خدمة البار اكليسي الصّغير

إلى سيّدتنا والدة الإله

الفائقة القداسة

تلحين

الأب نقولا مالك

الكاهن: تَبارَكَ اللّهُ إِلهُنا، كلَّ حينٍ، الآنَ وكلَّ أَوانٍ وإِلى دَهْرِ الدّاهرين،

القارئ: آمين

✻ المَزْمورُ المِئَةُ وَالثّاني وَالأَرْبَعونَ ✻

يا رَبُّ اسْتَمِعْ صَلاتي، وَأَنْصِتْ بِحَقِّكَ إلى طِلْبَتي. اِسْتَجِبْ لي بِعَدْلِك،

وَلا تَدْخُلْ في المُحاكَمَةِ مَعْ عَبْدِكَ؛ فَإِنَّهُ لَنْ يَتَزَكّى أَمامَكَ كُلُّ حَيّ.

لأَنَّ العَدُوَّ قَدِ اضْطَهَدَ نَفْسي، وَأَذَلَّ إلى الأَرْضِ حَياتي،

وَأَجْلَسَني في الظُّلَماتِ مِثْلَ المَوْتى مُنْذُ الدَّهْرِ، وَأَضْجَرَ عَلَيَّ روحي، وَاضْطَرَبَ قَلْبي في داخِلي.

تَذَكَّرْتُ الأَيّامَ القَدِيمَة. هَذَذْتُ في كُلِّ أَعْمالِكَ، وَتَأَمَّلْتُ في صَنائِعِ يَدَيْك.

بَسَطْتُ يَدَيَّ إِلَيْكَ، وَنَفْسي لَكَ كَأَرْضٍ لا تُمْطَر.

أَسْرِعْ فَاسْتَجِبْ لي يا رَبُّ،قَدْ فَنِيَتْ روحي.

لا تَصْرِفْ وَجْهَكَ عَنِّي، فَأُشابِهَ الهابِطينَ في الجُبّ.

اجْعَلْني في الغَداةِ مُسْتَمِعاً رَحْمَتَكَ، فَإِنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ.

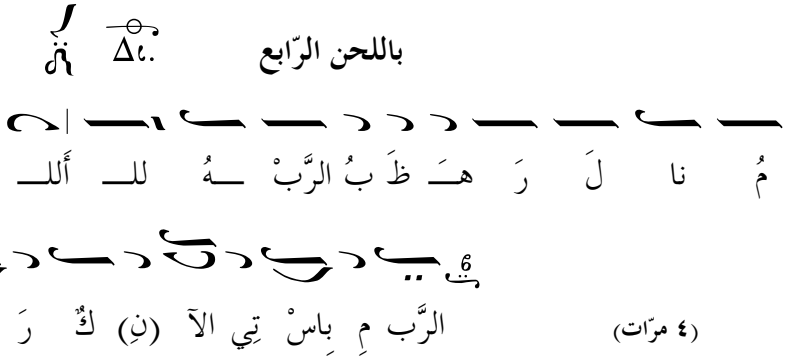
عَرِّفْني يا رَبُّ الطَّريقَ الَّذي أَسْلُكُ فيه، فإِنِّي إِلَيْكَ رَفَعْتُ نَفْسي.

أَنْقِذْني مِنْ أَعْدائي يا رَبُّ، فَإِنِّي قَدْ لَجَأْتُ إِلَيْك. عَلِّمْني أَنْ أَعْمَلَ مَرْضاتَكَ، لأَنَّكَ أَنْتَ إلهي.

روحُكَ الصَّالِحُ يَهْديني في أَرْضٍ مُسْتَقيمَة. مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ يا رَبُّ تُحْييني.

بِعَدْلِكَ تُخْرِجُ مِنَ الحُزْنِ نَفْسي، وَبِرَحْمَتِكَ تَسْتَأْصِلُ أَعْدائي،

وَتُهْلِكُ جَميعَ الّذينَ يُحْزِنونَ نَفْسي، لأَنّي أَنا عَبْدُك.

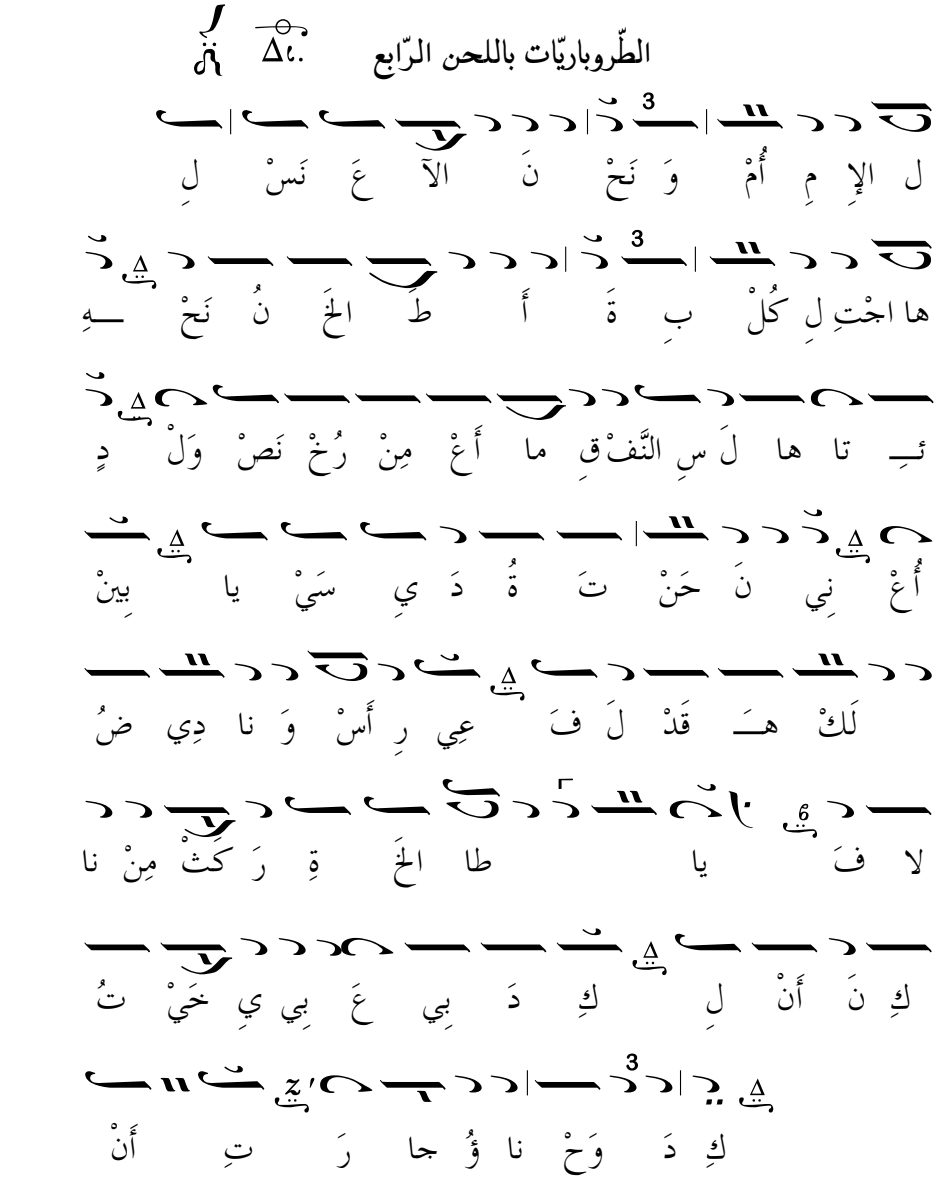


- إعتَرِفوا للرَّبِّ وَادْعُوا بِاسْمِهِ القُدّوس.

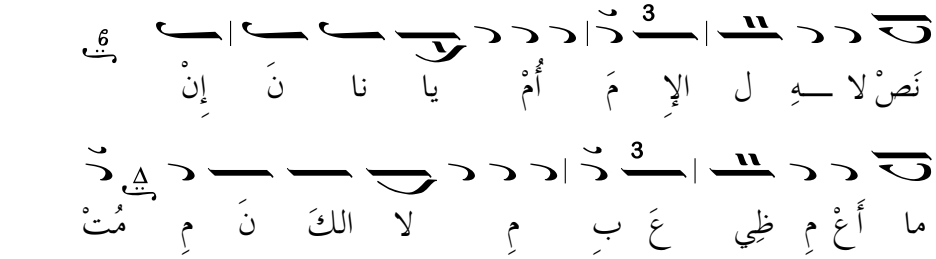
- كُلُّ الأُمَمِ أحاطَتْ بِي، وَبِاسمِ الرَّبِّ قَهَرْتُها.

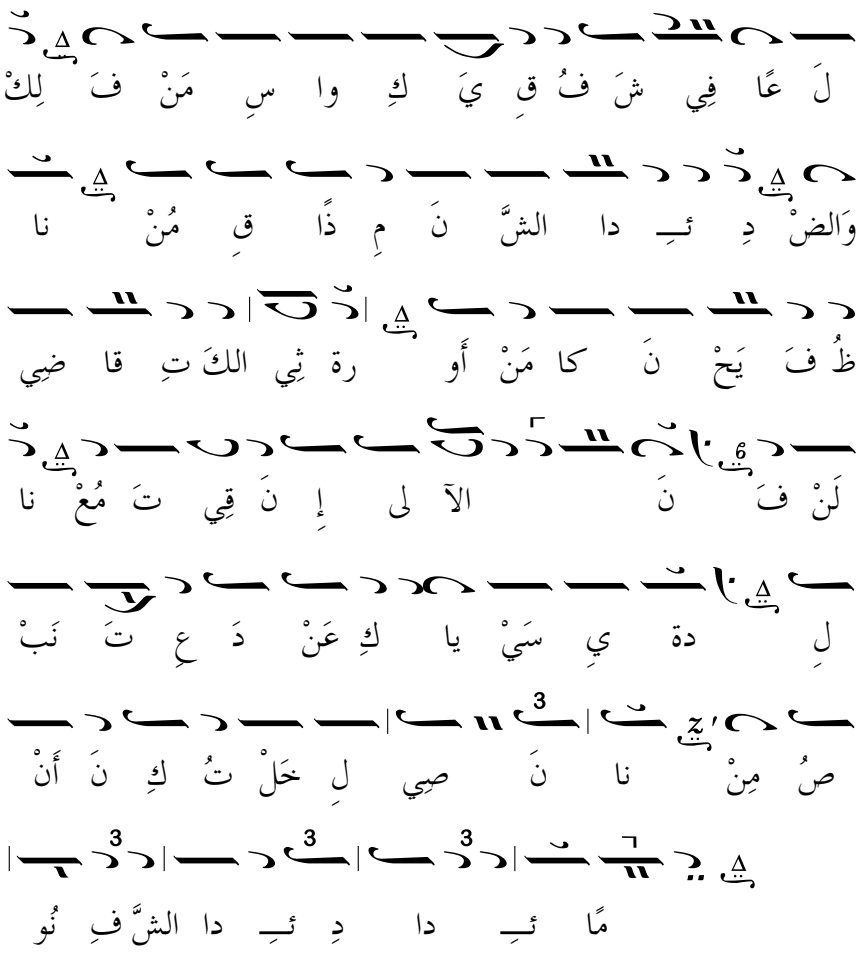
- مِنْ قِبَلِ الرَّبِّ كانت هذه، وَهْيَ عَجِيبَةٌ في أَعْيُنِنا.

الطّروباريّات باللحن الرّابع



ذكصا (تُعاد، أو طروباريّة صاحب الكنيسة)... كانين باللحن نفسه





✻ المَزمورُ الخَمْسونَ ✻

إِرْحَمْني يا اللّٰهُ كَعَظيمِ رحْمَتِكَ، وَكَمِثْلِ كَثْرَةِ رَأْفَتِكَ امْحُ مَآثِمي.

إِغْسِلْني كَثيراً مِنْ إِثْمي، وَمِنْ خَطيئَتي طَهِّرْني.

فَإِنّي أَنا عارِفٌ بِإِثْمي، وَخَطيئَتي أَمامي في كُلِّ حينٍ.

إِلَيكَ وَحْدَكَ أَخطَأْتُ، وَالشَّرَّ قُدَّامَكَ صَنَعْتُ، لِكَي تَصدُقَ في أَقْوالِكَ وَتَغْلِبَ في مُحاكَمَتِكَ.

هاءَنذا بِالآثامِ حُبِلَ بي، وَبِالخَطايا وَلَدَتْني أُمّي.

لأَنَّكَ قَدْ أَحْبَبْتَ الحَقَّ، وَأَوْضَحْتَ لي غَوامِضَ حِكْمَتِكَ وَمَسْتُوراتِها.

تَنْضَحُني بِالزُّوفى فَأَطْهُرُ، تَغْسِلُني فَأَبْيَضُّ أَكْثَرَ مِنَ الثَّلْجِ.

تُسْمِعُني بَهْجَةً وَسُروراً، فَتَبْتَهِجُ عِظامي الذَّليلَةُ.

إِصْرِفْ وَجْهَكَ عَنْ خَطاياىَ، وَامْحُ كُلَّ مَآثِمي.

قَلباً نَقِيّاً اخْلُقْ فِيَّ يا اللّٰه، وَروحاً مُسْتَقيماً جَدِّدْ في أحْشائي.

لا تَطرَحْني مِنْ أَمامِ وَجْهِكَ، وَرُوحُكَ القُدُّوسُ لا تَنْزِعْهُ مِنّي.

إِمْنَحْني بَهْجَةَ خَلاصِكَ وَبِروحٍ رِئَاسيٍّ اعْضُدْني.

فَأُعَلِّمَ الأَثَمَةَ طُرُقَكَ، وَالكَفَرَةُ إِلَيْكَ يَرْجِعون.

أَنْقِذْني مِنَ الدِّماءِ يا اللّٰهُ إلهَ خَلاصي، فَيَبْتَهِجَ لِساني بِعَدْلِكَ.

يا رَبُّ افْتَحْ شَفَتَيَّ، فَيُخْبِّرَ فَمي بِتَسْبِحَتِك.

لأَنَّكَ لَو آثَرْتَ الذَّبيحَةَ، لَكُنْتُ الآنَ أُعْطي، لَكِنَّكَ لا تُسَرُّ بِالمُحْرَقات.

فَالذَّبيحَةُ لِلّهِ روحٌ مُنْسَحِقٌ، القَلبُ المُتَخَشِّعُ وَالمُتَواضِعُ لا يَرْذُلُهُ اللّٰه.

أَصْلِحْ يا رَبُّ بِمَسَرَّتِكَ صِهْيَونَ وَلْتُبْنَ أسْوارُ أورْشَليم.

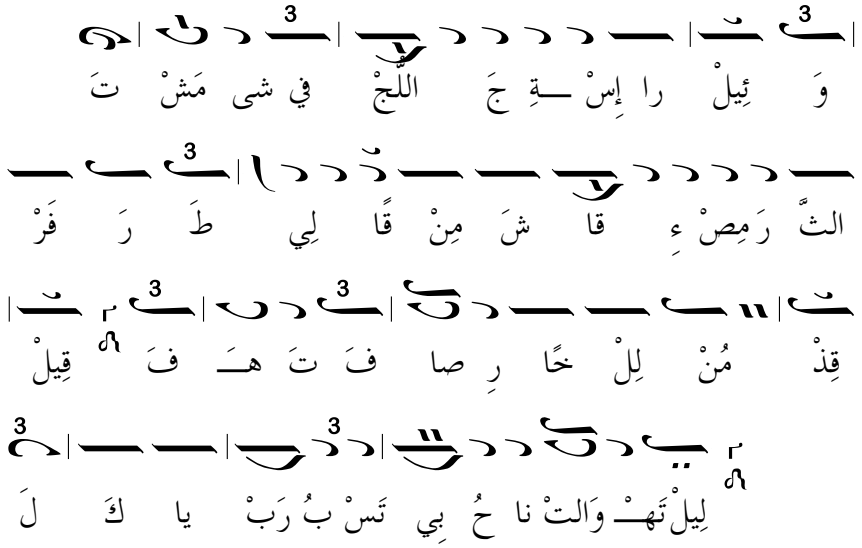
حينَئِذٍ تُسَرُّ بِذَبيحَةِ العَدْلِ قُرْباناً وَمُحْرَقات.

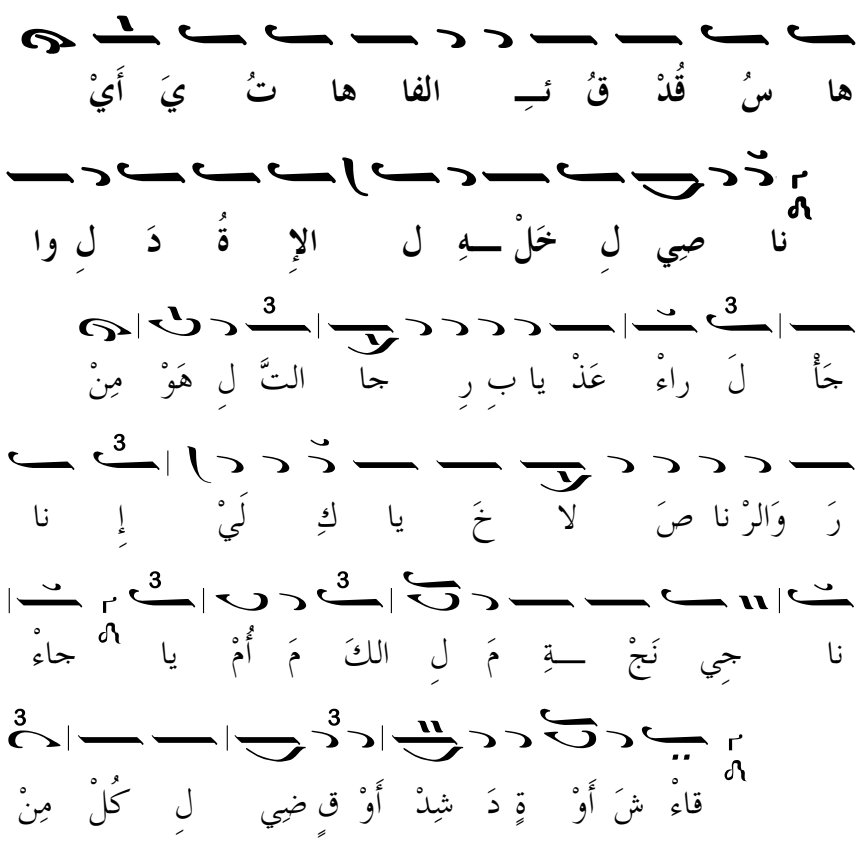
حينَئِذٍ يُقَرِّبونَ على مَذْبَحِكَ العُجُول.

