

خدمة أينا البار أفرام السرياني (٢٨ ك)

في صلاة الغروب

Πα q̣

بروصوميات باللحن الأول

سِ دَو الْفِرْنَ حُسْنَ دَا هِ شَا مُ تَ صِرْ
فِي رَا رُو مَسْنَ مَّا عَ نَعْ مُ الْبَارَّ هَا يِ أَيِ
نَ نَعْ نَا لَ هِرْ أَظْ فَ دة لِ الْخَا ضِ يَا الرِّ
اللَّهَةَ فَ رِ مَعِ حِ ضُو وُوبِ يِينُ مِي لَ الْعَا
سُ فُو نُ هَا فِي كَ رِ شَا تُ كِي لِ
رُوحِ بِالزَّنِ رِي مِ مُثْ رَ صِي نَ وَ نَا
حُ عَنَ كَ عِ مُو دُ بِ نَا تَ لَمْ عَلَن
مَ مَّا دَوَاءَ ضِي نُنْ أَنْ وَ يَانَ الدِّي رِ ضُو
لَا رِ قَا وَ قَاتِ هَا سِ فُو النُّ حِ بِي صَا
نَ فَلَنَ نُنْ تَ الْخَ تِي يَا ذَا وَ هُ مِيغِ حِ لِلْنِ

رة ي ني ة ل حل ب بل سر ت
 تن الخ ح سي الم ل ب تق نس و
 د س ج ر البار ها ي أي ت صن حص
 ت مت أ م عز ب و ساك إم بال ك
 ل ص بالص حًا ل سل م ء وا الأهد ت كا ر ح
 الروح ت و قو ك في لت حل ف هاز أس وأل ت وا
 ك گو م ل العا في ك رت هه أظ ف
 نون م المؤهه من ء ضي ت يس با

Πα λ

ذكصا باللحن السادس

م ء الدا م را أف ب الأ ها ي أي
 ت نخ انت د ق ل ر الذك
 عي الم د غ ر عن ة ن فط ب

ك د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ر ك أ ذ ف شة

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ك ت ب ح ب م ب ر القف ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ارت ها ب و نة كي س للسن

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ب ه الله و ن خ ت قني

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
رق أش و ك ل ما أع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
أن و لم عا لئ با ك كوت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
الح ل وا أق ر ش ب لئ ت بع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
م زل ت لا لك ذ ل ف ياة

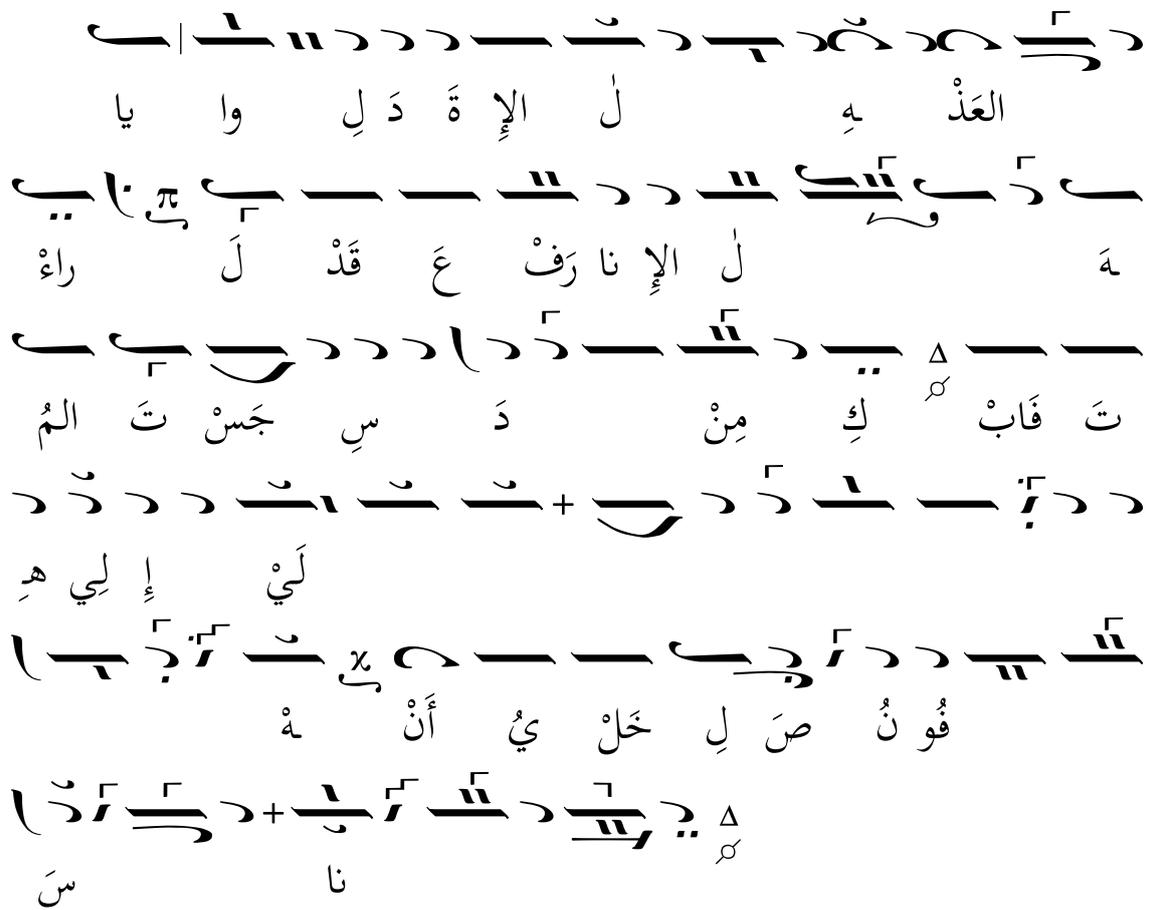
د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
وا ل ص ب نا يا إي تا ب ثب

