

خدمة عيد أندراوس الرّسول (٣٠ ت٢)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

B8 باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دُعَاكَ (يَوْمَ الْقُدُوشِ)

يَوْمَ الْقُدُوشِ يَوْمَ الْقُدُوشِ
 تَرْ اسْتَنْ لَاقْبَ قِبِ السَّا رِنُوبِ
 دُو يِ ويْبَ الأَ دِ المَجْعُ عَا شُ ما لَمْ فَخَتَ
 نَا الأَ نُ نَحْ نَا صَلِ خَلْيُ كَيْ رَهْظَ نُومُ الْأَقْ
 وَ لَيْهِ إِ لَّا وَ أَوْ رَدَ با مَنْ تَكْنُ مَ
 تَصِرْفَ يِهْتَ هُو لا رُونَ ذَهْ رَنَا أَ
 أَنْ يَا لَّا سُورَهَ لَسِيَخَ مَبَالْ زَارِ كَا
 تَذَا لِ جِيدَالَمَ ذُ مِي التِّلَهَ سُورَادَ
 دَالْ مِنْ كَ لَ مَبِ لَ طَهَ لَيْهِ رَغْ ضَرَ

فَ كَافْ نَارَنِي يُ أَنْ هُ دَعِنْ لَهُ
نَاسَ فُوْنُ صَلِخَلَ يُ وَهَّ
دَا صَكَتَ كُنْ خُرِ الصَّا تُ صَوَّلَصَنْ
دُونَقْدَهُ مَلِكَ دَسَجَسْتَ مَلَمَ فَهَّ
نَيِّي ضِيَّأَرَوَالْيَا الْحَنِّ حَانِ مَا نَا يَإِيْ
جِي لَاصْ الْحَرِي بُشْ بِحَارِ مُفْ عَمِي جَ
رِ كَرْ مُمَةَ الْحِلَّي لِي كُلَّيَا هُتَبْعَتَ هَا نَ
لَمِثْ ءَةَ دَالَبَذْ مُنْ كَتَذَا هُلَسَّا
عَإِذْ وَهَّسَ دَقَدْ مُمَةَ رَكُو با
هَنَّ أَنْ هُ عَنْ خَاكَأَتَبَزَّاخَهَتَرَفْ
نَارَنِي يُ أَنْ لَيْهِ إِهَلَتَفَابَهَلَإِ
نَاسَ فُوْنُ صَلِخَلَ يُ وَهَّفَ كَافْ

نَ بَا مَنْ لِهِ الْبَدْ فِي تَ مَذْ تَلَهْ تَ قَدْ
 لَمْ فَسُوْ رَا دَأَنْ يَا رِقِ عَا مِنْ دَأْ لُو مَوْ
 يُرْ يِمْ مَرْ دِ لُو مَوْهَ عَ طَلَقَتْ رَأْشَنْ مَا
 حَّا ضِ مُو فَةِ عِفْ وَالْ وِي التَّقْ لِي إِ نَا دُشِ
 فَ لِلْ ذِي نَ حِيَةِ رَهَا الطَّقِ قِي تَعْ لَ بِي سَ
 وَابِ القَلْ فِي بَأْ حِبْ مُتْ صِرْ بِةِ لَ ضِي
 دِي مجْ لِي إِ فَيِ قِي رَا الْمَنِ عَاصِ
 شَفْتَ مُكْنِ فَتَ قَيْتَ إِرْ صُوفْ مَوْ الْلَاحِ سِي الْمَ
 لِخَلِ يُ وَهَ فَكَافْ نَارِنِي يُ أَنْ هَ عَافِ
 نَاسِ فُونِ صَ

١٢٥

ذكرا باللحن الرابع

لُ تَ دَ لَكَ يَدَ دَ دَ تَ تَ تَ
 سُو الرَّ هَا يُ أَيْ

دَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَ
 السَّدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَدَ
 صَقَبِسَالنَّادُصِيَتَتَأَنْفَهَمَكُ
 نَحْسَنَلَاجَازَرَالكِيَةَبَ
 نَاصِنَيَةَلَزِمَنْبِدَهَدَدَ
 مَالَأَنِلَاشِتَمْنَوَهَرَ
 أَنْيَا فَلَهَلَالَضَّعِمَمِنَمَ
 أَيَا لُسُوَرَرَسُوَرَادَ
 مَلِعَلَمُوَهَالَهَاخَا
 فِشَفْتَمُزَلَتَلَالَمَمَمَ
 دِالْمَانُنَخَنَلِأَجَمِنَعَ
 كَاتَذَشَوْقَوَنِماَيِبَنَجِيَ
 لِيَكُلَيَا قَارَوَمَئَالَدَرَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كانيں لیسیدہ باللحن نفسه