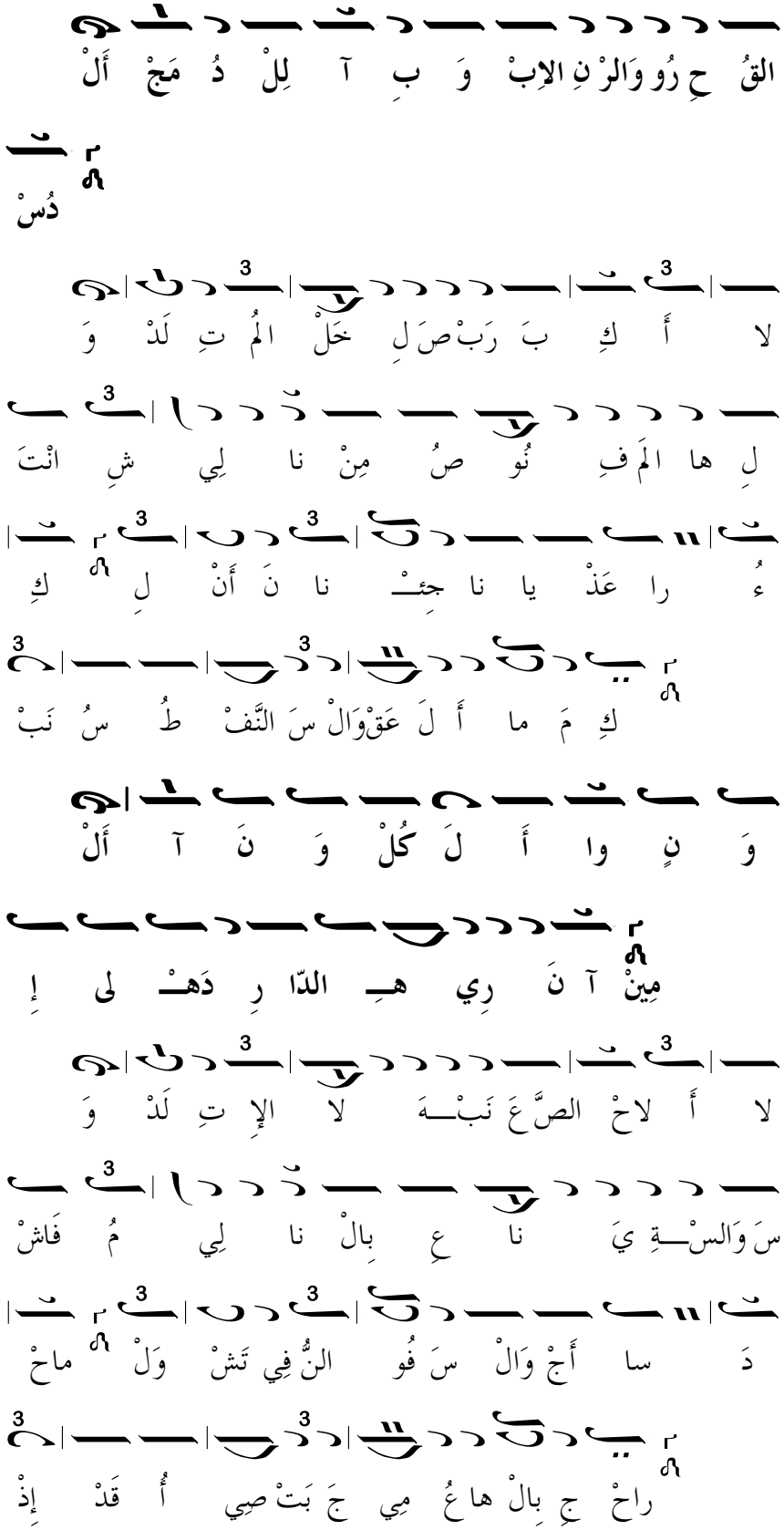
القانون باللحن الثّامن

التَّسبحة الأُولى. Υγράν διοδεύσας

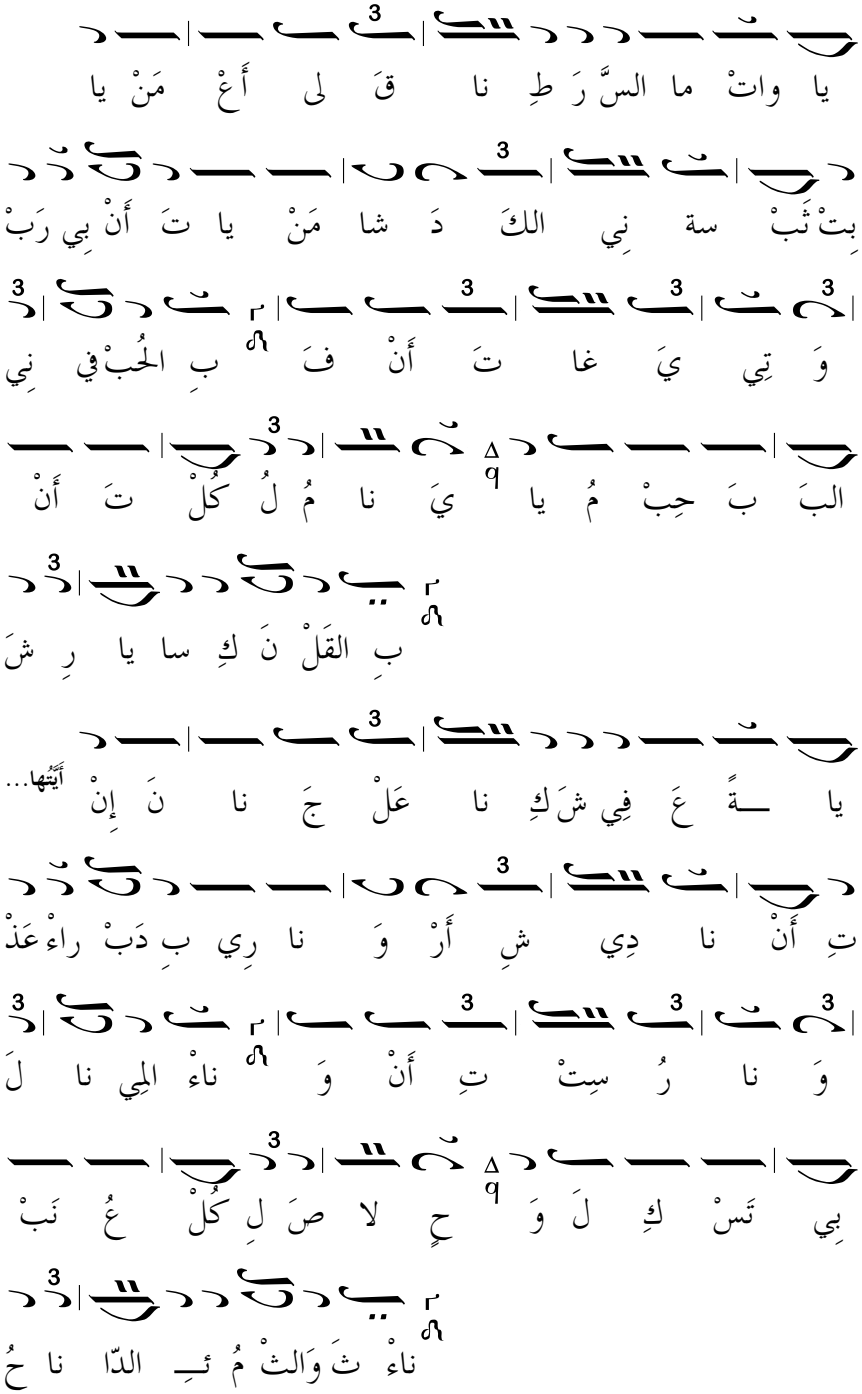
إرموس

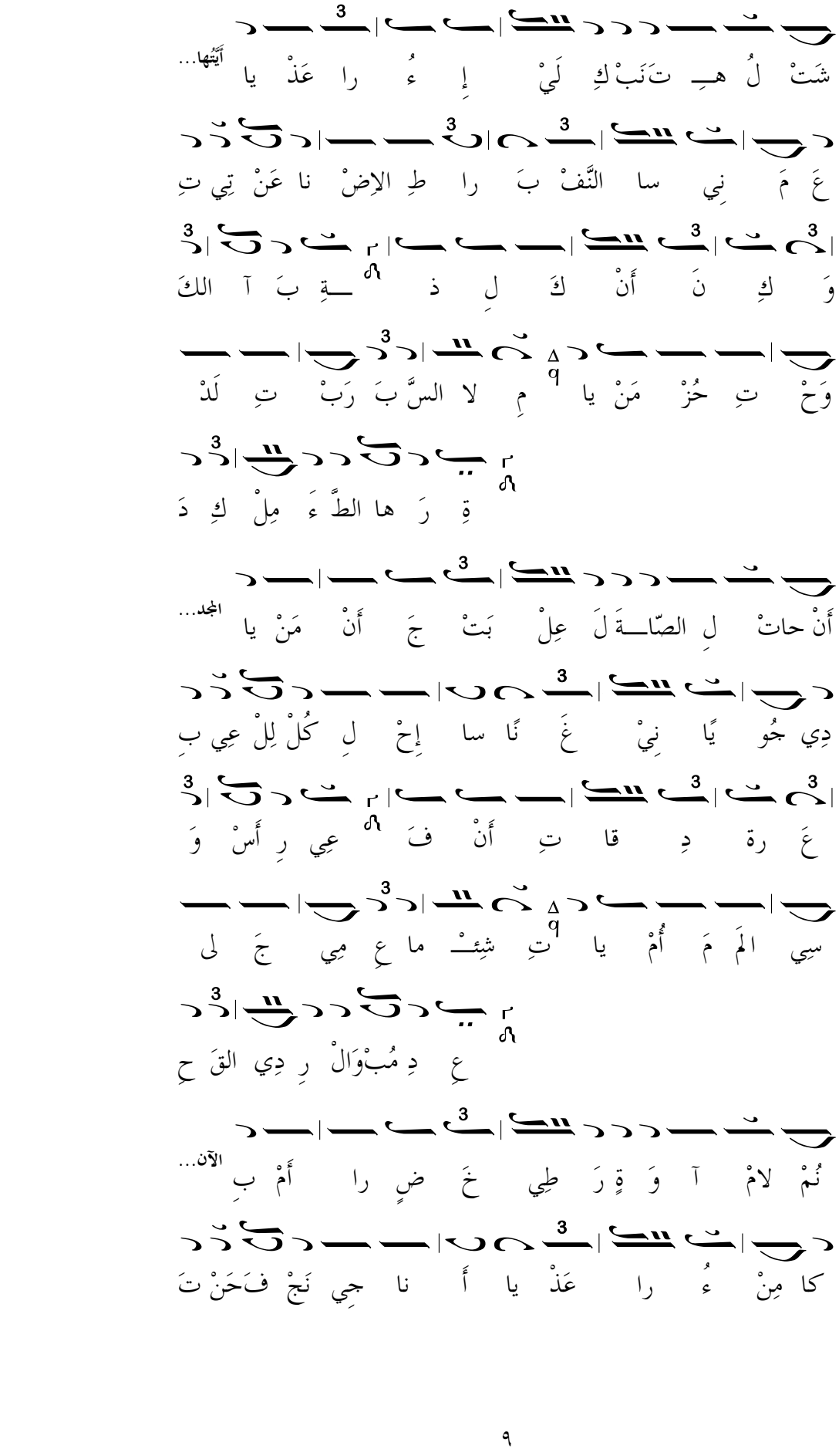


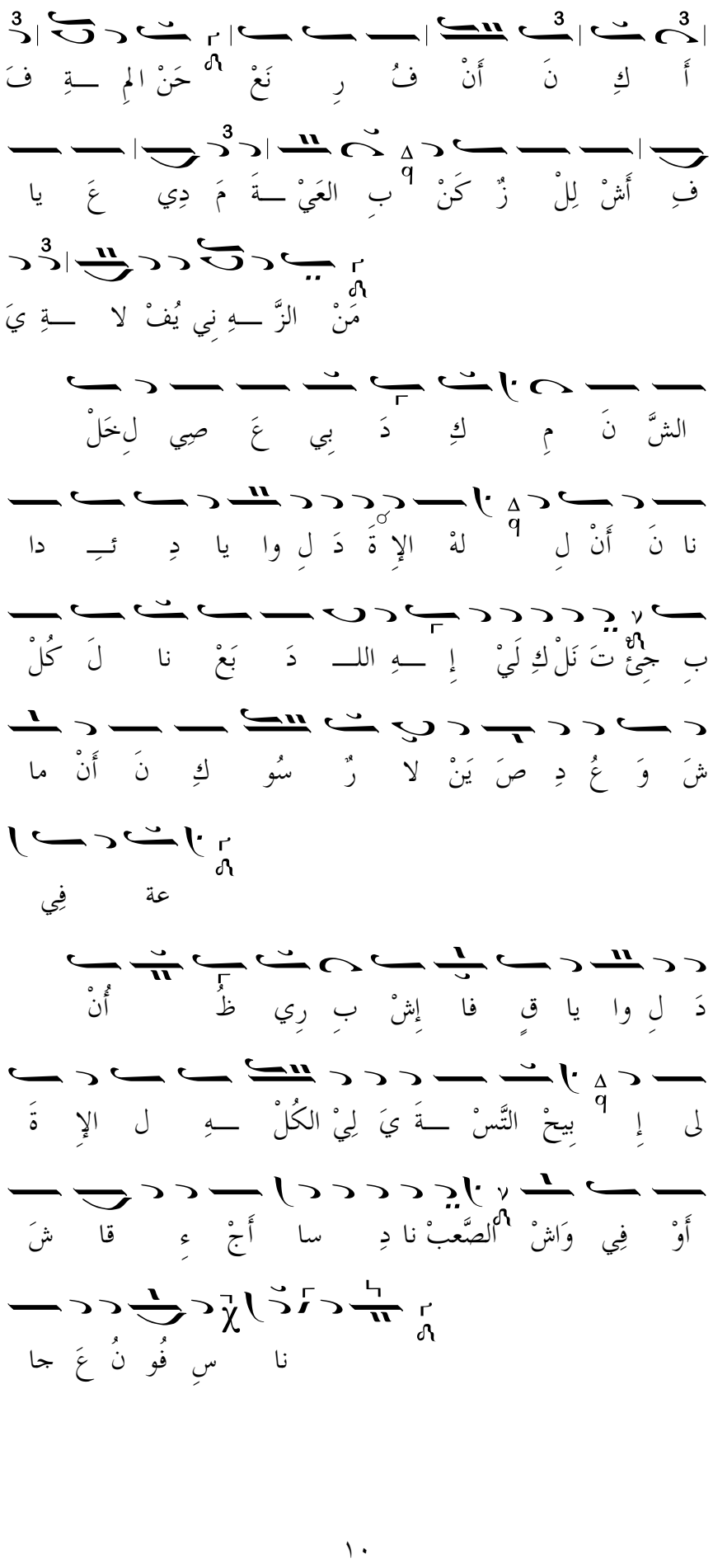

ها سُ قُدْ قُ ئِـ الفا ها تُ يَ أَيْ
نا صِي لِ خَلْـهِ ل الإِ ةُ دَ لِ وا
جَأْ لَ راءْ عَذْ يا بِ رِ جا التَّ لِ هَوْ مِنْ
رَ وَالرْ نا صَ لا خَ يا كِ لَيْ إِ نا
نا جِي نَجْ ـةِ مَ لِ الكَ مَ أُمْ يا جاءْ
قاءْ شَ أَوْ ةٍ دَ شِدْ أَوْ قٍ ضِي لِ كُلْ مِنْ
ها سُ قُدْ قُ ئِـ الفا ها تُ يَ أَيْ
نا صِي لِ خَلْـهِ ل الإِ ةُ دَ لِ وا
ذِي تُ تاةْ فَ يا ةٌ رَ ثِي كَ مٌ لا آ
دَ الصَّ ةِ رَ زا غَ بِ سَ فُو النُّ بُ
ظى نَحْ كَيْ لِ مَ لا السَّ نا دِي فَاهـْ ماتْ
جاةْ نَ بِالنْ كِ هِـ ل إِ وَ كِ ابْنِ دَ عِنْ


القُ حِ رُو وَالرْ نِ الاِبْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
دُسْ
لا أَ كِ بَ رَبْ صَ لِ خَلْ المُ تِ لَدْ وَ
لِ ها المَ فِ نُو صُ مِنْ نا لِي شِ انْتَ
ءُ را عَذْ يا نا جِئْـ نا نَ أَنْ لِ كِ
كِ مَ ما أَ لَ عَقْ وَالْ سَ النَّفْ طُ سُ نَبْ
وَ نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِـ الدّا رِ دَهْـ لى إِ
لا أَ لاحْ الصَّ عَ نَبْـهَ لا الإِ تِ لَدْ وَ
سَ وَالسْـةِ يَ نا عِ بِالْ نا لِي مُ فَاشْ
دَ سا أَجْ وَالْ سَ فُو النُّ فِي تَشْ وَلْ ماحْ
راحْ جِ بِالْ هاغُ مِي جَ بَتْ صِي أُ قَدْ إِذْ