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
فون و ج تن ل ك ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ق ر ضر م من نا س

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ربب الغ

كانين باللحن نفسه

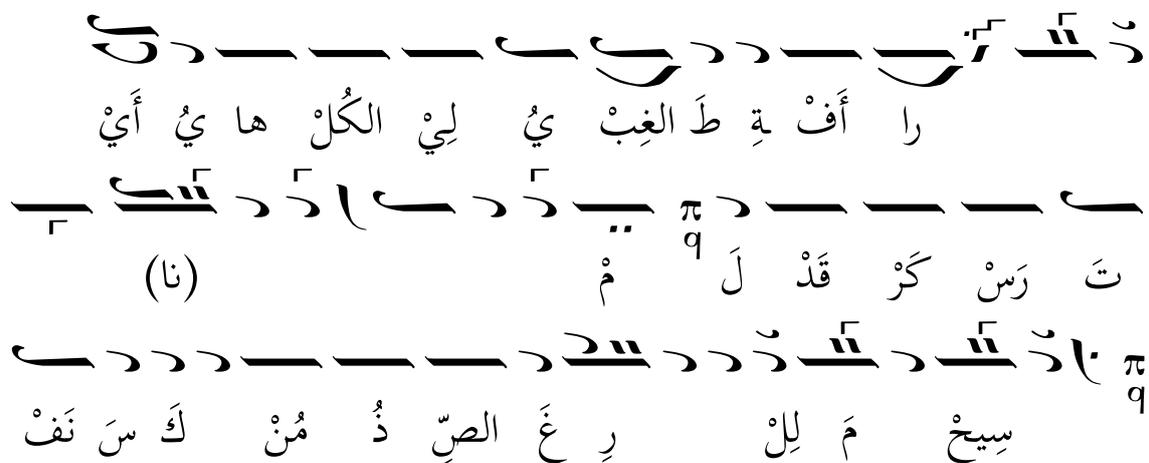


 العَدُّ بِه ل الإِة دَلِ وا يا
 هَ ل الإِنا رَفُ عَ قَدُ لَ راءِ
 تَ فَابُ كِ مِنْ دَ سِ جَسُ تَ المِ
 لِي لِي لِ لِي هِ
 فُونُ صَ لِ حَلْ يِ أَنْ هِ
 سَ نَا

في الليتين

Πα q

إيديوملا للبار أفرام باللحن الأول



 را أَفَ طَ الغِبْ يِ لِي الكُلْ ها يِ أَيِ
 تَ رَسْ كَرُ قَدُ لَ مِ
 سِيحُ مَ لِي رِ غَ الصِّ دُ مِنْ كَ سَ نَفُ

كَا إِنْ بٍ لَمْ عَا لِن ت لِب صُ وَ
 جَج وَ يَاتٍ ضِي الأَز ك ر
 دَع رَ مَا ثٍ ت نِي
 زِي جِة مَ كَر لٍ مِثٍ وِي الهَا م
 نُن ت هَج أَب وَ مَرَّ الثَّ ل ل
 الكِة بٍ ذُو ع بٍ نَا س فُو
 مَ ع بَال عَا م لَا مة ل
 أ وَ يَا رِي وَ ثَا وَ الث ل
 وَ وَاءُ الأَه م تَا ق ت زَل
 الآ قِة يَا الح تِ رَا خِي لِي إ ت دِي هَا
 خِين رِ صَا أَلص نِي ت
 لَك دُ المَج ب رِب يَا

