

4 كانون الأول تذكّار أبينا البارّ يوحناّ الدمشقيّ والشّهيدة بربارة

الأب نقولا مالك

على الكراغايا... باللحن الثاني، وزن: "قد وضع القديسان" Πα
إِنْ كُنْتَ لِلْآثَامِ رَاصِدًا يَا رَبُّ، يَا رَبُّ مَنْ يَثْبُتُ،

فَارُتِ الْإِرْعُكَ دِ عِنْ مِنْ نَ إِنْ فَ

نِي يَا يُولُ دَانِ الْمِي لُ مَ أَمَ تَ تَ نَتَ كَا

ذَا الْعَثُ حَيُّ طَةُ الْعِبَةُ يَ لِي الْكُلُّ

جَا الْمُ رَفَخَةُ رَ بَا بَرَشُهُ يَنْ هَيْبُ الرَّبِّ

زَا إِهَارَ صَبَدَتُهُ شَا إِذْ فَ دَاتُ هِ

رَا جِبِ هَا دُ سَ جَ نَاخُ مَثَبِ ذِي التَّعْءَ

دُ بَحْتُ صَا هِ تَ حَا

دِي يَ سِي يَا نِي هِلْأَهْ نَهْ حِي سَعِ مُو

هَا كَ رِ شَا أَدِ هَا الْجِ فِي كِي لِنَ الْآ

مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ صَبَرْتُ لَكَ يَا رَبُّ، صَبَرْتُ نَفْسِي فِي أَقْوَالِكَ،

الرَّبِّ لِي عَ سِي نَفَلْتُكَ وَكَتَ

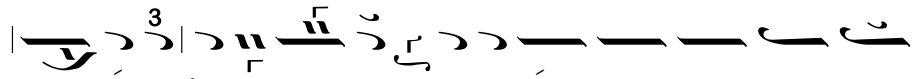
لَ ضَنَا مَانَ الْإِي فِي يِ الرَّأْدِ حَاتِبَاتُ


وَرَةَ بَابَرُّ نِ تَا سَ دِي الْقِدُّ تَ

بِأَلٍ وَ دُوَالَعِ لِي عَ تَا رَ صَتَ فَا نِ نِي يَا يُوْلُ
 تَا لَ نَامِ ظِي الْعَزِ فَوْ بِالٍ وَ هَا ذَ ح
 الْمَ نَ مِ دَامَجَ تَا قَحَقَتَ وَ أَسْرُ فَنُحْ لَ كُلِّ
 زِي تَ لِكُ ذَ لِ الرَّبِّ حَ سِي
 عَنَ نِ مَا دِ قَدَتُ وَ ضَ رَا الْأُمْنَ لَا
 نِينِ مِ مُؤَلِّلَ عِي فِ الْأَشْرَةَ مَ نِعَ قِ حَقِّ

مِنِ انْفِجَارِ الصُّبْحِ إِلَى اللَّيْلِ، مِنْ انْفِجَارِ الصُّبْحِ


عَ لُ عِي رَا إِسْ كِلَتَ تَ يَتَ لِ
 الرَّبِّ لِي
 تَ دَرُ بَا الْمَوْتِ فَ طَيَّتَ هَذَا شَا مَا دَعِنُ
 رُو سُبِ وَ عَةَ سُرْبِ وَ لِي إِ
 وَقَ الْمُ ةَ دَ هِي الشَّ ةَ رَا بَا بَرِ يَا بِيْرُ كِ رِ
 الْوَا دِي يَ لِي عَ تَ بَحَ ذُ إِذِ رَةَ قَ
 حَ بِي ذَمِي دَ قَدَتَ تَ كَيِّ لِ فِرُ الْكَادِ لِ
 تَ تَرُ لِكُ ذَ لِ لَلَّهِ لِّلَّ




 فِي تِ مَا كِي الْحَ عَ مَ قِ حَقُّ بِنَ عِي



 نِينَ يِ عَاتُ نِتَ الْحَ ءَ يَاضِ وَ رِالْحِذُ

للبارِّ، باللحن الثامن، وزن: "ماذا نسميكم يا قديسون"
 فَإِنَّ مِنَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ، وَمِنْهُ النَّجَاةُ الْكَثِيرَةُ،



 لِ كُلِّ مِنْ لَئِي رَا إِسْ جِي نَجْ يِ وَ وَهْ


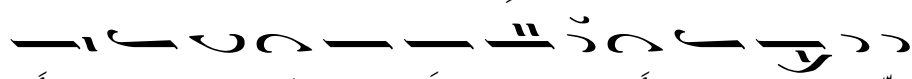
 مَهْ ثَا آ



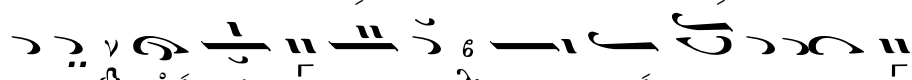
 يُوْ أْ عَوَكُنْدُ ذَا مَا سُدِي الْقِدْهَا يِ أَيِ



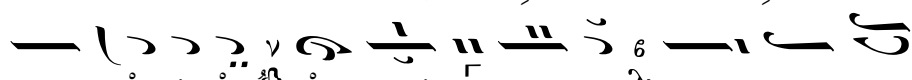
 وَدُذَا مَ نِ رَنَ الْمُ مِ أْ تِي هُوَ اللَّا نَا حَنُ



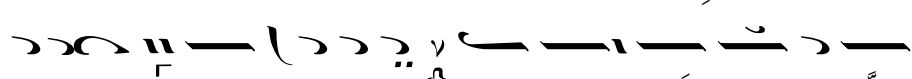
 الرَّيِّ النَّامِ أْ هِ اللِّ نَ مِ رَا ثَا قِي أْ




