

# إفتح لي أبواب التوبة

تلحين الأب نقولا مالك

$\lambda \pi \delta \eta N \eta$

باللحن الثامن

القُح رُو والرُّ نِ الابُّ وَ بِ آ لِّل دُ مَجْ أَلْ  
ياةِ بَ التَّو بَ وَ ابُّ لي تَحْ إِفْ هُ دُسْ  
تَبْ حِي رُو نَ أَنْ لِ ياةِ الحَ بَ هِ وَ  
يَا تِ آ هُ كَ سِ قُدْ لِ كَ هِي لِي إِ رُ كِ تِ  
لَ جُم بِ سَا نَ دَنْ مُ دِي سَ جَ لِ كَ هِي بِ  
مُ كَ نَ أَنْ مَا بِ كَنْ لِ هُ تَهْ  
مَ نِ نُ حَنْ تِ بِ نِي قِ تَقْ هُ فُ طَ عَطُ تِ  
مِكْ حَ رَا

إِوَنٍ وَ أَلْ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ  
 لِي هِ سَهْ مِينِ أَنْ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ لِي  
 ةَ دَ لِ وَ اِ يَ صِ لَ اِ لِحْ جَ هِ نَ اَمَ لِي  
 سِي نَفْ تُ نَسْ دَنَ قَدَنِي أَنْ لِ لِهْ اِ  
 تُ نِي أَفْ وَ جة مِ سَ يَ طَ اِ بِ  
 لَ اِ نِي وَ اِ تَ بَ اِ لَ كُلُّ رِي عُمُ  
 كُلُّ مِّنْ نِي قِي نَقْ كِ تِ عَ اِ شَ بِ كِنِ  
 سة جَ اِ رَ لِ

باللحن السادس

يا رَحِيمُ، اِرْحَمْنِي يَا اللهُ بِحَسَبِ عَظِيمِ رَحْمَتِكَ،

أَرَّةَ رَكْتُ بَسَحَ بِ وَ  
 اِ مِي ثِ آ مَ اِ مَحُ كِ تِ فَا

الرَّ لِي عَا أَفْ ةَ رَكَثُ تُ وَرَ صَوْتُ تَ ذَا  
 عَ تَ أَرُ نِي إِنْ فَ قِي الشَّ نَا أةِ ءِ دِي  
 هَيْبُ الرَّ ةِ نَ نُو الدِّي مِ يَوْمِنِ دُ  
 تَ بَ قُ ثَ وَ نَا أَ إِذِ نِي كِنُ ل  
 أَهْ مِكُ حَ رَا مَ نِ نُ حَنُ  
 أَلُ يَا نِي حَمُ إِزُ وُذُ دَا لَ مِثْ كَ لِي إِفُ تَ  
 (ك) تِكُ مَ رَحُ مِ ظِي عَ بَ سَ حَ بَ لَلِهُ



# إِنَّ الْبِرَّ بِأَسْرَهَا

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثامن  $\lambda \text{ d} \text{ N} \eta$

أَسُّ بَ يَا رَا الْبَ نَ إِنَّ  
بِخُ رَ تَفُّ هَا  
ةً لَ تَ مُمُّ يَا كَ  
لَا الْمَ لَ فِ حَا مَ مَ نَعِ  
الْبَ سَ نَا أَجُ وَ كَا  
تَ الْمَ لُ كَ الْهِي هَا تَ يَ أَيُّ شَرُّ  
فِرُّ وَالُّ دَسُّ قَدُّ  
تُو الْبَ رُ فَخُّ طَقُّ النَّاسُ دَوُّ

تِي لَ أَلْ يَم مَرَّة ي لِي

لَ إِسَّ جَسَتْ هَا مِنْ

صَا وَ هُ

لَ إِ وَ هُ لَا طِفْ

لَ قَبْنَا هُ

هُنَّ أَنْ لَ هُورُ الدُّ

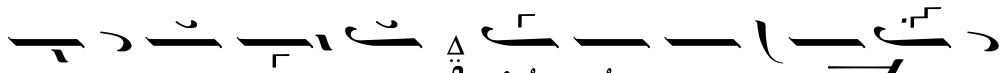

عَرَكَ عَ دَ تَوُ مُسَّ عَ نَ صَ


بَطُّ لَ عَ جَ وَ شَا

السَّ نَ مَ بَ حَ أَرُ كَ نَ (ط)