هي ل ا م ا ف ت ص ر ا ذ و ض ع
 الن ل ق و ي م ا ك ي ا
 الت ض ي ت م ق ب ت ظ م ن ظ ي بي
 لة ي ق ن ية هي ل ال ا م لني عا
 ثل ضا الف ل م ا ك
 الأ خ ن ح س س سا أ لى ع
 ف خ ا م و ق لا
 را أ ف ب الأ ها ي أي ي ا ف الله
 ن م م ك ح ك الم م
 ك ر م ل أ ج م ن ف ع ش ف ت الله
 مي ك
 ر

ni Γα

غيرها باللحن الثالث

اَزَتْ مَا لَمْ رَامْ أَفْ رُ البَارْ هَا يُيْ أَيِ
 غَنِي بِيَا رِي سِرْتِ وَيِ
 دَفَتْ مُرَا نَهَتْ هَرْظَا الرُّوحِ ثِ
 لَ الإِيهِ يَا مِ بَالِ قَا فِ
 تَ هَرْظَهْ مَا لَمْ وَ يَةِ هِيِ
 رَعْبُهُ لَ كُنْ ءِ وَ الأَهْسَنَ دَ
 فُونُ لِ تَ نَحْ مَ كِ النُّسْ قِ
 إِعْبُ بَيْنَ ذِي أَلِ ءِ المَا نَا سِ
 بِيَةِ دِي بِيَا قِ يَا حِ لِي
 مِ مَ كِ حَكِ المِ كِ لِ وَ أَفْ
 عِ سَا زِ رَا إِبِ بِ وَ اللهُ نِ

لى إ ل الكُن ت فَع دَ نة نُو الدِّي
 خَل مُ لِّل نَ خِي رِ صا بة التَّو
 رِ باز تِ عا فاش بَ رَبِّ يا لِيصن
 السَّ كَتِ كُو لَ مَ لِ نا هِلْ أَهْ كَ
 وَي ما

غيرها باللحن الرابع B٤

مُو دُ بالْد شَ را الفِ تَ لِّل بَلْ ما لَم
 م تَ عَلْ جَ وِ يَّا وَي بَ نَ عِ
 هَزْ أَظْ ياة حَ لِّل سَا دَرِةِ بَ التَّو نَ
 مَ عَالْ أَفْ وَا لِ وا أَقْ بِالْ نا لَ تَ
 لِ دُ لِ نة نُو الدِّي نة فَ خا
 أَفْ طُ بُو المَعْ ها يِ أَيِ كَ

نَ فِي دِ جَدِّ الْمُنْ سِ أَلْ تَ طَعُ قِ يَا
 نَشْ وَ كَ لِ وَ أَقْفِ سِي بِ
 بَالِ ءِ وَ الْأَهْ جِ جِ لُ تَ شَفْ
 تَ خَذَاتِ مَا لَمْ وَ سَاكَ إِمَّ
 نَةً لَ آتِ هَزْ ظَ لَيْبِ الصَّ حَ لَاسِ
 تَ فَ دُسْ الْقُ حَ رُؤِ لِلزِ
 إِعِ طَا انقِ لَابِ فَعِ شَفْ
 نَا لِ أَجِ مِنْ حِ سِي الْمِ لِي
 لِي الْكُلْ كَرِ كَا تَدُنْ لِي مِ كَمِ الْمِ نُنْ نَحْ
 يَيْدِ التَّعِ يِ

كانين باللحن نفسه

إِ وَ نِ وَ أَلْ لُ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 جَا رَ لَ كُلُّ ثَ ضَعُ وَكِ لِي عِ
 ظِي فَ فَاحٌ لَهُ الْإِيَّةُ ذَلِ وَ يَائِي
 تِكْ يَ قَا وَرِ سِتْ تَ تَحْ نِي

في الأبوستيخن

ستيشيرات بروصوميات باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

وَشْ تَ مُ أَلْ رَامْ أَفْ رُ الْبَارْ هَا يِ أَيِ رَحْ إِفْ
 نَ يِ كِي ذَ نَ لَ حَقْ يَا هِ لَ بَالْ حُ شِ
 سَاكْ الْإِمِّ بِ طِي بِ نَ حَ رِ فَا فِ الْعَزْ
 يَا نَاقِ مُتْ وَى هَا لَ لِنَ تَ صِرْ مَنْ يَا
 ضَا الْفَا نَا إِ وَ عِ ضُ وَ التَّ تَ بِي

لَ ثَا مَ وَ قَ الْحَقُّ زَ كُنْ وَالْ لِ لِ
 نَا تَ تَ مَ فَا زَ مَعِ وَ مَ يَ قِنَ اللّٰ
 المُّ هُ رَ نَا المَ هَا يَ أَيَّ يَا اللّٰحَ رُو وَ جِي
 لِ مَا كَ لِّلْ بَا كَ كُو يَا مَ نَعِ مَ عَ شِعْ
 اِ فَعِ شَفَتْ سِيخَ المَ لِي اِ عَ مِي الْحَ دِي يَهْ
 الرَّحَّ نَا سَ فُو نَ حَ نَ يَمَ كِي لِ هِ لِي
 مِي العُظْمَةُ مَ

ستِيخَن: كَرِيْمٌ لَدَى الرَّبِّ مَوْتُ بَارِه.

