

خدمة أينا البارّ أفرام السريانيّ (٢٨ ك)

في صلاة الغروب

Πα q̣

بروصوميات باللحن الأوّل

سِ دَو الْفِرْنَ حُسْن دَا هِ شَا مُ تَ صِرْ
فِي رَا رُو مَسْن مَّا عَ نَع مُ الْبَارَّ هَا يِ أَيِ
نَ نَعْ نَا لَ هِرْ أَظْ فَ دة لِ الْخَا ضِ يَا الرِّ
اللهَةَ فَ رِ مَعِ حِ ضُو وُبِ يِينُ مِي لَ الْعَا
سُ فُو نُ هَا فِي كَ رِ شَا تُ كِي لِ
رُوحِ بِالزَّنْ رِي مِ مُثْ رَ صِي نَ وَ نَا
حُ عَن كَ عِ مُو دُ بِ نَا تَ لَمْ عَلَن
مَ مَّا دَوَّءَ ضِي نُنْ أَنْ وَ يَانَ الدِّي رِ ضُو
لَا رِ قَا وَ قَاتِ هَا سِ فُو النُّ حِ بِي صَا
نَ فَلَنُ تَ الْخَ تِي يَا ذَا وَ هُ مِيغِ حِ لِلْ

رة ي نية ل حل ب بل سرت
 تن الخ ح سي الم ل ب تق نس و
 د س ج ر البار ها ي أي ت صن حصن
 ت مت أ م عز ب و ساك إم بال ك
 ل ص بالص حًا ل سلن م ء وا الأهدت كا ر ح
 الروح ت و قو ك في لت حل ف هاز أسن وأل ت وا
 ك گو م ل العا في ك رت هه أظ ف
 نون م المؤهه من ء ضي ت يس با

Πα λ

ذكصا باللحن السادس

م ء الدا م را أف ب الأ ها ي أي
 ت نخ انت د ق ل ر الذك
 عي الم د غ ر عن ء ن فط ب

ك د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ر ك ا ذ ف شة

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ك ت ب ح ب م ب ر القف ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ارت ها ب و نة كي س للسن

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ب ه الله و ن خ ت قني

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
رق أش و ك ل ما أع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
أن و لم عا ل ل با ك كوت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
الح ل وا أق ر ش ب ل ل ت بع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
م ز ل ت لا لك ذ ل ف ياة

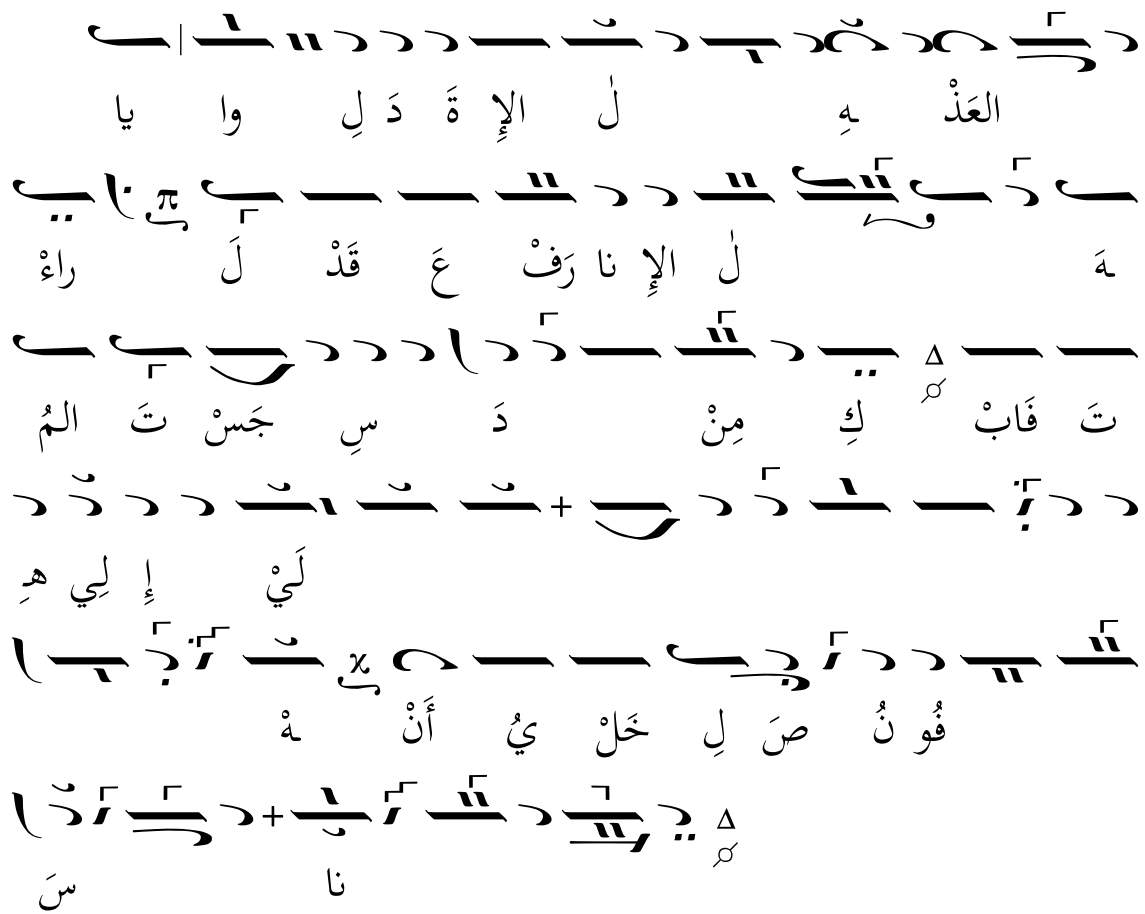
د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
وا ل ص ب نا يا إي نا ب ثب

