

خدمة القديسة العظيمة في الشَّهيدات مارينا (٧ تموز)

الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

λ η Ν η

بروصوميات باللحن الثامن

وزن: يا له من عجبٍ غريب (Ω του παραδόξου θαύματος)

يَفْ مَنْ نَ أَنْ رِيبْ غِبِّ جِ عَ مِنْ هُ لَ يَا
أَنْ مَاعِ زَا حَامِ شَاتِ مُ رُخِ ت
رِ بَخِ وَالِ رِ الْبَرْقِ مَحِ لِي عَ رُ دِ قَاهُ نَ
صَ هُ خِ مُو شُ طَتِ حَطُ ضِ ضِي الْحِ لِي إِ
يَا فَ الْعَيْبَنَ مَ هُ هُ رِي بَ هُ يَ بِي
تِ مَ نَعِ وَ لِيْبِ الصِّ هُ وَ قُو لَ
نَا فِ ضُعْ مِ مِي صَ فِي رِيبْ لَابِ تِي أَلِ هُ
دَتِ دَ شَدُ نَا يَا إِيِ

ري ما يا أة ر د ا ج ب ت ل ن خ ق د
 في ف ر الش ءة ي لي الك ل ءة د هي الش نا
 ري ذ ا الع ع م ية وي ما السر دا الأخ
 ب صي ل خ ل ن آ قال داء ه ش والش
 ب ك د عي ن مو قي ي من تك ع فا ش
 كي ر س ت ن بي ل طا مان إي
 ن را غ ف أل الله ن م هم ل لي ز تن تن
 مي العظ ءة م رخ والر جا ء ن والن

الع ر نا سيخ الم ب ح ب عن ك ص ل ت ف ل م
 و فة ر الم ت ءة ش العي لا و دي د الش ب ذ ا
 لا و با الص لا و م ل العا د م ج لا

تُ مَتِ التَّ تِ ضَلَّ فَضُّ كِ نَ أَنْ لِي مَالُ الْجِ
 لِي قُورُ الْوَكِ نِ تِ خِ تِ لَا مَا جِ بِ عِ
 مَا يَا هِ تِ هَلْ اسْتَأْ كِ لِي ذِ
 دَ هِي شَ أَلْشِ دِيخِ الْمِ هِ يِ لِي الْكُلُ نَا رِي
 اللَّهُ هَابَ وَ طَوْ قَدْ تِي آلَ هُ

ذكصا باللحن الثاني

هَا جِ تِ الْإِبِ تِ صَوِّ بِ دَخِ نَمِ لِي
 نَا رِي مَا لِي لِي التَّهْ تِ مَا غِ نَ بِ وَ
 خِ دَ هَا نَ أَنْ لِي دَ هِي الشَّ
 لِي إِ مِ نَا الْأَصْنَ ةَ لَ لَا ضَ صَتْ
 الْعِ تِ مَ طَ حَطُّ وَ ضِيضُ الْحِ
 دَ قَ تِ تَخِ دَ نِ عَا الْمِ وَ دُو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تِغْلَبْ لِمَا لَمْ يَكُنْ لِي ذَلْف
 لِي إِقْتَتَ إِزْدَعِي السَّيِّئَاتِ هَانِ
 مَجَّ وَتَوْمُ وَاتِّ مَا السَّ
 هَا وَ لِي لِي إِكْبَالُ هَاتِمَ هَا
 إِقْتُوْ أُنِي نَ إِنِّ فَا تِ
 دَشْدَلِ وَ نِي تَخْ يَا كَلِي
 سَجَّ ثُ فَعْدَ كَلِي إِقِي تَو
 لِكْ أَجْ مِنْ رِ نَا لِلْنِ دِي
 الْأَكْرِ دَا أَخْ فِي ذَا إِ نْ كُ أَسْ فَ
 جَنْ نِي سَكْتُ حَيِّ ية دِي بْ
 حِينَ رِ الْفَعِ مِي

