

خدمة القديسة العظيمة في الشَّهيدات مارينا (٧ تموز)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ η Ν η

بروصوميات باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

يَفْ مَنْ نَ أَنْ رِيبْ غِبِّ جِ عَ مِنْ هُ لَ يَا
أَنْ مَاعِ زَا حَامِ شَاتِ مُ رُخِ ت
رِ بَخِ وَالِ رِ الْبَرْقِ مَخِ لِي عَ رُ دِ قَاهُ نَ
صَ هُ خِ مُو شُ طَتِ حَطُ ضِ ضِي الْحِ لِي إِ
يَا فَ الْعَيْبَنَ مَ هُ هُ رِي بَ هُ يَ بِي
تِ مَ نَعِ وَ لِيْبِ الصِّ هُ وَ قُوْ لَ
نَا فِ ضُعْ مِ مِي صَ فِي رِيبْ لَا بَ تِي أَلِ هُ
دَتِ دَ شَدُ نَا يَا إِيِ

ري ما يا أة ر د ا ج ب ت ل ن خ ق د
 في ف ر الش ءة ي لي الك ل ءة د هي الش نا
 ري ذ ا الع ع م ية وي ما السر دا الأخ
 ب صي ل خ ل ن آ قال داء ه ش والش
 ب ك د عي ن موق ي من تك ع فا ش
 كي ر س ت ن بي ل طا مان إي
 ن را غ ف أل الله ن م هم ل لي ز تن تن
 مي العظ ءة م رخ والر جا ء ن والن

الع ر نا سيخ الم ب ح ب عن ك ص ل ت ف ل م
 و فة ر الم ءة ش العي لا و ديد الش ب ذ
 لا و با الص لا و م ل العا د م ج لا

تُ مَتِ التَّ تِ ضَلَّ فَضُّ كِ نَ أَنْ لِي مَالُ الْجِ
 لِي قُورُ الْوَكِ نِ تِ خِ تِ لَا مَا جِ بِ عِ
 مَا يَا هِ تِ هَلْ اسْتَأْ كِ لِي ذِ
 دَ هِي شَ أَلْشِ دِيخِ الْمِ هِ يِ لِي الْكُلُ نَا رِي
 اللَّهُ هَابَ وَ طَوْ قَدْ تِي آلَ هُ

ذكصا باللحن الثاني

هَا جِ تِ الْإِبِ تِ صَوِّ بِ دَخِ نَمِ لِي
 نَا رِي مَالِ لِي التَّهْ تِ مَا غِ نَ بِ وَ
 خِ دَ هَا نَ أَنْ لِي دَ هِي الشِّ
 لِي إِ مِ نَا الْأَصْنَ ةَ لَ لَا ضَ صَتْ
 الْعِ تِ مَ طَ حَطُّ وَ ضِيضُ الْحِ
 دَ قَ تِ تَخِ دَ نِ عَا الْمِ وَ دُو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تِغْلَبْ لِمَا لَمْ يَكُنْ لِي ذَلْف
 لِي إِقْتَاتِ إِزْدَةِ عِي السَّيِّئَةِ يَا هَا النَّ
 مَةُ جَوْ وَتَوْمُ وَاتِّ مَا السَّ
 هَا وَ لِي لِي إِكْ بَالْ هَاتِّ مَ هَا
 إِقْتُ تُوْ أُنِي نَ إِنِّ فة ت
 دَشِدْ لِي وَ نِي تَخْ يَا كَ لِي
 سَجْ ثُ فَعْ دَ كَ لِي إِ قِي تَو
 لِكْ أَجْ مِنْ رِ نَا لِلْنِ دِي
 الْأَكْرِ دَا أَخْ فِي ذَا إِ نْ كُ أَسْ فَ
 جِ نِي سَكْ ثُ حَيِّ ية دِي بَ
 حِينَ رِ الْفَعْ مِي