وَ شَ تَ مَ اَلْ رَامَ اَفَ رُ البَارِ هَا يَ أَيَّ رَحِ اِفْ
 نَ بَ صِي خَ مَ كَرِ يَا هِ لِ بَالِ حُ شِ
 الأَرْضِ قَ فَوَطَتْ سَ اَنْبَ هَا نَ صَا اَعِ وَ
 فَالْ هَا لَ حَوَ مَا لَ كُنْ مَ يَ طِ غَطْ مَ

لَكَ سَبِّ عَيْنِي لَا بِرَأْسِي تَمَّ كَر
 لَسَا قَدْ وَكَ بَاصِي دُمْنُ هَات
 رَى الْوَبَ لَوْ قُ شَاعِ مِنْ هَا رُ صِي ع
 قُوبِ هَمَّ عِ مِي جِ عَنْ عَا زِ نَا لَاصِ الْخِ ذِي شَبِ
 نِ عَسَ فُؤِ النَّثُ تِ مِي يِ رَا سَكُةِ مِ النَّعِ قِ وَ
 وَسَتْ نَ آ قَالَ بَابَ سَبِّ مُ ءِ وَ الْأَهْ
 الْعُظْمَةُ مِ الرَّحِّ نَا حِ نَ يَمَّ أَنْ هِ اللَّهُ لِي إِ سَلْ
 مِي

ستِيخن: طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ، وَيَسْعَى وَرَاءَ وَصَايَاهُ.

تَمْ أَلْ رَامَ أَفْ رُ الْبَارِ هَا يِ أَيِّ رَحِّ إِفْ
 تَوْ مُسْنُ كَا سِ نَا يَا هِ اللَّهُ بِأَلْ حِ شِ وَشْ
 الْمَ لَ مِثْ شَا ءِ عَارِي رَا الْبِ نِ نَا طِ

كة ءِ لا المَ كَ رتَ زَا كَ عَن لَ قِي لاكُ
 بَ كَ طتَ أَع وَ لُهُ إ لِّل مِ دِ خَا كَ
 ضَم تَ مُ فة رِ المَع بَ تَا كِ فِ رَ شَ
 ما كَ فِي قَ قَ حَق تَ فَ الله مَ عِل نَا مِ
 مُ كَ مُ فَ ضُ فِي يِ خَ رَا وُذَ دَا مَ نَ رَنُ
 تَ مِنْ صِ لا الخَ رِي جَا مَ لَ كُنَ اللهُ نَ مَ مَا كَ حَكُ
 تَا نَقُ هَا مِنْ فَ دُسُ القُ حِ الرُّومِ لِي عَا
 تَ مَ رَحَ وَالرَّيَّةَ بَ حَبَ مَ لِّلَ نَ قِي تَ مُرُ تَ
 مِ العُظُ

λ $\Pi\alpha$ ت λ
 ذكصا باللحن السادس

مُ رَا أَف بُ الأَ هَا يِ أَيِ
 ةَ رَ سِي تَ لَكَ سَ مَا لَمْ البارَّ

كانين باللحن نفسه

الكَرِي هِتِ أَنْ لُهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 تِي لَ أَلِ ية قِي قِي الحُ هُ م
 فَ ياة الحُ رَمَ ثَ عَتَ نَ أَيِ
 عِي فَ شَفَتْ تَ أَنْ لُ هِتَ نَبْ كِ لِي إِ
 عَ مَ دة يِ السِّي هَا تِ يِ أَيِ
 أَنْ سِينِ دِي القِدْ عِ مِي جِ وَ لِ سِ الرُّ
 نَا سِ فُونُ مَ حِ تُرُ
 يِ

Γα

الطروبارية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

تم ت كنن³ عامو د ر العم دى م فآ ر ذا
 مق هات هر أظ ف عا شو ح س النف أ ل
 إر ر صا م ثم من الله وى تق ل سآ يا
 ما ك لى إ هى ت المشن ك د شا
 البارم را أف يا ها ج وج م ق لا الأخ ل
 ع مي الحج ح ن يم أن سيخ الم لى إ ناب فع شف ت
 مى العظ ة م الرخ