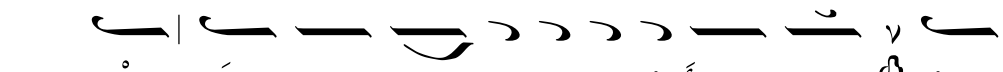

لَ ذَ لَ وَاتُ مَا



نَعْمَ نَعْمَ لَ تَ مُمَّ يَا كَ

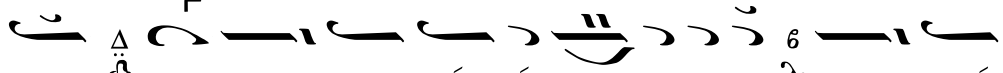

  
 رَا الْبَلُّ كُلُّ كَبَّحُ رَتْفُ  


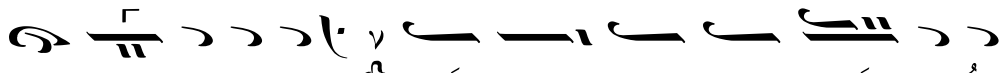

  
 (ك) د ج مَجْتُ وَ يَا  


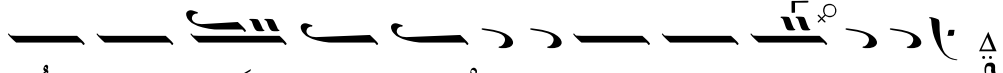
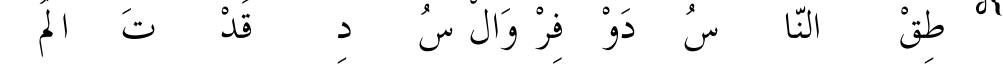
غيرها باللحن الثامن (إرمولوجي)  $\lambda \pi \delta \eta N \eta$

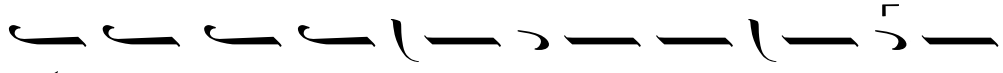
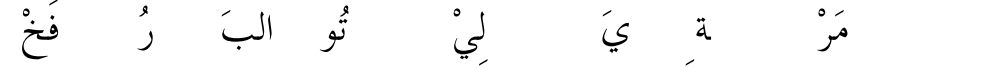
  
 تَفُّ هَا رِ أَسْبِ يَا رَا الْبَنْ إِنْ  


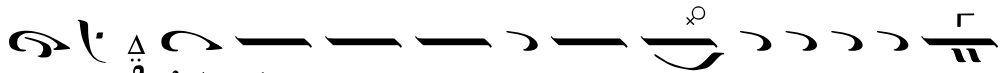
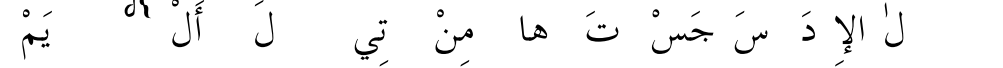
  
 نِعْمَةٌ لَيْتَ مُمْ يَا كِبِ حُ رَ  


  
 أَجْ وَ كَيْ لَمْ لَفِ حَامِ مة  


  
 لُ كَالْهِ هَاتُ يَ أَيُّ شَرُّ الْبَسَ نَا  


  
 طَقُ النَّاسُ دَوْ فِرْ وَالْ سُ دِ قَدَّتْ الْمُ  


  
 مَرَّةٌ يَ لِي ثُو الْبَ رُ فَنُ  


  
 ل' الإِدَّاسَ جَسَّتْ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ يَمْ  


نَاهُ لِي وَوَهُ لَأَطْفَرَ صَا وَه  
 دَتُوْ مُسْعَن صَه نَأْن لِي هُوْرَالْدُّ لَقَبْ  
 أَرْكَ نَبَطْ لِعَج وَ شَأْ عَرْكَ عَ  
 كَلِ ذَلِ وَاتْ مَا السَّ نَمِ بَحَ  
 حُرْتَفْ مَنَعَةً لَتَمُّمُ يَا  
 تُوْ يَا رَابِلُ كُلِّ كَبِ  
 (ك) دِكْ جِ مَجْ

غيرها باللحن الثامن

بِحُرْتَفْ هَارِ أَسْ بِيَا رَابِلُ نَأْنِ  
 الْمَلْفِ حَامْ مَنَعَةً لَتَمُّمُ يَا كِ  
 أَيُّ شَرِّ الْبَسَّ نَأْجِ وَةِ كِ لَأِ