إرموس

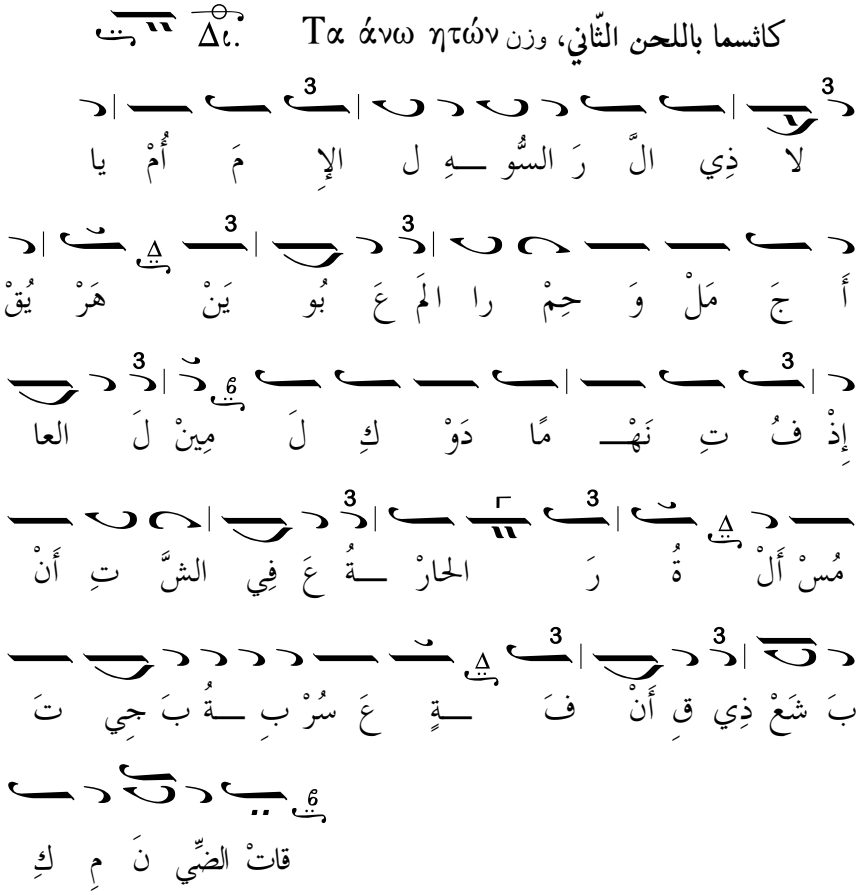

يا واتْ ما السَّ رَ طِ نا قَ لى أَغْ مَنْ يا
بِتْ ثَبْ سة نِي الكَ دَ شا مَنْ يا تَ أَنْ بِي رَبْ
وَ تِي يَ غا تَ أَنْ فَ بِ الحُبْ فِي نِي
البَ بَ حِبْ مُ يا يَ نا مُ لُ كُلْ تَ أَنْ
بِ القَلْ نَ كِ سا يا رِ شَ
يا ـــةً عَ فِي شَ كِ نا عَلْ جَ نا نَ إِنْ أَيَّتُها...
تِ أَنْ نا دِي شِ أَرْ وَ نا رِي بِ دَبْ راءْ عَذْ
وَ نا رُ سِتْ تِ أَنْ وَ ناءْ المِي نا لَ
بِي تَسْ كِ لَ وَ حٍ لا صَ لِ كُلْ عُ نَبْ
ناءْ ثَ وَالثْ مُ ئِـ الدّا نا حُ


شَتْ لُ هِـ تَنَبْكِ لَيْ إِ ءُ را عَذْ يا أَيَّتُها...
عَ مَ نِي سا النَّفْ بَ را طِ الإِضْ نا عَنْ تِي تِ
وَ كِ نَ أَنْ كَ لِ ذ ـةِ بَ آ اللكَ
وَحْ تِ حُزْ مَنْ يا مِ لا السَّ بَ رَبْ تِ لَدْ
ةِ رَ ها الطَّ ءَ مِلْ كِ دَ
أَنْ حاتْ لِ الصّاـةَ لَ عِلْ بَتْ جَ أَنْ مَنْ يا المجد...
دِي جُو يًا نِيْ غَ نًا سا إِحْ لِ كُلْ لِلْ عِي بِ
عَ رة دِ قا تِ أَنْ فَ عِي رِ أَسْ وَ
سِي المَ مَ أُمْ يا تِ شِئْـ ما عِ مِي جَ لى
عِ دِ مُبْوَالْ رِ دِي القَ حِ
نُمْ لامْ آ وَ ةٍ رَ طِي خَ ضٍ را أَمْ بِ الآن...
كا مِنْ ءُ را عَذْ يا أَ نا جِي نَجْ فَحَنْ تَ


أَ كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعْ حَنْ المِ ـةِ فَ
فِ أَشْ لِلْ زُ كَنْ بِ العَيْ ـةَ مَ دِي عَ يا
مَنْ الزَّ ـهِ نِي يُفْ لا ـةِ يَ
الشَّ نَ مِ كِ دَ بِي عَ صِي لِخَلْ
نا نَ أَنْ لِ لهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا دِ ئِـ دا
بِ جِئْ تَ نَلْ كِ لَيْ إِ ـهِ اللـ دَ بَعْ نا لَ كُلْ
شَ وَ عُ دِ صَ يَنْ لا رُ سُو كِ نَ أَنْ ما
عة فِي
دَ لِ وا يا قٍ فا إِشْ بِ رِي ظُ أُنْ
لى إِ بِيحْ التَّسْ ـةَ يَ لِيْ الكُلْ ـهِ ل الإِ ةَ
أَوْ فِي وَاشْ الصَّعبْ نا دِ سا أَجْ ءِ قا شَ
نا سِ فُو نُ عَ جا

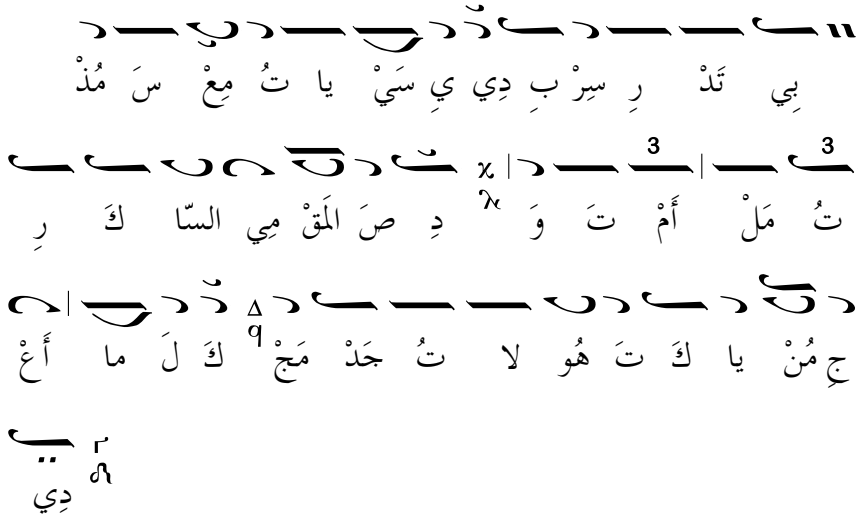
يقول الكاهن الطّلبة "إرحمنا يا أللّه...." والإعلان "لأنّك إلهٌ رحيم..."، ثمّ:

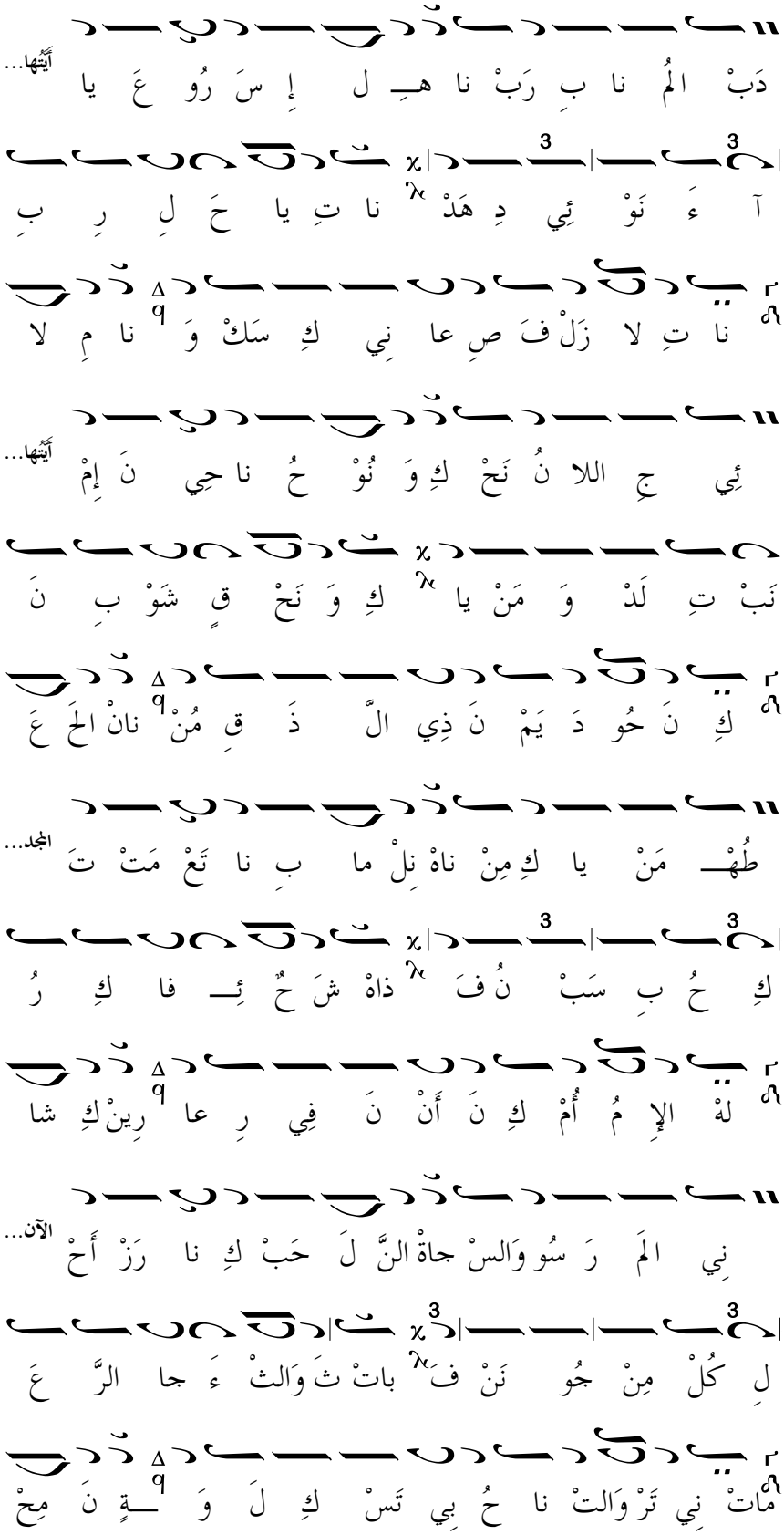
كاتسما باللحن الثّاني، وزن Τα άνω ητών



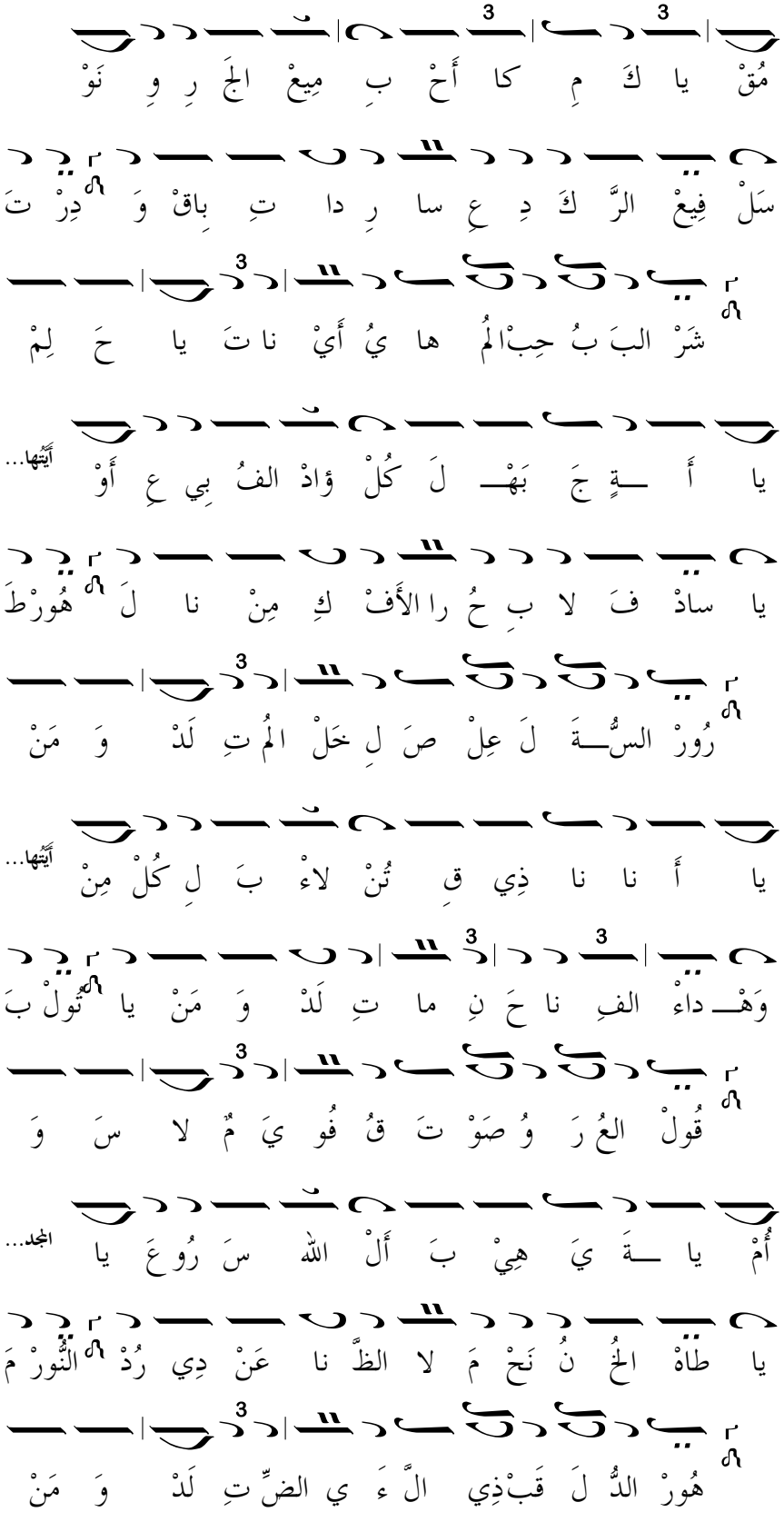
التَّسبحة الرّابعة. Εισαχήχοα Κύριε

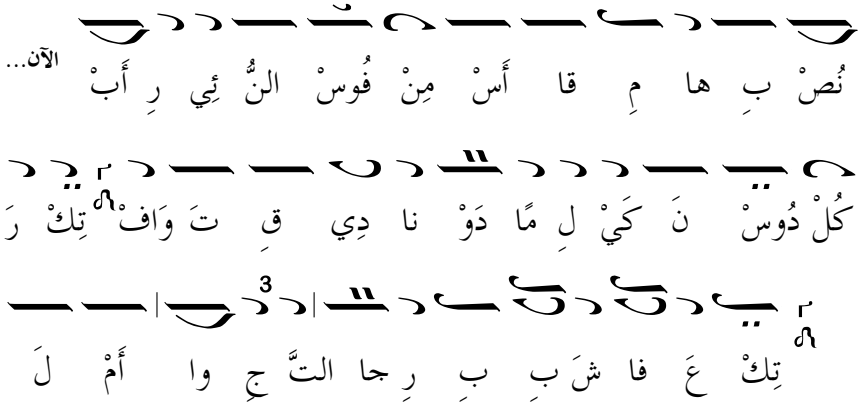
إرموس




دَبْ المُ نا بِ رَبْ نا هـِ ل إِ سَ رُو عَ يا أَيُّها...
آ ءَ نَوْ ئِي دِ هَدْ نا تِ يا حَ لِ رِ بِ
نا تِ لا زَلْ فَ صِ عا نِي كِ سَكْ وَ نا مِ لا
ئِي جِ اللا نُ نَحْ كِ وَ نُوْ حُ نا حِي نَ إِمْ أَيُّها...
نَبْ تِ لَدْ وَ مَنْ يا كِ وَ نَحْ قٍ شَوْ بِ نَ
كِ نَ حُو دَ يَمْ نَ ذِي الَّ ذَ قِ مُنْ نانْ الحَ عَ
طُهْـ مَنْ يا كِ مِنْ ناهْ نِلْ ما بِ نا تَعْ مَتْ تَ المجد...
كِ حُ بِ سَبْ نُ فَ ذاهْ شَ حٌ ئِـ فا كِ رُ
لهْ الإِ مُ أُمْ كِ نَ أَنْ نَ فِي رِ عا رِينْ كِ شا
نِي المَ رَ سُو وَالسْ جاةْ النَّ لَ حَبْ كِ نا رَزْ أَحْ الآن...
لِ كُلْ مِنْ جُو نَنْ فَ باتْ ثَ وَالثْ ءَ جا الرَّ عَ
مَاتْ نِي تَرْ وَالتْ نا حُ بِي تَسْ كِ لَ وَ ـةٍ نَ مِحْ

