

# خدمة عيد أندراوس الرسول (٣٠ ت ٢)

\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

باللحن الرابع Bx

وزن: يا مَنْ دعاكَ (O ἐξ ὑψίστου κληθείς)

نَزَّ اسْتَنْ لَأَقَبَّ قِ بِ السَّا رِ نُوبِ  
ذُو ي وَيَبَّ الأ دِ المَجْعُ عا شُ ما لَمْ فَ ت  
نا الأ نْ نَحْ نا صَ لِ خَلَّ ي كَي رَ هَ ظَ نُومُ الأُق  
وَ لِيَهْ إِ لَأَ وَ أَوْ رَ دَ با مَنْ تَ كُنْ مَ  
تَ صِرْفَ هِ تِ هُوَ لا رُ نُوكَ نَ ذِهْ رَ نا أ  
أَنْ يا لَأَ سُورَ هُ لَ سِيخَ مَ بِالْ زَا رِ كا  
تَ ذا لِ جِيْدالمَ ذُ مِي التِّلْ سِ وُ را دَ  
دالْ مِنْ كَ لَ ما بِ بَالِ طا هِ لِي إِ رَعِ ضَرَّ

فَ كَافَ نَا رَ نِي يُّي أَنَّهُ هُ دَ عِنِّةٍ لَ

نَا سَ فُو نُ صَ لِ خَلِّ يُّي وَ هُ

دَا صَ كَ تَ كُنُّ حُ رِ الصَّا تُ صَو أَلْصُنُّ

دُوسُ الْقُدَّةُ مَ لِ الْكُ دَ سَ جَسُنُ تَ مَا لَمَ فَ هُ

نَ بِي ضِيُّ أَرْ وَ أَلْ يَاةُ الْحَ نِ حَا نِ مَا نَا يَا إِي

جِي لِأَصْ الْحَ رِي بُشُّ بَ حَا رِ مُفَّ عَا مِي جَ

رِ كَرُّ مَ مةُ الْحِكْ يَ لِي كُ لْ يَا هُ تَ بَعُ تَ هَا نَ

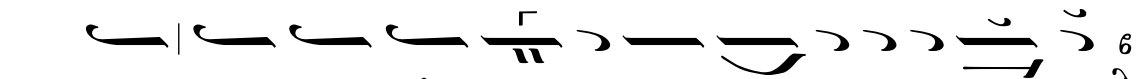
لَ مِثُّ هُ دَا الْبَ دُ مِّنْ كَ تَ ذَا هُ لَ سَا


عَ إِذْ وَ هُ سَ دَ قَدُّ مَ رَ كُو بَا


هُ نَ أَنْ هُ عَنُّ خَا كَ أَ تَ بَرَّ أَخُ هُ تَ رَفُّ


نَا رَ نِي يُّي أَنَّهُ لِيَهْ إِي هَلُّ تَ فَا بَ هُ لَ إِي

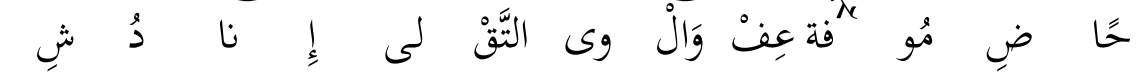
نَا سَ فُو نُ صَ لِ خَلِّ يُّي وَ هُ فَ كَافُ