كانين، للسيدة، باللحن نفسه

مترى المر

الشَّلَّ ظِلُّ نَ إِنَّ لُ تُو البَها تِي أَي
 بَ خَسَّ أَنْتَ دِ قِ عِ رِي
 نَ أَنْ لِ مة النَّعِ دِ رُو وَ
 تَ مَلَنْتَ كَا مَ قَ لِي العُلُ نَ أَنْ مَا كَ هُ
 وَ مَ بَ هِ
 لَمْ وَ لَمْ تَ
 ذُ كَ رِقَ تَ تَعِ
 بَشَّ لَ وَ تِ لَدَّ وَ كَ لِ
 ضَ وَ عِ وَ رَاءَ عَدُّ تِ
 شَمَّ قَ رَ أَشُّ النَّارِ دِ مَوْ عِ

ضَ وَ عِ وَ
 ضَ وَ عِ وَ
 سِي الْم سِي
 فُو نُ ص لِ خَلْ مُ حُ
 نَا سِي

Πα q

في اللتين، باللحن الأول

دِي الْم نُ يَ لِي الْكُلْ نَا رِي مَا يَا
 الْإِغ لِي عِ تِ طَدْ وَطْ تِ مَا لَمْ حِ
 صَخْ لِي عِ كِ نَ أَنْ كِ سِيخْ مِ بَالِ فِ رَاتِ
 رِخْ طِ تِ بِ ثَا قِ رِ
 إِ بِ رِ حَا الْمِ وَ دُو الْعِ تِ
 إِ كِ تِ نِلْ فِ يةِ وَ الْهَا لِي
 قَا قِ تِخْ بِاسْ رِ فِ الظَّلْ لِي

د د د د د د د د د د د د د د د د
 نُة يَ لِي الكُنْةُ دَ جِي المَ نَا رِي مَا يَا
 م تِ صِي أُخْ قَدْ لَ رَفُ الشَّ
 رُكَّتْ إِذْ^{٦٦} ية وَيِ العُلُ تِ مَا غِ الطَّغِ
 المَ لِي إِ تِ بَوِ صَ وَ مَ لَ العَاتِ
 نُة مَ الرَّخِ نَالَ ةُ دَ مِدَّتْ مُسْنُ^{٦٦} سِيخِ
 مِي^٩ العُظُ

باللحن الثاني

د د د د د د د د د د د د د د د د
 اللَا نَا رِي مَا نُةُ دَ هِي الشَّ هَاتُ يِ أَيِ
 هُوَ المَقْرُ غِي وَ هَاذِ الجِ نُةُ سَ بِ
 مَ لِ لِ كِ مَ دَ تِ دَمَ قَدْ قَدْ لَ رة
 رَ رُ قَا كِ نِكَ تِ خِ حِ سِي
 لَ لِي الإِكْ نُةُ مِنْ تِ نِلَ فَا بِ طِي

قَ حِقْ تَ مُسْ يَا ءَ زَا جَ دُسُ يَفْ لَا ذِي أَلْ
 ذَا لِي فَ جُبْ عَجَّ التَّ ثَمَّة
 كِ مِي دَ قَ بَ تِ طِئْ وَ لِكْ
 صُ عُنْ وَ دُوعَ أَلْ نِي تِي لَ مِي الْجِ
 لَا الخَ مِ الإِسْ ءَ عَا تِدْ بِإِسْ الشَّرِّ رَ
 المِ حِ سِي المِ مِ إِسْ يِ صِي
 رَا الأَخِ تِ هَلْ تَأْ فَاسْ لِيصْ خَلْ
 لُ تُوبَ كِ نَ أَنْ مَا بِي ية وَيِ مَا السَّ
 لِي كُلْ يَا حِ سِي المِ ةُ دَ هِي شَ وَ
 هَادُ الْجِ هُ يِ

