



نَ نِي مِ الْمُؤْتَبَتْ كُبُ يَا تِ إِزْ  
 إِبَالُ حُهُ تَلَتْ فِقْطَ إِذْ مَا تُوْ يَا  
 مِنْ دَاغِ ذِي أَلِّ هَلِ الْإِنِّ أَنْ يَاتْ هِي لِ  
 لِي الصَّلِّ مَ حَمَّتْ قَدْ دَاسَ جِ نَالِ أَجْ  
 بِأَلِ وَ رَأْفِ الْأَطْبَبِ ثَقُّ وَ نَالِ أَجْ مِنْ تَ مَوِّ وَ أَلِ بَ  
 هُ مِنْ وَ هُ بُبُ جَنْ نَ عِ طُ مَ بَ حَزْ  
 رَبُّ وَ نَاهُ لِ إِ وَ هُ ةَ يَا الْحَقِّي تَ نَسْ  
 نَابُ

بِ جِي عِ بِ عِ بَ أَنْ قَدْ مَا تُوْ نَ إِنْ  
 الْعِ نَبِّ بِ بَا الْأَلِّ وَيِ ذَلِ لِي بِ يَا أَرْتِ  
 نَ أَنْ مَ لَ عَلَ كَ بَ جَنْ هُ سِ لَمْ دِ رِ قَا  
 تَ مَ كَ فِي نِ تِي عِ بِي الطَّا لَ كِ لَ فِعْ

6  
 7x  
 خ ر ص ذ ل ذ ي السّي ها ي أي بُ س نا  
 ت أن هي ل إ و دي ي سي ت أن  
 لا لي أج ل ر صا ذ ي الّ د المَج بُ رب  
 6  
 7x  
 دأ س ج سَاب

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

Δ  
 8x  
 مة ل ك لِّل م د خا ك ن أن ما ب  
 يو لا ذ ي الّ ه د سُ جسن ت ل و  
 الحِكَة ج لُج ت شَف ازت د ق صَف  
 ل سُول الرّ ما ثُو يا ية م  
 انت ب لي الصّ ية ب ص ق ب ك ن أن  
 يا إي دأ طا مُصن 8x فوس النّت شل

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
لَا الضَّ قِي عُمُ مِنْ هَا

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
كَ دَرْدَا قَا عَ صِ شِصْنُ بِ لِيْكَ ذَلِ فَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
رِ اَسْ بِيَّةَ نَ كُو الْمَسْ تَ ضَاْ اُ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
اُ اُ فَا رِ الْمَعِ رِ نُوبِ وَ هَا

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
تِ الْقَا دِ نُو الْهُسَ فُونُ تَ نَر

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
نَع تَ تَ اِذْ ذَا هَلِ فَ مَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
هَا بَبِ حِ سِي الْمَ دِ مَجِ بِ مُ عَ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
نُ مَ حَ يَزْ اَنْ هِ لِيْ اِهْلَ تَ اِبْ اُ

بَايِدْ دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا دَرْدَا  
نَا سَ فُو

كانين، باللحن نفسه

لى إ و و نِ و ا أ ل كُ ل وَ نَ آ أَل  
 مِينْ آ نَ رِي هِرِ الدَّا رِ دَهْ  
 الحَ تُ مَ الكَرَّتِ أَنْ لَهْ الإِةَ دَلِ وَا يَا  
 يَا الحَ ةَ رَمَتْ تُ لِمَ الحَا تُ يَ قِي قِي  
 هَا تُ يَ أَيِ عُ رَضْرَتْ نَ كِ لِي إِ  
 مَ لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّي  
 عِ مِي جِ وَ رِ هَا الأَطْلِ لِ سِ الرُّعِ  
 نَا سِ فُو نِ مَ حَ ثُرْ أَنْ سِينِ دِي القِدْ  
 بِ

في الأبوستيخن

Bx

بروصوميات باللحن الرابع

وزن: يا ربُّ لقد أعطيتَ (Εδωκας σημείωσιν)

تُو يا رَ شَ البَ بُ حِبَ المُ نا بُ رَبُّ  
 نِي اللُّ ذِي هُ لِ با بَلْ مِنْ كَ لَ شَ انْتِ ما  
 نَ سِيِّ ةِ البَا نِي تُعْ ةِ رَ دُرُ كَ نَ أَنْ كَ  
 دَ شِدَلْ كُلْ رِ فَقْ بِالْ نَ دِي بِ كا مُ أَلْ  
 بُ وِ طَوْ نُنْ نُنْ نَحْ كَ يا إِي ذَا لِي ةِ  
 عِ نِ حُسْ بِ وَحِ دِي مَ بِالْ نَ دِي جِ مَجْ مُ  
 سِ المَوْكُ رِ كا تَدُ لَ فَاتِ إِخِ ةِ دَ با  
 حِينُ بِ سَبِّ مُ يِ مِي