 نَاعِ مَا أَسْ لِ لِيْعِ مُمَّ أَلْ عِي عَا




 حَامِ لِ هِجْ مُبْ وَالْ قَوْلُ عِ لِيْلُ وَ




 أَلْ لِ وَ الْأَقْ ذَا يَا سَةَ نِي الْكَ لِ فِ



 الْأَقْ لِ كُلِّ قَ حَ رِ مُفْ أَلْ ذَةَ ذِي



 خَ فِي هِلْ تَ فَابْ طَارْ



 نَا سِ فَوْ نُصْ لَا

سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ،

٧
عُوبُ الشُّرَى سَا يَا هُ حُو دَ وَا مَ

عَا نَبَّ عُو كُ أَذْ ذَا مَا بَ جِي الْعَ نَا حَنَ يُو

٧
يَاءُ الضَّرِّ رَهْ بَا بَا كُ كُو لَامُ كُ لِيلُ بَا عَدُّ

قِ رَا إِشْ بَ رَا نِي تَ مُسْتَتَ كُنْ مَنْ يَا

٧
قِمَ مَا غَ بَ رَا مُو مَعُ كُو ثُ الثَّا

٧
لَقَتْ مُ سِي مُو كُ لَهْ إِحْ رُو

٧
كُنْ قِي سِي مُو لِيلُ وَ رَارَ الْأَسْفَ كَشْنُ فَا قِ

٧
مِ غَا أَنْ لِ مَّا ظِ نَظْمُ مَامُ الْإِيَاتِ

٧
خَ فِي هِلْ تَ فَابُ هَا

٧
نَا سِ فَوْنُ صِ لَا

لَأَنَّ رَحْمَتَهُ قَدْ قَوِيَتْ عَلَيْنَا،

٧
بَدَّ الْأَلَى إِ مِ دُوِي بَ الرَّبِّ قُ حَقُّ وَ

٧
مِشْ أَّ عُو كُ أَذْ ذَا مَا رِ الذُّكْمَ يِ دَا يَا

٧
رِيْفُ الشَّمِّ لِ عِلِّ الْمُمِ أَّ عَا طِ سَا ةَ كَا

رِ رَا أَسُّ بِيَا رِي ظَنَ أُمِّ مَادِ خَا
 قَسَ نِي كَلِّلَ مَامَا نَجَّ أَلَهْلَهْ إِ
 دُ شِي يُرَّ رَا نُوْ أُمِّ نَائِي زِي مُ
 عَيِّ رَا قَا بُوْ أُمِّ لَامِ الظَّفِي نَ ذِي أَلِ
 الأَلَةُ بَعْدُ ةَ لَ آ أُمِّ مَاتَ غَ النَّ
 خَ فِي هِلْ تَ فَابْ هَ حَانَ
 نَا سِ فَوْ نُصِ لَا

ذكصا، للشَّهيدة، باللحن السَّادس $\Pi\alpha$ ت λ

تَ مَا لَمْ رَةَ بَا بَرَّ يَا
 تَ مُقْ وَالْ سَ جِنْ وَالْ نَ طَ الوَتِ رَكَ
 كِ بَا أَ تِ غَضُ أَبْ وَ يَاتِ نَ
 لَ الإِ تِ بَبْ أَخْ فِقْ نَا أُمِّ
 سَا رُوْ عَ تِ بَحْ أَصْ ذِي أَلِ هَ
 مِنْ تِ عِي دُ إِذْ وَ هَ لَ
 ظِي غَ ةَ رَ جِ تَاتِ صِرْ هَ

ه ت فَاب مة
د د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
فُونُ صَ لِ خَلُّ يُ أَنْ ه لِّي لِي
نَا سَ

كانين، للسيِّدة، باللحن نفسه : "مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَغْبِطُكَ"

في الليتين ذكصا باللحن الثاني

الشُّها يُّ أيُّ مُوا لُمُ هَ
 قَدِ بَالُ نالِ فَاتِ لِاحِ يَحُ سَبُّ نُ عُوْبُ
 سَبِ اللّاةُ رَ با بَرُّ قِ سَ دِي
 هُنَّ أَنْ لَ هادُ الجِ قِ
 نا لا فُ سَيِّ لا
 خَرُّ آ بُّ ذَا عَ لا رُ
 نَوَّتِ المُنِ طاشيُّ دُئِ كَامَ لا وَ
 تَخُّ أَنْ عَتَّ طاتِ إِسِّ عةِ وَ
 لي وَ تَ فابُّ ها عَ دَ
 حَ أَلِ دةِ هي الشُّها تِ يُّ أيُّ
 المِ لِي إِ دةِ جِي المِ هُ نَ سَ
 هَ مَ الرَّحُّ نا حَ نَ يَمُ كَيِّ لَ سِيحُ
 مِي العُظُّ

كانين باللحن نفسه

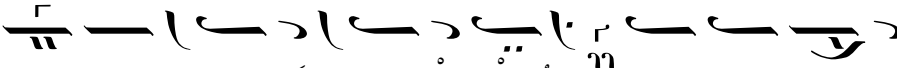
رَ لَ كُلتُ ضَعَّ وَكَ لِي عَ
ظِي فَ فَاحٌ لَهُ الإِةَ دَلِ وَا يَا ئِي حَا
(كُ) تِكْ يَ قَا وِ رِ سِتْ تَ تَحْ نِي


في الأبوستيخن، باللحن الثامن، وزن: "يا له من عَجَبٍ غريب" $\lambda \text{ N} \eta \text{ N} \eta$


نَمْ رَنْ نَ حِي مة الحِكْمِي لِي الكُلُّ نَا حَنْ يُو يَا
 بِ سة نِي الكَت هَجْ أَبْ قَدْ رُوحٌ بِالرَّتْ
 ل إِحَ بِي سَاتِ حِ دِ الصَّا كَتِ صَو
 رُ ذِكْ مُ يِ الدَّابُّ الأَها يِ أَيِ هِي
 وَ ماتُ غِ النَّعُ يِ رَا مِ النَّظُّ عِ دِي بَ هُ
 غِ نَاتِ مُ قِ رَ نَا كِينَ بِ
 نَ حَالٌ فَا زِ عَا مِيغِ الجِ تَ غَفْ شَ قِ مِ
 وَ ذُ دَا بَ هَا بِي شَ كِ