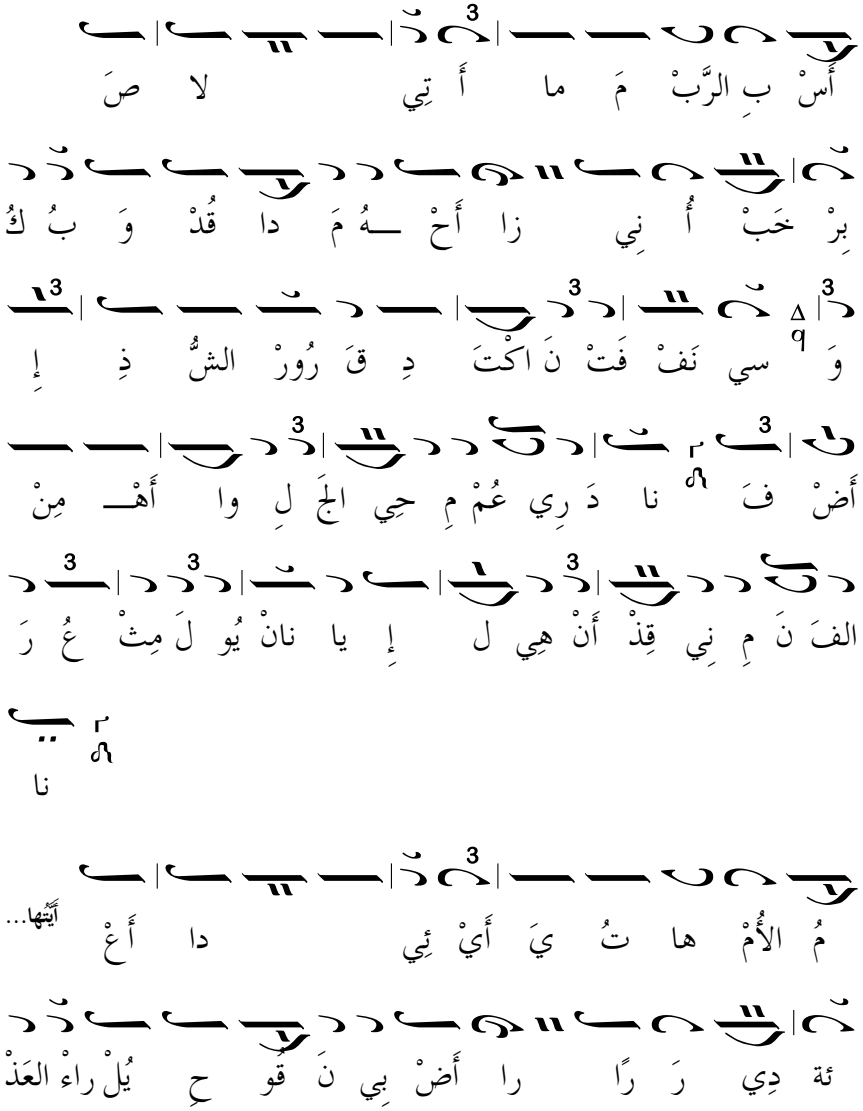
إرموس

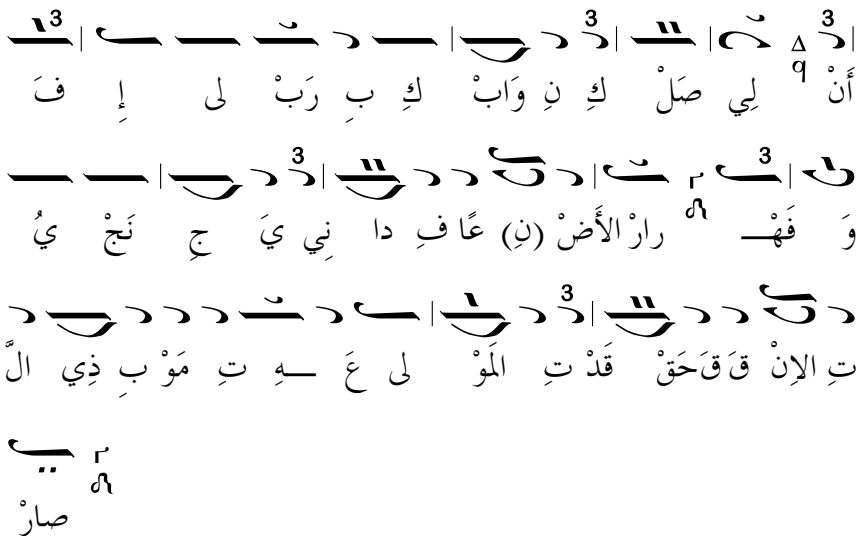

مُقْ يا كَ مِ كا أَحْ بِ مِيعْ الجَ رِ وِ نَوْ
سَلْ فِيعْ الرَّ كَ دِ عِ سا رِ دا تِ باقْ وَ دِرْ تَ
شَرْ البَ بُ حِبْ المُ ها يُ أَيْ نا تَ يا حَ لِمْ
يا أَ ـةٍ جَ بَهْـ لَ كُلْ ؤادْ الفُ بِي عِ أَوْ أَيُّها...
يا سادْ فَ لا بِ حُ را الأَفْ كِ مِنْ نا لَ هُورْطَ
رُورْ السُّـةَ لَ عِلْ صَ لِ خَلْ المُ تِ لَدْ وَ مَنْ
يا أَ نا نا ذِي قِ تُنْ لاءْ بَ لِ كُلْ مِنْ أَيُّها...
وَهْـ داءْ الفِ نا حَ نِ ما تِ لَدْ وَ مَنْ يا تُولْ بَ
قُولْ العُ رَ وُ صَوْ تَ قُ فُو يَ مُ لا سَ وَ
أُمْ يا ـةَ يَ هِيْ بَ أَلْ اللهِ سَ رُوعَ يا المجد...
يا طَاهْ الخُ نُ نَحْ مَ لا الظَّ نا عَنْ دِي رُدْ النُّورْ مَ
هُورْ الدُّ لَ قَبْ ذِي الَّ ءَ ي الضِّ تِ لَدْ وَ مَنْ

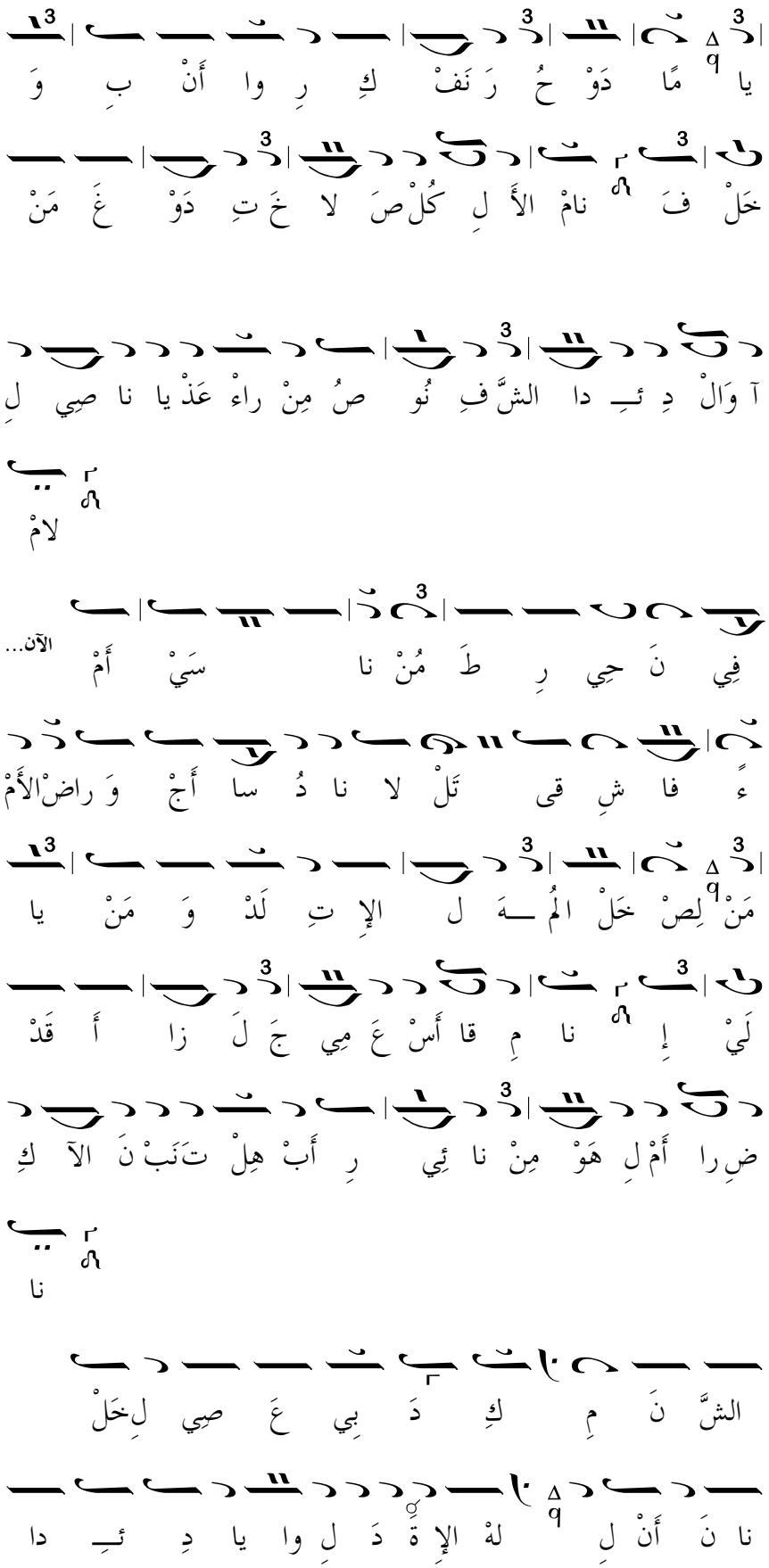


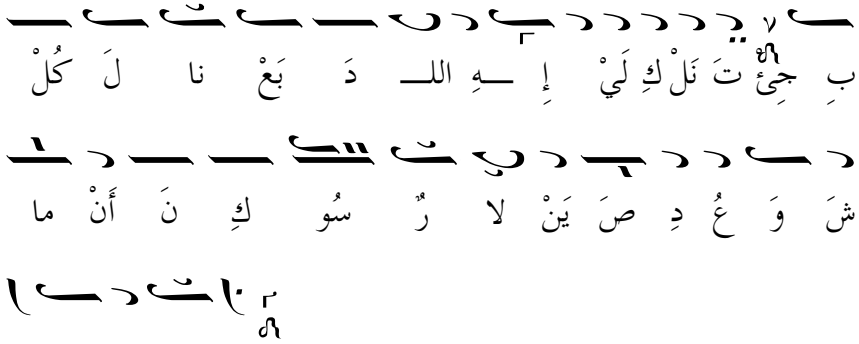
التَّسبحة السّادسة. Την δέησιν εκτενε

إرموس




أَنْ لِي صَلْ كِ نِ وَابْ كِ بِ رَبْ لى إِ فَ
وَ فَهْـ رارْ الأَضْ (نِ) عًا فِ دا نِي يَ جِ نَجْ يُ
تِ الإِنْ قَ قَحَقْ قَدْ تِ المَوْ لى عَ ـهِ تِ مَوْ بِ ذِي الَّ
صارْ
فِي شَ وَ ءً قا وِ كِ قا نَلْ أَيَّتُها...
رِبْ جا التَّ فَ نُو صُ ـةً لَ زِي مُ وَ ـةً عَ
وَ عًا فا دِ نِي كُو نا تِ يا حَ عَنْ فَ
خَلْ وَ سة لِ با الأَ لَ يا احْتِ نا عَنْ دي رُدْ
نِ دَنْ المُ مِ لا الآ عِ مِي جَ مِنْ تُولْ بَ يا نا صِي لِ
سة
لِلْ رًا سُو وَ نًا حِصْ كِ قا نَلْ المجد...
رًا بِي كَ تِ قا الضِّي فِي دًا قا تِ وَافْ جاهْ نَ

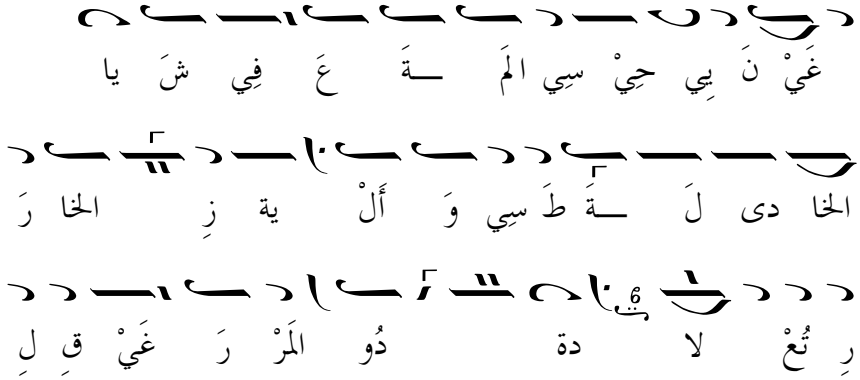

يا مًا دَوْ حُ رَ نَفْ كِ رِ وا أَنْ بِ وَ
خَلْ فَ نامْ الأَ لِ كُلْ صَ لا خَ تِ دَوْ غَ مَنْ
آ وَالْ دِ ئِـ دا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ راءْ عَذْ يا نا صِي لِ
لامْ
فِي نَ حِي رِ طَ مُنْ نا سَيْ أَمْ الآن...
ءً فا شِ قى تَلْ لا نا دُ سا أَجْ وَ راضْ الأَمْ
مَنْ لِصْ خَلْ المُ ـهَ ل الإِ تِ لَدْ وَ مَنْ يا
لَيْ إِ نا مِ قا أَسْ عَ مِي جَ لَ زا أَ قَدْ
ضِ را أَمْ لِ هَوْ مِنْ نا ئِي رِ أَبْ هِلْ تَ نَبْ نَ الآ كِ
نا
الشَّ نَ مِ كِ دَ بِي عَ صِي لِ خَلْ
نا نَ أَنْ لِ لهْ الإِ ةَ دَ لِ وا يا دِ ئِـ دا

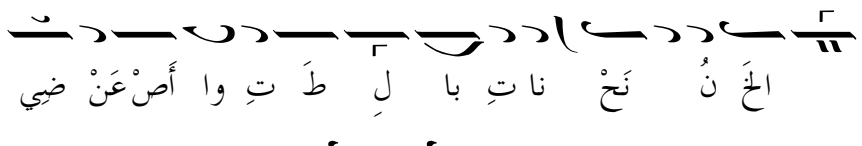


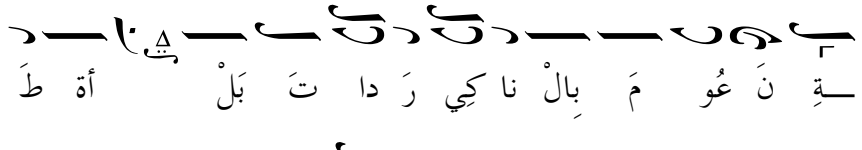
يقول الكاهن الطّلبة "إرحمنا يا أللّه...." والإعلان "لأنّك إلهٌ رحيم..."، ثمّ:

