

### في صلاة الختن

تلحين الأب نقولا مالك

Γα

إكسابوستيلاري باللحن الثالث

كَر (د) خَدُّ دُ هَ شَا أُ نِي نَ إِن  
 يَ زِي مُ  
 تُ لَسْ وَ صِي ل خَلُّ مُ يَا نَا  
 سَا بَا ل كُ ل تَ أَم  
 هَ لِي إ ل خُو دُ لَلْدُ  
 سِي نَفْ نَ ل خَلُّ هِجْ أَبْ فَا  
 لَصُّ خَلُّ وَ رِ الثُّوْحَ نِ مَا يَا  
 نِي

وبما أنها أفتمولا، أي أصلية الوزن، فيمكن إنشادها كما يلي:

Tὸν νυμφῶνά σου

مُمُ (ك) رَكَ خَدَّ رُصِ أَبُ نَبِي إِنْ  
 وَ لَصِ خَلُّ مُمُ يَا نَائِي زَيْ  
 اللَّهُ بَ ثَوُّ يِّي لِي عَ رِي أ لا  
 نَفْ نَحْ فَا مُمُ قَا لَ لَ لَ حُو  
 نَبِي لَصِ خَلُّ وَ جة ه بة لَ حُلُ سِي  
 النُّورُ عَ نَبُ يَا



# في صلاة الزيت المقدس

تلحين الأب نقولا مالك

هللويًا باللحن السادس

ⲛⲟⲩ ⲛⲁⲛⲟⲩ

لِ هَ يَا يَ لُ لُ هَ يَا يَ لُ لُ هَ  
يَا يَ لُ لُ  
يَا يَ لُ لُ

ستيخن ١ : يا ربُّ لا بغضبِكَ تُوبِّخني ولا برجزِكَ تُؤدِّبني.

ستيخن ٢ : إرحمني يا ربُّ فإنِّي ضعيف.

نا نَ أَنْ لِ نَا ارْحَمِ بَرْبُ يَا نَا حَمِ إِرْ  
هَ فَا وَابْجَ لِ كُ لْ عَن نَ رُ وِ حِي تَ مُ  
نُ نَحْ كَ لَ هُ مُ دِ قَدُنْ عُ رُ ضَرَّ التَّ ذَا  
حَمَ فَا رُ دُ يَ السِّيْ هَا يُ أَيِ أة طَ الخ  
نا

دُسُّ التُّوحِ رُوْ وَالرُّنِ الْإِبِّ وَبِ آ لِّلِ دُمَجِّ أَلْ  
 لِي عَ نَانَ أَنْ لِي بَرْبِ يَا نَا حَمَّ إِرْ  
 دَاجِدْنَا لِي عَ خَطُّ تَسُّ لَا فَ نَا كَلَّ اتَّ كَ  
 رَانِظُنْ كِ ل نَامَ ثَا آ كُرْتَدُّ لَا وَ  
 قَدْ أَنْ وَ نِنِ حَنْ تَ الْمُ كَ نَ أَنْ مَا بِنَ الْآ  
 نَاهُلْ إِتَ أَنْ كَ نَ أَنْ لِي نَا إِ دَا أَعُ مِنْ نَا  
 يَعْ صُنْ نَا لُ كَلُّ وَ كَبُ شَعُ نُ نَحُ وَ  
 عِي نُذُ كَ مِ بَاسُ وَ كَ دِي  
 لِي إِ وَنِ وَ أَلْ كَلُّ وَ نَ آ أَلْ  
 مِيْنُ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهُ  
 يَانَ نُ حَنْ التَّ بَ بَا نَا لَ حِي تَ إِفْ

لِكَةِ رَبِّ أَلْمُ هِلْ إِةَ دَلِ وَا  
 خِيْبُنَ لَا كِ لِيْ عَ نَا لِ كَا تِ بَاتِ نَا نَ أَنْ  
 أَنْ لِ ئِذْ دَا الشَّ لِ كُلِّ مِنْ جُوْنَنْ كِ بِ وَ  
 سِيْ أَلْمِ سِ جِنِّ لِ صُّ لَا خَ تِ أَنْ كِ نَ  
 يَبِيْنُ حِي

الكاتافاسيات "إجتاز لجة البحر"، باللحن الرابع. ص ٢٨٨  
 كاشما بعد الأودية الثالثة باللحن الثامن  $\lambda \pi \eta \text{ N} \eta$   
 وزن  $A\upsilon\lambda\omega\upsilon\upsilon \text{ ποιμενικ}\omega\upsilon\upsilon$  (تسبعة التايات)

أَلْمِ رَنْهَ وَ نِ نَ حَنْ التَّ ةَ جَ لُجِ يَا  
 زِي الْغَ كَمَ حِ رَا مَ نَا لَ هِرْ أَظْ لَا أَلْمِ حِمِّ رَا  
 يَ يَا رِ مُجْ وَ عَ مِي الْجَ نِ يَا فِ شَا رة  
 لِ فُ وُؤُ رَ يَا نَا حَضُّ وَا رُ زَاتِ جِ الْمُعَ عَ بِي نَا

دي مَد تَ مُسْ ع رِ سَانُ كَ وَ نَحْ نَا نَ أَنْ  
 مة النَّعْ لَ يُوسُ كَ مِنْ قَ رَ رَا حَ بَ نَ

كاثسما ثانية باللحن الرابع

وزن Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ (يا مَنْ رُفِعَتْ)

قَ السُّ ع رِ الْمُبُّ بُ بِي الطَّ تَ أَنْ  
 خَ هِمَّ طِي مُعْ وَ هِمَّ سِي وَ أُمُّ وَ أَمَّا  
 مِي الْجَ دُ يِ سِي بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيُّ صَا لَا  
 بَ فَا رَا عَ فَ الشَّ حَ نَ فَا مَ دِيرُ التَّ عَ  
 شَ شَا بَ بَ حَمَّ وَ أَرَضِيَ الْمَرْكَ دَ بِي عَ  
 هُمَّ قَدْ أَنْ وَ رَأَيْ كَ طَوَا قَ سَ مَنْ مَ  
 جَ مَجَّ يِ كَيِّ لَ هِمَّ تَ وَ فَا هَ مِنْ