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
فون و ج تن ل ك ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
ق ر ضر م من نا س

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا
رب الغ

كانين باللحن نفسه

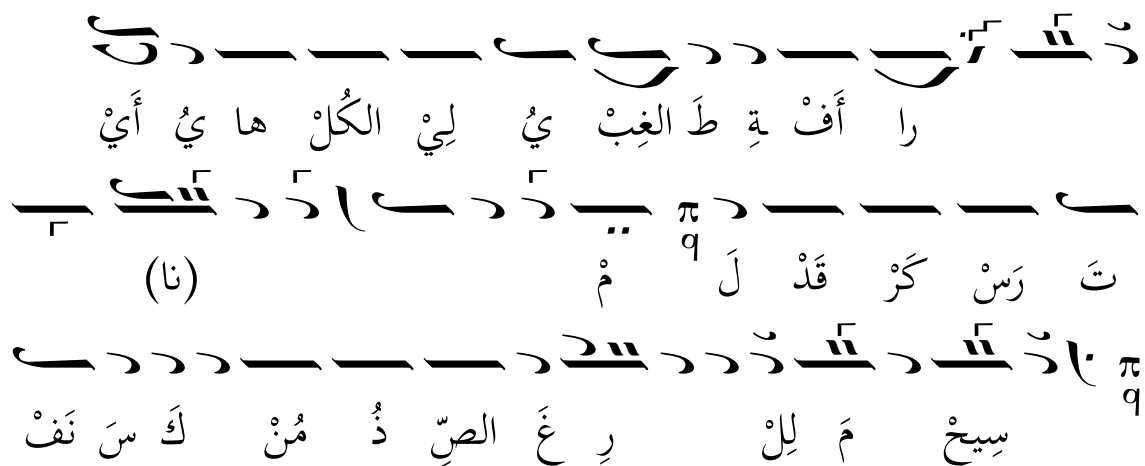


 العَدُّ بِهِ لَ الْإِةَ دَلِ وَ يَا
 هَ لَ الْإِ نَارْفَ عَ قَدْ لَ رَاءَ
 تَ فَابَ كِ مِنْ دَ سِ جَسَ تَ الْمَ
 لِي لِي لِي
 فُونُ صَ لَ حَلَّ يَ أَنْ هَ
 سَ نَا

في الليتين

Πα q

إيديوملا للبار أفرام باللحن الأول



 رَا أَفَ طَ الْغَبَ يَ لِي الْكُلَّ هَا يَ أَيَّ
 تَ رَسَ كَرَّ قَدْ لَ مَ (نا)
 سِيخَ مَ لِي رِ غَ الصِّ دُ مَنْ كَ سَ نَفَ

كَا إِنْ بٍ لَمْ عَا لِن ت لِب صُ وَ
 جَج وَ يَاتٍ ضِي الأَز ك ر
 دَع رَ مَا ثٍ ت نِي
 زِي جِة مَ كَر لٍ مِثٍ وِي الهَم
 نُن ت هَج أَب وَ مَرَّ الثَّ ل ل
 الكِة بٍ ذُو ع بٍ نَا س فُو
 مَ ع بَالٍ عَا م لَا مة ل
 أ وَ يَا رِي وَ ثَا وَ الث ل
 وَ وَاءُ الأَهْم تَا ق ت زَل
 الآ قِة يَا الح تِ رَا خِي لِي إ ت دِي هَ
 خِين رِ صَا أَلصُ ية ت
 لَك دُ المَج ب رِب يَا

ⲁⲗⲏⲛⲟⲩ

غيرها باللحن الثاني

البارُّ بُّ الأُّ ها يُّ أيُّ
 كيُّ النُّسُّ ةِ رَ سِيَّ بالسُّ تَ رَقُّ أَشُّ قَدُّ لَ
 لَأُ ثَا م ت هَرَّ ظَ فَ ية
 ذُّ مُو نَ وَ لة ضِي الفَا لِ مَا أَعُّ لِلنَّ
 أَنْ لِ لِيَّةِ لَ ضِي فَ لِ كُحْلِ لِ جَا
 لِ أَجُّ مِ نَ تَ قَرَّ افْتِ ذِ إِ كُ نَ
 رُو بِالرُّ تَ نِيَّ تَ إِعُّ سِيخُ المَ
 العَقُّ تَ هَرَّ طَهْ إِذِ وَ دُسُّ القُ حِ
 ية لِي يُو الهَ رِ كَا الأَفُّ نَ مَ لَ
 الهَ مَ دَ عَ وَ مُو سُّ تَ هَرَّ أَظُّ
 وا التُّ وَ مُو سُّ وَ وِي

