





صُنُوجُ التَّهْلِيلِ ٢  
مَا يُرْتَلُ فِي صَلَاةِ الْغُرُوبِ



الأب نقولا مالك

# صُنُوجُ التَّهْلِيلِ

المَجَلدُ الثَّالِثُ

مَا يُرْتَلُّ فِي صَلَاةِ الْغُرُوبِ

طبعة أولى

٢٠٢٢

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢

مطرائنة طرابلس والكورة وتوابعهما  
للروم الأرثوذكس

صلاة الغروب هي أولى خدام الدور اليومي، بحسب ترتيب كنيستنا للخدم الليتورجية.

وقد عرفت هذه الصلاة منذ فجر المسيحية، واتخذت شكلها الحالي في القرن الرابع. هي صلاة يقف فيها المؤمن تجاه المسيح الذي هو الشمس الحقيقية التي لا تغرب أبداً، مودعاً شمس هذا العالم التي شارفت على المغيب، متأملاً، مُصلياً، تائباً، متخشعاً.

غروب الشمس يعني نهاية النهار، وفي هذا يجد الإنسان رمزاً لنهاية حياته. إنها فرصة سانحة لكي نشكر الله على النهار الذي عبر، ونطلب منه أن يحفظنا في الليل الآتي. فمن جهة، نقول مع سمعان الشيخ: "الآن تطلق عبدك أيها السيد..." ومن جهة أخرى، نُعلن عدم خوفنا من الليل، لأن "النور البهي" قد جاء إلينا.

وقد شاء ابننا الروحي، قدس الأب نقولا مالك، إستكمالاً لسلسلة "صنوج التهليل" أن يأتينا بهذا الجزء الثالث من السلسلة، مُضمناً إياه التراتيل الثابتة في صلاة الغروب. الأب نقولا مالك غني عن التعريف. لقد عودنا على تأليف وإصدار كتب ليتورجية على النوطة الموسيقية البيزنطية القويمة.

أطلب من الله أن يُطيل عمر الأب العزيز نقولا مالك ومعاونيه، لكي يظل يُتحفنا بتأليفه الموسيقية المعزية للنفس التائقة إلى الله، ويُغني تراثنا الموسيقي الأرثوذكسي البيزنطي، مقدماً لطلاب الموسيقى الكنسية ولسائر المرتلين والجوقات كتباً تساعدهم في أداء الصلوات المختلفة، كما تشكل مادة غنية للجوقات والأمسيات والتسجيلات المختلفة.

مع الدعاء والبركة الأبوية.

+ أفرام



مطران طرابلس والكورة وتوابعهما

+ أفرام

طرابلس في ٢٠٢١/١٢/١٤

## مقدمة المؤلف

بسم الأب والابن والروح القدس. آمين

إخوتي المرتلين،

لقد كانت آخر إطلالة لي في عالم الكتب الموسيقية مع كتاب "البشريات والتعزيات" عام ٢٠١٧، الذي انضم إلى سابقه: "الأفتوملات" و"الثاوطوكيات". والآن أُطلُّ عليكم بكتابي هذا الذي أردته جزءاً ثالثاً في مجموعة "صنوج التهليل"، على أمل إصدار سائر أجزاء المجموعة تبعاً ودون تأخير، بنعمة الرب وصلواتكم.

لقد خضعت مواد هذا الكتاب لمراقبة الأستاذين: القارئ طوني نصر وزياد سمعان، فلهما مني جزيل الشكر على تنقيحاتهما ونصائحهما القيّمة.

بعد أن خصصت الجزء الأول من سلسلة "صنوج التهليل" لفترة التريودي، والجزء الثاني لباقة من المزامير، جئت في الجزء الثالث مضمناً إياه ما يُرتل في خدمة صلاة الغروب من التراتيل الثابتة، مثل "يا ربّي إليك صرخت...". وستيخوناتها، و"يا نوراً بهياً...". وغيرها. ولم أعد تلحين قطع المساء للألحان الثمانية، لأنني أعتمد ما ورد في كتاب القياميات من تلحين الخالد الذكر الأستاذ متري المر.

وإتماماً للفائدة، أضفت إلى كتابي هذا ما يحتاج إليه في السهرانيات من ترنمة التمهيد "يا رب أدخل...". و"الأنيكسنداريا" التي هي الجزء الأخير من المزمور ١٠٣. كما ضمنت تراتيل خدمة الخبزات الخمس، أي "إفرحي يا والدة الإله...". و"الأغنياء افتقروا وجاعوا...".

نصوص تراتيل هذا الكتاب موجودة في كتاب السواعي الكبير.

وإنني أقدم هذا الكتاب إلى جوقتي، جوق أبرشية طرابلس والكورة وتوابعهما للروم الأرثوذكس، ومدرسة الموسيقى الكنسية في مطرانتنا، فرحاً بالتقدم الذي آلت إليه كلتا الجوقة والمدرسة، ونحوراً بالطلاب والمرتلين الذين مروا في صفوفهما كماً ونوعاً.

أرجو أن أكون قد وُفِّتُ في مادّةِ هذا الكتاب، بِبركةِ أبينا كيرىوس كيرىوس أفرام  
كريباكوس، ميتروبوليت طرابلس والكورة وتوابعهما الجزيل الاحترام.

وفي الختام، أُصَلِّي لِكِي يَرْفَعَ الرَّبُّ كُلَّ شِدَّةٍ عَن كَنِيسَتِنَا الأَرثُوذَكْسِيَّةِ، لِتَبْقَى وَاحِدَةً،  
مُسْتَقِيمَةً، أَمِينَةً لِإِرْثِهَا المُقَدَّسِ الجليل، بِترانيمِها الشَّرِيفَةِ الَّتِي هِيَ أَرْقى مَا يُمكنُ لِلأَرْضِ أَنْ  
تُقَدِّمَهُ فِي مُشَارَكَتِهَا عُرْسَ السَّمَاءِ الأَبَدِيِّ.

**يا رَبُّ بارِكْ**

الأب نقولا مالك

كاهن رعيّة أميون شرقي

في ٢٠٢١/١١/١٩

تذكارة القديس عويدنيا النبي والقديس بولام الشهيد











رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي يَا رَبِّ ادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ

رَبِّكَ لِي

# أنيسنداريا

λ η Nη

باللحن الثامن

مِ ل ت يَم ف ك د ي ح ت تَف -1-

يَض ف ك ه وَج ف ر تَص رَا خِي ل الكُل

لله أَل يا ك ل د مَج أَل بُون ر ط

يا ي ل ه

نُون يَف ف هُم ح وا أَر ع ز تَن -2-

مَج أَل عُون ج يَز هِم ب را ت لى إ و

لُو ل ه لله أَل يا ك ل د

يا ي

قُون ل يُخ ف ك ح رُو ل سِ تَر -3-

مَج أَل الأَرْض ه وَج د د جَد ت و

كَلْ دُ مَجْ أَلْ بُّ الْآ هَا يُّ أَيُّ كَلْ دُ

يُّ أَيُّ كَلْ دُ مَجْ أَلْ نُّ الْإِبْ هَا يُّ أَيُّ

لِلَّهِ أَلْ يَا كَلْ دُ مَجْ أَلْ دُسُّ الْقُحُّ الرُّوْ هَا

يَا يُّ لُوْ لِ هَا

رِ الدُّهُ لِي إِبِ الرَّبِّ دُ مَجْ كُنْ يُّ لِي -٤-

أَلْ لِي مَا أَعْبَبُ الرَّبِّ حُرَّ يَفْ

مَجْ أَلْ دُوسُ الْقُدُّ هَا يُّ أَيُّ كَلْ دُ مَجْ

كَلْ دُ مَجْ أَلْ نُّ الرَّبِّ هَا يُّ أَيُّ كَلْ دُ

مَجْ أَلْ وَيُّ مَا السُّ كَلِ الْمَ هَا يُّ أَيُّ

لُوْ لِ هَا لِلَّهِ أَلْ يَا كَلْ دُ

يَا يُّ



أَيُّ كَلْ دُ مَجْ أَلْ دَا جُو مَوْتُ دُمْ

نِي قَا الأَثَلْ ثَلْ المْتُ هُوَ اللَا هَا يُّ

رُو وَالزُّنُ الإِبُّ وَبُ آ أَلْ م

دُجْ نَسْ كَلْ دُسْ القُحْ

يَا كَلْ دُ مَجْ أَلْ جِدْ مَجْ نُ وَ

يَا يُّ لُو لِي هَلْ لَلَّهْ أَلْ

أَوْ لِي مُمْ أَمُّ تَهُ لْ دُ لَذِي -٧-

دُ مَجْ أَلْ رَبُّ بِالرُّحِ رَ أْفَ نَا

ءَ بَدُّ لَا ذِي أَلْ بُّ الآ هَا يُّ أَيُّ كَلْ لْ

المُّ نُّ الإِبُّ هَا يُّ أَيُّ كَلْ لْ دُ مَجْ أَلْ لَهْ

أَلْ يَّة لِي زَ الأَفِي هُ لْ وَي سَا

الم سُ دُ القُحُ الرُّو ها يُّ أيُّ كُ لُ دُ مَج  
 عَزَ وَال رِهَ الجَو فِي ما هُ لُ وِي سا  
 سُ دُو القُدُ لُو الثَّا ها يُّ أيُّ شِ  
 أَل يا كُ لُ دُ مَج أَل لُكُ دُ المَج  
 يا يُّ لُو لِ هُ لله

الأَزَن م ةُ أ ط الخ د ب ت ل -٨-  
 فِي دُواج يُو لا تِي حَت مة ث أ وَال ضِ  
 ها يُّ أيُّ كُ لُ دُ مَج أَل ها  
 نُ الإِب ها يُّ أيُّ كُ لُ دُ مَج أَل بُ الآ  
 أيُّ دُسُ القُحُ الرُّو ها يُّ أيُّ كُ لُ دُ مَج أَل  
 أَل لُكُ دُ المَج سُ دُو القُدُ لُو الثَّا ها يُّ

لُوهَ لَهِ اللهُ أَلْ يَا كَلْ دُ مَجْ

يَا يِي

بَ الرَّبِّ سِي نَفْ يَا كِي رِ بَا -٩-

عَجَّ هَا بَ رُو عُغْفَتْ رَع سُسْ شَمَّ أَلْشُ

لْ دُ مَجْ أَلْ لِيْلَنْ كَا فَ نَ مَ الظُّلَّ لْ

وِي مَا السَّ كُ لِ الْمَ هَا يِي أَيَّ كُ

مَ الْكُلَّ طُ بَ الضَّا هَا يِي أَيَّ كُ لْ دُ مَجْ أَلْ

دُسُّ الْقُحِ رُو وَالزَّ نِ الْإِبَّ عَ

لُوهَ لَهِ اللهُ أَلْ يَا كَلْ دُ مَجْ أَلْ

يَا يِي لُو

يَا كَلْ مَا أَعْ مَ ظَ أَعْ مَا -١٠-

ت نَع صَة مَ حِك بِ هَا لَ كُلهُ ب رُب

المَوْرُ غِي بُ الآ هَا يِ أَي كَ لَ دُ مَج أَل

المَوْنُ الإِب هَا يِ أَي كَ لَ دُ مَج أَل لُوذ

الرُّو هَا يِ أَي كَ لَ دُ مَج أَل لُوذ

نَ م قُ ثِ بَ مِّنْ أَل دُسُ القُ حُ

فِي رُ قَرَّتْ مُسْنُ وَآلِ بِ الآ

ثُ لُو الثَّا هَا يِ أَي كَ لَ نِ الإِب

يَا كَ لَ دُ مَج أَل لَكَ دُ المَج سُ دُو القُد

يَا يِ لُو لِ هَ اللهُ أَل

وَالرُّ نِ الإِب وَ بِ آ لِنَ دُ مَج أَل - ١١ -

دُسُ القُ حُ رُو

وا أ ل كُن وَ ن  
 آ أ ل -١٢-  
 آ ن ر ي ه الدار د ه ل ي إ و ن  
 مِين

ي ل و ل ه ي ا ي ل و ل ه  
 -١٣-  
 أ ل ي ا ك ل د الم ح ي ا ي ل و ل ه ي  
 ي ا ي ل و ل ه ي ل و ل ه ل ل ه

ي ل و ل ه ي ا ي ل و ل ه  
 -١٤-  
 أ ل ي ا ك ل د الم ح ي ا ي ل و ل ه ي  
 ي ا ي ل و ل ه ي ل و ل ه ل ل ه