طوبى للرجل الخائف الربّ

صِي أَقْ مَا لَمْ نَا حَنْ يُو دُ حِي المِ هَا يِ أَيِ
 بَا مِ لَ العَا تِ بَا رَا طِ إِضْ كِ عَن تِ
 لِي الكُلُّ نَا بَا أِ يَا كُونُ السُّ وَ نَح تِ دَرُ
 عَ بَالِ وَ رِظْ نَ بِلَنْ يَا نِ تَعِ مُسُ البِرِّي
 لا طة الغِبُّ قِ مِ يِ الدَّاتِ قَا رَا إِشْ بَالِ مَلِ




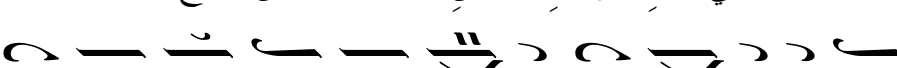
 هِ هَا بَ بٍ بُوْطُ مَعْ يَا عَا مِ


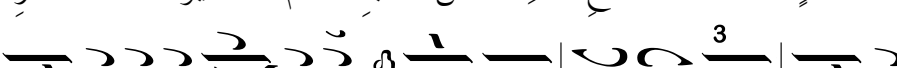
 مِ الْمُؤْتِ لَمْ سَلْ وَ لَيْقِي مَا كَؤَرِ السِّي



 هِ تَ لِمَ سَلْ قَدْ مَا نِينِ


كَرِيمٌ لَدَى الرَّبِّ مَوْتُ بَارِهِ




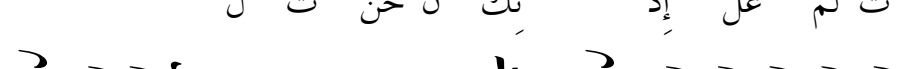
 قَرْنُ كَيْ لِ مُوَائِلَتِ سِ النَّا رَ شَ مَعْ يَا


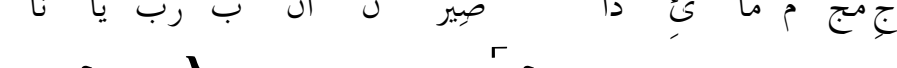
 تَذُؤَةَ دَا بَا عِ نِ حُسْبِ مِ الْيُوْظِ رِ


 وَقِ الْمُ فِرِي شَ أَلْشُ نَا حَنْ يُوْرَ كَا


 رَا إِشْ لِي لِهْ أَهْ قَدْ هُ نَ أَنْ لِي قَرِ


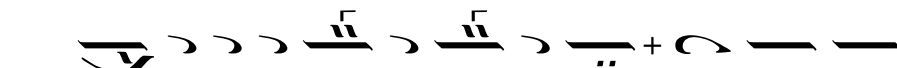
 يَا وَارَ الْأَنْ لَبَّتَ وَاقِ يَهْ هِي لِي إِ أَلْقَاتِ


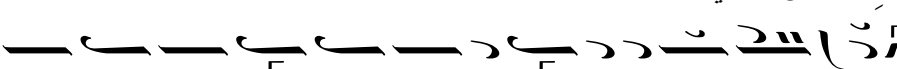
 تَ لَمْ عَلْ إِذْ نِكَ نُ حَنْ تَ لِ


 جِ مَجْمُ مَا يِ دَا صِيْرَ نَ أَنْ بُ رَبِّ يَا نَا


 كَ حَ لَا صَ دِي مَ دِينِ

ذِكْصَا، بِاللْحَنِ السَّادِسِ



 لِي كُلُّ فِي الْبَارِّ بُ الْأَ هَا يِ أَيِ


 تِ مَا وَيِ تَقْؤَةَ جَ لَهْ جَتَ رَ خَ ضِ الْأَرْ

ث ت ن ل ك ل ذ ل ف ك
 الس في ك ب عا أت ب وا
 ت زم ه ف وات ما
 ل الأ ب ك وا م
 الم ب ت ر ت ل غ ب و سة
 ل أل كة ي لا
 لا ب هم ت ر سي ت ري جا ن ذي
 ل ة ل الدال ك ل إذ ف عيب
 له الإح سي الم دى
 الس س م ت إل (ه)
 نا س فون ل ة م لا

كانين، باللحن نفسه

إ و ن وا أ ل كل و ن آ أل
 مين أن ري ه الدار دة لى
 الح ة م الكر ت أن له الإة ذ ل وا يا


الحة ر م ث ة ل م الحاة ي ق ي ق ي
 ت ي أي ع ر ض ر ت ن ك ل ي إ ية
 ت ت أن دة ي السي ها
 ج و ر ها الأط ل س الر ع م لي س وس
 س فون م ح ثر أن سين دي القدع مي
 نا

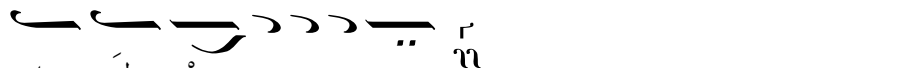
للشَّهيدة، باللحن الثامن الطَّرُوباريَّات

بِرَّةَ سَ دِي الْقِدْنَ مَنْ رِ كَرُّنُ لِ
 لِ قَارُ الْوَةَ يَ لِي كُلُّ أَلْ رةَ با
 دُوَّ الْعَخِ خَافِ مَتَّ طَ حَطَّهَا نَ أَنْ
 عُوِّمْ بِ قُورُ عَصْ كَالُهَا مِنْ جَتَّ نَ وَ
 حِيَّةَ لَا سِ وَ بِ لِي الصِّقَنَ

للبارِّ، باللحن الثالث "وزن: ثباس يسيستوس"

