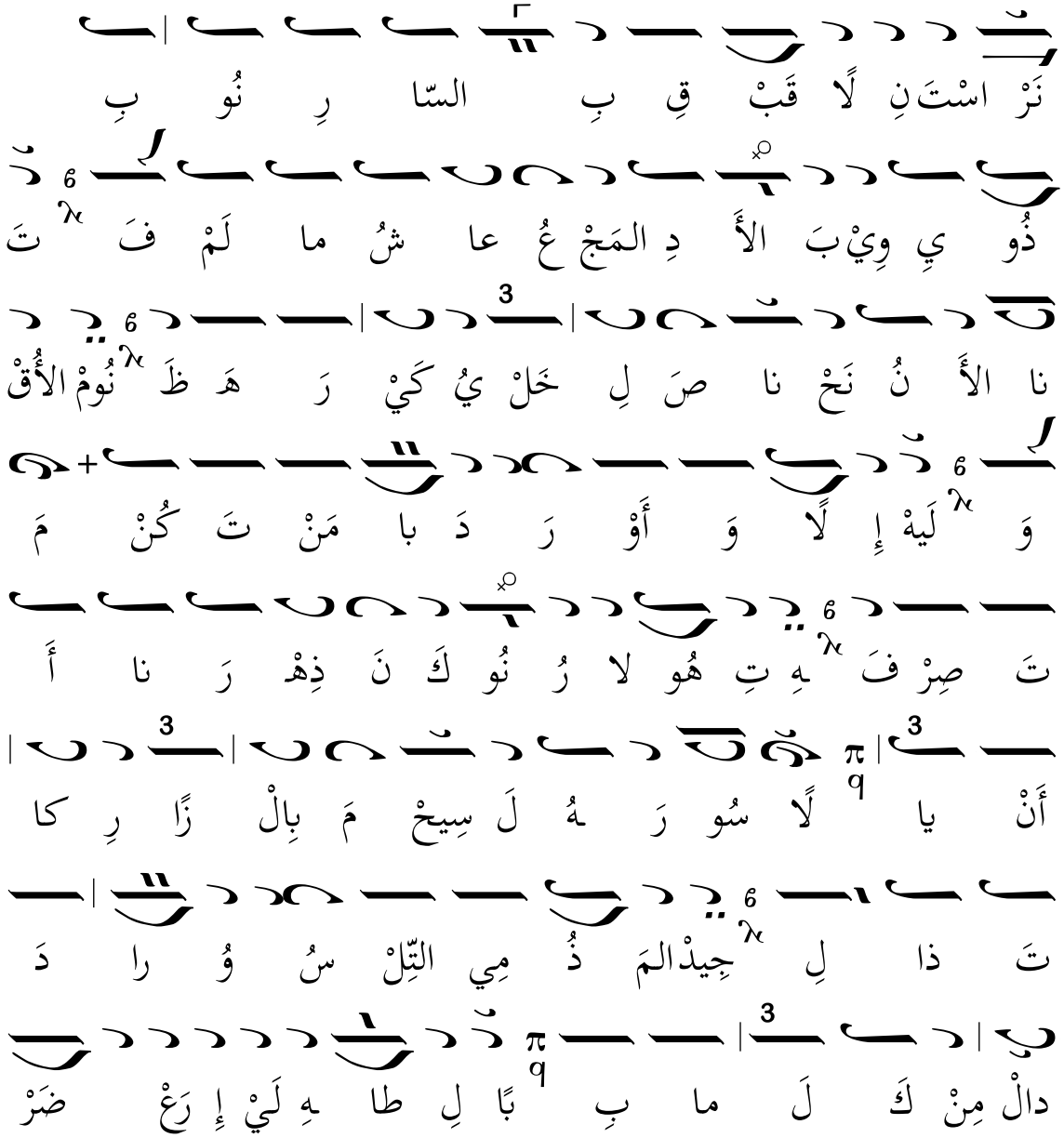
خدمة عيد أندراوس الرّسول (٣٠ ت٢)

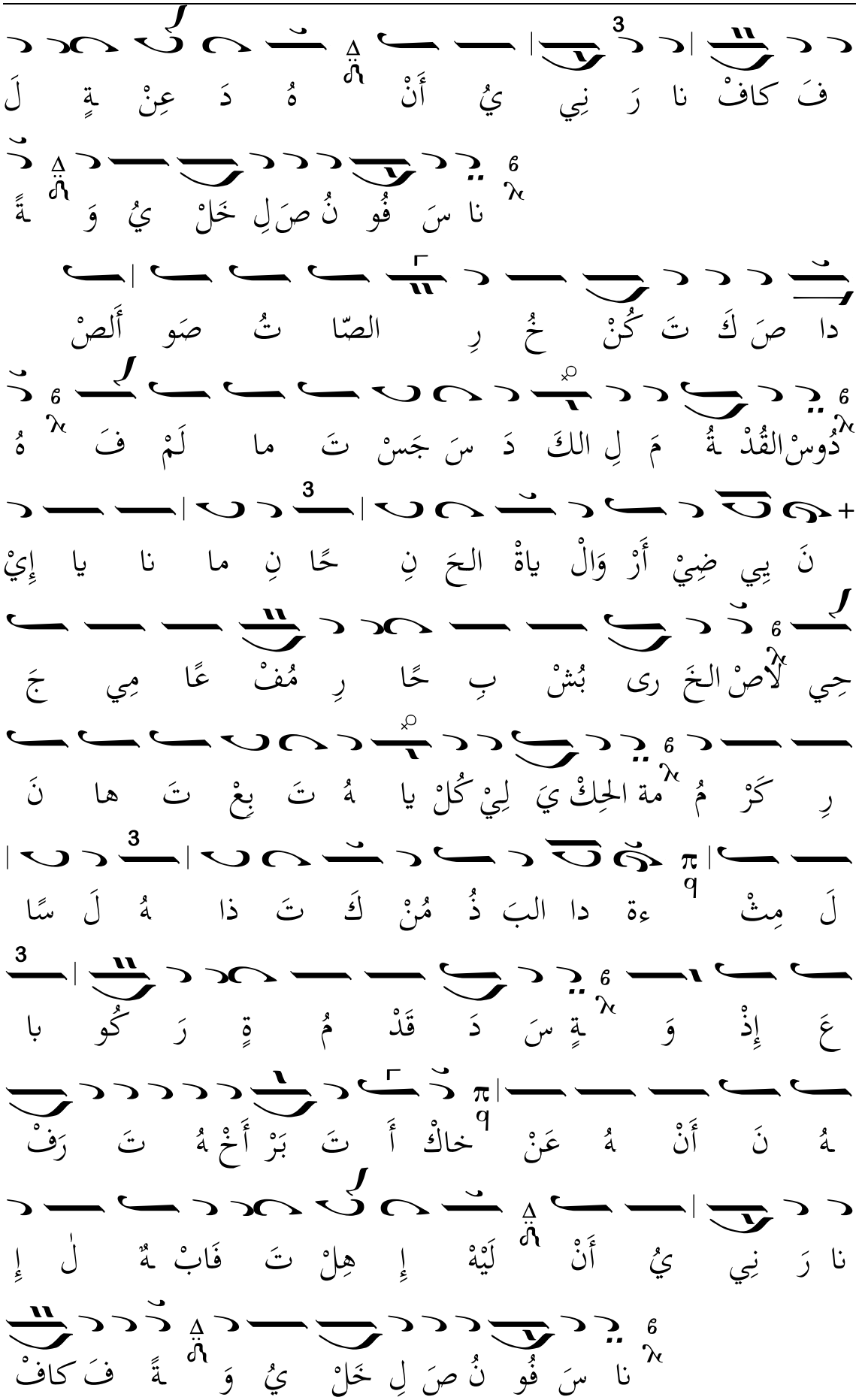
تلحين الأب نقولا مالك

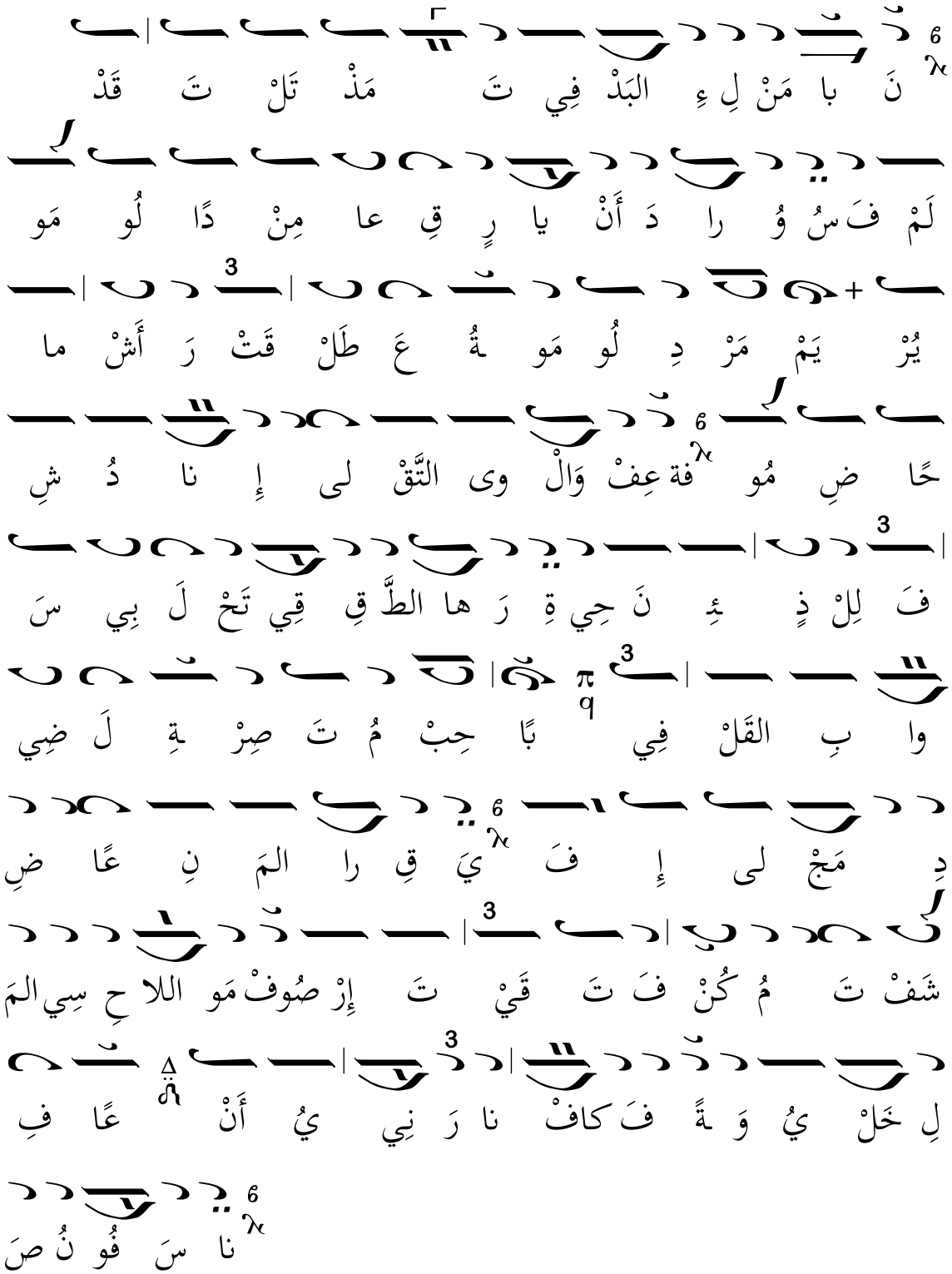
في صلاة المساء

باللحن الرّابع

وزن: يا مَن دعاكَ (Ὁ ἐξ ὑψίστου κλητείς)

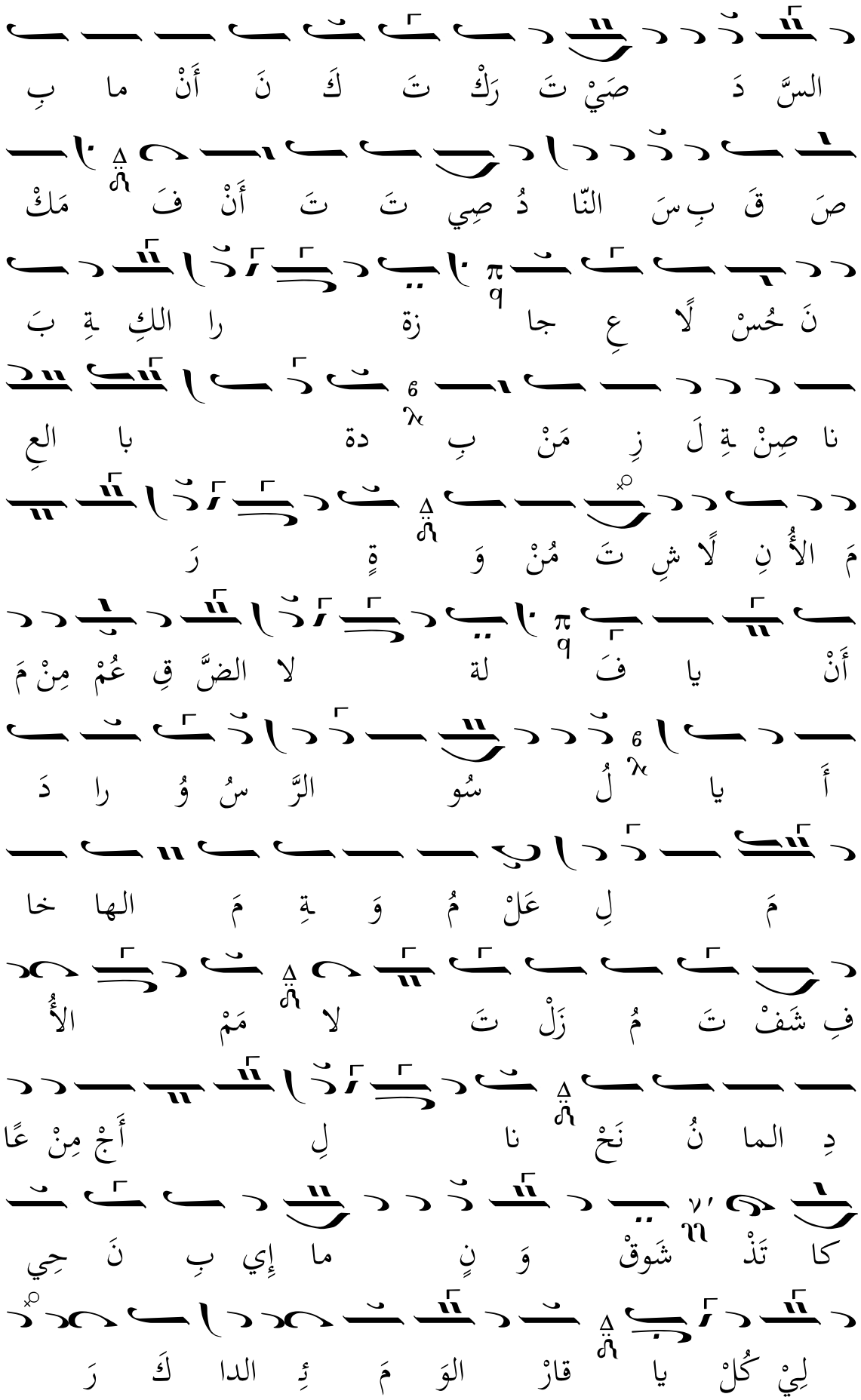


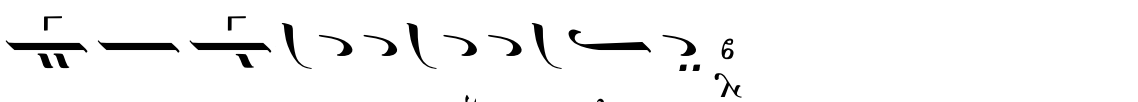

فَ كافْ نا رَ نِي يُ أَنْ هُ دَ عِنْ ةٍ لَ
نا سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ وَ ةً
دا صَ كَ تَ كُنْ خُ رِ الصّا تُ صَو أَلصْ
دُوسْ القُدْ ةُ مَ لِ اللكَ دَ سَ جَسْ تَ ما لَمْ فَ هُ
نَ يِي ضِيْ أَرْ وَالْ ياةْ الحَ نِ حًا نِ ما نا يا إِيْ
حِي لاصْ الخَ رى بُشْ بِ حًا رِ مُفْ عًا مِي جَ
رِ كَرْ مُ مة الحِكْ يَ لِيْ كُلْ يا هُ تَ بِعْ تَ ها نَ
لَ مِثْ ءة دا البَ ذُ مُنْ كَ تَ ذا هُ لَ سًا
عَ إِذْ وَ ةٍ سَ دَ قَدْ مُ ةٍ رَ كُو با
هُ نَ أَنْ هُ عَنْ خاكْ أَ تَ بَرْ أَخْ هُ تَ رَفْ
نا رَ نِي يُ أَنْ لَيْهْ إِ هِلْ تَ فَابْ هْ لْ إِ
نا سَ فُو نُ صَ لِ خَلْ يُ وَ ةً فَ كافْ



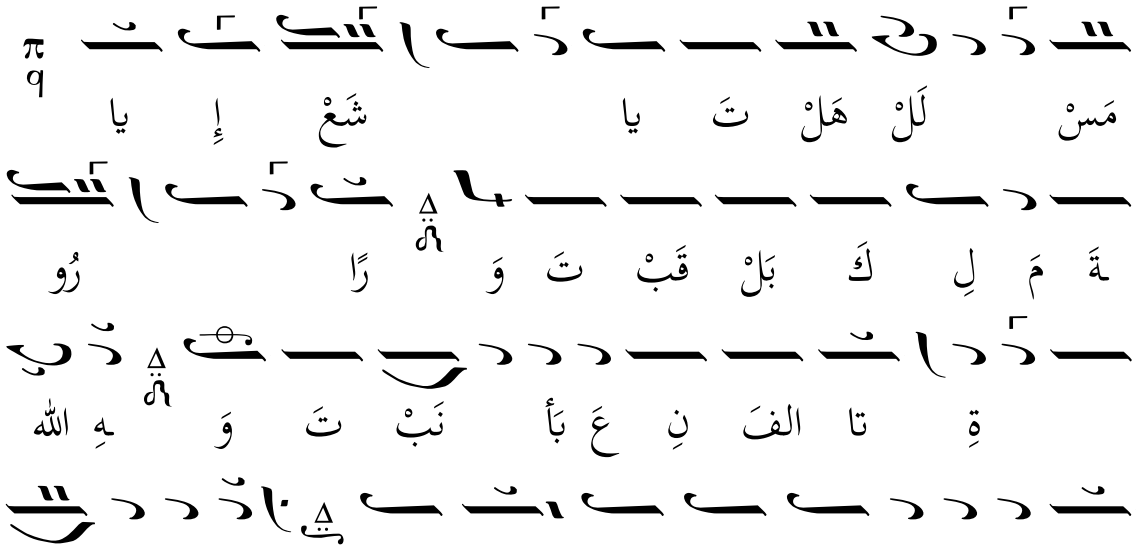
Πα

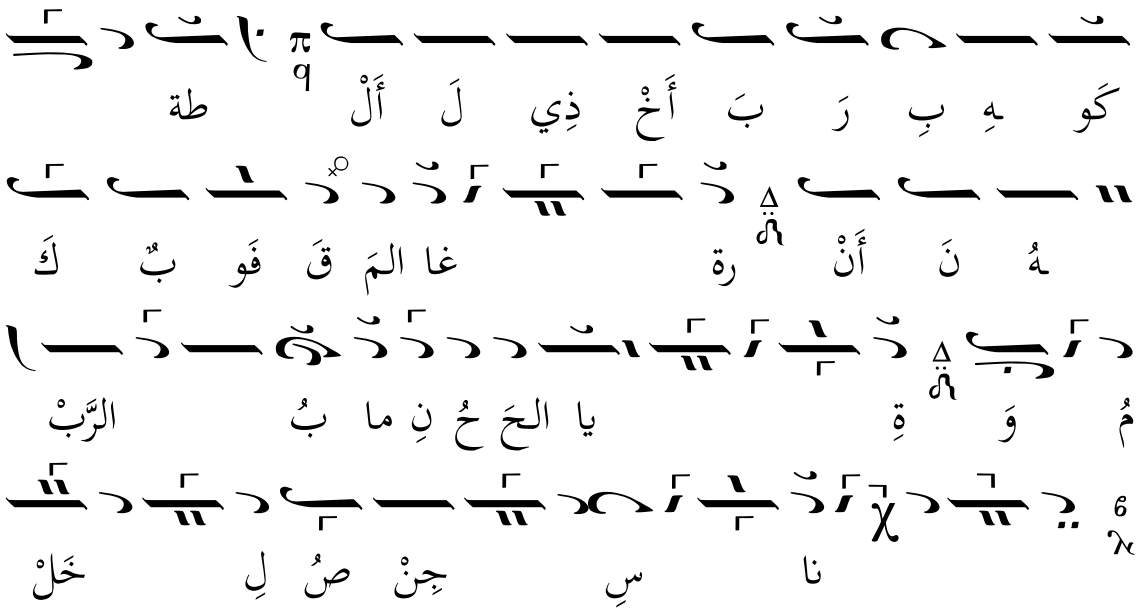
ذكصا باللحن الرّابع


السَّ دَ صَيْ تَ رَكْ تَ كَ نَ أَنْ ما بِ
صَ قَ بِ سَ النّا دُ صِي تَ تَ أَنْ فَ مَكْ
نَ حُسْ لًا عِ جا زة را الكِ ةِ بَ
نا صِنْ ةِ لَ زِ مَنْ بِ دة با العِ
مَ الأُ نِ لًا شِ تَ مُنْ وَ ةٍ رَ
أَنْ يا فَ لة لا الضَّ قِ عُمْ مِنْ مَ
أَ يا لُ سُو الرَّ سُ وُ را دَ
مَ لِ عَلْ مُ وَ ةِ مَ الها خا
فِ شَفْ تَ مُ زَلْ تَ لا مَمْ الأُ
دِ الما نُ نَحْ نا لِ أَجْ مِنْ عًا
كا تَذْ شَوقْ وَ نٍ ما إِي بِ نَ حِي
لِيْ كُلْ يا قارْ الوَ مَ ئِ الدا كَ رَ

