

خدمة انتقال الرسول يوحنا الإنجيلي (٢٦ أيلول)  
\*تلحين الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأول

وزن جُنْدُ السَّمَاءِ (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نُ كِ يُمْ لَا مَا نَ يِ عَا الْمَ نَ إِنِ  
أَلْ رَحَ يَشْ نَ كَا ذِي لَ أَلْ هُ فُ وَصْ  
لَ عَلَ دِي بَ زَ ابْنِ نَا حَنْ يُو ية وَيِ العُلْ رَ رَا أَسْ  
تَ نَ أَنْ جِيلِ إِنِ لِلِ هِ نِ وَيِ تَدْ فِي نَا مَ  
بَا آ لُوثِ الثَّابِتِ هُوَ لَا فِي مَ لَ كَلِ  
سَا دُ قُ حَا رُو نَا ابْنِ  
الْمَ هِ اللهُ نَ مَ مَ هَ الْمُنْ مَ فَا أَلْ  
يَشْ هِ لَ الإِ هُ فَ زَ مِعْ رَارَ الأَسْنُ وَ دُو  
مِنْ نِ حَا الأَلْ بَ رِ مُطْ دِ شِي نَا أَ بَالِ دُو

ري ب هاب ر يض ر تا أو كأل فاه الش ه  
 خ في لاه ت مبن سا الل ه ش  
 نا سي فون ص لا  
 ت كُن ك ت صوب به الله ي في ص  
 عن نة نو المك ه م حك بال دا ع را  
 ش زل ت لم م فه ب و ء البد في ه الله د  
 ء البد في وام الد لى ع دي نا ت ك تا ف  
 ج آل يا د ها ه م ل الك ن كا  
 الله ه ف ر مع لى ا ع مي

ذكصا باللحن الثاني

شرب نبي ب يا موا لم ه  
 نا حن يو ب ج الوا ب س خ ب دخ نم ل

الرَّعْ اِبْن ل تُو ب أَل سِبب الح  
 ل الإ ل وا الأَق س سا أ د  
 ن مِي ل كَل ت الم م ما إ و ية هِي  
 د إِ قَا ع ب ز ر كَا ل و أُو و هُو ت لا بَال  
 ية قِي قِي الح ه الله ه م حِك  
 هُو اللاه ت ذَا فِ ي ز إِ حَا و هُ إِذ و  
 ل قَا ه نَا ت ر غِي ب ت  
 ل الك ن كَا ء البَد فِ ي  
 إِنْ ه ل قَو ب فَا دَ أَر م تَم مة  
 وَ ب الآ نِ ع لِ صِ فَا مِّن رُّ غِي هُ ن  
 دُ ح وَا هُ ن إِنْ ل قَا ك لِ ذَا د بَع  
 هَر الجَو فِ ي ب الآ ع م

لُو الثافي يِ الرَّأمة مَ قاستِنالَ نايِ بي مُم  
 نَ أَنْ حَضَ أَوْ وَ دَسَ الأَقْ ثِ  
 الأبَ عَ مَ قُلِ خا مَ لِ الكَ  
 حَ رُ نُ وَ وَ قِ يا حَ ذُو وَ  
 حَ عَ مِنْهُ لَ يا فِ يِ قِي قِي  
 مة الحِكْ يِ لِي كُنْ رِ أُمَ وَ شِهْ مُدْ بِ  
 بَحَبِ المَ نَ مَ ؤُ لُو مَمَ وَ هُ ذِي الَ نَ أَنْ لِ  
 لا بِالَ مَ لُ كَلِ التَّ نَ مَ نالِ تَ مُمَ رَ صا قَدَ مَ  
 يِ لا وَ وَهُ ضَا أَيِ تِ هُو  
 وَالَ مَ رَ كَ وَالَ دِ مَجِ بِالَ لُ زا  
 المُنْ رِ عِي نَ ما إي لِ نايِ كُ نِ قِي يِ  
 فُو نَ هِ بِ ذِي لَ أَلِ لِمَ ثِ

يُو فِي ية دِي بَ الأ تِ را خِي بِالْ زُ  
 نة نُو اللّٰي م

ذكصا الليتين باللحن الرابع  
 Πα

ن م بُو المَحْ ذُ مِي التَّانِ ها يُّ أَي  
 ع ت كَأ اتِّ دِ ق لَ الرَّبِّ  
 فِي حِ سِي المَ م لِ عَن المِ رِ صَدُّ لِي  
 نا هُ مِنْ فَ الرَّبِّ ءِ شاع  
 ضَم الغا رَ مُو الأ تِ رَفْ عَ كُ  
 مِي جِ لِّل تِ عَدُّ رَ وَ فِي الوَصْنَة  
 قاي وَيِ ما السِّ تِ صَو بِالصُّ عِ  
 لِ الكَ نَ كا ءِ البَدُّ فِي لَأ ءِ  
 دَ عِن نَ كا ءِ مَ لِ كَ وَالْ مة