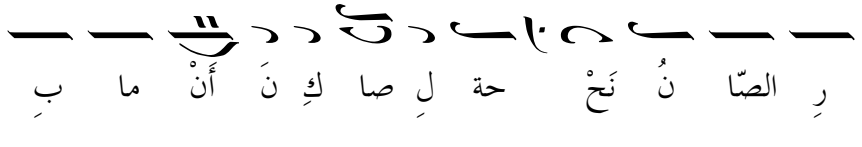
قنداق باللحن الثّاني

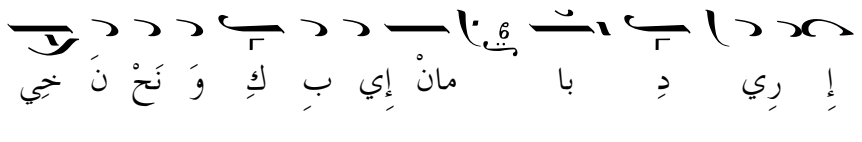
متري المرّ

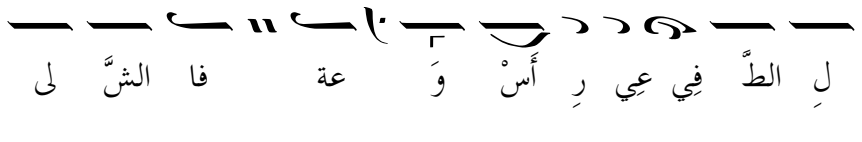


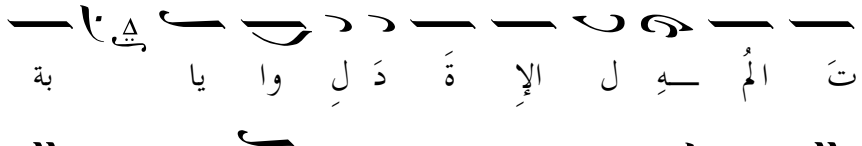


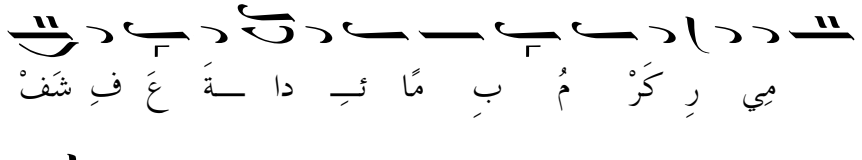




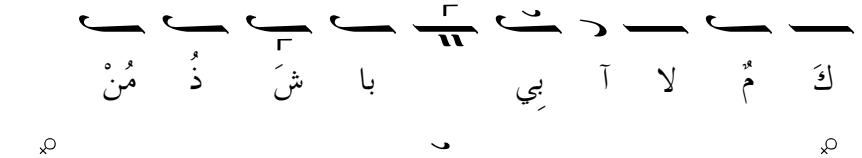


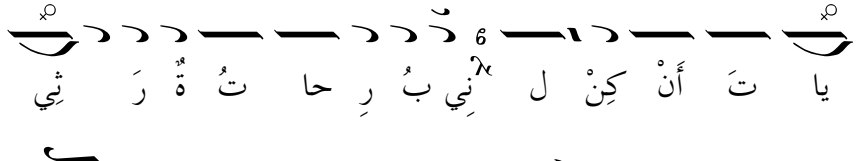


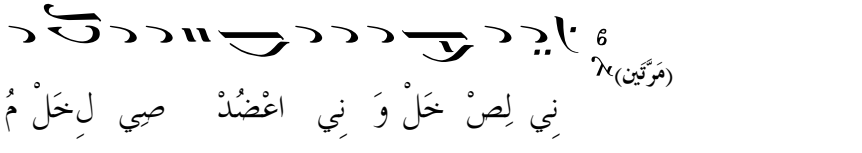


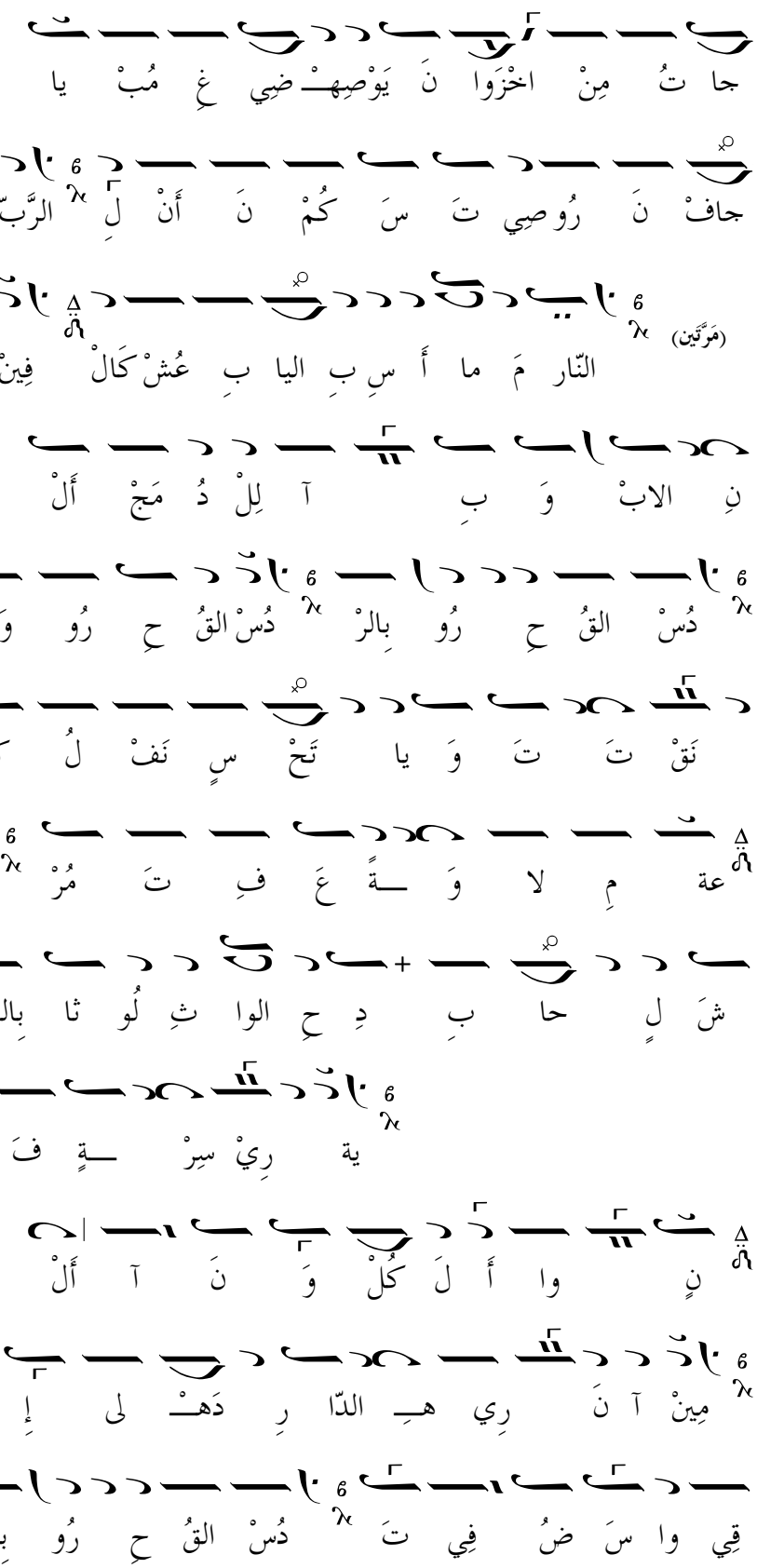


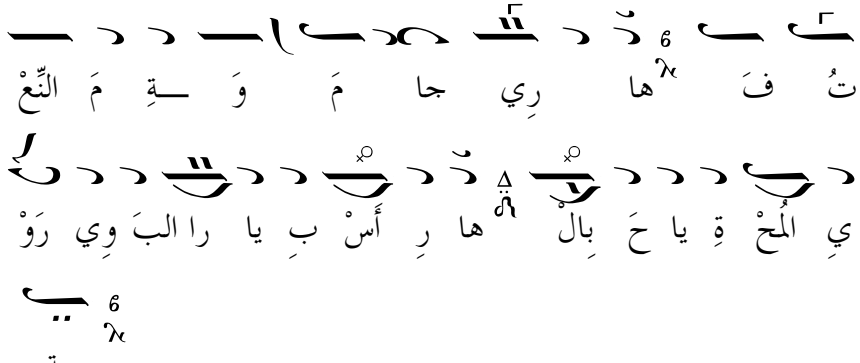
الأنديفونا الأولى من أنافثمي اللحن الرّابع B8



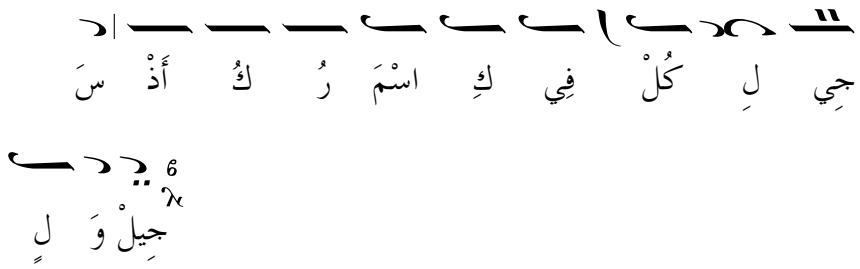




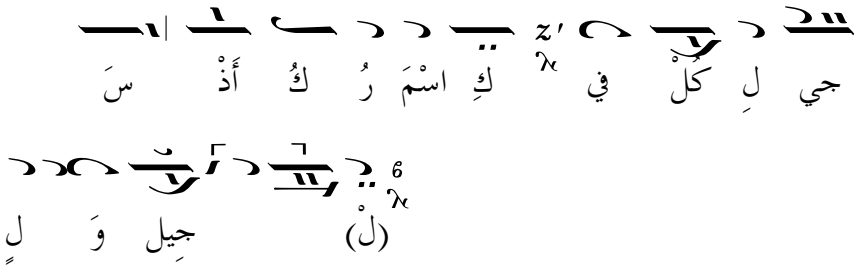

جا تُ مِنْ اخْزَوا نَ يَوْصِهـْضِي غِ مُبْ يا
جافْ نَ رُوصِي تَ سَ كُمْ نَ أَنْ لِ الرَّبّ هِ
(مَرَّتَين)
النّار مَ ما أَ سِ بِ اليا بِ عُشْ كَالْ فِينْ
نِ الابْ وَ بِ آ لِلْ دُ مَجْ أَلْ
دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ دُسْ القُ حِ رُو وَالرْ
نَقْ تَ تَ وَ يا تَحْ سٍ نَفْ لُ كُلْ
عة مِ لا وَ ـةً عَ فِ تَ مُرْ قى
شَ لٍ حا بِ دِ حِ الوا ثِ لُو ثا بِالثْ
ية رِيْ سِرْ ـةٍ فَ رِي
نٍ وا أَ لَ كُلْ وَ نَ آ أَلْ
مِينْ آ نَ رِي هِـ الدّا رِ دَهْـ لى إِ وَ
قِي وا سَ ضُ فِي تَ دُسْ القُ حِ رُو بِالرْ



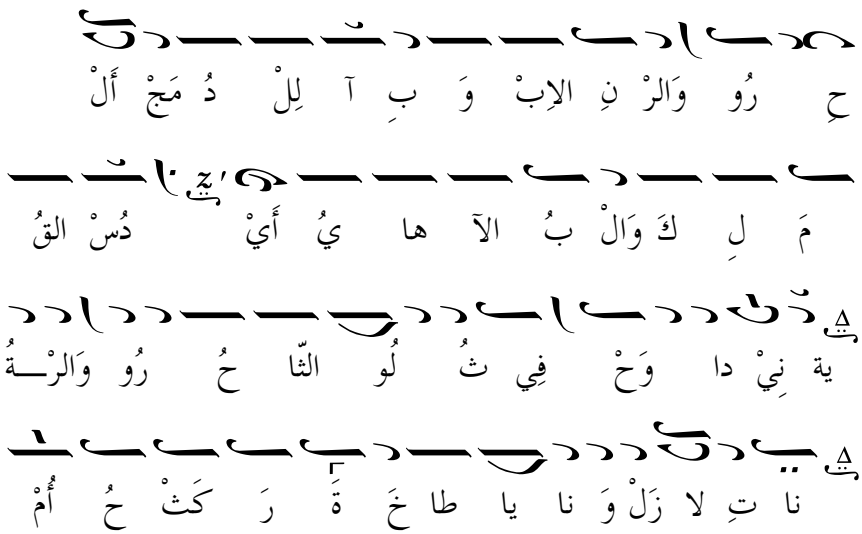
البروكيمنن باللحن نفسه

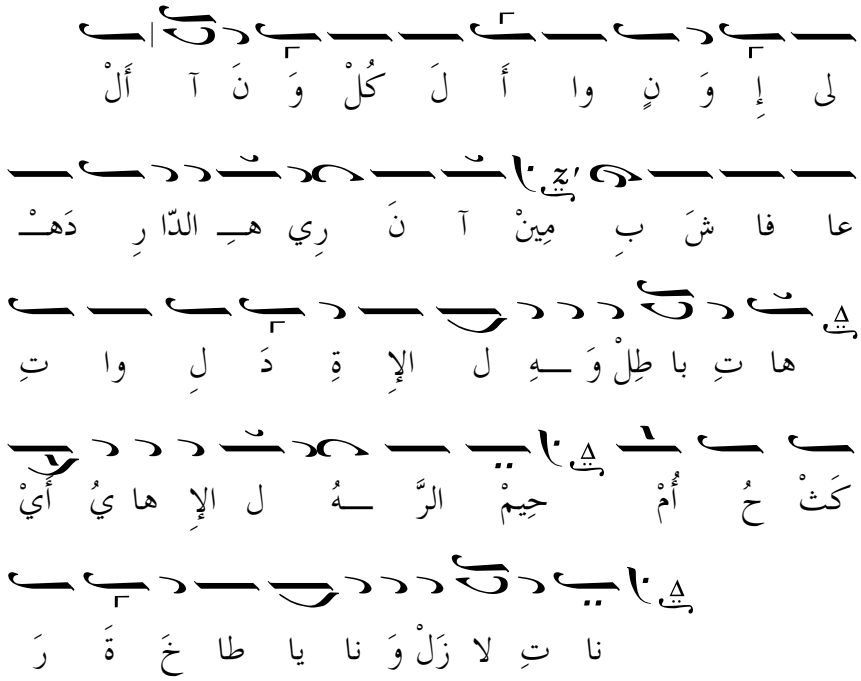


ستيخن: إسمعي أَيَّتُها البِنْتُ وَانْظُرِي، وَأَمِيلِي أُذْنَكِ، وَانْسَيْ شَعْبَكِ وَبَيتَ أَبِيكِ، فَيَشْتَهِيَ المَلِكُ حُسْنَكِ.

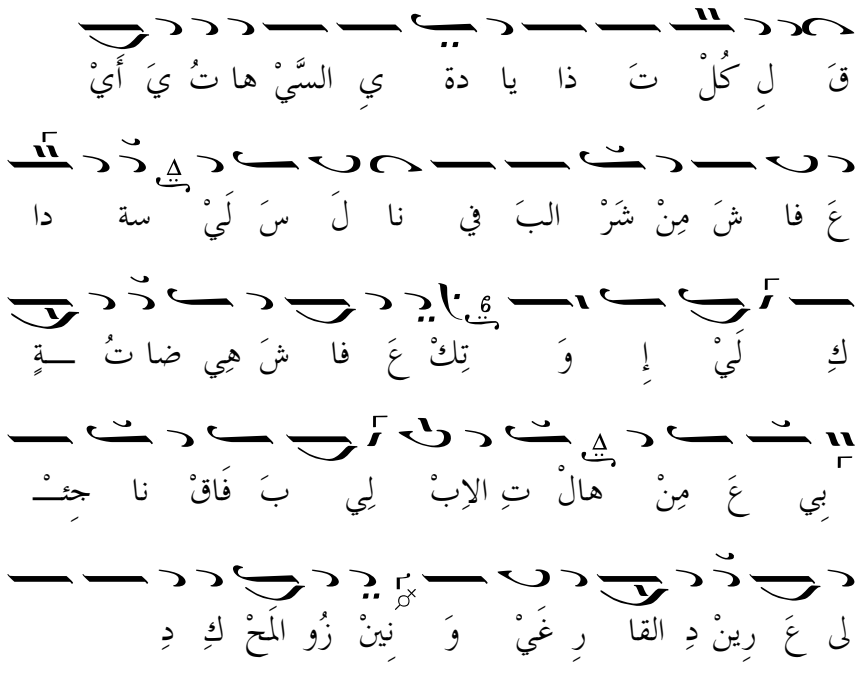


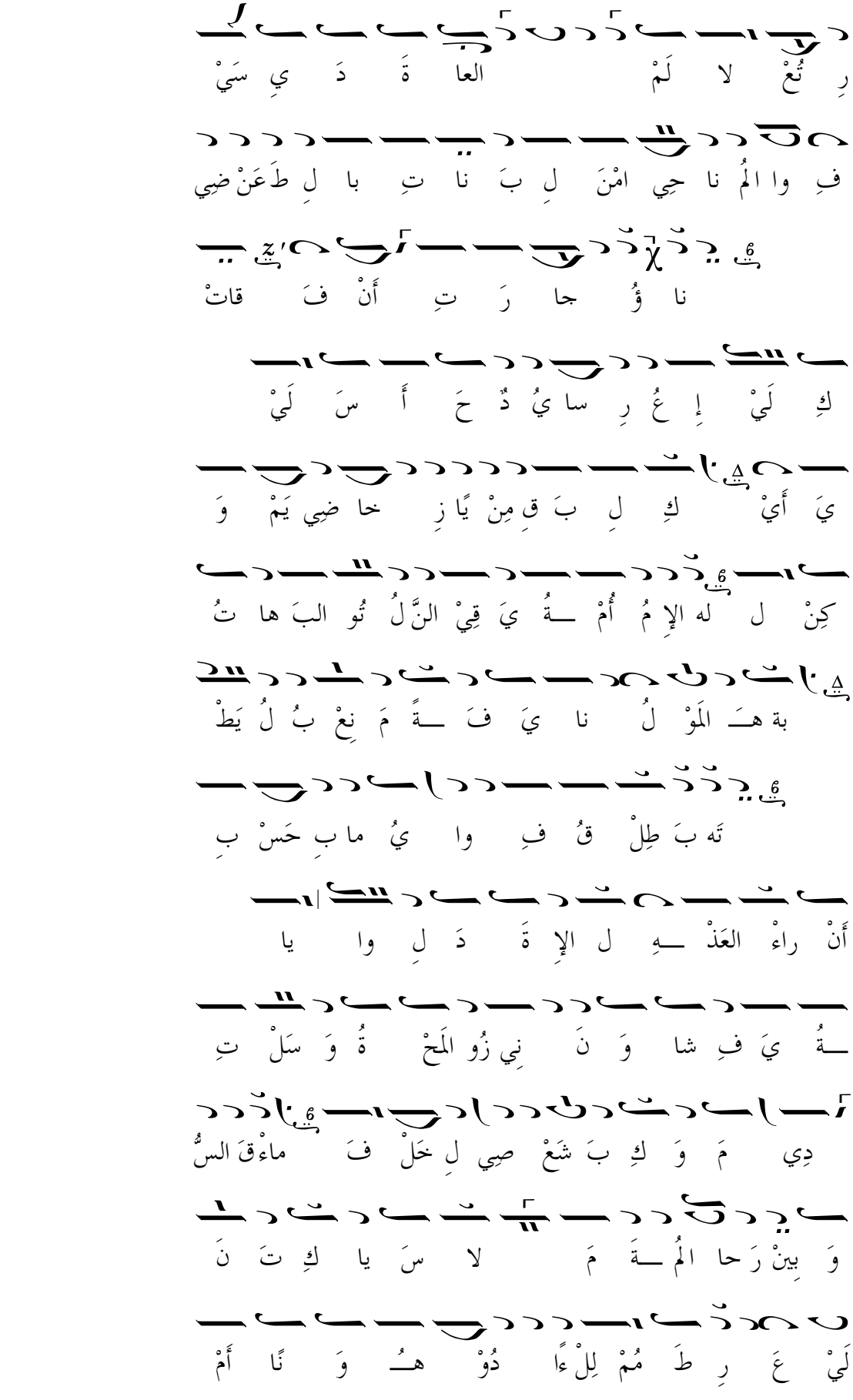
بعد الإنجيل، باللحن الثّاني

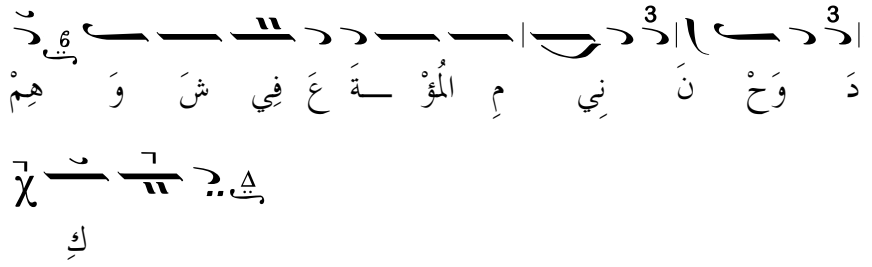




على "يا رحيم..." باللحن السّادس وزن: أولين أبو ثاميني



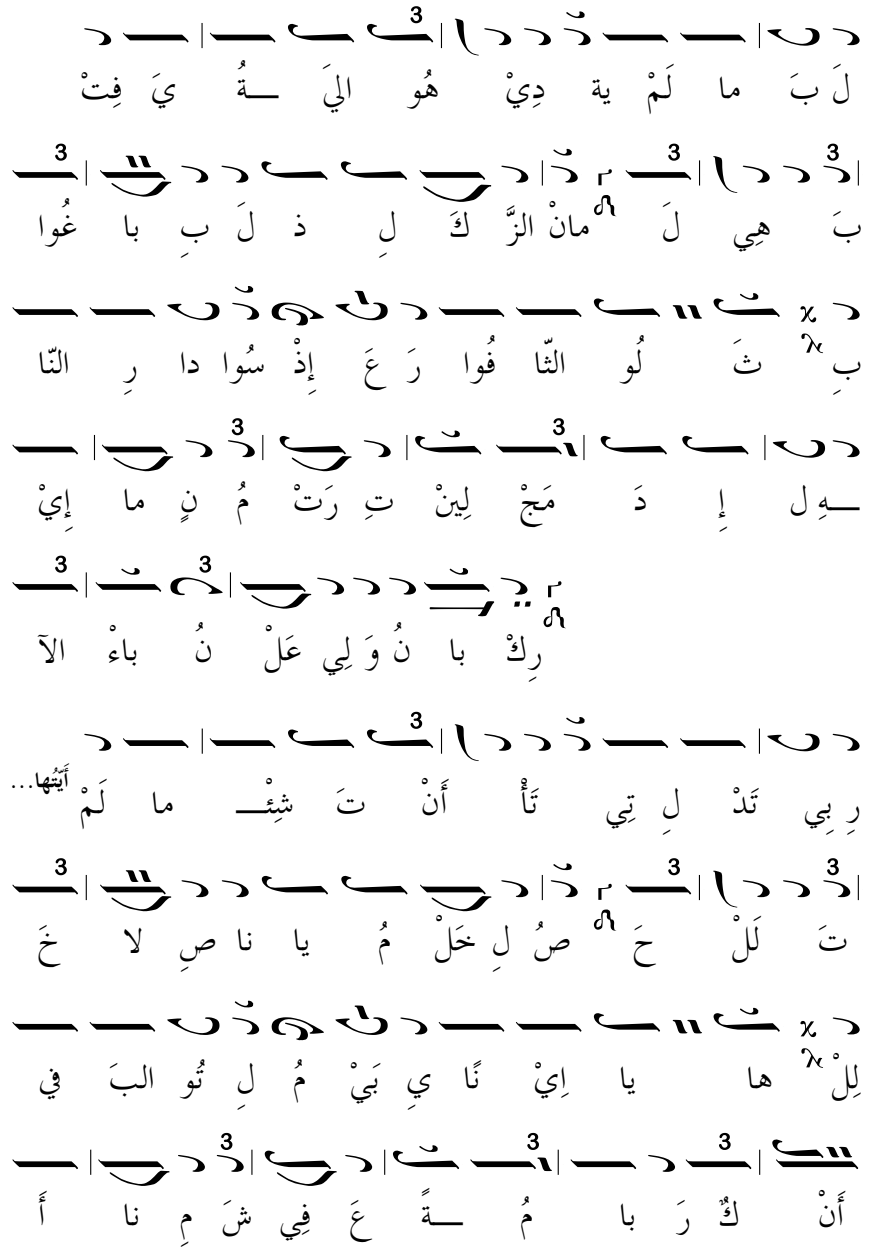

رِ تُعْ لا لَمْ العا ةَ دَ يِ سَيْ
فِ وا المُ نا حِي امْنَ لِ بَ نا تِ با لِ طَعَنْ ضِي
نا ؤُ جا رَ تِ أَنْ فَ قاتْ
كِ لَيْ إِ عُ رِ سا يُ دٌ حَ أَ سَ لَيْ
يَ أَيْ كِ لِ بَ قِ مِنْ يًا زِ خا ضِي يَمْ وَ
كِنْ ل له الإِ مُ أُمْ ــةُ يَ قِيْ النَّ لُ تُو البَ ها تُ
بة هــَ المَوْ لُ نا يَ فَ ــةً مَ نِعْ بُ لُ يَطْ
تَه بَ طِلْ قُ فِ وا يُ ما بِ حَسْ بِ
أَنْ راءْ العَذْ ــهِ ل الإِ ةَ دَ لِ وا يا
ــةُ يَ فِ شا وَ نَ نِي زُو المَحْ ةُ وَ سَلْ تِ
دِي مَ وَ كِ بَ شَعْ صِي لِ خَلْ فَ ماءْقَ السُّ
وَ بِينْ رَحا المُ ــةَ مَ لا سَ يا كِ تَ نَ
لَيْ عَ رِ طَ مُمْ لِلْ ءًا دُوْ هــُ وَ نًا أَمْ