هي ل ا م ا ف ت ص ر ا ذ و ض ع
 الن ل ق و ي م ا ك ي ا
 الت ض ي ت م ق ب ت ظ م ن ظ ي بي
 لة ي ق ن ية هي ل ال ا م لني عا
 ثل ضا الف ل م ا ك
 الأ خ ن ح س س سا أ لى ع
 ف خا م و ق لا
 را أف ب الأ ها ي أي يا ف الله
 ن م م ك ح ك الم م
 ك ر م ل أ ج م ن ف ع ش ف ت الله
 مي ك
 ر

ni Γα

غيرها باللحن الثالث

اَزَتْ مَا لَمْ رَامْ أَفْ رُ البَارْ هَا يُيْ أَيِ
 غَيِّ بِ يَّا رِي سِرَتْ وَيِ
 دَفَتْ مُمَّ رَا نَهَتْ هَرْظَا الرُّوْحُ ثِ
 لَ الإِيهِ يَا مِ بَالِ قَا فِ
 تَ هَرْظَهْ مَا لَمْ وَ ية هِي
 رَعَبُ لَ كُنْ ءِ وَ الأَهْسَنَ دَ
 فُونُ لِ تَ نَحْ مَ كِ النُّسْ قِ
 اِغْبُ بَيْنَ ذِي اَلْ ءِ المَا نَا سِ
 بِيَّةِ دِي بَ أَ قِ يَا حَ لِي
 مِةِ مَ كَ حَكُ المَ كَ لِ وَ أَفْ
 عِ سَا زِ رَا اِبْ بِ وَ اللهُ نَ

لى إ ل الكُن ت فَع دَ نة نُو الدِّي
 خَل مُ لِّل نَ خِي رِ صا بة التَّو
 رِ باز تِ عا فاش بَ رَبِّ يا لِيصن
 السَّ كَتِ كُو لَ مَ لِ نا هِلْ أَهْ كَ
 وَي ما

غيرها باللحن الرابع B٤

مُو دُ بالْد شَ را الفِ تَ لِّل بَلْ ما لَم
 م تَ عِلْ جَ وِ يَّا وَي بَ نَ عِ
 هَزْ أَظْ ياة حَ لِّل سَا دَرِةِ بَ التَّو نَ
 مَ عا لَ أَفْ وَا لَ وا أَقْ با لَ نا لَ تَ
 لَ دُ لَ نُو الدِّي نة فَ خا
 أَفْ طُ بُو المَعْ ها يِ أَيِ كَ

نَ فِي دِ جَدِّ الْمُنْ سِ أَلْ تَ طَعُ قِ يَا
 نَشْ وَ كَ لِ وَ أَقْفِ سِي بِ
 بَالِ ءِ وَ الْأَهْ جِ جِ لُ تَ شَفْ
 تَ خَذَاتِ مَا لَمْ وَ سَاكَ إِمَّ
 نَةً لَ آتِ هَزْ ظَ لَيْبِ الصَّ حَ لَاسِ
 تَ فَ ٩ دُسْ الْقُ حَ رُو لِّلِزْ
 إِعِ طَا انقِ لَابِ فَعِ شَفْ
 نَا لِ أَجِ مِنْ حِ سِي الْمِ لِي
 لِي الْكُلْ كَرِ كَا تَدُنْ لِي مِ كَمِ الْمِ نُنْ نَحْ
 يَيْدِ التَّعِ يِ

كانين باللحن نفسه

إِ وَ نِ وَ أَلْ لُ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 جَا رَ لَ كُلُّ ثَ ضَعُ وَكِ لِي عِ
 ظِي فَ فَاحُ لَهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَائِي
 تِكْ يِ قَا وَرِ سِتْ تَ تَحْ نِي

في الأبوستيخن

ستيشيرات بروصوميات باللحن الخامس $\lambda \quad \dot{\eta} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

وَشْ تَ مُ أَلْ رَامْ أَفْ رُ الْبَارْ هَا يِ أَيِ رَحْ إِفْ
 نَ يِ كِي دَ نَ لَ حَقْ يَا هِ لَ بَالْ حُ شِ
 سَاكْ الْإِيْمْ بِ طِي بِ نَ حَ رِ فَا فِ الْعَزْ
 يَا نَاقِ مُتْ وَى هَا لَ لَلْ تَ صِرْ مَنْ يَا
 ضَا الْفَا نَا إِ وَ عِ ضُ وَ الْتَ تَ بِي

لَ ثَا مَ وَ قَ الْحَقُّ زَ كُنْ وَالْ لَ لَ
 نَا تَ تَ مَ فَا زَ مَعِ وَ مَ يَ قِنَ اللّٰ
 المُّ هُ رَ نَا المَ هَا يَ أَيَّ يَا اللّٰحَ رُو وَ جِي
 لَ مَا كَ لِّلْ بَا كَ كُو يَا مَ نَعِ مَ عَ شِعْ
 إِ فَعِ شَفَتْ سِيخَ المَ لِي إِ عَ مِي الْحَ دِي يَهْ
 الرَّحَّ نَا سَ فُو نَ حَ نَ يَمَ كِي لَ هِ لَي
 مِي العُظْمَ مَ

ستيخن: كريمٌ لدى الربِّ موتٌ باره.

وَ شَ تَ مَ أَلْ رَامَ أَفَ رُ البَارَ هَا يَ أَيَّ رَحِ إِفْ
 مَ بَ صِي خَ مَ كَرَّ يَا هِ لَ بَالُ حُ شِ
 الأَرْضِ قَ فَوَطَّتْ سَ انْبَ هَا نَ صَا أَعِ وَ
 فَالَ هَا لَ حَوَ مَا لَ كُنْ مَ يَ طِ غَطُّ مَ

لَكَ سَبِّ عَيْ لَابِ ة رَسِي ة مَ كَر
 لَ سَا قَدْ وَكَ بَا صِي دُ مِّنْ هَات
 رَى الْوَبَ لُو قُ شَا عِ مِّنْ هَا رُ صِي عِ
 قُوبِ هِمَّ عِ مِي جِ عَن عَا زِ نَا لاصِ الخ ذى شَبِ
 نِ عِ سَ فُو النَّ ثُ مِي يِ رَا سَكُ ةِ مَ النَّعِ ةِ وَ
 وَسَتْ نَ آ قَالَ بَابَ سَبِّ مِ ءِ وَ الْأَهْ
 الْعُظْمَ ةِ مَ الرَّحِّ نَا حِ نَ يَمَّ أَنْ هِ اللهُ لِي إِ سَلْ
 مِي

ستِيخن: طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ، وَيَسْعَى وَرَاءَ وَصَايَاهُ.