  
 نَ بَا مَنْ مِمَّ البَدُّ فِي تَ مَدُّ تَلَن تَ قَدُّ



  
 لَمْ فَسُّ وُ رَا دَ أَنْ يَارِ قِ عَا مِنْ دَا لُو مَو

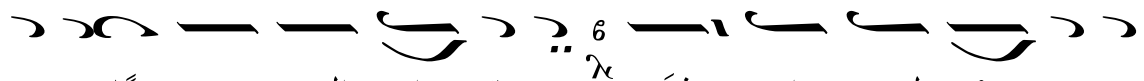

  
 يُرُ يَمَّ مَزُّ دِ لُو مَو نُ عَ طَلَن قَتَّ رَ أَشُّ مَا

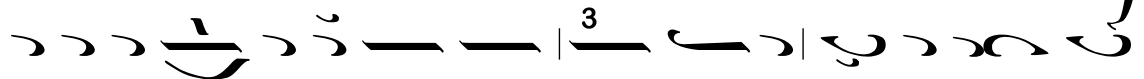

  
 حَا ضِ مَوْ فة عِفْ وَالْ وِ التَّقُّ لِي إِ نَا دُ شِ

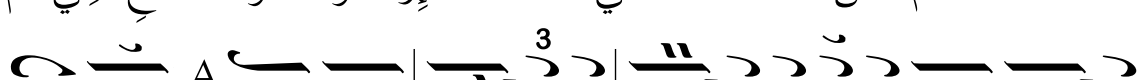

  
 فَ لِّلْ ذِي نَ حِيَّةَ رَهَا الطَّقِ قِي تَحُّ لَ بِي سَ


  
 وَابِ القَلِّ فِي بَا حِبُّ مُمْ تَ صِرَّةَ لَ ضِي


  
 دِ مَجُّ لِي إِ فَيَّ قِ رَا لَمَّ نِ عَا ضِ


  
 شَفَّتْ مُمْ كُنَّ فَتَ قِي تَ إِرْ صُوفُ مَو اللّاحِ سِي لَمَّ


  
 لَ خَلُّ يُّ وَةً فَكَافُ نَارَ نِي يُّ أَنْ عَا فِ


  
 نَا سَ فُونُ صَ

Πα

ذِكْصَا بِاللْحَنِ الرَّابِعِ


  
 لُ سُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ

السَّ دَ صَيِّ تَ رُكَّتْ كَ نَ أَنْ مَا بِ

صَقَّ بِسَ النَّا دُ صَيِّ تَ تَ أَنْ فَ مَكَ

نَ حُسْنٍ لَّا عِ جَا زَةَ رَا الْكِيَّةِ بَ

نَا صِنِّيَّةَ لَ زِ مَنْ بَ دَةَ بَا الْعِ

مَ الْأُنِ لَأَشِيَّتْ مُنْ وَ قِيَّةَ رَ

أَنْ يَا فَ لَةَ لَا الضَّ قِي عُمُ مِنْ مَ

أَ يَا لُ سُو الرَّسُّ وَ رَا دَ


مَ لَ عَلْمُ وَ تَمَّ الْهَا خَا

فِي شَفَّتْ مَ زَلَّتْ لَا مَمَّ الْأُ

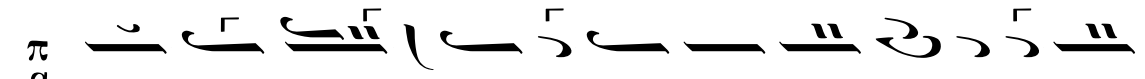
دِ الْمَانُ نَخَّ نَا لِي أَجْ مِنْ عَا

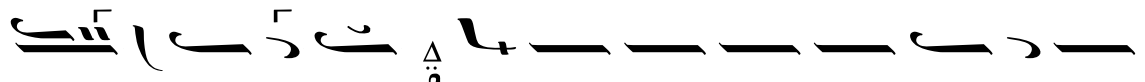
كَ تَذُّ شَوْقُ وَ نِي مَا إِي بَ نَ حِي

لِي كُلُّ يَا قَارَ الْوَمَّ إِ الدَّا كَ رَ

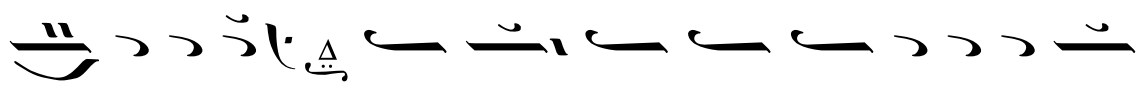

  
 دِيحُ الْمَ ي


كانين للسيدة باللحن نفسه

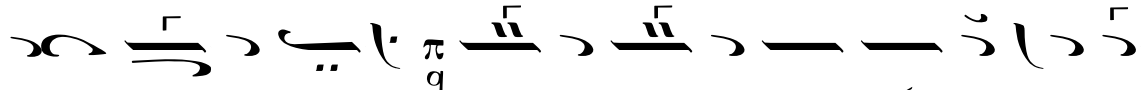

  
 مَسْنُ لَنْ هَلْ تَ يَا شَعْ إِ يَا



  
 مَ لِ كَ بَلْ قَبْ تَ وَ رَا رُو

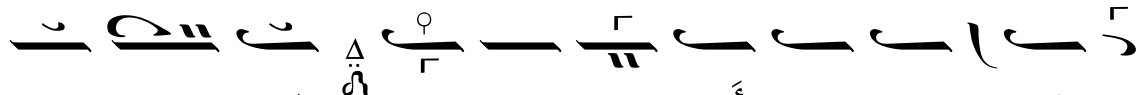

  
 قَ تَا الْفَ نِ عَ بَأْ نَبْ تَ وَ هِ اللهُ


  
 مَ بَ هِتْ مُلْ مَ قَ لَيْ عُلْ يَمْ مَزْ

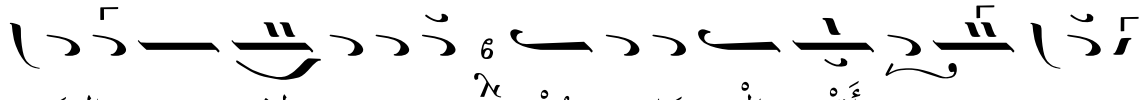

  
 رِ نَابِ مَ قَ رِ تَ مُخْ رَ غِي نَارَ بِلَنْ

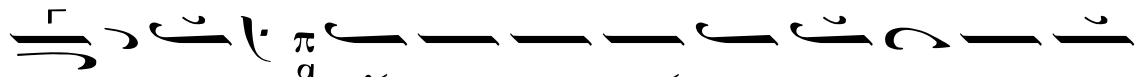

  
 اسْتَمُ لَحْ تَ بَيْ يَا هُوتْ اللّٰه



  
 أَبْ جِي افْتَنْ عَدْ يَا وَ دِي عَدْ



  
 الْمَ هَا يِ أَيِ يَا وَ كِ بَ وَ



  
 نُوَا يِ عَا ثُ لِ رُوَا سِي سُو جُو


  
 مَ أَقْ بَالْ جَارَ مُدْ صَ لَ الْخَ


  
 كَوِ بِ رَ بَ أَخِ ذِي لَ أَلْ طة

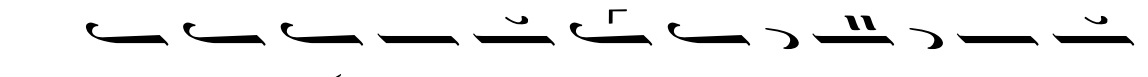

  
 هُنَّ أَنْ رة غَا لَمَ قِ فَوِّ بُّ كَ



  
 مُمْ وَ رة يَا لِحْ حُ نِ مَا بُّ الرَّبِّ

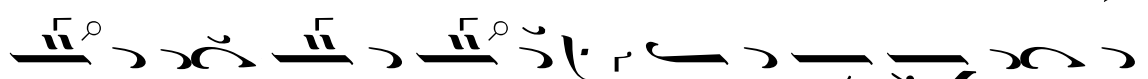

  
 نَا سِ جِنِّ صُ لِي خَلِّ

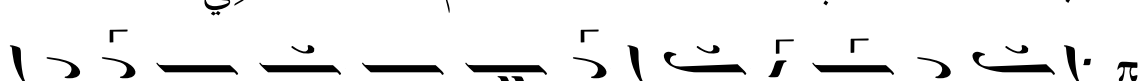
Πα 9


في الليتين باللحن الأول

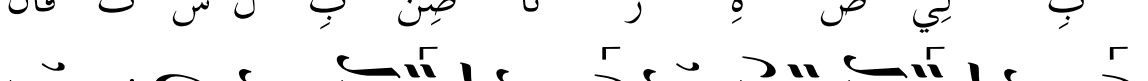

  
 مِي تِلْ لَ سُو الرِّ سَ وَ رَا دَ أَنْ نَ إِنْ


  
 بِي دِ تَ مُقِّ وَ أَلْ وَ لَ الأَوْ وَ عُو المَدَّ كَ ذَ


  
 بَ شَبَّتْ قَدْ لَامَ الآ فِي كَ


  
 رَبِّ يَا كَ بَ هَ


  
 بِي لِي صَ رَ نَا صِنِّ بِي لَ شَتَّ فَانْ


  
 دِي قَ نَ لِي ضَالِّ الضُّ كَ

وَال لِي الْجَهْدَ ةَ وَ هُوَ فِي نَ طِي قِي السَّانِ مَآ  
 لَ هُمْ مَ دَ قَدْ وَ وةَ بَا النِّغ  
 إِ فَا يَاهِ تِ عَا فَا شَ بِ فَا كَ  
 تِ يَا حَ لِي مَ لَا السَّحَ نَ إِ مَ لَاحَ الصَّ قَ  
 نَا سِ فُو نَ لِي وَ نَا