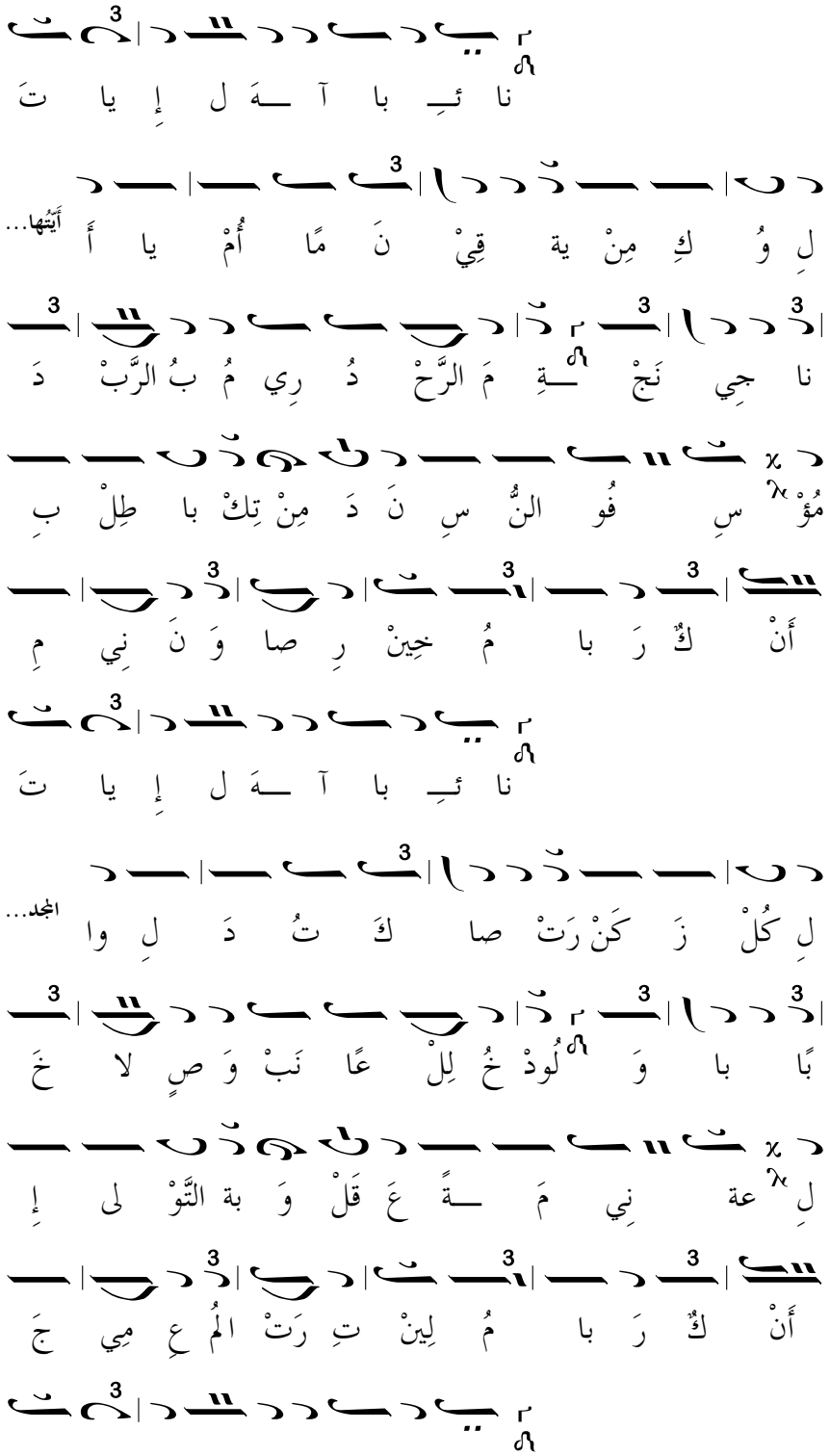


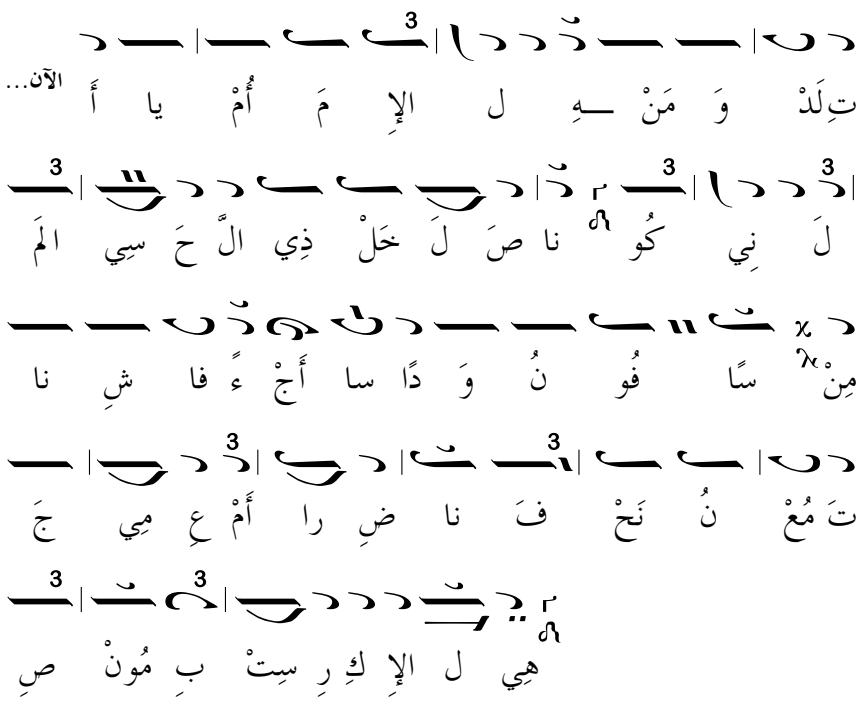
ثُمّ يقول الكاهن الطّلبة "خلّص يا أللّه شعبَك..."والإعلان "برحمة ورأفات ابنك الوحيد"، ثمّ:

التَّسبحة السّابعة. Ἰουδαίας Οι εκ τη

إرموس

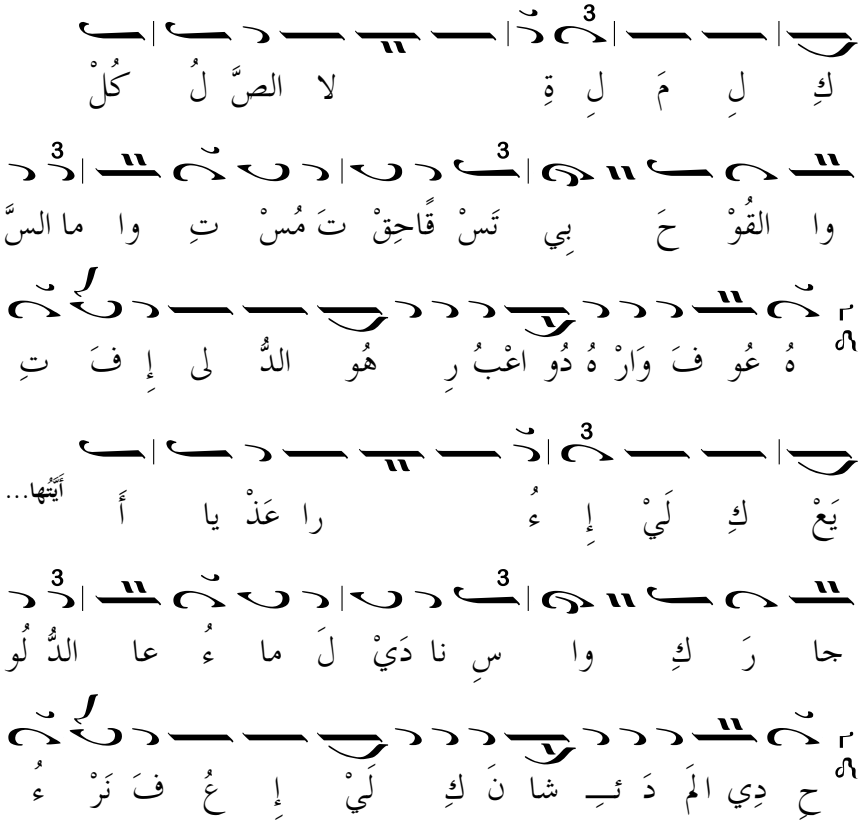


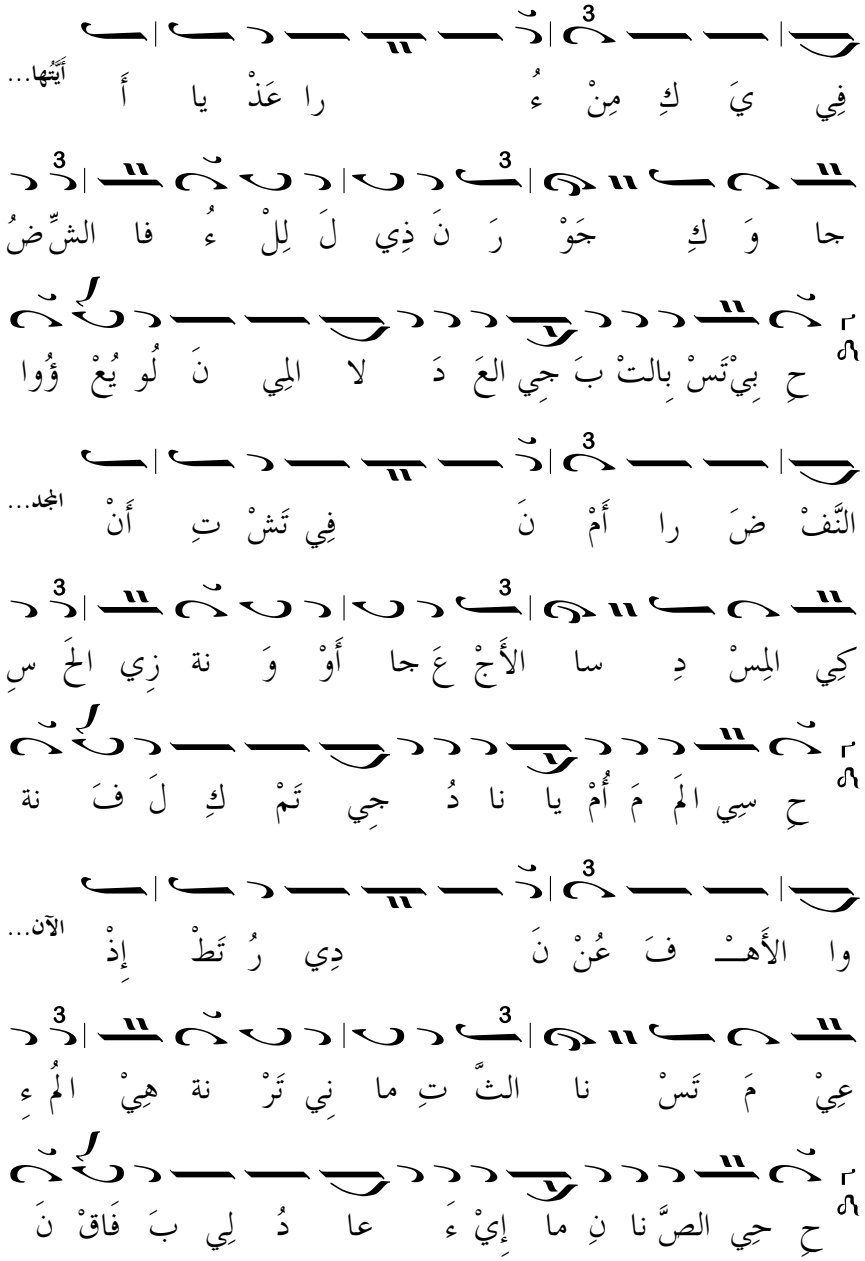

نا ئِـ با آ ـهَ ل إِ يا تَ
لِ وُ كِ مِنْ ية قِيْ نَ مًا أُمْ يا أَ أَيَّتُها...
نا جِي نَجْ ـةِ مَ الرَّحْ دُ رِي مُ بُ الرَّبْ دَ
مُؤْ سِ فُو النُّ سِ نَ دَ مِنْ تِكْ با طِلْ بِ
أَنْ كٌ رَ با مُ خِينْ رِ صا وَ نَ نِي مِ
نا ئِـ با آ ـهَ ل إِ يا تَ
لِ كُلْ زَ كَنْ رَتْ صا كَ تُ دَ لِ وا المجد...
بًا با وَ لُودْ خُ لِلْ عًا نَبْ وَ صٍ لا خَ
لِ عة نِي مَ ـةً عَ قَلْ وَ بة التَّوْ لى إِ
أَنْ كٌ رَ با مُ لِينْ تِ رَتْ المُ عِ مِي جَ
نا ئِـ با آ ـهَ ل إِ يا تَ