تَ مْ أَلْ رَامَ أَفْ رُ الْبَارِ هَا يِ أَيِ رَحِّ إِفْ
 تَوْ مَسْنِ كَا سِ نَا يَا هِ اللهُ بِأَلْ حِ شِ وَشِ
 الْمَ لَ مِثْ شَا ةِ عَارِي رَا الْبِ نِ نَا طِ

كة ءِ لا المَ كَ رتَ زَا كَ عَن لَ قِي لاكُ
 بَ كَ طتَ أَع وَ لُهُ إ لِّل مِ دِ خَا كَ
 ضَم تَ مُ فة رِ المَع بَ تَا كِ فِ رَ شَ
 ما كَ فِي قَ قَ حَق تَ فَ الله مَ عِل نَا مِ
 مُ كَ مُ فَ ضُ فِي يِ خَ رَا وُذَ دَا مَ نَ رَنُ
 تَ مِنْ صِ لا الخَ رِي جَا مَ لَ كُلَّ اللهُ نَ مَ مَا كَ حَكُ
 تَا نَقُ هَا مِنْ فَ دُسُ القُ حِ الرُّومِ لِي عَا
 تَ مَ رَحَ وَالرَّيَّةَ بَ حَبَ مَ لِّلَ نَ قِي تَ مُزُ تَ
 مِ العُظُ

λ $\Pi\alpha$ ت λ
 ذكصا باللحن السادس

مُ رَا أَف بُ الأَ هَا يِ أَيِ
 ةَ رَ سِي تَ لَكَ سَ مَا لَمْ البارَّ

ب ه ه مؤ ت ب ن ت ا ق مة ي كني نس

الإح سي الم ن م م لي التبع

ر ك نس ت أن لك ذ ل ف له

سة نبي الك ت و ا ن ق يا وي ب ن

ل س تبغ و لك و ا ق ض في ب

ل العق و ضي ت و فوس النس ن د

ح ن إن ف شع حش الت ر نو ب

قت ر أش قد ية قني الن ك ت يا

سيخ الم د مج ل س شم كالش

ب ب ك د ج مج ذي ل أل

هأء

كانين باللحن نفسه

الكَرْي هِتْ أَنْ لُهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 تِي لَ أَلْ ية قِي قِي الحُ هُ م
 فَا ية الحُ رَمَ ثَ عَتَ نَ أَيِ
 عِي فَ شَفَتْ تَ أَنْ لُ هِتَ نَبْ كِ لِي إِ
 عَ مَ دة يِ السِّي هَا تْ يِ أَيِ
 أَنْ سِينْ دِي القِدْ عِ مِي جِ وَ لِ سِ الرُّ
 نَا سِ فُونُ مَ حِ تُرْ
 يِ

Γα

الطّروباريّة باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

٣ ٣ ٣
 تَمَّ تَ كُنَّ ٧٧ ٧٧ عَا مُو دُ ٧٧ ٧٧ العُم دى مَ فَا رِ ذَا
 مِقْ هَاتَ هَرَّ أَظْ فَا ٧٧ عَا شُو حُ سَ النَّفِّ أُ لَ
 إِرَ رَ صَا مَ تَمَّ مَنِ ٧٧ ٧٧ اللّهِ وى تَقُّ لِ سَاَّ يَا
 مَا كَ لى إِ ٧٧ هى تَ المِشُّ كَ دُ شَا
 البَارُّمُ رَا أَفَّ يَا ٧٧ ٧٧ هَا جِ وِجُّ مُ قِ لَا الأَخ لِ
 عَمِي السَّجَّ حَنْ يَمَّ أَنْ ٧٧ سِيخَ المِّ لى إِنْابِ فَعَّ شَفَّ تَ
 مِ العُظْمَ ٧٧ مَ الرِّحَّ