باللحن نفسه

الْمَ ذِ مِي تِلْ نَ نُومِ مَ مُو يَا دَخَ نَمَ لِي  
 خَا أَسَ وَ رَا دَ أَنْ سِيخَ  
 قَبْ نَ كَا هُ نَ إِنِ فَا رُسُ بَطُ  
 طَا يَصُ فَا بَاكُ شِ بِالشَّرَ البَحْ شُ تِ فَتِ يِ لَآ  
 إِنِ فَا نَ الْآ مَا أَمَ وَ مَاكُ الْأَسُ دُ  
 تِ بَ صَ قَ بَ دُ طَا يَصُ هُ نَ


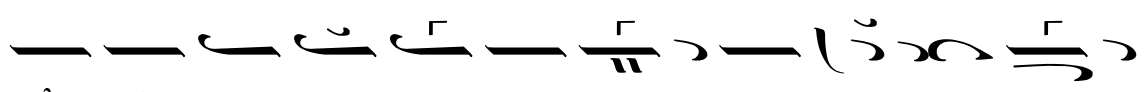

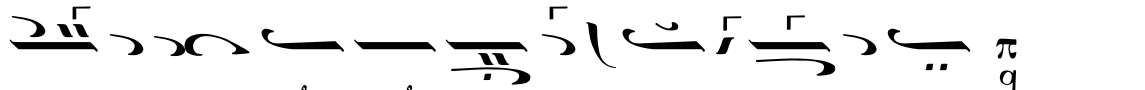
مَ الْأُ دُ رُدِّي وَ نة كُوالمَسَن بٍ لِي الصَّ  
 لا الضَّ نَ مِ يةِ يِ دِي مُومَعٍ بِأَلِ مَ  
 لَ لُ ثِ مَا وَ هُ مَا فِي وَ لة  
 لا السَّ دُ مِدَّت يَسَن سِيخَ المَ دِي  
 نَا سِ فُونُ لٍ وَ لَمَ عَا لِي مَ  
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّخِ

باللحن نفسه

وَ حِ سِي المَ دُ مِي تِلْ زَ حَا قَدْ لَ  
 نَ ضِمَّ هُ لُ سُو رَ  
 أَلِ يةِ لِي العَقُ رَ النَّا هِ بٍ قَلِ  
 تُخِ وَ نَ هَا الأذُ رُ نِي ثِ تِي لَ  
 عُ طَ يَسَن وَ فَهَ يَا طَا الخِ قُ رَ

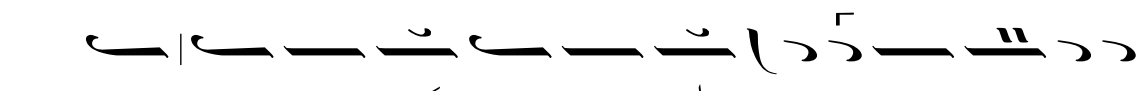

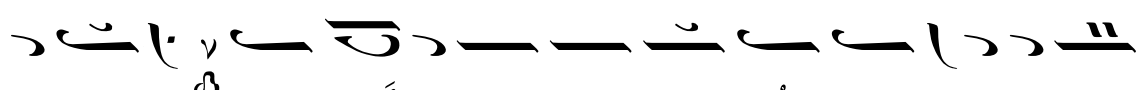
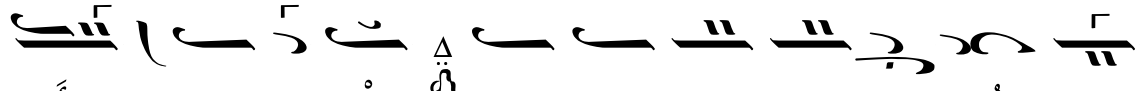
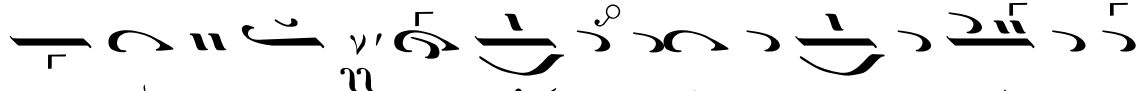
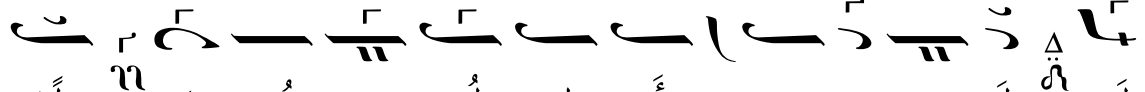
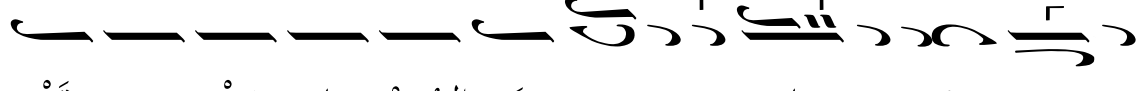


عَاتِةٍ عَشِعْ أَبِ رَا نُو  
 بَ لَوْ قُ فِي يَةِ رِي السِّرِّهِ مَ لِي  
 هَ قُ رِيحُ وَ مَةِ لِ الْمُظْمُ مَ مَ الْأُ  
 فِي رَا الخُ مَ مَ الْأُ لِ مَا أَع مَ شِي  
 دُ الْقُ حِ الرُّو رِ نَا لِ نَ إِنْ فَ يَةِ  
 هَ كَ لِ لَا فَعِ سِ  
 الْبَا بَ رِي الْغَبِ جَ عَ لَنْ يَا فَ ٩ ذَا  
 طِي مِنْ لَ بُو الْمَخِ نَ سَا لِ نَ إِنْ هِر ٩  
 ذُ كَةُ لَ بُو الْمَخِ عَ بِي طَ وَالطُ ٩ نِ  
 رَا التُّ دَ سَ جَ وَالِ طِينُ مِنْ كَ لِ  
 يَ هِي لِ الْإِيَةِ فَ رِ الْمَعِ لَ بَ تَ إِقِ بِي  
 فَ ٩ يَةِ لِ يُو الْهَرَ غِي تَةِ