بِ  
يَا دَاوِدَ رَجُلًا كَرِيمًا  
يَا هَيْ لَ الْإِ ك ت رَ قَدْ دُؤَا

القنناق باللحن الثاني  
 وزن Τα ἄνω ζητων (جعلت الأمور العالية)

اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> |  
 ح رَا الْمَ عَ بُو يَنْ ح لَا الصِّ قَ ةِ فَا  
 اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> | اد د<sup>3</sup> |  
 ج تَ الْمَلُ ذِ قِ أَنْ رِ رَا الْأَضْ لِ كَلِّ مِنْ مِ  
 د | د | د | د | د | د |  
 تِ مَ رَحَ لِي إِ رِ حَارٌ نِ مَا إِ بِي بَ بَ بَ  
 د | د | د | د | د | د |  
 مٌ هُ عَنْ زِلْ أَوْ صَفٌ ثُو لَا تِي أَلْ كَ  
 ب | د | د | د | د | د |  
 لَاءَ الْعَ نَ مِ كَ تَ مَ نَعْ هُمْ نَحْ وَأَمْ رَارَ الْأَضْ

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث  
 وزن Επεσκέψατο ημάς (إفتقدنا الإله)

د | د | د | د | د | د |  
 إِ ظُرُّ أَنْ مِ حِي الرَّ كَ رِ ظِ نَا بَ  
 د | د | د | د | د | د |  
 نَ عِي مِ تَ مُجِّ نَاتِ بَا طِلُّ لِي





يَا كَلْ هُنَّ أَنْ لِي هِ تِ وَاقُو  
 لِلَّهِ أَلْ يَا حُ بِي التَّسْ قُ لِي

وزن Ἐδωκας σημείωσιν (ياربُّ لقد أعطيتَ خائفيك)

مُ يَا كَلْ تَمْ نَعْتِ نَحْ مَ كَلْ نَ إِنْ  
 كَلْ لِسُ رُدِي أَيُّ لِي عَ شَرَّ الْبَبِ حِبْ  
 دَسْ قَدْ الْمُ تِ زِي بِالزَّقَامِ الْأَسْ لَ كُلُّ فُؤَا يَشْ لِ  
 إِي بَكْ لِي إِنْ الْآؤُوا جَا مَنْ دَسْ قَدْ فَ  
 طُوفَعْ وَ مَ حِي رَ كَلْ نَ أَنْ مَا بِ وَ اللَّهُ مَا  
 يَا دِ سِ الْفَا رِغِي كَلْ إِذَا غِ لِي هُمْ هَلْ أَهْ  
 رَاقَتْ مَا عَمَّ كَلْ نَ رَا غُفْ لُؤَا نَا يِ لِ رَبِّ  
 لَاتِ الزَّلُّ نَ مَ فُؤَا

مَنْ ياتِ وَا مَا السَّ وَ لَوْ عُ مِنْ ظُرُّ أَنْ ٦  
 ٧

شَرَّابَ بُّ حِبِّ الْمُمْ فُ طَوْعَ أَلْ كُ رَ يُدُّ لَا ٦  
 ٧

هِيَ لِ الْإِ تِ زِي بِالزُّ نَاسَ وَسَّ حَ رِكُّ بَا وَ ٦  
 ٧

لَ حَانَ مَا رَ ظُو الْمَنْ رِ غِي كَ دِي بِ ٦  
 ٧

عَيْنِ رِ سَا الْمُمْ نُنْ نَحَّ تِ لَا الزَّلُّ حَ صَفَّ ٦  
 ٧

وَأَلْ نَا سَ فُو نُنْ يَافِ شَانِ مَا إِي بِ كَ لِي إِ ٦  
 ٧

عَظُّ نُنْ وَكَ دُ جِ مَجُّ نُنْ قِ شَوِّ بِ فِ ٦  
 ٧ سَادُّ أَجُّ

تَكَ زَ عَزُّ مُمْ ظِ ٦  
 ٧

نَا دِسُّ قَدُّ رَشَّ الْبَّ بُّ حِبِّ الْمُمْ هَا يُ أَيُّ ٦  
 ٧

كَ تِ زِي بِ كَ لَا عُ مِنْ بِيْدُ الْعَنْ نُنْ نَحَّ ٦  
 ٧

ءَ مَا قَ السُّ فِ وَاشُّةِ نَ هَ الْكَ سِ لَمْ وَ ٦  
 ٧

النُّسِ نَا أَدْمِنْ لَأْسِ غَا هِمَّ قِ نَقْ وَ

كُوكُ الشُّعِ وَ أَنْ لِ كُلِّ مِنْ ذَا قِ مِنْ فُوسِ

دَا الشُّ لَ هُوَ دَاعِ مُبْ وَقِ الضِّي فِي يَأْ زِ عَزْ مُ

نَ أَنْ مَا بِ هُمْ نَ زَا أَحْ لَأْ زِي مُ وَ دِ

نَانَ الْحِ عُ نَبْ كِ

رِ الْفَا يِ قِي النَّ كِ لِ الْمِ طَ لَا بَ يَا

سَ نَ دَنْ تَ لِي عَقْ نَ إِنْ بِيحِ التَّسْ قَ

جُوَ أَرْ كِ يَا إِيْ فَا يَا طَا الْخِ لِ كُلِّ بَ

كِ مَسْ نِي لِي عَ تَجْ وَ هِ رِي هِ طَهْ تَ أَنْ

لِي الْعِ ثِ لُوَ الثَّا دِ حِ الْوَا هِ لِ لِّلِّ نَا

أَصِ لَا الْخِ لِي عَ تَ صَلِّ حَ ذَا إِيْ كِي لِ

مَ رَحٌ وَكَتَ رَ قُدُّ مَ ظِ عَظُّ أٌ لَيْلِ الذَّنَا  
 صِي تُحٌ تِي أَلَّ كِتَ