في صلاة السحر

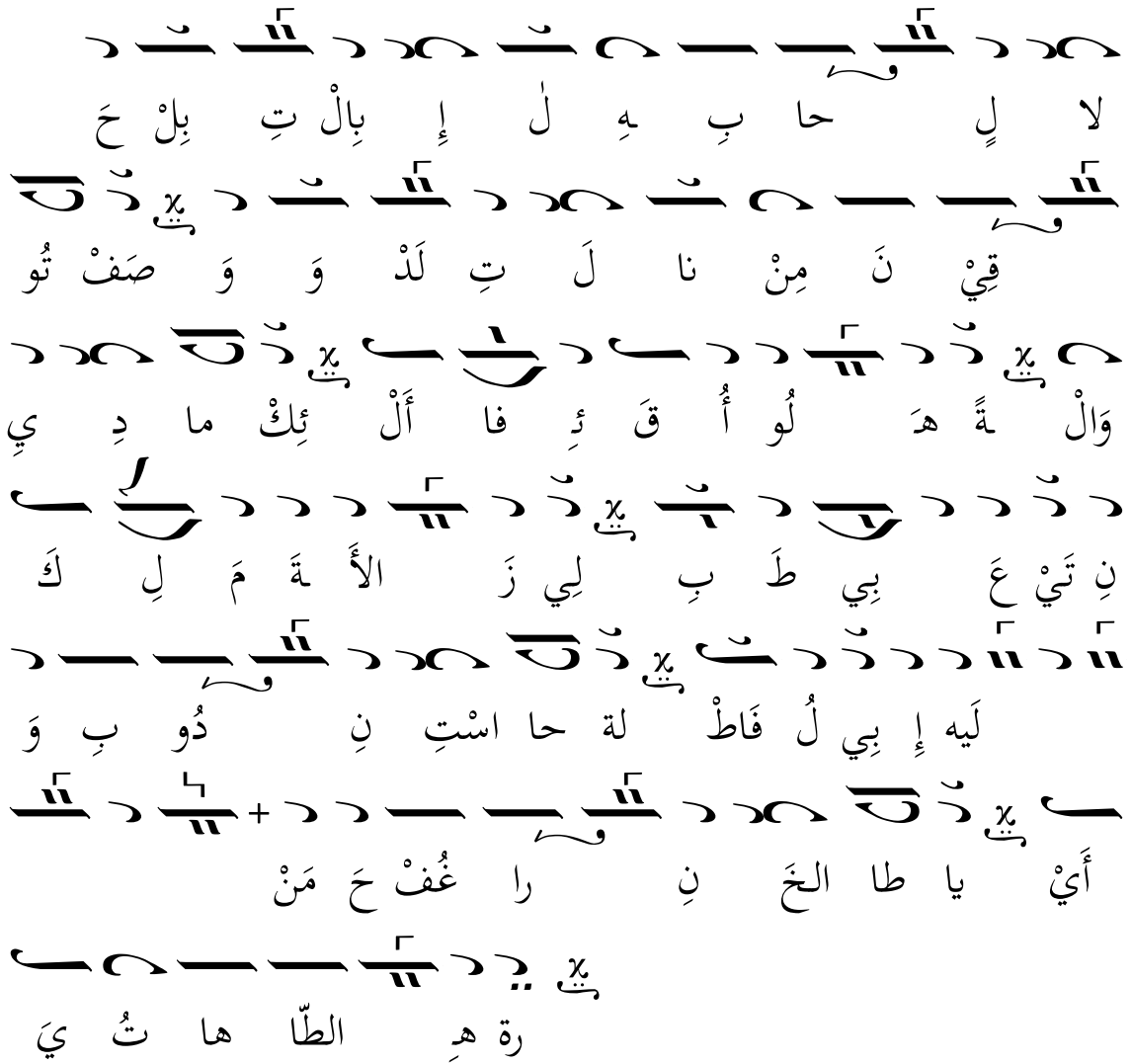
ⲕⲉ ⲓⲁ

كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

ف ر نا است ه الله ر نوب ما لم
 رق أش ي ري ح س م نج ك دك وا
 و كت يا ح ة ج به ب تا ضي م ت
 ر البارم را أف يا ك ل قوة ع شع أ
 د ق توت كن ع طا اني ن دو من يا
 إي ن ذي ل لن دى اله ر نا
 طون ب عب ي ك يا

والديّة باللحن نفسه



 لا لِ حَابِ بِه لٍ اِ بِاَلِ تِ بِاَلِ حِ

 قِي نِ مِ نِ نِ اَلِ تِ لَدِ وِ وِ صَفِ تُو

 وَا لِ هَ لُو اُ قِ اِ فَا اَلِ اَلِ كِ مَ اِ دِ يِ

 نِ تِي عِ بِي طِ بِ لِي زِ aَلِ aَلِ مِ لِ كِ

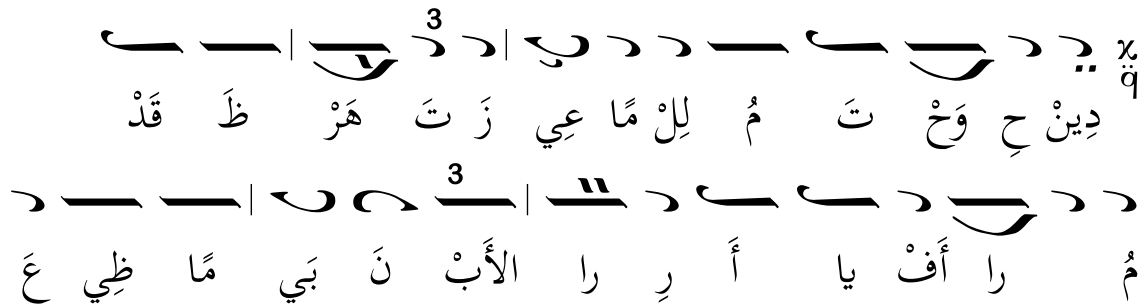
 لِيه اِ بِي لُ فَا طِ لَ حَا اِسْتِ نِ دُو بِ وِ

 اَيِ يَا طَا اَلِ خِ نِ رَا اُ غُ فِ حِ مَن

 رة هِ الطَّا ها تِ يِ

كاثسما ثانية باللحن الخامس $\lambda \text{ } \dot{\alpha} \text{ } \text{K} \epsilon$

وزن: للمساوي للآب (Τὸν συνάναρχον Λόγον)