مَسْنَ شَعْرٌ يَا هَلْ لَكَ يَا
رُوْ رَأَ قَبْ لَكَ بَلْ مَلَةً
اللهِ وَهُبَّ نَبْ تَأْلِفَةً تَأْلِفَةً
يَمْ مَرْ عُلْ كَيْ قَمْ مُلْهَةً
بَالْ نَازْ غَيْ رَمْ مُخْ قَرِيقَةً
اللَّا هُوتْ يَا بَنْ مُحْمَّدَةً
عِدْ دِي وَدِي افْتَنْ حَيْ أَبَهُ
وَبَهْ يَا يَأْيَهْ هَاهَمَ الْمَهْ
جُوْ سُمْ سِيْ رُوْلِ لَعْنَهْ نُوا
الخَ لَمْ صَمْ رَمْدَلَجَارْ بَلْ أَقْ

كَوْبِبَ رَبَّ أَخْذِي لَأَلْ طَة
 هَنَّ أَنْهَرَةٌ غَالِمَ قَفَوْبُ كَ
 مُوَوَّةٌ يَا الْحَنْمَانِ بُ الْرَّبُّ
 نَاسٌ جَنْصُلَ خَلْ

♩ πα

في الليتين بالحن الأول

مِي تِلَنَ لَسُو الرَّسَوْ رَادَ أَنْ نَإِنْ
 بِي دِتَّ مُقْ وَالْ وَلَلْ أَوْ وَعُوْ المَدْ كَذَ
 بَ شَبَتَ قَذَ لَامَ الْآ فِي كَ
 رَبَّ يَا كَبَّ بَهَ
 بَ لَيْ صَوَّرَ نَاصِنْ بَلَشَتَ فَانْ
 دِي قَنَ لَيْ ضَالَّ أَلْضَنْ كَ

وَالْجَهْوَةِ وَهُوَ فِي نَطِي قِ السَّانِ مَا
لَهُمْ مَدْقُودَةٌ بِهِمْ مَدْقُودَةٌ
فِي يَاهِتِ عَاشَبِ فَكَيْ
تِي حَلِمَ لَا السَّاحِنَ إِمْ لَاخَ الصَّقَ
نَافُونِيلَ وَنَافِنِ

باللحن نفسه

الْمَذَمِي تِلْنَوْمِ مُؤْيَا دَخْنَمِ
خَا أَسَوْ رَا دَأْنَ سِيَخَ
قَبَنَ كَهْنَإِنْ فَرُسْنَ بُطْ
طَا يَصْنَفَنْ باكَشِ بالشْرَبَعْ شُتَفَتِي لَأَ
إِنْ فَنَالَآ مَا أَمَ وَمَاكَ الائِنَدَ
يَهْ بَصَقَبَدُ طَا يَصْنَفَهْنَ

مَ الْأَدْرُذِي وَ نَةِ كُوَالْمَسْبِ لِي الصَّ
 لا الضَّنَمَةِ يِ دِي مُوْمَعْ بِالْمَ
 لَلُّثِّ مَا وَهُ مَا فِي وَ لَةِ
 لا السَّدُّ مِدْتَ يَسْ سِيْخُ الْمَ دِي
 نَا سِ فُوْنِلِ وَ لَمْ عَا لِلْمَ
 مِيْ يِدِلْتَادِيْ دَدِلَمَ الرَّخْ

باللحن نفسه

وَ حِ سِيِّ الْمَدُّ مِيِّ تِلْزَ حَقْدَ لَ
 نَضِّمْ هَلْ لُسُوْ رَ
 أَلْ يَةِ لِيِّ العَقْ رَ النَّاهِبِ قَلْ
 تُخْ وَ نَهَا الأَدْرُذِي تِيِّ لَ
 عَ طَيَسْ وَ فَهْ يَا طَا الخَ قُرِ