كانين، للسيدة، باللحن نفسه

مترى المر

الشَّلَّ ظِلُّ نَ إِنَّ لُ تُو البَها تِي أَي
 بَ خَسَّ أَنْتَ دِ قِ عِ رِي
 نَ أَنْ لِ مة النَّعِ دِ رُو وَ
 تَ مَلَنْتَ كَا مَ قِ لِي العُلُ نَ أَنْ مَا كَ هُ
 وَ مَ بَ هِ
 لَمْ وَ لَمْ تَ
 ذُ كَ رِقِ تَ تَعِ
 بَشَّ لَ وَ تِ لَدُ وَ كَ لِ
 ضَ وَ عِ وَ رَاءِ عَدُ تِ
 شَمَّ قَ رَ أَشُّ النَّارِ دِ مُو عِ

ضَ وَ عِ وَ
 الضَّ عَدْلُ سُو
 سِي الْم سِي
 فُو نُ ص لِ حَلْ م حُ
 يَدِي بِلَا دِي رَا
 سِي نَا

Πα q

في الليتين، باللحن الأول

دِي الْم نُ يَ لِي الْكُلُّ نَا رِي مَا يَا
 الْإِعْ لِي عِ تِ طَدْ وَطْ تِ مَا لَمْ ح
 صَخْ لِي عِ كِ نَ أَنْ كِ سِيخْ مِ بَالِ فِ رَا تِ
 رَخْ طِ تِ بِي دِي رَا
 إِ بِ رِ حَا الْمِ وَ دُو الْعِ تِ
 إِكْ تِ نِلْ فَ يةِ وَ الْهَا لِي
 قَاقْ تِيحْ بَاسْ رِ فَ الظَّلَّ لِي

٩
 مَ يَ لِي الكُنْ ةُ دَ جِي المَ نَا رِي مَ ا يَا
 مَ تِ صِي أُخْ قَدْ لَ رَفُ الشَّ
 رُكَّتْ إِذْ ١١ ية وَيِ العُلُ تِ مَ ا غِ الطَّ عِ
 المَ لِي إِ تِ بَوِ صَ وَ مَ لَ العَا تِ
 ةُ مَ الرَّخْ نَا لَ ةُ دَ مِدَّتْ مُسْ ١٢ سِيخِ
 مِي ٩ العُظْ



باللحن الثاني

٩
 اللَا نَا رِي مَ ا ةُ دَ هِي الشَّ هَا تِ يَ أَيِ
 هُوَ المَقْرُ عِي وَ هَاذِ الجِ ةُ سَ بِ
 مَ لِ كِ مَ دَ تِ دَمَ قَدْ قَدْ لَ رة
 ةُ رَ رُو قَا كِ نِكَ تِ خِ حِ سِي
 لَ لِي الإِكْ ةُ مِنْ تِ نِلَ فَ بِ طِي

قَ حِقْ تَ مُسْ يَا زَا جَ دُسُ يَفْ لَا ذِي أَلْ
 ذَا لِي فَ جُبْ عَجَّ التَّ ثَمَّة
 كِ مِي دَا قَبِ تِ طِيَّةُ وَ لِكَ
 صُ عُنْ وَ دُوعَ أَلْ نِي تِي لَ مِي الْجِ
 لَا الْخَمِ الْإِسْ عَا تَدِ بَاسُ الشَّرِّ رَ
 الْمُ حِ سِي الْمَمِ إِسْ يِ صِي
 رَا الْأَخْتِ هَلْ تَأْفَسُ لِيصْ خَلْ
 لُ تُوْبَ كِ نَ أَنْ مَا بِي ية وَيِ مَا السَّ
 لِي كُلُّ يَا حِ سِي الْمَمِ هُ دَ هِي شَ وَ
 هَادُ الْجِ هُ يِ

