

# خدمة أينا البارّ أفرام السريانيّ (٢٨ ك)

في صلاة الغروب

Πα q̣

بروصوميات باللحن الأوّل

سِ دَو الْفِرْنَ حُسْن دَا هِ شَا مُ تَ صِرْ  
فِي رَا رُو مَسْن مَّا عَ نَع مُ الْبَارَّ هَا يِ أَيِ  
نَ نَعْ نَا لَ هِرْ أَظْ فَ دة لِ الْخَا ضِ يَا الرِّ  
اللَّهَةَ فَ رِ مَعِ حِ ضُو وُوبِ يِينُ مِي لَ الْعَا  
سُ فُو نُ هَا فِي كَ رِ شَا تُ كِي لِ  
رُوحِ بِالزَّنْ رِي مِ مُثْ رَ صِي نَ وَ نَا  
حُ عَن كَ عِ مُو دُ بِ نَا تَ لَمْ عَلَن  
مَ مَّا دَوَاءَ ضِي نُنْ أَنْ وَ يَانَ الدِّي رِ ضُو  
لَا رِ قَا وَ قَاتِ هَا سِ فُو النُّ حِ بِي صَا  
نَ فَلَنُ تَ الْخَ تِي يَا ذَا وَ هُ مِيغِ حِ لِلْ

رة ي ني ة ل حل ب بل سر ت  
 تن الخ ح سي الم ل ب تق نس و  
 د س ج ر البار ها ي أي ت صن حص  
 ت مت أ م عز ب و ساك إم بال ك  
 ل ص بالص حًا ل سل م ء وا الأهد ت كا ر ح  
 الروح ت و قو ك في لت حل ف هاز أس وأل ت وا  
 ك گو م ل العا في ك رت هه أظ ف  
 نون م المؤهه من ء ضي ت يس با

Πα λ

ذكصا باللحن السادس

م ء الدا م را أف ب الأ ها ي أي  
 ت نخ انت د ق ل ر الذك  
 عي الم د غ ر عن ة ن فط ب

ك د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
ر ك أ د ف شة

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
ك ت ب ح ب م ب ر القف ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
ارت ها ب و نة كي س للسن

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
ب ه الله و ن ع ت قني

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
رق أش و ك ل ما أع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
أن و لم عا ل ل با ك كوت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
الح ل وا أق ر ش ب ل ل ت بع

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
م ز ل ت لا لك ذ ل ف ياة

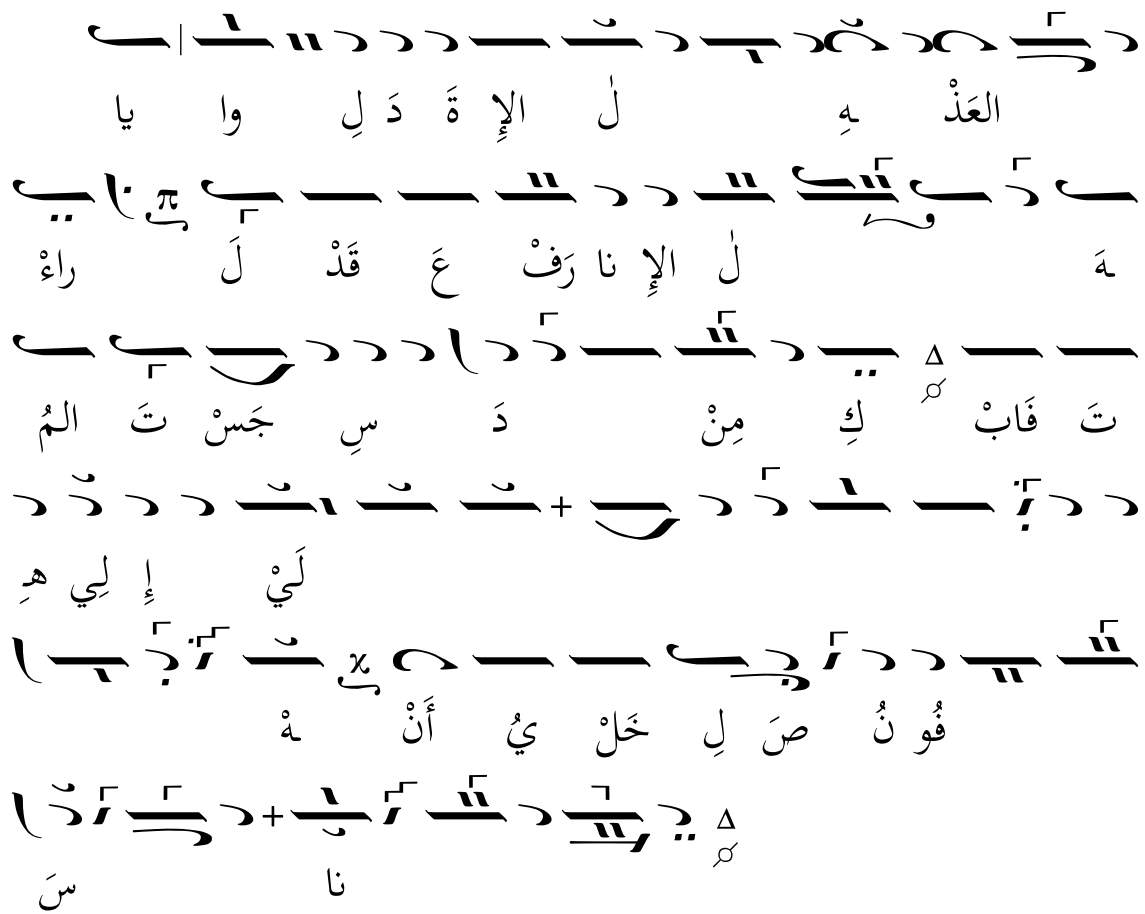
د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
وا ل ص ب نا يا إي نا ب ثب