ستيخن: في كُلِّ الأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهُ،

انْبَثَ ةِ نَ كُو المَسْ رِ طا أَقْ فِي وَ  
 هُ مُ لا كَ ثَ

لُ سُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ تَ ضَاْ أْ كَ نَ إِنِ

هَّا رِ أَسْ بِ دِ الْهِنُ ضَاْ أَرْ فُ رَ شَرِّ الْمُ

مُ كِي الْحَ هَا يُّ أَيُّ هُمُ نَ هَا أَذْ رَا نِي مُ

نَ وَالنَّ رِ التُّوَاءَ نَا أَبْ هُمُ يَا إِي لَاعِ جَا

نِي تَ الْوَالِكِ يَا الْهِنِ مَّا دِ هَا هَارِ

لِ سَ نَا كَةِ مَ نَعِ بِالنَّ يَّا نِ بَا وَ يَّة

الْمَعُ هَا يُّ أَيُّ حِ بِي تَسْ وَ اللهُ دِ جِي تَمَّ

نَا سِ فُونُ عِ فِي شَ طُ بُو

ستيخن: السَّمَاوَاتُ تُذِيعُ بِمَجْدِ اللَّهِ،

مَ عَ بَ رُبِّ حَبِّ يُّ كُ لَ فَ وَآلِ

دِيَّةِ يِّ لِ

الْجَنُّ شَتِي التَّفَّةِ دَ الْوَادِّ نِ مِي يِّ بَالِ

هَاتَ مَسَّنَ لَ مُمْ لُو كُ وَآلِ هَاتَ حَصْفَ بَ

مُويِّ سَ لِي مَن هَادَ بَ كَانَا لِ أَجِّ مِّنْ

فَبِ فَ نَاقِي يِّ بَ يَا تِ الْإِرَّ رَ صَا ثُ

لِ وَ بِي رَبَّتَ أَنْ تَ تَفْ هَ حِ رَ

كُ يَا إِي رَ شَالِبَ بَحْبِ الْمُدِي يِّ سَيِّ يَا هِي

ضُ فِي ثُ كُ مَ لَا آ بَ دُجِ مَجِّ أ

لَمْ أَلِ التَّمَّ دَ عَ نَالِ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

تُؤ ل سُو الرِّها يُّ أي

يا هِي ل الإِت يِن عا ما لَم هِي ما

ت هَر ظ يَّا رِي سِر ت

يَ لِي عَق سَا كَأ ح سِي المَ تِ مَ حِك ل

م المُو س فُو ن ج ه ت تَب ها ب

الإِ ح الرُّو صِ شِص ب ك نَ أ ن ل نِين

مِن ب عُو الشُّ ت شَل ت إِنْ هِي ل

ك ل ذ ل ف س اليَّا قِ عُم

نِع لِّلن ر نَهْ ك ن يُو صِهْمِن ت رَج خ

هِي ل الإِ ك د ع قاع ضا في م مة

ر أَس ب تِ ق لِي خ لِّل ية

ت ثل ما إذ ذ ه ل و ها  
 ج ن ع ط ل ام الآ في ح سي الم  
 الخ م ما غ في ت خ ل د ف ك ب  
 س فون ل ب ل طا هل ت فاب لود  
 مي العظ م الرخ نا

في صلاة السحر

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إسمعن الآن يا نساء (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

عا م ما ثو ل سو الر ها ي أي  
 س هب فة الرأي لي الكل ح سي الم ن ي  
 راف ظ و نة كو المسر كل ل ما لا  
 غف مس ت و آل دة با الع ني س ح لن  
 لن ص لا خ و آل ت لا الزل ن را

نَ أَنْ مَا بَ كَ نَ حُو دَ يَمَ نَ ذِي لَ  
 لَّهُ بِأَلِّ حُجِّ هِ لَا ذُمَّ مِي تِلَ كَ

آخر مثله

قَدِّمَةَ ظِي الْعَسَّ الشَّمَّ حَ سِي الْمَ نَ إِنْ  
 فِ وَاعًا عَا شُ دِ الْهِنَ لِي إِ كَ لَ سَ أَرْ  
 مَةَ لَ لَا الضَّ نِ دَا رِ طَا يَاءُ الضِّ رَ  
 رُ سَارَ الْمَ لُ سُو الرَّ مَا تُو يَا مَةَ تِ الْقَا  
 بَ عُو الشُّ نِ رَا نِي مُ وَ مُ كِي الْحَ  
 ذِي أَلِّ هَ لَ إِ أَلِّ لُوثُ الثَّا دُوا بَ يَغَ لِ  
 عَا مِي حَ نَا سَ رُ يَحَ

للسيدة مثله

لِ كُلِّ مَنْ تَدْرِي الْبَيْتَ الْإِيمَانُ يَا  
 شُ وَالشُّ لِي سُرُّ الرُّ لِي وَ أَقْدَى صَا يَا يُوبُ الْعُ  
 إِسْرَارُ أَبِ وَالِّ يَا بِنَّ وَالِّ دَاهِ  
 نَحْ كَبِّ رَبِّ وَ كِ ابْنِ نَالِ فِي طِ تَعِ  
 دِي يِي لِي سُرُّ لِي يَجْ مَا دَعِنِ كِ دَ بِي عِ نِ  
 مَا أَعْبُجُ تَوْتَسُّ مَا لِي عِ لَّا كُلُّ نِ  
 يِي لِي

