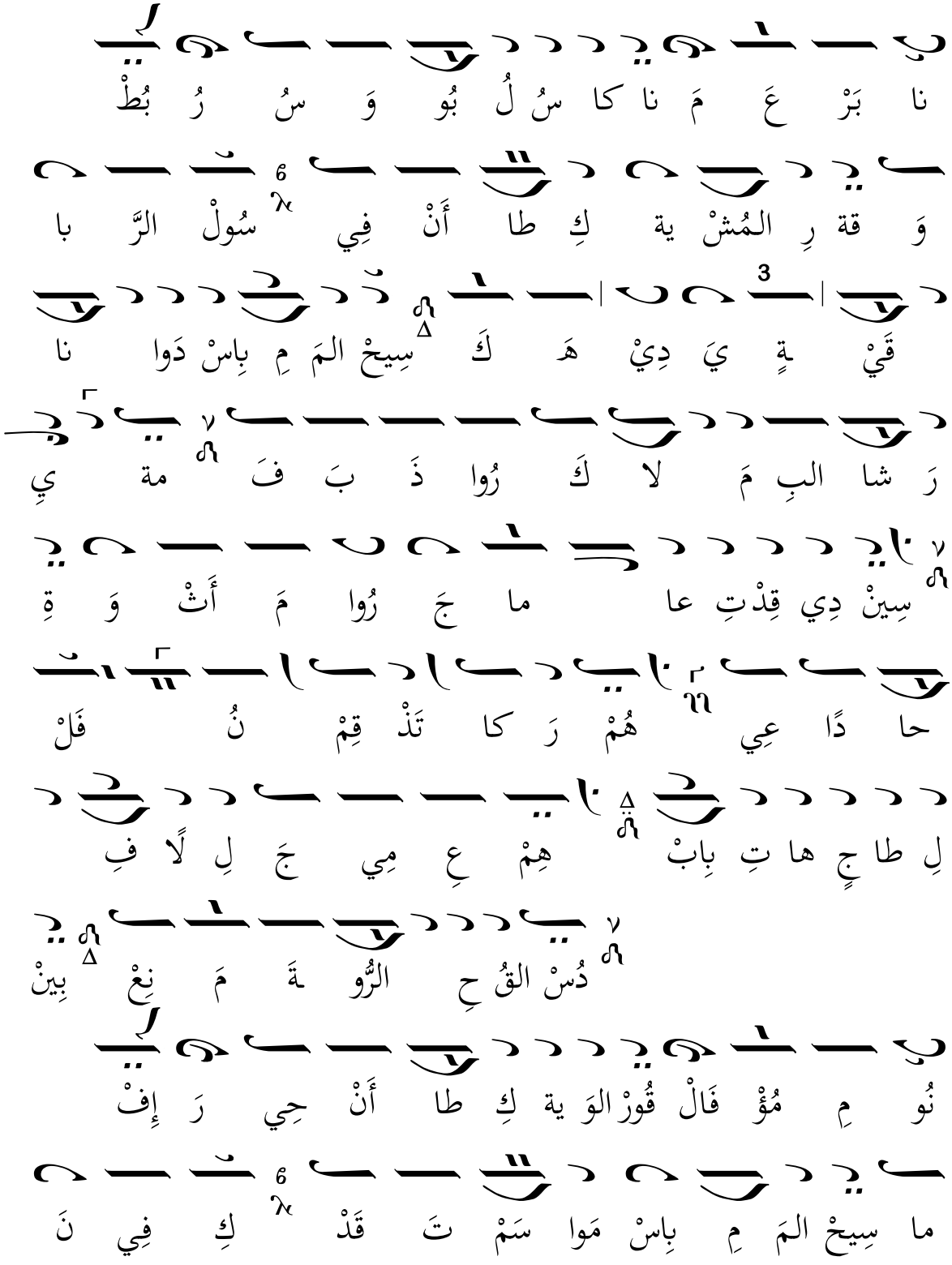
والديّة مثله

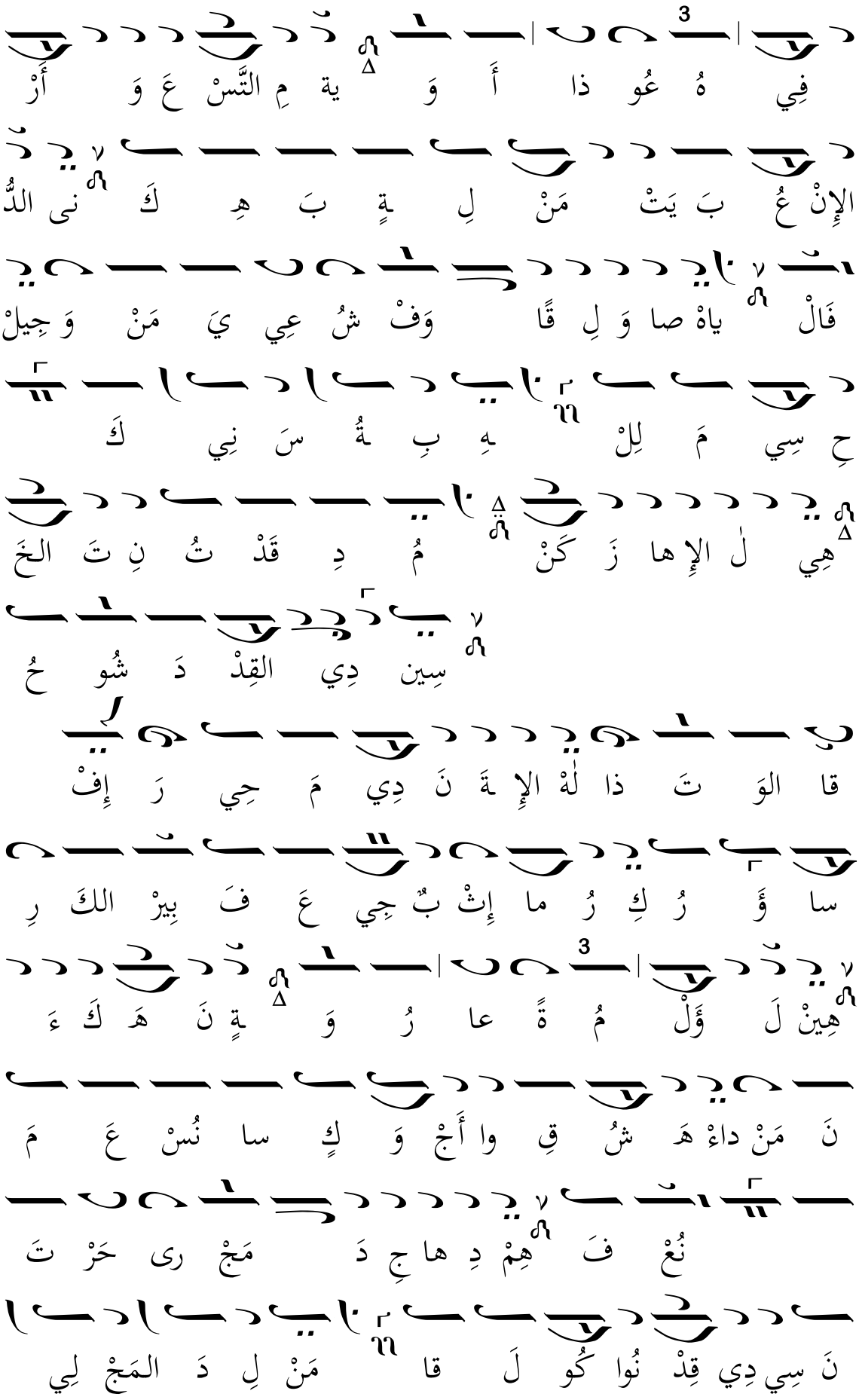

قَدْ لَ ةُ تا الفَ ها تُ يَ أَيْ
دَ حَ أَ سَرْ فَسْتُ لا لٍ حا بِ تِ لَدْ وَ
فِعْ وَالْ ـةِ عَ بِي طَ بِالطْ نًى ثَنْ مُ ثِ لُو الثّا
وَسْ تَ فَ نُومْ أُقْ بِالْ دًا حِ وا وَ لِ
نا لِ أَجْ مِنْ مًا ئِ دا هِ لَيْ إِ لِي سَ
لِ مانْ إِي بِ كِ لَ نَ دِي جِ السّا نُ نَحْ
داءْ الأَعْ دِ ئِ كا مَ مِنْ وَ جُ نَنْ كَي
نَ الآ نا لَ كُلْ نا نَ أَنْ لِ
يا قِينْ ثِ وا ئُ جِ تَ نَلْ كِ لَيْ إِ
نا تَ دَ يِ سَيْ هِ لْ الإِ ةَ دَ لِ وا