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
فون و ج تن ل ك ت

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
ق ر ضر م من نا س

د د ر ا ب ج ه ز ح ط ي ق ك د ر ا  
رب الغ

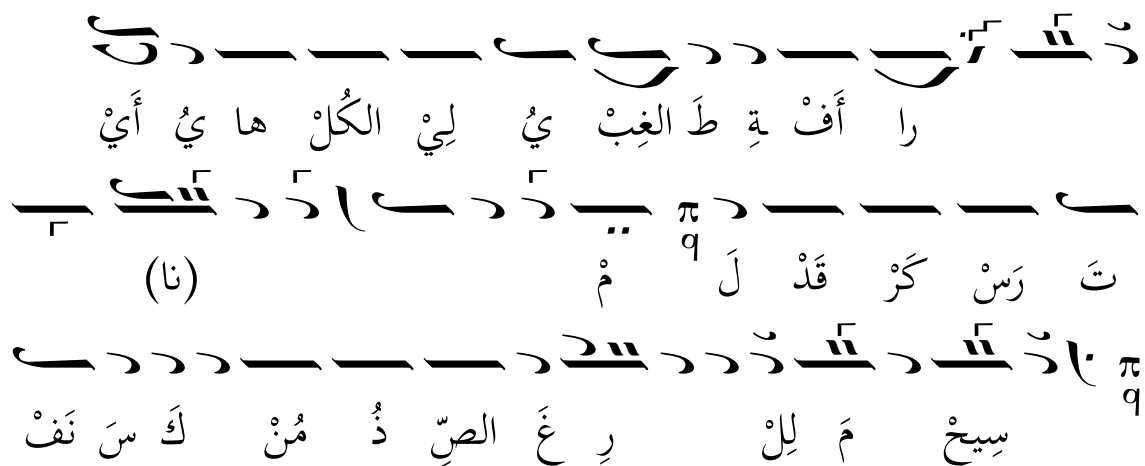
كانين باللحن نفسه


  
 العَدُّ بِهِ لَ الْإِيَّةَ دَلِ وَ يَا  
 هَ لَ الْإِيَّةَ نَارْفَ عَ قَدْ لَ رَاءَ  
 تَ فَابَ كِ مِنْ دَ سِ جَسَتْ تَ الْمُ  
 لِي لِي لِي  
 فُونُ صَ لَ حَلَّ يِ أَنْ هَ  
 سَ نَا

في الليتين

Πα q

إيديوملا للبار أفرام باللحن الأول


  
 رَا أَفَ طَ الْغَبَّ يِ لِي الْكُلُّ هَا يِ أَيِ  
 تَ رَسَ كَرَّ قَدْ لَ مَ (نا)  
 سِيخَ مَ لِي رِ غَ الصِّ دُ مَنْ كَ سَ نَفَ

كَا إِنْ بٍ لَمْ عَا لِن ت لِب صُ وَ  
 جَج وَ يَاتٍ ضِي الأَز ك ر  
 دَع رَ مَا ثٍ ت نِي  
 زِي جِة مَ كَر لٍ مِثٍ وِي الهَا م  
 نُن ت هَج أَب وَ مَرَّ الثَّ ل ل  
 الكِة بٍ ذُو ع بٍ نَا س فُو  
 مَ ع بَالٍ عَا م لَا مة ل  
 أ وَ يَا رِي وَ ثَا وَ الث ل  
 وَ وَاءُ الأَه م تَا ق ت زَل  
 الآ قِة يَا الح تِ رَا خِي لِي إ ت دِي هَا  
 خِين رِ صَا أَلصُ ية ت  
 لَك دُ المَج ب رِب يَا

ⲁⲗⲏⲛⲟⲩ

غيرها باللحن الثاني

البارُّ بُّ الأُّ ها يُّ أيُّ  
 كيُّ النُّسُّ ةِ رَ سِي بالِسُّ تَ رَقُّ أَشُّ قَدُّ لَ  
 لَأُ ثا م ت هَرُّ ظَ فَ ية  
 ذُّ مُو نَ وَ لة ضِي الفالِ ما أَعُّ لِلنَّ  
 أَنْ لِي لِيَّةِ لَ ضِي فَ ل كُحْلِ لِي جَا  
 لِي أَجُّ مِ ن تَ قَرَّ افْتِ ذِي إِ ك ن  
 رُو بِالرُّ تَ نِي تَ إِعُّ سِيخِ المِ  
 العَقُّ تَ هَرُّ طَهْ إِذِ وَ دُسُّ القُ حِ  
 ية لِي يُو الهَ رِ كَا الأَفُّ نَ م لَ  
 الهَ م دَ عَ وَ مُو سُّ تَ هَرُّ أَظُّ  
 وا التُّ وَ مُو سُّ وَ وِي