وَهِيَ بِقُطْيْنِ لَا مَا هَمْلَنْ يَا
 ما السَّ فِي مَا لَى عَالِ طَمْطَنْ
 رَنَاتِ الْإِسْنَأَنْ بَالِ طَرْغَضْرَتَ وَاثْ
 نَا سِ فُونْ لِةَ

باللحن الثامن

تَالْمُشْ هَلِ إِلَتَ أَيْنِ رَمَلْ
 الْجَ فِي ضَ الأَرْلَى عَشِي يَمْ هَيْ
 وُعُوْ المَذْدُ مِي التِّلَهَ يُأَيْنِ يَا سَدْ
 نُ يِ عَامُ وَوَلْ الْأَوْ
 لِهَلْتَمْ تَتَفْهَمْ اللَّهُ
 لَهَلْ كَخِي أَلِلْ قُوتَ لَلَّا
 سِمْ يَا هِيَتَالْمُشْ نَا جَدْ وَقَدْ

يَا أَيُّهُ الْكَافِرُونَ
إِنَّمَا يُنَزَّلُ مِنْ رَبِّكَ الْحُكْمُ
لَا يُنَزَّلُ عَلَىٰ إِلَهٍ مِّنْ دُنْعَىٰ
وَمَنْ يُنَزَّلُ مِنْ رَبِّهِ فَأَنَّهُ
فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
إِنَّمَا يُنَزَّلُ مِنْ رَبِّكَ
الْحُكْمُ لِئَلَّا يَنْجُونَ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَا يَنْهَا
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^١
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٢
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٣
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٤
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٥
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٦
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٧
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٨
أَنْ يَقُولُوا إِنَّهُ مِنْ رَبِّنَا
أَنَّهُمْ لَا يَنْهَا^٩

فُونِلِيْجْ مِنْ نَالِاعِرِ
نَا يِدِلِتِا سِ

ذَكْصَا بِاللَّهِنِ الثَّامِنِ (لِنَمْدَحْ أَنْدَرَاوُسَ الْكَارِزَ بِالْإِيمَانِ...)
تَجْدِهَا فِي كِتَابِ الْمَزْمَارِ الرُّوحِيِّ لِمُتْرِيِّ الْمَرِّ، جَزْءُ ١، صِ ٤٠٩
كَانِينِ بِاللَّهِنِ الثَّامِنِ (أَيْتَهَا السَّيِّدَةُ تَقْبِيلِي...)
تَجْدِهَا فِي كِتَابِ الْكَنْزِ الْمُوسِيقِيِّ لِمُتْرِيِّ الْمَرِّ، صِ ٢٨

فِي الْأَبُو سِتِّيْخَنِ بِاللَّهِنِ الْخَامِسِ Kε ♪ λ

وَزْنٌ: إِفْرَخْ سَابَا (Xαίροις ἀσκητικῶν)

وَ الدَّلِيْعَةَ قَطِنَاءَ مَا سَرَخْ إِفْ
أَمْنَيَا وَلَهُ الْإِلَادَمْجُغُ ذِي ثِمَ
ةِ رَرَاحَبِلَّا وَأَوْتَ طَعْ
وَهُتَبِعْتَ وَحِسِيَّ الْمَهَ وَ دَعْ
دُوْبِتَ نَرَأَوَتَ نَرَاسْتَهُ مِنْ
نَذِي لَأَلَتَ قَارَإِشْ بِالْكَرِ

ح لا ص في ها ب شب ت م لام الظ في هم
 الكل ك د عي م قي ن ذا ه ل سيخ م بال ك
 جة به ب ن حي ف صا م سة دا الق ي لي
 يه م من ف هز الطاك ضاء عن جز
 والر ص لا الخ ك ر وا زو ل ض في
 مى العظ م رخ
 را د آن يا هي ت تش من ت جد و ما لم
 ذي آل و وه ه م عز ه ل ؤل الم س و
 ل ب سرت قد ه ن ناخ ل
 ب راش ب را صا نات ع بي ط
 و نح ت تف ه و ه ت زم لا ق شو
 رو بالر ه عن ل قا من ن إن خيلك أ

