

الجمعة من أسبوع التجديدات

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

ستيشيرات باللحن السادس Δ_1 λ

وزن: قد وضع القديسان (Ολην ἀποθέμενοι)

ب ب عي ل كل من الله س روع يات أن
ء البد ذ من وات ما الس ذ ي سي و ثة ري
أن ك ل ذ زات ج الممع ك مع ع ن ص
نا ت م ك ن بط في ل حل ه ن
لى ع ر ط الم ر ظي ن لاء الع ن م لأ ز
م عا بو ين ك ره أظ و ز الجز
ة ي ف أش ءا لو مم و را حي قا ف دف ت
ج تا موع ل كل ل با ه وا
وأل نة م النع ء ما من سد ج وأل س النف ء بر
خاء س و ة ر وف ب سان إخ
الس ن المن ك عو أذ دة ي السي ها ت ي أي

مُمُ وَالْجُعُ وَالْ يَاهُ الْمِ ذِي هُ مِنْ نُوا دَ مَا
 دُوا دَ شَدَّتْ وَ مُوَا وَ قَوَّتْ قَدْ عُونُ لَ خَلَنُ
 ثَ لَا ثَ بُ كُو الْمَسْنُ تُ مِي وَالْ
 شِ لَ كُنْ نَ حِي نَ تَمَّ وَ هَضُنْ نَ قَدْ هِ لِي عَ نَّةُ
 نَ مَ نَعِ نَ لَ تَ مُمُ يَا فَاءُ

ذكصا المساء باللحن الثامن

قَ طِ يَنْ أَنْ عُ طِي تَ يَسْ مَنْ
 أَيُّ مِكْ رِ ظَا عِ رِ دَا تِ بَاقُ
 لَ تَ الْمُمُ عُ بُو الْيَنْ هَا تُ يِ
 نَ أَنْ لَ لَ تِي لَ أَلْ
 غَ نَّةُ يِ فِ أَشْ نَ عِي نَ تَصْ كِ
 يِ الطَّقُ فُوتَ نَ رَ زِي

ج ب هـ وا م من ها ل يا ^{هـ} عة
 لى ع ها ن ضي في ث ^{هـ} مة سي
 ل ^{هـ} حد ا ل ^{هـ} كل
 ا ب ن في ت تك لا ك ن ا ن
 الصع م قا الأسن ل زا
 لي ا ن نو يد ن ذي ال ن م ^{هـ} بة
 الن ن ضي ح تر بل ق شو ب ك
 من نة ^{هـ} ري ب يا ^{هـ} لام الآن م س فو
 ن تم و ^{هـ} عيب ل ^{هـ} كل
 ج لل ز و وا الج ن جي
 الرخ و ^{هـ} ك ^{هـ} دن ل من ^{هـ} ميغ
^{هـ} مي ^{هـ} العظ ^{هـ} مة م