التَّسبحة الثّامنة. Τόν Βασιλέα τῶν ουρανῶν

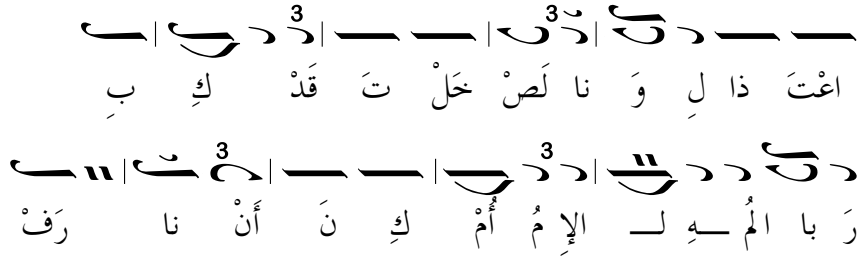
إرموس

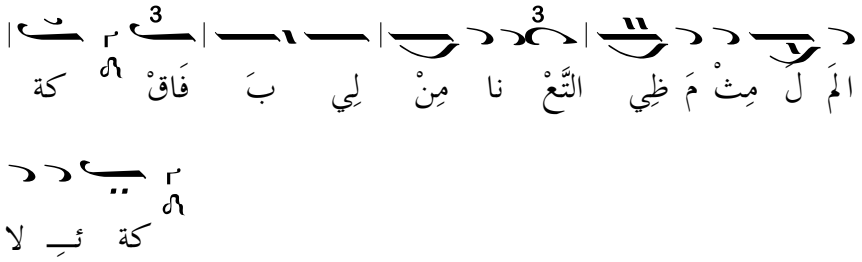


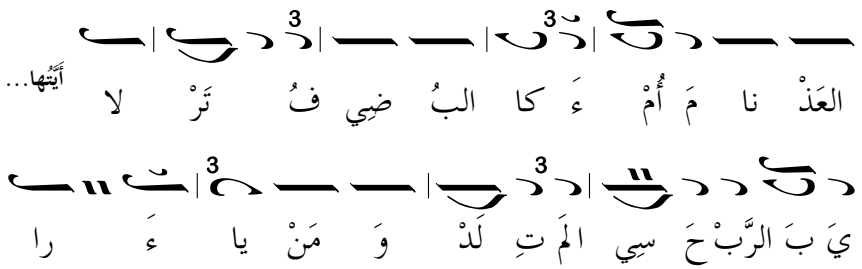


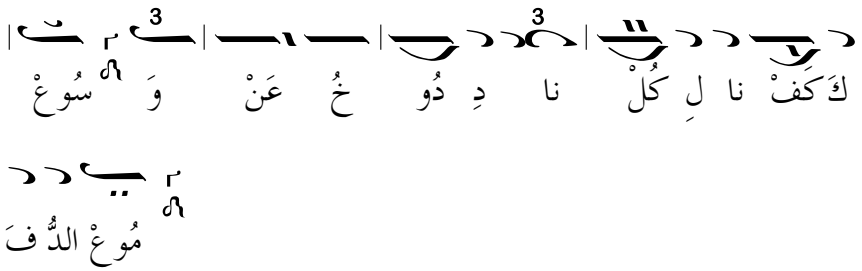
التَّسبحة التّاسعة. Κυρίως Θεοτόκον

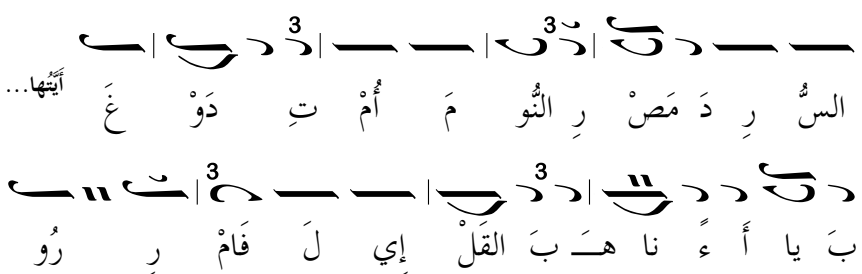
إرموس

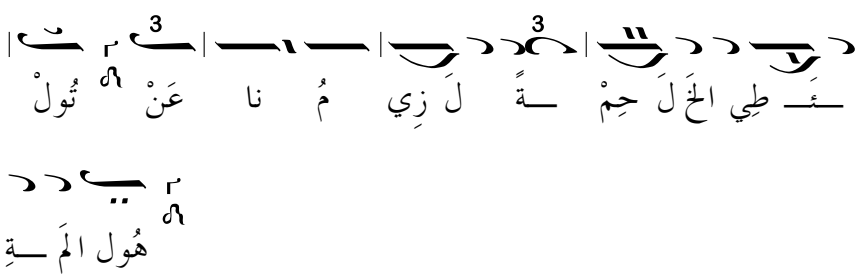


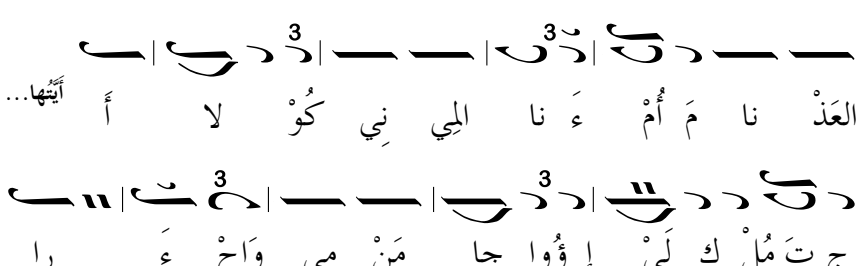

المَ لَ مِثْ مَ ظِي التَّعْ نا مِنْ لِي بَ فَاقْ كة
كة ئـِ لا

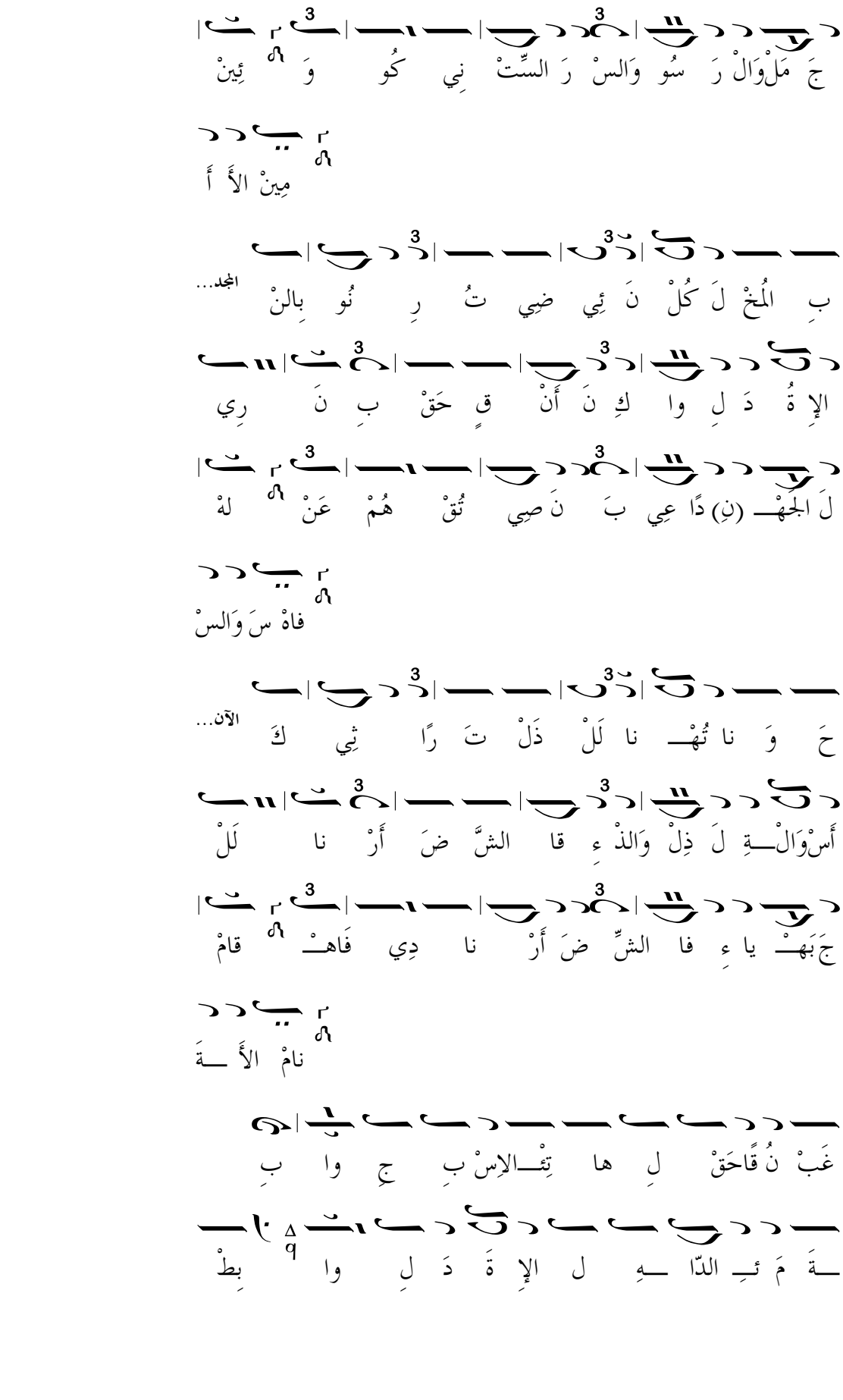

العَذْ نا مَ أُمْ ءَ كا البُ ضِي فُ تَرْ لا أَيَّتُها...
يَ بَ الرَّبْ حَ سِي المَ تِ لَدْ وَ مَنْ يا ءَ را

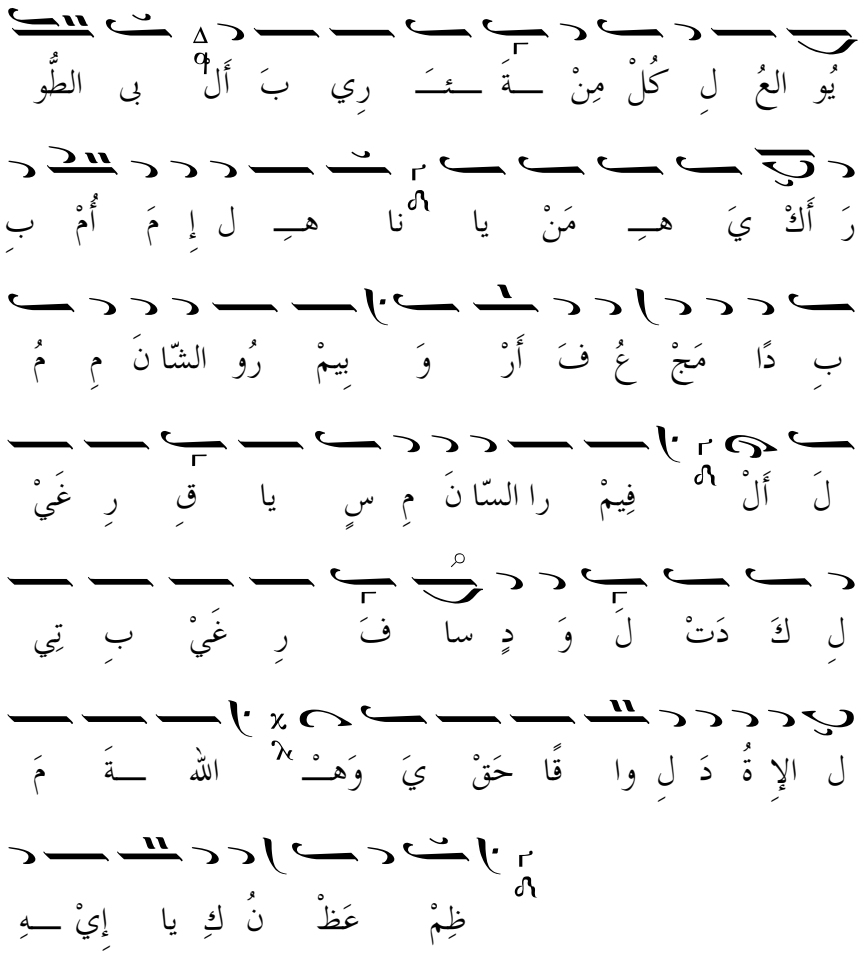

كَ كَفْ نا لِ كُلْ نا دِ دُو خُ عَنْ وَ سُوعْ
مُوعْ الدُّ فَ


السُّ رِ دَ مَصْ رِ النُّو مَ أُمْ تِ دَوْ غَ أَيَّتُها...
بَ يا أَ ءً نا هـَ بَ القَلْ إِي لَ فَامْ رِ رُو

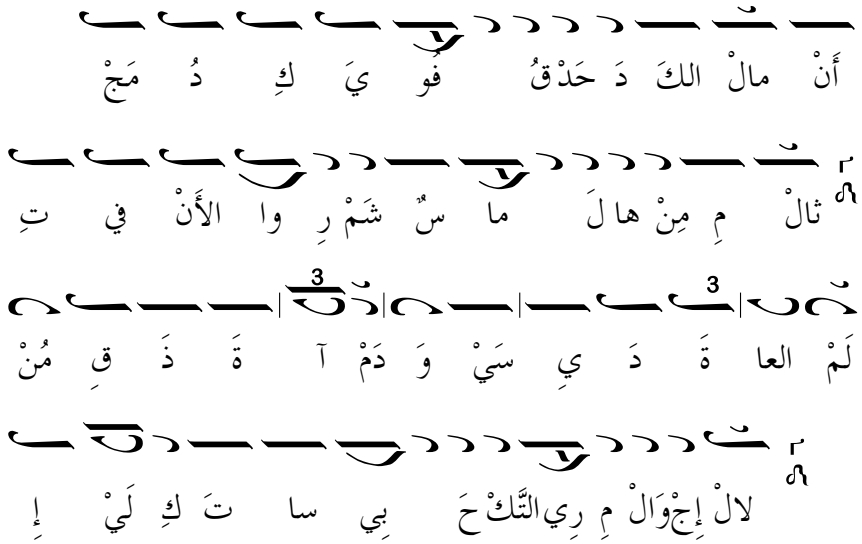

ـئَـ طِي الخَ لَ حِمْ ـةً لَ زِي مُ نا عَنْ تُولْ
هُول المَ ـةِ

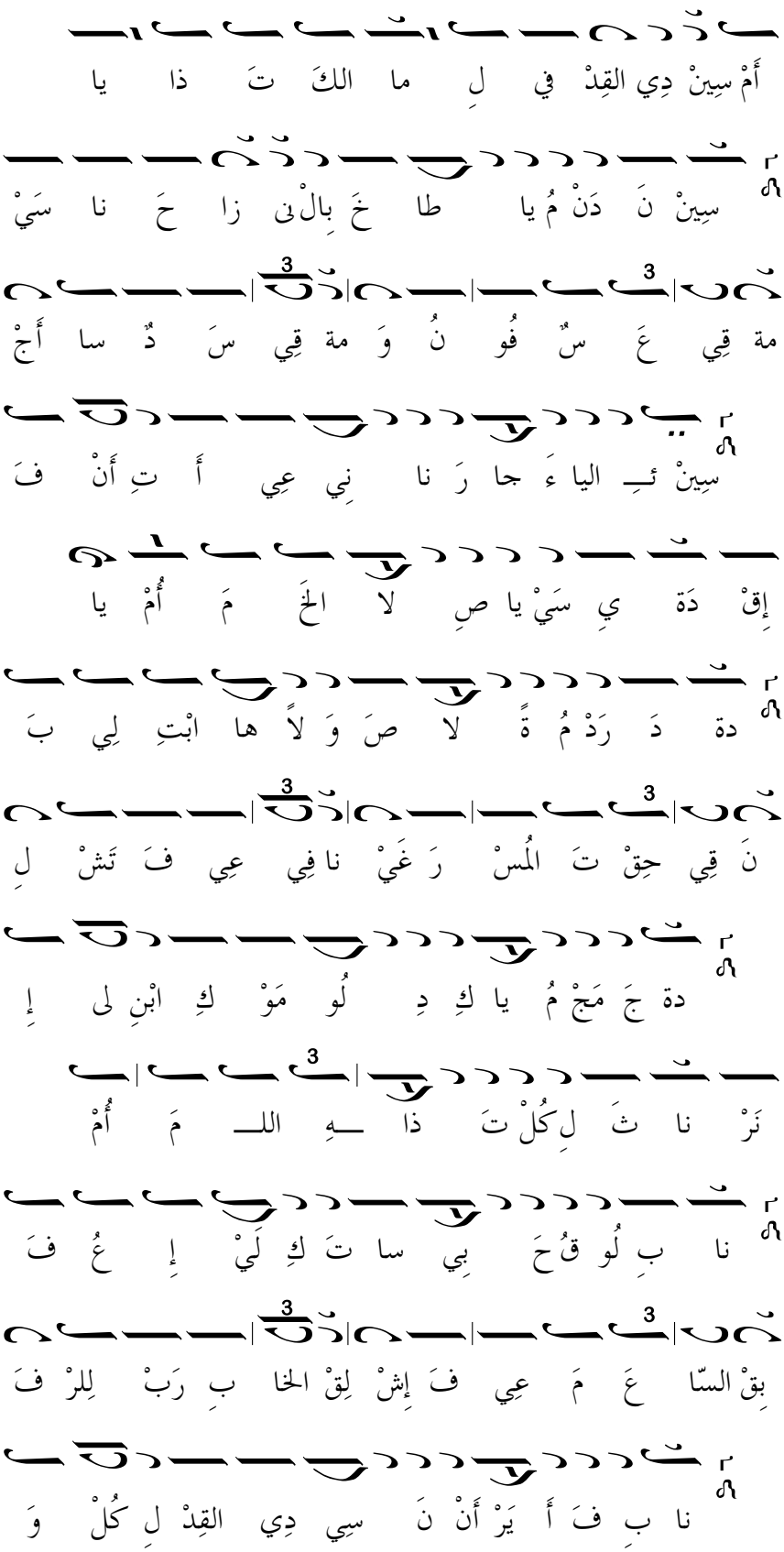

العَذْ نا مَ أُمْ ءَ نا المِي نِي كُوْ لا أَ أَيَّتُها...
جِ تَ مُلْ كِ لَيْ إِ ؤُوا جا مَنْ مِي وَاحْ ءَ را

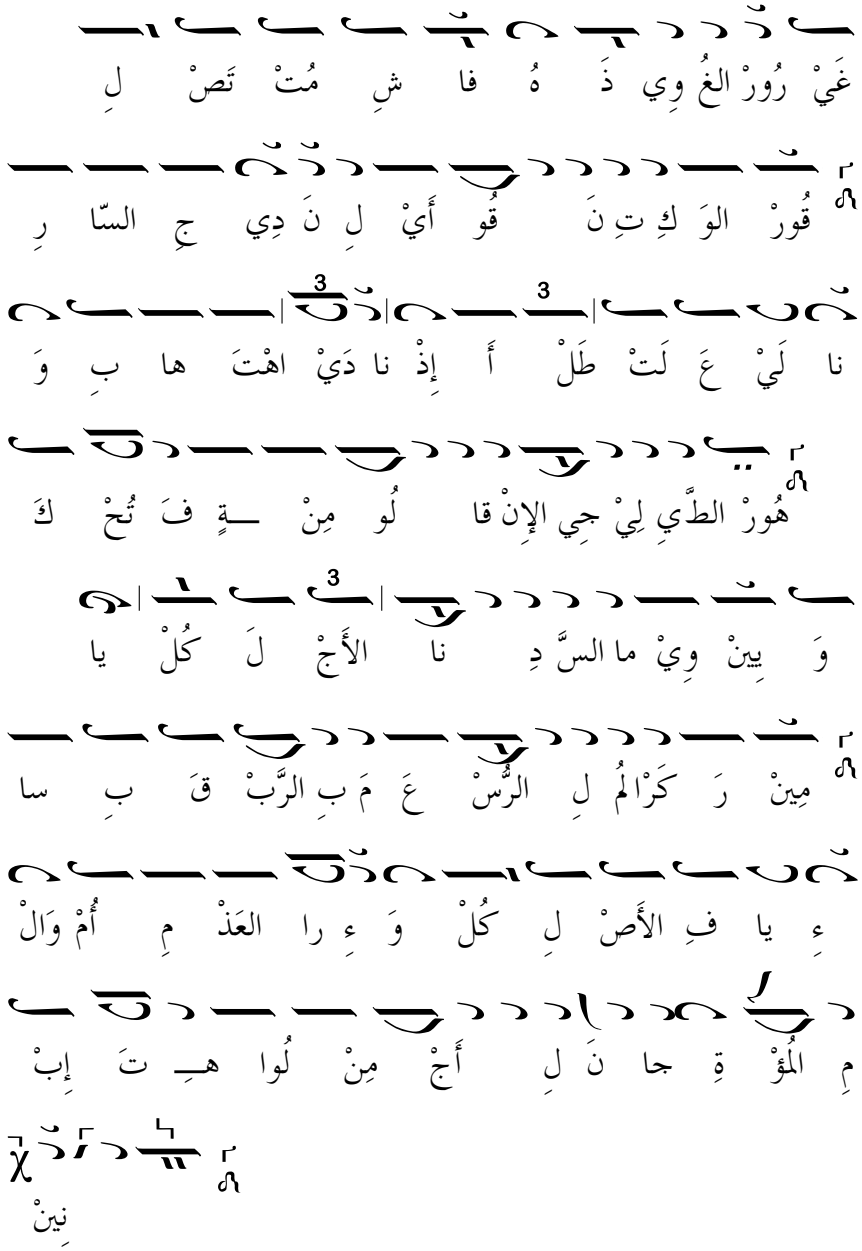

جَ مَلْوَالْ رَ سُو وَالسْ رَ السِّتْ نِي كُو وَ ئِينْ
مِينْ الأَ أَ
بِ المُخْ لَ كُلْ نَ ئِي ضِي تُ رِ نُو بِالنْ المجد...
الإِ ةُ دَ لِ وا كِ نَ أَنْ قٍ حَقْ بِ نَ رِي
لَ الجَهْـ (نِ) دًا عِي بَ نَ صِي تُقْ هُمْ عَنْ لهْ
فاهْ سَ وَالسْ
حَ وَ نا تُهْـ نا لَلْ ذَلْ تَ رًا ثِي كَ الآن...
أَسْوَالْـتِهْ لَ ذِلْ وَالذْ ءِ قا الشَّ ضَ أَرْ نا لَلْ
جَبَهْـ يا ءِ فا الشِّ ضَ أَرْ نا دِي فَاهْـ قامْ
نامْ الأَ ـةَ
غَبْ نُ قًاحَقْ لِ ها تِئْـالإِسْ بِ جِ وا بِ
ـةَ مَ ئِـ الدّا ـهِ ل الإِ ةَ دَ لِ وا بِطْ



ثُمَّ القِطَعُ التّالية، وزن: Την τιμιωτέραν




أَمْ سِينْ دِي القِدْ في لِ ما الكَ تَ ذا يا
سِينْ نَ دَنْ مُ يا طا خَ بِالْ نِى زا حَ نا سَيْ
مة قِي عَ سٌ فُو نُ وَ مة قِي سَ دٌ سا أَجْ
سِينْ ئـِ اليا ءَ جا رَ نا نِي عِي أَ تِ أَنْ فَ
إِقْ دَة يِ سَيْ يا صِ لا الخَ مَ أُمْ يا
دة دَ رَدْ مُ ةً لا صَ وَ لاً ها ابْتِ لِي بَ
نَ قِي حِقْ تَ المُسْ رَ غَيْ نا فِي عِي فَ تَشْ لِ
دة جَ مَجْ مُ يا كِ دِ لُو مَوْ كِ ابْنِ لى إِ
نَرْ نا ثَ لِ كُلْ تَ ذا ـهِ اللـ مَ أُمْ
نا بِ لُو قُ حَ بِي سا تَ كِ لَيْ إِ غُ فَ
بِقْ السّا عَ مَ عِي فَ إِشْ لِقْ الخا بِ رَبْ لِلرْ فَ
نا بِ فَ أَ يَرْ أَنْ نَ سِي دِي القِدْ لِ كُلْ وَ



وبعد "قُدّوسٌ اللّٰه..." والإعلان، الطّروباريّات التّالية باللحن السّادس:

إِرْحَمْنا يا رَبُّ، ارحَمْنا، لأَنَّنا مُتَحَيِّرُونَ عَنْ كُلِّ جَوابٍ. فَهذا التَّضَرُّعُ نُقَدِّمُهُ لَكَ نَحْنُ الخَطأَةَ، أَيُّها السَّيِّدُ، فارْحَمْنا.