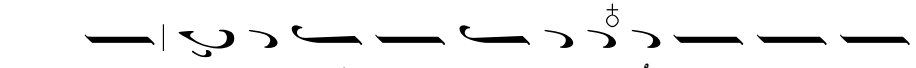
الغِرَّ لَ بُّ الْبُلِّ حِ دِ تَ نَمُّ مُوَالُمُ هَ
 أَطُّ ذِي لَ أَلْ مِ غِ النَّيِّ جِي الشَّ دَرِي
 جَ هَ أَبُّ وَحِ سِي الْمَ عَسَ نِي كَ رَبُّ
 قَنَ سَ الْحَ هِ دِ شِي نَا أَ بِ هَا
 يُوِّ هِ بِ نِي أَعَّ يةَ لِي الطَّ عِ قَا الْإِي
 مةَ الْحِكِّيَ لِي الْكُلِّيَ قِي مَشَّ الدَّ نَا حَنُّ
 ذِي لَ أَلْ بِيحُ سَا التَّمِي ظِ نَا مِ عِي زَ




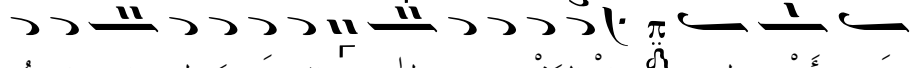
 وَهِيَ هِيَ لَ إِ ٩ ةَ مَ حِكْ ءَ لَوْمَمَ نَ كَا