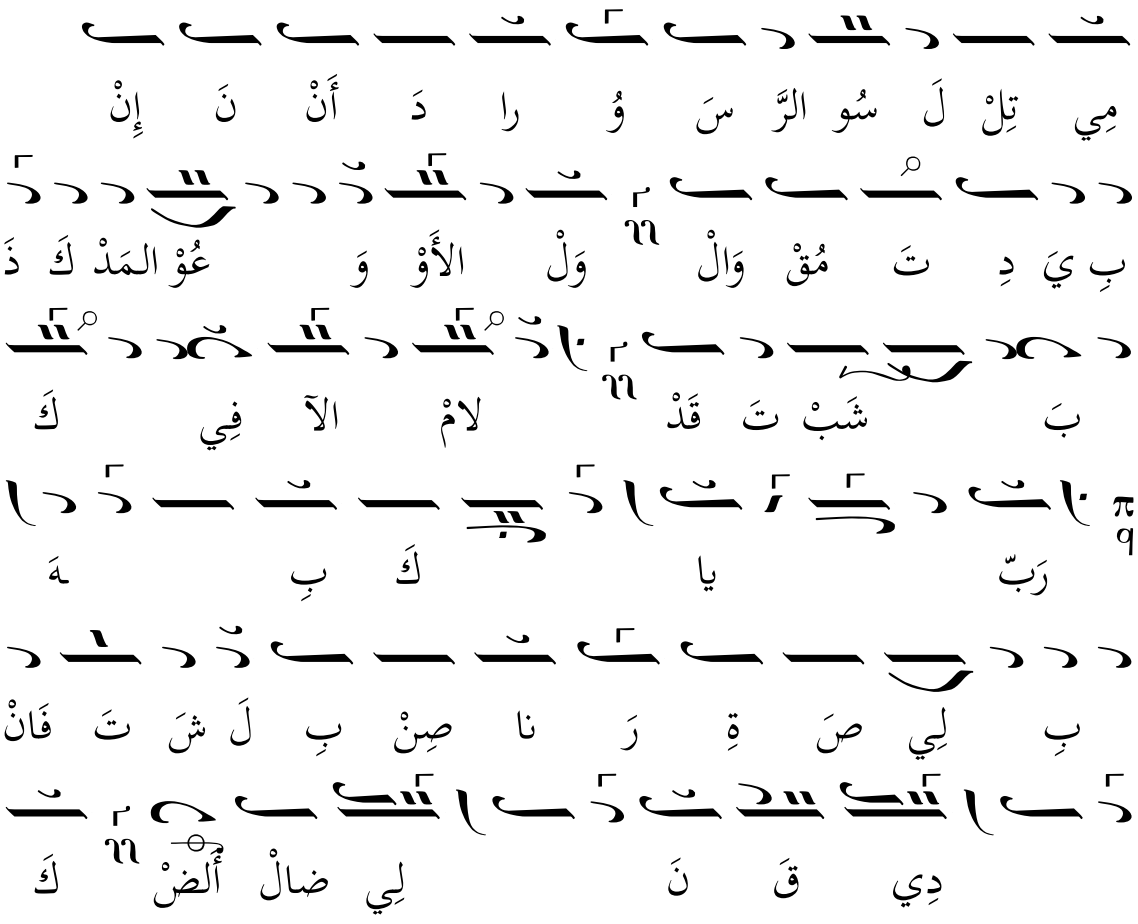


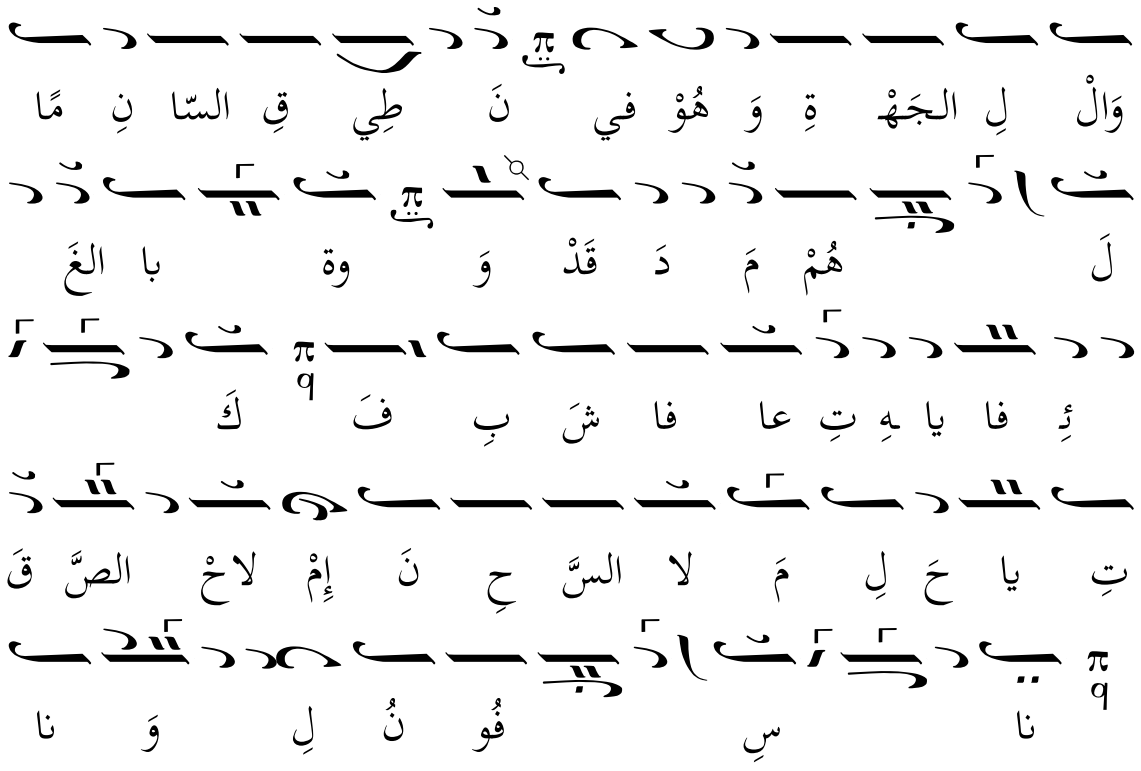
كانين للسيّدة باللحن نفسه



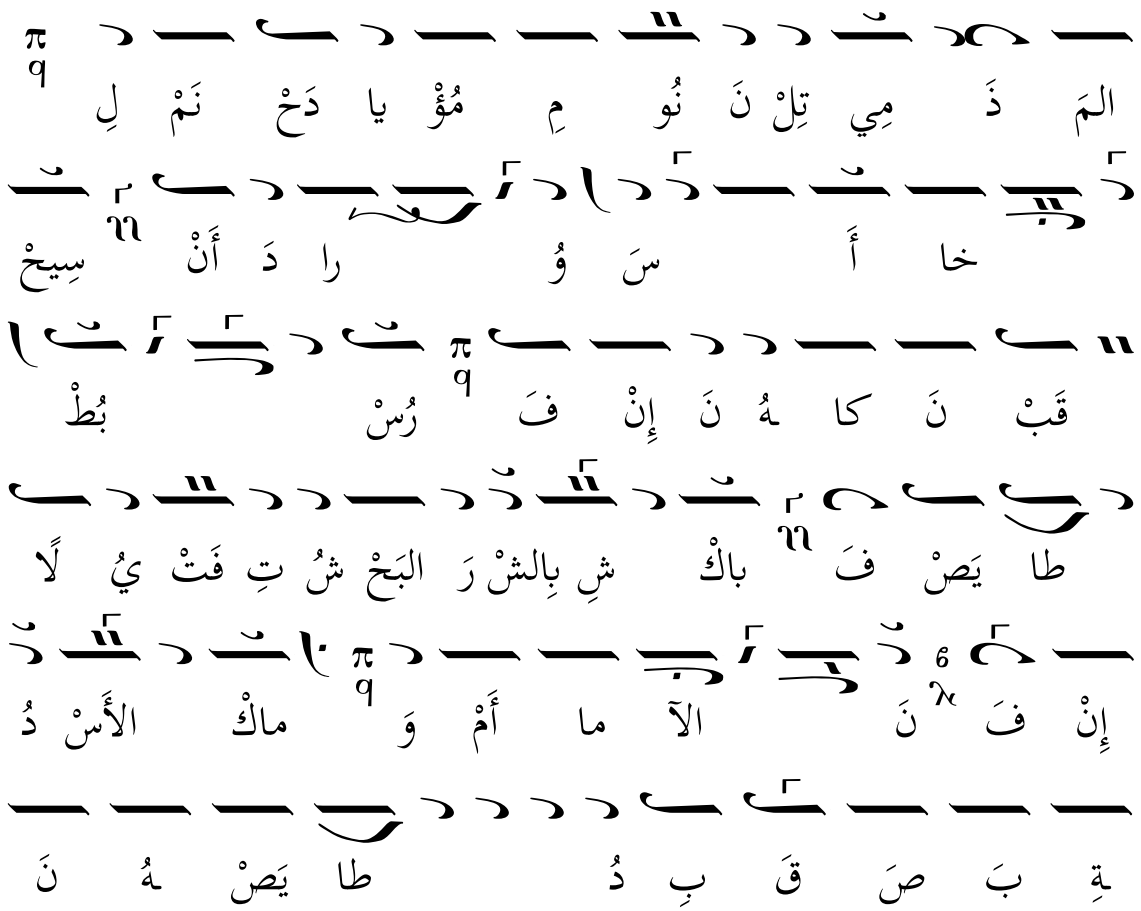


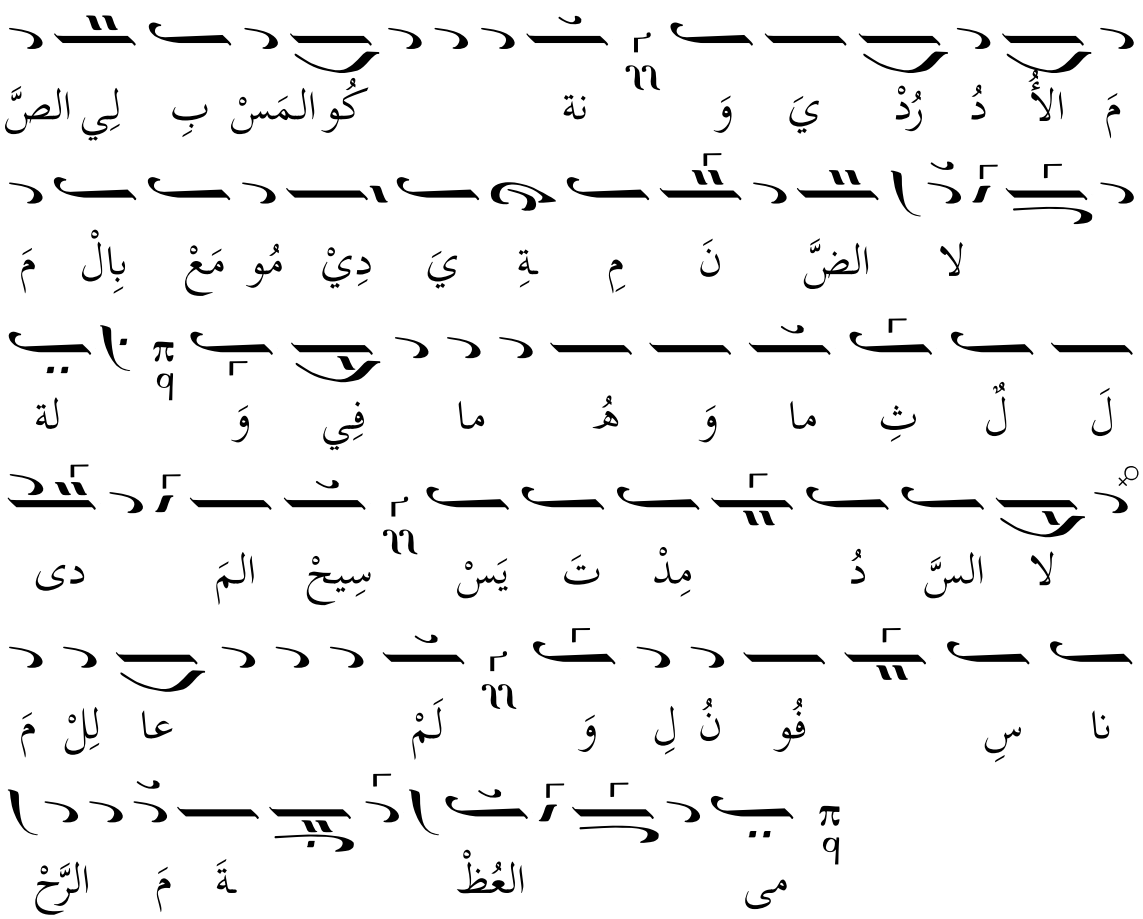
في الليتين باللحن الأوّل



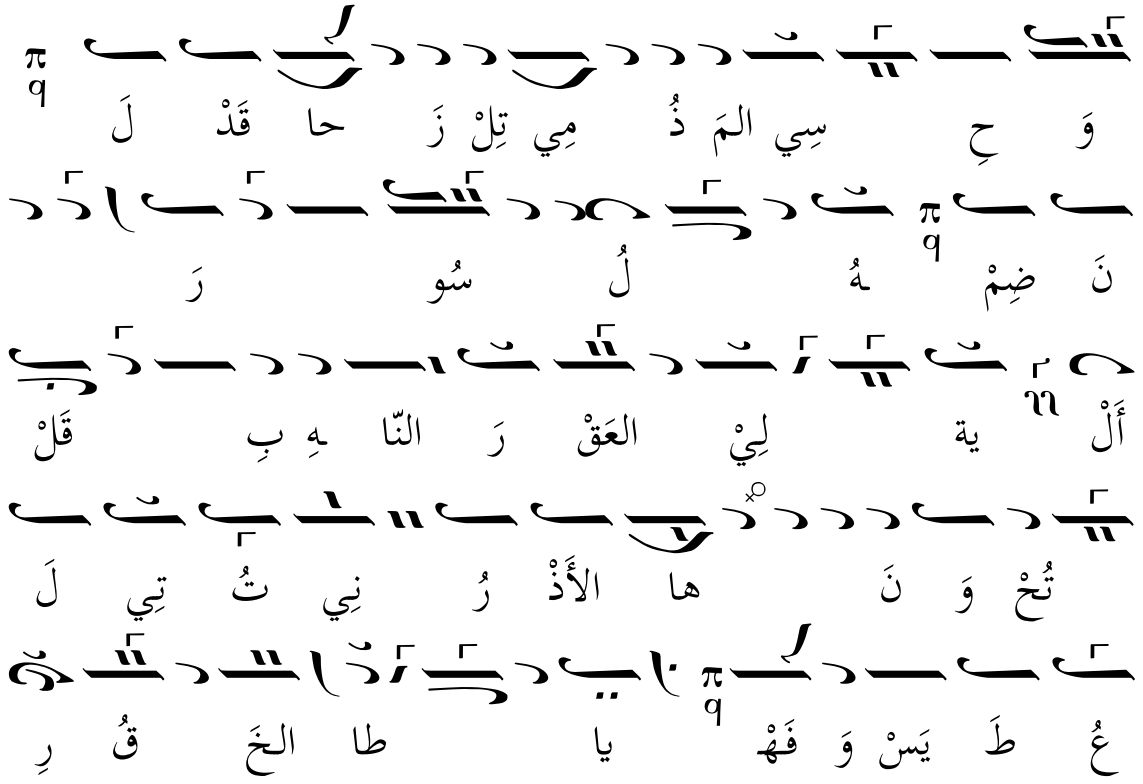

وَالْ لِ الجَهْ ةِ وَ هُوْ في نَ طِي قِ السّا نِ مًا
لَ هُمْ مَ دَ قَدْ وَ وة با الغَ
ئِ فا يا هِ تِ عا فا شَ بِ فَ كَ
تِ يا حَ لِ مَ لا السَّ حِ نَ إِمْ لاحْ الصَّ قَ
سِ فُو نُ لِ وَ نا