في صلاة السحر

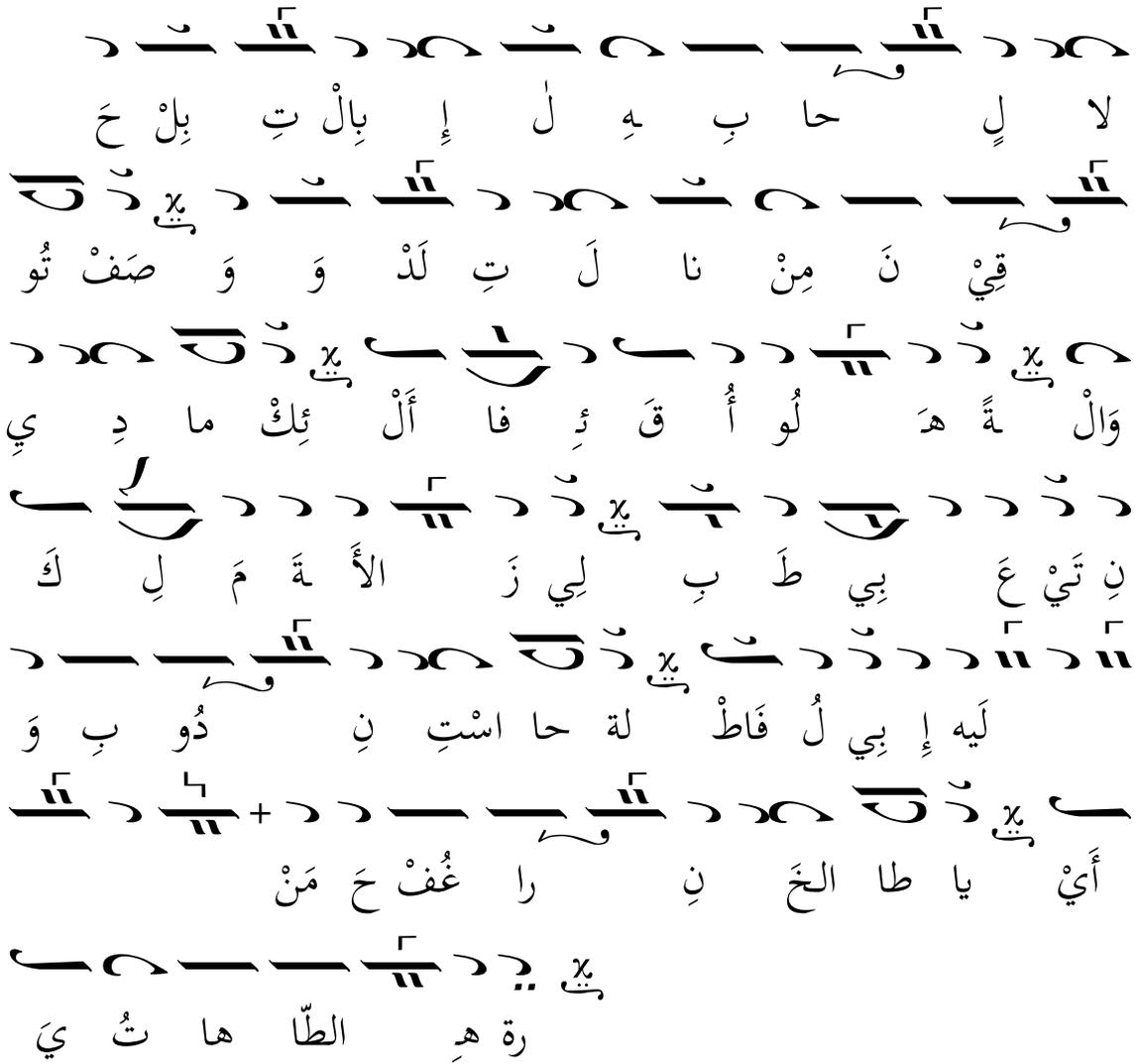
ⲕⲉ ⲓⲁ

كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

ف ر نا است ه الله ر نوب ما لم
 رق أش ي ري ح س م نج ك دك وا
 و كت يا ح ة ج به ب تا ضي م ت
 ر البارم را أف يا ك ل قوة ع شع أ
 د ق توت كن ع طا اني ن دو من يا
 إي ن ذي ل لن دى اله ر نا
 طون ب غب ي ك يا

والديّة باللحن نفسه



 لا لِ حابِ بهِ لٍ اِ بِاَلِ تِ بِاَلِ حِ

 قِي نِ مِ نِ نِ اَلِ تِ لَدِ وِ وِ صَفِ تُو

 وَا لِ هِ لُو اُ قِ اِ فَا اَلِ اَلِ كِ ما دِ يِ

 نِ تِي عِ بِي طِ بِ لِي زِ aَلِ aَلِ مِ لِ كِ

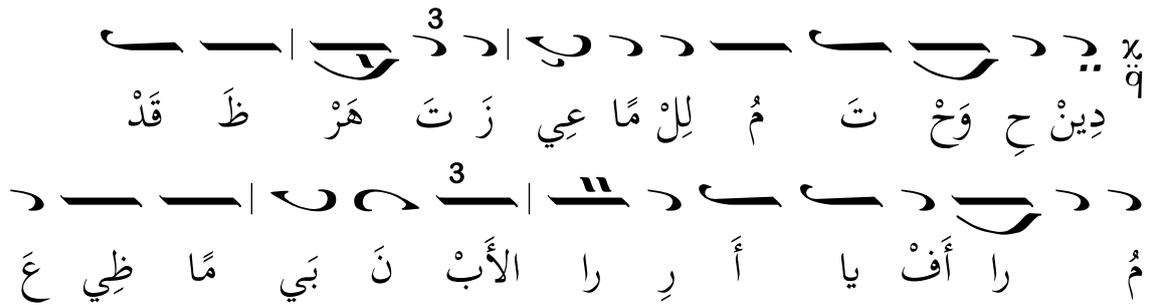
 لِيه اِ بِي لُ فَا طِ لِة حَا اسْتِ نِ دُو بِ وِ