Πα

باللحن الرابع

كَ نَ نَ حَنَ تَ دُ جِ مَجْ نَ نَا نَ إِنْ

الصَّا كَ حَ لا صَ وَ لَ زِي الجِ

سِيخِ المَ ها يُّ أَيُّ نا لِي إِ رَ ئِ

ضًا أَيُّ ة وَ النَّسْ نَ أَنْ لِ

العِ قَ ما حَ ةَ لَ لا ضَ نَ طَلَّ أَبَ قَدَ

لِي صَ ةَ وَ فُوبِ ية نِي ثَ الوَ ةَ دَ با

البَ بَ حِبُّمُ يا كَ بَ

المُغَ نَ مَ نَ زَعُ يَجُ لَمَ فَ شَرُّ

الغاشِ نَ طِئُ وَ بَلُّ صِبُّ تَ

كَ رِ إِثْ فِي نَ عِي يَسْ أَنْ نَ طَعُ تَ وَاسِ شَ

كَ بَ طِي فِ عَزُّ لِي إِ تِ رَا دِ با مُ

أَجِ مِنْ تِ عا فِ شَفُ تَ مُ وَ

نا سِ فُؤُ نَ لِ

ذكصا الليتين، باللحن الخامس
Πα ρ̣ Πα


د المَج ك ل م ح سِي الم ن إن
 لي ثو الب ك ن حُس ب ف غ ش ما لم
 ثو الب ة د هِي الشَّ نا ري ما يا
 خ ت اِث دِيخ الم ة ي لي الكلُّ
 م ة س رُو ع هِ س نَف ل ك د
 ح ا ت باث ب العِي ن ع ة ه ز نر
 و د سا ف ه رُو يَغ لا د
 تِة شي م ب ك ل ما ج ح ن م
 وَا ل ء دا الأَع لى ع ة و قُو
 عِي ت بَخ أَص ف واءْ أه
 ت لَد جَل ت و ة ب لُو مَع ر


ذَا الْعَ وَ رة رِي الْمَتِ بَا قُو الْعُ لِي عَ
 ثَمَّ مِنْ وَ حة دِ الْفَاتِ بَا
 لِي إِكْبِ كِ سُسُ رُو عِ كِ جِ وَ تُو مَ
 كِ مَ قَا أ وَ فِ عِ ضَا مُ لِ
 لِي مَ كِ هِ نِ مِي يِ عَن
 هِ تَ قَابِ نة يِ زِي مُ مِ كِ
 جِي دِ مَا حَن يَمَ أَنْ هِ لِي لِي
 يَا خِ وَالْ صَ لَا الْخِ كِ
 مَ مَ رِخِ وَالزَّ مَ


مِي الْعُظْمُ


كانين للسيدة باللحن نفسه


ة دَلِ وَا يَا كِ طُ بِ غَبِ نُنْ نَا نِ إِنَّ





 مِ الْمُؤُنْ نَخْ ⁹ تُوْلُ الْبِ هِ لِ الْإِ


 الْوَا بِ سَخِ بِ كِ دُجِ مَخِ نْ وَ ⁹ نَيْنِ


 نُ دِي الْمِ هَا تِ يِ أَيِ ⁹ حِبِ


 رُ غِي رُ سُو وَالسِ عِ زِ زَعِ تِ الْمِ رُ غِي



 دِ ⁹ طِي الْوِةُ عِ فِي شِ وَالشِ دِعِ صِ الْمُنِ



 نَا سِ فُو نْ أْ جِ مَلِ وَ



Πα ⁹ 

في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (Οτε εκ του εγύλου σε)



 نِ مَا إِي بِ دَاءِ هِ الشُّ نْ بُو حِبِ تِ مَنْ يَا


 الْمِ سِ رُو عِ نَا رِي مَا رِمِ كَرِ نْ يَا هِي


 دِي سِي لِ أْجِ لِ دَتْ هِ جَا قَدْ تِي لِ أَلِ سِيخِ

لِي ثُوبَ بَالٍ هَا سَ نَفْ نَتِي زِي قَدْ فَ الكُلِّ
 تَشِ الإسْ ءِ مَا دِبِهَا حَتْ شَوْشْ مَ ثُمُّ ية
 سِي المَدِي لَ نَ الآ نِ لَ تِ مَا هَادُ
 لَ لِي كَا الأ ءِ دَا هَ الشُّ حِ نِ المَا حِ
 فَا عَ ضَا مُ لَّا لِي إِكْ لَ نَا تَ لِ