**الطروباريات**

باللحن الرابع B٨

وزن Ταχὺ προκατάλαβε (سريعاً أدركنا)

ها يُ أَيُّ تَ أَنْ تَ نَ عُو المَ عُ رِي سَ  
 نَ مِ دَا قَا أَفَتِ نَ عَا رِي سَ هِرَ أَظُ فَا سِيخُ المَ  
 وَال مِ السُّقُنَ مِ ذَا قِ مِّنْ مُونَ لَ أَلَّ تَ يَ مَنَ لَ لَاءُ العَ  
 مِ فَهَبِ حُوبِ سَبَبِ يَ رة رِي المَ عِ جَا أُو  
 وَا لَ أَجِ مِّنْ رة ثِي الكُكُ يَا طَاعَ  
 شَرِّ البَ بَ حِبْ مُ يَا لَهِ الإِيةِ دَلِ

باللحن الرابع Πα

وزن Ἐπεφάνης σήμερα (قد ظهرت هذا اليوم)

نَفْ نَا عِي وَ مُ دَ قَدُّ تَ أٌ نِي إِنْ

أَعْ كَالُ تَانُ فَ | فُو مَكُ بِي رَبُّ يَا سِي  
 رُ أَصُ كُ لِي إِ | دِه لِ مَوُ ذُ مِّنْ مِي  
 مٌ حِي رَ تَ | أَنْ كُ دَوْحُ بَاءُ تَاخُ  
 نِي مَحُ سَا فُ

باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερον (البسولُ آتية)

نَاعِ بِ بُ رَبُّ يَا هِضُ أَنْ لَا أ  
 خَلَّتْ تِي لَ أَلُ سِي | نَفُ كُ تِي  
 لِمِثُ يَا | طَا لَخَّتْ حَا بَا قَ مِنْ عَتَلُ  
 خَلُّ الْمُ كُ ذَا مَا | يَوْتِ هِضُ أَنْ مَا  
 أَوْ خُ رُ أَصُ تُ لَصُ خُ تِي مَ | فَ لَعُ  
 نِي امْنَحُ حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ دِي | نَا

وَح فُ وُو الرَّتْ أَنْ ءَ فَ الشِّ

دَاكُ

طروباريّة للقديس يعقوب أخي الربّ، باللحن الرابع،  $\Delta$ .  
وزن  $\tau\alpha\chi\upsilon$  προκατάλαβε (سريعاً أدركنا)

بَلْ قَبْ تَ بِ الرَّبِّ ذَمِّي تِلْ تَ كُنْ إِذْ

كَ عَا دُ فَ دُ هِي شَ تَ أَنْ وَ جِيلُ الْإِنْتِ

أَكْ وَ دَيْقُ الصَّدْبُ قُوَيْعُ يَا أ دُودُ مَرُّ رُ غِي

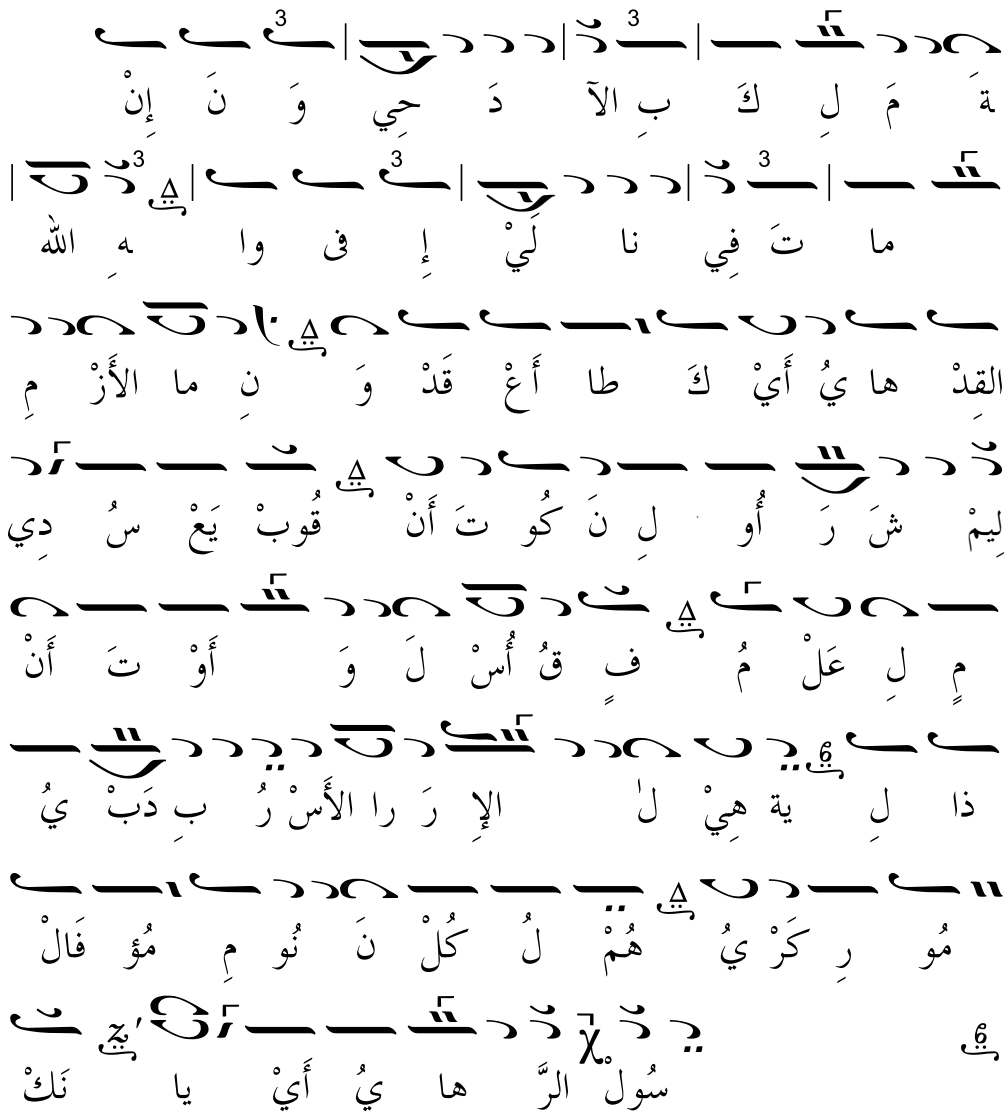
كَ وَ لَ دَالُ بَالْدُ تَ تَعُ مَتَ تَ هِ لَ الْإِيخ