ل و ل ه ي ا ي ل و ل ه  
 -١٥-  
 ك ل د الم ح ي ا ي ل و ل ه ي

لَكَ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

# الكر اغاريا باللحن الأول

Πα

مِع ت فاسن تُ رِخ ص ك لني ابي رب يا  
رب لي مع ت اس لي  
مِع ت فاسن تُ رِخ ص ك لني ابي رب يا  
ن حي عي ر ضرت ت صولى اصب ان لي  
لي مع ت اس ك لني ا خ ر اص  
رب يا  
خوب كال تي لا ص قم ت تن ل  
ي دني ي غ ف ت وار مك ما ا ر  
لي مع ت اس ية نني سام نة خ بي ذ  
رب يا

وَمِي فَ لِي سَارِ حَابُ رَبِّ يَا عَلَّ إِجْ

تَيِّ فَ شَ لِي عَ نَأْصِي حَ بَا بَا

الشَّرِّمْ لَا كَ لِي إِبِي قَلَّ مِنْ تْ لَا

يَا طَالِخَ لِي لَ عِ بِلَ لَ عَلَّ تَي فَ رِ

وَمَ الإِثْنَ لِي مِ العَا سِ النَّاعِ مَ

هَمَّ رِي تَا مُخَعِ مَ قُ فِتْ أَتْ لَا

رَجَّ بَقُ دِي الصِّدْ نِي دِبْ وَدَّيْ لِي

طِ الخَا تْ زِي مَا أَمَّ نِي بَخْ وَبْ يَ وَهْ مَ

سِي رَأْ هِ بَ هَنْ يُدَّ لَافَ يَ

تِ رَ سَرِّمْ فِي ضَا أَيَّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِي

صِ تَ مَلْ هُمْ تْ ضَا قُ عَتْ لِي ابْتُ دِ قَ هَمَّ

رَ صَخِبِ نَ قِي  $\pi$   
 ٩

قَ هَانِ إِن فَ تِي مَا لِكْ نَ عُو مَ يَسْ

قِ شَقِ الْمُنْ ضِ الْأَرْ نِ سَمَ لَ مِثْ ذَتْ لِدْ اسْتُ دِ

حَوْ هُمْ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدْ تَ ضِ الْأَرْ لِي عِ

حِيمِ الْحِ لَ  $\pi$   
 ٩

نَا عَيْ بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَ لِي إِ فِ

تَنْ لَافَتْ كَلْ وَكَتْ كَ لِي عِ وَ

سِي نَفْ زَعُ  $\pi$   
 ٩

هُ بُو صَ نَ ذِي أَلْ خِ الْفَخْ نَ مَ نِي فَظْ إِخِ

الإِثْمَ عِي نِ صَارِ ثِ عَا مَ مِنْ وَ لِي  $\pi$   
 ٩

دِ صَا مَ فِي هُ أَ طَ الْخِ طُ قُ تَسْ

إِ دِ رَا انْفِ لِي عَ نَا أَنْ كُو أ وَ هِم

بُرْ أَعْ أَنْ لِي

بِ تُ رَحْ صَبِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو بِ

رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو

وَ عِي رُ ضَرَّتْ هُ مَ مَا أ بُ كُ أَسْ

بُرْ حَبْ أ هُ مَ دَا قُدْنِي زَا أَخ

تَ أَنْ نِي مِنْ حِي رُوْءِ نَا فَ دَ عِنْ

لِي بُ سُ فُ رِ تَع

أَسْتُ كُنْ ذِي الِّ قِ رِي الطِّ ذَا هُ فِي

حَا فَخْ لِي فَوَا أَخِ هُ فِي كُ لُ

أَبُ وَ نِ مَ يَا المَ فِي تِ مَلْ أَمَ تَ

نِي فُ رِ يَعْ مَنْ كُنِّي لَمْ فَ ثُ صَرُ

يُو لَمْ وَ نِي مِنْ بُ رَ الْمُهْ عَ ضَا

سِي نَفْ بُ لُ يَطُ مَنْ جَدُ

وَ بِي رَبِّ يَا كَ لَيْ إِي ثُ رِخْ صَ فَ

صِي نَ وَ نِي جَا رَ وَ هُ تَ أَنْ ثُ قُلْ

يَاءُ الْأَخِ ضِ أَرُ فِي بِي

نَ إِنْ فَ تِي بَ طَلُ تِ صَو لِي إِ صِتْ أَنْ

دَا جِدْ ثُ لَلْ ذَلْ تَ قَدْ نِي

دُو هِ طَ يَضُ نَ ذِي الَّ نَ مِ نِي جِ نَجْ

لِي عَ زُوا اعْتَرِ دِ قَ هُمْ نَ أَنْ لِ نِي نَ

أَشْ كِي لِ سِي نَفْ سِ الْحَبِّ نَ مِ رِجْ أَخْ

اسْمُكَ رَ كُ

تُ تِي حَتْ قُونُ دِي الصِّدُّ رُ ظِ تَ يَنْ يِ يَ إِئِ

نِي يِ زِ جَا

يَا كَ لِي إِتْ رِخْ صَقِ مَا الْأَعْ نَ مَ

تِي صَوْلِ مِعْ اسْتَبُ رَبِّ يَ رَبِّ

يِ غِ مِصْنُ كَ نَا ذُ أُ كُنْ تَ لِ

عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَوْلِي إِ نِ تِي

## الكر اغاريا باللحن الثاني

١٤٠

فَاسْتُرْ رِخْ صَ كَ لَيْ اِبِ رَبِّ يَا  
يَا لِي مَعْتِ اِسْ لِي مَعْتِ  
تَ فَاسْتُرْ رِخْ صَ كَ لَيْ اِبِي رَبِّ يَا رَبِّ  
رُ ضَرَّتْ تِ صَوْلِي اِصْتِ اُنْ لِي مَعْتِ  
اَسْتِ كَ لَيْ اِخْ رُ اَصْنِ نَ حِي عِي  
رَبِّ يَا لِي مَعْتِ  
رِ خُوْبَ كَالِ تِي لَاصِ قِمْتِ تَسْنِ لِ  
دَيْ يِ غُ فَاتِ وَاَزْ مَكْ مَا اُ  
مَعْتِ اِسْ يَةِ ئِي سَامْ تَهْ حِ بِي ذِي  
رَبِّ يَا لِي مَعْتِ

وَ مِي فَ لِ سَا رِ حَا بُ رَبُّ يَا عَلَّ إِج  
 تِي فَ شَلِي عَ نَا صِي حَ بَا بَا  
 الشَّرِّ مَ لَا كَلِي إِبِي قَلَّ مِنْ ثُ لَا  
 يَا طَا الخَ لِ لَ عِ بِ لَ لَ عَلَّتَ يَ فِ رِ  
 أَتُ لَا وَ مَ الإِثْنُ لِي مِ العَا سِ النَّاعِ مَ  
 هِمُّ رِي تَا مُخَعِّ مَ قُ فِ تَ  
 يُّ وَ لِي مَ رَحِّ بِ قُ دِي الصِّدْنِي دِبُّ وَ دِي لِي  
 يُدُّ لَا فَ يُّ طِ الخَا ثُ زِي مَا أَمُّ نِي بِيخُ وَ بَ  
 سِي رَأُ هِ بِ هَنُّ  
 تِ رَ سَرِّ مَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِي  
 صِي تَ مَلُّ هُمُّ ثُ ضَا قُ عَتُّ لِي ابْتُ دِ قُ هِمُّ  
 رة صَخُّ بِنُ قِي

د ق هان إن ف تي ما ل ك ن عو م يس  
 ع ق شق المن ض الأز ن سم ل م ث ذ ت لذ است  
 ل حوهم م طاع دت د بدت ض الأز لي  
 حيم الج  
 عي بي رب يا بي رب يا ك لي إ ف  
 ف ت كل وك ت ك لي ع و ي نا  
 سي نف زغ تن لا  
 لي ه بو ص ن ذي ال خ الفخ ن م ني فظ إ خ  
 الإثم عي ن صار ث عا م من و  
 د إ صا م في ه أ ط الخ ط ق تس  
 أن لي إ د را انف لي ع نا أن كو أ و هم

بُرْ أَغ

صَوِّبْ تَرْخْ صَبِّ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَوِّبْ

رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي

زَا أَخْ وَ عِي رُضَرَّتْ هُمَّ مَا أَبُّ كُ أَسْ

بُرْ حَبُّ أُهُ مَ دَا قُدُّ نِي

تَعَتْ أَنْ نِي مِنْ حِي رُوِّ نَا فَ دَ عِن

لِي بُّ سُّ فُ رِ

لُ أَسُّ تُ كُنُّ ذِي أَلِّ قِي رِي الطَّا ذَا هُ فِي

حَا فَخُّ لِي فَوَا أَخْ هِ فِي كُ

أَبُّ وَ نِمُّ يَا أَلْمُ فِي تُّ مَلُّ أَمُّ ت

نِي فُ رِ يَغُّ مَنْ كُنِّي لَمْ فَ تُّ صَرُّ

يُؤَلِّمُ وَيُنِي مِّنْ بُرِّ الْمَهْجِ ضَا

يُؤَلِّمُ وَيُنِي مِّنْ بُرِّ الْمَهْجِ ضَا

سِي نَفْ بُ لُ يَطُّ مَنْ جَدُّ

سِي نَفْ بُ لُ يَطُّ مَنْ جَدُّ

قُلْ وَبِئْسَ مَا كَانَتْ تَرْجِي

قُلْ وَبِئْسَ مَا كَانَتْ تَرْجِي

بِي صِي نَ وَئِي جَا رَ وَ هُ تَ أَنْ تَ تَ

بِي صِي نَ وَئِي جَا رَ وَ هُ تَ أَنْ تَ تَ

يَاءُ الْأَخِضِ أَرْفِي

يَاءُ الْأَخِضِ أَرْفِي

نِي نَ إِنْ فَ تِي بَ طِلَّ تِ صَوْلِي إِصْتِ أَنْ

نِي نَ إِنْ فَ تِي بَ طِلَّ تِ صَوْلِي إِصْتِ أَنْ

دَا جَدُّ لَلْ ذَلَّ تَ قَدُّ

دَا جَدُّ لَلْ ذَلَّ تَ قَدُّ

نَ دُو هِ طَ يَضُّ نَ ذِي أَلَّ نَ مَ نِي جِ نَجِّ

نَ دُو هِ طَ يَضُّ نَ ذِي أَلَّ نَ مَ نِي جِ نَجِّ

لِيَّ عَ زُؤَا اعْتَزُّ دِ قَ هُمَّنَ أَنْ لِي نِي

لِيَّ عَ زُؤَا اعْتَزُّ دِ قَ هُمَّنَ أَنْ لِي نِي

كِي لِي سِي نَفْ سِ الْحَبِّ نَ مَ رِجِّ أَخِ

كِي لِي سِي نَفْ سِ الْحَبِّ نَ مَ رِجِّ أَخِ

اسْمَكَ رَ كُ أَشُّ

اسْمَكَ رَ كُ أَشُّ

نَ قُو دِي الصِّدْرِ ظِ تَ يَنْ يَ يَ إِئِي

نَ قُو دِي الصِّدْرِ ظِ تَ يَنْ يَ يَ إِئِي



## الكر اغاريا باللحن الثالث

٧١ Γα

مَع تَ فَاسَتْ رِخْ صَ كَ لِي اِ بِي رَبِّ يَا  
 يَا لِي مَع تَ اِسْ لِي  
 تَ رِخْ صَ كَ لِي اِ بِي رَبِّ يَا رَبِّ  
 ضَرَّتْ صَو لِي اِ صِتْ اُنْ لِي مَع تَ فَاسْ  
 لِيكْ اِ رُ اَصْ نَ جِي عِي رُ  
 رَبِّ يَا لِي مَع تَ اِسْ  
 رِ حُو بَ كَالِ تِي لَ اِ صَ قِمَ تَ تَسْ لِ  
 دِي يِ عُ فَاتِ وَاَزْ مَكْ مَا اُ  
 عِي سَا مَ تَهْ خَ بِي دِي  
 رَبِّ يَا لِي مَع تَ اِسْ ية