 اَيِ يا طَا الخِ نِ را غُفَحِ مَن

 رة هِ الطَّا ها تِ يِ

كاثسما ثانية باللحن الخامس $\lambda \quad \dot{\alpha} \quad K\varepsilon$

وزن: للمساوي للآب (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



 دِينِ حِ وُحِ تِ مُ لِّلِ مَّا عِي زِ تِ هَرِ ظِ قَدْ

 مُ رَا أَفِ يا اُ رِ رَا aَلِ aَلِ نِ Bِي مَّا ظِي عِ

ذُمُونَ وَ مَا كِي حَ مَا لِ عَلَ مُ وَ بُوطُ الْمَعِ
 طَاةٌ يَا حَ تَ عِشْ قَدْ كَ نَ أَنْ مَا بٍ وَ جَا
 عِ مُو دُ بِالذِّ ية رِي الْبَرِّ فِي كِ كِ نُسْ بِ رة هِ
 الْمَ كَ مَ ظَ عَظْ ذَا لِ تِ وَ لَ صَ وَالصن
 لَهْ الْإِ حُ سِي

والديّة باللحن نفسه

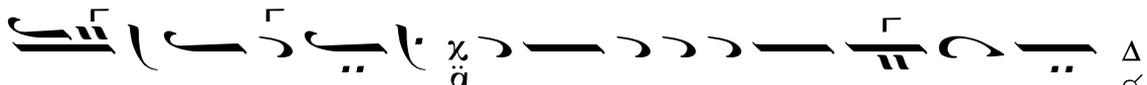
رَهَّ جَو تَ قَدْ رَ هَ الْجَو قَ إِ الْفَا نَ إِنَّ
 سِ جِنُّ نَ بِي رَا هِ ظَا كِ إِ شَا أَخَ نَ ضِمَّ
 يَا لُ قَبْ تِ كُنْ مَا كَ تِ بَثْ لَ وَ نَامُ الْأَ
 حَ لُجَّ قَ رَ غَمِّ مِنْ لِي شِ تَ وَ أَنْ دِي جُو تَاةُ فَ
 وَ بٍ مَنْ ية دِي بَ الْأَ قَ يَا الْحَ لِي إِ وَاةُ الْأَهْةِ
 كِ تِ دَ لَا وَ لِ نَ دُو حُ يَسْ عِ رَ

لَهُ الْإِمَامُ أُمُّ يَا

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الرابع

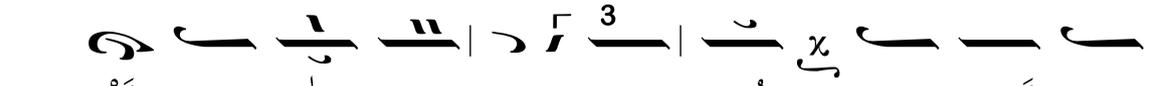
وزن: إِنَّ يَوْسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

يُ أَيُّ يَا رِي سِرِّ نِ عَدُ مِنْ تِ تِي أ قَدْ
 وَيُّ أَرُ ظُورُ مَنْ لَاتِ رَا فُ كِ كِيمُ الْحَهَا
 كِ لِ وَ أَقُ رَ نَهُ ضَا فِي مُ هَا لَ كُلُّ ضَا الْأُرْتِ
 كِ نِ بَطُ مِنْ فَ بُوْطُ الْمَعُ هَا يُّ أَيُّ
 رَتْ جَ وَ ضَتْ فَ الرَّبِّ لَ قَا مَا كِ
 هِ تُبَتْ حَيُّ أَضُّ ذَا لِ يَاةُ الْحُعُ بِي نَا يِ
 نِي عَا الْمَ بِ عَدُ بِ لَ قُو الْعُجُ
 الْأَبُ دَ مَجُ طُ بُو مَعُ يَا أ رَامُ أَفُ يَا



 بانُّ الرَّهْمُ مَ لِ عَ لَمُ وَا رَ رَ

والديّة باللحن نفسه



 لِ أَجْ مِنْ ظُورُ مَنْ اللّاهُ لِ إِ أَلْ



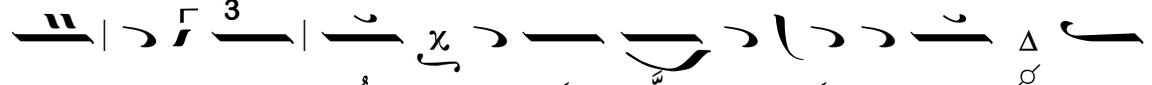
 أ لِّلْ لِي جَلَتْ قَدْ زَيْنُ الْجِ حِ لَ صَ



 اسْتِ لَ ابِ كِ دِ سَ جِ مِنْ نَأْ سَا إِ نْ نَامْ



 فَهْ تَيْنُ عِ بِي طَ بَ رَأْ هِ ظَا يَ لَ حَا



 وَ مَ نَ اللّغَ نَ مَ ذُ قِ المُنْ وَ



 هِ بَ لِي صَ بَ دُوْ العِ ذُ بِي مَ



 نَعِ بَالِنُ نَأْ لُ كُنْ رِزْ نَكَ فَلَ ذَا لِ



 فَ كِ دِ مَجْ لِ نَ مِي نِ رَنُ مَ مَ



 فِي طِ تَعِ إِسْ ءُ رَا عَذْ يَا



 كِ حِي بَ سَبْ مَ لِ أَجْ مِنْ هِ

بروكيمنن باللحن الرابع B8

رَهْ ٦ ٧ بار تْ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رِي كَ

ستِيخن: مغبوطُ الرَّجُلُ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ وَيَسْعَى بِاجْتِهَادٍ وِرَاءَ وَصَايَاهُ.