ستيخن ١: عجيبٌ هو الله في قديسيه

فَ مَا نَ إِنْ بِ جِ العَتِّ ذَا نَا رِي مَا يَا
 عَ ضَا أَيُّ كِ زُ فَوُّ مَ ظِي عِ تِ عَلِ
 الذِّ فِ عِي الضِّ يِ وَيْ ثَ الأُنْ عِ طَبِّ بِالطِّ إِذْ ظِيمِ
 ظُو المَنْ رِ غِي نِ نِي التَّنُّ لِي عِ تِ لَبِّ عَلِ تِ لِيَلِ
 الحِ رِ ثِي الكِ لِ عَقِّ وَآلِ مِ ظِي العِ لِ بِ الجِ رِ
 فُو عَصَلِ مِثْ قَا حَقِّ هِ تِ دُسُّ يَلِ

ط لى إ رة رُو مَسْن نَ الآ تِ مَمَّ ضَ وَأَنْ رِ
 كة إ لا المَتِ ما غَ

ستيخن ٢: صبراً صبرتُ للربِّ فأصغى إليّ

رُو عَ قِ حَقِّ بَالُ نا رِي ما يا تِ هَرُ ظَ قَدْ
 ذِي الِّ مَ لِكِ لِّل رة تا مُخِ سَا
 مةً لِّ لِّ لَأَتِ مُ رَهَ ظَ ضِ الأُر لى عَ
 لى الفُضَّةِ يِ هِي لِ الإِ لِ ما الأَع لِ ما جِ بِ
 حاذِ الإِ لِ سَ را أَع مَ نَعِ بِالنِّ مةً يِ وِ مُذْ وِ
 قِي نُ قِ يا تِ باشِ كِ لِ ذِ لِ
 مَ نَعِ جُو نَرِ وِ فَ رِي الشِّ كِ دَ عِي مُ
 تِكُ فا رُ مِنْ عِ فا الشِّ مة

Πα με λ π

ذكصا باللحن السادس

اللا ة د هـي ش وَالش ل تُو الب نَ إِنْ
 قَدْ هَادَ الجِجَ هَادَ سَ بِ
 خَل المِ نِ مِ يَا مَ عَن مِ نَ فَتَ قَ وَ
 الفَاءِ دَا رِ بِ بَ لَ بِ سَرَتَ مِ لِصَ
 وَ هُوَزَ المَقْرَ غِي لِ غِي لِ ضَا
 وَ قَا النَّ تِ زِي بَ هَادَ نَ يَ زِي مِ
 هَادَ الجِجَ مِ دَ بِ وَ قَ
 هَا تِ بَابُ هُ وَ نَخُ حُ رُ تَصُ فَ
 قَا هَا خَ بَا مِصْ هَادَ لَ مِ حَا جِ
 سِي المِ هَا يِ أَيِ لَ
 رَغَ سَا نِي نَ إِنْ لَ الإِ

أَنْ لِي كِبِيَّةٌ رَأَيْتُ
 فَتَكِبْتُمْ بِحَبْمِ بَيْتِ غُومَشِ نِي
 تَخَّ هَائِي أَيُّكَ عَنْ نِي صِلْ تَفْ لَا
 فَشَبِّ فَوِي مَا السَّ نُنْ
 حَلَّ الْمُهَائِي أَيُّهَا تِ عَا
 كُنْ لِي عَزُّ دِقَا أَلُّ لِي
 رَامْ نَالَ سِلْ أَرْ شَيْءٌ لِي
 مَكْ ح

Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه

الْحَةُ مَ الْكَرَّتِ أَنْ لُهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَا
 يَا الْحَةُ رَمَتْ لِمِ الْحَاةُ يِي قِي قِي
 هَاتِي أَيُّ عَزَّ رَضْرَتْ نَكْ لِي إِ

مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ السَّيِّ
 عِ مِي جَ وَ رِ هَا الْأَطْلُ لِ سِ الرُّعِ
 نَا سِ فُو نِ مَ حَ ثُرَ أَنْ سِينِ دِي الْقِدْ
 يَ

الطروبارية باللحن الخامس $\lambda \text{ q } K\varepsilon$

مَ لِي كَلِيلَةٌ بَطِيحِ تِ هَزْ ظَ قَدْ لَ
 وَ نَا رِي مَا هُ دَجِي الْمَ هَاتُ يَ أَيِ
 ية ضِي أَرْ قَ لَا عَ لَ كُنْ تِ رُكْ تِ
 سَ حَ لِ تُو بَ كَ عَ مَ لَا تِ فَعْ تِ وَارِ
 رَ ظُو مَنْ اللَّا وَ دُو الْعَتِ دُسْ كِ نَ أَنْ لِ نة
 هِ جَا الْمَ هَاتُ يَ أَيِ عَ جَا شَ بِ
 لَمَ عَا لِي نَ ضِي فِي تِ نَ آ وَالِ دة

