

الجمعة من أسبوع التجديدات في صلاة المساء

ستيشيرات باللحن السادس Δi λ

وزن: قد وضع القديسان (Ολην ἀποθέμενοι)

ب ب عي ل كل من الله س روع يات أن
 ء البند د من وات ما الس د ي سي و ثة ري
 أن ك ل ذ زات ج الممع ك مع ع ن ص
 ن ت م ك ن بط في ل حل ه ن
 لى ع ر ط الم ر ظي ن لاء الع ن م لآ ز
 م عا بو ين ك ر ه أظ و ة ز الجز
 ة ي ف أش ءا لو مم و را حي قا ف دف ت
 ج تا ممع ل كل ل با ه وا
 وال ة م النع ء ما من سد ج وال س النف ء بز
 خاء س و ة ر وف ب سان إخ

السَّ نَ الْمَنْ كِ عُوْ أَدْ دة يِ السَّيْ هَاتُ يِ أَيِ
دِ دَاتِ بَامِ يِ رِ الْجَاعِ بُو يَنْ وَالِ وَيِ مَا
بُو يَنْ نَ أَنْ لِ اللهُ سِ دَوِ فِرْمِ مِي صَ مِنْ
طَا أَقْ فِيهِ هُ تْ مَ نَعِ ضَتْ فَ كِ عِ
عِ بَالِ مَاءِ دَا هَا وَيِ تُرْ عة بَ الْأَرْضِ الْأَرِ رِ
يُ مِنْ لِ كُنْ لِ بَاتِ رَ تَعِ مُسْ وَالِ بِ إِ جَا
يَا هِ الْمِ هِ ذِ هَا مِنْ بُوَا رَ يَشْ أَنْ نَ دُو رِي
رَ فَ وَ نِ مَا إِ يِ بِ ذَا لِ
الشَّبِ الْعَدْعِ بُو الْيَنْ نَ مِ حِينِ لَ كُنْ قِي تَ نَسْحِ
دِيسْ تَقْ وَالتَّ ةَ رَ هَا الطَّ هِي

تُجَّ ۚ البُرَّ رَ هَا أَنْ اللّٰهُ سَ رُوعَ يَاتِ أَنْ
عِ شُو حُ بِ دُونَ صُ يَفُ نَ ذِي لَ لِيْلَ نَ رِي
لِ كُلِّ بِ وَ كِ عَ بُو يَنْ نِ مَا يِ وَ
مَنْ لِي عَ فَاءَ الشِّ نَ بِي كُ تَسْ خَاءَ سَ
دَ عِنْ يَانَ العُمَ رَ صَ أَبَ فَ قَامَ الأَسْمُ هُنْتَ أَضُ
مُ وَالْجُ عُرَّ وَالْ يَاهُ المِ ذِي هُ مِنْ نَوَا دَ مَا
دُوا دَ شَدَّتْ وَ مُوَا وَ قَوَّتْ قَدْ عُونُ لَ حَلْ
ثَ لَا ثَ بُ كُو المَسْنُ ثَ مِي وَالْ
شِ لَ كُلِّ نَ حِي نَ تَمَّ وَ هَضْنَ نَ قَدْ هِ لِي عَةً
مَ نَعَّ نَ لَ تَ مُمَّ يَا فَاءَ