فَا الشَّتْ لَكُ تَ إِمَّ نَهْ هَ كُ سِ ئِي رَ

خَ فِي حَ سِي الْمَ لِي إِهْلُ تَ فَابُ عَ

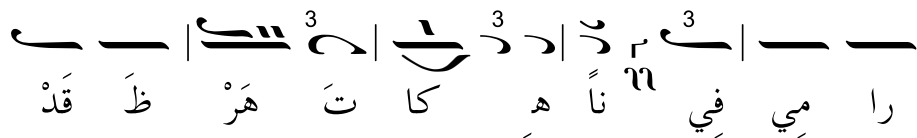
نَا سِ فُونُ صِ

قنفاق له أيضاً باللحن الرابع Δ٤.  $\eta$   
 وزن  $\text{O } \acute{\upsilon}\phi\omega\theta\epsilon\iota\varsigma \acute{\epsilon}\nu \tau\omega \Sigma\tau\alpha\upsilon\rho\omega$  (يا مَنْ رُفِعَتْ)


  
 مَ لِ كَ بِ الآ دَ حِي وَ نَ إِنِ  
 ما تَ فِي نَا لِي إِي فِي وا هِ اللهُ  
 القَدِ ها يُ أَيِ كَ طَا أَعِ قَدَ وَ نِ ما الأَزْمِ  
 لِيْمَ شَرَّ أَوْ لِنَ كُوتَ أَنْ قُوبُ يَعِ سُدِي  
 مِ لِعَلِّمُ فِقُ أُسْ لَ وَ أَوْتِ أَنْ  
 ذَا لِي ية هِي لَ الإِرَ را الأَسْرُ بَدَبِ يِ  
 مُو رِ كَرِي هُمُ لُ كُلُّ نَ نُومِ مُو فَالُ  
 سُولِ الرَّها يِ أَيِ يا نَكَ

للقدّيس نيقولاوس باللحن الثالث  $\eta$  Γα

وزن  $\text{H } \text{P}\alpha\rho\theta\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma \text{ s}\acute{\eta}\mu\epsilon\rho\nu$  (البتولُ آتية)


  
 را مِي فِي نَاهِ كَاتَ هَرُ ظَ قَدَ

دَ D  
 فِي تَ عِشْ مَا لَمْ اللهُ وَسْ لَا قُونِي يَا  
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ D دَ دَ دَ D دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D  
 ضِ وَالله ح سِي الْم ل جِي إِنْ قَ وَفَ نِي اللهُ  
 دَ دَ دَ D  
 الْبَارُ هَا يُ أَيَسَكُ نَفَ كَ بَ شَعْ عَنَ عَا  
 دَ D  
 الْهَ نَ مَ ءَ يَا رِ الْأَبَ نِ ذَا قِ مَنْ اللهُ رُ  
 دَ D D  
 تَ دَسْ قَدْتُ ذَا لِ فَ اللهُ كِ  
 دَ D D  
 نِعَ لِ رَا سَارُ مُ تَ كُنْ كَ نَ أَنْ مَا بِ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D  
 اللهُ مَ

Γα ἵναι للقديس ديمتريوس باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بُولسَ الجديد)

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D  
 فِي نة كُو الْمَسْ كُ بَ يُوسُ رِ مِيْتُ دِي يَا  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D  
 جِ بَ نة عُو الْم قِي تَلُ دِ دِ الشَّ  
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D  
 لِ فَ اللهُ مَمُ الْأَخِ مُو شُتَ هَرُ قَ كَ دِ هَا



فِي وَ عَا وِ رَوُ مُ تَ هَرُ ظَ وُشْ هَا لَ  
 جِ شَجْ مُ طُرُ نِسْ لِ نِ دَا المِي  
 المِ لِي إِنَابِ فَعُ شَفَتْ هَادُ الجِ سَبِ لَا عَا  
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحْ عَ مِي الجِ حَ نَ يَمُ أَنْ سِيحُ

للقدّيس بندلايمون باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بُولَسَ الجَدِيدِ)

بَنُ مَ رَحْ وَالرُّ قِ فَالإِشْ ةَ رَ خِي ذَا يَا  
 تَ أَنْ فِي الشَّا بَ بِي الطُّ نَ مُوِي لَا دَا  
 بِالرُّ سَادُ أَجْ وَالْ سَ فُوالنُّ فِي تَشْ نَا جَا مَجْ  
 هِي لَ الإِ كَقِ رُ طُ وَ كَمِ عِلْ وَ حَ رُو  
 رَ مَ لِكُلِّ مَن ضَا أَيُّ نَا فِ فَاشْ ية  
 جِي المِ دُ هِي الشَّ هَا يُّ أَيُّ سَلْ وَسْ تَ وَ ضِ

حَ نَ يَمُ أَنْ لَه إِح سِي المَ لِي إِ دُ  
 مِي العُظْمَةُ مَ الرَّحْ نَا

للقدّيسين العادميّين الفضة باللحن الثامن

الْفِضُّ تُوقِ المَا نَ سُو دِي القَدِّهَا يُّ أَيُّ  
 قِ تَ إِفِّ بِّبُ جَا العَ عُو نِ صَا وَالصَّةُ ضَ  
 تُمَّ خَذُ أ نَا جَا مَجَّ نَا ضَ رَا أَمُّ دُوا  
 نَا طُو أَعُ نَا جَا مَجَّ

قنفاق للقدّيس يوحنا اللاهوتي باللحن الثاني.