ي د د ا ج د د ك ف
 ية في الأشب ب ه و ا م

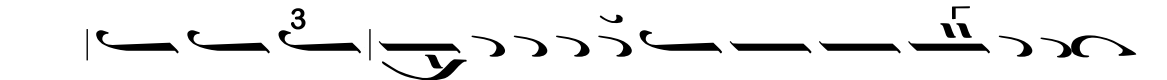
الوالديّة باللحن نفسه

المسّر غي ب الربّ ب با يا جي ر إف
 را ست و را سو يا جي ر إف ه في ك لو
 أي جي ر إف ك لي إن عي ر سام ليل
 تي ال عي د الها ء نا المي ها ت ي
 ت لد و من يا ف جا و ز رف تع لم
 ك هل إ و ك ق ل خا سد ج بال
 أج من ع في شف ت لم لي زا ت لا
 دك ل مول ن دي ج سا والسن جي ب سب الم ل
 ي


في صلاة السَّحَر

كاثسما أُولى باللحن الرَّابِع

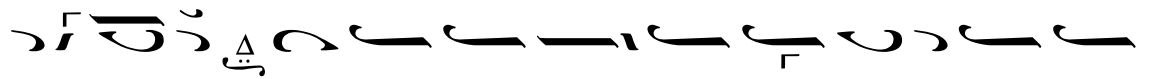
وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (O ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)




 الج ي لِي الكُن ح سِي الم ت بَبْ أ خ قَد ل




 يَن زِي ة وَ قَا ن بِالن وَ لِ ما




 ص ب ه لِي ا ت ر ب قَر ت فَ س التَّف ت



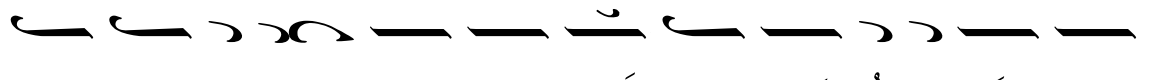
 عِي ها فِي س لِي سَا رُو ع يا زان الأ خ فِي نُو




 الس ر خذ لِل ك ل ه ه أَ ه قَد ذا ل ب



 أ خ مِنْ فَ فة فِي الع نا رِي ما يا وِي ما



 ر كَر م ن نَح ه لِي ا لِي ه ا ب ت نا ل



 دِيخ الم ة ي لِي كُن يا ك مِي

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

مُتْ نَصْ لَإِهِ لُ الْإِمْ أُمُّ يَا نَا نَ إِنْ
 فَ لِكَ مَا أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لَ الْكَ نَ مَ
 نَا لَ عَا فِي شَ فُ قِ يَ كِ وَاسِ مَنْ
 قَا ضِي وَالضُّ دِ إِ دَا الشَّ نَ مَ دَا قِ مَنْ
 قِي تَ مَعُ نَا ظُ فَا يَحُ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ
 دَعِ تَ نَبْ لَنَ فَا نَ الْآ لِي إِ نَ
 خَلَتْ كِ نَ أَنْ لِي دة يِ سَيِ يَا كِ عَنْ
 دِ إِ دَا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ نَا نَ صِي لِي
 مَا إِ دَا

Κε
ῥ

كاثسما ثانية باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

سِرَّتِ حَدَّاتٌ حِ سِي مَ بِالْ نَا رِي مَا
 رَه الطَّا كِ تِ رَ سِي بِ يَّا رِي
 وَ يُوبُ الْعُ نَ مِنْ عِ رِي بَ جة نَع لَ مِثْ
 دِ هَا لِحِ نِ سِ حَا مَ بِ رة هِ طَا عِ يَ قِي نَ
 كِ لِ ذِ لِ فَ هَا سَ نَفْ نَتِ يَ زِي
 دَا مُ تِ رَزْ أَخِ حِ الرُّوَّةَ وَ قُوَّةَ
 قَامَ الْأَسْنُ نِ نَ يَ وَ