هي ل ا م ا ف ت ص ر ا ذ و ض ع  
 الن ل ق و ي م ا ك ي ا  
 الت ض ي ت م ق ب ت ظ م ن ظ ي بي  
 لة ي ق ن ية هي ل ال ا م لني عا  
 ثل ضا الف ل م ا ك  
 الأ خ ن ح س س سا أ لى ع  
 ف خ ا م و ق لا  
 را أ ف ب الأ ها ي أي ي ا ف الله  
 ن م م ك ح ك الم م  
 ك ر م ل أ ج م ن ف ع ش ف ت الله  
 مي ك  
 ر

ni Γα

غيرها باللحن الثالث

اَزَتْ مَا لَمْ رَامْ أَفْ رُ البَارْ هَا يُيْ أَيِ  
 غَيِّ بِيَا رِي سِرَتْ وَيِ  
 دَفَتْ مُرَا نَهَتْ هَرْظَا الرُّوْحْ ثِ  
 لَ الإِيهِ يَا مِ بَالِ قَا فِ  
 تَ هَرْظَهْ مَا لَمْ وَ يَةِ هِي  
 رَعْبُهُ لَ كُنْ ءِ وَ الأَهْسَنَ دَ  
 فُونُ لِ تَ نَحْ مَ كِ النُّسْ قِ  
 إِعْبُ بَيْنَ ذِي الِ ءِ المَا نَا سِ  
 بِيَةِ دِي بِيَا قِ يَا حِ لِي  
 مِ مَ كِ حَكِ المِ كِ لِ وَ أَفْ  
 عِ سَا زِ رَا إِبْ بِ وَ اللهُ نَ



لى إ ل الكُن ت فَع دَ نة نُو الدِّي  
 خَل مُ لِّل نَ خِي رِ صا بة التَّو  
 رِ باز تِ عا فاش بَ رَبِّ يا لِيصن  
 السَّ كَتِ كُو لَ مَ لِ نا هِلْ أَهْ كَ  
 وَي ما

غيرها باللحن الرابع B٤

مُو دُ بالْد شَ را الفِ تَ لِّل بَلْ ما لَمَ  
 م تَ عَلْ جَ وِ يَّا وَي بَ نَ عِ  
 هَزْ أَظْ ياة حَ لِّل سَا دَرِةِ بَ التَّو نَ  
 مَ عا لَ أَفْ وَا لَ وا أَقْ با لَ نا لَ تَ  
 لَ دُ لَ نُو الدِّي نة فَ خا  
 أَفْ طُ بُو المَعْ ها يِ أَيِ كَ

مُحَرِّمَاتُ مُجْجِ وَأَلِ رِ الذِّكْرُ مُمُ الدَّامُ رَا  
 نَجَّ إِذْ زَجَّ جِجِ المَعْلَلُ مَا الأَع  
 كَا تَنْدُنَا لُكُلْمَ رِكْرُنُ لِعُ م ت  
 أَنْ كَلِي إِ نَ الآ لُ سَ وَسَ تَ نَ رَكُ  
 سِي المَ لِي إِ عِغَ فَ شَفَتْ تَ ت  
 فُو نَ لِ أَجَّ مِ نَ لِهَ الإِ حِ  
 نا  
 سِ



ذكصا باللحن الثاني

رُو وَالزَّنِ الإِبَّ وَبِ آ لَلِ دُ مَجَّ أَل  
 دُسُّ القُ حِ  
 مَا لَمْ رَامُ أَفَّ رُ البَارِبُ الأَهَا يُّ أَيُّ  
 دِي وَ دَا تِ لَ نَخَّ كَالنَّتْ هَزَّ أَزَّ

نَ فِي دِ جَدِّ الْمُنْ سِ أَلْ تَ طَعُ قِ يَا  
 نَشْ وَ كَ لِ وَ أَقْفِ سِي بِ  
 بَالِ ءِ وَ الْأَهْ جِ جِ لُ تَ شَفْ  
 تَ خَذَاتِ مَا لَمْ وَ سَاكَ إِمَّ  
 نَةً لَ آتِ هَزْ ظَ لَيْبِ الصَّ حِ لَاسِ  
 تَ فَ ٩ دُسُ الْقُ حِ رُو لِّلِزْ  
 إِعِ طَا انقِ لَابِ فَعِ شَفْ  
 نَا لِ أَجِ مِنْ حِ سِي الْمِ لِي  
 لِي الْكُلْ كَرِ كَا تَدُنْ لِي مِ كَمِ الْمِ نُنْ نَحْ  
 يَيْدِ التَّعِ يِ