كَمْ زُ ظَا عَ فَ صِي أَنْ رُ دِ يَقُ مَنْ  
 نَا حَنْ يُو لُ تُو البَ هَا يُّ أَيُّ  
 تُنُّ وَ بِّبُ جَا العَضُّ فِي تُ كَ نَ أَنْ لِ

لِأَجْ مِنْ عُ فَ شَفَّتْ تَ وَ يةِ فِي الأَشْرُعِ بِ  
 كَلَّتْ مُ كَ نَ أَنْ مَا بِ نَاسِ فُونُ  
 سِيحُ الْمَ يُ فِي صَ وَ هُوتَ لَا بِالْ مُ لِ

للسيدة باللحن الثاني Δ٤. ٣٣ ت

وزن Τὰ ἄνω ζητῶν (جعلت الأمور العالية)

لَا ذِي أَلِّ رَ السُّوهِ لِ الإِ مَ أُمُّ يَا  
 أَجَ مَلْ وَ حِمِّ رَا المَ عَ بُو يَنِّ هَرَّ يُقُ  
 إِذْ فَ تِ نَهْ مَا دَوُّ كَ لَ مِينِ لَ العَا  
 مُسُّ أَلِّ هُ رَ الحَارَّةُ عُ فِي الشِّ تِ أَنْ  
 بَ شَعْ ذِي قِ أَنْ فَ هُ عِ سُرْبِ هُ بَ جِي تِ  
 قَاتِ الضِّي نَ مَ كِ

# في سحر الخميس العظيم

تلحين الأب نقولا مالك

كانين الأبوستيخن باللحن الخامس  $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$

لا ت ت رر سا قد ل رب يا

قا همت لم عل و ذلك مي

لا تي ب حب ا يا رواظ ان لا

ني ن ان ل ف خو ني عن كم صل يف

ف لم ال ت ات كن ان و

ف لم العا ل أج من ك ل ذا

آ لم ني ان ل ذا ا بي بوا تا تر لا

م د أخ ل ت

نف ل ذ أب و دم أخ ل بل

العَا نِ عٍ عَ دَا فِ سِي  
 حِبُّ أ تُمُ كُنْ إِنِّ ذَا إِ فِ نَمِ  
 دَا رَا أ مَنْ وَ بِي هُوَا بَشَبْتُ فِ عِي بَا  
 صِرِي فَلْ لَأَ وَ أَوْ كُمْ فِي نَ كُوِي أَنْ  
 سِي وَالسِّ رَا نَحِي  
 ثَوَا بُ أَتْ دَمِ خَا كَالِ دِي  
 عِ بِ ثَوَا نَنَّا مَا كِي لِ يِ فِي  
 وَ هُ نَا أ نِي نَ أَنْ لِ قَيْدِ نَا  
 يَا الْحَقَّةَ مِ كَرِ

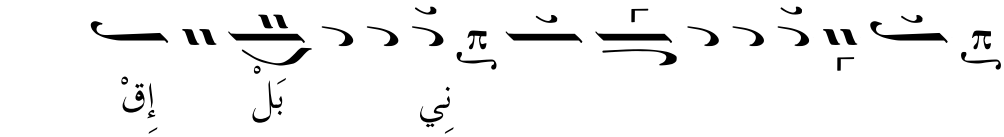
### الحبيس العظيم

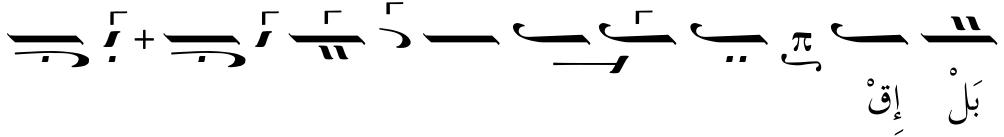
إقبلني اليوم


(ثقال عَوْضَ الشَّاروبيكون)