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

حِ كِ لِي إِنْ نِي حِ تِ الْمُلُ نَ نَحْ
 كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعِ كِ يَا إِي عَا مِي

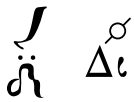
حَتِّة ق قِي ح بَالُ رَا عَدُّ بِه اللهُ مُمُ أُمُ
 جَدُّ وَقْدَةٌ عَغ فِي شَرْ وَ قَدَّ لا الوِدَّ بَع تِي
 بِ رِ جَا لَتَّ فِي ية وَي ق ك نَا
 دَ وُح ثة رِي بَ يَا نَا دُج تُن
 عَيْب لِ كُْل مِنْ هَا

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يُوسُفَ الْخَطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

بِ كِ حُ دَ نَمُ نَا نَ إِنَّ نَا رِي مَا يَا
 عَزَّ سِيحُ مَم لِّلِ قَدَّ هِي شَ كُ مِة فَ لَه
 رِ دَا تِ بَاقُ كِ نَ أَنْ لِ طِيْبُ يِ هَا رِ كَا تَدْفُ
 الْعِ تِ طِيْءُ وَ مَ عَزَّ وَآلُ بِ لِي الصَّ
 مَانِ إِي بَالُ تِ دَوَّ غُ وَ دُو

الإِكْتِ نِلْ فَ ذُو الْعِقَةِ وَ قُؤُ لَ كُنْ قَا حَقْ
 جَا وَ تَوْ مُ ءِ مَا السَّ نَ مَ لَ لِي
 أَنْ حِ سِي الْمَ لِي إِي لِي هِ تَ قَابُ كِ تَ مَ هَا
 نَ مِي قِي الْمَ لَ كُنْ صَ لِي خَلْ يِ
 كِ رَ كَا تَذُ



ذكصا كاينين للسيّدة باللحن الرّابع

وزن: إِنَّ يُوْسُفَ الْخَطِيْبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

خَ مِنْ لَ هِ ذَ طِيْبُ الْخَ فَ سَ يُوْ نَ إِيْنُ
 قَ فَوْ عِ زَزْ نَ دُوْ ذَا فَ كَيِّ كِ لِ بَ
 رَ طَ الْمَ رَكَ ذَكَ تَ ذَا لِي صَارَ قَدَمَةَ عِ بِي الطَّ
 لَمْ تَمَّ قَ لِي عُلْ وَالْ زَةَ الْجِزْ لِي عِ
 تِلْ رُوْنُ هَا صَا عِ وَ النَّارُ هَا رِقْ تُخْ

نَهْ الكَمَ مَا أَوْ فَهْ عَة رِ المُمْفُ كُ
 مَ أُمُ كِ لَ دُ هَ يَشْ هِدُ شَا
 لا الوِ دَ بَعِ لِدُ تَ ءُ رَا عَدُ لَهْ الإِ
 قِي تَبْ ءُ رَا عَدُ ضَا أَيُّ دَا دَا

ἦ Γα

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْتَ الْكَوَاكِبِ (Ο οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)

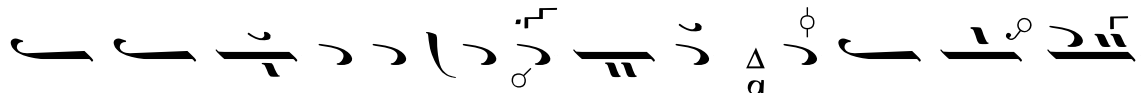
أَ هُ لِّلَّ لِكِ تِ لَا هَا تِ بَابِ
 الْعِ نَا رِي مَا سِيخِ الْمَ ةَ دَ هِي شَ يَا
 كُنْ ذِي قِي أَنْ لَةَ مِي الْجِ ةَ سَ رُو
 مِي جَ وَجُحُ نَنْ مَا كَيِّ لِ نِينَ مِ الْمُؤَلِ
 دَةَ شِدْ وَ قِي ضِي لِ كُنْ مِنْ عَا