م ل الك ن و كا و الله  
 قبي الح ر النوة الله  
 ن سا إن ل كل ر نبي م أل ي  
 سي م أل لم العا لى إ ت آ  
 ن ص ل حل م و ل الإخ  
 نا س فو

كانين اللتين باللحن الرابع  $\Pi\alpha$

عا الأ في د ج مع الم ن الاب ن إن  
 ب الآ ع م بينم ر الشا ن م لي  
 ي أن ء شا ما لم روع والز  
 أول بو المعج م د آ ء ل جب د عي  
 ذا غ ر أف لآ و

لِ حَابِ هَاتِ لِ جُمِبِ هُ ت

خ فِي سَرْ فَسْ ثُ لَا

لِي الْكُلْ هِ لِ الْإِيَّةِ دَلِ وَ يَا كِ شَا

أَشْ إِذْ وَ بِيحِ التَّسْ تَهْ يِ

بِ رَ نَا أَ كِ مِنْ قِ رَ

أَجِ مَ لِ الْعَا هِ تِ هُوَ لَا

تَهْ فَ آ مِنْ هِ يَا إِي ذَا قِ مِنْ مَعِ

نَ إِنْ إِذْ وَ يَهْ نِي ثِ الْوَةِ دَ بَا الْعِ

شَرْ الْبِ هِ تِ ذَا بِ هِ لِ أَلِ هِ

مَا السِّ لِي إِهْ عِ مَ هُمْ دَ عِ أَصْ

هِ لِ الْإِيْحِ سِي الْمِ وَ وَهْ وَاتِ

نَا سِ فُو نُ صُ لِ خَلْ مُ

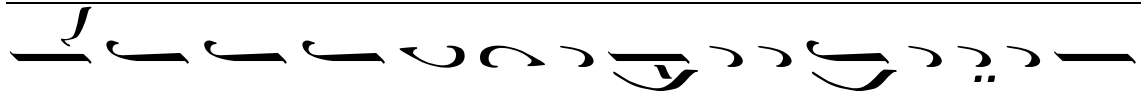
B8

في الأبوستيخن باللحن الرابع

وزن: يا مَنْ دعاكَ (O εἰς ὑψίστου κληθείς)

بُ بِي الْحَ هَا يُ أَيُّ يَاتَ لَمْ كَلَّتْ قَدْ  
 عَمَ لِي زَ أُهُ نَ أَنْ لِي الْعِ ابْنِ تِ هُوَ لَا عَن  
 نُوهَرَ الْجَوْفِي هُ لَ يَا وَ سَا مُ هِ بِي أ  
 هُ رَ صُوَ لَأَفِ احْتِ نِ مَ مَا وَ رِ نُومِنِ رُ  
 وَ نِ مَا زَ لَا بِ هُ لَ مِثْ قَا رِ شَاهِ مَ نُوَأُقِ  
 هُوَ اللَّهُ بُ رَبِّ لِقِ الْخَا وَ هُ وَ لَمْ أَلَا  
 سِي الْمَ هُ نَ أَنْ هِ بِ تَ رَزُ كَ فَ رِ  
 مة الظَّن نَ مَ رَ التُّودِي أَبِ ذِي أَلِ نَاهُ لَ إِخِ  
 نُصَلِ خَلِّ يُّ وَ رَ نِي يُّ أَنْ هِلَ تَ قَابِ  
 نَاسَ فُو  
 بُ بِي الْحَ هَا يُ أَيُّ يَاتَ بِلَ قَا مَا لَمْ





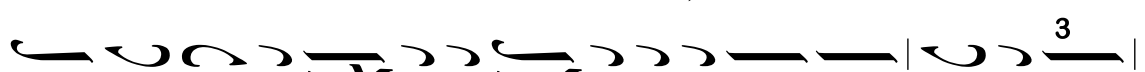
طَقُنْ بِهَبْ تَنْزَرْتِ وَأَسْنَسِ دُ الْقُحِ الرُّوْرَ نُوْ