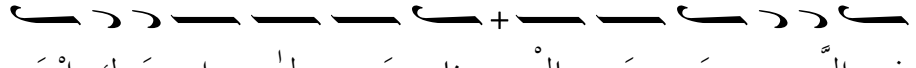
 ية مِي لَ عَا

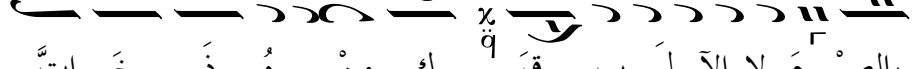
ثبوتوكيون، باللحن نفسه





 سِ وَسْ تَ الْمُ هَاتُ يَ أَيُّ كِ يَا إِئِي


 بِسَبِّ نَ ٩ نَا سِ جِنِّ صِ لَ آخِ لَ ةَ طَ


 نَ أَنْ لَ ٩ رَاءَ الْعَذِّهِ لَ الْإِةَ دَلِ وَا يَا حُ


 ذِي الِ دِ سَ جَ بَالُ نَا هَ لَ إِ وَكِ ائِنَ


 بِالصِّ مَ لَا الْآ لَ بَ قَ ٩ كِ مِنْ هَ ذَ خِ اتَّ


 بَ سَادُ الْفَانِ مَ نَا ذَ قَ أَنْ وَ ٩ لِيْبِ صَ


 (ر) شَرُّ بَ لِّلِ بُ حِبْمُ هَ نَ أَنْ مَا

٤ كانون الأول، طروبارية القديس يوحنا الدمشقي

الأب نقولا مالك

١١ Γα

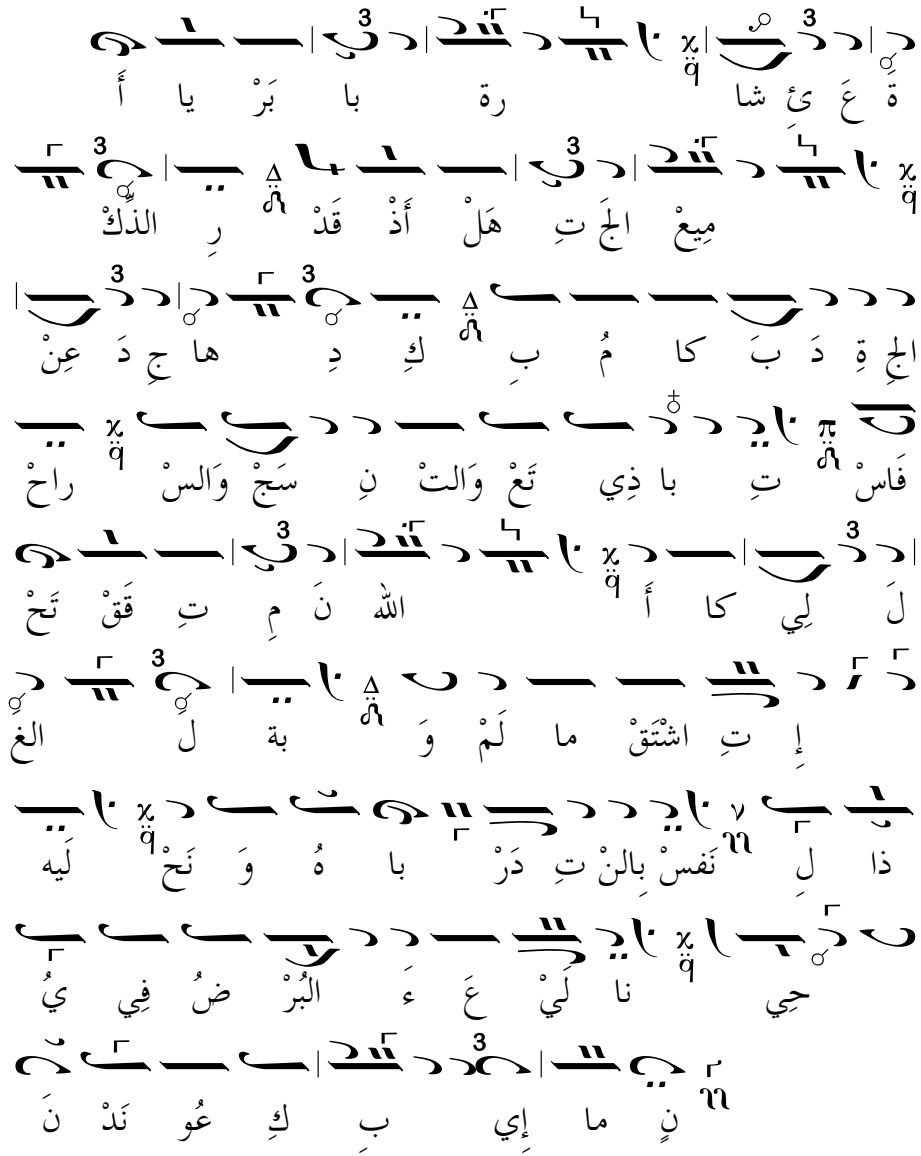
باللحن الثالث، وزن: ثياس بيستوس

رَا ١١ مَه النَّعْ يُّ جِي شَ رِيْدُ غِرْ لُ بُّ بُلُ
 نِي ١١ أَعْ مَه النَّعْ ةُ لُ آ شِيْدُ النَّعْ عُ دُ
 نِي ١١ أَعْ مَاتُ نِي تَرُ بِالتَّحِ سِي المَ ةُ عَ بِي
 هُ لُ ١١ نَمِ رَنْ المُ يَ قِي مَشُ الدَّ نَا حَنْ يُو
 نَمِ تَ نَلُ إِذْ حَا دِي مَ نَعْ نَصُ فَلَ
 مِيْنُ هِ الفَاءِ بَا الآ مُ مَا إِ مِيْنُ ظِ النَّا خُ شِيْ
 يَاتُ وَيُ مَا سَ وَالسَّتِ يَا ضِي الأَرْمَ لُو عُ

بُلْبُلُ غَرِيْدُ، شَجِيُّ النَّعْمَه، رَائِعُ النَّشِيْدُ، آلَةُ النَّعْمَه، أَغْنَى بِيْعَةَ الْمَسِيْحِ
 بِالتَّرْنِيْمَاتِ، أَعْنَى يُوْحَنَّا الدَّمَشَقِيَّ الْمُرْتَمَّ، لَهُ فَلْنَصْنَعْ مَدِيْحًا إِذْ نَلْتَمُّ، شَيْخُ
 النَّاْظِمِيْنِ، إِمَامُ الْآبَاءِ الْفَاهِمِيْنِ، عُلُوْمَ الْأَرْضِيَّاتِ وَالسَّمَاوِيَّاتِ.

في صلاة السّحر

كاشما للشّهيدة، باللحن الثالث، وزن: "تين أوريوتيطا"



 ة ع ي ش ا رة با بر يا أ

 ميع الجت هل أذ قد ر الذك

 الجة دب كا م ب ك د ها ج د ع

 فاس ت با ذي تع والت ن سح والس راخ

 ل لي كا أ الله ن م ت فق ترح

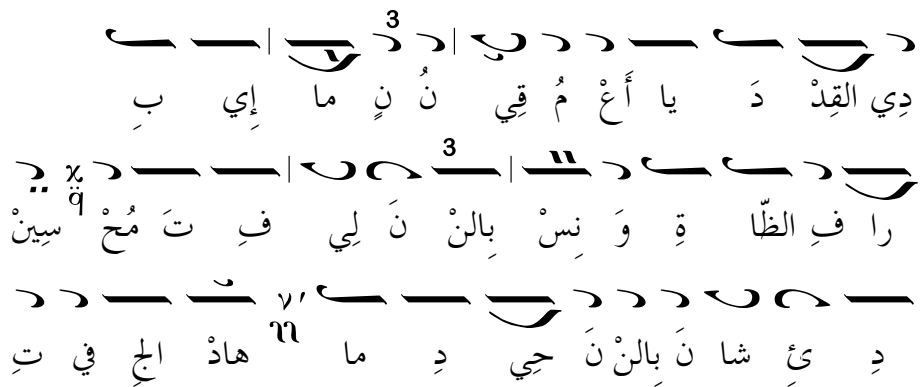
 ات اشتق ما لم و ابة ل الخ

 ذال نفس بالن ت در با ه و نح ليه

 حي نا لي ع ا البر ض في ي

 ن ما إي ب ك عو ند ن

ذكصا، باللحن الخامس وزن: "تون سينارخون"



 دي القد د يا أع م قي ن ن ما إي ب

 را ف الظا ة و نس بالن ن لي ف ت منح سين

 د ي شان بالن ن حي د ما هاذ الج في ت

نَ مَتَّ أَ تِي وَ اَلَّ نَ هُنَّ ية حي الرُّو
 المَوَمَ دَ عَ شَ غِشْ بَالُ وَاةَ حَوْمَ دَ أَعْ مَنْ
 لِحِ سِي المِ لِي إِ نَ فَعْ يَشْ وَ ت
 نَا سَ فُونُ صَ لِحْلُ يُّ كَي

كانين للسيدة، باللحن نفسه

دَ قَدُّمُ رَأَطُوكِ لِي عَ مُ لَ سَ أَلْسُ
 يَا أَ حِي أَفْرَهُ اللِّ كَ لَ سَ هُ يَا إِيَّ سَا
 مُخَ رَغِي عَسَ فِ نَفْتِ مَ عَ قَ لِي عُلُ
 زُ جِي يُّ رَأَ جِسُّ يَا حِي رَ إِفَّ قَ رِ تَ
 دِي بَ الأَ قَ يَا الحِ لِي إِ تَيْنُ يُّ المَا مَ نَا الأَ
 وَ جِ وَ زَ ضِ خَوَ نَ دُو مَنْ يَا ية
 نَا سَ فُونُ ذَقِ مَنْ دَتَ لَ

كائسما ثانية، باللحن الأول، وزن "طون طافون صو صوتير" Kε q

تَ أَنْ يِ النَّا لَ مِثْ يُّ جِي شَ
 جَ رِ ثَا قِي كَالُ بُّ رُو طَ نَا حَنُ يُو يَا

هِيَ لِ إِة دَا أ قِ بُو كَال رُّ هِيَ
نَا كِن وَ ية مِ سَا ة مَ قِي تُ ذَا ة ي
سِي نَ ب مِ ظَا تِ الْإِن ة ي لِي كُ لة ر
تُ وَ غ دَ دَعْتُ حِ الرُّومِ
نَا ل قُو عِ بِي تَسُ فَا رِكُ حَر