ἦ Γα

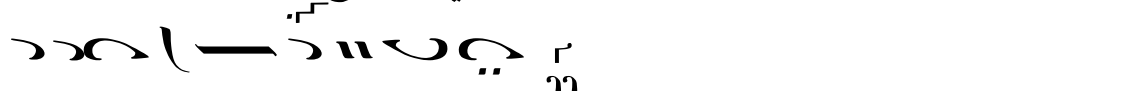
للسيدة باللحن الثالث

وزن: يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ (Ἀπόστολοι ἐκ περάτων)

مَ بَا هَ ذَا فَا صُو مَرَجَا بُزُ يَا
 رَا سُو رَشَ عَ نِي بَاثَ ةَ نَ دِي
 شَا عَرُ مُوسُ شُ بِالشُ عَ صِ رُصُ يَا سِي كُرُ
 إِنْ رَا قُو وَ كِ لِ مَ لِّلِ




 رَا سِرَّ نَ بَا يَدُ السَّيِّ كِ عَ ضَا إِزْ نَ




 رَا مُو مَع

على الإينوس باللحن الرابع B8


وزن: يا جاورجيوسُ الشُّجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)




 سَا بَ وَ ةِ أَ جُرْ بَ تِ دَمَ قَدَ تِ



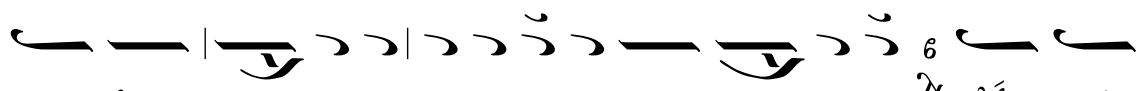
 ثِي الكَتِ بَا ذِي التَّعْ وَ نَحْ جَالِ رِ كَالزِّمَةِ لَ



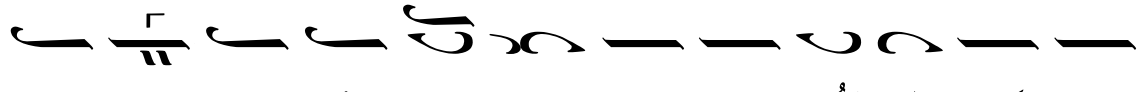
 سَ يِنِ نِي نَا اليُو ثُ دَا بُو مَعْ وَ جَاعَ الأُو ةِ رَ



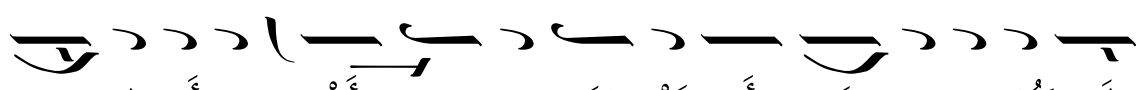
 دُو العَ تِ زِي أَخْ وَ بَارُعْ كَالْ هَاتِ حَقْ




 نَ أَنْ هِ ةِ عَا دِ بَادُ خِرْتِ المُفَبِّ صِ تِ المُعْ وَ



 مِ نَجْ لِ كُلِّ لِي عَ مُو يَسْ هِ شَ عَزْ



 لَ كُلتِ نَزْ أْ قَدَ فَ تِ أَنْ مَا أَمِ لِ عَا



 عُوْبُ الشُّ

وَ الْقُوَّتِ نِلْ رَةَ فِي ظَاةَ دَهِي شَ يَا
 مَ ثُو جُرَرَ كِ الْمَاتِ يَدُ قِي فَ الرَّبِّ نَمَ ة
 دِي قَ ءَ وَ حَوِي أَعْ ذِي لَ أَلْ الشَّرَّةَ
 جَا قَدْ مَا بِي هِتِ زِي أَخْ وَ ية صِ مَعِ بَالِ مَا
 وَسَتْ فَ ة مَ قَاتِ وَاسْفِ رَشَبِ تِ هَدْ
 تَذِبِ نَ لُو فِي تَ يَحْ مَنْ ذِ قَا إِنْ فِي لِي سَ
 سَادْفَ وَآلِ دِ دِ دَا الشَّرِّ نَمَ كِ رِ كَا