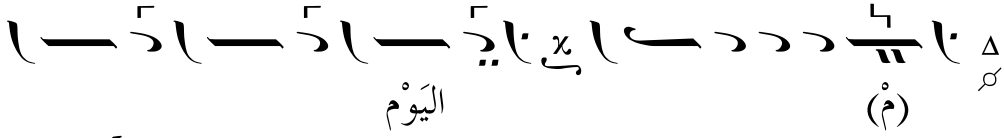
Πα λ π

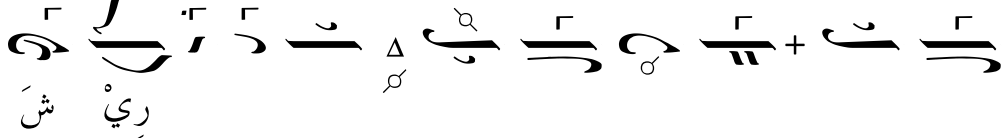
باللحن السادس

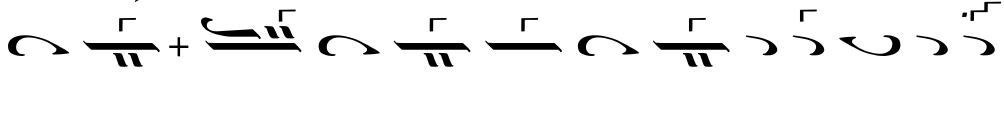

  
 إقبلني

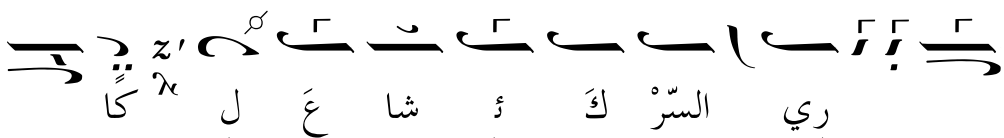

  
 بل إقبلني


  
 اليوم

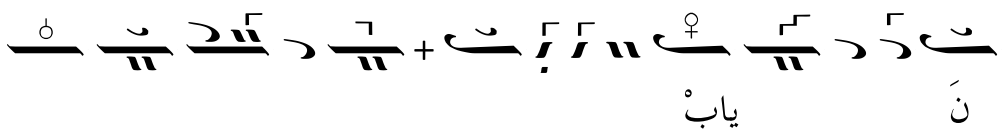

  
 اليوم

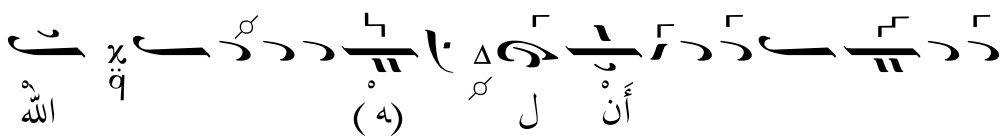

  
 ربي


  
 ربي


  
 ربي السرّك


  
 يا


  
 يا


  
 أن الله

لُ قُو أ ت لَسْ نِي

دَا أَع ل ك ر سِرْ

طِي أُع لَا وَ (ك) تَكْ

ل مَثْ ة ش غَاشْ ة ل قُبْ ك

ذَا هُو ي

فُر تْ أَع ص لَصْ كَالْ كَن ل

فَاتْ هَا ك ل

يَا نِي كُرْ أذْ (ن)




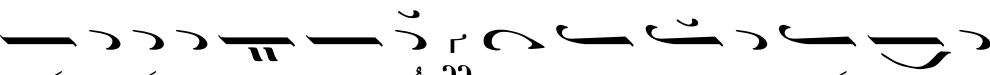

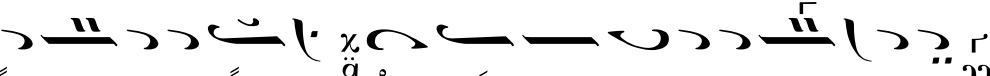


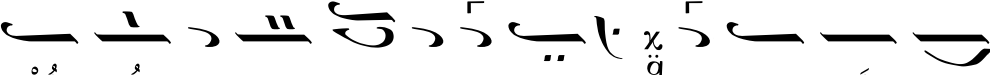


تِي م رَب

أ

كُو ل م فِي تْ

تَكْ

غيرها مختصرة باللحن الثالث  $\Gamma\alpha$  ٦٦

ش ٦٦ (م)   
 اليَوْمِ نِي بَلْ إِقْ   
 السِّرُّ كَ تِ شَا عَ لَ كَا   
 نِي أَنْ لَ لَ اللهُ ابْنَ يَا   
 دَا أَع لَ كَ رَ سِرُّ لَ قَوَا تُ لَسَ   
 لَ قُبْ ٦٦ كَ طِي أَع لَ وَ ٦٦ تَكْ   
 ذَا   
 رِ تَ أَع صِ لَصْ كَالْ ٦٦ كِنَ لَ   
 فَا تَ هَا هَا كَ لَ فُ   
 تِي أ تِي مَ رَبِّ ٦٦ يَا نِي كُرْ أَدْ   
 تَكْ   
 كَو لَ مَ فِي تَ



غيرها تُقالُ عوض "قد نظرنا" باللحن الثامن  $\text{N}\eta\text{N}\lambda$

شَا عَ لِ كَا رِي شَ مَ الْيَوْمَ نِي بَلْ إِقْ  
 لَسْ نِي أَنْ لِ اللهُ ابْنَ يَا رِي السَّرُّ كَ ة  
 وَ ٩ ئِكْ دَا أَعْ لِ كَ رَ سِرُّ لُ قُوْ أ ت  
 هُوَ يَ لَ مِثْ ة شَ غَاشِ ة لَ قُبْ كَ طِيْ أَعْ لَا  
 رِ تَ أَعْ صِ لِصْ كَالْ كِنِ لِ ٩ ذَا  
 يَا نِي كُرْ أذْ ٩ فَا تِ هَا كَ لَ فُ  
 كُو لَ مَ فِي تَ تِيْ أ تِيْ مَ رَبْ ٩  
 تَكْ

٩ (ك) تَكْ كُو لَ مَ فِي تَ لِلختام

## الجمعة العظيمة

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

قطع الأبوستيخن باللحن الثاني

(الأولى أصليّة الوزن σε ἔχου του ὄτε)

لى ع من رك ذ أخ ي مي الرا ف س يو  
 يا ح يا أ ثا مي ق ب ش الخ  
 وال ط نوح بالك يا اي عا ج مض ميع الج ة  
 كب ان ة ف له وق شو ب و فان أك  
 ب قل بال ره الطاك دس ج بل قب ي ب  
 ذ إ كن ل فاه ش والش  
 ح ر ف ب ف ت ه ف خوم ش احت  
 لك ز نات ل ح سي الم هاي أي دامج