كانين باللحن نفسه

إِ وَ نِ وَ أَلْ لُ كُنْ وَ نَ آ أَلْ

مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي  
 جَا رَ لَ كُلُّ ثَ ضَعُ وَكِ لِي عِ  
 ظِي فَ فَاحُ لَهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَائِي  
 تِكْ يِ قَا وَرِ سِتْ تَ تَحْ نِي

في الأبوستيخن

ستيشيرات بروصوميات باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$

وزن: إفرح سابا (Χαίροις ἀσχητικῶν)

وَشْ تَ مُ أَلْ رَامْ أَفْ رُ الْبَارْ هَا يِ أَيِ رَحْ إِفْ  
 نَ يِ كِي دَ نَ لَ حَقْ يَا هِ لَ بَالْ حُ شِ  
 سَاكْ الْإِيْمْ بِ طِي بِ نَ حَ رِ فَا فِ الْعَزْ  
 يَا نَاقِ مُتْ وَى هَا لَ لِنَ تَ صِرْ مَنْ يَا  
 ضَا الْفَا نَا إِ وَ عِ ضُ وَ الْتَ تَ بِي

لَ ثَا مَ وَ قَ الْحَقُّ زَ كُنْ وَالْ لَ لَ  
 نَا تَ تَ مَ فَا زَ مَعِ وَ مَ يَ قِنَ اللّٰ  
 المُّ هُ رَ نَا المَ هَا يَ أَيَّ يَا اللّٰحَ رُو وَ جِي  
 لَ مَا كَ لِّلْ بَا كَ كُو يَا مَ نَعِ مَ عَ شِعْ  
 إِ فَعِ شَفَتْ سِيخَ المَ لِي إِ عَ مِي الْحَ دِي يَهْ  
 الرَّحَّ نَا سَ فُو نَ حَ نَ يَمَ كِي لَ هِ لَي  
 مِي العُظْمَ مَ

ستِيخِن: كَرِيْمٌ لَدَى الرَّبِّ مَوْتُ بَارِهِ.

وَ شَ تَ مَ أَلْ رَامَ أَفَ رُ الْبَارَ هَا يَ أَيَّ رَحِ إِفْ  
 مَ بَ صِي خَ مَ كَرَّ يَا هِ لَ بَالُ حُ شِ  
 الأَرْضِ قَ فَوَطَّتْ سَ انْبَ هَا نَ صَا أَعِ وَ  
 فَالْ هَا لَ حَوَ مَا لَ كُنْ مَ يَ طِ غَطُّ مَ

لَكَ سَبِّ عَيْ لَابِ ة رَسِي ة مَ كَر  
 لَ سَا قَدْ وَ كَ بَا صِي دُ مِّنْ هَاتِ  
 رَى الْوَبَ لُو قُ شَا عِ مِّنْ هَا رُ صِي عِ  
 قُوبِ هِمَّ عِ مِي جِ عَن عَا زِ نَا لاصِ الخِ ذِي شَبِ  
 نِ عِ سَ فُو النَّ ثُ مِي يِ رَا سَكُ ةِ مَ النَّعِ ةِ وَ  
 وَسَتْ نَ آ قَالِ بَابِ سَبِّ مِ ءِ وَ الْأَهْ  
 الْعُظْمَ ةِ مَ الرَّخِ نَا حِ نَ يَمَّ أَنْ هِ اللهُ لِي إِ سَلْ  
 مِي

ستِيخن: طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي يَخَافُ الرَّبَّ، وَيَسْعَى وَرَاءَ وَصَايَاهُ.

تَ مْ أَلْ رَامَ أَفْ رُ الْبَارِ هَا يِ أَيِ رَحِ إِفْ  
 تَوْ مَسْنِ كَا سِ نَا يَا هِ اللهُ بِأَلْ حِ شِ وَشِ  
 الْمَ لَ مِثْ شَا ةِ عَارِي رَا الْبِ نِ نَا طِ

كة ءِ لا المَ كَ رتَ زَا كَ عَن لَ قِي لاكُ  
 بَ كَ طتَ اَع وَ لهُ اِلِل مِ دِ خَا كَ  
 ضَم تَ مُ فة رِ المَع بَ تَا كِ فِ رَ شَ  
 ما كَ فِي قَ قَ حَق تَ فَ الله مَ عِل نَا مِ  
 مُ كَ مُ فَ ضُ فِي يِ حَ رَا وُذَ دَا مَ نَ رَنُ  
 تَ مِنْ صِ لا الخَ رِي جَا مَ لَ كُن الله نَ مَ مَّا كَ حَكُ  
 تَا نَقُ هَا مِنْ فَ دُسُ القُ حِ الرُّومِ لِي عَا  
 تَ مَ رَحِ وَالرَّيَّةِ بَ حَب مَ لِل لَنَ قِي تَ مُرُ تَ  
 مِ العُظُ