Πα

باللحن الرابع

كَ نَ نَ حَنَ تَ دُ جِ مَجْ نَ نَا نَ إِنْ

الصَّا كَ حَ لا صَ وَ لَ زِي الجِ

سِيخِ المَ ها يُّ أَيُّ نا لِي إِ رَ ئِ

ضًا أَيُّ ةَ وَ النَّسْ نَ أَنْ لِ

العِ قَ ما حَ ةَ لَ لا ضَ نَ طَلَّ أَبَ قَدَ

لِي صَ ةَ وَ فُوبِ يةَ نِي ثَ الوَ ةَ دَ با

البَ بَ حِبُّمُ يا كَ بَ

المُغَ نَ مَ نَ زَعُ يَجُ لَمَ فَ شَرُّ

الغاشِ نَ طِئُّ وَ بَلُّ صِبُّ تَ

كَ رِ إِثْ فِي نَ عِي يَسْ أَنْ نَ طَعُ تَ وَاسْ شَ

كَ بَ طِي فِ عَزُّ لِي إِ تِ رَا دِ با مُ

أَجِ مِنْ تِ عا فِ شَفُ تَ مُ وَ

نا سِ فُؤُ نَ لِ

ذكصا الليتين، باللحن الخامس
Πα ρ̣ Πα


دِ الْمَجْ كَ لِ مَ حَ سِي الْمَ نَ إِنِ
 لِي تُو الْبِ كِ نِ حُسْبِ بِ فَ غِ شُ مَا لَمْ
 تُو الْبِ ةُ دَ هِي الشَّ نَا رِي مَا يَا
 خَ تَ إِثْ دِيحَ الْمَ ةُ يَ لِي الْكُلُّ
 مُمُ ةُ سَ رُو غَ هِ سِ نَفَ لِ كِ دَ
 حَاتِ بَاتِ بِ الْعِي نِ غَ ةُ هَ زَ نَزَ
 وَ دُ سَا فَ هُ رُو يَغِ لَا دِ
 تِي ةُ شِي مَ بِ كِ لَ مَا جَ حَ نَ مَ
 وَالِ ةُ دَا الْأَغَ لِي غَ ةُ وَ قُو
 غِي تِ بِيحَ أَصْ فَ وَا ةُ
 تِ لَدَّ جَلَتْ وَ ةُ بَ لُو مَعَرِ


ذَا الْعَ وَ رة رِي الْمَتِ بَا قُو الْعُ لِي عَ
 ثَمَّ مِنْ وَ حة دِ الْفَاتِ بَا
 لِي إِكْبِ كِ سُ رُو عِ كِ جِ وَ تُو مَ
 كِ مَ قَا أ وَ فِ عِ ضَا مُ لِ
 لِي مَ كِ هِ نِ مِي يِ عَن
 هِ تَ قَابِ نة يِ زِي مُ مِ كِ
 جِي دِ مَا حَن يَمَ أَنْ هِ لِي لِي
 يَا خِ وَالْ صَ لَا الْخِ كِ
 مَ مَ رِخِ وَالزَّ مَ


مِي الْعُظْمُ


كانين للسيدة باللحن نفسه


ة دَلِ وَا يَا كِ طُ بِ غَبِ نُنْ نَا نِ إِنَّ





 مِ الْمُؤُنْ نَخِ ثُولُ الْبِ هِ لِ الْإِ


 الْوَا بِ سَخِ بِ كِ دُجِ مَخِ نِ وَ نِينِ


 نُ دِي الْمِ هَا تِ يِ أَيِ حِبِ


 رُ غِي رُ سُوَالْسِ عِ زِ زَعِ تِ الْمِ رُ غِي



 دِ طِي الْوَالِةُ عِ فِي شِ وَالشِ دِعِ صِ الْمُنِ



 نَا سِ فُوُنِ أُجِ مَلِ وَ



Πα

في الأبوستيخن باللحن الثاني

وزن: يوسف الرامي أحدرك (Οτε εκ του εγύλου σε)