لُمْ هَفَلِيْهَ عَنْ نَاثِرَةَ عَيَّاهَ بِالآنِ حِ
 وَيَهِيْهِ هَا بَبِعُتِ تَمَسْ نَاعِمِيْ جَمُوا
 لَكِيْ رُدْنَطْ وَلْ لَأَعْقَ وَسَا نَفْهِبِ جُهَتَنَبْ
 نَكِيِّرِبَا مُبَاءَغَ وَأَلْيَةَ لَ لا الضرَّ
 مَالَّخَ مَلَّ العَالَّخَ نِالَّمَالَّخَ سِيِّالمَالَّخَ
 مِيِّالَّخَ

اصْطَدْ دِقَلَ جِيدْ مَلْ سُوْرَتَ أَنْمَنْ يَا
 مَا أَعْمِنْ مَا كَوَةَ وَبَا الغَقِّ مَا أَعْمِنْ تَ
 اللهِ فِرِّتَعْ لَمَمَّا مَأْءُ المَاقِ
 وَكَلِّ وَأَقْكِ باشِبِنَاعِتَمُسْنَ
 الْبَخْ دِيِّ سَيِّدِيِّ لَتَهْرَظَ قَدْ إِذْ
 رُنِيِّ ثَفَلَأَضِ فَادَّا وَجَرِ

رَ حَا الْبِرِ الذِّكْ دَ عِي سَ يَا يَا لِي جَ
 فُوْعُ تِلْكَ مَ حِلْكَ حِ مِلْ بَ لَأْ زِي مُ حَةَ لِ الْمَا
 حَا أَصْنَ حِي قِ الْوَنِ لَأْ هِ مُذْ رِ الْكُفَّةَ نَ
 الْمَنَ لِي هِ جَأَلْ فَةَ الزَّرَةَ مَ الْحِلْكَ بَ
 لَهَ مَ الرَّخْ مَ لَ الْعَالَ حَنِ الْمَا خَ سِي
 مَى الْعَظْ

ذكصا باللحن الثالث

خَا أَدِي شَا نَ بِالْنِ رِمْ كَرْ نُ لِ
 الرَّ سَوْ رَا دَ آنْ رُسْ بُطْ
 سِيْخْ الْمَذِي تِلْ لَ سُو
 الْبَ صَنِ تَ مُقْ وَ مَلْ السَّدَ يَا صَيْ
 عَا تَبِهَ نَ آنْ لَ هَ شَرْ

ئِ قَاعِبَعْ مِي الجَبَدَأْدَهْ مِلِي
 هُدَسَجَعَفَدَوَسُوغْ يَدِ
 لِلسْمِطْعَةِلَزِمَنْبِهِمَةَشَأَلِن
 فَهُمْ طَافَاصِكِمَسَ
 الْمَهَايِأَيِّبِهِتِلَاسُونَتِبِ
 لَا السَّكَبَشَغَنَخِإِمْسِيغْ
 العُظُّمَرَخَوَالِرَمَ

مِي

كانين باللحن نفسه (قُلْ لَنَا يَا يُوسُف...)

تجدها في كتاب المزمار الروحي لمtri المّ، جزءٌ ١، صفحة ١٢١

الطروبارية باللحن الرابع

وُعُوْالمَدْلِسُالِرُنَبِيِّكَنَأَنْمَابِ
 شَخِّأَةِمَالَهَا سَرُبْطَلِوَلُوَالِأَوْ

لِإِسْرَارِ دَأْنَيْتَ
فِيقْرَانْ يَا رَغْضَرْتَ
هَيْأَنْ بَالْ طَالُكْلَدِيْ سَيْلَى
فُونْ وَ لَامِ السَّةَنْ كُوْمَسْ بَ
مِيْعَظَةَ مَرَخْ نَاسَ

في صلاة السّحر

كاثسما باللحن الأول

وزن: گالموتی صار الجند (Τὸν τάφον σου Σωτήρα)

دَأْنْ يَا تَكُنْ يَا هِيْ لِإِذَا مِيْ تِلْ
رُسْ فِي وِعْوَمْدَلَوْأَفَوَوْفُسْ رَا
مُؤْلَوْحَ دَنْمَكَلِذَلِحِسِيْلَمَلِ
هَيْ عِيْرَجَنْجَفِينْتَهَاوَنَنِيْمَ
زَا الْأَخْلِكُلَمِنْهَا لَيْعَتَمِنْأَنْدَقَ