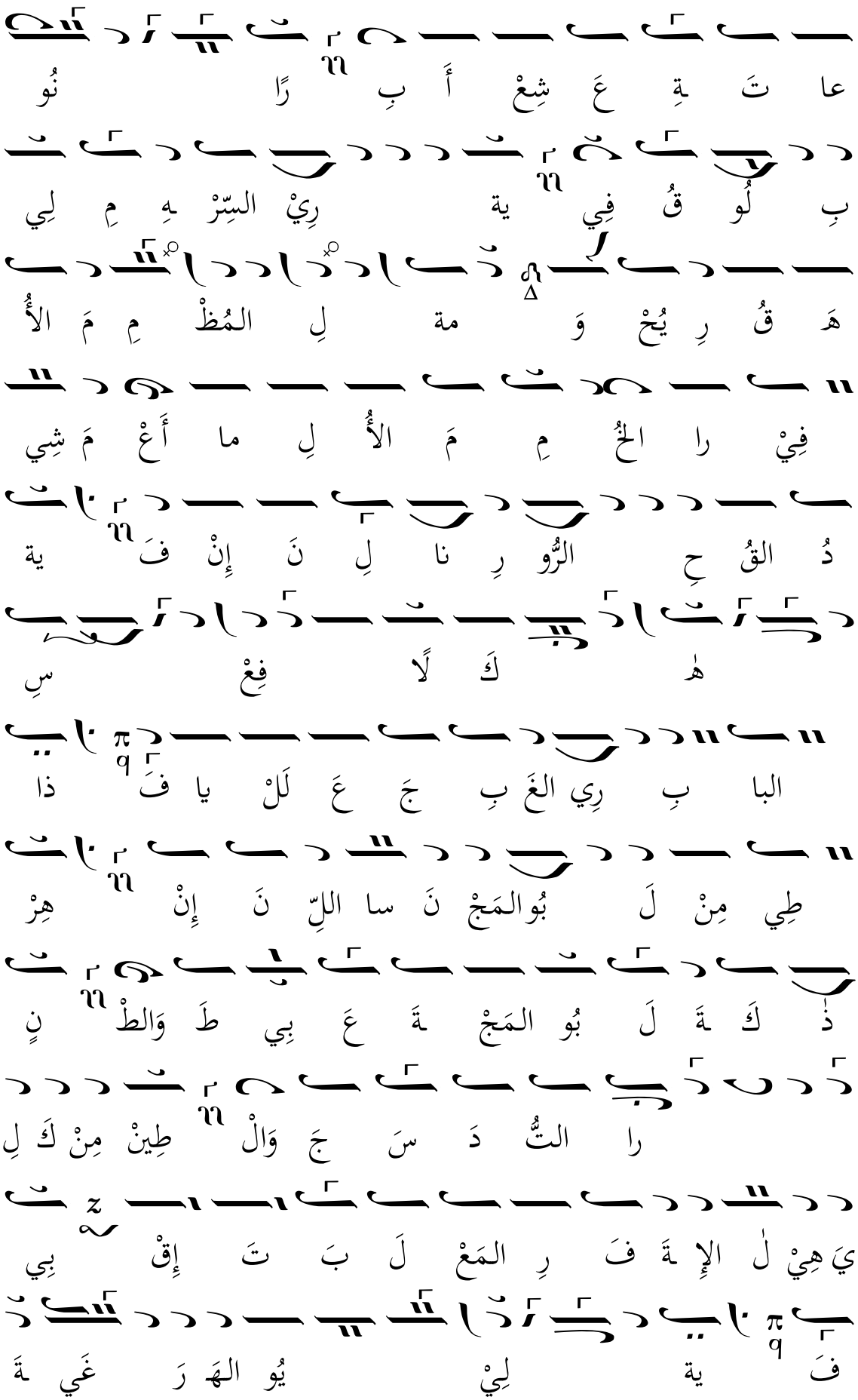
باللحن نفسه

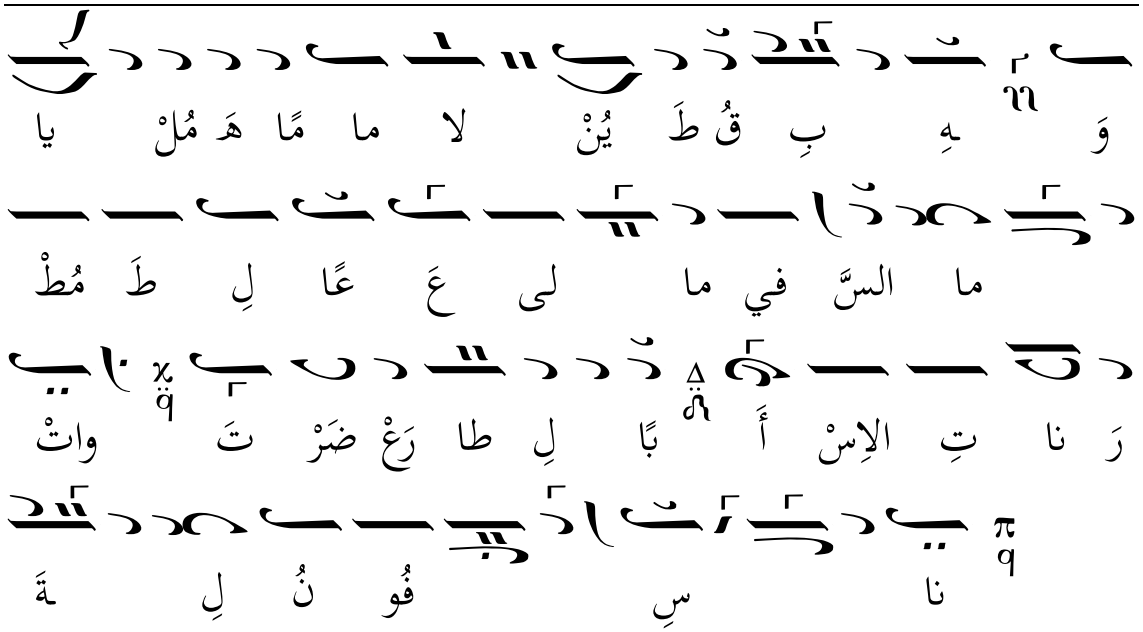

المَ ذَ مِي تِلْ نَ نُو مِ مُؤْ يا دَحْ نَمْ لِ
خا أَ سَ وُ را دَ أَنْ سِيحْ
قَبْ نَ كا هُ نَ إِنْ فَ رُسْ بُطْ
طا يَصْ فَ باكْ شِ بِالشْ رَ البَحْ شُ تِ فَتْ يُ لًا
إِنْ فَ نَ الآ ما أَمْ وَ ماكْ الأَسْ دُ
تِ بَ صَ قَ بِ دُ طا يَصْ هُ نَ


مَ الأُ دُ رُدْ يَ وَ نة كُو المَسْ بِ لِي الصَّ
لا الضَّ نَ مِ ةِ يَ دِيْ مُو مَعْ بِالْ مَ
لَ لُ ثِ ما وَ هُ ما فِي وَ لة
لا السَّ دُ مِدْ تَ يَسْ سِيحْ المَ دى
نا سِ فُو نُ لِ وَ لَمْ عا لِلْ مَ
مى العُظْ ةَ مَ الرَّحْ

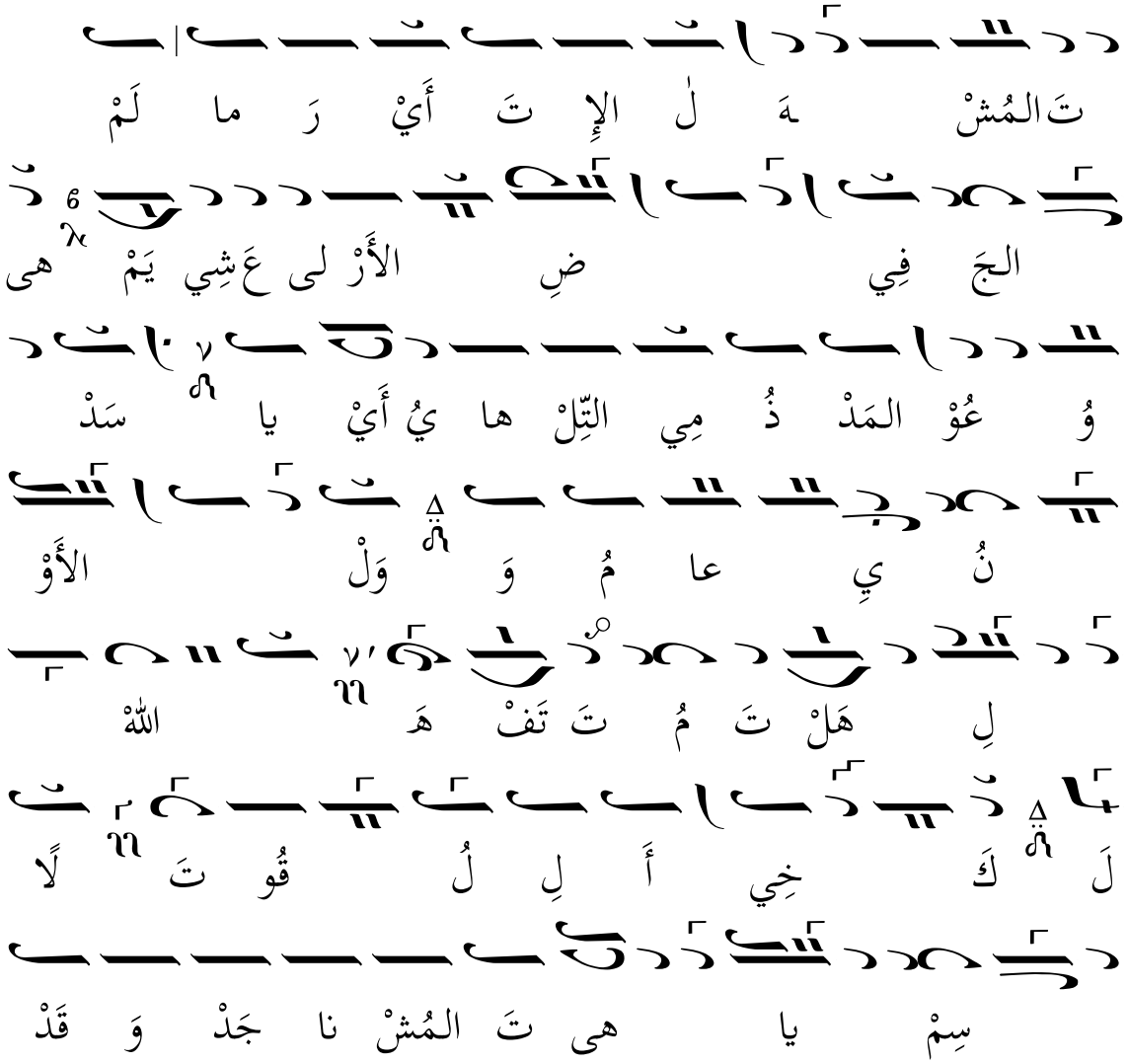
باللحن نفسه

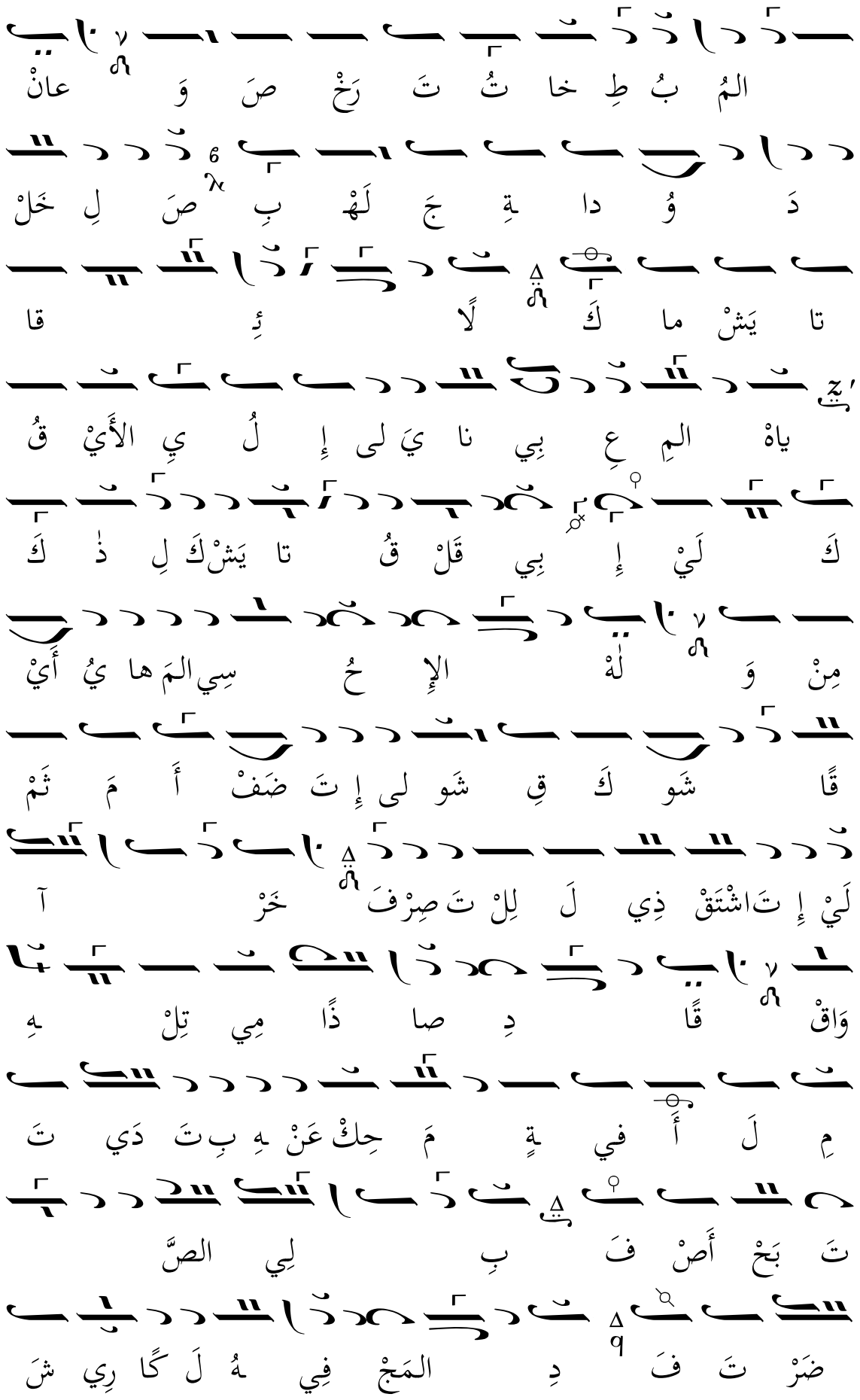

وَ حِ سِي المَ ذُ مِي تِلْ زَ حا قَدْ لَ
نَ ضِمْ هُ لُ سُو رَ
أَلْ ية لِيْ العَقْ رَ النّا هِ بِ قَلْ
تُحْ وَ نَ ها الأَذْ رُ نِي تُ تِي لَ
عُ طَ يَسْ وَ فَهْ يا طا الخَ قُ رِ

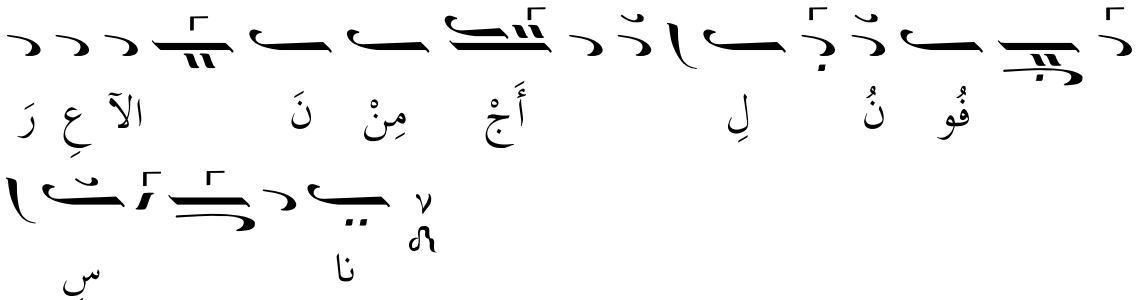

عا تَ ةِ عَ شِعْ أَ بِ رًا نُو
بِ لُو قُ فِي ية رِيْ السِّرْ هِ مِ لِي
هَ قُ رِ يُحْ وَ مة لِ المُظْ مِ مَ الأُ
فِيْ را الخُ مِ مَ الأُ لِ ما أَعْ مَ شِي
دُ القُ حِ الرُّو رِ نا لِ نَ إِنْ فَ ية
هٰ كَ لًا فِعْ سِ
البا بِ رِي الغَ بِ جَ عَ لَلْ يا فَ ذا
طِي مِنْ لَ بُوالمَجْ نَ سا اللِّ نَ إِنْ هِرْ
ذٰ كَ ةَ لَ بُو المَجْ ةَ عَ بِي طَ وَالطْ نِ
را التُّ دَ سَ جَ وَالْ طِينْ مِنْ كَ لِ
يَ هِيْ لٰ الإِ ةَ فَ رِ المَعْ لَ بَ تَ إِقْ بِي
فَ ية لِيْ يُو الهَ رَ غَي ةَ



باللحن الثامن




المُ بُ طِ خا تُ تَ رَخْ صَ وَ عانْ
دَ وُ دا ةِ جَ لَهْ بِ صَ لِ خَلْ
تا يَشْ ما كَ لًا ئِ قا
ياهْ المِ عِ بِي نا يَ لى إِ لُ يِ الأَيْ قُ
كَ لَيْ إِ بِي قَلْ قُ تا يَشْ كَ لِ ذْ كَ
مِنْ وَ لَهْ الإِ حُ سِي المَ ها يُ أَيْ
قًا شَو كَ قِ شَو لى إِ تَ ضَفْ أَ مَ ثَمْ
لَيْ إِ تَ اشْتَقْ ذِي لَ لِلْ تَ صِرْفَ خَرْ آ
وَاقْ قًا دِ صا ذًا مِي تِلْ هِ
مِ لَ أَ في ةٍ مَ حِكْ عَنْ هِ بِ تَ دَي تَ
تَ بَحْ أَصْ فَ بِ لِي الصَّ
ضَرْ تَ فَ دِ المَجْ فِي هُ لَ كًا رِي شَ



ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...)

تجدها في كتاب المزمار الروحي لمتري المرّ، جزء١، ص٤٠٩

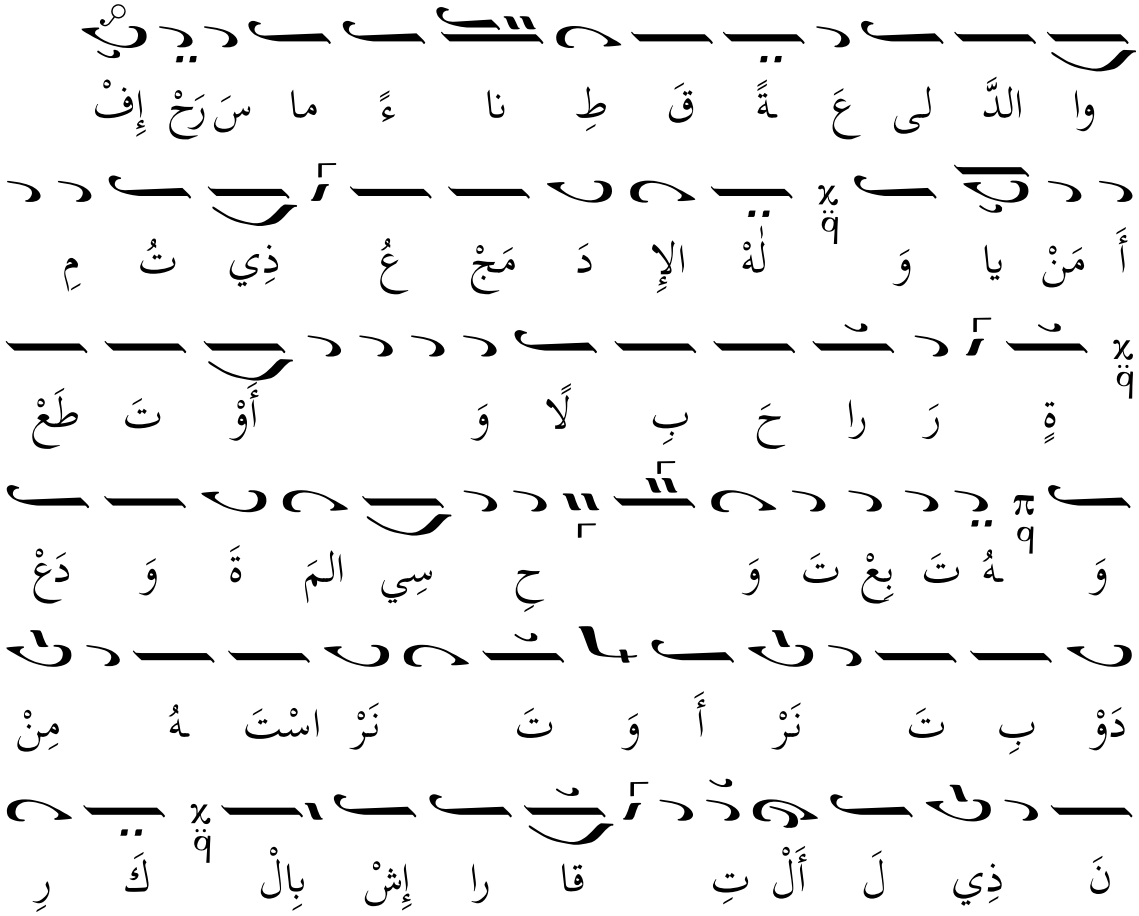
كانين باللحن الثامن (أيّتها السيّدة تقبّلي...)