 نِ مَا إِي بِ دَاءِ هِ الشُّنْ بُو حِبِ تِ مَنْ يَا


 الْمِ سِ رُو عِ نَا رِي مَا رِمِ كَرِ نِ يَا هِي


 دِي سِي لِ أَجِ لِ دَتِ هِ جَا قَدِ تِي لِ أَلِ سِيخِ

لِي ثُوبَ بَالٍ هَا سَ نَفْ نَتِي زِي قَدْ فَ الكُلِّ
 تَشِ الإسْ ءِ مَا دِبِهَا حَتْ شَوْشْ مَ ثُمُّ ية
 سِي المَدِي لَ نَ الآ نِ لَ تِ مَا هَادُ
 لَ لِي كَا الأ ءِ دَا هَ الشُّ حِ نِ المَا حِ
 فَا عَ ضَا مُ لَّا لِي إِكْ لَ نَا تَ لِ

ستيخن ١: عجيبٌ هو الله في قديسيه

فَ مَا نَ إِنُ بِ جِ العَتِ ذَا نَا رِي مَا يَا
 عَ ضَا أَيُّ كِ زُ فَوُ مَ ظِي عِ تِ عَلِ
 الذِّ فِ عِي الضِّ يِ وَيُ ثَ الأُنْ عِ طَبُ بِالطِّ إِذُ ظِيمِ
 ظُو المَنْ رِ غِي نِ نِي التَّنُّ لِي عِ تِ لَبِ عَلِ تِ لِيَلِ
 الحِ رِ ثِي الكِ لِ عَقُ وَآلِ مِ ظِي العِ لِ بِ الجِ رِ
 فُو عَصَلِ مِثْ قَا حَقُ هِ تِ دُسُ يَلِ

ط لى إ رة رُو مَسْن نَ الآ تِ مَمَّ ضَ وَأَنْ رِ
 كة إ لا المَتِ ما غَ

ستيخن ٢: صبراً صبرتُ للربِّ فأصغى إليّ

رُو عَ قِ حَقِّ بَالُ نا رِي ما يا تِ هَرُ ظَ قَدْ
 ذِي الِّ مَ لِكِ لِّل رة تا مُخِ سَا
 مةً لِّ لِّ لَأَتِ مُ رَهَ ظَ ضِ الأَر لى عَ
 لى الفُضَّةِ يِ هِي لِ الإِ لِ ما الأَع لِ ما جِ بِ
 حاذِ الإِ لِ سَ را أَع مَ نَعِ بِالنِّ مةً يِ وِ مُذْ وِ
 قِي نُ قِ يا تِ باشِ كِ لِ ذِ لِ
 مَ نَعِ جُو نَرِ وِ فَ رِي الشِّ كِ دَعِي مُ
 تِكُ فا رُ مِنْ عِ فا الشِّ مة

Πα με λ π

ذكصا باللحن السادس

اللا ة د هـي ش وَالش ل ثو الب ن إن
 قذ هاد الج ة س ب
 خَل الم ن م يا م عَن مِن فَت ق وَ
 الفاء دا ر ب ب ة ل ب سرت م لصن
 وَ هُوَز المَق ر غي ل ر ضا
 وَ قا النَّ ت زِي ب ب ة ن ي زِي م
 هاد الج م د ب وَ ة
 ها ت باب ه وَ نَح ح رُ تصن ف
 ق هـا ح با مِصن ة ل م حا ج
 سي الم ها ي أي لة
 رَغ سا ني ن إن لة الإ

أَنْ لِي كِبِيَّةٌ رَأَيْتُ
 فَتِكَ بِحَبْمٍ بَعْدَ غُومَشٍ نِي
 تِ الْخَ هَائِي أَيُّكَ عَنْ نِي صِلْ تَفْ لَا
 فَشَبِّ فَوِي مَا السَّ نُنْ
 حَلِّ الْمَ هَائِي أَيُّهَا تِ عَا
 كُنْ لِي عَزُّ دِقَا أَلُّ لِي
 رَامَ نَالَ سِلْ أَرْ شَيْءٌ لِي
 مَكِّ ح

Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه

الْخَ مَ الْكُرْتِ أَنْ لُهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَا
 يَا الْخَ رَمَتْ لِمَ الْحَاةُ يِي قِي قِي
 هَاتِي أَيُّ عَزَّ رَضْرَتْ نِ كِ لِي إِ

مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ السَّيِّ
 عَ مِي جَ وَ رِ هَا الْأَطْلُ لِ سِ الرُّعَ
 نَا سِ فُو نِ مَ حَ ثُرَ أَنْ سِينِ دِي الْقِدْ
 يَ