في الأبوستيخن، باللحن الخامس

وزن: Χαίροις ασκητικών (إفرح سابا) Παλῶ

ري يُجْ يَأَهُ الحُ ضُ فِي يِ عَا نَبْ حِي رَ إِفْ
 مُمُ الأَرْضُ لِ كُلِّ فِي رَا بَيْحُ بَ إِ جَا العِ
 زِي جِ بَ إِ جِ اللُّجُ مَ ظِي عَ طَّا حِي
 لِ حَابِ قُ فَ دَفْ تَ يِ عَمَ النَّ لِ
 مَ لِلْ دةِ دِي الجِ مُمُ وَا سِلْ بة رَ تَعُ مَسْ
 رَ صَخِ مِنْ مَا كَ ضة فِي مُمُ هِ يَا
 دُنْ أُرْ يَا زة جِ مَعِ قَ رِي طَ بَ ةِ
 نُ المَنْ تَ أَنْ زَاتِ جِ المَعِ ةِ وَ قُولا بَ قَا نَا
 ةُ يِ بُعْ لُ مَ تَ تَكَ هِ فِي وَ صِي لا الحِ
 نَاهِ لِ إِحِ سِي المَ مَ أُمُ هِ سِي مَ تَ مَلْ
 عِ مِي جِ لِ ضُ فِي تَ كِ مِنْ فَ
 مِي العُظْمُةُ مَ الرَّحِ ةِ رَ مَوالِمَعِ

السَّ كَ تِلْ نُونٌ مِمْ مُؤْ يَا بَخِ سَبُّنُ يَا هَي
غَيِّ بِالْ ^xقَيَّيْ أَلَّ نَيْ وَيْ مَا السَّ نَبَّ حَا
لِي عَ مَا لَ كُنْ شُ عِ ثُنَّ ي وَيَّ الْعُلْثِ
الْحَطِي مُعْ حِ سَيِّ الْمَ عِ سُوِّي نِي أَعِ ^qالْأَرْضِ
يُنَّ بِِ الْحَيِّ ءَ الْمَا عِ بِِ مِّنْ أَلَّ ^qيَا
يَا هَيَّ لَ إِ لَّا عَدَّ حَيَّ لَ كُنْ شُ عِ
وَيَّ تَ تَرَّ هِ إِ قَا اسْتِ دِ بَخِ مِّنْ وَ
إِذِي لَ أَلَّ ^qقَالَ مُطَّ شُ طَّ تَعَّ لَا وَ فُوسَ الشُّ
دِي يُبَّ هَتَّ بِِ تَ مِّنْ لِ فُوعِ بِِ ^qهَبُّ رَ نَشُّ
هَيَّ لَ إِ رِي جَا الْمَ نَمَّ لَّا سَيَّ هَا نِ بَطُّ مِّنْ
ءِ خَا سَ بِِ ^qلِ كُنْ لَلَّ ضُ فِي يَّ ^qيَا
^xقَيَّيْ لَهَ إِ نَمَّ نَعِ رَ زَا عِ وَ

فِي يَإَيَّاهِ فِي عَابُو يَنْجِي رَإِفَ
 جَ رة فِ الوابِ هِ وا المَ نة مَ نَعِ ضُ
 دُو لَ سِي تَ ءِ فاشِ مِنْ لَ وِ دا
 فِي تَشُّةَ وَ قُو يا أَ طاعِ انقِي نَ
 تَطُّ وَ يانَ عُمَ لِنَ ءَ رَ نا إِ راضِ الأُمَ لَ كُنَ
 رِي سَ قًا دَفَ رَصُ البَ نَ مَ رًا هِي
 مَسْنُ مِنْ لَ ية فِ أَشْ لِنَ مَّا دِي تَ مُسْنُ عَا
 لَ فَيَ مَسْنُ يا راضِ الأُمَ نَ مَ عِ نَوِي أَيُّ هُمَ سَ
 هِي لِي إِ مانُ إي بَ نَ تِي آ أَلِ النَّاسِ عِ مِي جَ
 ة رَ أَجَ ما نَ دُو عِ مِي الجِ فِي الشَّا كِ لَ كِ
 نَ يَمَ ذِي أَلِ حِ سِي المَ مَ أُمَ يا
 مِي العُظْمُةُ مَ الرِّحْ مَ لَ العا حِ