ستبخن: الربُّ قد ملك والجمال لبس، لبس الربُّ القوَّة وتمنطقُ بها

كَع وَضُ حِيمُ الْجِ تِ رَصَ أَبُ مَا دَعِنُ  
 مُنْ تَ أَنْ وَ دِ دِي جِ رِ قَبُ فِي  
 ائِخِ دِ قِ وَ ةَ دَعِ تَ مَرَفَتِ خَا الكَلُّ ذُ قِ  
 ائِسَ لُ فَا أَقْ وَالْ هَابُ وَ أَبُ وَ عَتَ دَ  
 تِي مَوِ وَالْحَتِ تَ ائِفَ رُ بُوْقُ وَالْ قَا سَخَ قَتَ حَ  
 حَ صَا ذَاكَ نَ حِي ضُوا هَ نَ  
 رَا كِ شَا وَ حَا رِ فَا وَكُ نَحْ مُ دَا  
 بَ حِبْ مُ يَا كِ لِ زُ نَا تَ لِ دُ الْمَجِ نِ  
 شَرُّ البِ

ستيخن: لأنه ثبت المسكونة فلن تتزعزع

حُرَّتْ أَنْ هُوتَ اللّٰهَ عِ بِي طَبِ مَنْ يَأ  
 غِي ضًا أَيُّ وَ رِ صُو مَح رُ غِي رُ  
 كِ دِ سَ جَ لِي عَ قَ لِ أَعْ مَا لَمْ دُودُ مَح رُ  
 سِي الْمَ هَائِي أَيُّ كِ رِ يَأ تِ بَاخِ الْقَبْرِ فِي  
 مِ حِي الْجَعِ عَ دِ خَا مَ تَ لَقَ أَعْ رُ دِي الْقَحُحُ  
 هَالِ مَّا دِ هَا هَا فَا كَافُ  
 كِ تَ سَبُّ تَ نَحْ مَ فَا لِكُ مَا الْمَ لَ كَلُ  
 يَةِ هِي لَ الْإِكْتِ قَا رَا إِشْ دَ مَجْ ذَا هَا

ستيخن: لبيتك ينبغي التقديس يا ربُّ إلى طول الأيام

دِي قِ فَا كَةَ لَ لَامَ رَ صَ أَبُ مَا لَمْ

نو جَنْ تَيْ رَبِّ يَا تَعِ رِي الشَّ  
 مَخَرَّ صَارَ قَبْ وَالْمِ رِ مَجْ كَ لَيْكَ عَ نَ  
 نَ ذِي الَّ دِي يَا أ بَ جَرَّ الحَ مَ ثُو  
 صَبَّ مِنْ عُوا تَا إِرْ هِرَّ الطَّا كَ بَ جَنْ ثُوا عَ طَ  
 لَ الوَصْفَ قُ فُو يَ ذِي الَّ كَ رِ  
 فُوتَ هَ فَ رُوا سُرْ ناصِ لا خَ بَ كِنِ  
 كَ لَ زُ نَاتَ لَ دُ المَجْ نَ حَ رَ فَ بَ  
 شَرَّ البَّ بَ حَبِّ مُ يَا

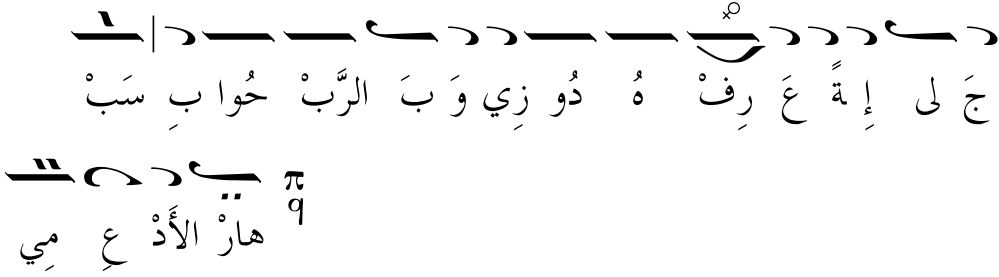


# في سبت النور

تلحين الأب نقولا مالك

تسبحة الفتية الثلاثة الأبرار


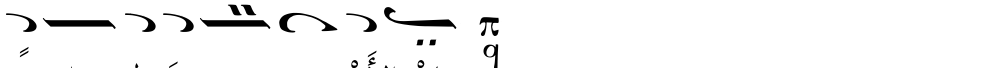
باللحن الأوّل  
Πα q





وتُعاد بعد كُلِّ من السّتيخونات التّالية:

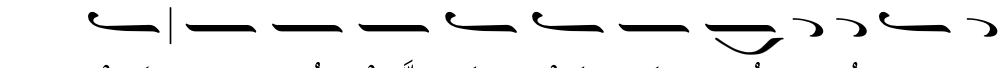

- باركي يا جميع أعمالِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركوا يا ملائكةَ الرَّبِّ وسَمَواتِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركي أيتها المياهُ كُلُّها الّتي فوقَ السَّمَواتِ، وكُلِّ قُواتِ الرَّبِّ للرَّبِّ.
- باركي أيتها الشَّمسُ والقَمَرُ ونُجُومُ السَّماءِ للرَّبِّ.
- باركُ أيُّها التُّورُ والظُّلْمَةُ والليلُ والنَّهارُ للرَّبِّ.
- باركُ يا كُلَّ المَطَرِ والنَّدَى وَجَميعِ الرِّياحِ للرَّبِّ.
- باركي أيتها النَّارُ والاحتراقُ والبرْدُ والحَرُّ للرَّبِّ.
- باركُ أيُّها النَّدَى والثَّلجُ والجليدُ والبرْدُ للرَّبِّ.
- باركُ أيُّها الصَّقيعُ والثَّلجُ والبرِّقُ والسَّحابُ للرَّبِّ.
- باركي أيتها الأَرْضُ والجبالُ والتلالُ، وكُلُّ ما يَنْبُتُ فيها للرَّبِّ.
- باركي أيتها العُيونُ والبحرُ والأنهارُ والحِيتانُ، وكُلُّ ما يَدِبُّ في المياهِ للرَّبِّ.