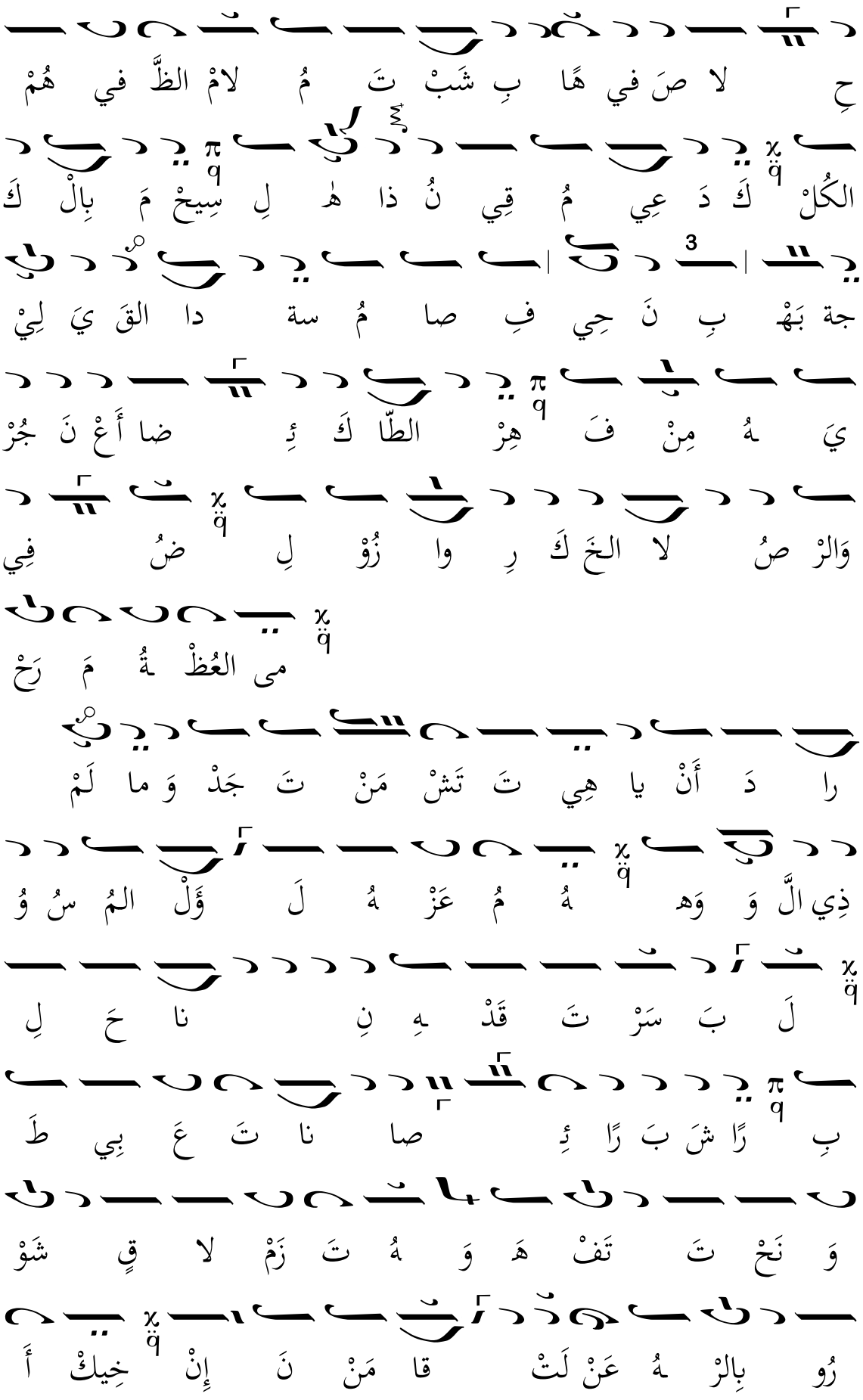
تجدها في كتاب الكنوز الموسيقيّة لمتري المرّ، ص ٢٨

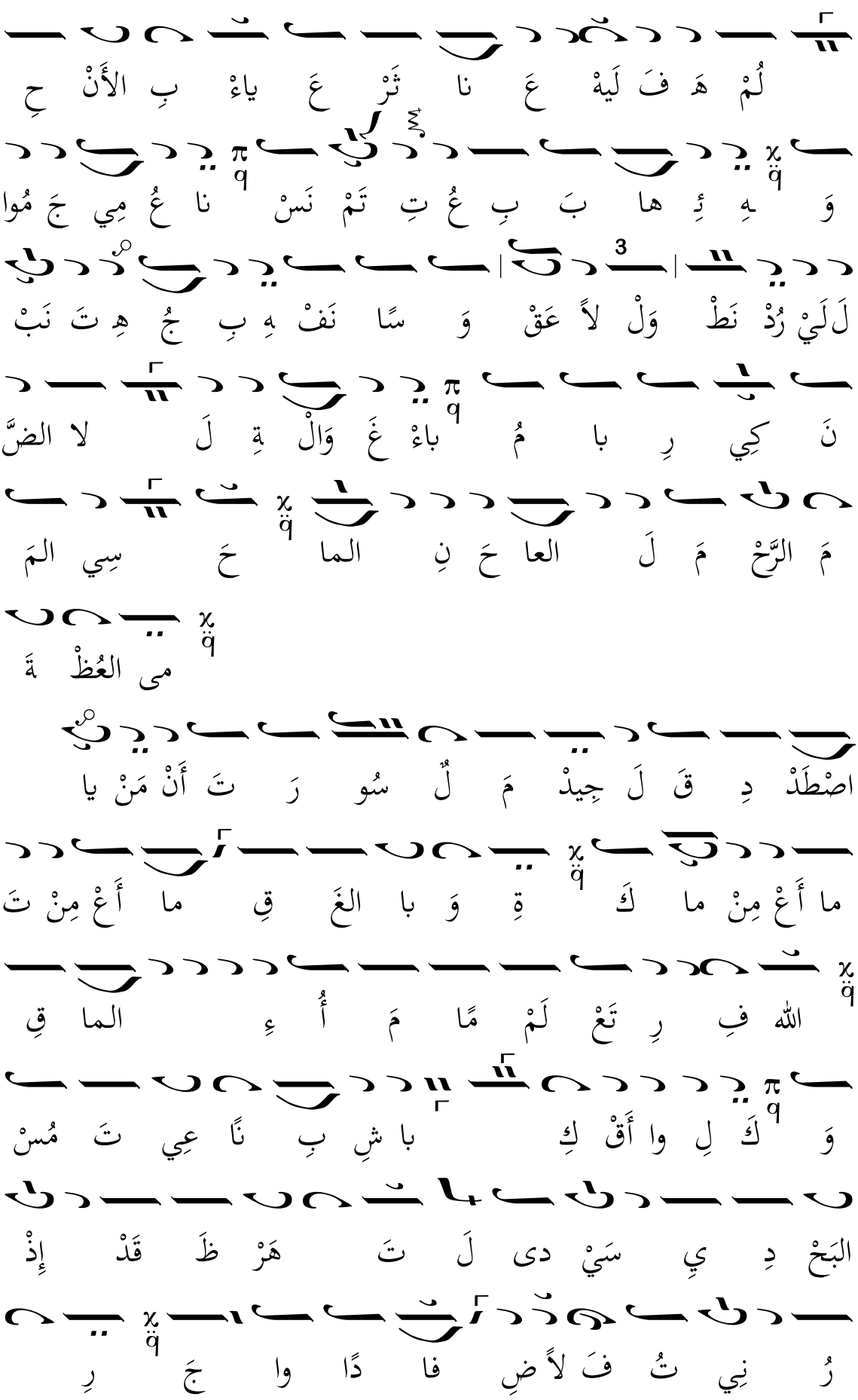
في الأبوستيخن باللحن الخامس

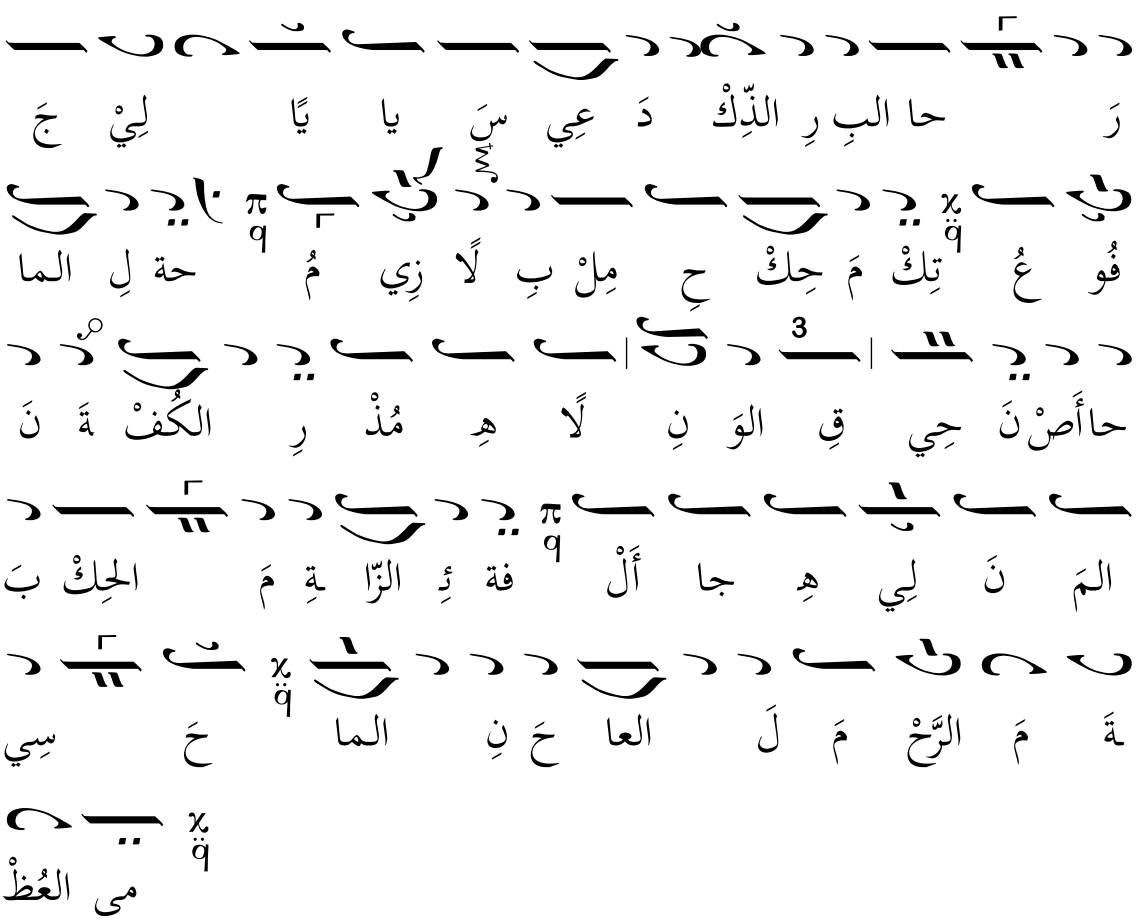
λ̇ q̈ Kε

وزن: إفرَحْ سابا (Χαίροις ἀσχητιχῶν)



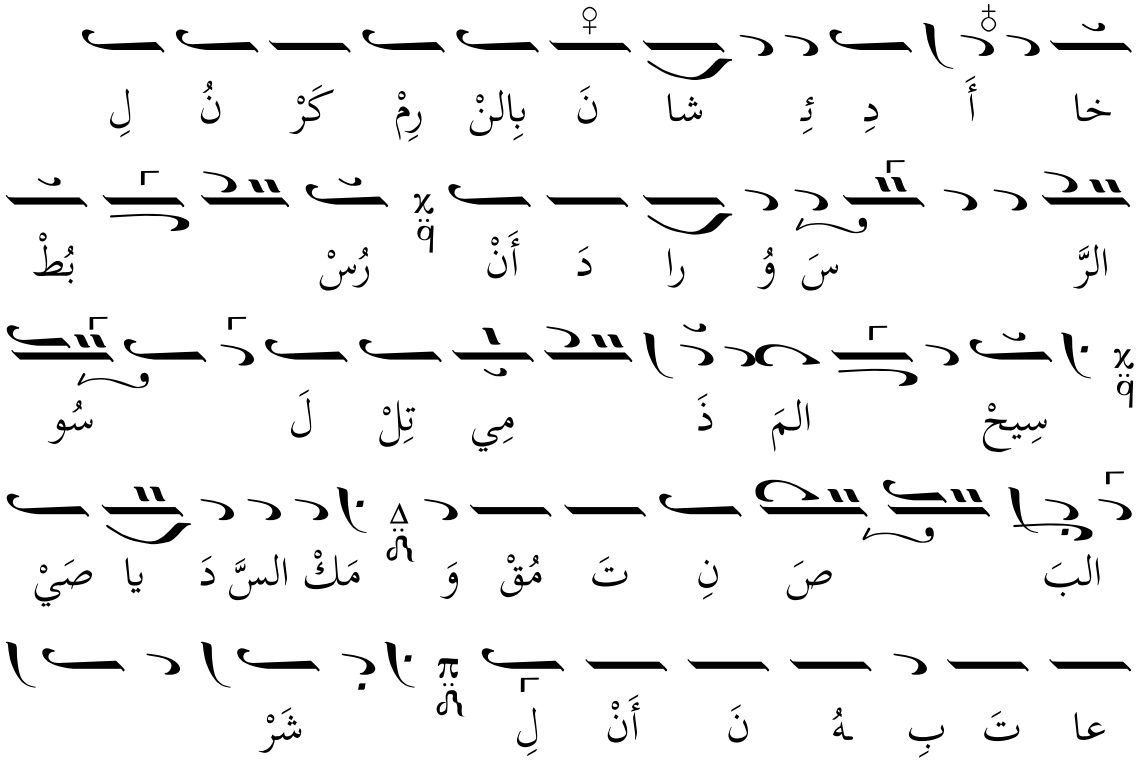

حِ لا صَ في هًا بِ شَبْ تَ مُ لامْ الظَّ في هُمْ
الكُلْ كَ دَ عِي مُ قِي نُ ذا هٰ لِ سِيحْ مَ بِالْ كَ
جة بَهْ بِ نَ حِي فِ صا مُ سة دا القَ يَ لِيْ
يَ هُ مِنْ فَ هِرْ الطّا كَ ئِ ضا أَعْ نَ جُرْ
وَالرْ صُ لا الخَ كَ رِ وا زُوْ لِ ضُ فِي
مى العُظْ ةُ مَ رَحْ
را دَ أَنْ يا هِي تَ تَشْ مَنْ تَ جَدْ وَ ما لَمْ
ذِي الَّ وَ وَهـ هُ مُ عَزْ هُ لَ وَّلْ المُ سُ وُ
لَ بَ سَرْ تَ قَدْ هِ نِ نا حَ لِ
بِ رًا شَ بَ رًا ئِ صا نا تَ عَ بِي طَ
وَ نَحْ تَ تَفْ هَ وَ هُ تَ زَمْ لا قٍ شَوْ
رُو بِالرْ هُ عَنْ لَتْ قا مَنْ نَ إِنْ خِيكْ أَ

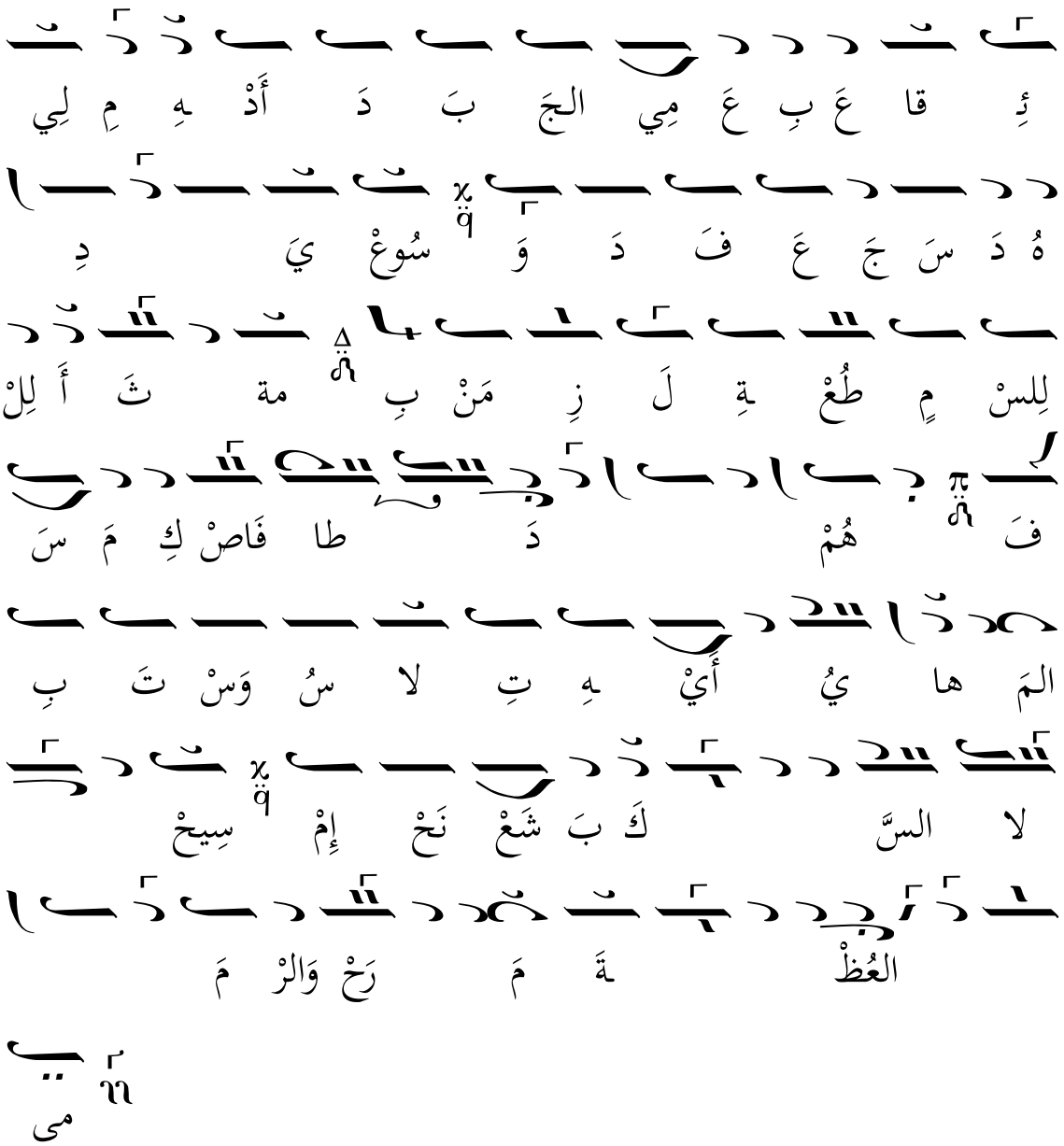

لُمْ هَ فَ لَيهْ عَ نا ثَرْ عَ ياءْ بِ الأَنْ حِ
وَ هِ ئِ ها بَ بِ عُ تِ تَمْ نَسْ نا عُ مِي جَ مُوا
لَ لَيْ رُدْ نَطْ وَلْ لاً عَقْ وَ سًا نَفْ هِ بِ جُ هِ تَ نَبْ
نَ كِي رِ با مُ باءْ غَ وَالْ تِهِ لَ لا الضَّ
مَ الرَّحْ مَ لَ العا حَ نِ الما حَ سِي المَ
مى العُظْ ةَ
اصْطَدْ دِ قَ لَ جِيدْ مَ لٌ سُو رَ تَ أَنْ مَنْ يا
ما أَعْ مِنْ ما كَ تِهِ وَ با الغَ قِ ما أَعْ مِنْ تَ
الله فِ رِ تَعْ لَمْ مًا مَ أُ ءِ الما قِ
وَ كَ لِ وا أَقْ كِ با شِ بِ نًا عِي تَ مُسْ
البَحْ دِ يِ سَيْ دى لَ تَ هَرْ ظَ قَدْ إِذْ
رُ نِي تُ فَ لاً ضِ فا دًا وا جَ رِ



ϯⲏ Γα

ذكصا باللحن الثالث

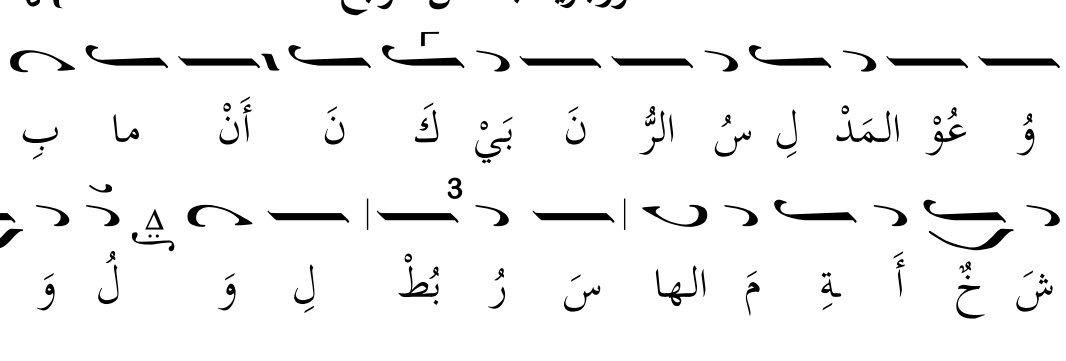


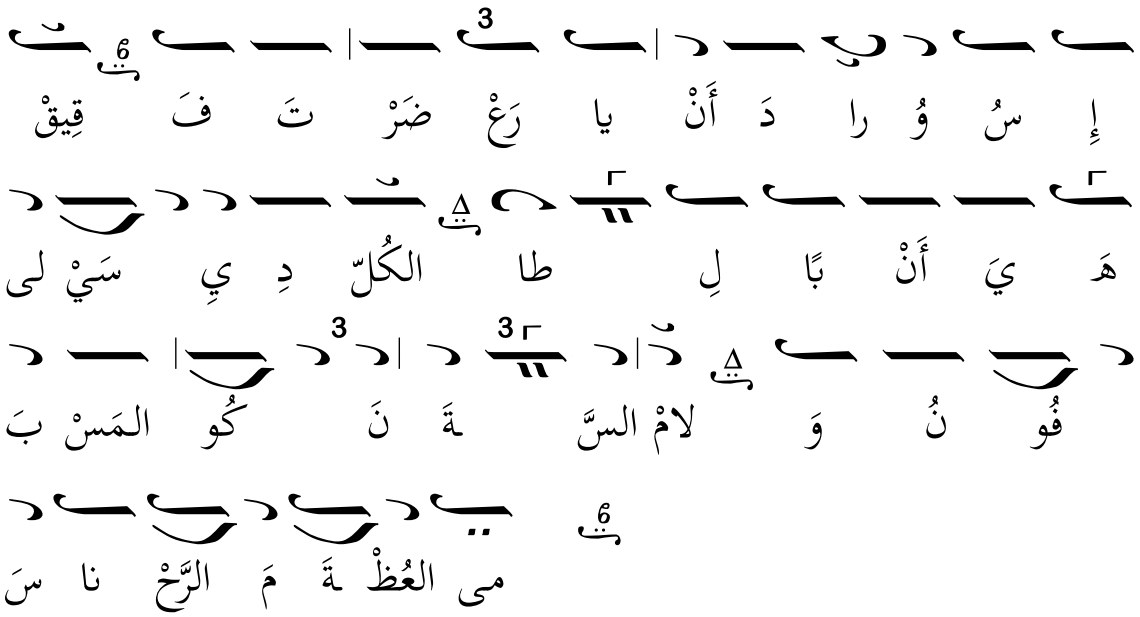


كانين باللحن نفسه (قُلْ لنا يا يوسف...)