الطَّروباريَّة بِاللَّحْنِ الْخَامِسِ $\lambda \text{ q } K\varepsilon$

مَ لِي كَلِيلَةٌ بَطِيحِ تَهْرَظَ قَدْلَ
 وَ نَا رِي مَا هُ دَجِي الْمَ هَاتُ يَ أَيِّ
 ية ضِي أَرْ قَ لَا عَ لَ كُنْ تِ رَكَ تَ
 سَ حَ لِ تُو بَ كَ عَ مَ لَا تِ فَعُ تَ وَارَ
 رَ ظُو مَنْ اللَّا وَ دُو الْعَتِ دُسْ كِ نَ أَنْ لِي نة
 هِ جَا الْمَ هَاتُ يَ أَيِّ هُ عَ جَا شَبِ
 لَمْ عَا لِي نَ ضِي فِي تِ نَ آ وَالِ دة

ب د د ا ج د د ك ب
 ٧٩
 ية في الأشْب ب هِ وا م

الوالديّة باللحن نفسه

المَسْرَ غَيِّ بِ الرَّبِّ بَ با يا جِي رَ إِفِ
 رَا سِتْ وَ رَا سُو يا جِي رَ إِفِ هِ فِي كِ لُو
 أَيِّ جِي رَ إِفِ كِ لِي إِنْ عِي رِ سَامُ لِي
 تِي أَلْ عِي دِ الْهَاءُ نَا الْمِي هَاتُ يِ
 بَ لَدَ وَ مَنْ يَا فَ جَا وَ زَرِفَ تَعْ لَمَ
 كِهْ لَ إِ وَ كِ قَ لِ خَا سَدُ جِ بَالُ
 أَجْ مِنْ هِ عَ فِ شَفَتْ مُ لِي زَا تَ لَا
 دِكْ لِ مَو لِ نَ دِي جِ سَا وَالسَّنَ جِي بِ سَبِّ الْمِ لِ
 ٧٩

في صلاة السَّحَر

كاثسما أولى باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ رُفِعَتْ (O ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ)

الج ي لي الكُن ح سي الم ت بب أ خ ق د ل
 ين ز ي ة و ق ا ن بالن و ل ما
 ص ب ه لي ا ت ر ب ق ر ت ف س الت ف ت
 عي ها في س لي سا ر و ع يا زان الأ خ في نو
 الس ر خ د ل ل ك ل ه ه أ ه ق د ذ ا ل ب
 أ ج م ن ف فة في الع نا ري ما يا وي ما
 ر ك ر م ن ن خ ه لي ا لي ه ا ب ت نا ل
 ديخ الم ة ي لي كل يا ك مي

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

مُتْ نَصْ لَإِيهِ لُ الْإِيْمَ أُمُّ يَا نَا نَ إِنْ
 فَ لِكَ مَا أَعْمَ ظِي عَ بَ مَ لَا الْكَ نَ مَ
 نَا لَ عَا فِي شَ فُ قِي كِ وَاسِ مَنْ
 قَا ضِي وَالضُّ دِ إِ دَا الشَّ نَ مَ دَا قِي مَنْ
 قِي تَ مَعُ نَا ظُ فَا يَحُ نَ كَا مَنْ أَوْ رة ثِي الْكَتِ
 دَعِ تَ نَبْ لَنَ فَا نَ الْآ لِي إِ نَ
 خَلَتْ كِ نَ أَنْ لِي دة يِي سَيِي يَا كِ عَنْ
 دِ إِ دَا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ نَا نَ صِي لِي
 مَا إِ دَا