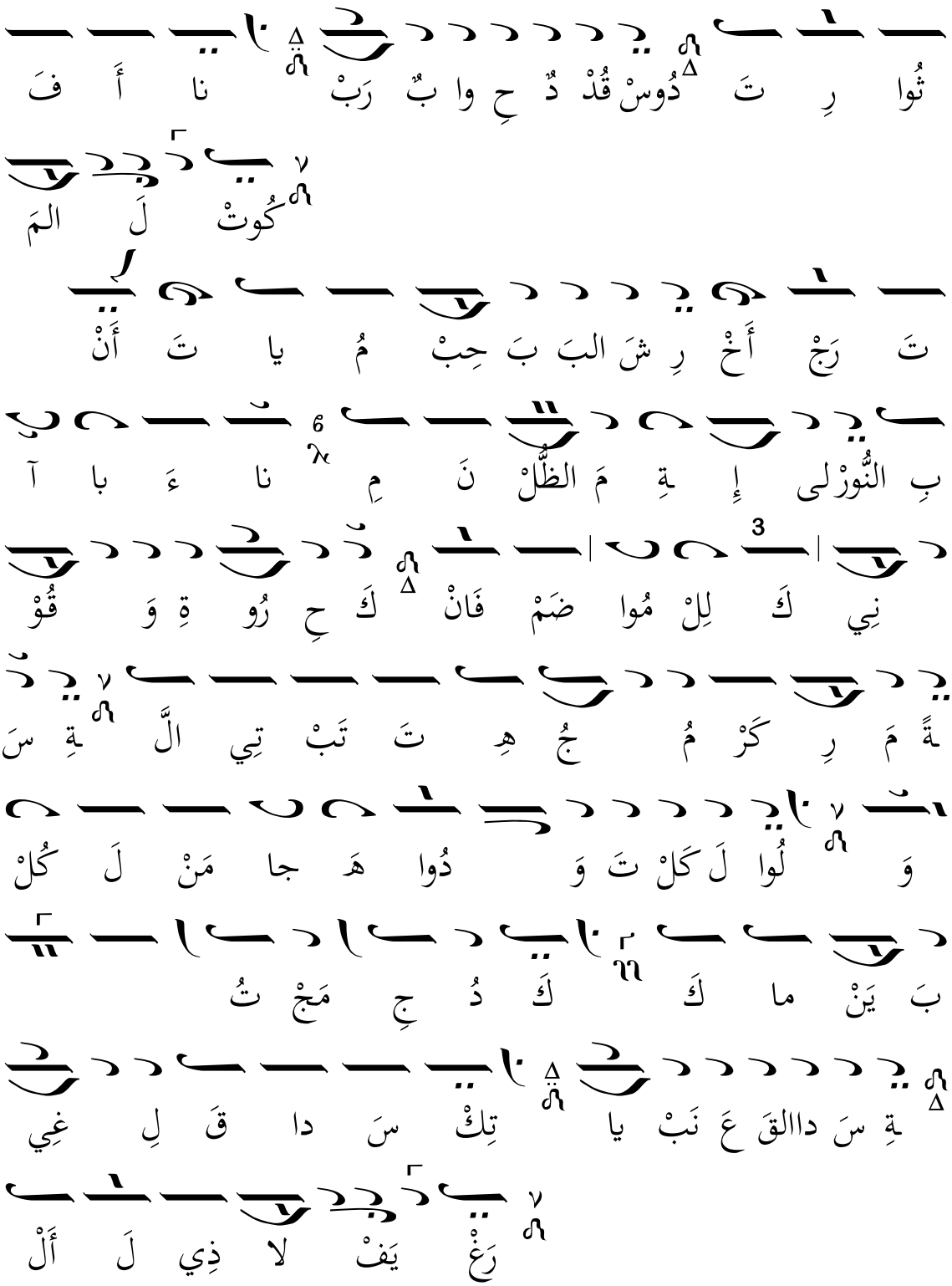
λ̄ ꙗ Nη

على الإينوس باللحن الثّامن

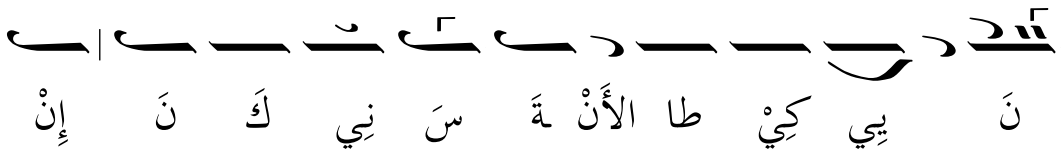
وزن: يا لَهُ مِن عَجَبٍ غَريب (Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος)