إِلَيْكَ دَارَ حَدَّادُ وَهَادُو
دَهْ شِدْ وَ قِيْضِي لِكُلْ وَ نْ
يَهْ يَدْ فَ كَافْ رَ رَا أَضْنَ وَالْ

للسيّدة مثله

رَأْبِ نَا لَيْعَنَ الْآطِي ابْسُكِ دَيْيِ
الشَّءُرَ رَا العَدْهُ تَا الفَهَاتُ يَأَيْفَة
نَمِمَّا نَعُومَ نَاحِي نَوَامْ فَةِ رِيْ
طَخَنَ دُورَالْعُمْذَا هَجُوزَنَ كَيْلِسَ الْقُدْ
دُوسَالْقُدْكِ دَلُو مَوْجَدْ مَجْنُ إِذْ
إِفْكِ يَا إِيْنَ ذِي خَتَمْ
جَاءَرَ وَرَأْخَاتِ

جـ Γα

كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θεόας πάστεως)

ادْنِي اَدْنِي دَرْ — دَرْ تَادْنِي اَدْنِي
 تَ كُنْ وُسْ رَا دَ اَنْ طُ بُو الْمَعْ هَا يُ اَيْ
 — تِلْ وَ وَلْ الْأَوْ وَ عُو الْمَدْ حِ سِي مَ لِلْ
 كُلْ فِي فَا رَ شَرْ مُ لَّا سُو رَ وَ ذَا مِي
 رَّا نَشْ يَا صَا وَ رُشْ يَنْ مَ لَ العَالِ
 حَيْنَ نَا جَ ذِي رِئِ طَا كَ يَا لِي لِي جَ
 لَهُ اِلَّا وَ وَهُ هِلْ ابْتَهِ لِي إِ مَمْ الْأَنِ رَّا نِي مُ
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّخْ نَا لَ بَهَ يَ اَنْ

للسيّدة مثله

دَنِي اَدْنِي دَرْ — دَرْ تَادْنِي اَدْنِي
 وَا يَا رَة هَا الطَّفِي كَهِ لَا الْمَتِ فُقْ
 يَ لِي كُلْ يَا فَة رِي الشَّهِ لِ الْإِةَ دَلِ

حِتْ صِرْ إِذْ كَ دَوْحَةَ وَ قَا الَّتِي
 هِ طَهْ فَمَةَ لِكَ لَلَّرَاقُو وَءَ بَا
 أَ تِكْ عَفَافَ شَاءَ مَا بِنِي رِي
 مَا دِسَاجَبِ نُودُرِذا أَقْبِسَنِ الدَّنَانِ
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحْيَيَا إِيْنَهَ حَنِ

بعد البوليفيليون، كاثسما باللحن الخامس

وزن: للمساوي للأب والروح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

الرَّسْوَرَادَأَنْنَاعُمِي جَدْخَنَمْ يَا هَيْ
 مَةَ لِكَنَيِعَامُهِلَبِالْجَهَالَ سُوْ
 الرُّوحَدَيَا صَيِّوَيِهِي لِإِزَرُوكَا وَالْ
 مَعَ لِنَادَتَوَاقْمَمَالَأَدَاصْطَانِمَ
 يِعَطَا انقِلَابَنَآوَالْسِيَخَالمَهَفِرِ

فُو نُصِّ لَا خَلِ أَجْ مِنْ غَفَ شَفْ تَ
نَسِ يَدِهَا

للسيّدة مثله

أَجَارَ كِلَيْ عَنْ قِي الْمُلْ رُسْتَ تِ أَنْ
تُؤَالِبَ هَا تِي أَيْ كِبَنْ قِي ثِ وَأَلْ هُمْ
تِ أَغْ وَ نَابِعِي فَشَفْ تَ فَرَةِ هِ الطَّالُ
بِئِ وَ نَ وَالْنِبِرِ جَالَتِلِ كُلَّ مِنْ نَاقِي
لِي إِتِلْ عَا فَا شَبَةِ بَ الصَّعْ طِخَامَ وَالْ
جَصِي لِخَلَ وَهِلْ لِإِ وَكِ ابِنِ
كِ حِي دِمَاعَ مِي