فَ لِ سَا رِ حَا بُ رَبُّ يَا عَلَّ إِجْ

تَيِّ فَشْ لِي عَ نَا صِي حَ بَا وَ مِي

الشَّرُّ مِ لَا كَ لِي إِ بِي قَلَّ مِلَّ ثُ لَا

يَا طَا لَخَ لِ لَ عِ بِلَ لَ عَلَّ تَ يَ فَا رِ

أَتَ لَا وَ مَ الْإِثْمَ نَ لِي مِ الْعَا سِ النَّاعِمَ

هَمَّ رِي تَا مْخَعَمَ قُ فَا تَ

مَ رَحِّ بَ قُ دِي الصِّدْقِ نِي دِبُّ وَدُّ يِ لِ

فَا يِ طِ الْخَا ثُ زِي مَا أُمَّ نِي بَخَّ وَبُّ يِ وَةِ

سِي رَا هِ بَ هَنْ يُدُّ لَا

تَ رَ سَرِّ مَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِ

صِ تَ مَلُّ هَمُّ ثُ ضَا قُ عَثَ لِ ابْتُ دِ قُ هَمُّ

رَ صَخَبِ نَ قِي

قَ هَا نَ إِنْ فَ تِي مَ لِ كَ نَ عُو مَ يَسْ  
 عَ قِ شَقِ الْمُنْ ضِ الْأَرْ نِ سَمَ لَ مِثْ ذَتْ لِيْذِ اسْتُ دِ  
 حَيْمِ الْجَلِ حَوْ هُمْ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدْ تَ الْأَرْضِ لِي  
 نَا عِيْ بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا كَ لِيْ إِيْ فَ  
 زِعْتَنَ لَا فَتُ كَلْ وَكَ تَ كَ لِيْ عَ وَ يِ  
 سِيْ نَفِ  
 هُ بُو صَ نَ ذِيْ أَلِ خِ الْفَخُ نَ مَ نِيْ فَظُ إِخِ  
 الْإِثْمَ عِيْ نِ صَا رِثِ عَا مَ مِنْ وَ لِي  
 دِ إِيْ صَا مَ فِيْ هُ أَ طَ الْخِ طُ قُ تَسْ  
 لِيْ إِ دِ رَا انْفِ لِيْ عَ نَا أَنْ كُوْ أَ وَ هِمْ  
 بُرْ أَعِ أَنْ

ثُ رَخِ صَبِ الرَّبِّ لِي إِتِي صَوْبِ ٧٩

رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِتِي صَوْبِ ٧٩

عِي رُ ضَرَّتْ هُمَ مَا أْبُ كُ أَسْ ٧٩

بِرْ حَبْ أُهُ مَ دَا قُدُنِي زَا أَخِ وَ ٧٩

تَعَتْ أَنْ نِي مِنْ حِي رُوْءِ نَا فَ دَ عِنْ ٧٩

لِي بُ سْفُرِ ٧٩

لُ أَسْتُ كُنْ ذِي أَلِّ قِ رِي الطَّا ذَا هُ فِي ٧٩

حَا فَنَحْ لِي فَوَا أَخِ هُ فِي كُ ٧٩

صَرَّ أَبُ وَ نِ مَ يَا الْمَ فِي تْ مَلْ أَمَّ تْ ٧٩

نِي فُرِ يَعْ مَنْ كُنِّي لَمْ فَ تْ ٧٩

يَطْ مَنْ جَدُّ يُوْ لَمْ وَ نِي مِنْ بُ رَالْمَهْعَ ضَا ٧٩


سِي نَفْ بُ لُ ٧٩


قُلْ وَ بِي رَبِّ يَا كَلَيْ إِثْ رِخْ صَ ف  
 بِي صِي نَ وَ بِي جَا رَ وَ هُتَ أَنْ تْ  
 ياء الأَخْ ضِ أَرُ فِي


نَ إِنْ فَ تِي بَ طَلْ تِ صَوْلِي إِ صِثْ أَنْ  
 دَا جِدْتُ لَنْ ذَلْ تَ قَدْ نِي


دُو هِ طَ يَضْنَ ذِي أَلْ نَ مِ نِي جِ نَجْ  
 لِي عَ زُوا اعْتَرَّ دِ قَ هُمْ نَ أَنْ لِ نِي نَ  
 كُ أَشْ كِي لِ سِي نَفْ سِ الحَبْنَ مِ رِجْ أَخْ

أَسْمَكَ رَ  
 نَ قُو دِي الصِّدْرُ ظِ تَ يَنْ يِ يَا إِيْ  
 نِي يِ زِ جَا تِ حَتْ


  
 يا ك لِي إِثْ رَخِ صَ قِ ما الأَعْنَ م


  
 تِي صَو لِمِعِ اسْتَبُّ رَبِّ يا رَبِّ


  
 تَيْنِ يِ غِ مُصْ كَ نا ذُ أ كُنْ تَ لِ


  
 عِي رُ ضَرَّتْ صَو لِي إِ



يَا  
رَبِّ

فَ لِ سَا رِ حَابُ رَبُّ يَا عَلَّ إِجْ

تَيِّ فَ شَ لِي عَ نَأْصِيحَ بَا بَا وَ مِي

يَ فَ رِ الشَّرِّ مَ لَا لِي إِبِي قَلْ مِنْ تُ لَا

يَا طَاخَ لِ لَ عِ بَ لَ لَ عَلَّ تَ

وَ مَ الْإِثْ نَ لِي مِ الْعَاسِ النَّاعِ مَ

هَمَّ رِي تَامُخَ عَ مَ قُ فِ تَ أَتْ لَا

تِ مَ رَحْ بَ قُ دِي الصِّدِّ نِي دِبْ وَدُ يُّ لِي

فَ يُّ طِ الْخَا تُ زِي مَا أُمَّ نِي بِيحَ وَبُ يُّ وَ

سِي رَأُ هِ بَ هَنْ يُدْ لَا

تِ رَ سَرِّ مَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِي

تَ مُلْ هُمْ تُ ضَا قُ عَتْ لِ ابْتُ دِ قِ هُمْ

رَ صَخْبِ نَ قِي صِ

قَ هَانِ إِنْ فَ تِي مَا لِ كَ نَ عُو مَ يَسْ

الْمُنْ ضِ الْأَرْ نِ سَمَ لَ مِثْ ذَتْ لِدْ اسْتُ دِ

هُمُ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدْ تَ ضِ الْأَرْ لِي عَ قِ شَقْ

حِيمِ الْجَ لَ حَوِ

نَا عَيْ بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَ لِي إِ فِ

تَنْ لَا فَ تْ كَلْ وَكُ تَ كَ لِي عَ وَ يِ

سِي نَفْ زِعِ

هُ بُو صَنَ ذِي أَلْ خِ الْفَخْ نَ مَ نِي فَظْ إِخِ

الْإِثْمَ عِي نِ صَا رِ ثِ عَا مَ مِنْ وَ لِي



اَبُ وَا نِ مِ يَا اَلْمَ فِى ثُ مَلْ اَمُّ ت  
 نِى فُ رِ يَعْ مَن كُنِى لَمْ فَ ت صَر  
 يُو لَمْ وَا نِى مِ نْبُ رَ اَلْمَهْ عَ ضَا  
 نَفْ بُلُ يَطُ مَن جَدُ  
 قُلُ وَا بِي رُبُّ يَا كُ لِي اِ ثُ رَحْ صَ ف  
 اُرُ فِى بِي صِي نَ وَا نِي جَا رَ وَا هُ تَ اُنْ ثُ  
 يَاءُ اَلْاَخِ ضِ  
 نِى نَ اِنِّ فَا تِى بَ طَلُ تِ صَوْلِى اِ صِتْ اُنْ  
 جَدُ ثُ لَلْ ذَلُ تَ قَدُ  
 نِى نَ دُو هِ طَا يَضُ نَ ذِى اَلْ نَ مِ نِى جِ نَجْ  
 لِيَّ عَ زُوَا اَعْتَرُ دِقْ هُمْ نَ اُنْ لِ

كُأَشْ كِي لِ سِي نَفْ سِ الْحَبْنِ مِ رِجْ أَخْ

اسْمَكُ رَ

تُ تِي حَتْ قُونُ دِي الصِّدِّ رُظِتَ يَنْ يِ يَا إِي

نِي يِ زِ جَا

يَا كَ لِي إِ تْ رُخْ صَ قِ مَا الْأَعْنَ مِ

تِي صَوْلِ مِعْ اسْتَبُّ رَبِّ يَا رَبِّ

إِنِ تِي يِ غِ مُصْنُكَ نَا دُ أُكُنْتَ لِ

عِي رُضْرَتْ تِ صَوْلِي

## الكراغاريا باللحن الخامس

λ q Πα

فَاسْ تُ رُحْ صَ كَ لَيْ إِبِي رَبِّ يَا  
 يَا لِي مَعِ تَ إِسْ لِي مَعِ تَ  
 تَ فَاسْ تُ رُحْ صَ كَ لَيْ إِبِي رَبِّ يَا رَبِّ  
 ضَرَّتْ تِ صَو لِي إِصِتْ أَنْ لِي مَعِ  
 كَ لَيْ إِيحُ رُ أَصْ نَ جِي عِي رُ  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ اسْتِ  
 رِ حُو بَ كَالْ تِي لَ صَ قِمَ تَ تَسْ لِ  
 يَ عِ فَاتِ وَازْ مَكْ مَا أ  
 ئِي سَا مَ تَّةَ حَ بِي ذِي دِي  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ تَ إِسْ ية

وَمِي فَ لٍ سَارِ حَا بُ رَبِّ يَا عَلَّ إِجْ

تَيِّ فَ شَ لِي عَ نَأْصِي حَ بَا بَا

فَ رِ الشَّرِّ مَ لَا كُ لِي إِ بِي قَلَّ مِلَّ ثُ لَا

يَا طَا النَّخِ لِي لَ عِ بِلَ لَ عَلَّ تَيِّ

لَا وَ مَ الْإِثْمَ نَ لِي مِ الْعَاسِ النَّاعِ مَ

هَمِّ رِي تَا مُخِّ مَعَّ قُ فِتْ أَتْ

مَ رَحِّ بَقُ دِي الصِّدِّ نِي دِبِّ وَدِّ يُّ لِي

طِ الْخَاثُ زِي مَا أَمِّ نِي بِيحِ وَبِي وَةِ

سِي رَأُ هِ بَ هَنْ يُدِّ لَا فَ يِّ

تِ رَسْرَمَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَنَ نَ أَنْ لِي

تَ مَلُّ هَمِّ ثُ ضَا قُ عَتَّ لِي ابْتُ دِ قُ هَمِّ

رَةَ صَخِّ بِنَ قِي صِ

دِ قَ هَانِ اِنْ فَ تِي مَا لِي كَنْ عُو مَ يَسِنُ  
 عَ قِي شَقِ الْمُنْ ضِي الْاَزْ نِي سَمَ لِي مَثُ ذَتْ لِيْدُ اسْتُ  
 حَوْ هُمْ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدْ تَ ضِي الْاَزْ لِي  
 حَيْمِ الْجَلِ

نَا عَيْ بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَلِي اِيْفَ  
 تَنْ لَافَتْ كَلْ وَكَتْ كَلِي عَ وَ يِي  
 سِي نَفْ زَعِ

هُ بُو صَنَ ذِي اَلْ خِ الْفَخْ نِي مَ نِي فَظْ اِيْحِ  
 الْاِثْمُ عِي نِي صَارِ ثِ عَامَ مِنْ وَ لِي  
 دِي صَامَ فِي هُ اَطْ الْخِ طُ قُ تَسْ  
 اِيْدِي رَا اِنْفِ لِي عَ نَا اُنْ كُو اَ وَ هُمْ  
 بِيْرُ اَعْ اَنْ لِي

بِ ت رِخ ص بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو بِ

رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو

أَخ وَ عِي رُ ضَرَّتْ هُ مَ مَا أ بُّ كُ أَسْ

بِرْ حَبُّ أُهُ مَ دَا قُدْنِي زَا

تَ أَنْ نِي مِنْ حِي رُوِّ نَا فَ دَ عِنْ

لِي بُّ سُ فُ رِ تَع

كُ لُ أَسْتُ كُنْ ذِي أَلِّ قِ رِي الطَّا ذَا هُ فِي

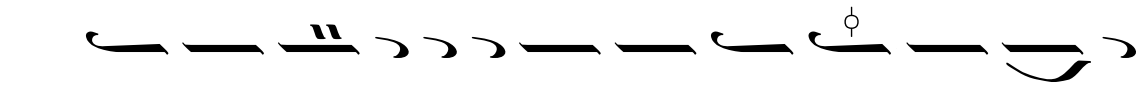
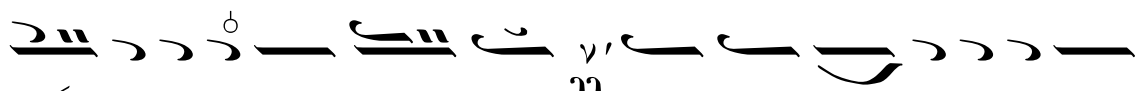