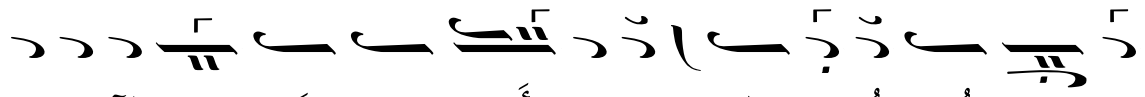

  
 وَ هِ بِ قُ طَ يُنْ لَ ا مَ ا هَ مُنْ يَ a  

  
 مَ a السَّ في مَ a لى عَ عَ ا لِ طَ مُطْ  

  
 رَ نَ a تِ الإسِّ اَ bَ a لِ طَ ا رَ عَ ضَرَّتْ وَا تِ q  

  
 نَ a سِ فُ وُ نْ لِ اة

π Nη

باللحن الثامن


  
 تَ a المُشِّ هَ لِ الإِ تَ أَيِّ رَ مَ a لَمْ  

  
 الجِّ في ضِ الأُرِّ لى عَ شى يَمْ هى λ  

  
 وُ عُو المَدُّ ذُ مِ التِّلِّ هَ أَيِّ يَ a سَدْ  

  
 نْ يِ عَ a مُ وُ وُلِّ الأُو  

  
 لِ هَلْ تَ مُ تَ تَفْ هَ a الله  

  
 لِ كِ خِ اَ لِ لُ قُ وُ تَ a لا  

  
 سِ مْ يَ هى تَ المُشِّ نَ a جَدُّ وُ قَدْ





فُونُ لِي أُنْجِ مِنْ نَ الْآعِ رَ  
 نَا سِ

ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...)

تجدها في كتاب المزمار الروحي لمتري المرّ، جزء ١، ص ٤٠٩


كانين باللحن الثامن (أيتها السيّدة تقبلي...)

تجدها في كتاب الكنوز الموسيقيّة لمتري المرّ، ص ٢٨

λ  
π q Kε

في الأبوستيخن باللحن الخامس

وزن: إفْرَحُ سَابَا (Χαίροις ἀσχητικῶν)



وَ الدُّ لِي عَ قَ طِ نَا ءَ مَا سَ رَحِ إِفْ  
 أَمَنْ يَا وَ لَهْ الإِ دَ مَجْ عُ ذِي ثُ م  
 قِ رَ رَا حِ بَ لًا وَ أَوْ تَ طَعْ  
 وَ هُ تَ بَعُ تَ وَ حِ سِي المَ ةَ وَ دَعْ  
 دَوْ بَ تَ نَزَّ أَوْ تَ نَزَّ اسْتَ هُ مِنْ  
 نَ ذِي لَ أَلِ تِ قَا رَا إِشْ بِالْ كَ رِ

ح لا ص في ها ب شبت ت م لام الظ في هم

الكلن ك د عي م قبي ن ذا ه ل سيخ م بال ك

جة بته ب ن جي في صا م سة دا الق ي لي

ي ه من ف هز الطاك ة ضا أع ن جز

والر ص لا الخ ك ر وا زو ل ض في

مي العظ ه م رخ

را د أن يا هي ت تش من ت جد وما لم

ذي ال و وه ه م عز ه ل ول الم س و

ل ب سرت قد به ن ناخ ل

ب راش ب را ة صا نات ع بي ط

و نخ ت تف ه و ه ت زم لا ق شو

رو بالز ه عن لت قا من ن إن خيك أ

لَمْ هَفَ لِيَهْ عَ نَا ثَرَعِ يَاءِ بِ الْأَنْ حِ

وَ هِ إِهَا بَ بِ عَتِ تَمَ نَسْ نَا عِ مِي حِ مُوَا

لَلِي رُذْ نَطْ وَ لَأَعَقْ وَ سَأَ نَفْ هِ بِ حِ هِتَ نَبْ

نَ كِي رِ بَا مْ بَاءِ غِ وَ أَلِ لَ لَا الضَّ

مَ الرَّحْمَ لَ الْعَا حِ نِ الْمَا حِ سِي الْمَ

مِي الْعُظْمَاءِ

اصْطَدَّ دِقَ لَ جِيدُ مَ لُ سُو رَ تَ أَنْ مَنَ يَا




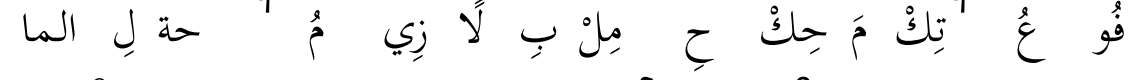


مَا أَعِ مِنْ مَا كَ قَ وَ بَا النَغِ قِ مَا أَعِ مِنْ تَ

اللَّهُ فِ رِ تَعِ لَمَ مَّا مَ أُمَّ المَا قِ

وَ كَ لِ وَ أَقِ كِ بَاشِ بِ نَا عِي تَ مُسْ

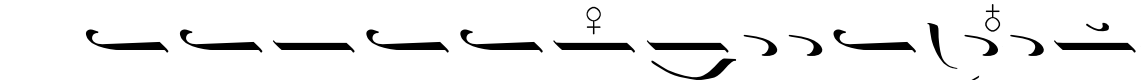

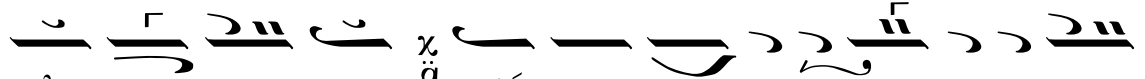
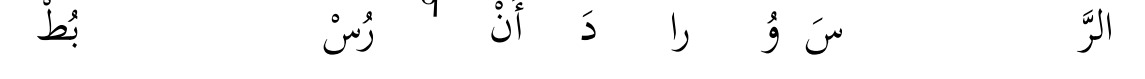