تجدُها في كتاب المزمار الرّوحيّ لمتري المرّ، جزء١، صفحة ١٢١

الطروباريّة باللحن الرّابع

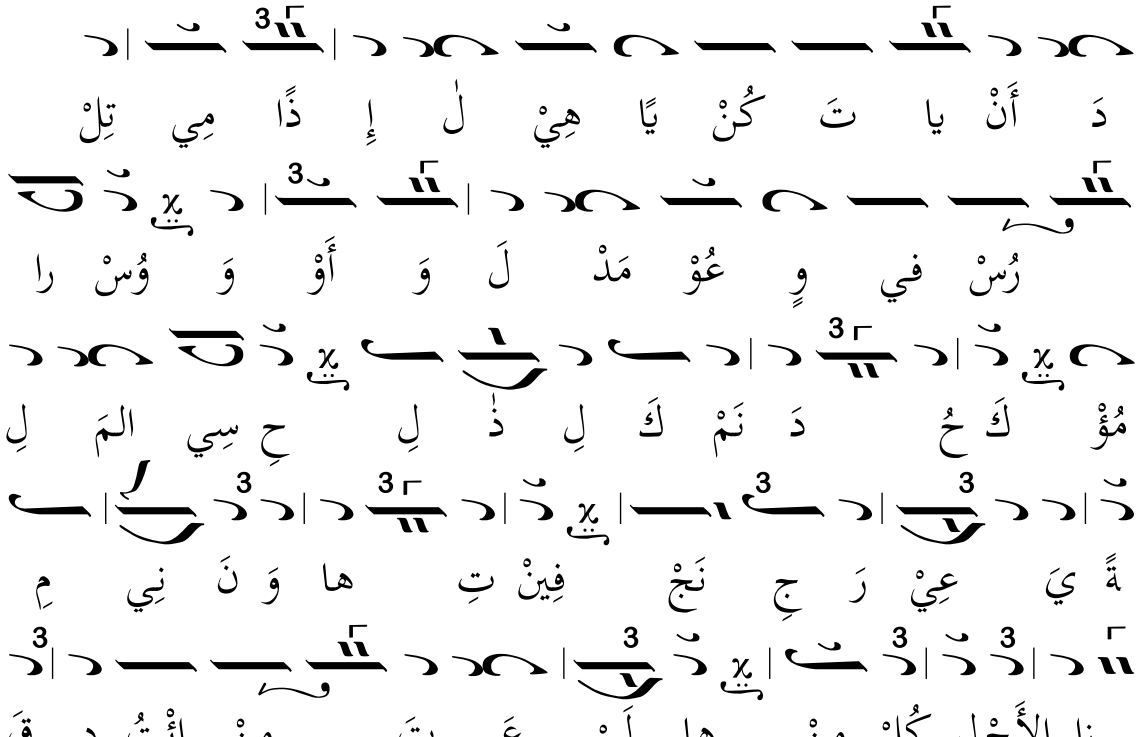


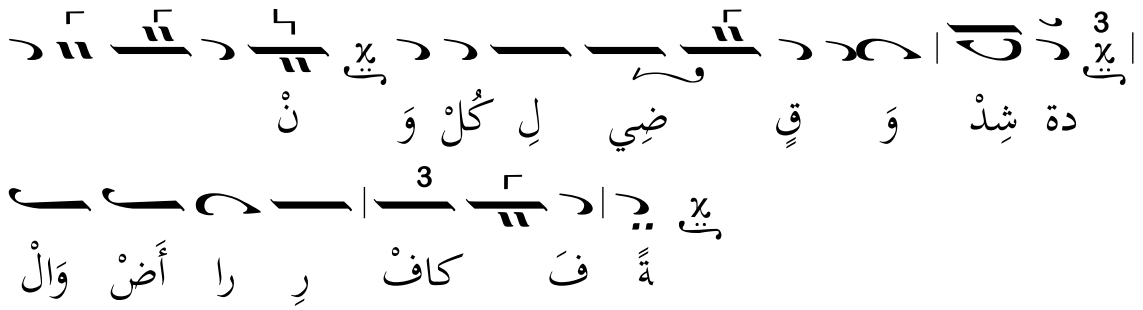


في صلاة السَّحَر

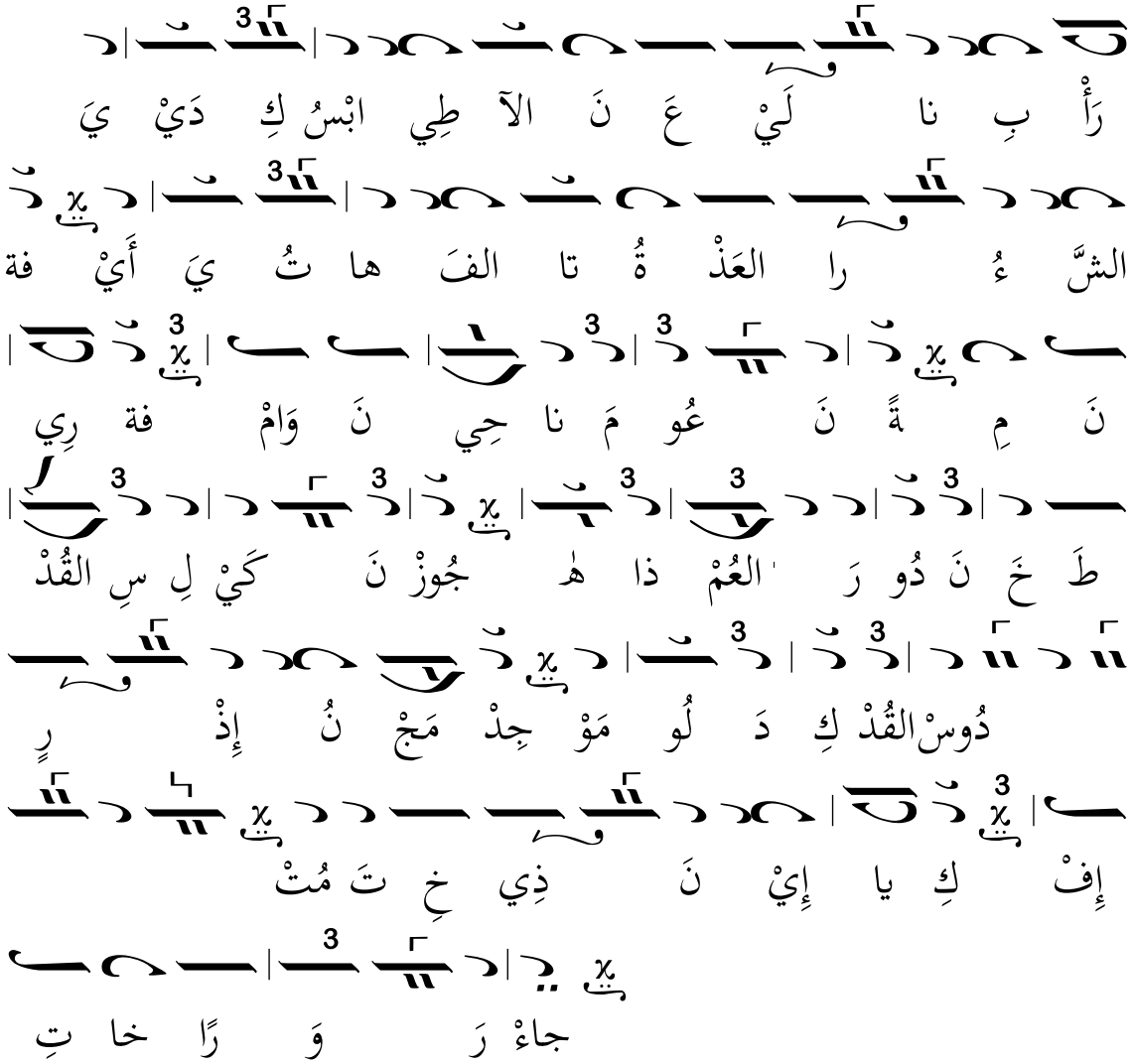
كاثسما باللحن الأوّل

وزن: كَالمَوتى صارَ الجُندُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)




دة شِدْ وَ قٍ ضِي لِ كُلْ وَ نْ
ةً فَ كافْ رِ را أَضْ وَالْ

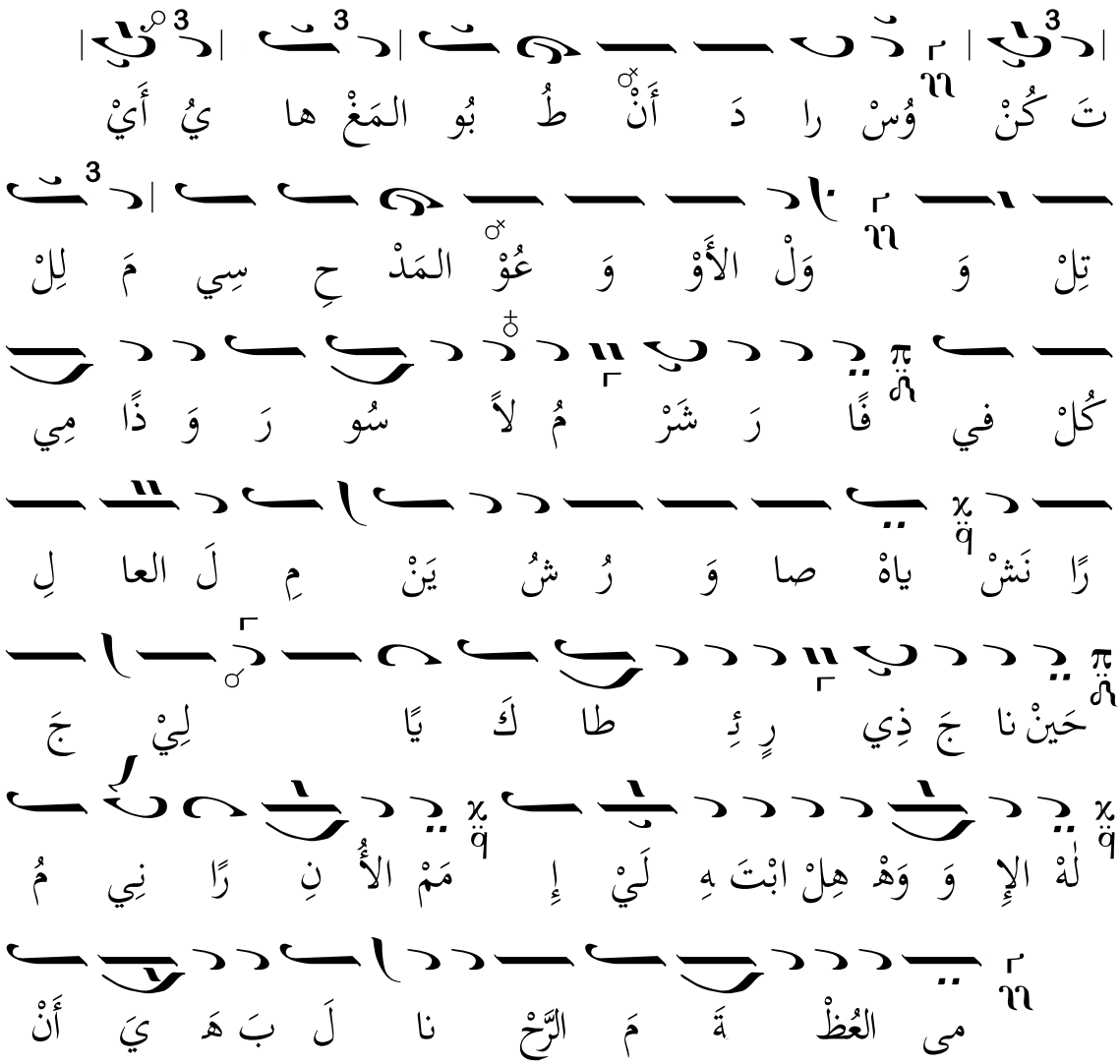
للسيّدة مثله


رَأْ بِ نا لَيْ عَ نَ الآ طِي ابْسُ كِ دَيْ يَ
الشَّ ءُ را العَذْ ةُ تا الفَ ها تُ يَ أَيْ فة
نَ مِ ةً نَ عُو مَ نا حِي نَ وَامْ فة رِي
طَ خَ نَ دُو رَ العُمْ ذا هْ جُوزْ نَ كَيْ لِ سِ القُدْ
دُوسْ القُدْ كِ دَ لُو مَوْ جِدْ مَجْ نُ إِذْ رٍ
إِفْ كِ يا إِيْ نَ ذِي خِ تَ مُتْ
جاءْ رَ وَ رًا خا تِ

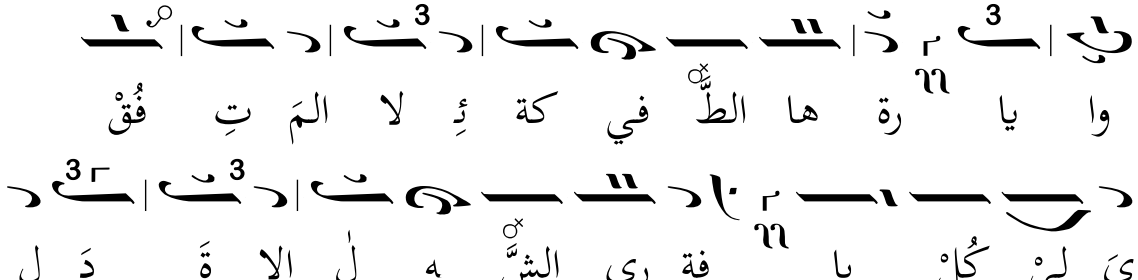
كاثسما ثانية باللحن الثالث

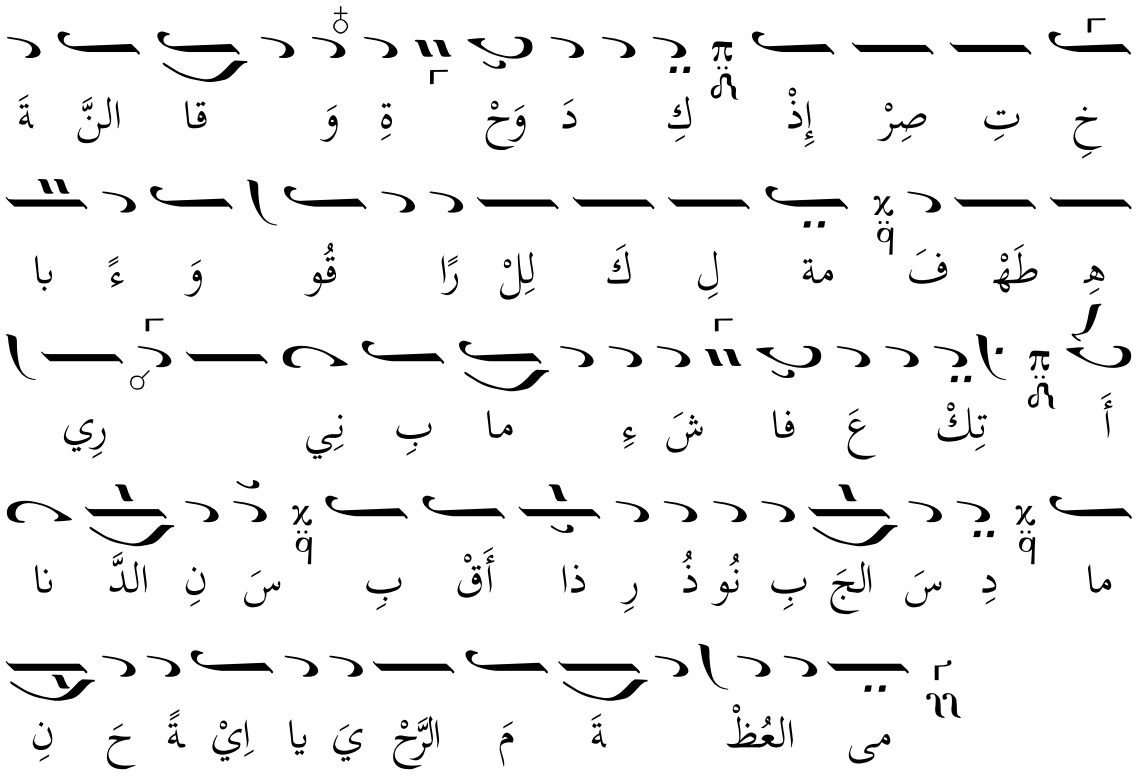
Γα

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)