في الأبوستيخن، باللحن الخامس

وزن: Χαίροις ασκητικών (إفح سابا) Παλιν

ري يُجْ يَأَةُ الحُ ضُ فِي يِ عَا نَبْ حِي رَ إِفْ

مُ الأَرْضُ لِ كُلِّ فِي رَا بَخْ بَ إِ جَا العِ

زِي جَ بَ تَ جَ اللُّجْ مَ ظِي عَ طَا حِي

لِ حَابِ قُ فَ دَفَ تَ يِ عَمَ النَّ لِ

مَ لِلْ دةِ دِي الجِ مَ وَا سِلْ بةِ رَ تَعْ مُسْ

رَ صَخْ مِنْ مَا كَ ضةِ فِي مَ هِ يَا

دُنْ أُرْ يَا زةِ جِ مَعِ تَ قَ رِي طَ بَ ةِ

نُ المَنْ تِ أَنْ زَاتِ جِ المَعِ ةِ وَ قُوْ لاً بَ قَا نَا

ةِ يِ بُعْ لُ مَ تَ تَكَ هِ فِي وَ صِي لَ الحِ

نَا هِ لَ إِحِ سِي المَ مَ أُمَ هِ سِي مَ تَ مُنْ

عِ مِي جَ لِ ضُ فِي تَ كَ مِنْ فَ

مِي العُظْمُةِ مَ الرَّحْ ةِ رَ مُوالمَعِ

السَّ كَ تِلْ نُونْ مَ مُؤْ يَا بَخْ سَبْ نُ يَا هِي

غي بال تي الة ي وي ما السة ب حا
 لي ع ما ل كلن شع ثن ي وي العلث
 الح طي مع ح سي الم ع سوي ني أع الأرض
 ين ه ب الحية الماع ب من أل ياة
 ياهي ل إ لأ عد حني ل كلن شع
 وي ت تر ه ر قاست د بع من و
 إذ ذي ل أل قال مطش ط تع لا و فوس الن
 دي يبه ه ب ت من ل قوع ب ه ب ر نش
 هي ل الإري جا الم ن م لأ سي ها ن بط من
 ع خاس ب ل كلن لن ض في ي ية
 له الإمة م نغ ق ر زا غ و
 في ي ياة الح ه في عا بوين جي ر إف
 ح رة ف الوا ب ه وا الم م نغ ض
 دوا ل سي ت ع فاش من ل و دا

في تشة و قو يا أ طاع انق ن
 تظ و يان عم لئ لة ر نا إ راض الأم ل كل
 ري س قًا دف رص الب ن م رًا هي
 مس من ل ية ف أش لئ ما دي ت مس عا
 ل قى مش يا راض الأم ن م ع نوي أي هم س
 هي لى إ مان إي ب ن تي آ أل الناس ع مي ج
 ق ر أج ما ن ذو ع مي الح في الشا ك ل ك
 ن يم ذي ال ح سي الم م أم يا
 مي العظ نة م الرخ م ل العا ح

ذكصا الأبوستيخن باللحن الخامس

م يا ح بي سات بالث وق بو ن ل
 نط ن كضت نر ول ياد الأع بي حب
 بو الين ه يا م ب ن ري رو مس رب
 الح ل م الح ع

لِ شُ طَاعِ وَالِ وَة قُو
لِ شُ طَاعِ وَالِ وَة قُو

وَيَا يَدِي دَا دَا دَا دَا دَا
وَيَا يَدِي دَا دَا دَا دَا دَا

إِبْ لِنُ يَا الْعُمُ هَا يِي أَيُّ يَا
إِبْ لِنُ يَا الْعُمُ هَا يِي أَيُّ يَا

السَّمِ نِ حُسْنِ لِي مُ صُمِّ وَالصُّ صَارِ
السَّمِ نِ حُسْنِ لِي مُ صُمِّ وَالصُّ صَارِ

فِ نَا أَصْفِي نَ طُو بُو مَضُ وَالِ عِ
فِ نَا أَصْفِي نَ طُو بُو مَضُ وَالِ عِ

فِي هُمُ مَنْ يَا وَ فَاءُ شِ لِلشِّ عِ وَ الْأَسْ
فِي هُمُ مَنْ يَا وَ فَاءُ شِ لِلشِّ عِ وَ الْأَسْ