الْبَحِ دِ يِ سِي دِي لَ تَ هَرِ ظَ قَدْ إِذْ

رُ نِي تَ فَ لَأُضِ فَا دَا وَ حِ رِ

  
 رَ حَالِبِ رِ الذِّكُّ ذَ عِي سَيَّ يَا لِي جَ  
  
 فُو عُ تِكْ مَ حِكْ حِ مِلْ بَ لَّا زِي مُم حة لِ الما  
  
 حَاصُنَ جِي قِ الوِنِ لَّا هِ مُذَرِ الكُفَّةَ نَ  
  
 المَ نَ لِي هِ جَا أَلْ فةِ الزَّاةِ مَ الحِكْ بَ  
  
 نةَ مَ الرَّخْ مَ لَ العَا حَ نِ الما حَ سِي  
  
 مِي العُظْ

Γα

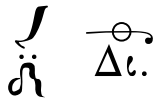
ذكصا باللحن الثالث

  
 خَا أ دِ شَا نَ بِالنِ رِمَ كَرُ نَ لِ  
  
 الرِّ سَ وُ رَا دَ أَنْ رُسْ بَطْ  
  
 سِيخْ المَ ذَ مِي تِلْ لَ سُو  
  
 البَ صَ نِ تَ مُقْ وَ مَكْ السَّ دَ يَا صَيِ  
  
 عَا تَ بَ هُ نَ أَنْ لِ شَرْ

قَا عَ بَ عَ مِي الْجَ بَ دَ أَدَّ هِ مَ لِي  
 هُ دَ سَ جَ عَ فَ دَ وَ سُوعَ يَ دِ  
 لِّلْسِ مِ طُعَ لَ زِ مَنْ بَ مَ تَ أَ لِّلِ  
 فَ هُمْ دَ طَا فَاصُ كِ مَ سَ  
 الْمَ هَا يَ أَيَّ هِ تِ لَ سِ وَسَ تَ بِ  
 لَ السَّ كَ بَ شَعُ نَحُ إِمَّ سِيخُ  
 مِي الْعُظُّ مَ رَحُ وَالزُّ مَ

كائين باللحن نفسه (قُلْ لَنَا يَا يَوْسُفُ...)


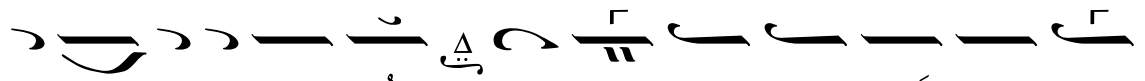
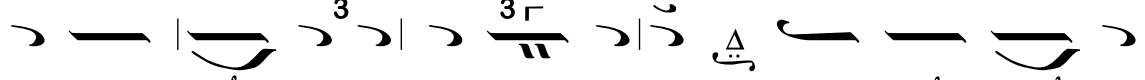
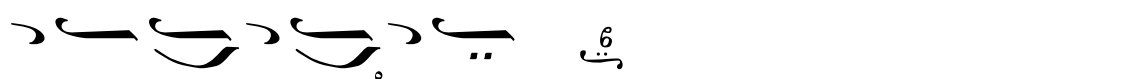
تجدُّها في كتاب المزمارة الرُّوحِيِّ لمتري المرّ، جزء ١، صفحة ١٢١



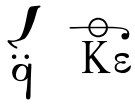
الطروباريّة باللحن الرَّابِعِ

وَ عُوَ الْمَدُّ لِ سِ الرُّ نَ بَيِّ كَ نَ أَنْ مَ بِ  
 شَ حُ أَيْ مَ الْهَ سَ رُ بَطُّ لِ وَ لُ وَ الْأُو





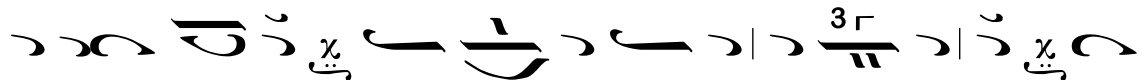
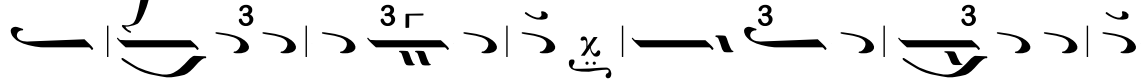


  
 إِسُّ وُ رَا دَ أَنْ يَا رَعِ ضَرَّتْ فَ قَيْقُ  

  
 هَيَّ أَنْ بَا لِي طَا الْكُلِّ دِي سَيِّ لِي  

  
 فُونُ وَ لَامُ السَّ نَ نَ كُو الْمَسَّنْ بَ  

  
 مِي الْعُظْمَةَ مَ الرَّحَّ نَا سَ

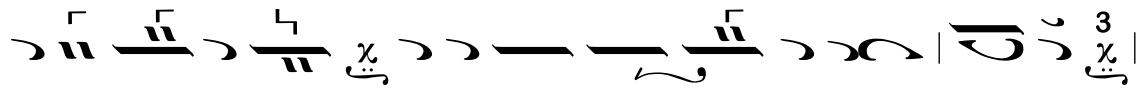
في صلاة السَّحَرِ

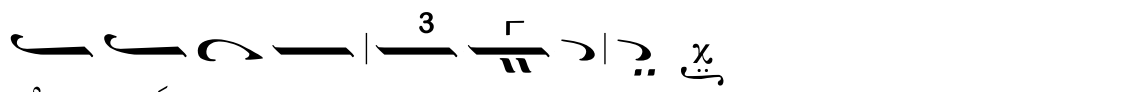


كاثسما باللحن الأول


وزن: كالموتى صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφρον σου Σωτήρ)