دِ هَا الْجِ فِي ة دَجِي مَ لَا ثُو بَ يَا
 نَا بُو عُرَّتِ دَمَ قَدْ كِ نَ إِنْ ة رَ فِي ظَا
 شُ نِينِ مِ الْمُؤْتُهُ عَ مَا حَجْ وَ هُ تَنْ خَ لِلِ
 تِي أَلْ بِي جَا عَ لِلِ سِينِ دَ قَدْ مَ دَا هُو

لى ع^٦ ر ص ت م ن مان اي بال هات م م أت قد
 ت با ذي تع والت ة د دي الش ر النا
 ماء الس ن م ك وا قو م ن ب ء ضا الأ ع حل و

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

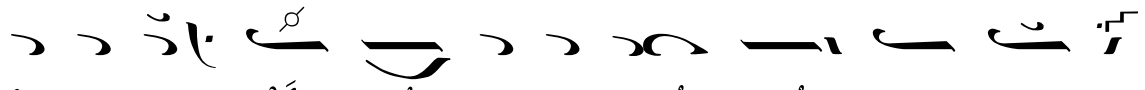
الو ة ي لي الكل نا ري ما يا
 ها ذ الج ل بي س ت لك س قد ل قاز
 دي الجد ة ب الرغ ن م ة ب ر ها
 ل ثو ب ك ن أن ما ب ف ية
 يا د ت حل د مة كي خ
 با مص ة ل م حا بك رب ر
 ن أن ما ب و ك خ
 نل ة ع جا ش ة د هي ش ك

ضِ رَ مَ لَ كُلِّ صِي تُقِّ لِيَّةَ مَ نِعَ تِ
 سُ وَسَ تَ بَ فَ شَرَّ البَ نِ عَ
 نُ نَحْ نَا قِي تِ أَعِ اللهُ دَ عِنَ كِ تِ لَ
 لَ آ مِ نِ ضَا أَيُّ كِ جِي دِ مَا
 فُوسُ النُّ مَ


Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه


الْحَ لِيَّةَ مَ الكَرَّتِ أَنْ لِيَّةَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 يَاةَ الْحَ رَمَ ثَ لِيَّةَ مَ الْحَاةُ يِ قِي قِي
 هَا ثَ يِ أَيُّ عَ رَضَّرَ تَ نَ كِ لِي إِ
 مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يِ السِّي
 عَ مِي جَ وَ رَ هَا الأَطُّ لِي سُ الرُّ عَ



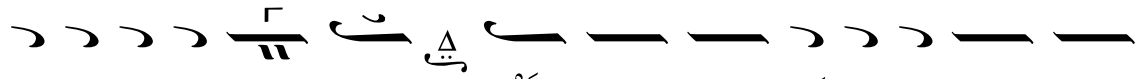
 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ




أو التالية باللحن السادس 



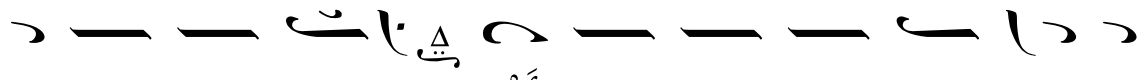
 مَ الْكَرَّتِ أَنْ هِلَ الْإِةَ دِلِ وَ يَا



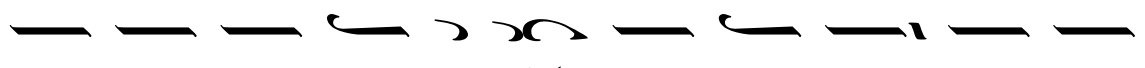
 رَمَ ثُهُ لِمَ حَا أَلِ يَةِ قِي فِي الْحَ هُ



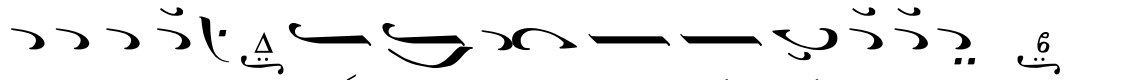
 تُ يَ أَيُّ عَ رَضْرَتَ نَ كِ لِي إِ يَا الْحَ هُ



 لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دةِ يِ السِّي هَا



 مِي حَ وَ رِ هَا الْأَطْ لِي سُرُ الرَّعَ مَ



 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ ع