وَقَا حَقُّرُ دِ صَا الْآبِ نَمِ هُنَّ أَنْ تَت



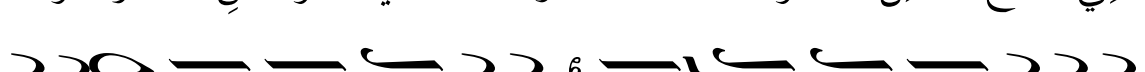
وَهُوَ وَ نِ ابِّ بَالِ نَا لَ رَا هِ ظَا رَ صَا



مِي لِي زِ الْأِ فِي مَةِ لِكْ وَ الْبِ آ لِي وَ سَا مِ



مِي حِ لِي وَ مَةِ رَا الْكُ فِي وَ شِ عَرَّ وَ الْ



حِ دَامِ بَالِ فَ زَا رِ كَاتِ دَوْنِ عِ



مَا نِ إِي لِي يَا هِي لِ إِي نَا رُكْ كِ مِ رِ كَرْنِ



كَتِ عَا فَاشِ بِ دَا طِي وَ هِ احْفَظْ لَا أ



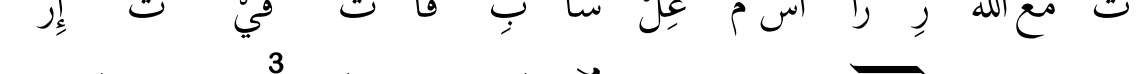
الرَّبِّ لِي إِي



تِ هُوَ لَا بَالِ مِ لَا الْكُ وَ مُوسُ لِي إِي



تِ مَعِ اللَّهِ رِ رَا أَسْمِ عِلِّ سَابِ قَاتِ قِي تِ إِرِ



وَ حِدْ وَ رُ هِ جَوْهَوْتُ الْلَا نِ أَنْ بِ دَا قِي

الرُّ فِي وَ حِدْ وَ كُ مُلْ وَ دُ حِ وَ دُ مَجْ  
 ثَ لَ ثَ لِي إِسْمُ قِ مَنْ دُ حِ وَ اِ تِ يِ بِي بُو  
 سَا اِنْقِ نَ دُو هَزْ الجَوْفِي كِنَ لَ نِيْمَ قَا أ  
 شَوْتِ مُ رُ غِي هِ دِ حَا تِ فِي وَ مِ  
 رِ غِي ثِ لُو ثَا بِلْتِ تَ رَزْ كَ كَ لِ ذِ لِ شِ وَ  
 يِ أَنْ هِ لِي إِ رِ عَ ضَرَّتِ فَ صِلْ فَ المُنْ  
 نَاسَ فُونُ صَ لِ خَلْ

ذكصا الأبوستيخن باللحن السادس

جِي إِنْ أَلْ سِيخِ المَ لَ سُو رَ يَا  
 لَا بَالُ مَ لِ كَلَّتِ المِ يِ لِي  
 رَا الأَسْنَتِ فَنَ لَقَّتِ مَا لَمْ هُوْتُ  
 بِ نَالَ تَ عَدُ رَ ضة مِ الغَارَ  
 عَدَّتِ يِ تِي لَ أَلْ مِ الحِكْ دِ رِ قَا عَ