  
 دَ أَنْ يَا تَ كُنْ يَا هَيَّ لِي ذَا مِي تِلْ  

  
 رُسُ فِي وِ عُو مَدَّ لِي وَ أُو وَ وُسُ رَا  

  
 مُو كَحُ دَ نَمُ كَ لِي ذَ لِي حِ سِي الْمَ لِي  

  
 نَيَّ عِي رَجِ نَجَّ فِينْ تِ هَا وَ نَيَّ مِ  

  
 زَا الْأَخْلِ كُلِّ مِّنْ هَا لِي عَ تِ مِّنْ ائْتِ دِقَ

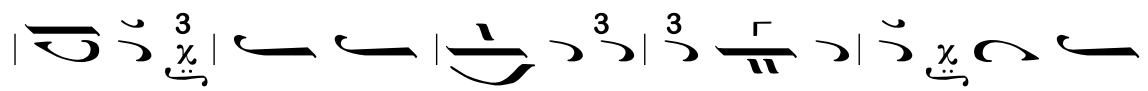

  
 دة شدُّ وَ قِ ضِي لِ كُلِّ وَ نَ



  
 ةً فَ كَافٍ رِ رَا أَضْ وَ أَلْ


للسيدة مثله

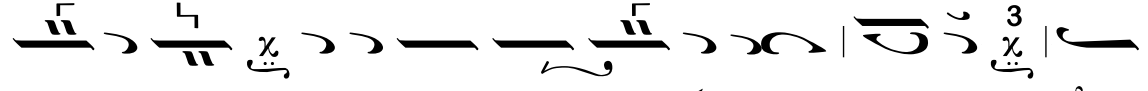

  
 رَأْبِ نَا لِي عَ نَ الآ طِي ابْسُ كِ دِي يِ

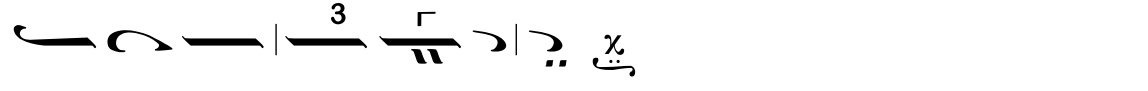

  
 الشَّ ءُ رَا العَدُّ ةُ تَا الفَ هَا ثُ يِ أَيِ فة


  
 نَ مِ ةً نَ عُو مَ نَا حِي نَ وَ امَ فة رِي


  
 طَخَ نَ دُو رَ العُمَ ذَا هُ جُو زَ نَ كِي لِ سِ القُدِّ


  
 دُو سِ القُدِّ كِ دَ لُو مَوْ جِدِّ مَخَ نَ إِذِ


  
 إِفْ كِ يَا إِيِّ نَ ذِي خِ تَ مَتِّ


  
 جَاءَ رَ وَ رَا خَاتِ

ἦ Γα

كاثسما ثانية باللحن الثالث

وزن: بولس الجديد (Θείας πίστεως)

ت كُنْ <sup>3</sup> | رَ دَ <sup>3</sup> | طُ بُو <sup>3</sup> | المَعْ هَا <sup>3</sup> | يِ أَيِ <sup>3</sup> |  
 تِلْ وَ <sup>3</sup> | وَ لْ الأَوْ <sup>3</sup> | وَ عُو <sup>3</sup> | المَدْحِ <sup>3</sup> | سِي <sup>3</sup> | مَ لِي <sup>3</sup> |  
 كُنْ فِي <sup>3</sup> | فَا <sup>3</sup> | رَ شَرِّ <sup>3</sup> | مُ لَأْ <sup>3</sup> | سُو <sup>3</sup> | رَ وَ ذَا <sup>3</sup> | مِي <sup>3</sup> |  
 رَا <sup>3</sup> | نَشْ <sup>3</sup> | يَاهُ <sup>3</sup> | صَا <sup>3</sup> | وَ رُ شُ <sup>3</sup> | يَنْ <sup>3</sup> | مَ لَ العَالِ <sup>3</sup> |  
 حِينَ <sup>3</sup> | نَا جِ <sup>3</sup> | ذِي <sup>3</sup> | رِئِ <sup>3</sup> | طَا <sup>3</sup> | كَ يَا <sup>3</sup> | لِي <sup>3</sup> | جِ <sup>3</sup> |  
 لَه <sup>3</sup> | الإِ <sup>3</sup> | وَ وَه <sup>3</sup> | هِلْ <sup>3</sup> | ابْتَه <sup>3</sup> | لِي <sup>3</sup> | إِ <sup>3</sup> | مَم <sup>3</sup> | الأُنِ <sup>3</sup> | رَا <sup>3</sup> | نِي <sup>3</sup> | مُ <sup>3</sup> |  
 مِي <sup>3</sup> | العُظْ <sup>3</sup> | تَه <sup>3</sup> | مَ الرَّح <sup>3</sup> | نَا <sup>3</sup> | لَ بَه <sup>3</sup> | يِ <sup>3</sup> | أَنْ <sup>3</sup> |

للسيدة مثله

وَا <sup>3</sup> | يَا <sup>3</sup> | رَه <sup>3</sup> | هَا <sup>3</sup> | الطَّ <sup>3</sup> | فِي <sup>3</sup> | كَه <sup>3</sup> | إِ <sup>3</sup> | لَ <sup>3</sup> | المَ <sup>3</sup> | تِ <sup>3</sup> | فُقُ <sup>3</sup> |  
 يِ <sup>3</sup> | لِي <sup>3</sup> | كُنْ <sup>3</sup> | يَا <sup>3</sup> | فَه <sup>3</sup> | رِي <sup>3</sup> | الشَّ <sup>3</sup> | هِ <sup>3</sup> | لَ <sup>3</sup> | الإِ <sup>3</sup> | هَ <sup>3</sup> | دَ <sup>3</sup> | لِ <sup>3</sup> |

خ ت صِرْ إِذْ كِ دَ وَخَ قَ وَ قَا النَّة  
 هِ طَهْ فَمَ لِكِ لِّلْ رَا قُوْ وَءَ بَا  
 أ تِكْ عَ فَا شَءِ مَا بِنِي رِي  
 مَا دَسَ الْجَبِ نُودُ رِ ذَا أَقْ بَسَ نِ الدَّ نَا  
 مِي الْعُظْمَاءُ مَ الرَّحْمَى يَا إِيئَةَ حَنِ

بعد البوليتيليون، كاثسما باللحن الخامس  $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

الرَّسَ وَ رَا دَ أَنْ نَا عُمِي جَ دَخَ نَمَ يَا هَي  
 مة لِكِ نِي عَامُ هِ لِبَالِ جِ هِ اللال سُو  
 الرَّوْحَ دَ يَا صَيِّ وَ يِ هِي لِ الإِ زَ رُوْ كَا وَالْ  
 مَعِ لِ نَا دَ تَا وَاقُ مَ مَ الأَدَ اصْطَانِ مَ  
 يِ عِ طَانِقِ لَابِ نَ آ وَالْ سِيخِ الْمَةِ فَرِ