الجمعة من أسبوع التجديدات في صلاة السحر

كاثما بعد الثالثة، باللحن الثامن، وزن: "حَصَرَ العَادِمُ الجَسَدَ" $N\eta$ λ π

بُؤْيَيْنُ لِي عَامِي جَنْ حَنْ دَنْ نَمْ لِي
 قِي وَاسَ مِنْ عَ يَا حَ رِي يُجِ عِ
 لِي الطَّاعِ مِي جَ يَا ية ⁶ هِي لِي
 هَانَنْ أَنْ لِي هِبْ وَ الْمَ هَا مِنْ نَ بِي
 هَالِي ⁶ فَاءَ الشُّ رِي تُجِ نَ حِي لِي كَلْ
 إِي بِي ⁶ مُ دَقَدَتَ نَ جِبْ وَ نَ دِي كَ ذَا
 تُؤَلُّ البَانِ حِي بِي سَبْ مُ ⁶ بَ رَغْ وَ نَ مَا
 سَلْتِ أَنْ ⁶ خِينِ رِ صَا رِ الطُّهْ عَ بُؤْيَيْنُ
 نِينِ مِ الْمُؤَةُ وَ ⁶

٥
 إكسابوستيلاري، باللحن الثاني، وزن: "رقدت مثل نائم" Δ1

ت أن ة د ي السّي ها ت ي أي
 تر ك ن أن ل الحّيء الماع بو ين
 س الأنف م قا أس ن ضي ح
 ف دف ت ي ك من و سد ج وآل
 إ ح سي ألم و وه ص لا الخ ء ما ق
 ل نا ه

على الإينوس، باللحن الثاني، وزن: "يا بَيْتَ إِفْرَاتَا" Δ1

مِي الْجِ صُ لِ خَلْ يِ بُوعَ الْيَنْ ذَا هَا ءُ مَا
 بَ يَا هِي فَ بَةَ الصَّعْضِ رَا الْأُمُّ نَ مِ مِ عِ
 قِي تَ نَسْ صَ لَا الْخَ هُ مِنْ نِ مَا إِي
 يَا حَ بَالُ ضُ فِي يِ بُوعَ الْيَنْ ذَا هَا نَ إِنْ
 حُ نَ يَمُ وَ عَا طَا اتِقِ فُ رِ يَعْ لَا ةِ
 يَاقُ تَ بَاشُ نَ لِي بَ مُقْ لَلْ ءُ فَ الشَّ
 لَا الْآ ةِ أَ حَمُ فِي قِينِ رِ الْغَالِ كُلُّ يَا
 ضُ حَ تَرُ مَنْ لِ ثُوالبَ وَ نَحْ يَا هِي مِ
 وَةِ قُوْ وَالِ ءِ الْبُرِّ ءُ مَا بَ سَ فُو النَّ
 بُيْحُ نَ دُو هِ طِي تُعُ الْمِنَّةُ رَ جَرُ ذِي هَا
 بَ هِ وَ مِ هَا مِنْ نَ فَنُ رُ نَعُ قَلْ لِ
 هُ جُ تَا نَحْ مَا لَ كَلُّ وَ رةِ زِي غِ

في القُدَّاس

λ η Ν η

قنِّدَاق، باللحن الثَّامن، وزن: "Τη υπερμαχω"

قُ فِ دَفَتْ أَلْمُ عُ بُو الْيَنْ تِ أَنْ

أَلَّتِ نَا سَا إِخْ بَالٌ ^λ وَأَمَّ الدَّ لِي عَ

أَبُ فِ ^λ لَامٌ كَ هَا فُ صِي لَا تِي

نِي دِي نَدَتْ أَنْ كِ لِي إِي لُ هِ تِ

لِي عَمَ عَ أَنْ مَنْ يَا كِ ضَا رِ بِ

لِ بِ قَلْ بَالٌ خَ رُ أَصْ كِي لِ ^λ اللهُ هَا

تِ وَ حِي رَ إِفْ لَاصُ الخَاءِ مَا يَا أ ^η فَاهُ شِ وَالشُّ كِ

لِي لِ هَلْ ^η

تعظيمة، باللحن الثامن، وزن: "Την Τιμιωτέραν" λ ρ̣ Νη ρ̣

ما نين م مؤم ر كر ن نا ن إن
بين ل طالطة يا ح ض ء الفا ع النب ء
تغ المس ء ذا غ وال يب الأط ب رو مش أل
ي هي ل الإ ن من وال ل س ع وال رب
عين الم (ن)