 دِي نِ حِ وِ خِ تِ مُ لِي لِ مَ اِ عِي زِ تِ هَرِ ظِ قَدِ

 مُ رَا اُ فِ يَا اُ رِ رَا aَلِ aَلِ نِ Bِي Mَ اِ ظِي عِ

ذُمُونٌ وَ مَا كِيحَ مَالِ عَلْمٌ وَ بُوطُ الْمَعِ
 طَاةٌ يَا حَتَّ عِشْقُ قَدْ كَنْ أَنْ مَابٍ وَ جَا
 عِ مُوْدُ بِالذِّيَّةِ رِي الْبَرِّ فِي كِ كِ نُسْبِ رة هِ
 الْمِ كَمْ ظَعْظُ ذَا لِي تِ وَال ص وَالصن
 لَهْ الْإِيحُ سِي

والديّة باللحن نفسه

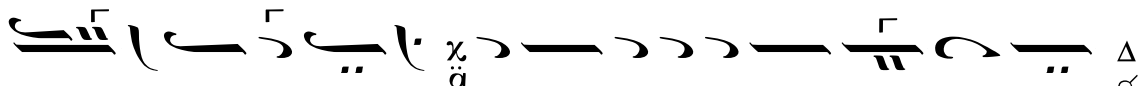
رَهَّ جَوْتِ قَدْ رَهَّ الْجَوَقِ الْفَانِ إِنَّ
 سِي جِنُّ نَبِي رَاهِ ظَا كِ رِ شَا أَخِ نِ ضِمِّ
 يَا لُقَبْتِ كُنْ مَا كِتِ بِيثِ لِ وَ نَامِ الْأَ
 حِ لُجَّةِ رَغَمِ مِنْ لِي شِ تِ وَأَنْ دِي جُو تَاةِ فَ
 وَ بِي مَنْ ية دِي بِي الْأَ قِ يَا الْحِ لِي إِ وَاةِ الْأَهْةِ
 كِتِ دَلَا وِلِ نِ دُو حِ يَسِ عِ رِ

لَهُ الْإِمَامُ أُمُّ يَا

بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يَوْسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

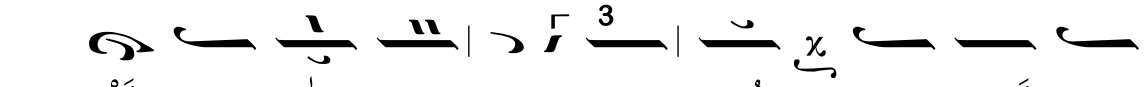
يُ أَيُّ يَا رِي سِرِّ نِ عَدُ مِنْ تَ تَيِّ أْ قَدْ
 وَيْ أَرْ ظُورُ مَنْ لَا تِ رَا فُ كِ كِيْمَ الْحَ هَا
 كِ لِ وَ أَقْ رَ نَهْ ضَا فِي مُمْ هَا لَ كُلُّ ضَ الْأُرْتِ
 كِ نِ بَطُ مِنْ فَ بُوْطُ الْمَعُ هَا يِ أَيُّ
 رَتْ جَ وَ ضَتْ فَ الرَّبِّ لَ قَا مَا كِ
 هِ تُبَّتْ حَيِّ أَضْ ذَا لِ يَاةَ الْحَ عُ بِي نَا يِ
 نِي عَا الْمَ بِ عَدُ بِ لَ قُو الْعُ جُ
 الْأَبُ دَ مَجْ طُ بُو مَعُ يَا أْ رَامُ أَفْ يَا




 بان الرُّهُدْ مَ لِ عَلمُ وِ رَ يا دَ ا كَ

 را

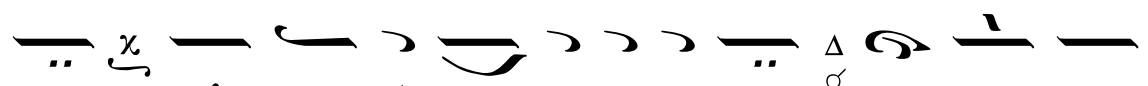
والديّة باللحن نفسه



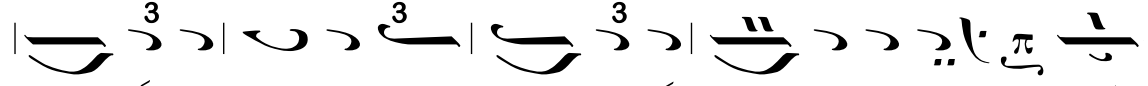
 لِ أَجْ مِنْ ظُورُ مَنْ اللاهُ لِ اِ أَلْ



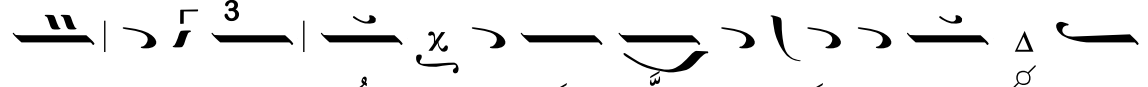
 اَ لِّلْ لِي جَلَتْ قَدْ زِيلَ الْجِ حِ لا صَ




 اسْتِ لا بِ كِ دِ سَ جِ مِنْ نَأْ سا اِنْ نامْ




 فَهْ تَيْنَ عِ بي طَ بِ رَأْ هِ ظَا يَ لِ حا



 وَ مَ نَ اللَعِ نَ مِ ذُ قِ المُنْ وَ



 هِ بِ لي صَ بِ دُوْ العِ ذُ بي مِ



 رَ نَعِ بالِ نَأْ لُ كُنْ رِزْ نَكَ فَلَ ذَا لِ



 فَ كِ دِ مَجِ لِ نَ مِي نِ رَنَ مِ مَ



 رَ فِي طِ تَعِ اِسْ ءِ را عَذْ يا



 كِ حِي بِ سَبْ مِ لِ أَجْ مِنْ هِ

بروكيمنن باللحن الرابع B8

رَه ٦ ٧ بار ت مؤ ب الرب دي ل م ري ك

ستيخن: مغبوط الرجل الذي يخاف الرب ويسعى باجتهاد وراء وصاياه.