$\lambda$   $\Pi\alpha$  ت  $\lambda$   
 ذكصا باللحن السادس

مُ رَا أَف بُ الأَ هَا يِ أَيِ  
 ةَ رَ سِي تَ لَكَ سَ مَا لَمْ البارَّ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ة ب ه مؤ ت ب ل ت ا ق م ي كي نس  
 الإ ح سي الم ن م م لي التّع  
 ر ك نس ت أن لك ذ ل ف له  
 سه ني الك ت و ا ن ق يا وي ب ن  
 ل س تّع و لك وا أف ض في ب  
 ل العق ء ضي ث و فوس النس س ن د  
 ح ن إن ف شع خش الت ر نو ب  
 قت ر أش قد ية قني الن ك ت يا  
 سيخ الم د مَج ل س شم كالش  
 ب ك د ج مَج ذي ل أل  
 هاء



كانين باللحن نفسه

الكَرِي هِتِ أَنْ لُهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا  
 تِي لَ أَلِ ية قِي قِي الحُ هُ مَ  
 فَ ياة الحُ رَمَ ثَ عَتَ نَ أَيِ  
 عِي فَ شَفَتْ تَ أَنْ لُ هِتَ نَبْ كِ لِي إِ  
 عَ مَ دة يِ السِّي هَا تِ يِ أَيِ  
 أَنْ سِينِ دِي القِدْ عِ مِي جِ وَ لِ سِ الرُّ  
 نَا سِ فُونُ مَ حِ تُرُ  
 يِ



في صلاة السحر

ⲕⲉ ⲓⲁ

كاثسما باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

ف ر نا است ه الله ر نوب ما لم  
 رق أش ي ري ح س م نج ك دك وا  
 و كت يا ح ة ج به ب تا ضي م ت  
 ر البارم را أف يا ك ل قوة ع شع أ  
 د ق توت كن ع طا اني ن دو من يا  
 إي ن ذي ل لن دى اله ر نا  
 طون ب عب ي ك يا

والديّة باللحن نفسه

لا لِ حَابِ بِه لِ اِ بِاَلِ تِ بِاَلِ حِ
   
 قِي نَ مِنْ نَا لَ تِ لَدَ وَ وَ صَفَ تُو
   
 وَاَلِ هَا لُو اُقَ اِ فَا اَلِ اَلِ كِ مَا دِ يِ
   
 نِ تِي عِ بِي طِ بِ لِي زِ اَلَا اَلَا مِ لِ كِ
   
 لِيه اِ بِي لُ فَا طُ لَ حَا اَسْتِ نِ دُو بِ وَ
   
 اَيِ يَا طَا اَلِ خِ نِ رَا اُغْفَ حِ مَنْ
   
 رَا هِ اَلَا هَا تِ يِ

Κε q λ  
 كاشما ثانية باللحن الخامس

وزن: للمساوي للآب (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

دِينِ حِ وَخِ تِ مُ لِيْلَ مَا عِي زِ تِ هَرُ ظَ قَدْ
   
 مُ رَا اَفَ يَا اُ رِ رَا اَلَا بِ نِ بِي مَا ظِي عِ

ذُ مُو نَ وَ مَا كِي حَ مَّ لٍ عَ لٍ مُ وَ بُوطُ المَعِ  
 طَاةٌ يَا حَ تَ عِشْ قَدْ كَ نَ أَنْ مَا بٍ وَ جَا  
 عِ مُو دُ بِالذِّ ية رِي البَرِّ فِي كِ كِ نُسْ بٍ رة هِ  
 المَ كَ مَ ظَ عَظُّ ذَا لٍ تِ وَ لَ صَ وَالصن  
 لَهٗ الإِ حُ سِي

## والديّة باللحن نفسه

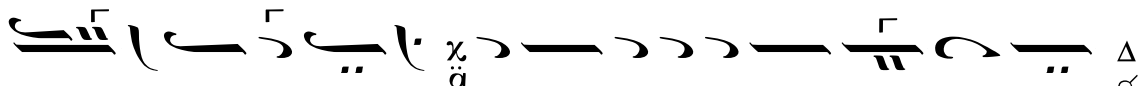
رَهَّ جَو تَ قَدْ رِهَّ الجَو قَ إِ الفَا نَ إِنْ  
 سِ جِنُّ نَ بِي رَا هِ ظَا كِ إِ شَا أَخَ نَ ضِمَّ  
 يَا لُ قَبْ تِ كُنْ مَا كَ تِ بَثْ لَ وَ نَامُ الأَّ  
 جِ لُجِّ قَ رَ غَمِّ مِنْ لِي شِ تَ وَ انْ دِي جُو تَاةُ فَ  
 وَ بٍ مَنْ ية دِي بٍ الأَّ قَ يَا الحَ لِي إِ وَاةُ الأَهْةِ  
 كِ تِ دَ لَا وَ لٍ نَ دُو جِ يَسْ عِ رَ