حَا فَخُ لِي فَوَا أَخ هُ فِي

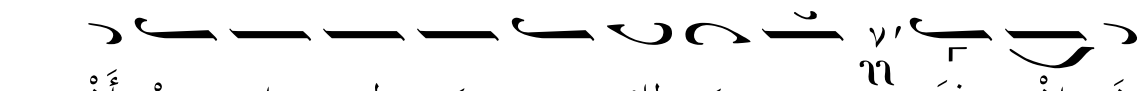

فَ تُ صَرَّأَبُ وَ نِ مَ يَا لَمَ فِي تُ مَلْ أَمَ تَ



نِي فُ رِ يَعْ مَنْ كُنْ يِ لَمْ

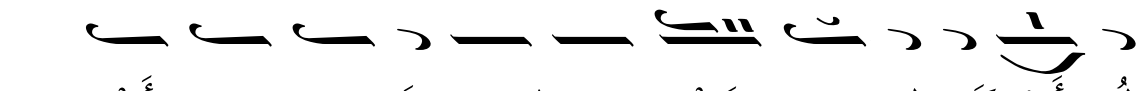

يَطُّ مَنْ جَدُّ يُو لَمْ وَ نِي مِنْ بُّ رَ الْمَهْعَ ضَا

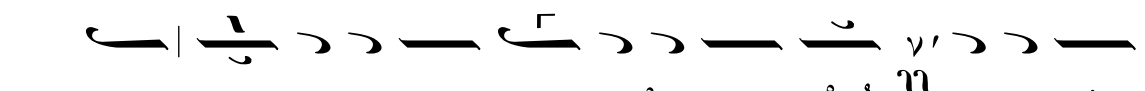

سِي نَفُّ بُّ لُ


  
 تُ قُلْ وَ بِي رَبِّ يَا كَلَيْ إِي رَحْ صَ فَا  

  
 فِي بِي صِي نَ وَ نِي جَا رَ وَ هُتَ أَنْ  

  
 يَاءُ الْأَخْ ضِي أُرْ


  
 نَ إِنْ فَ تِي بَ طِلْ تِ صَو لِي إِي صِي أَنْ  

  
 دَا جِدْ تُ لَنْ ذَلْ تَ قَدْ نِي


  
 نِي نَ دُو هِ طَ يَضْ نَ ذِي أَلْ نَ مَ نِي جَ نَجْ  

  
 لِي عَ زُوا اعْتَزْ دِ قَ هُمْ نَ أَنْ لِي


  
 كُ أَشْ كِي لِي سِي نَفْ سِ الْحَبْ نَ مَ رِي أَخْ  

  
 اسْمُكَ رَ


  
 تُ تِي حَتَّ قُونُ دِي الصِّدْ رُ ظِ تَ يَنْ يَ يَا إِي  

  
 نِي يَ زِ جَا

يا كَ لِي إِثُّ رَحِّ صَ قِ مَا الْأَعْنَ م  
 تِي صَوِّ لِ مِعْ اسْتَبُّ رَبِّ يَا رَبِّ  
 نِ تِي يَ غِ مُصْنُ كَ نَا ذُ أ كُنْ تَ لِ  
 عِي رُضْرُ تَ تِ صَوِّ لِي إِ

## الكراغاريا باللحن السادس

Πα τ λ

تَ فَاسْ تُ رِخْ صَ كَ لِي إِي بِي رَبِّ يَا  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ تَ إِسْ لِي مَعِ  
 لِي مَعِ تَ فَاسْ تُ رِخْ صَ كَ لِي إِي بِي رَبِّ يَا  
 جِي عِي رُ ضَرُّ تَ تِ صَو لِي إِصِتْ أَنْ  
 لِي مَعِ اسْتِ كَ لِي إِي خُ رُ أَصْ نَ  
 رَبِّ يَا  
 رِ حُوبَ كَالِ تِي لَا صَ قِمَ تَ تَسْ لِي  
 دِي يَ غُ فَاتِ وَارِ مَكُ مَا أ  
 ئِي سَا مَ نَهْ خَ بِي ذَ ي  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ تَ إِسْ ية

با وَ مِي فَ لِ سَارِ حَابُ رَبِّ يَا عَلَّ إِج  
 تِي فَ شَ لِي عَ نَأْ صِي حَ بَا  
 رِ الشَّرِّ مَ لَا كَلِي إِ بِي قَلَّ مِلْتُ لَا  
 يَا طَا الخَ لِ لَ عِ بِلَ لَ عَلَّ تَ يَ فَ  
 وَ مَ الإِثْنَانِ لِي مِ العَا سِ النَّاعِ مَ  
 هِمَّ رِي تَا مُخَّ مَعْقُ فِتْ أَتْ لَا  
 رَجَّ بَقُ دِي الصِّدِّ نِي دِبْ وَدِّي لِي  
 الخَا تْ زِي مَا أُمَّ نِي بَخَّ وَبِّي وَةٍ مَ  
 سِي رَأُ هِ بَ هَنْ يُدُّ لَا فَ يَ طِ  
 تِ رَسْرَمَ فِي ضَا أَيَّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِي  
 صِرَتْ مُلُّ هُمْ تْ ضَا قُ عَتَّ لِ ابْتُ دِ قَ هِمَّ  
 رةَ صَخَّ بَ نَ قِي

دِقْ هَانَ إِنَّ فَتِي مَا لِي كَنْ عُوْمَ يَسْ  
 قِي شَقُّ الْمُنْ ضِي الْأَرْ نِي سَمَّ لَمِثْ ذَتْ لِيْدُ اسْتُ  
 حِيْمَ الْجَلِّ حَوْهُمْ مُظَا عِ ذَتْ دَبْدُ ضِي الْأَرْ لِي عِ  
 عَيْ بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَلِي لِي إِ فِ  
 تَنْ لَفَاتُ كَلِّ وَكَتْ كَلِي عِ وَ يِي نَا  
 سِي نَفْ زِعْ  
 هُ بُوَصَّ نِي ذِي الْفَخَّ نِي مِي نِي فَظُّ إِخْ  
 الْإِثْمَ عِي نِي صَارِثِ عَامٍ مِي وَ لِي  
 دِي صَامٍ فِي هُ أَطَّ الْخَطُّ قِي تَسْ  
 إِ دِي رَا انْفِي لِي عِ نَا أَنْ كُوْ أَوْ هِيْمْ  
 بُرُّ أَعْ أَنْ لِي  
 بِي تْ رَخَّ صَبِي الرَّبِّ لِي إِ تِي صَوْبِي

رَعَتْ ضَرَّتَ بِ الرَّبِّ لِي إِتِي صَو  
 أَخ وَ عِي رُ ضَرَّتَ هُ مَ مَا أ بُّ كُ أَسْ  
 بِرُ حَبُّ أُهُ مَ دَا قُدُّ نِي زَا  
 تَ أَنْ نِي مِنْ حِي رُو ءِ نَا فَ دَ عِنْ  
 لِي بُّ سُّ فُ رِ تَع  
 كُنْ لُ أَسْتُ كُنْ ذِي أَلِّ قِ رِي الطَّا ذَا هُ فِي  
 حَا فَخُّ لِي فَوَا أَخِ فِي  
 صَرَّ أَبُّ وَ نِ مَ يَا أَلَمَ فِي تِ مَلِّ أَمِّ تِ  
 نِي فُ رِ يَعْ مَنْ كُنِّي لَمْ فَ تِ  
 مَنْ جَدُّ يُوَلِّمْ وَ نِي مِنْ بُّ رَ الْمَهَّعَ ضَا  
 سِي نَفُّ بُّ لُ يَطُّ

قُلْ وَبِی رَبِّ یَا کَ لَیْ اِ تْ رَ حْ صَ فَ

صِی نَ وَ مِی جَا رَ وَ هُ تَ اَنْ اَنْ تْ

یاءُ الأَخِ ضِ اَرْ فِی بِی

قَدْ نِی نَ اِنْ فَ تِی بَ طَلَتْ صَوْلِی اِ صِ تَ اَنْ

دَا جِدْ تْ لَلْ ذَلْ تَ

نَ دُو هِ طَ یَضُ نَ ذِی اَلْ نَ مِ نِی جِ نَجْ

لِی عَ زُو اَعْتَزِدِ قَهْمَ نَ اَنْ لِ نِی

اَشْ كِی لِ سِی نَفْ سِ الحَبْ نَ مِ رِجْ اَخْ

اسْمُكَ رَاكُ

تْ تِ حَتَّ قُوْنُ دِی الصِّدْ رُ ظِ تَ یَنْ یِ یَا اِیْ

نِی یِ زِ جَا

يا ك لِي إِثْ رَخِ صَ قِ مَا الأَع نَ م

تِي صَو لِ مِعَ اسْتَبُ رَبِّ يَا رَبِّ

إِن تِي يَغِ مُصْ كَ نَا ذُ أ كُنْ تَ لِ

عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَو لِي

عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَو لِي





عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَو لِي



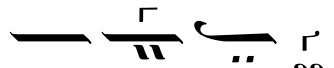
## الكر اغاريا بالحن السابع

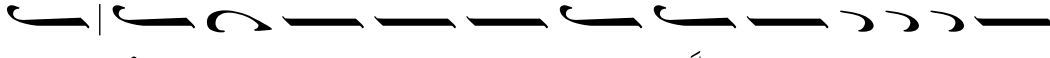

Γα


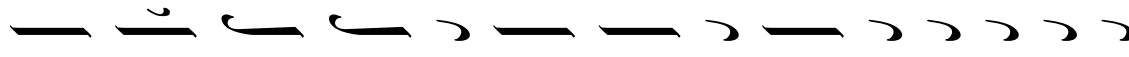
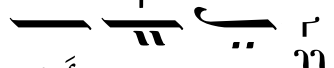
رَحْ صَ كَ لِي اِبِي رَبِّ يَا  
 يَا لِي مَعْتِ اِسْ لِي مَعْتِ فَاَسْتِ  
 صَ كَ لِي اِبِي رَبِّ يَا رَبِّ  
 صَو لِي اِصْتِ اَنْ لِي مَعْتِ فَاَسْتِ رَحْ  
 لِي اِخْ رُ اَصْنَنْ حِي عِي رُ ضَرَّتِ  
 رَبِّ يَا لِي مَعْتِ اِسْتِ كَ  
 تِي لَ ا صَقِمْتِ تَسْنِ لِ  
 يَغْفَا تِ وَاَزْمَا رِ حُوْبِ كَا  
 اِسْ ية اِي سَا مَ تَهْ اِحْ بِي ذِي ذِي  
 رَبِّ يَا لِي مَعْتِ

وَ مِي فَ لٍ سَارٍ حَا بُ رَبِّ يَا عَلَّ إِج  
 تِيَّ فَ شَ لِي عَ نَأْ صِي حَ بَّا بَا  
 فَ رِ الشَّرِّمْ لَا كُ لِي إِبِي قَلَّ مِنْ ثُ لَا  
 يَا طَا لَخِ لٍ لَ عِ بٍ لَ لَ عَلَّ تِ ي  
 أَتْ لَا وَ مَ الإِثْ نَ لِي مِ العَا سِ النَّاعِ مَ  
 هُمُ رِي تَا مُخْ مَعُ قُ فِ تَ  
 تِ مَ رَحِ بٍ قُ دِي الصِّدِّ نِي دِبْ وَدُ يُّ لٍ  
 لَا فَ يُّ طِ الخَا تُ زِي مَا أُمَّ نِي بَخْ وَبِي وَ  
 سِي رَأُ بِ هَنْ يُدُ  
 تِ رَسْرَمَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لٍ  
 قِي صِرَتِ مُلْ هُمُ تُ ضَا قُ عَتِ لٍ ابْتُ دِقْ هُمُ  
 رة صَخْبِ نَ

  
 دِقْ هَا نَ اِنْ فَ تِي مَا لِي كَنْ عُو مَ يَسْ  
  
 قِ شَقُّ الْمُنْضِ الْأَرْ نِ سَمَّ لَ مِثْ ذَتْ لِذِاسْتُ  
  
 حَوْ هُمْ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدَتْ ضِ الْأَرْ لِي عَ  
  