بار ت مؤ ب الرب دي ل م ري ك
 رَه ٦ ٧

بروكيمنن مطول باللحن نفسه

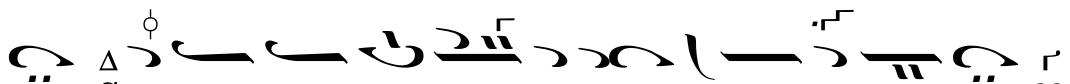
الرب دي ل م ري ك
 رَه ٦ ٧ بار ت مؤ ب

ستيخن: مغبوط الرجل الذي يخاف الرب ويسعى باجتهاد وراء وصاياه.

دي ل م ري ك
 بار ت مؤ ب الرب
 رَه ٦ ٧

على "يا رحيم": باللحن السادس $\Pi\alpha$ نت λ

بِ رَامِ أَفْ طَ الْعِبِّي لِي كُلُّ يَا
 طَيْدُ الْوَكِ نُسُ بِالنَّت قَيَّ ارْتَكَنْ أَنْ مَا
 الْأَهْمُ مَ دَ عَ وَ مُوسَى لِي إِ
 هِيَ لِ إِ رَا رَأْسَتْ يَنْ عَا وَاءَ
 خَا مَ رِ نَا بِ رِقْ أَخِ ية
 فِكْ نَحْ جَنْ وَ نَا ءَ وَ أَهْمُ هِ اللَّهُ ةِ فِ
 لِي إِ عِي نَسُ وَ قَ ثُونِ كِي لِ نَا رِ
 فِ يُّ وَيْ عُلْ وَ هُ مَا
 ية دِي بَ الأةِ يَا خِ بِالْظِي نَحْ
 يُّ

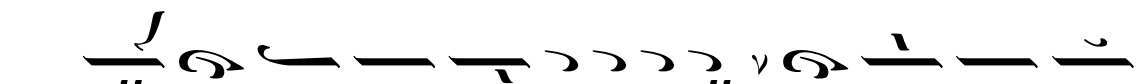


 ئدُ دا الشَّ ن م نا ل كُنْ نا


λ η Νη

في الإينوس باللحن الثامن

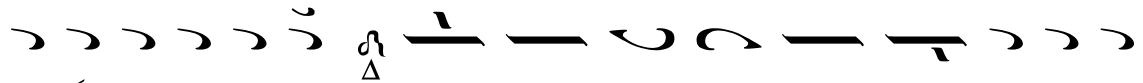
وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)




 وَقْ شَوْ تَ قَدْ رَامَ أَفْبَى الطُّو لَ زِي جَ يا




 عا أَلْ مَ فَهَبِ تَ دَرْ غا فَ لَهْ لِنَ تَ



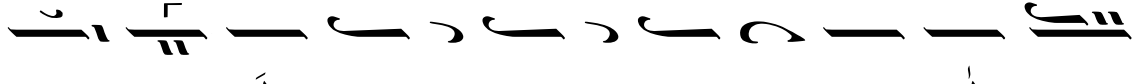
 الإخ سِي المَ تَ بَعِ تَ وَ طِلنَ البامَ لَ



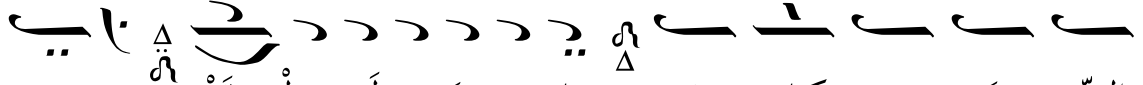
 نَهْ يَ كِي رِ لَامَ نَهْ شَ عِي شَا رِ عا لَهْ



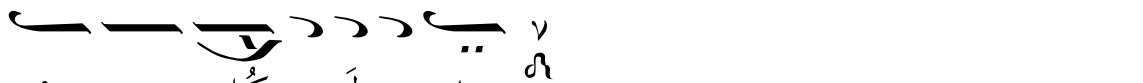
 لَمَ العافي ما عَمَ بَا رِي غَ تَ هَرْ ظَ وَ