لَا لِيْ اِلٰهَ اِلَّا مَ اُمُّ يَا

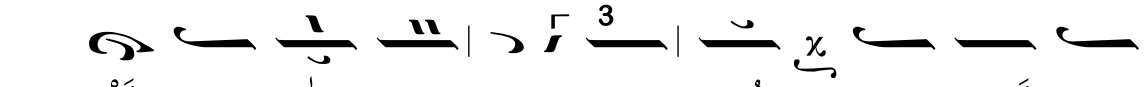
بعد البوليثيليون كاثسما باللحن الرابع


وزن: إِنَّ يَوْسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

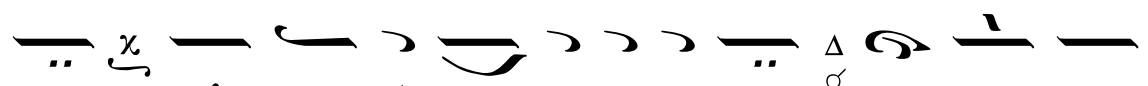
يُ أَيُّ يَا رِي سِرِّ نِ عَدُ مِنْ تَ تَيَّ أْ قَدْ  
 وَيْ أَرْ ظُورُ مَنْ لَا تِ رَا فُ كِ كِيْمَ الْحَ هَا  
 كِ لِ وَ أَقْ رَ نَهْ ضَا فِي مُمْ هَا لَ كُلُّ ضَ الْأُرْتِ  
 كِ نِ بَطُ مِنْ فَ بُوْطُ الْمَعُ هَا يِ أَيُّ  
 رَتْ جَ وَ ضَتْ فَ الرَّبِّ لَ قَا مَا كِ  
 هِ تُبَّتْ حَيُّ أَضْ ذَا لِ يَاةَ الْحَ عُ بِي نَا يِ  
 نِي عَا الْمَ بِ عَدُ بِ لَ قُو الْعُ جُ  
 الْأَبُ دَ مَجْ طُ بُو مَعُ يَا أْ رَامُ أَفْ يَا

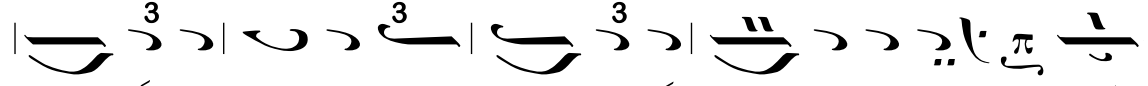

  
 بانُّ الرَّهْمُ مَ لِ عَ لَمُ وَا رِ رَا

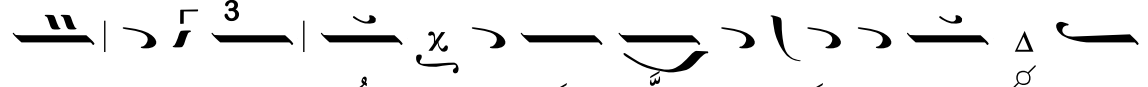
والديّة باللحن نفسه



  
 لِ أَجْ مِنْ ظُورُ مَنْ اللّاهُ لِ إِ أَلْ



  
 أ لِّلْ لِي جَلَّتْ قَدْ زِيلَ الْجِ حِ لَ صَ


  
 اسْتِ لَ ابِ كِ دِ سَ جِ مِنْ نَأْ سَا إِ نْ نَامِ


  
 فَهْ تَيْنِ عَ بِي طَ بِ رَا هِ ظَا يَ لَ حَا


  
 وَ مَ نَ اللِّعَ نَ مَ ذُ قِ المُنِ وَ


  
 هِ بِ لِي صَ بِ دُوِّ العِ ذُ بِي مِ


  
 نَعِ بِالنَّ نَأْ لُ كُنْ رِزْ نَكَ فَلَ ذَا لِ


  
 فَ كِ دِ مَجِ لِ نَ مِي نِ رَنَ مِ مَ


  
 فِي طِ تَعِ إِسْ ءُ رَا عَذْ يَا


  
 كِ حِي بِ سَبْ مِ لِ أَجْ مِنْ هِ

بروكيمنن باللحن الرابع B8

رِهْ ٦ ٧ بارْتُ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رى كَ

ستيخن: مغبوط الرجل الذي يخاف الرب ويسعى باجتهاد وراء وصاياہ.

بارْتُ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رى كَ  
رِهْ ٦ ٧

بروكيمنن مطول باللحن نفسه

الرَّبُّ دى لَ مْ رى كَ  
رِهْ ٦ ٧ بارْتُ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رى كَ

ستيخن: مغبوط الرجل الذي يخاف الرب ويسعى باجتهاد وراء وصاياہ.