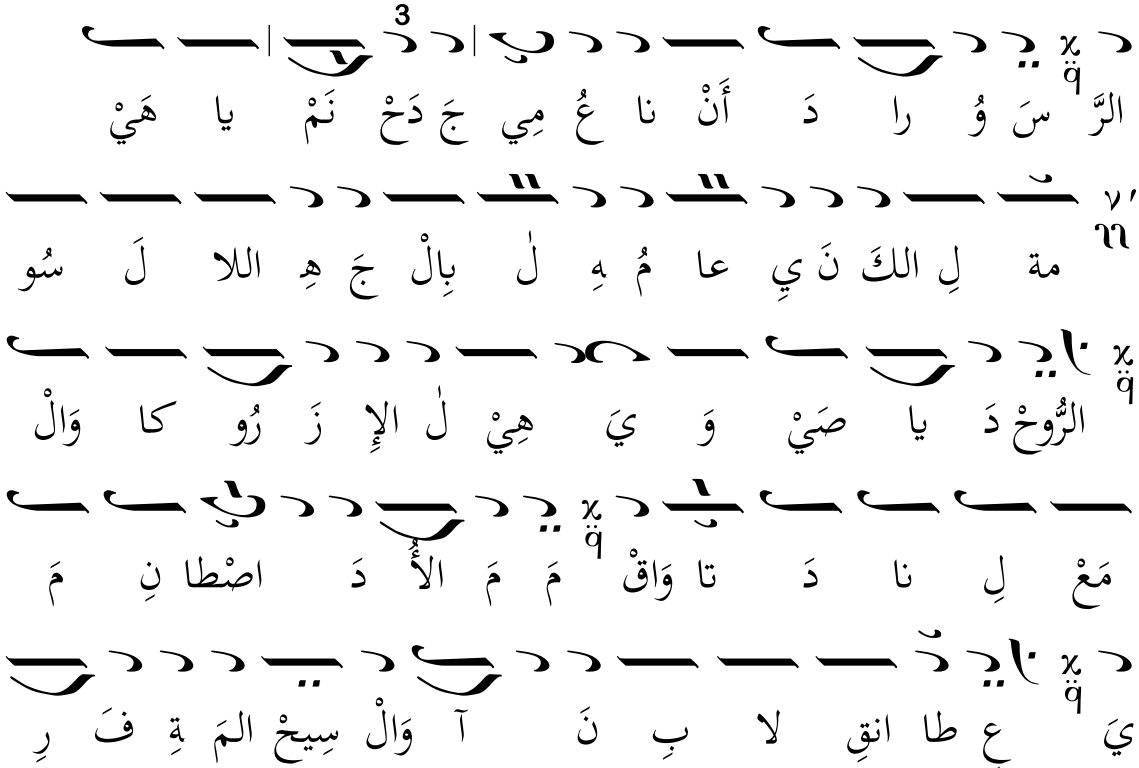
للسيّدة مثله

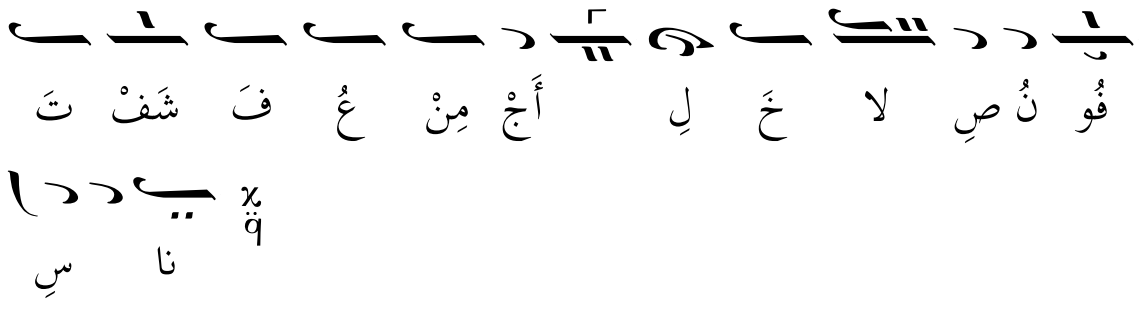




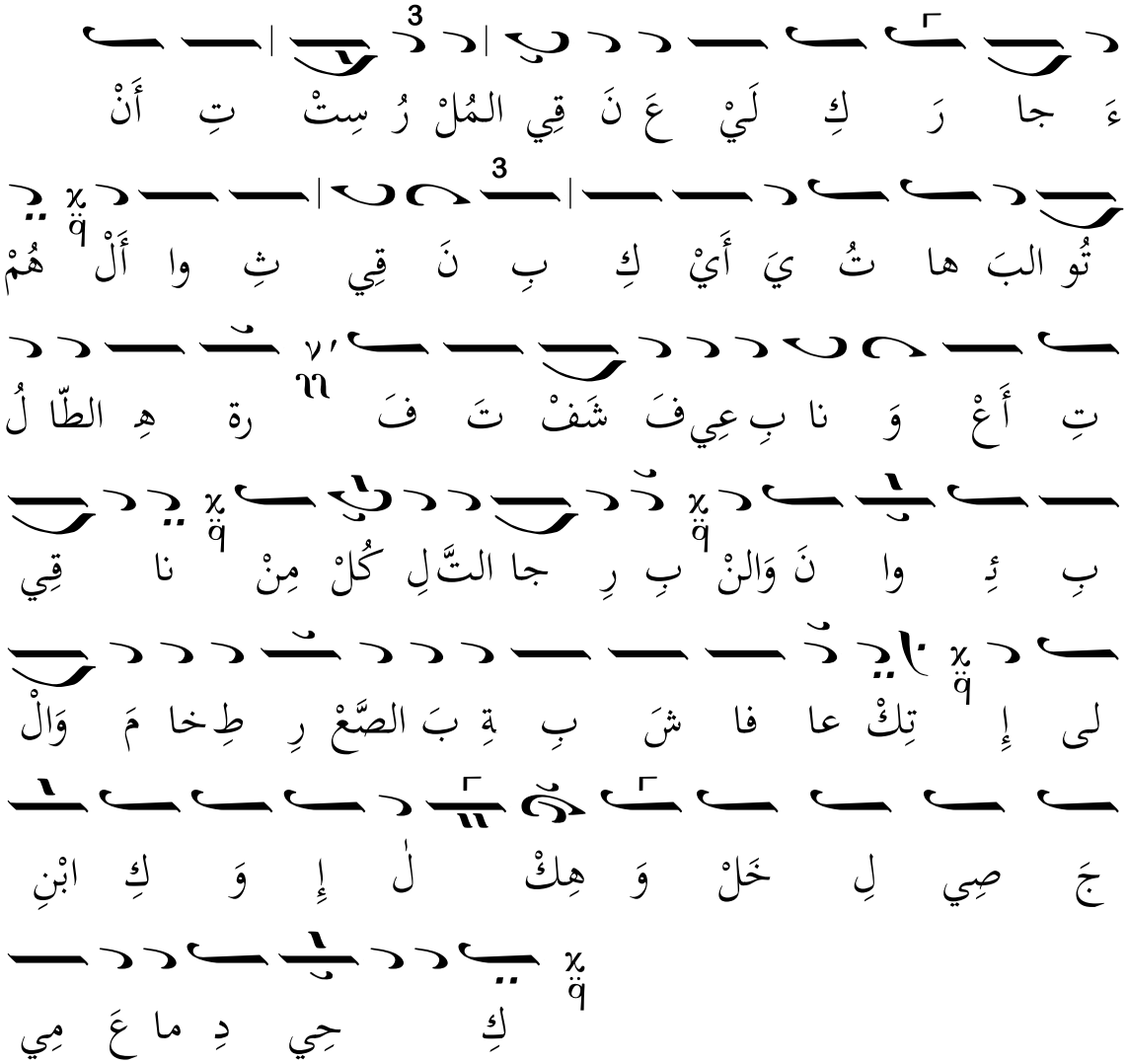
بعد البوليئيليون، كاثسما باللحن الخامس

وزن: لِلمُساوِي لِلآبِ والرُّوح (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

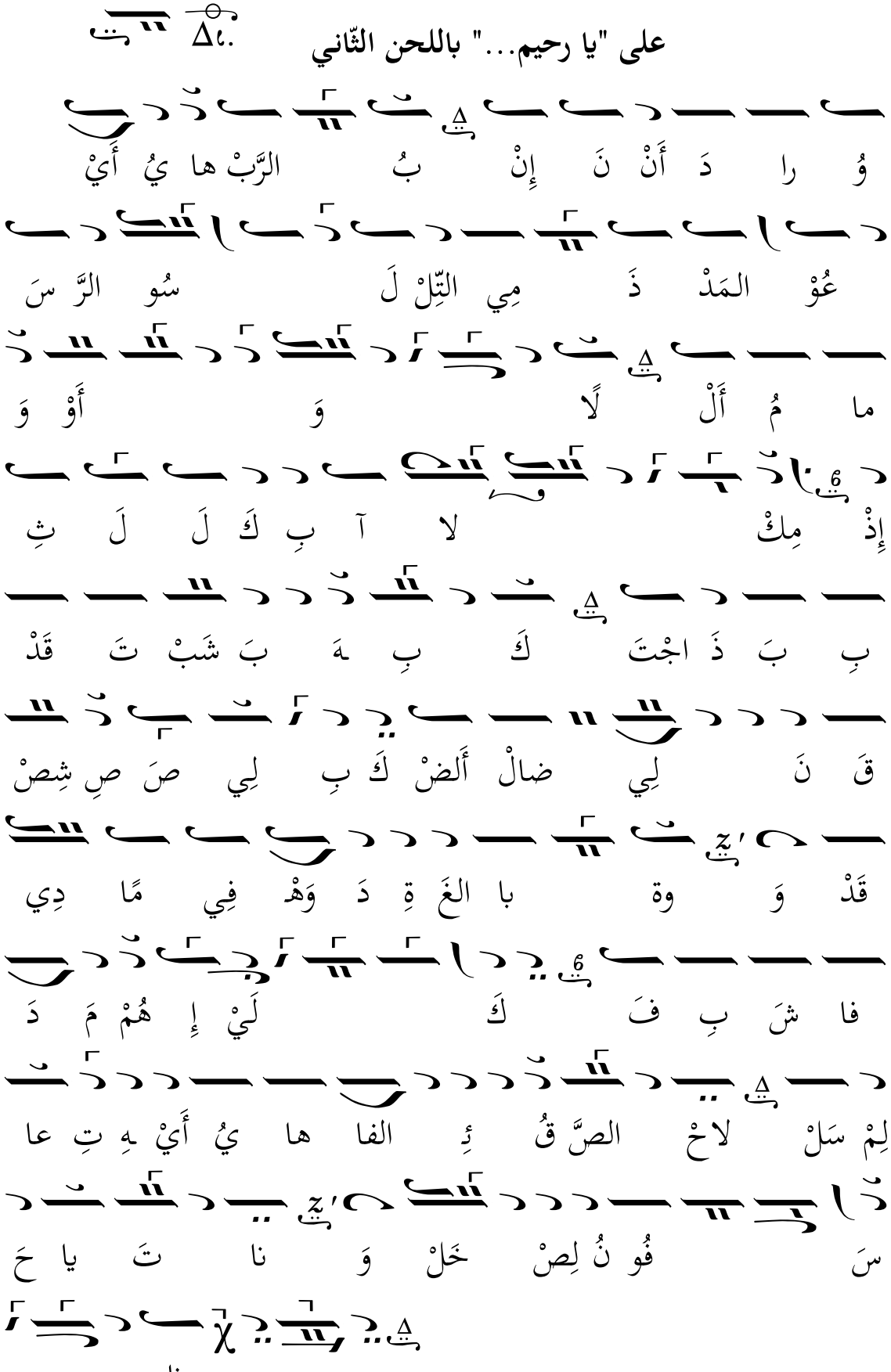



فُو نُ صِ لا خَ لِ أَجْ مِنْ عُ فَ شَفْ تَ
نا سِ

للسيّدة مثله


ءَ جا رَ كِ لَيْ عَ نَ قِي المُلْ رُ سِتْ تِ أَنْ
تُو البَ ها تُ يَ أَيْ كِ بِ نَ قِي ثِ وا أَلْ هُمْ
تِ أَعْ وَ نا بِ عِي فَ شَفْ تَ فَ رة هِ الطّا لُ
بِ ئِ وا نَ وَالنْ بِ رِ جا التَّ لِ كُلْ مِنْ نا قِي
لى إِ تِكْ عا فا شَ بِ ةِ بَ الصَّعْ رِ طِ خا مَ وَالْ
جَ صِي لِ خَلْ وَ هِكْ لْ إِ وَ كِ ابْنِ
كِ حِي دِ ما عَ مِي

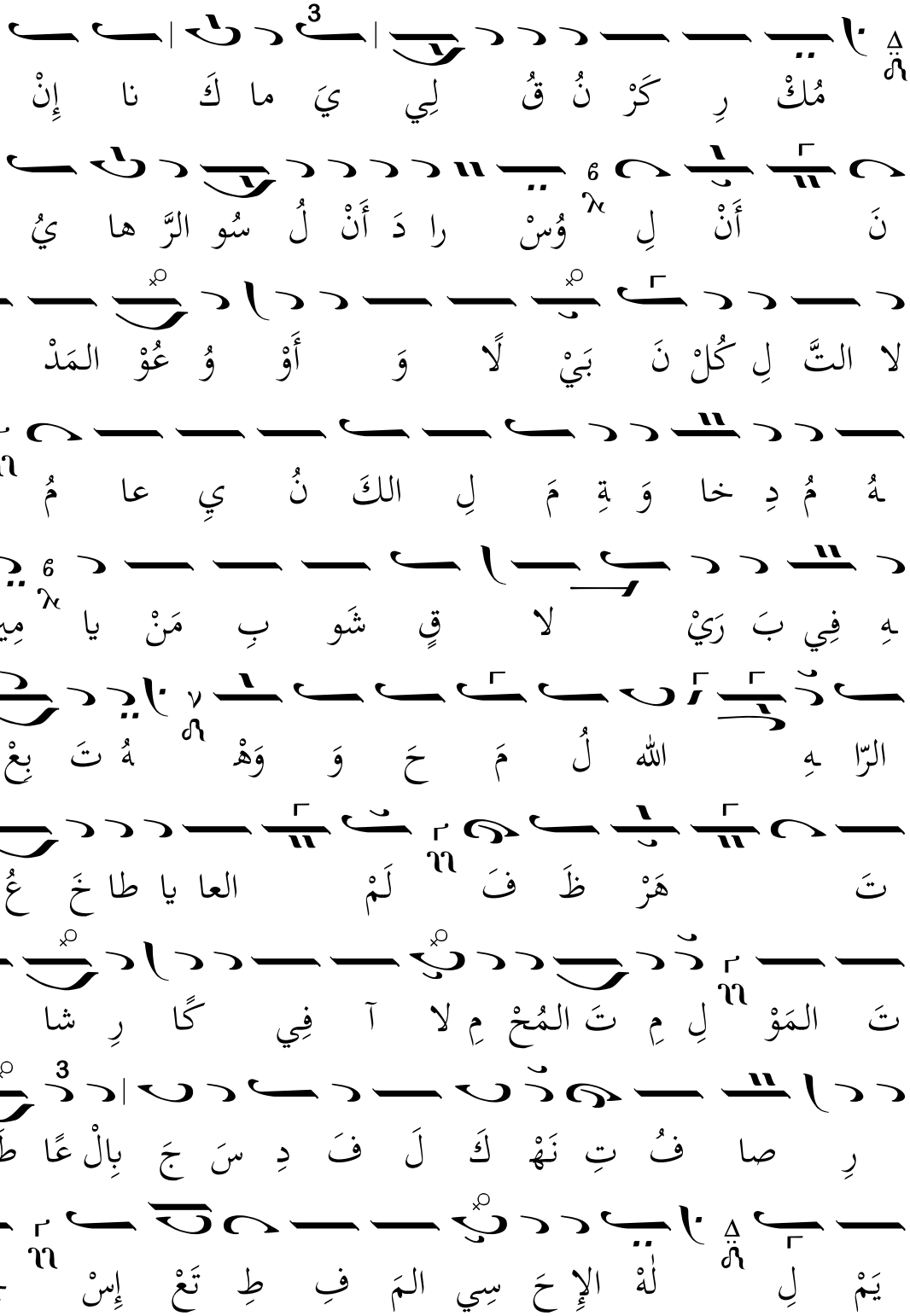
على "يا رحيم..." باللحن الثّاني

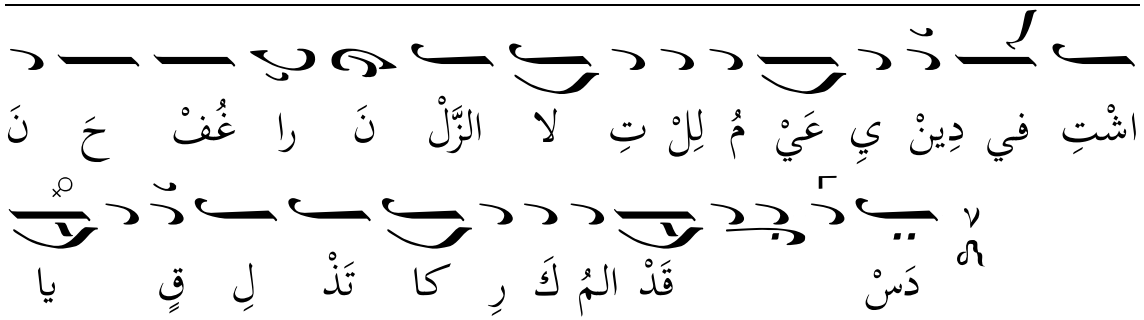


λ̄ ♪ Nη

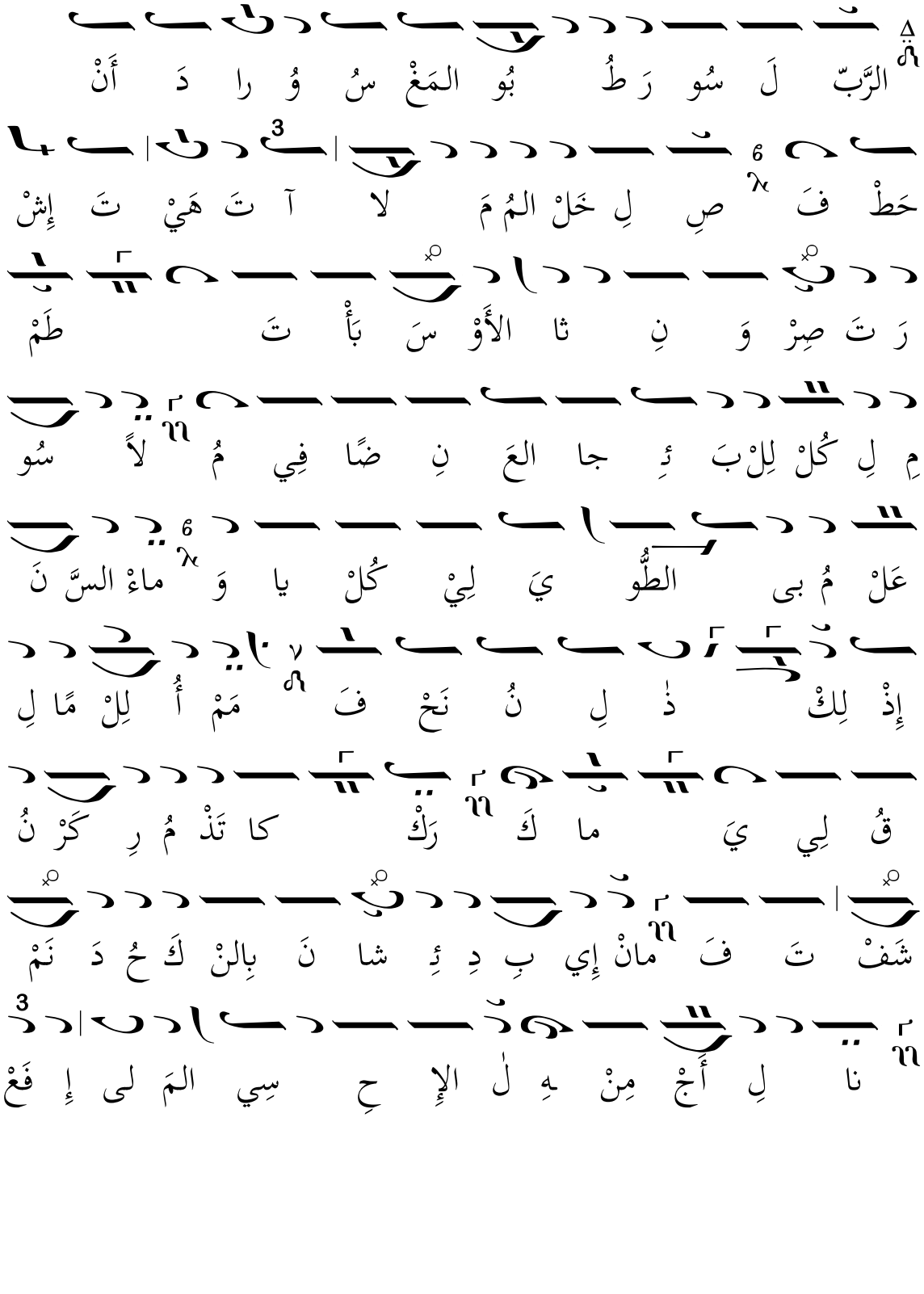
بعد الثّالثة، كاثسما باللحن الثّامن

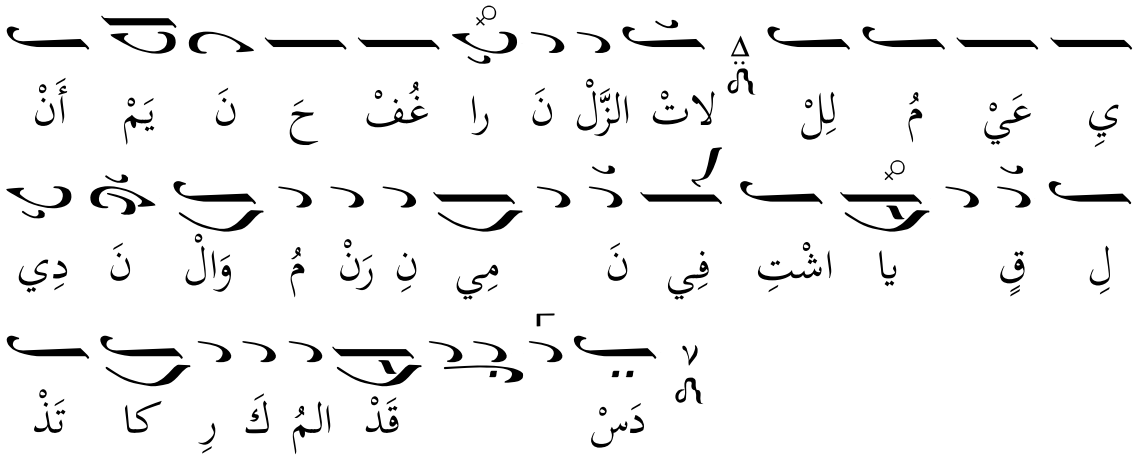
وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)