على "يا رحيم..." باللحن الثاني

وَرَا دَأْنَنَ إِنْ بُ الْرَّبُّ هَا يُ أَيْ
عُوْ المَدْ ذَ مِي التِّلَاهَ سُوْ الرَّسَّ
ما مُمْأَلْ لَا وَأُوْ وَ
إِذْ مِلْ لَا آبِكَلَ لَثِ
بِ بَذَاجْتَ كَ بِهَ بَشَبَتَ قَذْ
قَنَ لِي ضَالْ أَلْضَنْ كَ بِ لِي صَصِشَصْ
قَدْ وَ وَهَ بَالْغَةَ دَوَهَ فِي مَا دِي
فَشَبِ فَ كَ لِي إِهْمَمَ دَ
لِمْ سَلَنَ لَاخْ الصَّقُ إِ الفَاهَا يُ أَيْ يِهِتَ عَ
سَ فُونْ لِصَنَ خَلَ وَ نَاتَ يَا حَ
نا

λη η λη

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حِيلَتِ بالحكمة الكلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ λόγον)

مُلْكٌ رِّكْرُونْ قُلْ لِي يَمَاكَ نَا إِنْ
 نَأَنْ لِلْوُسْنَ رَا دَأَنْ لُسُو الرَّهَا يُأَيْ
 لَا التَّلِكُلَنْ بَيْ لَأَ وَأَوْ فُعُو الْمَدْ كَ
 هُمْ دِخَا وَةِ مَلِ الْكَنْ يِعَا مُمِيدْ
 يِبِي بَرَيْ لَا قِشَوْ بِمَنْ يَا مِينَ الْأَ
 الرَّاهِ اللَّهُ لُمَحَ وَوَهْ هَتَ بَعْتَ
 تَهْرَظَ فَلَمَ العَا يَا طَاخَ غُفِ
 تَهْمَوْ لِمَتَهْمَعَ لَا آفِي گَرِشَامُ
 رِصَافُتَهْكَلَفَ دِسَجَ بِالْعَاطِفَ
 يَمِ لِلْإِلَحَ سِيمَ فِطَاعَ إِسْنَ خِينَ

أَشْتِ فِي دِينِ يِ عَيْ مُ لِلَّاتِ لَا الزَّلْ نَ رَاعْفُ حَنَ
دَسْ قَدْ الْمُكَرِّكَاتِ تَذْلِيقِي يَا

ذكراً مثله

الرَّبُّ لَ سُورَطُ بُو الْمَعْسُورَ دَأْنَ
حَطْفَصِ لِخَلَ الْمَمَ لَا آتَهَيْتَ إِشْ
رَتَ صِرْ وَ نِ ثَ الْأَوْسَ بَأْتَ طَمْ
مِ لِكُلَّ لِلَّابِ جَاعَنِ ضَافِي مُ لَّا سُورَ
غَلَ مُ بِي الطُّوَيِّ لَيِّ كُلَّ يَا وَ مَاءُ السَّنَ
إِذْ لِكْ ذَلِنْ نَخْفَ مَمْ أَلَّ مَالِ
قُلِيِّي مَا كَرَكَ كَا تَذْمُرَ كَرْنُ
شَفْتَ فَمَانِي بِدِئِ شَانَ بِالْنَّكْحُ دَنَمْ
نَالِ أَجْمِنْ هَلِإِ حَسِي الْمَلِي إِفَعْ

ي عَيْ مُ لِلْ لَاثَ الْزَّلَنَ رَا غُفْ حَنَ يَمْ أَنْ
 لِ قِيْ بَا اشْتِ فِي نَ مِي نِرَنْ مُ وَالْ نَ دِي
 دَسْ قَدْ الْمُكَرِّ كَا تَذْ