دى لَ مْ رى كَ  
بارْتُ مَوْ بِ الرَّبِّ دى لَ مْ رى كَ  
رِهْ ٦ ٧



على "يا رحيم": باللحن السادس  $\Pi\alpha$  نت  $\lambda$

بِ رَامِ أَفْ طَ الْعِبِّي لِي كُلُّ يَا  
 طَيْدُ الْوَكِ نُسُ بِالنَّت قَيَّ ارْتَكَنْ أَنْ مَا  
 الْأَهْمُ مَ دَ عَ وَ مُوسُ لِي إِ  
 هِيَ لِ إِ رَا رَأْسَتْ يَنْ عَا وَاءَ  
 خَا مَ رِ نَا بَ رِقْ أَخِ ية  
 فِكْ نَحْ جَنْ وَ نَا ءَ وَ أَهْمُ هِ اللَّهُ ةِ فِ  
 لِي إِ عِي نَسُ وَ قَ ثُونِ كِي لِ نَا رَ  
 فِ يُّ وَيْ عُلْ وَ هُ مَا  
 ية دِي بَ الأةِ يَا خَ بِالْظِي نَحْ  
 يِّ

Γα

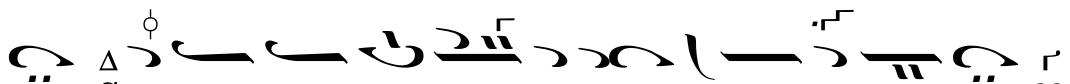
## إكسابوستيلاري باللحن الثالث

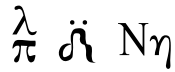
وزن: زَيْنَتَ بالكواكب (Ο ουρανὸν τοῖς ἄστροις)

نَهْ ٧ هِ  
 لُ زَا تَ لَا كَ نَ إِنِ  
 سَ حَا ضِ مُو ٧ هَبَ الذَّنِ ضَا فِي مُ رَا  
 هَا يِ أَيِّ يَا ٧ هِ بة التَّوَلِ بِي  
 سِي الْمَ لِي إِ هِلَ تَ فَا بَ ٧ رَامَ أَفَ بُ الْأَ  
 لَمْ ٧ العَا صِ لَا خَ لِ أَجَ مِنْ حِ

## للسَّيِّدَةِ باللحن نفسه

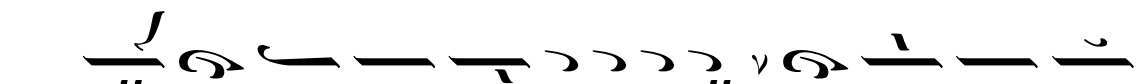
وَ ٧ هِ  
 نَ سِي إِ الْيَا ءَ جَا رَ  
 خَ رَ فَ وَ ٧ يِنَ حِي سِي الْمَ أَ جَ مَلِ  
 لِي كُلِّ يَا أَ ٧ نَ نِي زُو الْمَخِ  
 ظِي فَ وَاخَ نَا ذِي قِ أَنْ ٧ بِيخَ التَّسَّ ةَ يِ