 حَيْمُ الْجَلِ

  
 نَا عَيْ بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَلِي اِ فِ  
  
 زِعْتَنَ لَا فَتْ كَلْ وَكَتْ كَلِي عَ وَ يِ  
  
 سِي نَفْ

  
 هُ بُوَصَّ نَ ذِي اَلْ خِ الْفَخْ نَ مِ نِي فَظْ اِخْ  
  
 الْإِثْمُ عِي نِ صَارِثِ عَامَ مِنْ وَ لِي

  
 وَ هَمْ دِ صَامَ فِي هُ أَ طَ الْخِ طُ قُ تَسْ  
  
 أَنْ لِي اِ دِ رَا انْفِ لِي عَ نَا اُنْ كُو اُ  
  
 بُرْ اَعْ

صَوْبُ تَرْحُ صَبِ الرَّبِّ لِي إِتِي صَوْبُ

رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِتِي

أَخُ وَعِي رُ ضَرَّتْ هُمَ مَا أَبُ كُ أَسْ

بِرُ حَبُّ أُهُ مَ دَا قُدْنِي زَا

تَ أَنْ نِي مِنْ حِي رُوِّ نَا فَ دَ عِن

لِي بَسُ فُرِ تَع

تُ كُنْ ذِي أَلِّ قِ رِي الطَّ ذَا هُ فِي

فَخَ لِي فَوَا أَخُ فِي كُ لُ أَسْ

فَ تَ صَرَّأَبُ وَ نِ مَ يَا الْمَ فِي تَ مَلْ أَمَ تَ

نِي فُرِ يَعْ مَنْ كُنِّي لَمْ

لُ يَطُّ مَنْ جَدُّ يُو لَمْ وَ نِي مِنْ بُ رَالْمَهَّعَ ضَا

نَفِ بُ سِي

قُلْ وَبِي رَبِّ يَا كَلِي إِتْ رِخْ صَ فَا  
 بِي صِي نَ وَ نِي جَارَ وَ هُ تَ أَنْ تْ  
 يَاءُ الْأَخْ ضِ أَرْ فِي  
 تَ قَدْ نِي نَ إِنْ فَ تِي بَطَلَتْ صَو لِي إِ صِتْ أَنْ  
 دَا جِدْتُ لَكَ ذُلْ  
 نَ دُو هِ طَ يَضُّ نَ ذِي أَلَّ نَ مَ نِي جِ نَجْ  
 لِيَّ عَ زُوا اعْتَزِدْ قَ هُمْ نَ أَنْ لِي نِي  
 كُ أَشْ كِي لِي سِي نَفْ سِ الْحَبِّ نَ مَ رِجْ أَخْ  
 اسْمُكَ رَ  
 تِي حَتَّ قُونُ دِي الصِّدْرُ ظِ تَ يَنْ يَ يَا إِي  
 نِي يَ زِ جَا تْ

كَ لِي إِ تْ رِخْ صَ قِ مَا الْأَعْنَ م  
 تِي صَو لِمِعْ اسْتَبُ رَبِّ يَا رَبِّ يَا  
 نِ تِي يَغِ مُصْنُكَ نَا ذُ أ كُنْ تَ لِ  
 عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَو لِي إِ

## الكر اغاريا باللحن الثامن

λ Nη ηλ λ

فَاسْتُرْ رِيحَ صَ كَ لَيْ اِبِي رَبِّ يَا  
 يَا لِي مَعْتِ اِسْ لِي مَعْتِ  
 فَاسْتُرْ رِيحَ صَ كَ لَيْ اِبِي رَبِّ يَا رَبِّ  
 صَوْلِي اِصْتِ اَنْ لِي مَعْتِ  
 اِخُ رُ اَصْنَنْ جِي عِي رُ ضَرَّتْ  
 يَا لِي مَعْتِ اِسْتِ كَ لَيْ  
 رَبِّ

حُوبَ كَالِ تِي لَ اِ صَقِمْتِ تَسْنِ لِ  
 يِ عِ فَا تِ وَا زِ مَكْ مَا اِ رِ  
 عِي سَا مَ اَ حِ بِي ذِ يِ دِي

٧  
هـ رَّبِّ يَا لِي مَع تِ اسْمِ ية

—————

مِي فَ لِ سَارِ حَابُ رَبُّ يَا عَلَّ إِجْ

٧  
هـ تِي فَ شَ لِي عَ نَأْ صِي حَ بَأْ بَا وَ

—————

يَ فَ رِ الشَّرِّ مِ لَا كَلِي إِبِي قَلْ مِنْ تِ لَا

٧  
هـ يَا طَا لِحَ لِ لَ عِ بِ لَ لَ عَلَّ تِ

—————

أَتِ لَا وَ مَ الْإِثْنِ نِ لِي مِ الْعَاسِ النَّاعِ مَ

٧  
هـ هُمِ رِي تَامُخَ عَ مَ قُ فِ تِ

—————

تِ مَ رَحِ بِ قُ دِي الصِّدِّ نِي دِبْ وَدُ يُّ لِ

—————

يُّ طِ الْخَا تِ زِي مَا أَمِّ نِي بِيحَ وَبُ يُّ وَ

٧  
هـ سِي رَأْ هِ بِ هَنْ يُدْ لَافَ

—————

تِ رَ سَرِّ مَ فِي ضَا أَيُّ تِي لَا صَ نَ أَنْ لِ

تَ مُلْ هُمْ تُ ضَا قُ عَتْ لِ ابْتُ دِ قَ هِمَّ

رَ صَخْبِ نَ قِي صِ

هَانَ إِنَّ فَ تِي مَا لِ كَ نَ عُو مَ يَسْ

قِ شَقِ الْمُنْ ضِ الْأَرْ نِ سَمَّ لَ مِثْ ذَتْ لِدْ اسْتُ دِ قَ

هُمْ مُ ظَا عِ دَتْ دَ بَدْ تَ ضِ الْأَرْ لِي عَ

حِيْمَ الْجِ لَ حَوَّ

يَ نَا عِي بِي رَبِّ يَا بِي رَبِّ يَا كَ لِي إِ فَ

نَفْ زِعْتَنَ لَا فَ تْ كَلْ وَكْ تَ كَ لِي عَ وَ

سِي

بُو صَ نَ ذِي أَلْ خِ الْفَخْ نَ مَ نِي فَظْ إِخْ

الإِثْمَ عِي نِ صَارِثِ عَامَ مِنْ وَ لِي هُ

٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 وَ هِم دِ صَا مَ فِي ةَ أَ طَ الخَ طُ قُ تَسَ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 أَعْ أَنْ لِي إِ دِ رَا انْفِ لِي عَ نَا أَنْ كُو أ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 بُر

٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 بِ تْ رِخْ صَ بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو بِ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 رَعَتْ ضَرَّتْ بِ الرَّبِّ لِي إِ تِي صَو  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 وَ عِي رُ ضَرَّتْ هُ مَ مَا أ بْ كُ أَسْ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 بِرْ حَبْ أُهُ مَ دَا قُدْ نِي زَا أَخْ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 تَعَتْ أَنْ نِي مِنْ حِي رُو ءِ نَا فَ دَ عِنْ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 لِي بْ سُ فُ رِ  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 أَسْتُ كُنْ ذِي الِّ قِ رِي الطَّ ذَا هُ فِي  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١  
 حَا فَخْ لِي فَوَا أَخْ هِ فِي كُ لُ