Πα  
q

إيديومات الإينوس باللحن الأوّل

تَ قَدْ لَ ما تُو لُ سُو الرَّ ها يُّ أي  
 بِاَل تَ رِي دَ وَاَزَ حَ سِي المَ تَ بَع  
 لِي عَا تَ تَ حَرَّ اذَّ ما لَمَ وَا لَمَ العَا  
 هُ لَ تَ هَرَّ ظَا كَ تَ نَ زَا حِ فِي هُ مَ  
 الأُ نَ بَي تَ صَلَ حَ ما لَمَ وَا لَّا سُو رَ  
 مَ لِ مُظْ أَلْ هُمَّ سَ فُو نَ تَ نَرَّ أَ مَمَّ  
 مُمَّ وَاءَ أَهَّ وَا لَ لَ لا ضَ بِالضَّ نَ  
 حَلَّ المُ يا صَا وَا بَ ها يا إي نَّا ضِي  
 فِي دِ حِ الوَاثِ لُو ثَا بِالثَنَ مَ تُو لَ لِصَ  
 هَرَّ الجُو

Πα

باللحن الرابع

ما تُو لُ سُوالرَّ ها يُ أي  
 رِ نا بِ كُ سُ نَفْ أَتْ لَ لَأْ تَ ما لَم  
 في تَ صِرْ ية هِي لَ الإِ ية فَ رِ المَع  
 لِّلِسْ لَأْ ثِ ما مُ لِ وا الأَخِ عِ مِي جِ  
 شَرِّ ذُ مِي تِلْ كَ نَ أَنْ ما بِ يَدِ سَيِ  
 ية بَ صَ قَ بَ كَ نَ أَنْ لِ عِي  
 نِي سَ الحَ سَ فُو نَ تَ اصْطَدْ دِ قَ لِيْبُ الصَّ  
 با العِ قِ عُمُ مِنْ دة با العِ  
 تَ اصْطَدْ كَ لِ ذُ لِ وَ وَة  
 لِ المُظُّ دِ نُو الهُ رَ كا أَفْ  
 الإِ حِ الرُّو قِ رَ نا صَنَ بِ مة


  
 ح سِي الْم لِي إِ هِلْ ت فَابْ هِي ل
   

  
 مِنْ نَا ذَقِي يُنْ أَنْ مَا رِ دَا بِه ل إِلِي
   

  
 لِ حَلْ ي وَ تِم الْقَا وِ دُو الْع رِ ظَ مَنْ
   

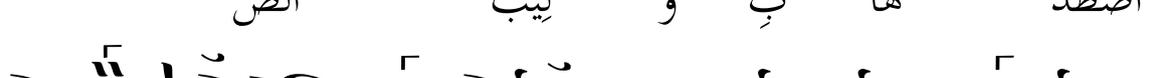
  
 نَا سَ فُونُ صَ

باللحن الرابع  $\Pi\alpha$


  
 مَا تُو لْ سُو الرَّهَائِي أَي
   

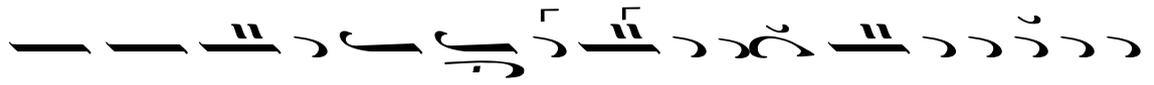
  
 تَ دَرْ بَا الصَّيْدُ قَ عُمَتْ رَكَ تَ مَا لَمْ
   

  
 تَ بَ صَ قَ وَ نَخَ نِ مَا إِ ي بَ
   

  
 اصْطَدَّ هَا بَ وَ لَيْبُ الصَّ
   

  
 لِ ذَلِ فَ مِيعَ الْجَ تَ
   

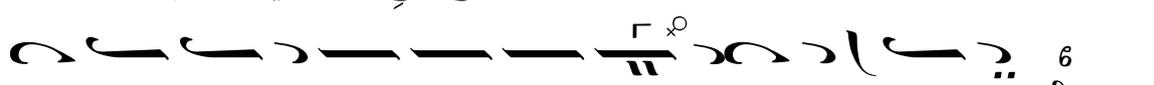
  
 الطَّائِةِ مَ لِ الْكَ بَ جَنُ تَ مَسْ لَ مَا لَمْ كَ
   

  
 بَ تَ تَخَ أَنْ تَ قَقْ تَخَ إِسْ دِكْ يَ بَ رَ هَ


  
 مي سا الم ح      را ج ر ثا آ ر


  
 فَع شَف ت ف      ب      عِك      اِص ب ر


  
 وَا م      الد      لى ع ح      سى الم لى اِ


  
 نا      س      فُو ن      ص لِ خَل ي اَنْ

ذكصا باللحن السادس: أَيُّهَا الرَّسُولُ توما لَمَّا عاينتَ الإلهيات (ص ٩)

كانين باللحن نفسه : يا والدة الإله أنتِ الكرمة (ص ٥)