  
 ئدُ دا الشَّ ن م نا ل كُنْ نا

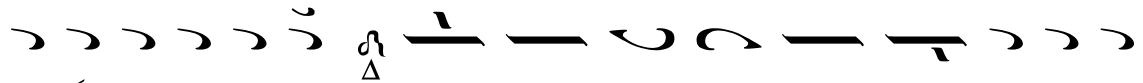



في الإينوس باللحن الثامن


وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

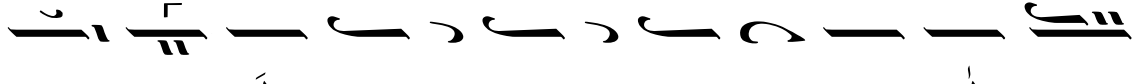

  
 وق شؤ ت قد رام أف بي الطو ل زي ج يا

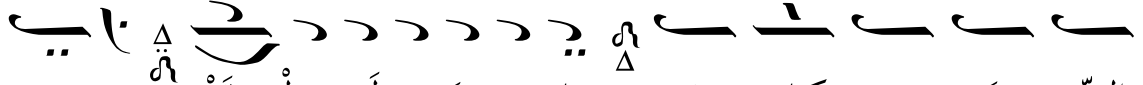

  
 عا أل م فه ب ت دز غا ف له لن ت

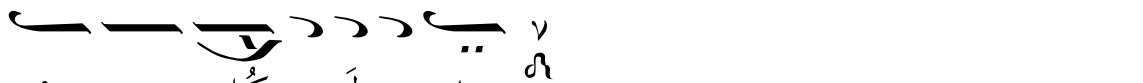

  
 الإخ سي الم ت بع ت و طلن البام ل


  
 ة ي كي ر لام ة ش عي شأ ر عا له


  
 لم العافي ما عم با ري غ ت هر ظ و


  
 هي ل إ ت دا ها ج من ها ل يا


  
 الشر د ر كا م ها ب ت طم حط قد ية


  
 ها ل كُنْ ر ري

الدَّابُّ أَلْ رَامُ أَفْبَى الطُّوْلَ زِي جَ يَا  
 قَرَّ زَا غَبَّتْ وَيَّتْ إِرَّ الذِّكْرُ مُمْ  
 تَدَمُّ قَدْ فَعِ مَوْلِدُ عِ بِي نَايِ مِنْ  
 الذَّوَى الْهَمِّ دَعَّرَ هَا أَرْ مِيغَ جَ لِلَّ  
 زَا أَلَّةِ يَا الْحَمَّ عَنِ وَ يَّةِ كِي  
 يُّ أَيُّ هَابِ هُمْ تَهَجَّ أَبُّ وَ يَّةِ لِي  
 الْحَلَّى إِ دِيكَ صِقَا يَادِ هَا الْبَارَّ هَا  
 لِي الْفُضَّةِ يَا  
 بَلِّقَ مَا لَمْ رَامُ أَفَّةِ طَالِغِبِّي لِي كُلُّ يَا  
 زِي عَزَّ الْمُرَّ وَ أَنْ عِ مَا السَّ نَمَّ ت  
 لِلَّ مَالِ عَلَمُ وَ غَيْبِي لَا بَاكَ كَوَّتْ صِرَّ  
 دِي تَهَّتْ أَنْ فَ دِينَ حِ وَخَتْ مُمْ

كَمْ لِي عَاتِبَ رُ الْبَارِهَايُ أَيُّ نَا  
 هَالِ يَا فَمَا لِكْ لِي إِتِي هِي لَ الْإِ  
 عَا شُوخُ نَا نَخُ فَا مَ هَاتِ نَخُ مَ قَدِي مَ نَخُ مِنْ  
 هِي لَ الْإِكْ مَ لَا كَ بَ  
 عَمَّتْ ضَيِّقَ رَامَ أَفِي طَالِ الْغَبِّي لِي كُلُّ يَا  
 كَسِ نَفْ فِي تَقِي أَبْ فَا نُسْكَ بِالنَّ كَ رَ  
 ضَلَّ الْأَفْ قِ شَو بِالشِّ فَيُّ طَيْنَ لَا لَاعَ مِشْ  
 مَسْ وَي مَا السَّرِ الْخِذْ لِي إِتِ رَعِ أَسْ وَ  
 فَ حَكْ بَامِصْ لَأَمْ حَا وَ رَا رُو  
 بَلْ عَا أَتْ زَرْ وَاجَتْ نِي جَ  
 شَرَّ الْبَبِ حَبِّ الْمَ لِي إِ نَالِ أَجْ مِنْ هَلَّتْ قَابْ

ذكصا باللحن الخامس  $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

ما لَمْ البارُّ بُّ الأَّ ها يُّ أيُّ  
 ل الإِّ قِ شَو بِالشُّ تَ عِن طُ  
 إ تَ دَرُّ با كَ تِ يا حَ لَ طِي هِي  
 وَالنَّ كِ الثُّسُّ قَ رَ سِي لِي  
 إِ دَا عِ صا تَ قِي تَ فَازَ نَوْحُ  
 إِذْ وَ لاءُ العِ لِي  
 جا مَ بَ تَ هَرَّ طَهَّتْ  
 دِي نَ تَ بَلَّ تَ إِقِ مُوعُ الدُّ رِي  
 ما سَ قِ وَ لا حَ كِ حِ الرُّو  
 ها أَنْ تَ بَعَّ أَنْ فِ يةِ وَيِ

رَحْفَرَوَ لِيْمَ عَا لَتَّ رَ  
رَ R

أَقِيْمَ نَعِبِ سَةِ نِي لَكِ تَ  
رَ رَ رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R

يَا فَجَةَ هِ الْمُبَّ كِ لِ وَ  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R

رَامَ أَفَ نَا بَا أَ  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R

بَاءَ الآ دَ مَجَّ يَا  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R

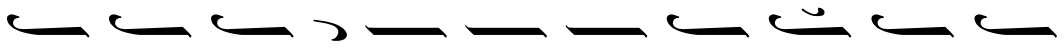
الْمَ نَ كِ سَا مُ وَ  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R


دَا سَلَّ وَسَّ تَ كَةِ  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R


فُونُ مَ حَ تُرَّ أَنْ هُمَّ عَ مَ مَّا  
رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R رَ R


نَا سَ  
رَ R

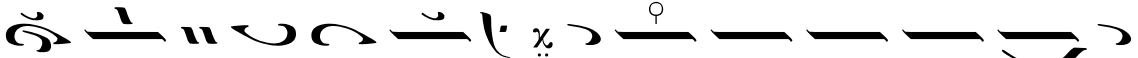
كانين باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad K\varepsilon$



  
 نُ نَحْ كِ بٌ وِ طَوْ نُ نَا نَ إِنْ

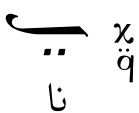

  
 وَا قِ حَقِّ بِ كِ دُ جِ مَجْ نُ وَ نَ نِي مِ الْمُؤ


  
 أَيِّ رَاءِ الْعَذِّ هِ لِ الْإِةَ دَلِ وَا يَا جِب


  
 ذِي أَلِّ رُ سُو وَالسُّ خة سِ الرَّا مُةَ نَ دِي المِّ هَا تُ يِ


  
 لَا ذِي أَلِّ نُ رُكِّ وَالزِّ دِمِّ هَا يِنِّ لَا


  
 سِ فُو نُ لِ نُ مِي الأُّ أ جِ مَلِّ وَا لِّ دِعْ صَ يِنِّ


  
 نَا