صَرَ أَبٌ وَ نِ مِ يَ اَلْمَ فِي ثُ مَلَنَ أُمَّ ت

نِي فَ رِ يَعُ مَنْ كُنِّي لَمْ فَ ثُ

يُ لَمْ وَ نِي مِنْ بُرِّ الْمَهْ عَ ضَا

سِي نَفُ بُلُ يَطُ مَنْ جَدُ

تُ قُلْ وَ بِي رَبُّ يَا كُ لِي إِ ثُ رَحُ صَ فَ

أُرِّ فِي بِي صِي نَ وَ نِي جَا رَ وَ هُ تَ أَنْ

يَاءُ الْأَخِ ضِي

نَ إِنْ فَ تِي بَطَلَتِ صَوْلِي إِ صِتْ أَنْ

دَا جَدُ ثُ لَنْ ذَلُ تَ قَدْ نِي

نِي نَ دُو هِ طَ يَضُنْ نَ ذِي أَلْ نَ مِ نِي جِ نَجْ

لِي عَ زُوا اعْتَزُ دِقَ هُمْ نَ أَنْ لِ

كُ أَشُّ كِي لِ سِي نَفُ سِ الْحَبُّ نَ مِ رِجْ أَخِ

٧  
هـ اسمك ر

حَتَّ قُونِ دِي الصِّدْرُ ظِتَّ يَنْ يِ يَا إِئِي

٧  
هـ نِي يِ زِ جَاتُ تِي

يَا كَ لِي إِتْ رُخْ صَقِ مَا الْأَعْمَ نَم

٧  
هـ تِي صَوْلِ مِعْ اسْتَبُّ رَبِّ يَا رَبِّ

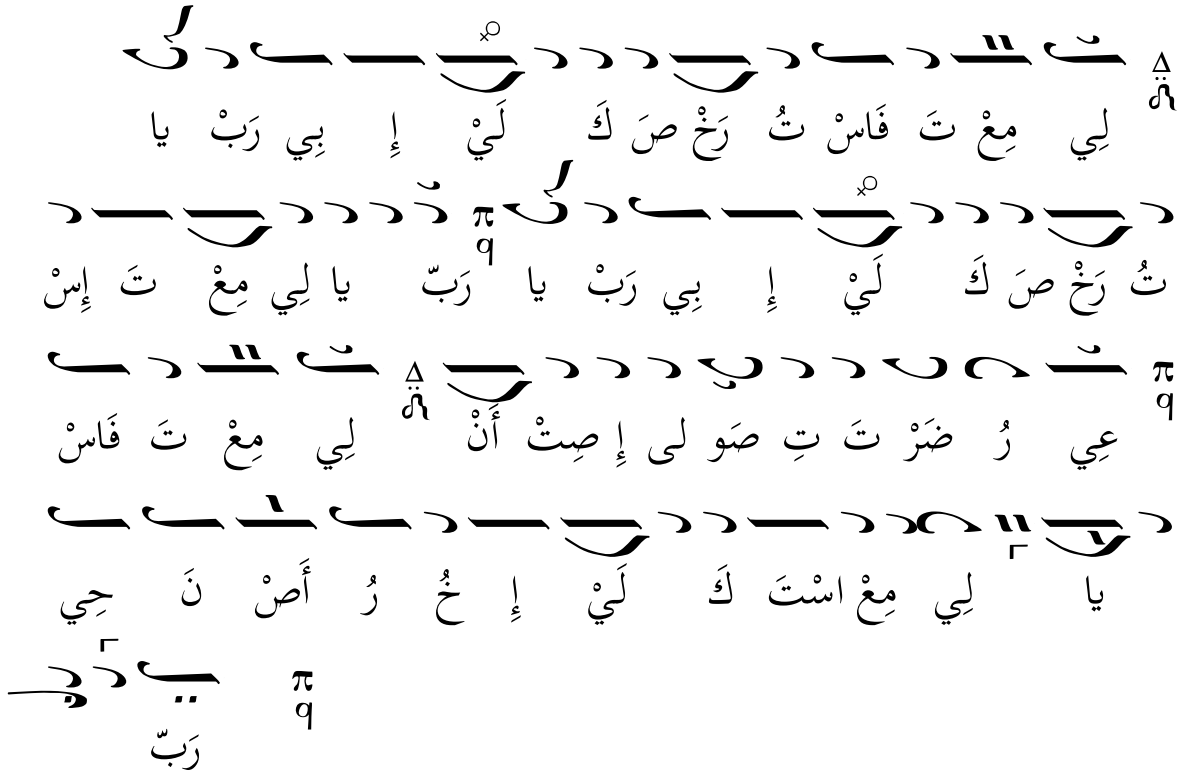
تِي يِ غِ مِصْنُ كَ نَا ذُ أُ كُنْتِ لِ

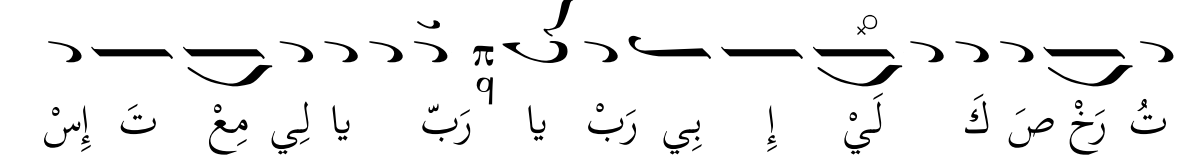
٧  
هـ عِي رُ ضَرَّتْ تِ صَوْلِي إِ نِ

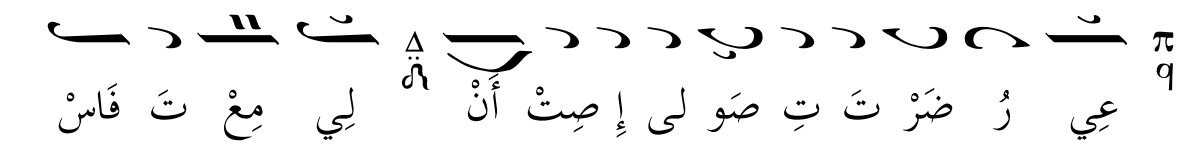
# ككراغاريا مختصرة


Πα q


باللحن الأول

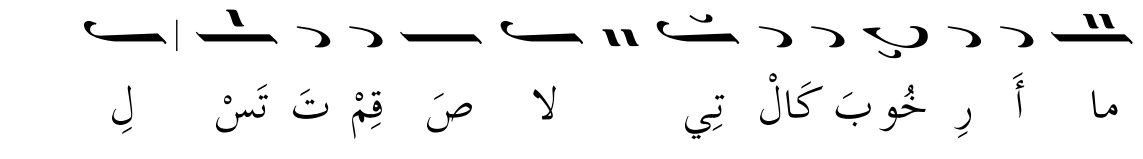

  
 لي مع ت فاس ت رُح ص ك لي إ بي رب يا

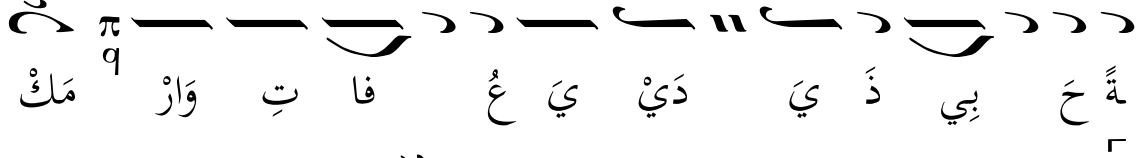

  
 ت رُح ص ك لي إ بي رب يا رب يا لي مع ت إس

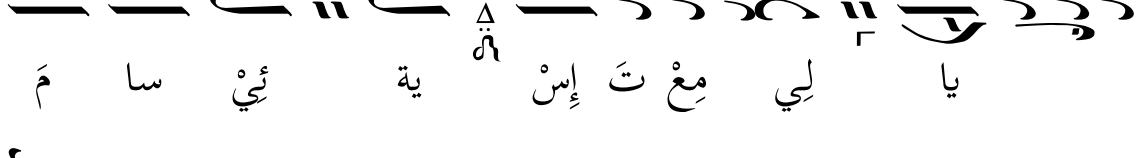

  
 عي رُ ضرت ت صولى إصت أن لي مع ت فاس



  
 يا لي مع است ك لي إ رُح رُ أص ن جي


  
 رب


  
 ما أ ر حوب كال تي لا ص قمت تس ل


  
 نة ح بي ذي ذي غ ف ت وار ملك


  
 يا لي مع ت إس ية ئي سام


  
 رب

Πα

باللحن الثاني

مِع ت فَا سْتُ رَخ صَ كَ لِي اِبِي رَبِّ يَا  
 كَ لِي اِبِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مِع ت اِسْ لِي  
 تِ صَوْلِي اِصْتِ اَنْ لِي مِع ت فَا سْتُ رَخ صَ  
 تِ اِسْ لِي لِي اِخُ رُ اَصْنَنْ حِي عِي رُ ضَرَّتْ  
 رَبِّ يَا لِي مِع  
 مَا اِرْحُوبَ كَالْتِي لَا صَقِمْتِ تَسْنَلِ  
 بِي ذِي ذِي يَغُ فَا تِ وَا زِ مَكُ  
 رَبِّ يَا لِي مِع تِ اِسْ لِي يَةِ اِسْمِ سَمَّ حَ

Γα

باللحن الثالث

مِع ت فَا سْتُ رَخ صَ كَ لِي اِبِي رَبِّ يَا

لِي إِي بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مَع تِ إِسْ لِي  
 صَو لِي إِصِتْ أَنْ لِي مَع تِ فَاسْتِ رُخْ صَ كِ  
 لِي إِخْ رُأْصُ نَ حِي عِي رُ ضَرَّ تِ تِ  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ اسْتَكْ  
 أَرِ حُوبَ كَالِ تِي لَا صَ قِمَتْ تَسْ لِ  
 يِ دِي يِ عُ فَاتِ وَارِ مَكْ مَا  
 يَا لِي مَع تِ إِسْ يَةِ ئِي سَا مَ نَهْ حَ بِي ذِ  
 رَبِّ

باللحن الرابع B8

لِي مَع تِ فَاسْتِ رُخْ صَ كِ لِي إِي بِي رَبِّ يَا  
 تِ رُخْ صَ كِ لِي إِي بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مَع تِ إِسْ

رُضِرَتْ تِ صَو لِي إِصِيَتْ أَنْ لِي مَع تِ فَاسِنْ  
 يَا لِي مَعِ اسْتَكْ لِي إِخُ رُ أَصِنْ نَ حِي عِي  
 رَبِّ

رُ حُوبَ كَالِ تِي لَا صَقِمَتْ تَسِنْ لِي  
 بِي ذِي ذِي عِي فَاتِ وَارِ مَكْ مَا أ  
 رَبِّ يَا لِي مَعِ اسْتَكْ ية نِي سَامَ نَهْ حِ

باللحن الخامس


لِي مَع تِ فَاسْتُ رُخْ صَكْ لِي إِ بِي رَبِّ يَا  
 صَكْ لِي إِ بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مَع تِ اسْتَكْ  
 رُضِرَتْ تِ صَو لِي إِصِيَتْ أَنْ لِي مَع تِ فَاسْتُ رُخْ  
 يَا لِي مَعِ اسْتَكْ لِي إِخُ رُ أَصِنْ نَ حِي عِي رُ  
 رَبِّ

أ ر حُوبَ كَالٌ تِي لا صَ قِمَتَ تَسَنَ لِ  
 حَ بِي ذِي دِي يَ عُ فَاتِ وَارَ مَكَ مَا  
 رَبِّ يَا لِي مِعَتَ إِسْ ية ئِي سَامَ ة

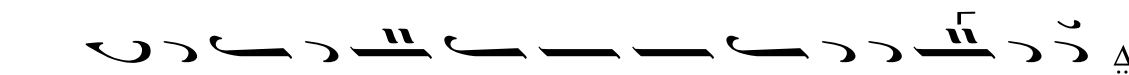
باللحن السادس  $\text{Bou}$   $\text{ت}$   $\lambda$

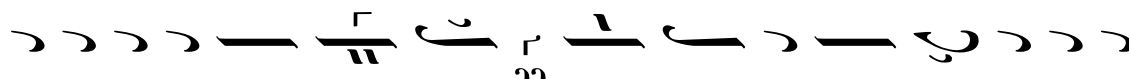
مِعَتَ فَاسَتْ رُحَ صَ كَ لِي إِ بِي رَبِّ يَا  
 لِي إِ بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مِعَتَ إِسْ لِي  
 تِ صَوْلِي إِصِتْ أَنْ لِي مِعَتَ فَاسَتْ رُحَ صَ كَ  
 مِعَ اسْتَكَ لِي إِ حُ رُ أَصْ نَ حِي عِي رُ ضَرَّتْ  
 رَبِّ يَا لِي


أ ر حُوبَ كَالٌ تِي لا صَ قِمَتَ تَسَنَ لِ  
 حَ بِي ذِي دِي يَ عُ فَاتِ وَارَ مَكَ مَا أ

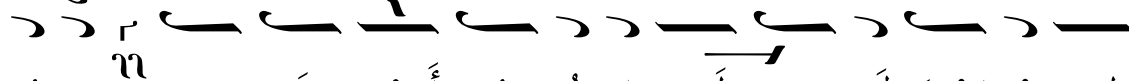

  
 رَبِّ يَا لِي مَع تِ إِسْ يةِ ئِي سَامَ تَهُ حَ


باللحن السابع Γα



  
 لِي مَع تِ فَاسْتُ رَحْ صَ كَ لِي إِ بِي رَبِّ يَا



  
 رَحْ صَ كَ لِي إِ بِي رَبِّ يَا رَبِّ يَا لِي مَع تِ إِسْ

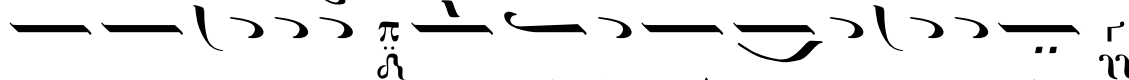

  
 ضَرَّتْ تِ صَو لِي إِصِتْ أَنْ لِي مَع تِ فَاسْتُ


  
 لِي مَعِ اسْتِ كَ لِي إِخْ رُ أَصْ نَ جِي عِي رُ


  
 رَبِّ يَا


  
 مَا أَرِ حُوبَ كَالْتِي لَا صَ قِمْتِ تِ تَسْنِ لِ


  
 تَهُ حَ بِي ذِي ذِي يَغْ فَاتِ وَارْ مَكْ


  
 رَبِّ يَا لِي مَع تِ إِسْ يةِ ئِي سَامَ

باللحن الثامن

λ η Nη

لي مع ت فاس ت رخ ص ك لي ا بي رب يا  
 ص ك لي ا بي رب يا رب يا لي مع ت اس  
 ر ضرت ت صولى ا صت ان لي مع ت فاس ت رخ  
 لي مع است ك لي ا رخ ر اص ن جي عي  
 يا رب  
 ر خوب كال تي لا ص قم ت تن ل  
 ذي ذي ي ع ف ات وار ملك ما ا  
 يا لي مع ت اس ية ئي سام ه ح بي  
 يا رب

# يا نوراً بهياً

♩ Δ٤. ♩

باللحن الثاني

قُد لِي يَا هِيَ بَ رَا نُو يَا  
سَ أَلْسُنُ مُوتِي لَا ذِي أَلِّ بِ الْآ دِ مَخِ سِ  
يَا بُوطُ الْمَخِ سُ دُو قُدُّ أَلِّ وَيِ مَا  
لَعَبَ قُدُّ إِذْ سَيْخِ الْمِ عُ سُو  
نُو نَا ظَرْنَ وَ الشَّمْسُ بَ رُو عُ نَا  
الْآ حُ بِ سَبُّ نُ يَا عِي سَا مَ رَا  
لَهُ الْإِسْ دُ الْقُ حَ رُو وَالزَّنْ الْإِبْ وَ بَ  
إِنْ يَاةَ الْحِ طِي الْمَعِ هِ اللَّهُ نَ يَابُ فَ  
الْأَوْ رِ إِ سَا فِي قُ حِقُ تَ مُسْنَلْ كَ نَ  
وَ أَصْ بِ حَ بَ سَبُّ تْ أَنْ قَاتْ

كَلِ ذَلِ رَ بَيْنَايَ دَ كَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ R  
كَلِ ذَلِ رَ رة بار ت

جِدْ مَجْ يِ كَلِ لَمَ العَا  
جِدْ مَجْ يِ كَلِ لَمَ العَا

آخر باللحن الخامس  $\lambda \text{ } \overset{\circ}{\pi} \text{ } \Pi \alpha$

مَجْ سِ قُدْ لِيَا هِي بَ رَا نُوْ يَا  
مَجْ سِ قُدْ لِيَا هِي بَ رَا نُوْ يَا

مَا سَ أَلْسَنُ مُوتِ يِ لَا ذِي أَلِ بِ الآ دِ  
مَا سَ أَلْسَنُ مُوتِ يِ لَا ذِي أَلِ بِ الآ دِ

المَ عُ سُوِي يَا بُوطُ المَعْسُ دُو القُدْ يِ وَيِ  
المَ عُ سُوِي يَا بُوطُ المَعْسُ دُو القُدْ يِ وَيِ

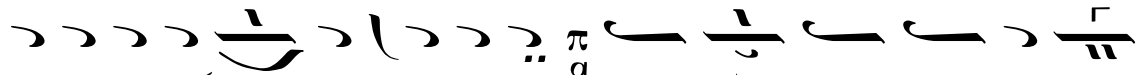
وَ الشَّمْسِ بَ رُو عُ نَا لَعُ بَ قَدْ إِذْ سِيخِ  
وَ الشَّمْسِ بَ رُو عُ نَا لَعُ بَ قَدْ إِذْ سِيخِ