فُونُ صِ لَا خِ لِ أَجْ مِنْ عُ فَ شَفَتْ  
 يَدَا <sup>x</sup>/<sub>q</sub> نا سِ

للسيدة مثله

ءَ جَا رَ كِ لِي عَن قِي الْمُلْ رُسَتْ تِ أَنْ  
 تُوَالِبَ هَاتِي أَيُّ كِ بِنَ قِي ثِ وَأَلْ هُمْ  
 تِ أَعْ وَ نَابِ عِي فَ شَفَتْ فَ رة هِ الطَّالُ  
 بِ إِ وَ نَ وَالنَّ بِ رِ جَا التَّلِّ كُلِّ مِنْ نَا قِي  
 لِي إِ تِكْ عَا فَاشَ بِ بَةِ الصَّعْ رِ طِخَامَ وَالْ  
 جِ صِي لِ خَلِّ وَ هِكْ لِ إِ وَ كِ ابْنِ  
<sup>x</sup>/<sub>q</sub> كِ جِي دِ مَا عَ مِي

λ η Ν η

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

مُكْرِكْرُنُقُ لِي يِي مَا كْ نَا إِنْ  
 نَ أَنْ لِي لُ وُسْ رَا دَ أَنْ لُ سُو الرَّهَا يِي أَيِ  
 لَا التَّ لِي كُلُّ نَ بِي لَأَ وَ أُو وُ عُو المَدُّ كْ  
 هُ مْ دِ خَا وَ تِ مَ لِي الكُّ نَ يِي عَا مْ مِيذُ  
 هِ فِي بَ رِي لَ قِي شَوِبِ مَن يَا مِينِ الأُ  
 الرَّاهِ اللهُ لُ مَ حَ وَ وَهْ هُ تَ بَع تَ  
 تَ هَزْ ظَ فَ لَمْ العَا يَا طَاخَ عَ فِ  
 تَ المُو لِي مَ تَ المُخَمَ لَ آ فِي كَا رِ شَا مْ  
 رِ صَا فُ تِ نَهْ كَ لَ فَ دِ سَ جَ بِالِ عَا طُو  
 يَمَ لِي لَهْ الإِخَ سِي المَ فِ طِ تَعِ إِسْ خِينِ

اَشْتِ فِي دِينِ يَ عَيِّ مُ لِّلنِ تِ لَا الزَّلُّ نَ رَا غُفَّ حَ نَ  
 دَسْ ٧ ٥٦ قَدْ الْمُ كَ رِ كَا تَدْ لِ قِ يَا

ذكصا مثله

الرَّبِّ لَ سُو رَطُ بُو المَغْ سُو وُ رَا دَ أَنْ  
 حَطُّ فَ ٧ صِ لِ خَلِّ الْمَمَّ لَا آتَ هَيِّ تَ إِشْنَ  
 رَتَ صِرْ وَ نِ ثَا الأَوْ سَ بَأُ تَ طَمَّ  
 مِ لِ كُئِلِ لِبَ إِ جَا عِ نِ ضَا فِي مُ لَأَ سُو  
 عَلَّ مُ بِي الطُّو يَ لِي كُئِلِ يَا وَ ماءَ السِّنَّ  
 إِذْ لِيكَ ذِ لِ نُنْ نَحْ فَ ٧ مَمَّ أ لِي نَ مَالِ  
 قُ لِي يَ مَا كَ ٧ كَا تَدْ مُ رِ كَرُنْ  
 شَفَّ تَ فَ ٧ مَا نِ إِ بِ دِ إِ شَا نَ بِالنَّ كَ حَ دَ نَمَّ  
 نَا لِ أَجْ مِنْ هِ لِ الإِحِّ سِي الْمَ لِي إِ فَعَّ

ي عني مُم لِّل لَات الزَّل نَ رَا عُف حَ نَ يَم أَن  
 ل قِ يَا اشْتِ فِي نَ مِي نِ رَن مُم وَال نَ دِي  
 دَس قَد الم ك رِ كَا تَد

كانين للسيدة مثله

حي افر لا أي ري النا ه الله ش عر  
 س لِك مَم لِّل ة د سُد و ة تَا فَا يَا  
 فَا عُر رِ فِي بَر بِال شَى وَش مُم رَا رِي  
 وَيَا زِي م قِر بَا بَا جِل هَب ذ مَن ة  
 رُو ب مَن ة ب ك مَر فَا ر شَر مُم رَا خِد  
 وَ حِي رَ اِف عة طِ سَا ة رَ نَا مَ وَ قِي  
 الم ه ل الإ ة د لِ وَا يَا رِي سُر  
 السُو رَ شَ عَ نِي الإ ث تَ ذَا ة نَ دِي



مَسْنُ وَالْ بَا هَدْ ذِي شِ عَشْ ذِي الَّ بَّ بَا وَالْ رَ  
 حِي رَ إِفَّ اللهُ هُ نَّ يَ زِي ذِي الَّ نَّ كِ  
 عَ لَ أَطْ تِي لَ الَّ رُوسُ العَ هَاتُ يَ أَيَّ  
 وَحَ سِي نَفْءَ هَا بَّ يَا ية لِي العَقْسَ الشَّمَّ تِ  
 حِي رَ إِفَّ كِ دَ

Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: بالروح حضر الشيخ (Εν πνεύματι το ιερό)

قَبْ ذِي الَّ هُ مَ لِ الكَّ كِ دَ جَ وَ  
 وَالْ الذِّكْرُ عِي السَّ هَا يَ أَيَّ يَا نِ مَا الأَزْ لَ  
 كِ رَ هَدْ أَطْ فَ وُسْ رَا دَ أَنْ طُ بُو مَعْ  
 مِنْ سُلِّ الرُّنَّ بَنِي لَّا وَ أُوَّ وَا عُو مَدْ  
 رُحْ وَ هُ وَ حَطَّ تَ بَعْ تَ مَ تَمْ

د قَدْ تَمُّ لَيْنَ الضَّالِّ دُ شِ ثُرُ ت  
 وَي مَا السَّ طِ رَا الصِّ وَ نَحْ هِمَّ بِ مَّا