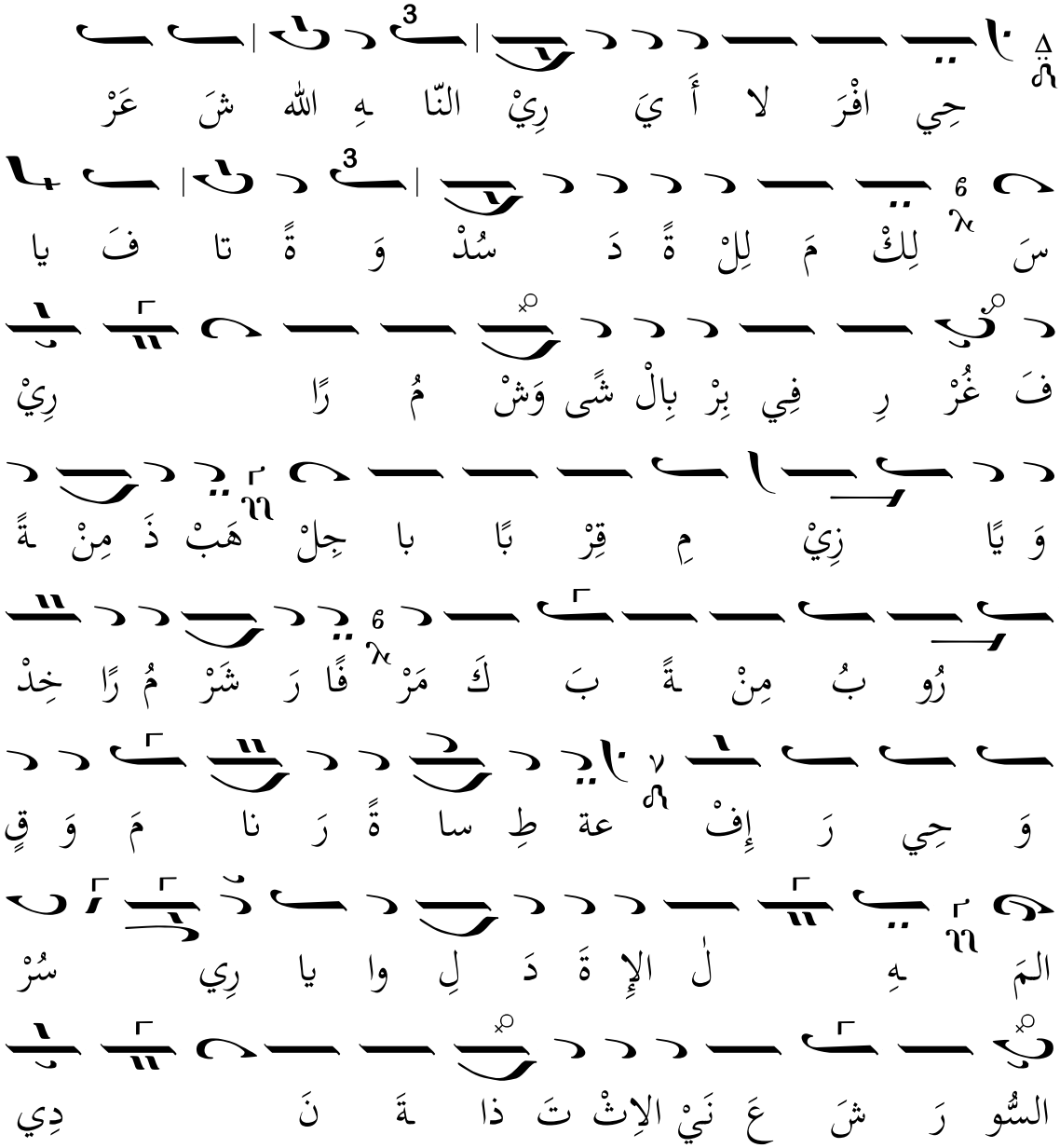

اشْتِ في دِينْ يِ عَيْ مُ لِلْ تِ لا الزَّلْ نَ را غُفْ حَ نَ
دَسْ قَدْ المُ كَ رِ كا تَذْ لِ قِ يا

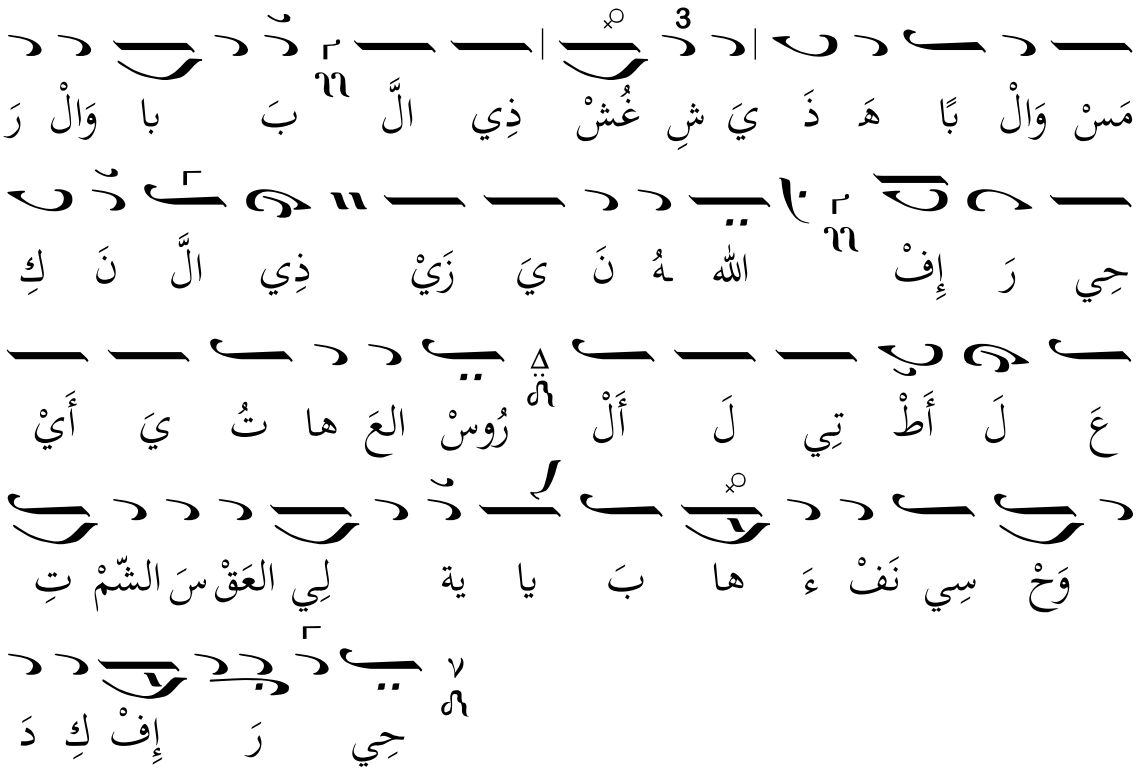
ذكصا مثله


الرَّبّ لَ سُو رَ طُ بُو المَغْ سُ وُ را دَ أَنْ
حَطْ فَ صِ لِ خَلْ المُ مَ لا آ تَ هَيْ تَ إِشْ
رَ تَ صِرْ وَ نِ ثا الأَوْ سَ بَأْ تَ طَمْ
مِ لِ كُلْ لِلْ بَ ئِ جا العَ نِ ضًا فِي مُ لاً سُو
عَلْ مُ بى الطُّو يَ لِيْ كُلْ يا وَ ماءْ السَّ نَ
إِذْ لِكْ ذْ لِ نُ نَحْ فَ مَمْ أُ لِلْ مًا لِ
قُ لِي يَ ما كَ رَكْ كا تَذْ مُ رِ كَرْ نُ
شَفْ تَ فَ مانْ إِي بِ دِ ئِ شا نَ بِالنْ كَ حُ دَ نَمْ
نا لِ أَجْ مِنْ هِ لْ الإِ حِ سِي المَ لى إِ فَعْ



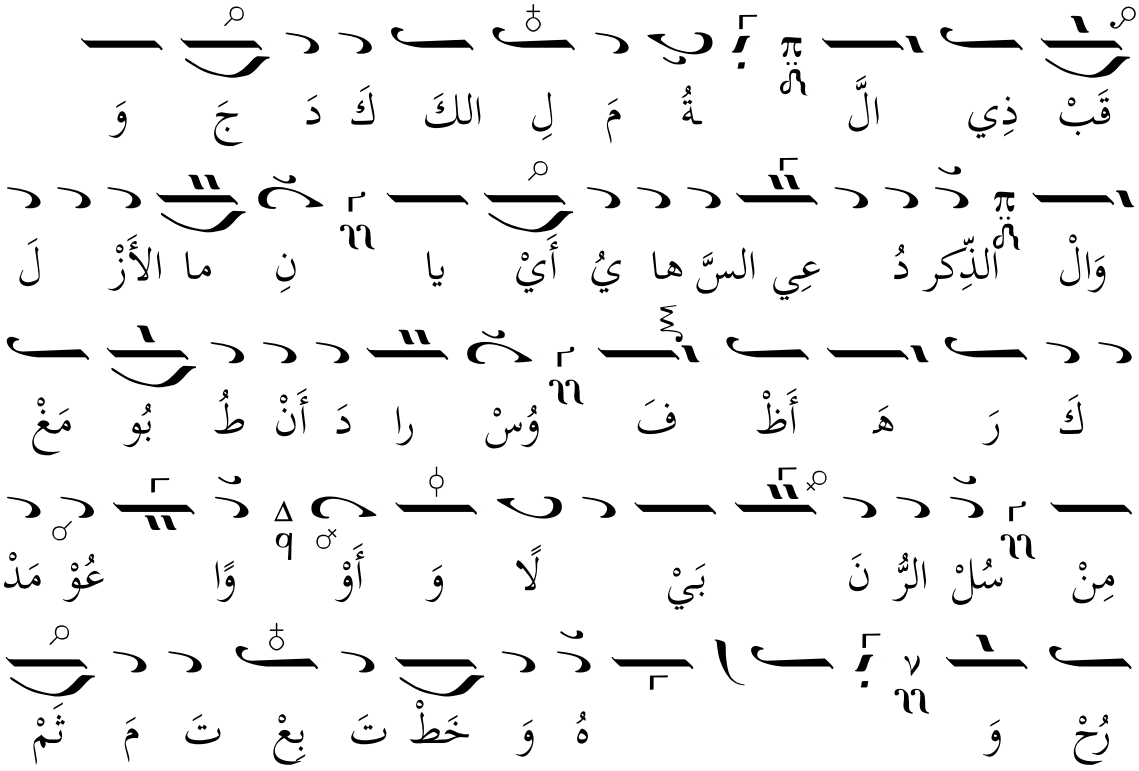
كانين للسيّدة مثله

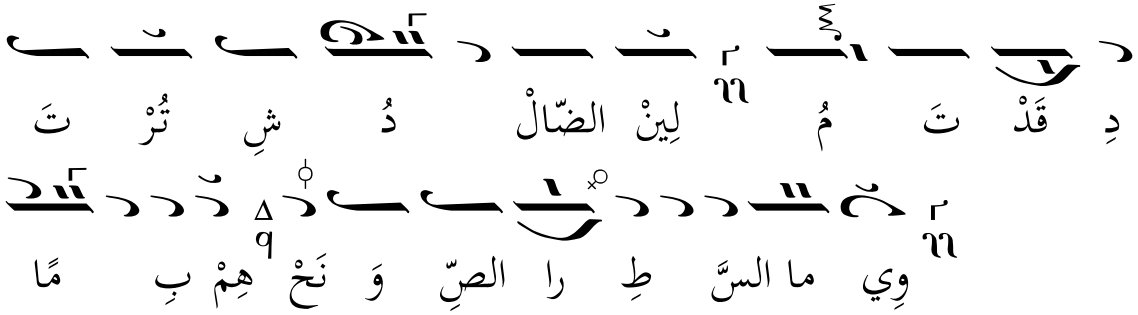




إكسابوستيلاري باللحن الثّالث

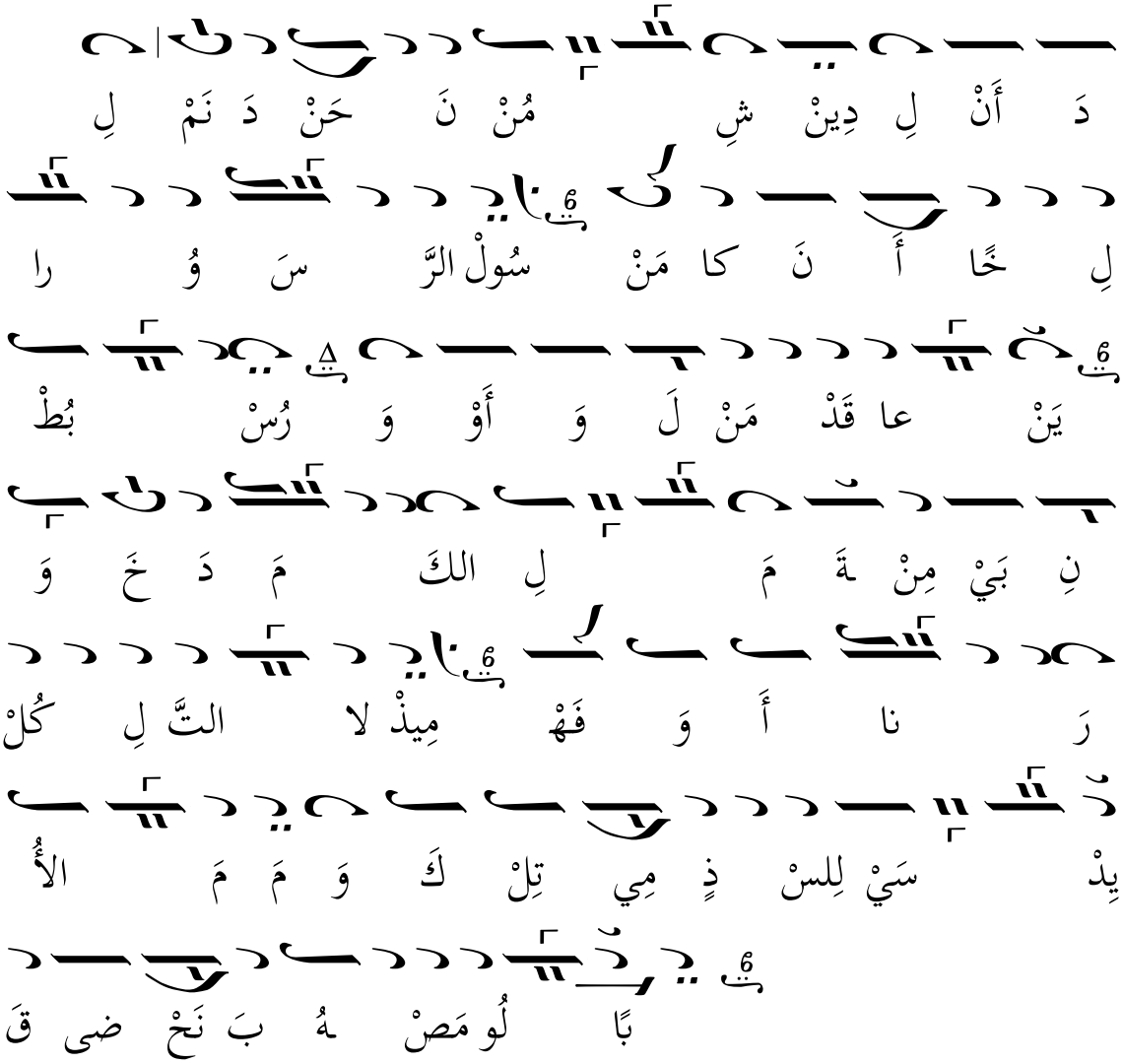
وزن: **بالرّوحِ قد حضر الشّيخ** (Εν πρεύματι το ιερό)