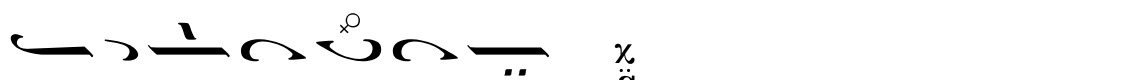
مُحِ بَ سَبْ نُ يَا ئِي سَا مَ رَا نُوْ نَا ظَرْنَ  
مُحِ بَ سَبْ نُ يَا ئِي سَا مَ رَا نُوْ نَا ظَرْنَ

فَ لُهُ الإِسْ دُ القُ حَ رُو وَالزْنَ الإِبْ وَ بَ الآ  
فَ لُهُ الإِسْ دُ القُ حَ رُو وَالزْنَ الإِبْ وَ بَ الآ

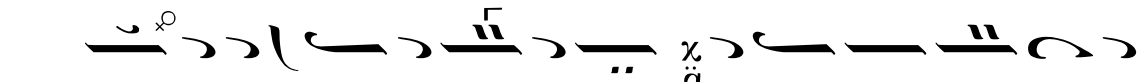
لَ كَ نَ إِنْ يَا الحَ طِي المَعْ هِ اللهُ نَ يَابِ  
لَ كَ نَ إِنْ يَا الحَ طِي المَعْ هِ اللهُ نَ يَابِ

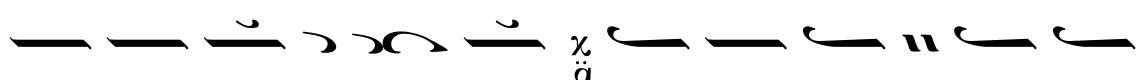
سَبْ تُ أَنْ قَاتِ الأورِ ةِ سَا فِي قُ حِقْ تَ مُسْ  
سَبْ تُ أَنْ قَاتِ الأورِ ةِ سَا فِي قُ حِقْ تَ مُسْ

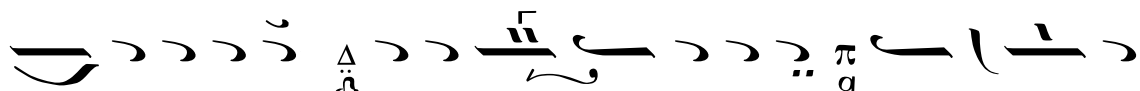

  
 العَاكُ لِ ذُ لِ رة بَارُ تِ وَا أَصْبِ حَ بَ



  
 جِدْ مَجْ يُّ كُ لَ مُ لَ

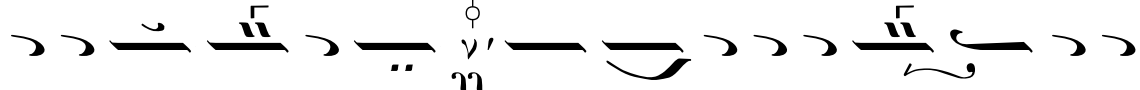
آخر باللغة اليونانية باللحن الخامس  $\lambda$   $\ddot{q}$  Πα

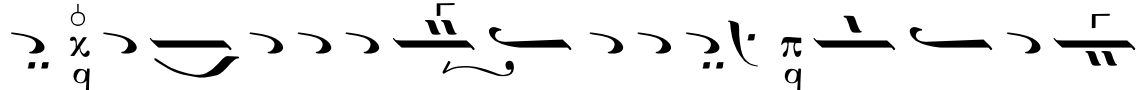

  
 Φωσ ι λα ρον α γι ασ δο ξηης



  
 α θα να του Πατ ρος ου ρα νι ου Α



  
 γι ου Μακαρος Ι η σου Χρι στε ελ θο


  
 ον τες ε πι την η λι ου δυ σιν ι δοντες


  
 φως εσ πε ρι νον υμ νου μεν Πα τε ρα Υι


  
 ον και Α γι ον Πνευ μα Θε ον Α ξι ον


  
 σε εν πα σι και ροις υμ νει σθε φω ναις αι


  
 σι αις Υι ε θε ου ζω ην ο

di dous di o o kos mos se

do xa ze

## بروكيمنن لأيام الأسبوع

Nη ηλ

مساء الأحد، باللحن الثامن

يا ب الرب كوا ر با ن الآ ذ من ها  
الرب د بي ع ع مي ج

ستيخن: الواقفين في بيت الرب، في ديار بيت إلها

يا ب الرب كوا ر با ن الآ ذ من ها  
الرب د بي ع ع مي ج

Δε. ηλ


مساء الإثنين، باللحن الرابع


ر أص ن حي ني ع م ت يس ب رب ألر  
لي إي خ





ستيخن: إذ دعوت استجاب لي إله بري

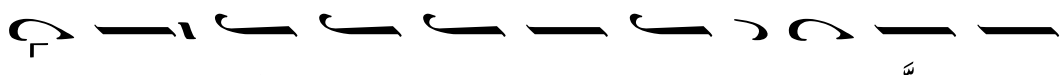
ر أص ن حي ني ع م ت يس ب رب ألر

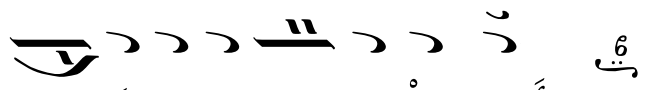



  
 وَ نِي لِيصْ خَلْ كَ مِ بِاسْ مَ هُمْ لَلهُ أَلْ

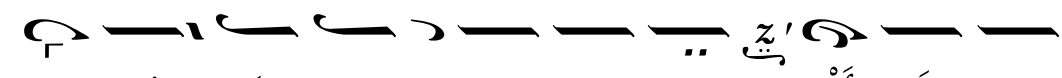

  
 لِي اِحْكُمْ كَ تِ وَ قُوبِ


مساء الخميس، باللحن السادس Bou      


  
 ذِي أَلْ بِ الرَّبِّ دِ عِنْ مِنْ تِي نَ عُو مَ

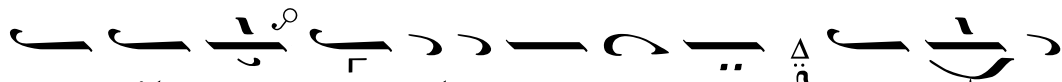

  
 أَرْضُ وَالْ ءَ مَا السَّ عَ نَ صَ

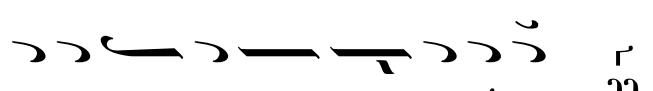
ستيخن: رَفَعْتُ عَيْنِي إِلَى الْجِبَالِ مِنْ حَيْثُ يَأْتِي عَوْنِي


  
 ذِي لَ أَلْ الرَّبِّ دِ عِنْ مِنْ تِي نَ عُو مَ


  
 أَرْضُ وَالْ ءَ مَا السَّ عَ نَ صَ

مساء الجمعة، باللحن السابع  $\Gamma\alpha$  


  
 لَ إِ رِي صِ نَا تَ أَنْ هُ لَلهُ أَلْ يَا


  
 نِي كُ رِ تُدْ كَ تِ مَ رَحْ هِي

ستيخن: أَنْقِذْنِي مِنْ أَعْدَائِي يَا اللَّهُ





"إلهنا في السماء..." باللحن السابع Γα خه

ما الس في نا ه ل إ

الأرض في و

نع ص ء شا ما ل كل

آخر باللحن نفسه

ما الس في نا ه ل إ

ما ل كل و الأرض في و

نع ص ء شا

نع

للختام

"أحبك يا رب..." باللحن السابع Γα خه

يا ب رب يا ك ب حب أ

و فؤ تي

مُ وَ إِي ج مَلْ وَ تِي بَا ثْ بُ رَبْ أَلْز  
 صِي لِ خَلْ

آخِر بِاللْحَن نَفْسَه

قُو يَا بُ رَبْ يَا كُ بُ حِبْ أ  
 وَ تِي وَ تِي بَا ثْ بُ رَبْ أَلْز تِي وَ  
 لِ خَلْ مُ وَ إِي ج مَلْ  
 صِي

صِي لِ خَلْ

لِلختمام



## كسر الخبزات

كيرييه إيليسون باللحن الثاني  $\Delta\iota.$

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε  
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ارْحَمْ بَرْبُ يَا ارْحَمْ بَرْبُ  
 ارْحَمْ بَرْبُ يَا ارْحَمْ بَرْبُ

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η

σο ον Κυ ρι ε ε λε η σον

ارْحَمْ بَرْبُ يَا ارْحَمْ بَرْبُ  
 ارْحَمْ بَرْبُ يَا ارْحَمْ بَرْبُ

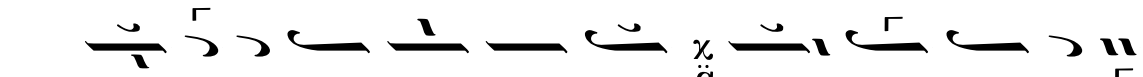
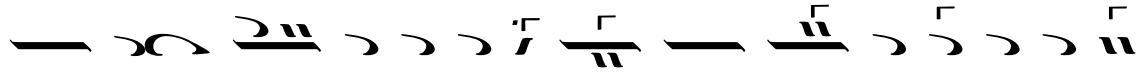

ارْحَمْ بَرْبُ  
 ارْحَمْ بَرْبُ



للختام:

Κυ ρι ε ε λε η σον يا بَرْبُ  
 ارْحَمْ بَرْبُ

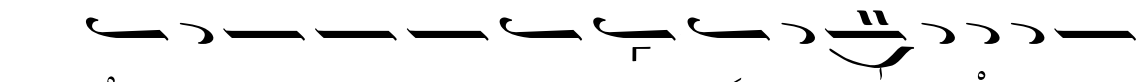
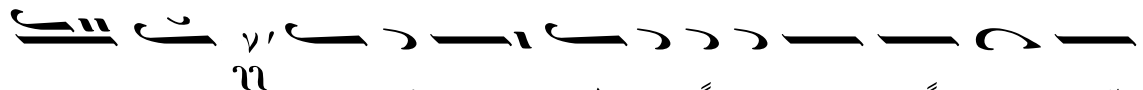

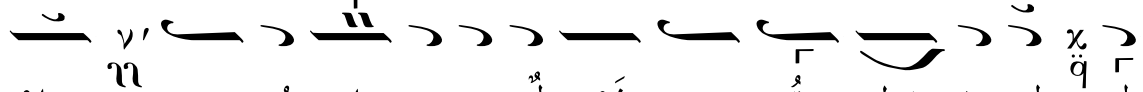

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σο ον

λ π ḡ Πα كيريه إيلايسون باللحن الخامس

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε  
  
 λε η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε ε  
  
 λε η η σον

  
 يا ارحم ب رب يا ارحم ب رب  
  
 يا ارحم ب رب

λ π ḡ Πα "إفرحي يا والدة الإله" باللحن الخامس (مختصرة)

  
 ء رالعد ه ل الإ ة د ل وا يا جي ر إف  
  
 الرب ن ة م نعة ء ل ت مم يا يم مر  
  
 الن في ت أن ة ك ر با م ك ع م ب  
  
 ل ك ن بط ة ر ثم ك ر با م و ساء  
  
 س فو ن ص ل حل م ت ل د و ك ن أن

نا نا للختام

أخرى باللحن الخامس (مُطَوَّلَة) Πα q λ

لِ الْإِيَّاهِ دَلِ وَأَيَّاهِ رَ إِفِ  
 يَمِ مَرَّ رَاءَ الْعَدُوِّ هِ  
 نَعِ نَاءَ لِي تِ مُمِ يَا  
 كِ عِ مِ بِي رَبِّ الْزَمَةِ  
 فِي تِ أَنْ نَاءَ كِ رَ بَا مِ  
 سَاءَ النَّ  
 بَا مِ وَ (ءِ)  
 هِ رَ مِ ثِ كِ رَ  
 أَنْ لِي كِ نِ بَطِ

ص ل خَلْ مُ ت لَدَّ وَ كِ نَ  
 نَ سِ فُو نَ

أُخْرَى بِاللَّحْنِ نَفْسَهُ  $\lambda$   $\dot{q}$  Πα

الْإِةَ دَلِ وَ يَا حِي رَ إِفِ  
 رَا عَدُّ أَلْ لَه  
 لَمَّةَ لِي تِ مُمَّ يَا يَمَّ مَرَّ  
 رَبُّ أَلْزَمَةَ نَعِ  
 كَرَّ بَا مُ كِ عَ مَ  
 رَ بَا مُ وَ سَاءَ النَّ فِي تِ أَنْ تَمَّةَ  
 لِكِ نِ بَطُّةَ رَمَّ ثُ كُ  
 خَلْ مُ ت لَدَّ وَ كِ نَ أَنْ  
 نَ سِ فُو نَ ص لِ