ذِكْصَا لِلْبَارِّ، بِاللْحَن نَفْسَه

دِي جَ نَا حَن يُو يَا تَ أَنْ إِذِ
هَا الْجِ لِي عَ كُ حُ دَ نَمَ حِ مَدُّ بَال رُّ
بَدَّ كَا كُ نَ أَنْ لِ رة قُو الْوَاتِ دَا
هَلْ نُ وَ قَسَ نِي الْكَلِ بِي سَ فِي هَاتِ
ضَعُ وَ قَدْ رِي الشَّ تِ مَا نِي تَرَلَّتْ لُ لِ
حَ بِ سَبُّ نُ كِي لِ هَاتِ
رُورَسُ وَ نِ مَا إِئِي بِ بَ الرَّبِّ

كَانِينِ لِلْسَيِّدَةِ، بِاللْحَن نَفْسَه

لِي إِ نِ ئِي جَ تَ الْمُلُّ نُ نَحُ

نَ أَنْ فُرِّعَ كِ يَا إِيَّيَ عَامِي حَ كِ
 قِي حَ بَالُ رَا عَدُّ هِ اللُّ مُمُ أُمُّ كِ
 فِي شَ وَ قَدَ لَا الْوَدَّ يَغُ تِي حَتَّ قَ
 جَالَتَّ فِي يَةِ وَيُ قَ كِ نَا جَدَّ وَقَدَّ عَ
 بَ يَا نَا دُجُّ ثُنُّ
 عَيْبُ لِكُلِّ مِّنْهَا دَ وَحُّ ثَةٌ رِي

بعد البوليثليون

كاشما باللحن الأول، وزن: "طون طافون صوتير" $\text{K}\varepsilon$

بَا بَرُّ يَا كِ مَ دَاتِ كَبُّ سَ
 حَ سِي مَ لِّلِّ قِ شَوْبِ رَةَ قُورَةَ
 ضَ وَ عَاتِ نَلِّ فَ هِرَّ الطَّا كِ نِ تَ
 جِي مَ يَا ةَ وَ قُورُكِ نِ تَ حَ مِنْ مِ الدَّ
 تَ تَنُّ وَ ضَ رَا الْأُمُّ فِي تَشُّ مَا كِي لِ ةَ دَ
 الْمُ سَ لِي إِبُّ لِي عَ
 اللَّهُ حَ رُورَةَ وَ قُورَةَ نَدَّعَا

ذكصا (تُعاد). كانين للسيدة، باللحن نفسه

نَا إِبْرَئِيلَ رَبِّ لِرَبِّتِ أَنْ مَنْ يَا
 الزَّلْ قِ عُمُ مِنْ نَا مِي قِي أ رَمَ كَرَمُ ءُ
 لَاخَ كِنَ أَنْ لِي يَمَ مَرَّ يَا تِ لَا
 ثَا آ مِنْ تَيْنَ طِ الْخَارَ شَ مَعُ نَ نَحَ نَا صُ
 كِلَ فَ نِي مُضُ وَالِ سِي الْقَا سِ يَاوَالِ نَامِ
 مُ رُ خِي تِ أَنْ إِذِ ثُوْنَجِ
 كِ دَ بِي عَ صِي لِي نَحْلَ نة عِي

بروكيمنن باللحن الرابع B8

قَدْ فِي هُ اللِّ وَ هُ بٌ جِي عَ

6
 سيه دي (مرتين)

ستيخن: إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ قَدِّيْسِيهِ الَّذِينَ عَلَى الْأَرْضِ عَجَبًا

دِي قَدْ فِي هُ اللِّ وَ هُ بٌ جِي عَ
 6
 سيه (ه)

الجِ قَ رِي طَتِ بَعِ اتِّ دِ قَ لَ
 الجَدُّ ةَ حَيْشِي مَ تِ نَبْ حَنَ تَ وَ هَادُ
 لِي الكُلُّ ةُ رَ بَا بَرِيَا نِ دِي
 رَا عَدُّ كَ وَ قَارُ الوَ ةَ يِ
 ةَ لَ مِ حَاتِ خَلِّ دَ مَ كِي حِ
 رَبَّتِ حَا سَا لِي إِ كِ حِ بَا مِصْ
 ةُ دَ هِي شَ كَ وَ نَا بَ
 قَبَّتِ عَ جَا شُ
 رَا هَتِ ةَ فَا شِ ةَ مَ نَعِ تِ بَلُ
 نَحْ نَا صِي لَ خَلِّ فَا سَدُّ الجِ
 نَ مِ ضَا أَيُّ كِ حِي بَ سَبُّ مِ نِ
 بَ يَ سِي النَّفِّ مِ لَا الْآ
 وَ نَحْ كِ تِ لَا سُ وَسُ تِ

بِسْمِ اللَّهِ

إكسابوستيلاري للشَّهيدة، باللحن الثالث وزن: اين بنغماتي

كِ نَ إِن رة قَ وَقِ المُ ةَ رَ با بَر
 لِ ةَ مَ نَعِ هِ اللِ دِ عِنَ مِ نَ تِ بَلِ قَبِ تِ
 تِي الآ لِ كُ لِ لِ مَ قا الأَسُ فِي تَشِ كِي
 فَ الكُلِّ ذِي سَيِ ةَ دَ جِ مَجِ مَ وِ كِ نَ نَ
 اِ مَنَ نِ دَ دا الشَّ نَ مَ جِي نَجِ
 الأَوَّلِ كِ لِ مِ نَ وَ عُونُ رَ يَ كِ لِي
 سِ فُو النُّ مَ قا أَسُ مِ نَ وَ ثَ بَ

آخر، للبار، باللحن نفسه

لِي كُ لِ أَلِ كِيَمِ الحِ نا حَنَ يُو نا با أ
 بِ عَ دَ البِ تَ قَضُنَ قَدُ لِ دَ عا السِّ يِ
 ةِ سِ نِي كِ لِ لِ وَ يَ وِي عُلُ ةِ مَ حِ كِ
 لِ قِيَمِ تِ المُسِّ دَ قَ تِ مَعِ أَلِ تِ لَمَ سَلِ
 تِ وَ مَ قا تِ باسُ نَ مِ تُو
 الواتِ هُوَ لا أَلِ لُوْثُ الثَّا دَ جِ مَجِ