Κε
ῥ

كاثسما ثانية باللحن الأول

وزن: كالموتى صار الجنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

سِرَّتِ حَدَّاتٌ حِ سِي مَ بِالْ نَا رِي مَا
 رَه الطَّا كِ تِ رَ سِي بِ يَّا رِي
 وَ يُوبُ الْعُ نَ مِنْ عِ رِي بَ جة نَع لَ مِثْ
 دِ هَا لِحِ نِ سِ حَا مَ بِ رة هِ طَا عِ يَ قِي نَ
 كِ لِ ذِ لِ فَ هَا سَ نَفْ نَتِ يَ زِي
 دَا مُ تِ رَزْ أَخِ حِ الرُّوَّةَ وَ قُوَّةَ
 قَامَ الْأَسْنُ نِ نَ يَ وَ

ذكصا كانين للسيدة باللحن نفسه

حِ كِ لِي إِنْ نِي حِ تِ الْمُلُ نَ نَحْ
 كِ نَ أَنْ فُ رِ نَعِ كِ يَا إِي عَا مِي

حَتِّة ق قِي ح بَالُ رَا عَدُّ بِه اللهُ مُمُ أُمُ
 جَدُّ وَقْدَةٌ عَغْ فِي شَرْ وَ قَدَّ لا الوِدَّ بَعْتُ
 بِ رِ جَا لَتَّ فِي ية وَيُّ ق كِ نَا
 دَوْحُ ثَةٌ رِي بَ يَا نَا دُجِ ثُنْ
 عَيْبُ لٍ كُؤُ مِنْ هَا

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الرابع

وزن: إِنَّ يُوسُفَ الْخَطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

بِ كِ حُ دَ نَمُ نَا نَ إِنَّ نَا رِي مَا يَا
 عَزَّ سِيحُ مَمُ لِّلِ قَدَّ هِي شَ كِ قَدَّ فَ لَهْ
 رِ دَا تِ بَاقُ كِ نَ أَنْ لِي طِيْبُ يِ هَا رِ كَا تَدْفُ
 الْعِ تِ طِيْبُ وَ مَ عَزَّ وَ أَلِ بِي لِي الصَّ
 قَدَّ ضَحِ دَا مَا نِ إِي بَالُ تِ دَوَّ غُ وَ دُو

الإِكْتِ نِيلَ فَاذُوعَةً وَ قُؤُولَ كُلِّ قَائِحَةٍ
 جَاوِ تَوْمًا مَا السَّيِّئَاتِ لِي
 أَنْ حَسْبِيَ الْمَلَى لِي هَاتِ قَابِكِ تَمَّهَا
 نَمِي قِي الْمَلَى لِكُلِّ صِلَى خَلِي
 كَرَكَا تَدُ

ذِكْرُ كَانِينِ لِلْسَيِّدَةِ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ

وزن: إِنْ يُوسُفَ الْخَطِيبِ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

حَمِنْ لَهْرٍ ذَطِيبِ الْخَفِ سُوْيُونِ إِنْ
 قَفْوَعِ زَرَنْ دُوَذَا فَكَيْ لِب
 رَطَّ الْمَرَكِ ذَكَتِ ذَالِ صَارَقْدَةَ عِ بِي الطَّ
 لَمَّةِ قَلِي عُلْ وَالْزَةِ الْجِزْ لِي عِ
 تِلْ رُونَ هَا صَاعِ وَالنَّارِ هَارِقِ تُخِ

ἦ Γα

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن: زَيْتَ الْكَوَاكِبِ (Ο οὐρανὸν τοῖς ἄστροις)

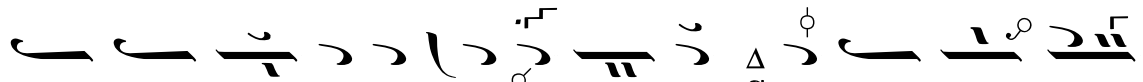
أَ هُ لِّلَّ لِيْ كِ تِ لَا هَا تِ بَابِ
 الْعِ نَا رِي مَا سِيخِ الْمَ ةَ دَ هِي شَ يَا
 كُنْ ذِي قِي أَنْ لَةَ مِي الْجِ ةَ سَ رُو
 مِي جَ وَجُحْ نَنْ مَا كَيِّ لِي نِيْنِ مِ الْمُؤَلِ
 دَةَ شِدْ وَ قِي ضِي لِي كُنْ مِنْ عَا