أخرى عابرة للألحان

Πα  
ق

بَرْدِيكَتْ تَ تَ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ

دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
ا

بَايِي بَرْدِيكَتْ تَ تَ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
ق جِي رَ فُ

دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
وا يا

تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ  
لَهْ اِلَ اِةَ دَ لِ

بَايِي تَرْتْ  
6  
λ (أ)

دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
رَا عَنْدَ اَلْ

تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ تَرْتْ  
6  
λ 6  
λ

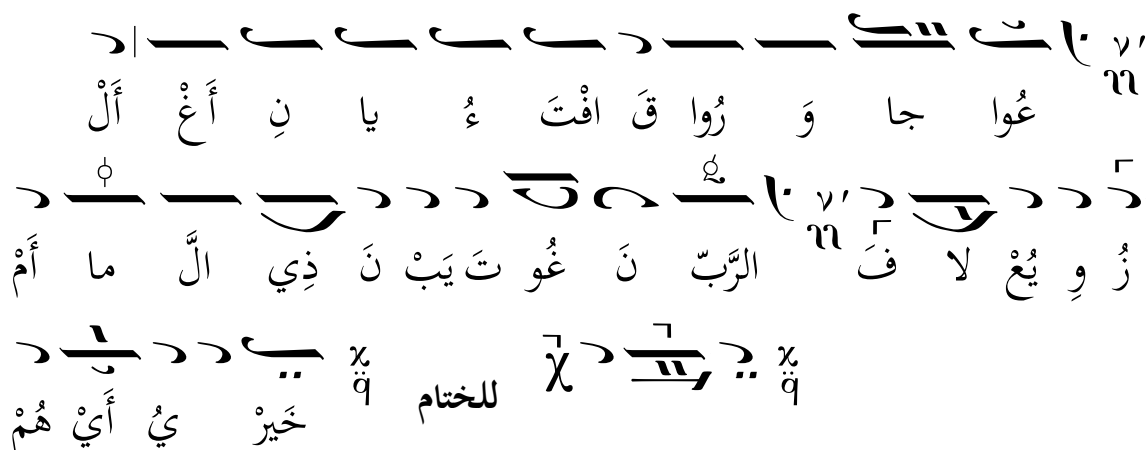
دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
عَنْدَ اَلْ

بَايِي دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ دَرْدِيكَتْ  
رَا مَرَّءَ يَمِّ

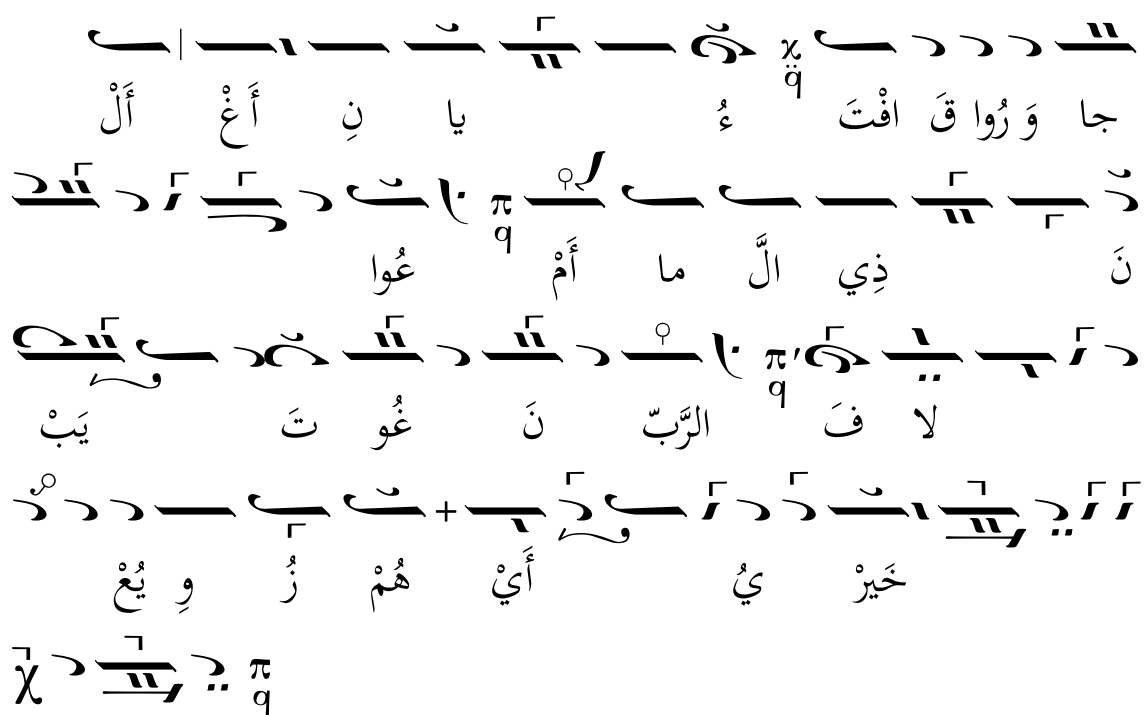




"الأغنياء افتقروا..." باللحن الخامس (مختصرة)  $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$


  
 عُوا جَا وَ رُوا قَ افْتَأْ يَا نِ اَغْ اَلْ  
 زُ وِ يُعْ لَ اَفَ الرَّبِّ نَ عُوْتِ يَبْ نَ ذِي اَلْ مَا اَمَّ  
 خَيْرُ يُّ اَيُّ هُمُ لِلخْتَامِ

أخرى باللحن الخامس (مُطَوَّلَة)  $\lambda \quad \text{q} \quad \text{Pa}$


  
 جَا وَ رُوا قَ افْتَأْ يَا نِ اَغْ اَلْ  
 نَ ذِي اَلْ مَا اَمَّ عُوا  
 لَ اَفَ الرَّبِّ نَ عُوْتِ يَبْ  
 خَيْرُ يُّ اَيُّ هُمُ زُ وِ يُعْ

أخرى باللحن السابع (مختصرة) Γα نت

عُوا جَا وَ رُوا قَ أَتَ ءُ يَا نِ أَعْ أَلْ  
 يُعْ لَا فَ الرَّبِّ نَ غُوتَ يَبْ نَ ذِي أَلْ مَا أَمْ  
 خَيْرِ يِ أَيُّ هُمْ زُ وِ  
 خَيْرِ يِ أَيُّ هُمْ زُ وِ  
 للختم

أخرى باللحن السابع (مطوّلة) Zw نت

إِفْ ءُ يَا نِ أَعْ أَلْ  
 عُوا جَا وَ رُوا قَ تَ  
 نَ غُوتَ يَبْ نَ ذِي أَلْ مَا أَمْ  
 لَا فَ الرَّبِّ  
 يِ أَيُّ هُمْ زُ وِ يُعْ  
 خَيْرِ

## أدعية لرئيس كهنة

ⲁⲛⲓ ⲛⲓⲧⲏⲧ


باللحن الثاني

ⲉⲓ ⲣⲱ ⲛⲁ ⲉⲓ ⲛⲓ ⲃⲩ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ

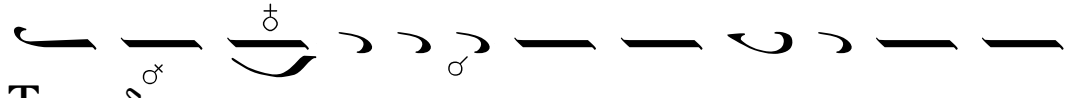
ⲛⲓ ⲛⲓ

آخر باللحن الثالث

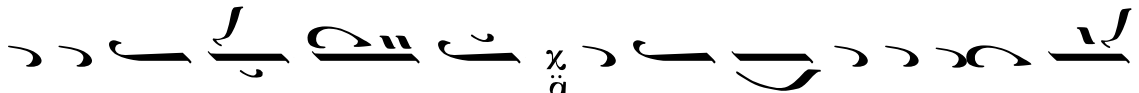
ⲉⲓ ⲣⲱ ⲛⲁ ⲉⲓ ⲛⲓ ⲃⲩ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ  
ⲉⲓ ⲃⲩ ⲉⲓ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ

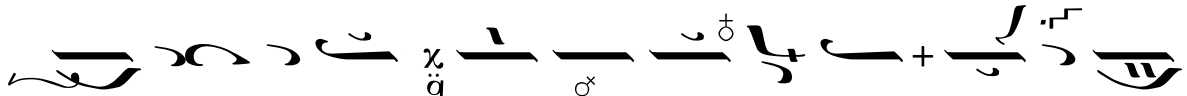

  
 يَدُ سَيِّ يَا قَدَّ دِي عَم


آخر باللحن الخامس - نهودن  
 $\lambda \pi \dot{q}$  Πα


  
 Τον δεσ πο την καιαρ χι ε ρε α η



  
 μων Κυ ρι ε φι λα τε εις πολ λα

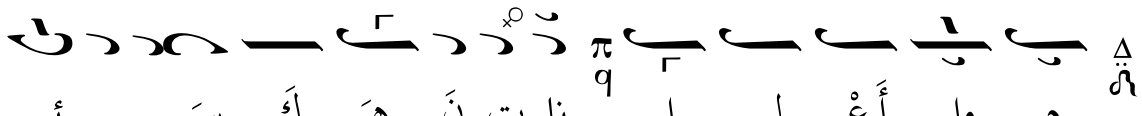

  
 ε τη Δεσ πο τα εις πολ λα ε τη Δεσ

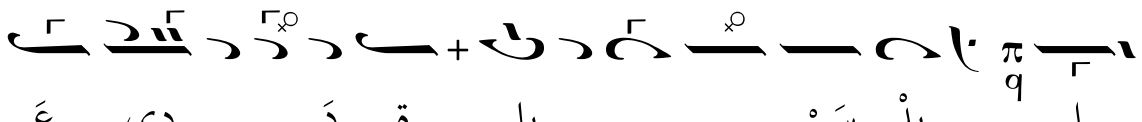

  
 πο τα εις πολ λα ε τη Δε


  
 εσ πο τα

آخر باللحن الخامس - عجم كرد  
 $\lambda \pi \dot{q}$  Πα


  
 ر و نا د ي سَي رِبَّ يَا فَظْ إِخ


  
 م وا أَع لِي إِ نَاتِ نَ هَا كَ سَ ئِي


  
 إِ يَدُ سَيِّ يَا قَدَّ دِي عَم

يا قَدِّ دِي عَمِّمِ وَأَعِّمِ لِي  
 دِي عَمِّمِ وَأَعِّمِ لِي إِيدِ سَيِّ  
 يَدِ سَيِّ يَا دة

آخر فرحفا (هوند صول) Δ

نَادِي سَيِّ رَبِّمِ يَا فُظِّ إِخ  
 إِ نَاتِ نَهْ كَسَّيِّ رَو  
 يَا قَدِّ دِي عَمِّمِ وَأَعِّمِ لِي  
 دِي عَمِّمِ وَأَعِّمِ لِي إِيدِ سَيِّ  
 وَأَعِّمِ لِي إِيدِ سَيِّ يَا  
 يَا دة دِي عَمِّمِ

إِيدِ سَيِّ

Δε

مثله باللغة اليونانية

Τον δεσ πο την και αρ χι ε ρε  
 α η μων Κυ ρι ε φι λατε εις πολ λα  
 ε τη Δεσ πο τα εις πολ λα ε τη Δεσ  
 πο τα εις πολ λα ε τη Δε  
 εσ πο τα

# المحتوى

٥	بركة صاحب السيادة .....
٦	مقدمة المؤلف .....
٩	دعاء عند دخول رئيس الكهنة .....
١١	يا رب أدخل إلى بيتك .....
١٤	أنيكسنداريا .....
٢٣	الكراغاريا باللحن الأول .....
٢٩	الكراغاريا باللحن الثاني .....
٣٥	الكراغاريا باللحن الثالث .....
٤١	الكراغاريا باللحن الرابع .....
٤٧	الكراغاريا باللحن الخامس .....
٥٣	الكراغاريا باللحن السادس .....
٥٩	الكراغاريا باللحن السابع .....
٦٥	الكراغاريا باللحن الثامن .....
٧١	كراغاريا مختصرة .....
٧٨	يا نوراً بهياً .....
٨٢	بروكيمن لأيام الأسبوع .....
٨٦	بروكيمن الأعياد السيديّة .....
٨٩	كسر الخبزات .....
٩٨	أدعية لرئيس كهنة .....