إكسابوستيلاري آخر باللحن الثاني

وزن: إِسْمَعْنَ الْآنَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

دَ أَنْ لِ دِينَ شِ مَنْ نَ حَنْ دَ نَمَّ لِ  
 لِ حَا أ نَ كَا مَنْ سُولَ الرَّ سَ وَ رَا  
 يَنْ عَا قَدْ مَنْ لَ وَ أَوْ وَ رُسْ بَطْ  
 نِ بَيِّ مِنْ مَ لِ الكَ مَ دَ خَ وَ  
 رَ نَا أ وَ فَهْ مِيدْ لَا التَّ لِ كُنْ  
 يَدْ سَيِّ لِسْ ذِ مِي تِلْ كَ وَ مَ مَ الأ  
 بَا لَوْمَصْ هُ بَ نَحْ ضِي قَ

للسيدة مثله

لى إ سُولُ الرَّ ع م عِي رَ ضَرَّت  
 ءَ رَا الْعَدَّتِ أَنْ هِتِ لَدَّ وَ ذِي آلِ  
 قَا حَقْبِ يُو الْعِ لِ كُلِّ مِنْ ثَّة رِي الْبِ  
 شَعْ أ نُونُ م الْمُؤَلَّ نَا يِ كَي لِ  
 فِي لُوَا ثُ يَمِ وَ كِ ابْنِ رِ نُوَّةَ عِ  
 أَنْ فَ هِ سِي دِي قَدَّ نَ بِي تَه رَ حَضْ  
 رة دِي قَاتِ شَيْءَ مَا لِي عَاتِ

Πα ῥ

في الإينوس باللحن الأول

وزن: جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نَ الْآ لِي لَ هَلَّتْ دَا صَيِّ تَ بِي يَا  
 أَزِّي رِي سِرِّ عِ نَبِّ مِنْ فَ رُوزِ سِ بِ  
 مُ فِ الْعَرَّتَا يِ كِي ذَ نِ تَا نَ سَ سَوَّرَتْ هَ

عَ مَانْ إِي بَالْ م لَ الْعَالْ كُحْلْ تَانْ رَ طِ عَطْ

وُ رَا دَ أَنْ وَ سَ رُ بَطْ ثُ نِي

لَامْ الْآ فِي حَ سِي الْمَ لَا ثَ مَا مَنَّ سَ

لَنْ هَلْ تَ وَ افْرَحْ سَ وَ رَا دَ أَنْ يَا

بِ تَ بَلْ افْتْ كَ نَ أَنْ لِ بَا رَ طَ

حَ سِي الْمَ دِ الْمَجْ سَ شَمْ مَ لِ الْكَ رِ وَ أَنْ

بِهَ نَ مَا الْإِي تَ لَنْ أَعْ وَ يَاةَ الْحَ حَ نِ الْمَا

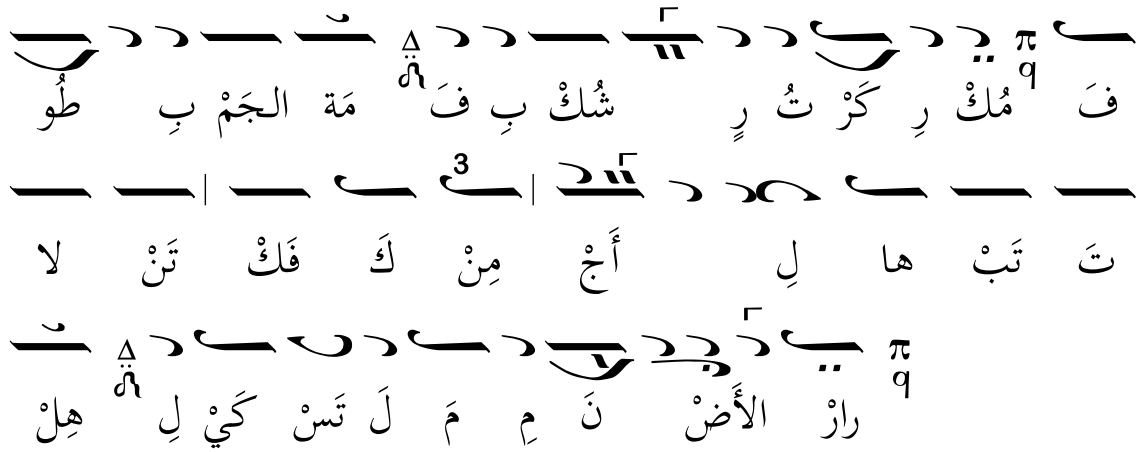
أَجْ مِنْ رِ ثُو فُ رِ غِي بِ هِلْ تَ قَابْ

مَانْ إِي عَنْ كَ مِي رِ كَرْمُ نْ نَحْ نَا لِ

دَ أَنْ يَا رَا پِتْ مَ نَ دِي مَ نَ إِنْ

وَ هَا لَ يَا عِ رَا كَ زَتْ حَا وُسْ رَا

الْحُ نَ مَ ذَا قِي مِنْ يَا هِي لَ إِ ظَا فِ حَا



ذكصا باللحن الثامن (لنمدح أندراوس الكارز بالإيمان...).

تجددها في كتاب المزممار الروحيّ ملتزي المرّ، جزء ١، ص ٤٠٩

### كانين باللحن نفسه

يَ هِ مَنْ مُمْ لَخْ تَ بَيِّ يَا لِي بَ قَبُّ تَ  
لَيِّ إِ فِي وَاتُ هِ اللَّهُ نُةُ نَ دِي مَ  
ذِي أَلَّ رَ النُّو دَلِ تَ لِ كِ  
هَ يُّ أَيُّ يَا فَ رَبُّ يَنْغُ لَا  
جَ عَجُّ تَ ءِ مَا السَّ فِي نُةُ كِ ءِ لَا الْمَ  
رُ شَ الْبَ هَ يُّ أَيُّ يَا وَ بُوَا

يا و دُوا ج مَجْ ضِ الأَر لى ع  
 قَدْ سِ الفُر ن م س جُو الم ها ي أي  
 الش ث ل ثل الم ن با الفُر مُوا د  
 عا الر ها ي أي يا و رف  
 ح بي التسن لوات رت و زوا اسه ه  
 قا س دي التتق ث ل ثل الم  
 ل كلن ببح سب ث ل لين  
 ع ن صا مة س ن

الكحل