ثُمَّ لَآلِثٌ مِّنِّي قَا اذَا ٩ دَح

للسيدة، باللحن نفسه

لِي كُلُّ يَا اللَّهُ مَ لِ كَتِ لَدَّ وَ
 أَلْتِ تَهْ مَ حِكْ بِ مَّا مِ تَمُّ مُمْ رة هَا الطَّ ةِ يِ
 كِ يَا إِي ذَا لِ صِي لَا لِحْ رَ بِي تَدَّ
 لِ نَاعُ مِي جِ قِ قَا تِيحْ بَاسِ ٩ بِيحْ سَبْنُ
 دَ عِيْنَ نَ عِي فَ تَشْ كِ نَ أَنْ
 نَ مِ قَاتِ مِعْ نَ نَا لِ أَجِ مِيْنُ هُ
 نِدَّ دَا الشَّ فِ نُوسُ مِيْنُ وَ قَامُ الْأَسْ

Πα ٩

على الإينوس، باللحن الأول

سبحوه على مقدرته، سبحوه

ظَ عَ رَ كَتْ رَ ظِي نَ
 تَهْ مَ
 الذُّكُّ ةَ مِ يِ الدَّا ةُ رَ بَا بَرُّ يَا
 التَّنِ عَ تِ رَضُ أَعْ كِ نَ أَنْ مَا بِ ٩ رِ

مَ وَ ضِيَّ الْأَرْمِ عِي نَ بِالنَّ عِ تَ مَت
مَجَّ عَ مَ كِ بِي أة وَ ثَرَّتِ قَت
مَا السَّ نَتَ الْخَ لِي إِتِ يَوْ صَ دَه
طِ قُ مَا لَمْ كِ نَ أَنْ لَ وَي
مَ تِ لَعُ بَ سَيْفِ بَالِسُ كِتُ مَ هَاعَتُ
سِي الْمَ لِي إِتِ مَا كِي الْحَرِي ذَا الْعَ عَ
لِ ذَلِ فَ تَنُّ الْخَ حِ
الْوَمَ قَا الْأَسَنَ دِي رُ تَطُّتِ أَنْ إِذْ كِ
فَعِ بِنَ نِي مِ الْمُؤَنَ فِي تَشُّ يةِ عِي بَا
بِنَ عِي فَ شَفَّتِ تَ وَ الرُّوحَ لِ
سِ فُونُ لِ أَجْ مِنْ رِ ثُو فُ رِ عِي
نا

باللحن الثاني

سَبَّحُوهُ بِالْحَنِ الْبُوقِ،

قِي وَالِ رِ مَا مِزْ بِالْهُ حُو بِ سَبِّ
رَة ثَا

زِ أَخٌ قَدْ سَوَّدَ الْحَ وَ دُوَّ الْعَ نَ إِنِ
 هُنَّ أَنْ لِ أةَ امْرَ نِ مِ بَا لُو مَعِي
 آ لِي الْأُوَّ مِ الْأُمِّ ذَخَاتٌ دِقَ نَ كَا
 أُمِّ وَ نَّةَ طِي خَ لِّلْ ةَ لَ
 دَسَ حَسَّتْ مَا لَمْ فَ الْآبُ ةُ مَ لَ كَ مَا
 وَقِيلَ حَاسْتِ رِ غَيْبِ تُولُ الْبِ نَ مِ
 وَخَ وَهُ مَ لِ عَ مَا كَ وَشُ شَوَّتَ لَا
 ءَ وَاحْوَةَ نَ لَعَ لَ حَلْ هُ دَ
 سِي الْمِ نِي أَعِ دَمِ آ وَ
 بَا بَرَقِ قَاتِحِ بَاسُ لَ لَ كَلِّ ذِي الْاَحِ
 بِحَانَ مَا دةُ هِيَ الشُّ ةَ رَ
 مَ رَحَ وَالرُّ نَ رَا غُفَ أَلْ لَمْ الْعَا هَا
 مِي الْعُظْ ةَ

سَبَّحُوهُ بِالطَّبَلِ وَالْمِصَافِ،

آ وَ رِ تَا أَوْ بَالُ هُ حُوبِ سَبِّ
 رَبِّ الطُّ تِ لَا
 الْمَدَّةَ رَ بَا بَرَّةَ دَهِي الشَّ نَ إِنِ
 لَتَقَا اللهُ نَ مِ ةَ وَ عُو
 الْمِي فِي مُ لَ أَل تَ تَ يَ وَه
 التَّعَنَ إِنِ كِمَ الحَا هَا يَ أَيِ دَانِ
 بَ صَعِ يَ هِ ةَ رَضِ الحَاتِ بَا ذِي
 تَ البَتُّ لُ ضِ فَضُّ أُتُ لَسَ نِي نَ كِنَ لَ وَ
 وَيِ مَا السُّ لِي عَ تِ يَا ضِي الأَرَّةَ
 جَ عُوَا طِ قَطُّ كَ لَ ذِ لِ فَ يَاتِ
 عُوَا فَ وَادُّ هُ دُو رِ جَرُّ وَ دِي سَ
 النَّارُ لِي إِ نِي عُوَا فَ إِذِ نِي
 رُوَا مَسَ ضِي أَمَ نِي نَ أَنْ لِ

اذ ذاب المني في الماء
 خ ح سي الم لي ا
 ت لا س و س ت ب ف ني ت
 نال سيل ارض ل خل الم ها ي أي ها
 قبي الم ص ل خل و مك ح را م
 ها ج ر كا تذي ما إي بن مي
 ها

باللحن نفسه


سبحوه بنعمات الصنوج، سبحوه بصنوج التهليل،

ب سبت فل م س ن ل كل
 الرب ح
 الشها ي أي موا لم ه
 قد بال نال فات ل ا ح ي سب ن عوب
 س ب اللة ر با بر ة س دي
 ه ن أن ل ها ذ الج ة
 نا لا ف سي لا