كَانِين لِلصَّيْدَةِ مُثْلِهِ

حِيْ افْرَ لَا أَيَ رِيْ النَّا هِ اللَّهُ شَعْرَ
 سَلِكْ مَلِلَهَ دَسْدُ وَهَتَافَ يَا
 فَغُرْرِ فِي بِرْ بَالْ شَيْ وَشْ مُرَّا رِيْ
 وَيَا زِيْ مِقْرَ بَأْ با جَلْ هَبْ ذَمِنْهَ
 رُوْبُ مِنْهَ بَكَمَرْ فَارَ شَرْ مُرَّا خَدْ
 وَحِيْ رَإِفْ هَعَةَ طِسَا هَرَنَ مَوَقِيْ
 الْمَهِ لِإِلَهَ دَلِيْ وَا يَا رِيْ سُرْ
 السُّوْرَ شَعَنْيِ إِلَثَتَ ذَاهَنَ دِيْ

مَسْنُ وَالْ بَأْ هَذِي شِغْشُ ذِي الْ بَأْ بَأْ وَالْ رَ
 حِي رَإْفُ اللَّهُهُنَّ يَرَيْ ذِي الْ نَكِ
 عَلَ أَطْتِي لَأَلْ رُوْسُونَ الْعَهَاتِ يَأْيِ
 وَخُ سِي نَفْهَاهَا بَيَةَ لِي الْعَقْسَ الشَّمْتِ
 حِي رَإْفُ كِدَ

٩٧ Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالرّوح قد حضر الشّيخ (Eγρό ερμηνεία το ερμάτις πρεσβύτερος)

قَبْ ذِي الْهُمَّةِ مِلِ الْكَوَافِرِ وَ
 وَالْ ذِكْرُ دُعِيَ السَّهَيْ أَيْ يَا نِ ما الْأَزْلَ
 لَكَ رَهَ أَظْفَفَ وُسْنَ رَادَانْ طُبُو مَعْ
 مِنْ سُلْنَ الرُّؤْنَ بَيْ لَّا وَأَوْ وَأَعْمَدْ
 رُحْ وَ حَطَّتَ بَعْتَ مَثَمْ

دِ قَدْ تَ مُ لِينُ الضَّالْ دُ شِ تُرْتَ
 وَيِ ما السَّ طِ رَا الصِّ وَنَحْ هُمْ بِ مَا

إِكسابوستيلاري آخر باللحن الثاني ٤٠.

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ (Γυναῖκες ἀκούτισθητε)

دَ أَنْ لِ دِينِ شِ مُنْ نَ حَنْ دَنْمِ لِ
 لِ حَأَنَ كَامِنْ سُولُ الرَّ سَ وُ رَا
 يَنْ عَاقْدَ مَنْ لَ وَ أَوْ وَ رُسْ بُطْ
 نِ بَيْ مِنْ تَمَ لِ اللَّ مَ دَخَ وَ
 رَ نَا أَ وَ فَهْ مِيدُ لَا التَّ لِ كُلَّ
 يَدْ سَيِّ لِلسُّ ذِي تِلَّ كَ وَ مَ مَ الْأُ
 بَأَ لُومَصْ هُ بَنَحْ ضَى قَ

للسيدة مثله

لِي إِ سُولُ الرَّأْعَمَ عِي رَضْرَتَ
 رَأْدَكَ بِنَاجَدَكَ دَلَّكَ دَلَّكَ
 رَا العَذْتِ أَنْ هِتَ لَدْ وَ ذِي الَّ
 قَاقَ حَقْبَ يُو الْعَلِ كُلَّ مِنْ ئَةَ رِي الْبَ
 شِعْ أَنْوَنْ مَمْؤُلَ نَايَ كَيَ لِ
 فِي لُوا ثُ يَمْ وَ كِابِنْ رِي نُوَّةَ عَ
 أَنْ فَهِ سِي دِي قِدْ نَبَيَ تَهْرَ حَضْ
 رَةَ دِي قَتِ شِئْ مَا لَيَ عَتِ

♩ πα

في الإينوس باللحن الأول

وزن: جُندُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταχυμάτων)