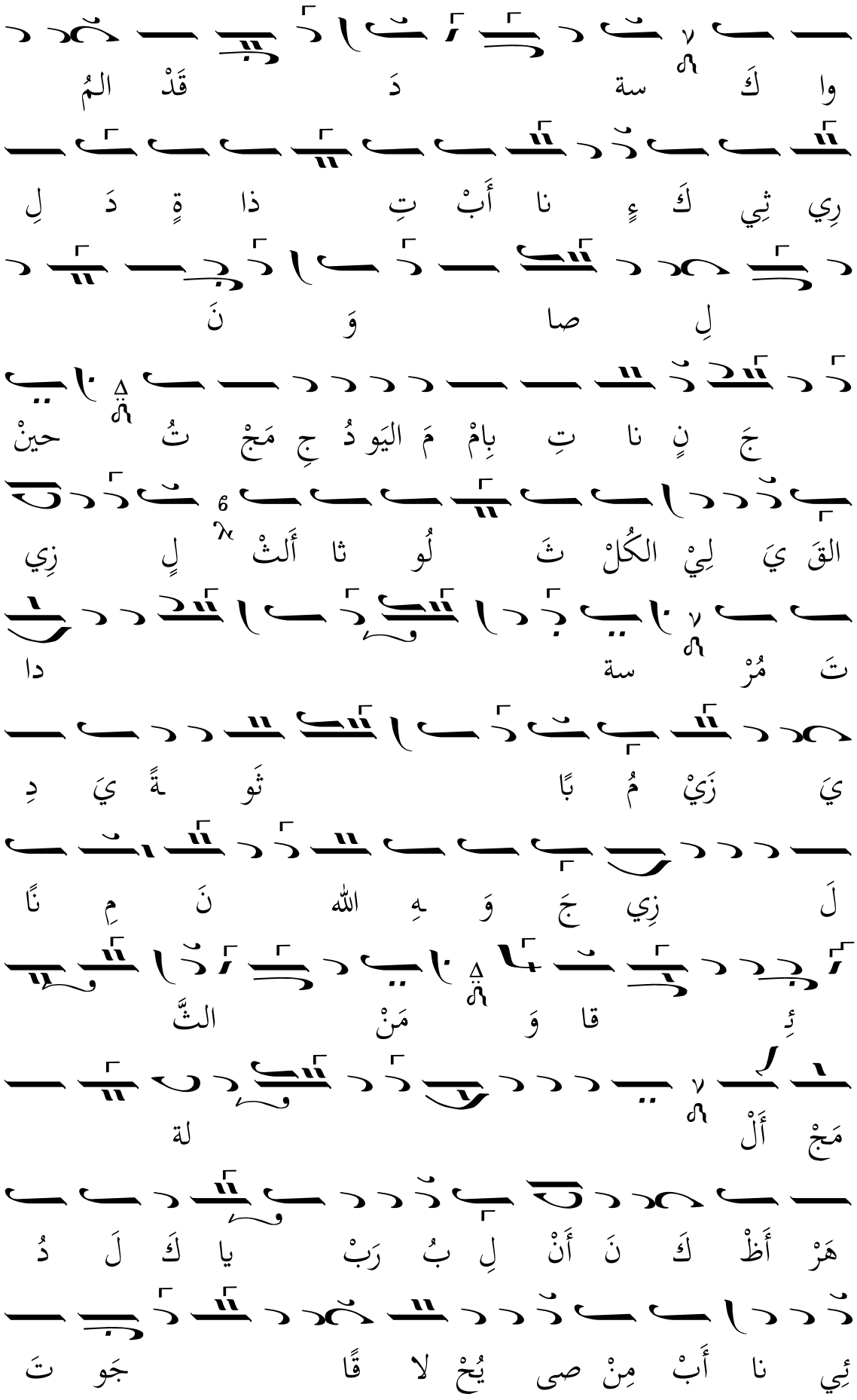


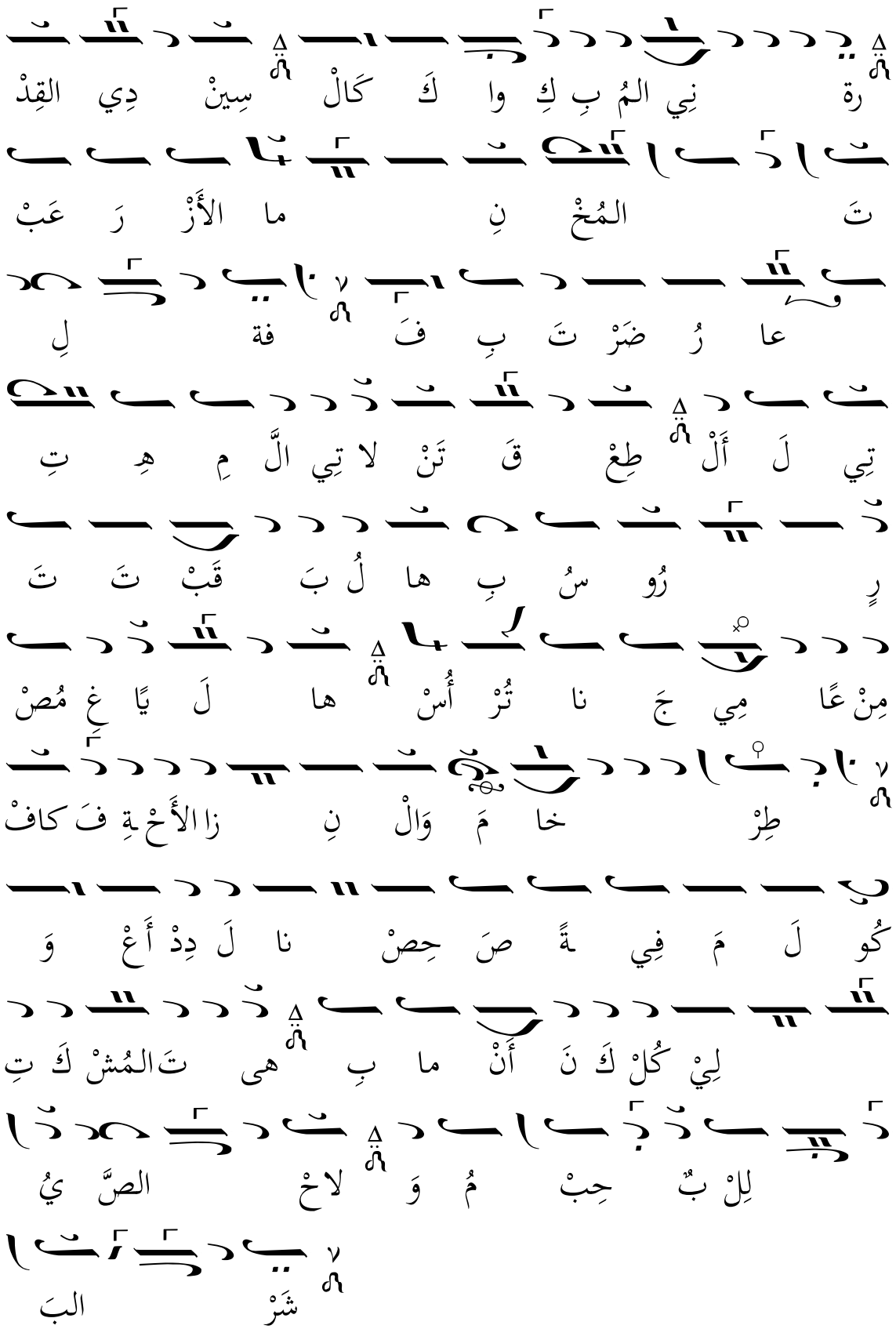

فِي هُ عُو ذا أَ وَ ية مِ التَّسْ عَ وَ أَرْ
الإِنْ عُ بَ يَتْ مَنْ لِ ةٍ بَ هِ كَ نى الدُّ
فَالْ ياهْ صا وَ لِ قًا وَفْ شُ عِي يَ مَنْ وَ جِيلْ
حِ سِي مَ لِلْ هِ بِ ةُ سَ نِي كَ
هِي لَ الإِ ها زَ كَنْ مُ دِ قَدْ تُ نِ تَ الخَ
سِين دِي القِدْ دَ شُو حُ