بار تْ مَوْ ٧ ٦ الرَّبِّ دى لَ مْ رِي كَ
رَهْ ٦ ٧

بروكيمنن مطول باللحن نفسه

رَهْ ٦ ٧ بار تْ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رِي كَ

ستِيخن: مغبوطُ الرَّجُلُ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ وَيَسْعَى بِاجْتِهَادٍ وِرَاءَ وَصَايَاهُ.

رَهْ ٦ ٧ بار تْ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رِي كَ

على "يا رحيم": باللحن السادس $\Pi\alpha$ نت λ π

بِ رَامِ أَفْ طَ الْعِبِّي لِي كُلُّ يَا
 طَيْدُ الْوَكِ نُسُ بِالنَّت قَيَّ ارْتَكَنْ أَنْ مَا
 الْأَهْمُ مَ دَ عَ وَ مُوسَى لِي إِ
 هِيَ لِ إِ رَا رَأْسَتْ يَنْ عَا وَاءَ
 خَا مَ رِ نَا بِ رِقْ أَخِ ية
 فِكْ نَحْ جَنْ وَ نَا ءَ وَ أَهْمُ هِ اللَّهُ ةِ فِ
 لِي إِ عِي نَسُ وَ قَ ثُونِ كِي لِ نَا رِ
 فِ يُّ وَيْ عُلْ وَ هُ مَا
 ية دِي بَ الأةِ يَا خِ بِالْظِي نَحْ
 يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ يِ

Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْنَتَ بالكواكب (Ο οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)

نَهْ ٧ هِ ٨
 لُ زَا تَ لَا كَ نَ إِنْ
 سَ حَا ضِ مُو ٧ هَبَ الذَّنِ ضَا فِي مُ رَا
 هَا يُّ أَيُّ يَا ٧ هِ ٨
 سِي الْمَ لِي إِ هِلَ تَ فَا بَ رَا مَ أَفَ بُ الْأَ
 لَمْ ٧ هِ ٨
 الْعَا صِ لَا خَ لِ أَجَ مِنْ حِ

للسيدة باللحن نفسه

وَ ٧ هِ ٨
 نَ سِي إِ الْيَا ءَ جَا رَ
 خَ رَ فَ وَ ٧ هِ ٨
 يِّنَ حِي سِي الْمَ أَ جَ مَلْ
 لِي كُلْ يَا أَ ٧ هِ ٨
 نَ نِي زُو الْمَخِ
 ظِي فَ وَاحِ نَا ذِي قِ أَنْ ٧ هِ ٨
 بِيخَ التَّسْ ءَ ي



 ئدُ دا الشَّ ن م نا ل كُنْ نا

λ ρι Νη

في الإينوس باللحن الثامن

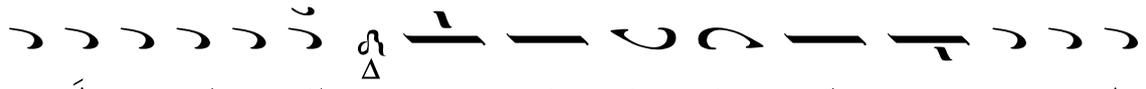
وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)