- باركي يا جميع طيور السماء والوحوش، وكلّ بهائم للربّ.
- باركوا يا بني البشر، وتبارك إسرائيل الربّ.
- باركوا يا كهنة الربّ وعبيد الربّ للربّ.
- باركوا يا أرواح ونفوس الصّديقين الأبرار والمتواضعين بالقلب للربّ.
- باركوا يا حنانيا وعازريا وميصائيل للربّ.
- باركوا يا أيها الرسل والأنبياء وشهداء الربّ للربّ.
- تبارك الأب والابن والروح القدس،


  
 ع ر ف ه د ز ي ن و ب الرب ح ب سب ن
   

  
 هار الأذع مي ج لي إية
   
 - تسبّح وتبارك وتسجد للربّ،


  
 إ ه د ج م ج ن و ب الرب ح ب سب ن
   

  
 ر هار الأذع مي ج لي

تسبحة الفتية الثلاثة باللحن السادس


  
 لي إ ه عو ف وار ب الرب حوا ب سب
   

  
 هار الأذع مي ج

- نُبَارِكُ الْآبَ وَالْإِبْنَ وَالرُّوحَ الْقُدُسَ،

عَرِفَهُ دُزِي نَ وَبَ الرَّبِّ حُ بِ سَبْ نَ  
 هَارُ الْأَدْعِ مِي جَ لِي إِ إَةً

- نُسَبِّحُ وَنُبَارِكُ وَنَسْجُدُ لِلرَّبِّ،

مَجْ نَ وَ الْآبَ الرَّبِّ حُ بِ سَبْ نَ  
 هَا الْأَدْعِ مِي جَ لِي إِ هُ دُج

بعد مقطع الرّسائل، باللحن السّابع Γα

لِ الْأَرْضِ فِي كُمْ وَأَخُ هُ اللَّهُ أَلْ يَا قَمِ  
 عَ مِي جَ ثُ رِ تَ تَ أَنْ كَ نَ أَنْ  
 مَمِ الْأَمِ

ستيوخونات: ١- اللَّهُ قَائِمٌ فِي مَجْمَعِ الْآلِهَةِ، وَفِي وَسْطِ الْمَلَائِكَةِ يَحْكُمُ.

٢- إِلَى مَتَى تَقْضُونَ بِالظُّلْمِ، وَتُحَابُونَ وَجْهَ الْخَاطِئِينَ؟



- ٣- أَحْكُمُوا لِلْيَتِيمِ وَاللْفَقِيرِ. أَنْصِفُوا الْبَائِسَ وَالْمَسْكِينِ.  
 ٤- أَنْقِذُوا الْبَائِسَ وَخَلِّصُوا الْفَقِيرَ مِنْ يَدِ الشَّرِّيرِ.  
 ٥- إِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَلَا يَفْقَهُونَ أَنَّهُمْ فِي الظَّلَامِ يَسْلُكُونَ.  
 أُسُسُ الْأَرْضِ جَمِيعُهَا تَنْزَلُ.  
 ٦- أَنَا قُلْتُ إِنَّكُمْ آلِهَةٌ وَأَبْنَاءُ الْعَلِيِّ أَجْمَعُونَ.  
 ٧- لَكُنْتُمْ كَالنَّاسِ تَمُوتُونَ، وَكَأَحَدِ الرَّؤَسَاءِ تَسْقُطُونَ.

غيرها مطوّلة باللحن نفسه Γα ح

وَاخُ هُ  
 اللَّهُ أَلْ يَا قُمْ  
 تَ أَنْ كَنْ أَنْ لَ  
 عَ مِي جَ ثُ رِ تَ  
 مِمَّ الْأ  
 مِمَّ الْأ  
 لِلخْتَامِ

عوض الشاروبيكون باللحن الخامس  $\lambda$  q Πα

$\pi$  q  
 مَتُّ  
 يَصُّ ل  
 بَدَّ دَسَّ سَ جَلُّ كَلُّ  
 يَ وَلَّ q رِي شَ  
 خَوَّبَ q قَفَّ  
 رِعَّ وَ مَفَّ  
 فِي كَرَّ تَ يَفَّ لَ وَ ة  
 ضِي أَرَّ رَا فِكَّ هَ سَ نَفَّ  
 لُو الم كَ لِمَ نَ أَنْ لَ يَا q  
 بَابَ الأَرَبَ رَبُّ وَ كَ q  
 مَ دَقَدُّ يُّ وَ حَ q بَ يُذُّ لَ فِي وَا يُّ

كَلِمَاتٍ لِّلْمُؤَلِّمَاتِ لَعَلَّهِنَّ حَمْدٌ  
مُّؤَلِّمَاتٍ لِّلْمَا عَا طَ

بِأَنَّهُمْ قَدْ تَعَلَّمُوا  
مُ م د ق د ت ت ن ن م

لَا أَلْمَفُ فَوْصُ  
ف ف د د د د د د د د

لُ كُلُّ وَكَا  
د د د د د د د د د د

سَ وَالسَّ تَ سَا ثَا الرَّ  
د د د د د د د د د د

نَ طِي لَا  
د د د د د د د د د د

يُنُّ الْأَعْرُوثِي الْكُمُ بِي رُوشَا وَالشُّ  
د د د د د د د د د د

السُّتُّ وُذَمُّ فِي رَا سَا وَالسُّ  
د د د د د د د د د د

بُوجُ يَحُ حَا نَ الْأَجْمَاتُ  
د د د د د د د د د د

هَمْ هُ جُو وَ نَ  
د د د د د د د د د د

تَسُّ بَالْتُ نَ فُوتِ يَهُ وَ  
د د د د د د د د د د





بعد المناولة

باللحن الثاني

المُ هَا يُ أَيُّ نَا كُرُّ أذُ

كُرُّ ذَا مَا كُ نُنْ حَنْ تَ

السَّ تِ كُولَ مِ فِي صَ اللُّصُ تَ

تُ وَ مَا