قا الوَ تَ ذا لَهْ الإِ ةَ نَ دِي مَ حِي رَ إِفْ
سا وَّ رُ كِ رُ ما إِثْ بٌ جِي عَ فَ بِيرْ الكَ رِ
هِينْ لَ وَّلْ مُ ةً عا رُ وَ ةٍ نَ هَ كَ ءَ
نَ مَنْ داءْ هَ شُ قِ وا أَجْ وَ كٍ سا نُسْ عَ مَ
نُعْ فَ هِمْ دِ ها جِ دَ مَجْ رى حَرْ تَ
نَ سِي دِي قِدْ نُوا كُو لَ قا مَنْ لِ دَ المَجْ لِي



ذكصا الإينوس باللحن الثّامن




وا كَ سة دَ قَدْ المُ
رِي ثِي كَ ءِ نا أَبْ تِ ذا ةِ دَ لِ
لِ صا وَ نَ
جَ نِ نا تِ بِامْ مَ اليَو دُ جِ مَجْ تُ حينْ
القَ يَ لِيْ الكُلْ ثَ لُو ثا أَلثْ لِ زِي
تَ مُرْ سة دا
يَ زَيْ مُ بًا ثَو ةً يَ دِ
لَ زِي جَ وَ هِ الله نَ مِ نًا
ئِ قا وَ مَنْ الثَّ
مَجْ أَلْ لة
هَرْ أَظْ كَ نَ أَنْ لِ بُ رَبْ يا كَ لَ دُ
ئِي نا أَبْ مِنْ صى يُحْ لا قًا جَو تَ



كانين: أنتِ هي الفائقة...

في القدّاس الإلهيّ

تعظيمتان باللحن الثامن