لِنِ فَةِ لِي تِ الْمُخْتِ تَا المِي
لِنِ فَةِ لِي تِ الْمُخْتِ تَا المِي

الْحِ هَا يِي أَيُّ يَا وَة يَا
الْحِ هَا يِي أَيُّ يَا وَة يَا

يَا مِةِ ضِ فِي مُ لِنِ عِ مِي
يَا مِةِ ضِ فِي مُ لِنِ عِ مِي

نِ نِي مِ مُؤِ لِنِ لاصِ الخِ هِ
نِ نِي مِ مُؤِ لِنِ لاصِ الخِ هِ

نُ فُلُ قَاعِ الْأَصُ لِي سِخُنُ فِي
نُ فُلُ قَاعِ الْأَصُ لِي سِخُنُ فِي

صَا دِي يَا أِبَالُ نَ قَنُ فِي صَفِ
صَا دِي يَا أِبَالُ نَ قَنُ فِي صَفِ

ذَا كِ هِ نِ خِي رِ
ذَا كِ هِ نِ خِي رِ

يَةِ فِي النَّ رَا الْعُدْ هَا تُ يِي أَيُّ
يَةِ فِي النَّ رَا الْعُدْ هَا تُ يِي أَيُّ

ع بُو الين ن م ق ف ت تدي ل آل
 الح ة م ء الداة يا الم
 ل س وس ت م في كفت لا ياة
 ع ل أ ج من ن ج ي ل كل نة
 ك د بي

في صلاة السحر

كاثسما بعد الثالثة، باللحن الثامن، وزن: "حَصْرَ الْعَادِمِ الْجَسَدِ" Nη dη λ

بُو يين ل عا مي ج ن ح ن د تم ل
 ق و ا س من ة يا ح ري يُج ع
 ل الطاع مي ج يا ية هي ل ا
 ها ن أن ل هب وا الم ها من ن بي
 ه ل فاء الش ري تُج ن ج ي ل كل
 إي ب م د ق دت ن جب وا ن دي ك ذا
 ثول الب ن ج ي ب سب م تبة ر غ و ن ما
 سل ت أن خين ر صا ر الطه ع بُو يين

٧
٥٦
ي ن ي ن م الممؤ ة و
—

إكسابوستيلاري، باللحن الثاني، وزن: "رَقَدَتَ مِثْلَ نَائِمٍ" Δ1

ت أن ة د ي السني ها ت ي أي
ت ر ك ن أن ل الحية الماع بوبين
س التفت م قا أس ن ضي خ
ف دف ت ي ك من و سدج وأل
إح سي لم و وه ص لا الح ء ما ق
ي ن ي ن م الممؤ ة و
ل نا ه

على الإينوس، باللحن الثاني، وزن: "يا بَيْتَ إِفْرَاثَا" Δ1

مي الج ص ل حل ي بوع الين ذا ه ء ما
يا هي ف بة الصع ض را الأم ن م غ
قي ت نس ص لالح ه من ن ما إي ب
يا ح بال ض في ي بوع الين ذا ه ن إن

اَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ دَدُّوْ
 نَ يَمَ وَ عَا طَانِقِ فُ رِ يَغَ لَا قَ
 يَاقُ تِ بِاشِ نَ لِي بِ مُقْ لِنَ ءَ فَا الشِّ حُ
 لا الآ قَ أ حَمَ فِي قَيْنَ رِ الغَالِ كُنْ يَا
 حَ تَرَّ مَنْ لِ ثُوالبِ وَ نَحَ يَا هَيِّ مَ
 وَةَ قُوْ وَالِ ءِ البُرِّ ءِ مَا بَ سَ قُو النُّ ضُ
 بُحَّ نَ دُو هِ طِي تُعَ المَنَّ ءُ رَ جَزِ ذِي هِ
 هِ وَ مَ هَا مِنْ نَ فَنَ رُ نَحَ قَلِ لِ
 هُ حُ تَا نَحَ مَا لَ كُنْ وَ رَ زِي غَ بَ

في القدّاس

قنّاق، باللحن الثامن، وزن: "Τη υπερμαχω" Νη ηλ λ

قُ فِ دَفَ تِ المُ غُ بُو اليُنْ تِ أَنْ
 الَ تِ نَا سا إِخِ بَالِ وَاْمَ الدَّ لِي غَ
 أَبَ فِ لَامَ كَ هَا فُ صِي لَاتِي
 نِي دِي نَدُّ تِ أَنْ كِ لِي إِ لُ هِ تِ