سُ دِ قَدَّتْ أَلْ كَ الْهَيِّ هَاتُ يَ  
 مَ يَ لِي تُوَالِبَ رُ فَخٌ ٩ طِقُ النَّاسُ دُو فِرْ وَالْ  
 الْإِدْسَ جَسَّتْ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ ٥ يَم مَرَّ  
 نَاهُ لَ إِ وَ وَهَ ٩ لَاطِفُ رَ صَا وَ هُ  
 عَن صَ هُ نَ أَنْ لَ ٥ هُوَزُ الدُّ لَ قَبْ  
 بَطُّ لَ عَجَ وَ شَا عَزَّ كِ عَ دَ تَوُ مُسْ  
 لَ ٥ وَاتُ مَا السَّ نَ مِ بَ حَ أَرُ كَ نَ  
 مَ نِعَّةٌ لَ تَ مُمُّ يَا كَ لَ ذَا  
 وَ يَا رَا الْبَ لَ كُلُّ كِ بَ حُ رَ تَفْ ٩ ة  
 (ك) دِكْ جِ مَجَّتْ



غيرها باللحن الأول  $\Pi\alpha$

تَفْ هَا رَ أَسْ بَ يَا رَا الْبَ نَ إِنَ  
 نَعِ ةٌ لَ تَ مُمَّ يَا كَ بَ حَ رَ  
 وَ ةَ كَ ةٌ لَ مَ لَ فِ حَا مَ ةٌ مَ  
 يَ أَيُّ شَرُّ الْبَ سَ نَا أَجَ  
 سَ دَوُ فِرْ وَالْ دِسْ قَدَتْ أَلْ كَ الْهَيَّ هَاتُ  
 يَ لِي ثُو الْبَ رُ فَخَ طِقُ النَّا  
 تَ هَا مِنْ تِي لَ أَلْ يَمَّ مَرَّ ةُ  
 رَ صَا وَ هُ لَ الْإِ دَ سَ حَسْ  
 لَ قَبْ نَا هُ لَ إِ وَ وَهْ لَ طَفْ  
 تَوْ مُسْ عَ نَ صَ هُ نَ أَنْ لَ هُوْرُ الدُّ

نَ بَطُّ لَ عَجَ وَ شَا عَرَّ كِ عَدَّ  
 لَ وَا تَ مَا السَّ نَ مِ بَ حَ أَرَّ كِ  
 مَ نَعِ مَ نَعِ لَ تَ مُمِ يَا كِ لَ ذَا  
 يَا رَا الْبَ لَ كُلُّ كِ بَ حَ رَ تَفُّ  
 (كُ) دِكُ جِ مَعَتْ وَ



# البروكيمنن الكبير

لمساءٍ أحد مرفع الجبن، والأحدَيْن الثاني والرَّابع من الصَّومِ الكبير

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثامن

دَعَبْ عَنْ كَهْ وَجْ رِفْ تَصْ لَا

جِبْ تَ إِسْ نْ زِي حَ نِي إِنْ فَ كْ

لِي إِ ظُرْ أَنْ عَا رِي سَ لِي

هَا لَصْ خَلْ وَسِي نَفْ

هَا لَصْ خَلْ لِلخْتَامِ

ستيخن ١ : خَلَاصُكَ يَا اللَّهُ يُعْضُدُنِي.

ستيخن ٢ : فَلْيُبْصِرْ ذَلِكَ الْبَائِسُونَ وَلْيُفْرَحُوا.

غيره، باللحن نفسه

وَجْ رِفْ تَصْ لَا

كَدَا بَا بَا ٦ نَادِدِ دَدَا دَدَا ٦  
 إِنَّ فَا ٧ كَا دَعَبُ ٧ عَن كَا هَا  
 تَ إِسْ ٧ نَّ ٧ زِي ٧ حَا ٧ نِي ٧  
 رَ بَا ٦ نَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 ظُرُّ ٧ أَنْ ٧ عَا ٧ رِي ٧ سَا ٧ لِي ٧ جَبُ ٧  
 دَدَا ٦ رَدَا ٦ كَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 لَصُ ٧ خَلُ ٧ وَ ٧ سِي ٧ نَفُ ٧ لِي ٧ إِ  
 هَا ٧

٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧  
 هَا لَصُ لِلخْتَامِ

غيره مُطَوَّل \*أ. رومانوس جبران\* باللحن نفسه

دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 تَصُ ٧ لَا ٧  
 دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 وَجُ ٧ رَفُ ٧  
 كَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 هَا (ج) ٧ وَجُ ٧  
 دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦ دَدَا ٦  
 عَبُ (ن) ٧ عَن ٧ كَا ٧





٧  
هـ
يا رَبِّ
  
٧  
هـ
يا رَبِّ (بُ)
  
للختام

ستيخن ١ : مِنْ أَقَاصِي الْأَرْضِ أَصْرُخُ إِلَيْكَ.

ستيخن ٢ : فَأَعْتَصِمُ بِظِلِّ جَنَاحَيْكَ.