 وق شؤ ت قد رام أف بي الطو ل زي ج يا



 عا أل م فه ب ت دز غا ف له لن ت



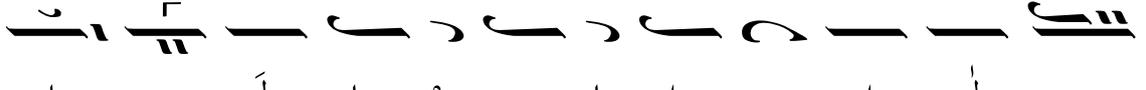
 الإخ سي الم ت بع ت و طلن البام ل



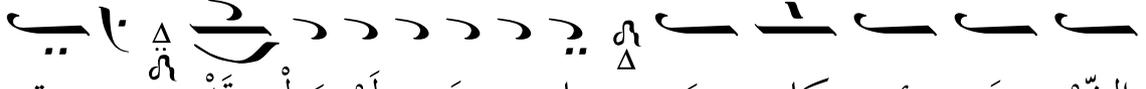
 نة ي كي ر لام نة ش عي شأ ر عا له



 لم العافي ما عم با ري غ ت هر ظ و



 هي ل إ ت دا ها ج من ها ل يا



 الشر د ر كا م ها ب ت طم حط قد ية



 ها ل كُن ر ري

الدَّابُّ أَلْ رَامُ أَفْبَى الطُّوْلَ زِي جَ يَا
 قَرَّ زَا غَبَّ تَ وَيَّ تَ إِزَّ الذِّكْرُ مُمْ تَ
 تَ دَمَّ قَدْ فَ عِ مَوِّ الدُّعِ بِي نَا يَ مِنْ
 الذَّوَى الهَمَّ دَعَّ رَ هَا أَزَّ مِيعَ جَ لِلَّ
 زَ الأَقِ يَا الحَمَّ عَ نِ وَ يةَ كِي
 يَ أَيَّ هَا بَ هُمْ تَ هَجَّ أَبَّ وَ يةَ لِي
 الحَ لِي إِ دِيكَ صِ قَا يَا دِ هَا البَارَّ هَا
 لِي الفُضَّةَ يَا
 بِلَّ قَ مَا لَمْ رَامُ أَفَّةَ طَ العِبِّي لِي كُنَّ يَا
 زِي عَزَّ المُّ رَ وَ أَنْ ءِ مَا السَّ نَ مَ تَ
 لِلَّ مَّا لَ عَلَّ مُمْ وَ غَيْبِي لَّا بَّا كَ كَوَّتَ صِرَّ
 دِي تَهَّ تَ أَنْ فَ دِينِ حِ وَخَ تَ مُمْ

كَمَ لِي عَاتِ بَرُّ الْبَارِ هَا يِ أَيِ نَا
 هَا لَ يَا فَ مَا الْكَلِي إِتِي هِي لَ الْإِي
 عَا شُوخُ نَا نَخُ فَا مَ هَاتِ نَخُ مَ قَدِي مَ نَخُ مِنْ
 هِي لَ الْإِي كَمَ لَا كَبِ
 عَمَّتْ ضِي قَرَامُ أَفِي طَالِ الْعَبِي لِي كَلِي يَا
 كَسِ نَفِي فِي تَقِي أَبِ فَ نُسُكُ بِالنَّ كَرِ
 ضَلُّ الْأَفِي قِ شُو بِالشِّ فَيُّ طَيْنَ لَا لَاعَ مِشُ
 مَسْ وَيِ مَا السَّرِ الْخِ لِي إِتِ رَعِ أَسْ وَ
 فَ حَكُ بَامِصْ لَامَ حَا وَ رَا رُو
 بَلُ عَاتُ زِي وَاجَتِ نِي جِ
 شَرِّ الْبَبِ حَبِ الْمَ لِي إِ نَالِ أَجِ مِنْ هَلَّتْ قَابِ

ذكصا باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

ما لَمْ البارُّ بُّ الأَّ ها يُّ أيُّ
 ل الإِّ قِ شَو بِالشُّ تَ عِن طُ
 إ تَ دَرُ با كَ تِ يا حَ لَ طِي هِي
 وَالنَّ كِ الثُّسُّ قَ رَ سِي لِي
 إِ دَا عِ صا تَ قِي تَ فَازَ نَوْحُ
 إِذْ وَ لاءُ العِ لِي
 جا مَ بَ تَ هَرَّ طَهَّتَ
 دِي نَ تَ بَلَّ تَ إِقِ مُوعُ الدُّ رِي
 ما سَ قِ وَ لا حَ كِ حِ الرُّو
 ها أَنْ تَ بَعَّ أَنْ فِ يةِ وَيِ

رَحْفَرَوَ لِيْمَ عَا لَتَّ رَ
رَحْفَرَوَ لِيْمَ عَا لَتَّ رَ

أَقِيْمَ نَعِبِ سَةِ نِي لَكْتِ
أَقِيْمَ نَعِبِ سَةِ نِي لَكْتِ

يَا فِجَةَ هِ الْمُبْكَلِ وَ
يَا فِجَةَ هِ الْمُبْكَلِ وَ

رَامَ أَفْنَا بَأْ
رَامَ أَفْنَا بَأْ

بَاءَ الْآدَمَجِ يَا
بَاءَ الْآدَمَجِ يَا

الْمَنْ كِسَامُ وَ
الْمَنْ كِسَامُ وَ

دَا سَلَّ وَسْتِ كَةِ
دَا سَلَّ وَسْتِ كَةِ

فُونُ مَحْتُرُّ أَنْ هُمْ عَمَّ مَاءِ
فُونُ مَحْتُرُّ أَنْ هُمْ عَمَّ مَاءِ

نَا سِ
نَا سِ

كانين باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

نُ نَحْ كِ بٌ وِ طَوْ نُ نَا نَ إِنْ
 وَ قِ حَقِّ بِ كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نَ نِي مِ الْمُؤْ
 أَيِّ رَاءِ الْعَدُّ هِ لِ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا جِبْ
 ذِي أَلِّ رُ سُوْ وَالسُّ خَةَ سِ الرَّأْمَةُ نَ دِي الْمَ هَاتُ يِ
 لَا ذِي أَلِّ نُ رُكُّ وَالزُّ دِمُّ هَ يَنْ لَا
 سِ فُوْ نُ لِ نُ مِي الْأُ أَ جِ مَلْ وَ أَلِّ دَعِ صَ يَنْ
 نَا