ἦ Γα


للسيدة باللحن الثالث

وزن: يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ (Ἀπόστολοι ἐκ περάτων)

مَ بَاهُ ذَا فَا صُو مَرَجَا بُرُ يَا
 رَا سُو رَشِ عَ نِي بَاثَ ةَ نَ دِي
 شَا عَرُ مُوسُ شُ بِالْشِ عَ صِ رُصُ يَا سِي كُرُ
 إِنْ رَا قُو وَ كِ لِي مَ لِي




 رَا سِرَّ نَ بَا يَدُ السَّيِّ كِ عَ ضَا إِزْ نَ




 رَا مُو مَع

على الإينوس باللحن الرابع B8


وزن: يا جاورجيوسُ الشُّجاع (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι)




 سَا بَ وَ ةِ أَ جُرْ بَ تِ دَمَ قَدَ تِ



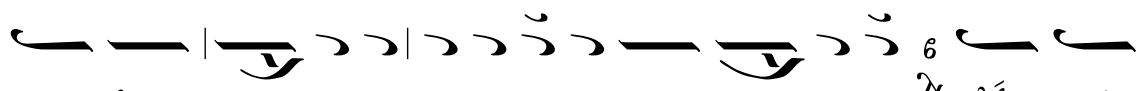
 ثِي الكَتِ بَا ذِي التَّعْ وَ نَحْ جَالِ رِ كَالزِّمَةِ لَ



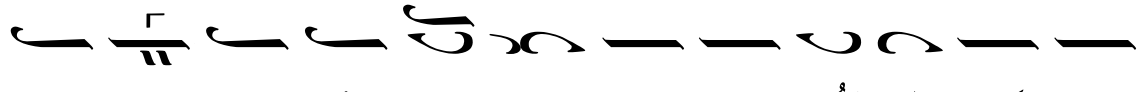
 سَ يِنِ نِي نَا اليُو ثُ دَا بُو مَعْ وَ جَاغَ الأُو ةِ رَ



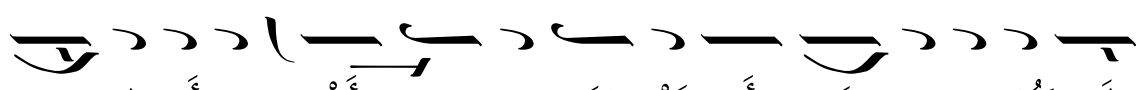
 دُو العَ تِ زِي أَخْ وَ بَارُعْ كَالْ هَاتِ حَقْ




 نَ أَنْ هِ ةِ عَا دِ بَادْ خِرْتَ المُفَبَ صِ تِ المُعْ وَ



 مِ نَجْ لِ كُلِّ لِي عَ مُو يَسْ هِ شَ عَزْ



 لَ كُلتِ نَزْ أْ قَدَ فَ تِ أَنْ مَا أَمَ لِ عَا



 عُوْبُ الشُّ

وَ الْقُوْتِ نِلْ رة فِ ظَاةٌ دَ هِي شَ يَا
 مَ ثُو جُرَرَ كِ المَاتِ يَدُ قِي فَ الرَّبِّ نَ مَ ة
 دِي قَ ءَ وَا حَوِي أَعْ ذِي لَ أَلْ الشَّرَّة
 جَا قَدْ مَا بَ هِ تِ زِيْ أَخْ وَ ية صِ مَعْ بَالُ مَا
 وَسَ تَ فَ ة مَ قَا تِ وَاسْفِ رَ شَبِ تِ هَدُ
 تَذْبِ نَ لُو فِ تَ يَحْ مَنَ ذِ قَا إِنْ فِي لِي سَ
 سَاذَفَ وَآلِ دِ دِ دَا الشَّرِّ نَ مَ كِ رِ كَا

دِ هَا الْجِ فِي ة دَ جِي مَ لَأَ ثُو بَ يَا
 نَا بُو عُرَتِ دَمَ قَدْ كِ نَ إِنْ ة رَ فِ ظَا
 شُ نِيْنِ مَ الْمُؤْتُهُ عَ مَا حَجْ وَ هُ تَنَ خَ لِلْ
 تِي أَلْ بِ دِ جَا عَ لِلْ سِيْنِ دَ قَدْ مُ دَا هُو