غيره، باللحن نفسه

٦  
هـ
يا رَبِّ
  
٧  
هـ
يا رَبِّ (بُ)
  
للختام

غيره مُطَوَّل \*أ. رومانوس جبران\* باللحن نفسه

٧  
هـ
يا رَبِّ
  
٧  
هـ
يا رَبِّ (بُ)
  
للختام

دَا كَ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 ذِي لَ لَلِّ (ن) ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 بُو هَ (ر) ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 اِسْ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 يَا كَ مَ (س) ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 رَبِّ يَا

للختم

اِسْ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 مَ (س) ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 كَ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 يَا رَ يَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 رَبِّ ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞ دَا رُبَّ جَا ۞  
 اِسْ (ب)



# طروباريات مساء الأحد

باللحن الخامس

تلحين الأب نقولا مالك

λ̣ q Πα

العَذْبَةُ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا حِي رَ إِفْ  
ةَ مَ نَعْمَ ةَ لَ تَ مُمُ يَا يَمَ مَرَّ ءَ رَا  
تَ أَنْ ةَ كَ رَ بَا مُ كَ عَ مَ بُ الرَّبِّ (ن)  
نَ بَطْ ةَ رَ ثَمَ كُ رَ بَا مُ وَ سَاءَ النَّ فِي  
صَلِ خَلْ مُ تَ لَدَّ وَ كِ نَ أَنْ لَ كِ  
نَا سِ فُونُ  
مِي جَ نَا اذْكَرْ حِ سِي الْمَ غَ بِ صَا يَا  
نَا مِ ثَا آ مِ نْ وَ جُ نَنْ كِي لَ عَا  
تَ لَ ةَ مَ نَعْمَ تَ طِي أُعْ قَدَّ كِ نَ أَنْ لَ  
نَا بَ عَ فَ شَفَتْ

مِي جَ وَ رُ هَا الْأَطُّ لُ سُرُّ هَا يُ أَيُّ ذِكْصَا  
 نَا لِ أَجْ مِنْ لُؤَا سَ وَسَ تَ سِينِ دِي الْقِدْعُ  
 دِئِ دَا الشَّ نَ مِ وَجُ نَنْ كِي لِ  
 نَا خَذَاتَ دِ قَ نَا نَ أَنْ لِ زَانُ أَخُ وَالُ  
 خَلُّ الْمُ دِي لَ نَ رِي حَارَاءَ عَا فَ شُ كُمْ  
 لَصُ

جَاءَ لَ قَدْ إِذْ لَهُ الْإِةَ دَلِ وَ يَا كَانِينِ  
 تُعْ لَا فَ نَكُ نَ حَنْتَ فِ نَ كَتَ تَحْ نَا  
 نَجْ بَلْ قَاتِ الضِّي فِي نَا تِ لَا سُرُّ وَ سَ تَ عَنُ ضِي رِ  
 هَاتُ يَ أَيُّ نَدُ دَا الشَّ نَ مِ نَا جِي  
 كِ دَ وَحْ كَةَ رَ بَا الْمُةُ يَ قِي النَّ

# طروباريات السبت

من الأسبوع الثاني والثالث والرابع

تلحين الأب نقولا مالك

باللحن الثاني

يا ي ل ه ي ا ي ل ه  
يا ي ل ه

الطروبارية باللحن الثاني

ه ش والش ل س الر ها ي أي يا  
ه الك ء سا ء ر وء يا ب أن وال داء  
أل قون دي صد والص ر را أب وال نة  
نأ س ح د ها الج م ت مل أك ن ذي ل  
وس ت ن مان الإي م ت فظ ح و

ل دال كمْ ل ن أن ما ب كمْ لي ل س  
 عوا ف شف ت ت أن لص خل الم د عن ة  
 من ن بي ل طا نا ل أج من ه لي ل  
 فو ن ص ل خل ي أن ه  
 يا  
 نا س

ذكوا للأموات، باللحن نفسه

ب ك د بي ع ب رب يا كر أذ  
 هم مع سا و ح ل صا ك ن أن ما  
 في ك لي إ ه أو ط أخ ما ل كل عن  
 ن م د ح أ س لي ف العمر ذا ها  
 أي ت أن لا إل ئة طي خ لا ب م نا الأ

نَ لِي قِ تَ الْمُنْحَ نَ تَمَّ أَنْ رُدِ الْقَاهَايُ  
 يَاحُ نِ وَالنَّ نَ حَ الرَّا

كانين للسيدة، باللحن نفسه

هَ الطَّاةُ سَ دِي الْقَدِّهَا تَ يَ أَيَّ  
 يُو لَ ذِي الِّ رِ التُّومَ أُمِّ رة  
 كِيَّ لَ مَ حَ بِي سَا تَ بَ نَ نَ إِنِّ صَفِّ  
 دَ بَا عَ نِ حُسِّ بَ وَ كِ مِّ رِ كَرُّنُةِ يَ  
 كِ مِّ ظِ عَظُّنُةِ