المَجْدُ للآبِ والابْنِ والرُّوحِ القُدُس،

إِرْحَمْنا يارَبُّ، لأَنَّنا علَيكَ اتّكَلْنا، فلا تَسْخَطْ عَلَينا جِدّاً، ولا تَذْكُرْ آثامَنا، لَكِن انْظُرِ الآنَ بِما أَنَّكَ المُتَحَنِّنُ، وَأَنْقِذْنا مِنْ أَعْدائِنا، لأَنَّكَ أَنْتَ إِلهُنا وَنَحْنُ شَعْبُكَ، وَكُلُّنا صُنْعُ يَدَيكَ وبِاسْمِكَ نُدْعى.

الآن وكلَّ أوانٍ، وإلى دَهْرِ الدَّاهرين، آمين.

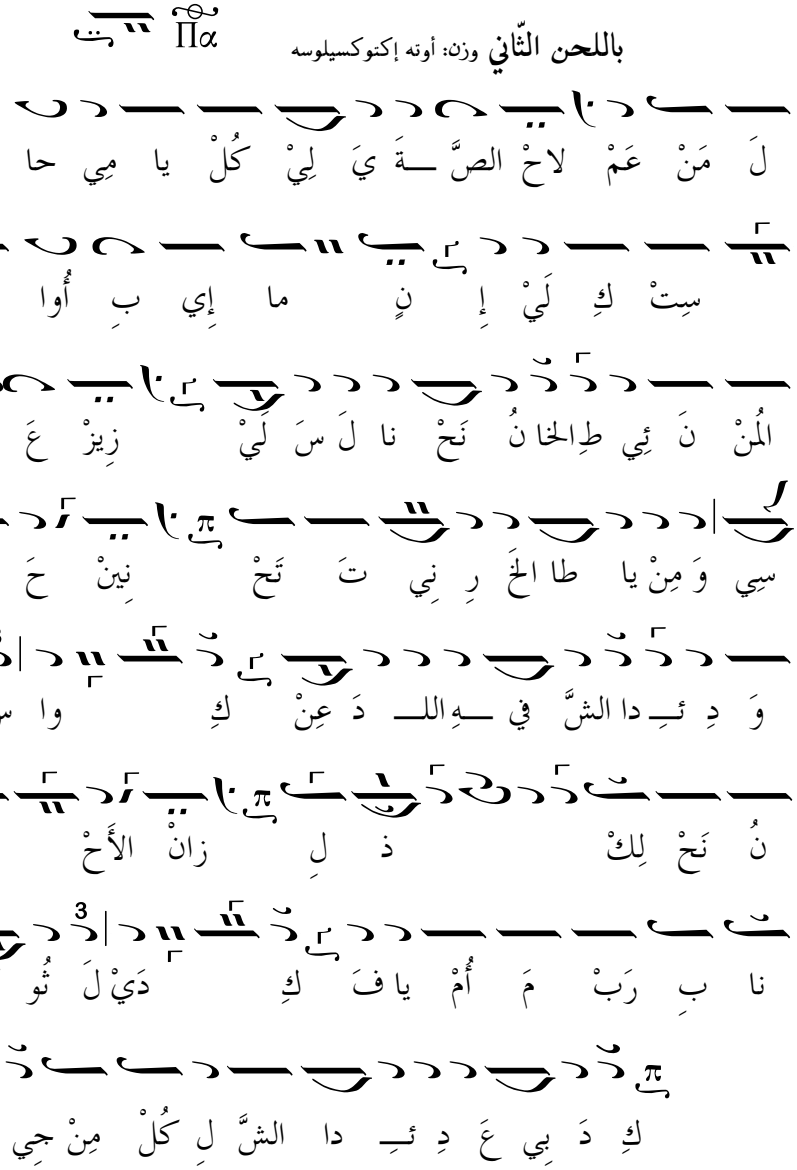
إِفْتَحي لنا بابَ التَّحَنُّنِ يا والدةَ الإِلهِ المُبارَكة، فإِنَّنا باتّكالِنا عَلَيكِ لا نَخِيبُ، وَبِكِ نَنْجُوْ مِنْ كُلِّ الشَّدائِدِ، لأَنَّكِ أَنْتِ خَلاصٌ لِجِنْسِ المَسِيحِيِّين.

- يقول الكاهن الطِّلبة "إرحمنا يا اللّٰه..." والإعلان "لأَنَّكَ إله رحيم..."،

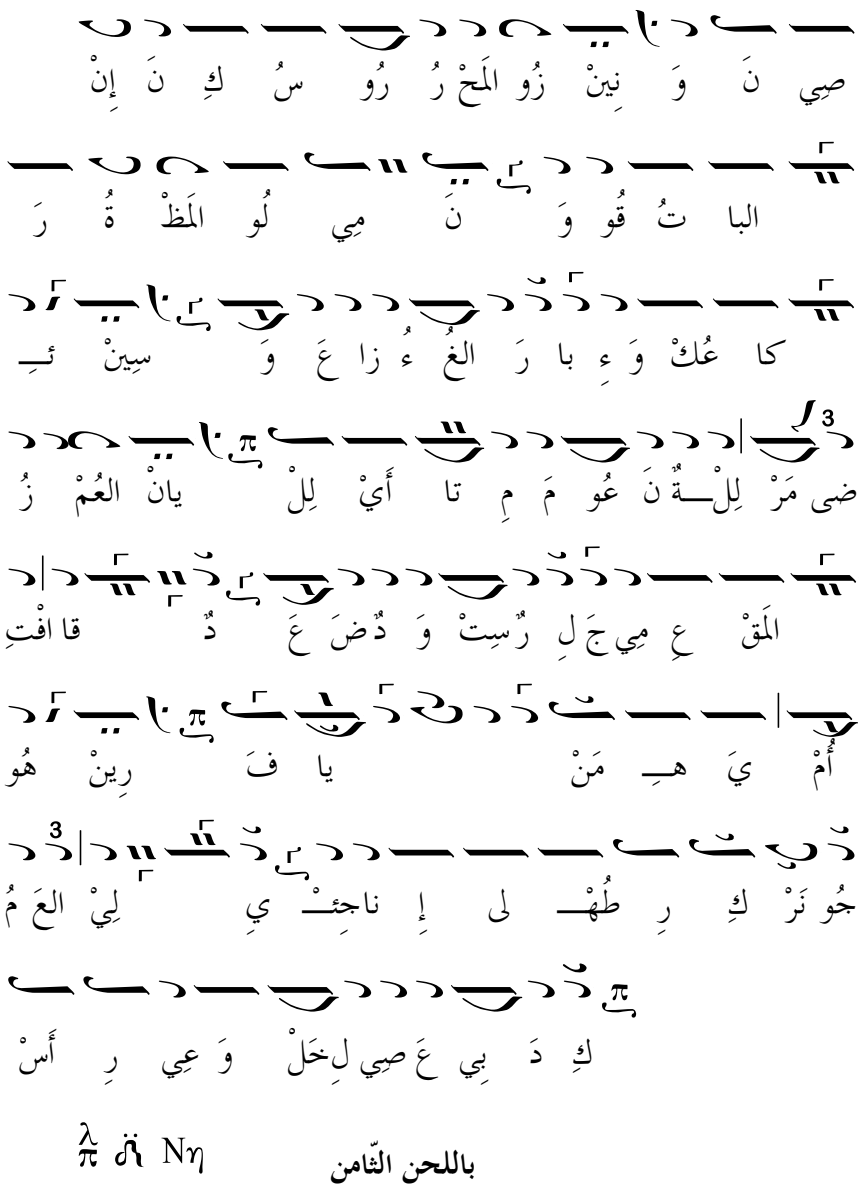
- يُجري الختم،

- بعد الختم، نرتّل الطّروباريّات التّالية:

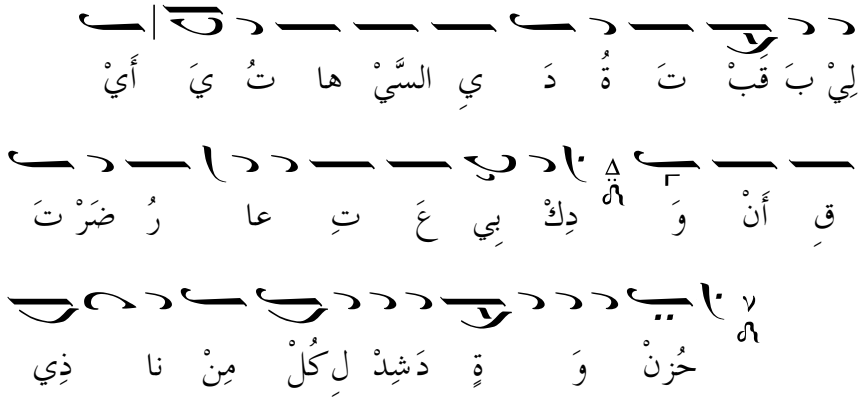
باللحن الثّاني وزن: أوته إكتوكسيلوسه



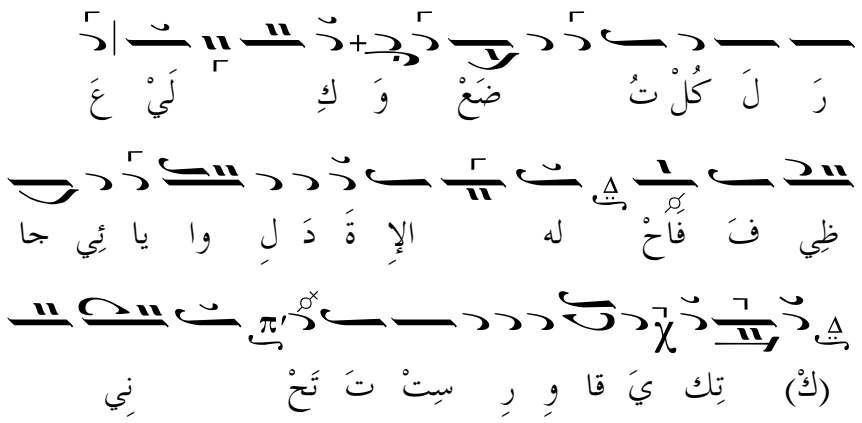
باللحن نفسه



باللحن الثّامن

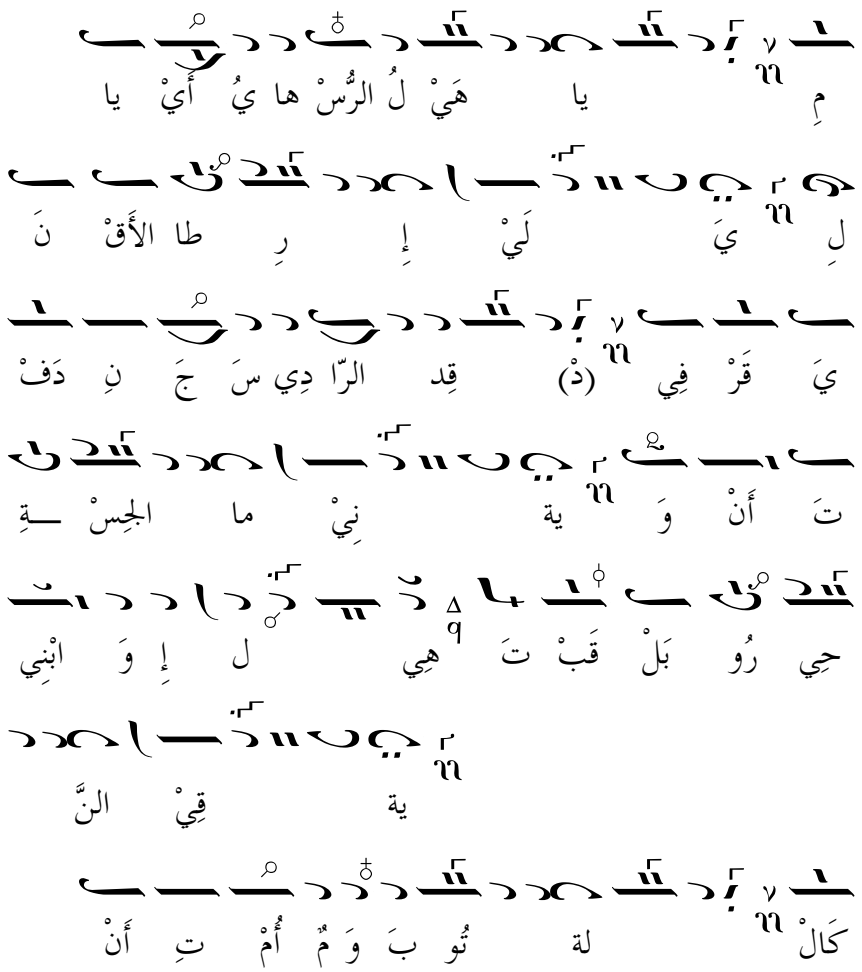


باللحن الثّاني

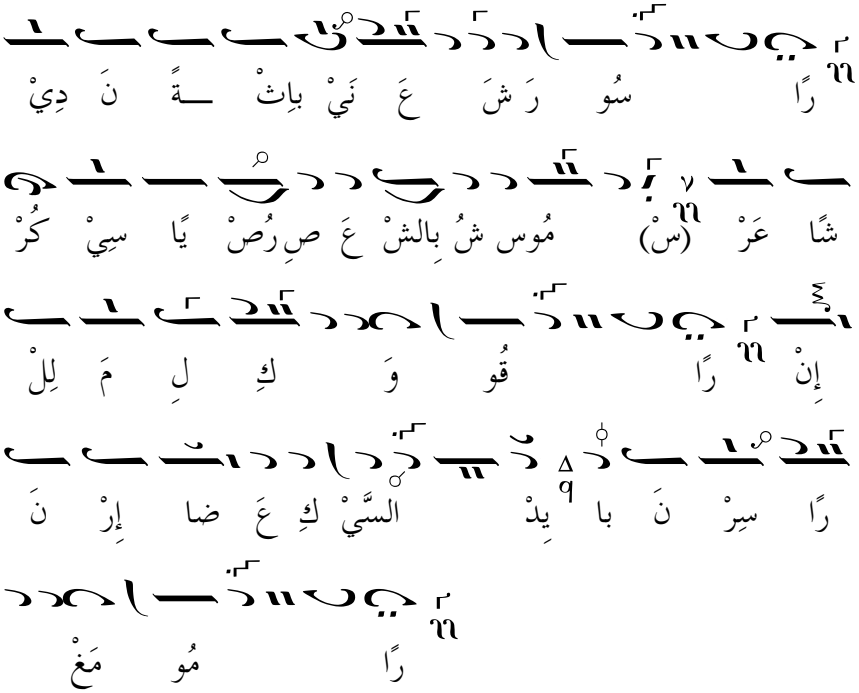


وإذا كان صومُ السَّيّدة، نرتّل الإكسابوستيلاريات التّالية، بدلاً من الطّروباريّات السّابقة:

الإكسابوستيلاريات باللحن الثّالث



أَنْ لة سُو مَعْ كِ ئِـ لا مَ
فِي شَ وَالشْ نى زا الحَ نُ وا سِلْ تِ
عِ سا فَ لة بُو المَقْ ـةُ عَ
ـةِ نَ نُو الدَّيْ نَ مِ جُو أَنْ لِ نِي دِي
لة هُو المَ
عِنْ ءُ را عَذْ يا كِ تُ جَدْ وَ
فَ عة فِي شَ ـهِ ل الإِ دَ
رِي تُ أُسْ ءُ ضا القَ ءَ جا تى مَ
لَيْ إِ عة نِي الشَّ مِي ثا آ
نِي نِي عِي تُ أَنْ لُبْ أَطْ عًا رِ ضا كِ
عا رِي سَ
مَ بًا هـَ ذَ فَاصُو مَرْ جًا بُرْ يا



والكاهن يختم "بِصَلَواتِ آبائِنا القِدِّيسين..،"