لى ع^٦ ر ص ت م ن مان اي بال هات م م أت قد
 ت با ذي تع والت ة د دي الش ر النا
 ماء الس ن م ك وا قو م ن ب ء ضا الأ ع حل و

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

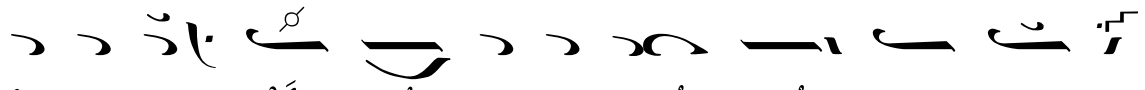
الو ة ي لي الكل نا ري ما يا
 هاد الج ل بي س ت لك س قد ل قاز
 دي الجد ة ب الرغ ن م ة ب ر ها
 ل ثو ب ك ن أن ما ب ف ية
 يا د ت حل د مة كي خ
 با مص ة ل م حا بك رب ر
 ن أن ما ب و ك خ
 نل ة ع جا ش ة د هي ش ك

ضِ رَ مَ لَ كُلِّ صِي تُقِّ لِيَّةَ مَ نِعِ تِ
 سُ وَسَ تَ بَ فَ شَرِّ البَ نِ عَ
 نُ نَحْ نَا قِي تِ أَعِ اللهُ دَ عِن كِ تِ لَا
 لَا آ مِ نِ ضَا أَيُّ كِ جِي دِ مَا
 فُوسُ النُّ مَ


Πα τ λ

كانين، باللحن نفسه


الْحَ لِيَّةَ مَ الكَرَّتِ أَنْ لِيَّةَ الإِةَ دَلِ وَا يَا
 يَا الْحَ رَمَتْ لِيَّةَ مَ الْحَاةُ يِ قِي قِي
 هَا تِ يِ أَيُّ عَ رَضْرَتِ نَ كِ لِي إِ
 مَ لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يِ السِّي
 عَ مِي جَ وَ رِ هَا الأَطُّ لِي سَ الرُّ عَ



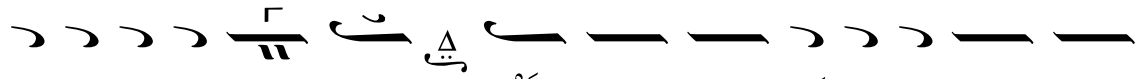
 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ




أو التالية باللحن السادس 



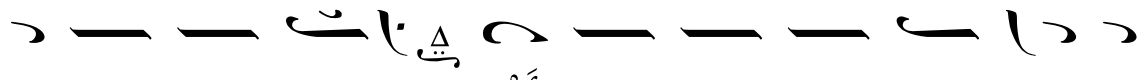
 مَ الْكَرْتِ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دِ لِ وَ يَا



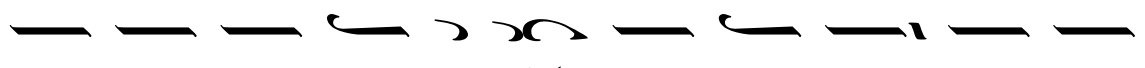
 رَ مَ ثَ لَ مَ حَ أَلْ يَ قِي فِي الْحَ هُ



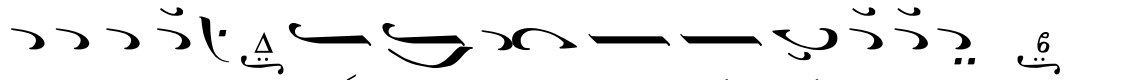
 تُ يَ أَيُّ عَ رَ ضَرَّتَ نَ كِ لِي إِ يَا الْحَ هُ



 لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّي هَا



 مِي حَ وَ رِ هَا الْأَطْ لِ سِ الرُّعَ مَ



 نَاسُ فُؤُنْ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينُ دِي الْقِدْ ع