 هِي لَ إِ تِ دا ها جِ مِنْ ها لَ يا



 الشَّرْ دَ رِ كا مَ ها بِ تَ طَمَ حَطْ قَدْ ية



 ها لَ كُنْ رِ رِي

الدَّابُّ أَلْ رَامُ أَفْبَى الطُّوْلَ زِي جَ يَا
 قَرَّ زَا غَبَّ تَ وَيَّ تَ إِزَّ الذِّكْرُ مُمْ تَ
 تَ دَمَّ قَدَّ فَ عِ مَوْلِدُ عِ بِي نَا يَ مِنْ
 الذَّوَى الْهَمَّ دَعَّ رَ هَا أَزَّ مِيغَّ جَ لِلَّ
 زَ الْأَقَّةَ يَا الْحَمَّ عَنِّ وَ يَّةَ كِي
 يَ أَيَّ هَابِ هُمْ تَ هَجَّ أَبَّ وَ يَّةَ لِي
 الْحَ لِي إِ دِيكَ صِ قَا يَادِ هَا الْبَارَّ هَا
 لِي الْفُضَّةَ يَا
 بِلَّ قَ مَا لَمْ رَامُ أَفَّةَ طَ الْعِبِّي لِي كُلَّ يَا
 زِي عَزَّ الْمُرَّ وَ أَنْ عِ مَا السَّ نَمَّ تَ
 لِلَّ مَالِ عَلَّ مُمْ وَ غَيْبِي لَا بَاكَ كَوَّتَ صِرَّ
 دِي تَهَّ تَ أَنْ فَ دِينَ حِ وَخَ تَ مُمْ

كَمْ لِي عَاتِبَ رُ الْبَارِهَايُ أَيُّ نَا
 هَالِ يَا فَ مَا الْكَلِي إِتِي هِي لِ الْإِي
 عَا شُوخُ نَا نَخُ فَا مَ هَاتِ نَخُ مَ قَدِي مَ نَخُ مِنْ
 هِي لِ الْإِي كَمْ لَا كَبِ
 عَمَّتْ ضِيْقَ رَامَ أَفِي طَالِغِبِي لِي كَلِّ يَا
 كَسِ نَفِي فِي تَقِي أَبِ فَ نُسُكُ بِالنَّ كَرِ
 ضَلُّ الْأَفِي شُو بِالشِّ فَيُّ طَيْنَ لَا لَاعَ مِشْ
 مَسْ وَي مَا السَّرِ الْخِذُ لِي إِتِ رَعِ أَسْ وَ
 فَ حَكُ بَامِصْ لَامِ حَا وَ رَا رُو
 بَلِّ عَا أَتِ زِي وَاجَتِ نِي جِ
 شَرِّ الْبَبِ حَبِّ الْمِ لِي إِ نَالِ أَجِ مِنْ هَلَّتْ قَابِ

ذكصا باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

ما لَمْ البارُّ بُّ الأَّ ها يُّ أيُّ
 ل الإِّ قِ شَو بِالشُّ تَ عِن طُ
 إ تَ دَرُ با كَ تِ يا حَ لَ طِي هِي
 وَالنَّ كِ الثُّسُّ قَ رَ سِي لِي
 إِ دَا عِ صا تَ قِي تَ فَازَ نَوْحُ
 إِذْ وَ لاءُ العِ لِي
 جا مَ بَ تَ هَرَّ طَهَّتْ
 دِي نَ تَ بَلَّ تَ إِقِ مُوعُ الدُّ رِي
 ما سَ قِ وَ لا حَ كَ حِ الرُّو
 ها أَنْ تَ بَعَّ أَنْ فِ يةِ وَيِ

رَحْفَرَوَ لِيْمَ عَا لَتَّ رَ
رَحْفَرَوَ لِيْمَ عَا لَتَّ رَ

أَقِيْمَ نَعِبِ سَةِ نِي لَتَّ
أَقِيْمَ نَعِبِ سَةِ نِي لَتَّ

يَا فِجَةَ هِ الْمُبَّ كِ لِ وَا
يَا فِجَةَ هِ الْمُبَّ كِ لِ وَا

رَامَ أَفْ نَا بَا أ
رَامَ أَفْ نَا بَا أ

بَاءَ الْآدَ مَجَّ يَا
بَاءَ الْآدَ مَجَّ يَا

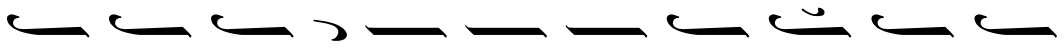
الْمَنَ كِ سَا مُ وَ
الْمَنَ كِ سَا مُ وَ

دَا سَلَّ وَسَّ تَ كَةِ عِ لَا
دَا سَلَّ وَسَّ تَ كَةِ عِ لَا


فُونُ مَحَ تُّرَّ أَنْ هُمَّ عَ مَ مَّا عِ
فُونُ مَحَ تُّرَّ أَنْ هُمَّ عَ مَ مَّا عِ

نَا سِ
نَا سِ


كانين باللحن الخامس $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$




 نُ نَحْ كِ بٌ وِ طَوْ نُ نَا نَ إِنْ



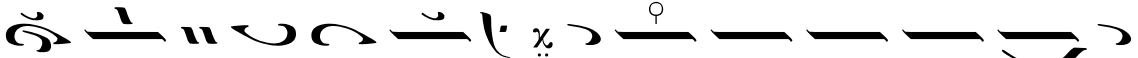
 وَا قِ حَقِّ بِ كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نَ نِي مِ الْمُؤ




 أَيِّ رَاءِ الْعَذِّ هِ لِ الْإِةَ دَلِ وَا يَا جِب



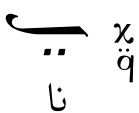
 ذِي أَلْ رُ سُو وَالسُّ خة سِ الرَّا مُةَ نَ دِي المِ هَا تُ يِ



 لَا ذِي أَلْ نُ رُكْ وَالزُّ دِمِ هَا يِنَ لَا



 سِ فُو نُ لِ نُ مِي الْأُ أَ جِ مَلْ وَا لْ دِعْ صَ يِنَ



 نَا