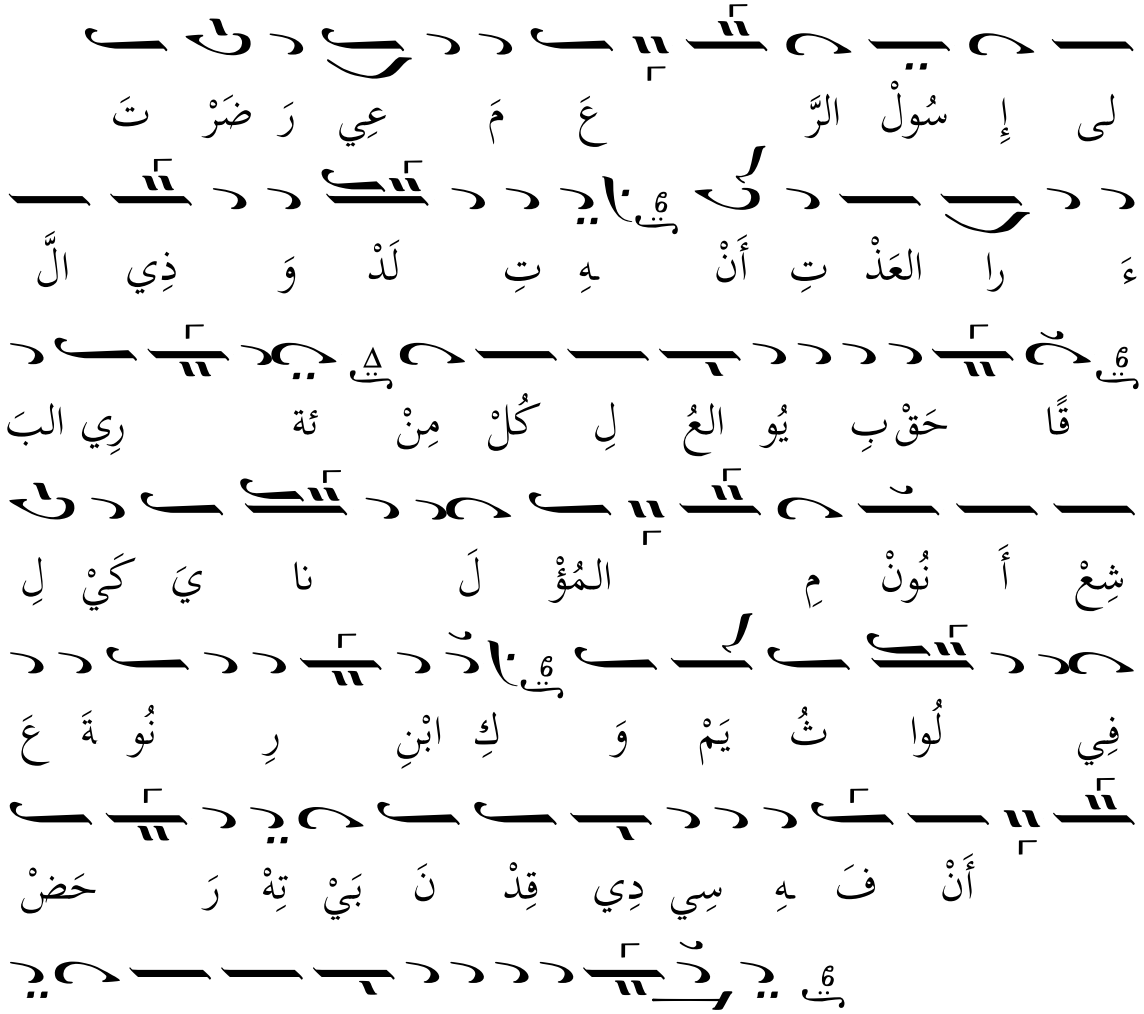


إكسابوستيلاري آخَر باللحن الثّاني

وزن: إسمَعْنَ الآنَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

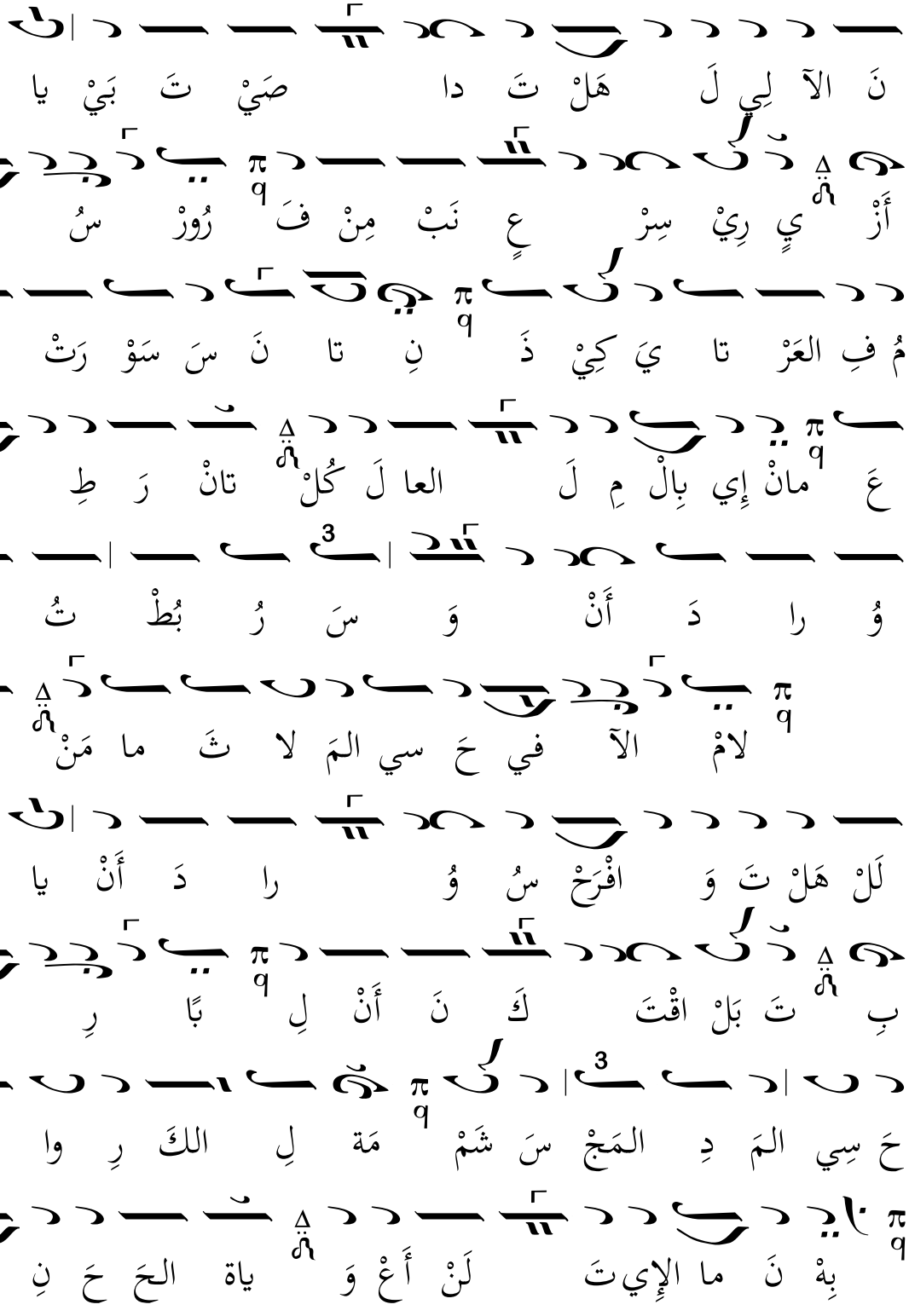


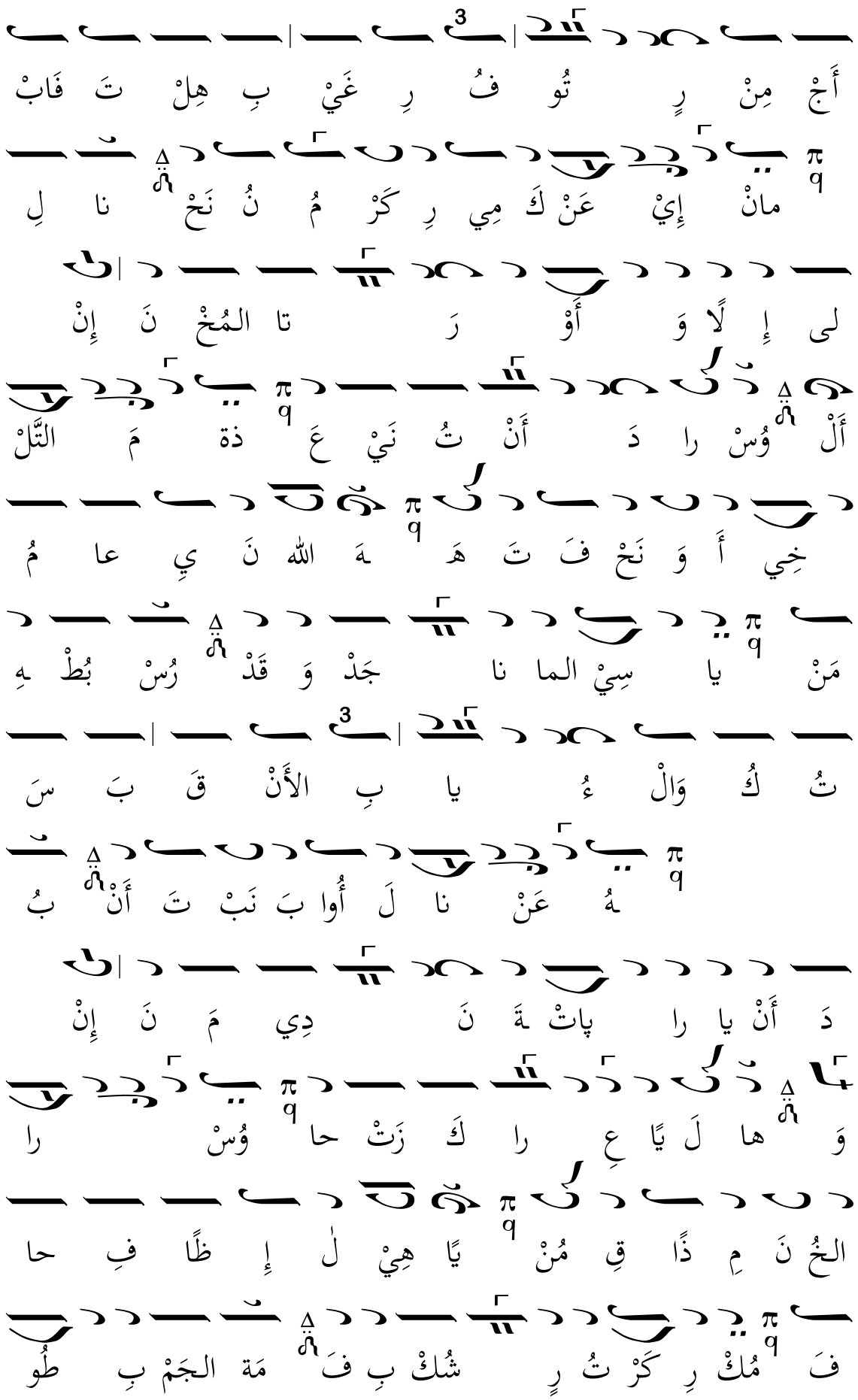
للسيّدة مثله

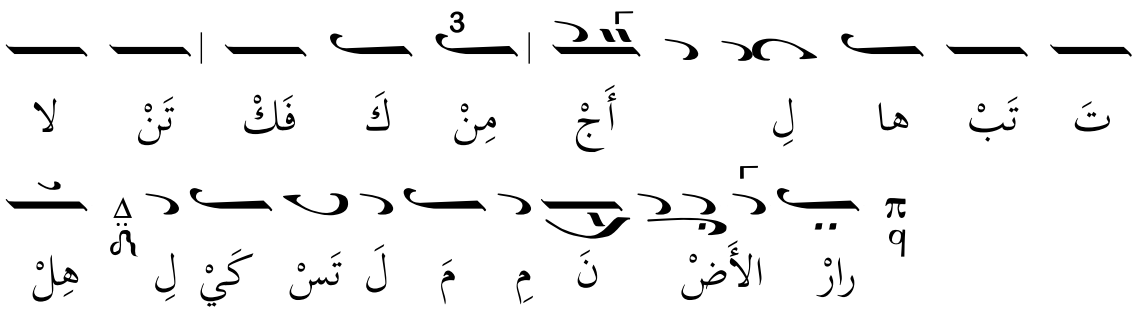

لى إِ سُولْ الرَّ عَ مَ عِي رَ ضَرْ تَ
ءَ را العَذْ تِ أَنْ هِ تِ لَدْ وَ ذِي الَّ
قًا حَقْ بِ يُو العُ لِ كُلْ مِنْ ئة رِي البَ
شِعْ أَ نُونْ مِ المُؤْ لَ نا يَ كَيْ لِ
فِي لُوا ثُ يَمْ وَ كِ ابْنِ رِ نُو ةَ عَ
أَنْ فَ هِ سِي دِي قِدْ نَ بَيْ تِهْ رَ حَضْ
رَة دِي قَ تِ شِئْ ما لى عَ تِ

في الإينوس باللحن الأوّل

وزن: جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)



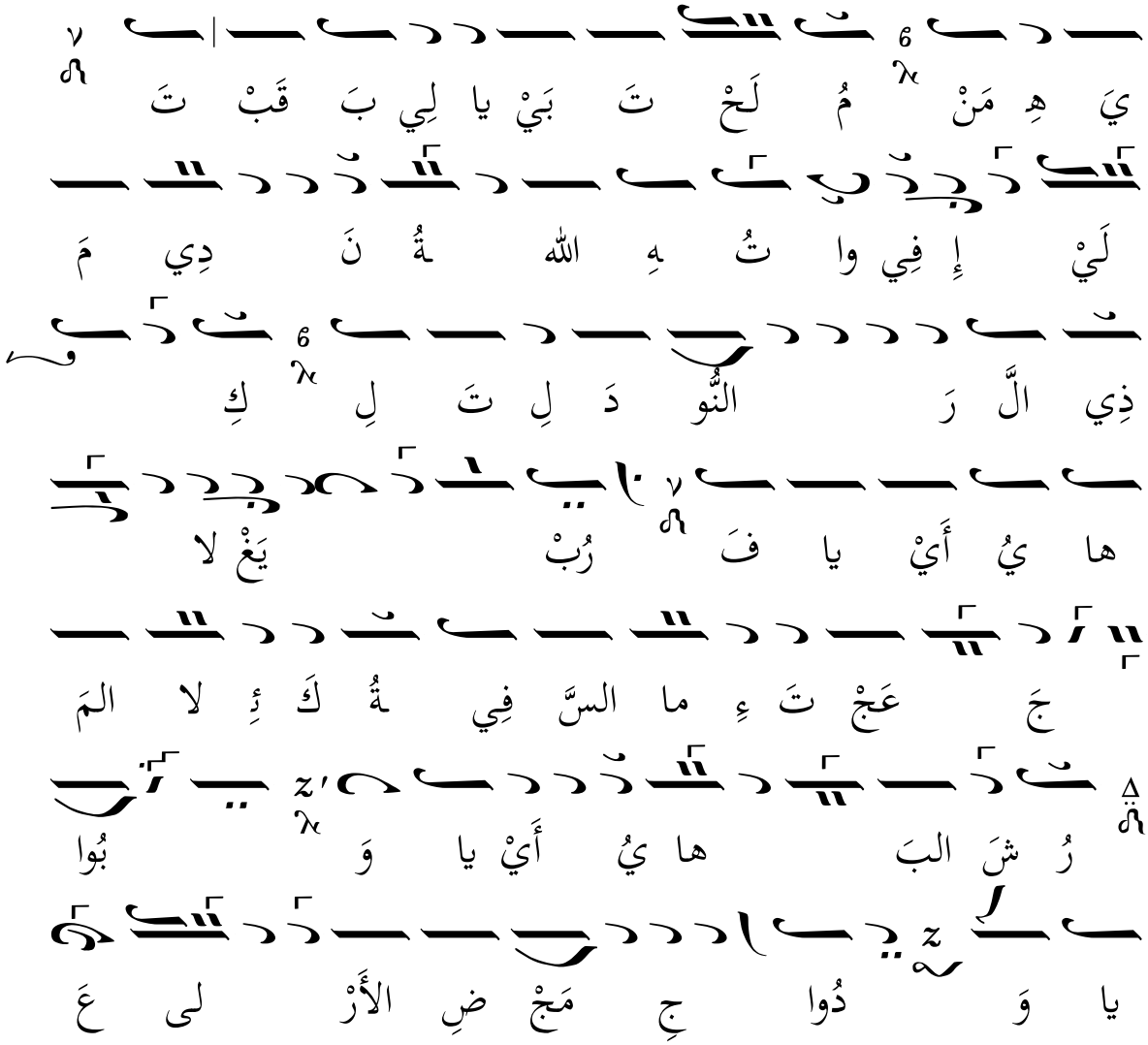

أَجْ مِنْ رٍ تُو فُ رِ غَيْ بِ هِلْ تَ فَابْ
مانْ إِيْ عَنْ كَ مِي رِ كَرْ مُ نُ نَحْ نا لِ
لى إِ لًا وَ أَوْ رَ تا المُخْ نَ إِنْ
أَلْ وُسْ را دَ أَنْ تُ نَيْ عَ ذة مَ التَّلْ
خِي أَ وَ نَحْ فَ تَ هَ هَ الله نَ يِ عا مُ
مَنْ يا سِيْ الما نا جَدْ وَ قَدْ رُسْ بُطْ هِ
تُ كُ وَالْ ءُ يا بِ الأَنْ قَ بَ سَ
هُ عَنْ نا لَ أُوا بَ نَبْ تَ أَنْ بُ
دَ أَنْ يا را پاتْ هَ نَ دِي مَ نَ إِنْ
وَ ها لَ يًا عِ را كَ زَتْ حا وُسْ را
الخُ نَ مِ ذًا قِ مُنْ يًا هِيْ لْ إِ ظًا فِ حا
فَ مُكْ رِ كَرْ تُ رٍ شُكْ بِ فَ مَة الجَمْ بِ طُو

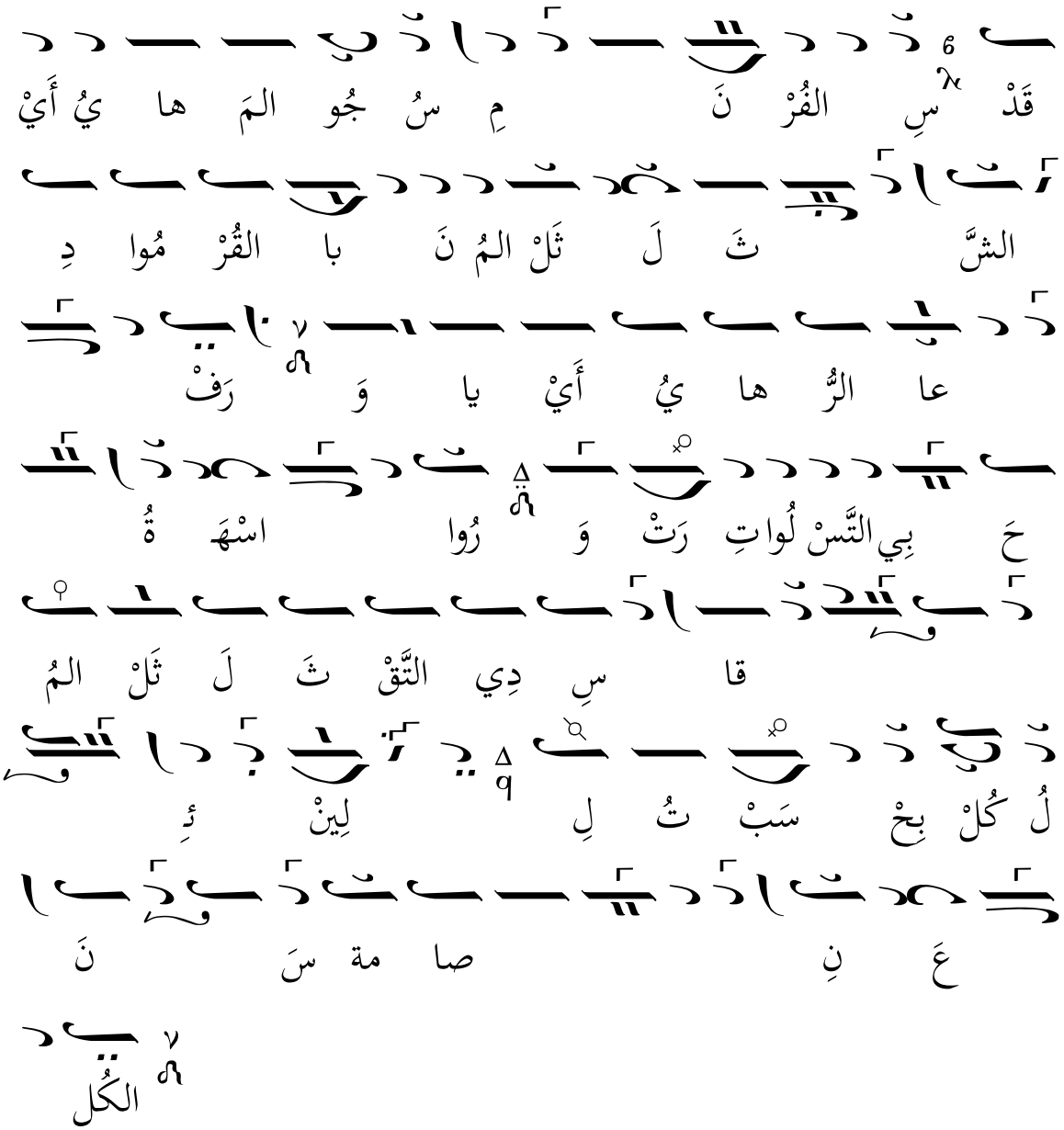


ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...).

تجدها في كتاب المزمار الروحيّ لمتري المرّ، جزء١، ص٤٠٩

كانين باللحن نفسه




قَدْ سِ الفُرْ نَ مِ سُ جُو المَ ها يُ أَيْ
الشَّ ثَ لَ ثَلْ المُ نَ با القُرْ مُوا دِ
عا الرُّ ها يُ أَيْ يا وَ رَفْ
حَ بِي التَّسْ لُواتِ رَتْ وَ رُوا اسْهَ ةُ
قا سِ دِي التَّقْ ثَ لَ ثَلْ المُ
لُ كُلْ بِحْ سَبْ تُ لِ لِينْ ئِ
عَ نِ صا مة سَ نَ
الكُل