خَرَّ آ بُّ ذَا عَ لَا رُ
نَوَّتَ الْمُ نِ طَا الشَّيْ دُئِ كَا مَ لَا وَ
تَخَّ أَنْ عَتَّ طَا تَ إِسْ عَةَ وَ
لِي وَ تَ فَابُّ هَا عَ دَ
حَ أَلْ دَةَ هِي الشَّ هَاتُ يَ أَيُّ
الْمَ لِي إِ دَةَ جِي الْمَ ةُ نَ سَ
ةَ مَ الرَّحُّ نَا حَ نَ يَمَ كَيِّ لَ سِيحُ
مِي الْعُظُّ

ذِكْصَا، بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Πα ١٤ ت ١٤

وَ بَ آ لِيلُ دُ مَجَّ أَلْ
 دُسُّ الْقُحِّ رُو وَالرُّنِ الْإِبْ
 الْجِقِّ رِي طَتِ بَعِّ اتِّ دِ قِّ لْ
 الْجَدُّ عَ شَيْئِي مَ تِ نَبِّ جَنْ تِ وَ هَادُ
 لِي الْكُلُّ رَ بَا بَرِّيَا نِ دِي
 رَا عَدُّكَ وَ قَارُ الْوَاةِ يِ
 لَمْ حَاتِ نَخْلُ دَ مَ كِي حِ
 رَبَّتِ حَا سَا لِي إِ كِ حِ بَا مِصْنُ
 دَ هِي شَ كِ وَ نَا بَ
 قَبَّتِ عَا جَا شُ
 رَاهْتِ عَ فَا شِ عَ مَ نَعِّ تِ بَلْ
 نَحِّ نَا صِي لِ نَخْلُ فَا سَدُّ الْجِ
 نَ مَ ضَا أَيُّ كِ حِي بَ سَبِّ مَ نْ
 بَ يَ سِي النَّفِّ مَ لَا الْآ




 وَ نَحَكِتِ لَا سُ وَسُ ت

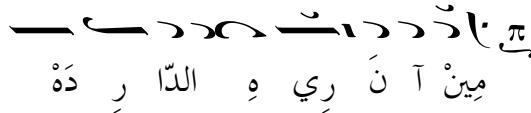


 الله

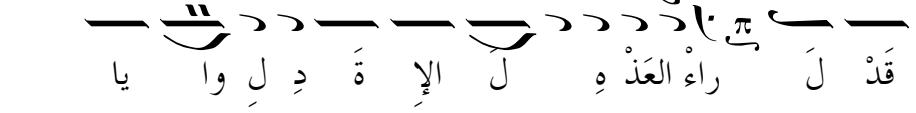
كانين، باللحن نفسه



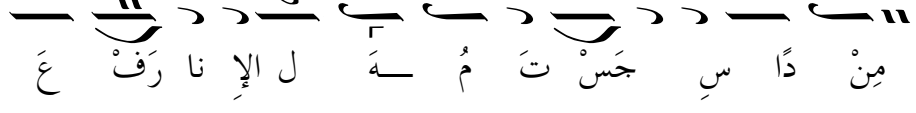
 لِي إِوَنِ وَ أَلْ كُْلُ وَ نَ آ أَلْ



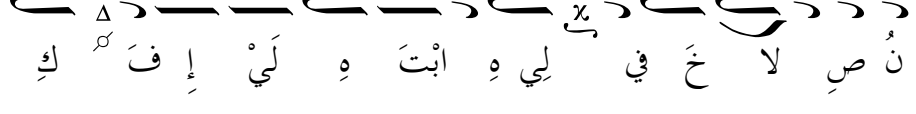
 مِينْ أَنْ رِي هِ الدَّارِ دَهْ



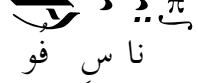
 قَدْ لَ رَاءَ الْعَدُوِّ لَ الْإِيَّةَ دِلِ وَ يَا



 مِنْ دَا سِ جَسَتْ مُ لَ الْإِنَا رَفْعَ




 نُ صِ لَا خِ فِي لِي هِ ابْتِ هِ لِي إِفْ كِ



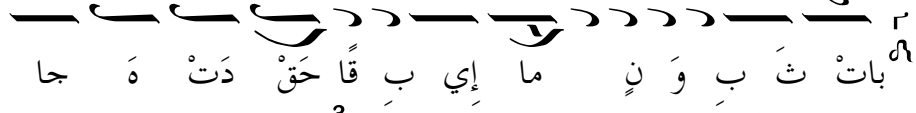
 ناسِ فو

في القدّاس

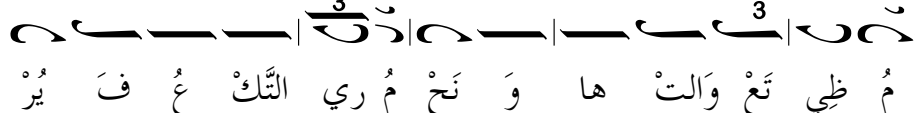
تعظيمة باللحن الثامن، وزن: "يامن هي أكرم"



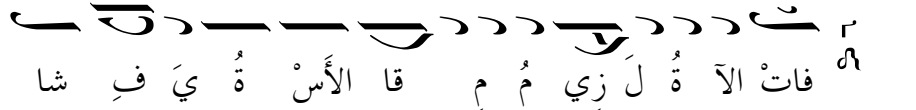
 مَنْ دَاتْ هِي الشَّ فِي دَهْ جِي الْمَ رةَ بَا بَرُ



 بَاتْ ثَبِ وَ نِ مَا إِي بَ قَاحَقْ دَتْ هَ جَا



 مُ ظِي تَعْ وَالْتِ هَا وَ نَحْ مُ رِي التَّكْ عُ فَ يُرُ



 فَاتْ الْآةُ لَ زِي مُ مِ قَا الْأَسْ هُ يَ فِ شَا