— د د د د د د د د — د د
 نَ الْ آ لِيَلَ هَلْنَتَ دَ صَنِيَتَ بَيْنَ يَا
 حَ أَزَّهَرِيَّ رِيَ سِرْ عَ نَبْ مِنْ فَ رُوْزَ سُبْ
 د د د د د د د د — د د د د د د د د
 مُ فِ الْعَرْ تَ يَ كَيِّ ذَنِ تَنَ سَ سَوْ رَتْ هَ
 سَ عَ مَانِيَ بِالْمَلَ العَالَ كُلَّهَ تَانَ رَطِ عَطْ
 د د د د د د د د — د د د د د د د د
 وُ رَدَ آنَ وَ سَ رُ بُطْ ثَ نَيْ
 سَ لَامَ الْ آ فِي حَ سِيَ الْمَ لَاثَ مَا مَنَهَ سَ
 د د د د د د د د — د د د د د د د د
 لَكَنَ هَلْنَتَ وَ افْرَخَ سُوْ رَادَ آنَ يَا
 حَ بِهَتَ بَلَ اقْتَ لَكَنَ آنَ لِبَأَ رِ طَ
 د د د د د د د د — د د د د د د د د
 حَ سِيَ الْمَ دَ الْمَجْ سَ شَمَ مَةَ لِ الْكَرِ وَ آنَ
 سَ لَاجَ د د د د د د د د — د د د د د د د د
 بِهَ نَ ما الإِيَتَ لَنَ آغَ وَ يَاهَ الْحَ خَ نَ الْمَا

أَجْ مِنْ رِ تُو فُ رِ غَيْ بِ هِلْ تَ فَابْ
 مَانْ إِيْ عَنْ كَ مِي رِ كَرْ مُ نُ تَخْ نَالِ
 لِي إِ لَّا وَ أَوْ رَ تَا الْمُخْ نَ إِنْ
 أَلْ وُسْ رَادَ أَنْ ثَ نَيْ عَ ذَهَ مَ التَّلَّ
 خِي أَ وَ تَخْ فَتَ هَ يَهَ اللَّهَ نَ يِ عَامْ
 مَنْ يَا سِيْ الْمَا نَا جَدْ وَ قَدْ رُسْ بُطْهِ
 تُ لُكْ وَالْءُ يَا بِ الْأَنْ قَبَ سَ
 هُ عَنْ نَالَ أَوَابَ نَبَتَ أَنْ بِ
 دَ أَنْ يَا رَا پَاتْهَ نَ دِي مَ نَ إِنْ
 وَهَا لَيَا عِ رَا كَ زَتْ حَ وُسْ رَا
 الْخُنَمَذَّاقِ مُنْ يَا هِيْ لِإِظَافِ حَا
 فَمُكْ رِ كَرْ ثِ شُكْ بِفَ مَةَ الْجَمْ بِ طُو

تَ تَبْ هَا لِ أَجْ مِنْ كَ فَكْ تَنْ لَا
 رَأْ أَلَّا مَنْ مَ لَ تَسْ كَيْ لِ هَلْ

ذَكْرًا باللحن الثامن (لنعمدح أندراوس الكارز بالإيمان...).

تجدها في كتاب المزمار الروحي لمترى المرّ، جزءٌ ١، ص ٤٠٩

كانين باللحن نفسه

يَ هِ مَنْ مُ لَخْ تَ بَيْ يَا لَيْ بَ قَبْ تَ
 لَيْ إِ فِي وَاتْ بِهِ اللَّهُ نَ دِي مَ
 ذِي الَّرَ النُّو دَلِ تَ لِ كِ
 هَا يِي يَا فَ رُبْ يَغْ لَ
 حَ عَجْ تَ مَا السَّ فِي كَ لَ الْمَ
 رُ شَ الْبَ هَا يِي يَا وَ بُوا
 يَا وَ دُوا جَ مَجْ ضِ الْأَرْ لَى عَ

قَدْ سِنْ الْفُرْنَ مِسْ جُو الْمَهَا يَأْيْ
 الشَّلَهُ الْمُنَبَّهَ لَهُ الْمُنَبَّهَ بَاهُ الْقُرْمُوا دَهْ
 عَا الرُّهَاهَا يَأْيْ يَا وَرَفْ
 حَبِي التَّسْلُوَاتِ رَتْ وَرُوا اسْهَهَهُ
 قَا سِدِي التَّقْشَلَهُ شَلَهُ الْمُ
 لُكُلَنْ بَخْ سَبْتُ لِلِينْ يِهِ
 غَنِيَ صَامَةَ سَنَنَ
 الْكَلْ