ها ب ق النط ر ذ

ء البد في ك ل قو ن ني م مؤ لل نال مع

لم ن لي القاب هه مذت بد ن و كان

هل واق ضاح دا كمن ي

استخ دق و عة د ت المبم

صير و ر الصد لى ع ء كات الات ت قق

با بي ح يا في ص ت

و الصوت م ظي الع يا شع ا ر ظي ن

ن ي عا الم م لي الكسى مؤ

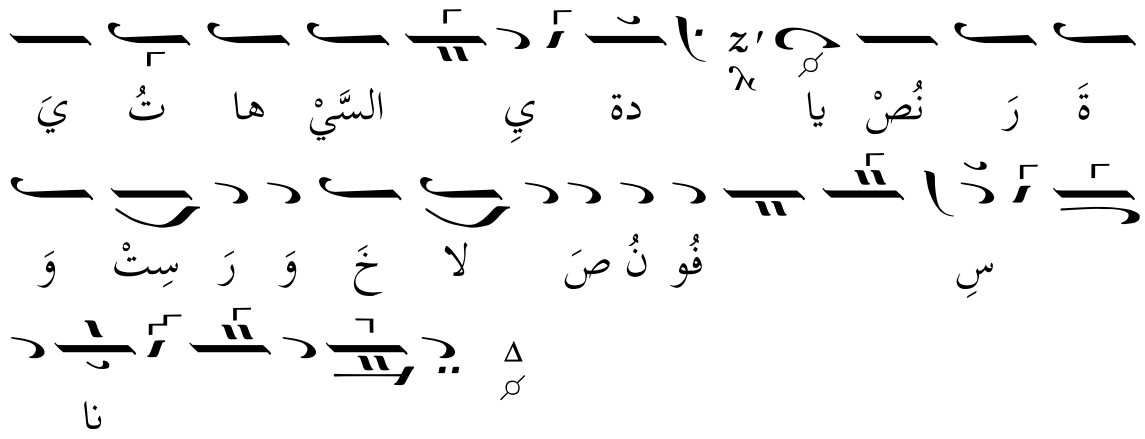
الإ د عن ة ل دال ك ل إذ ف الله

من ر ثوف ر عي ب هلت اب له

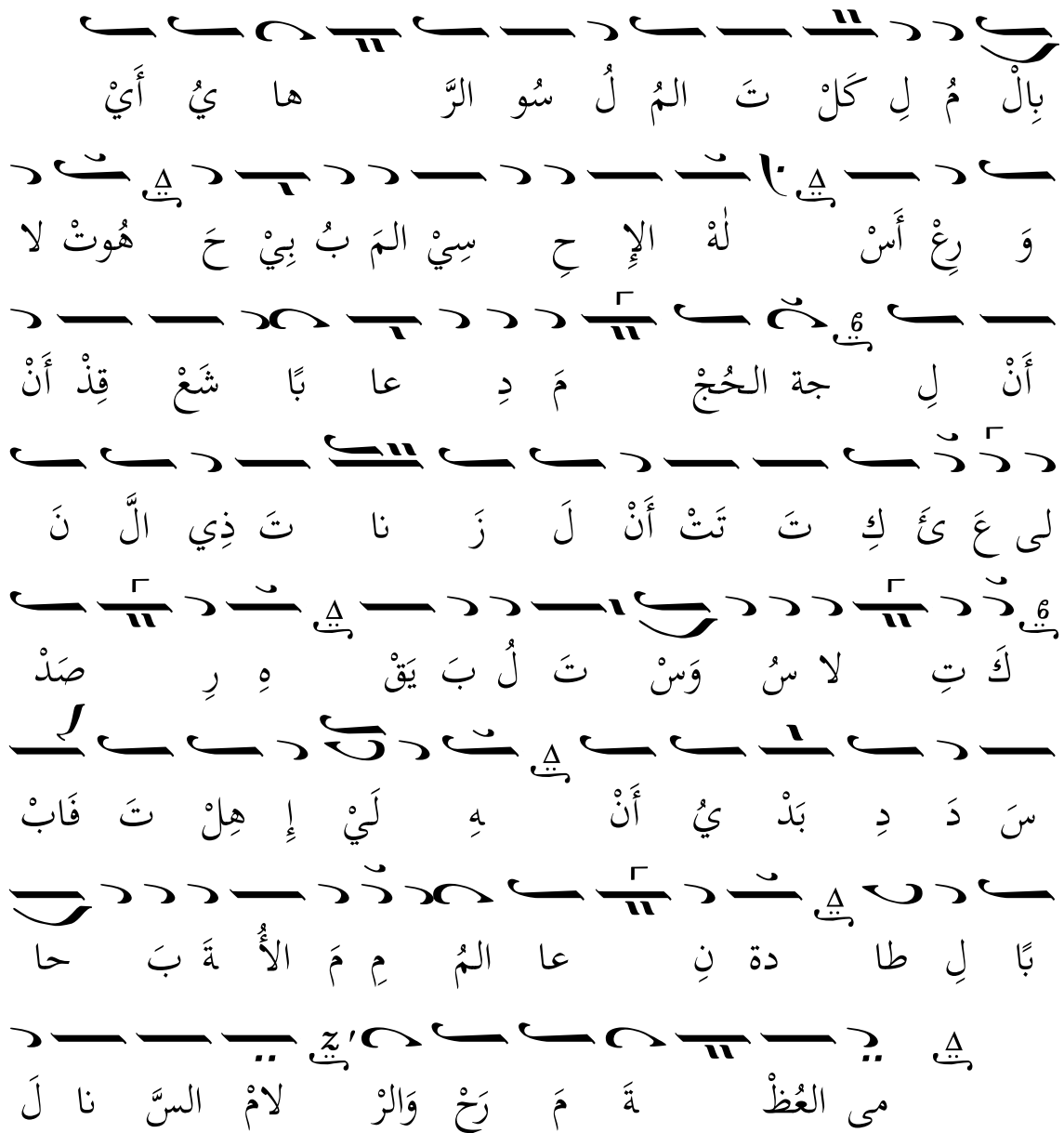
نا س فون ل أج

كانين باللحن نفسه

قَا النَّهْ يَ لِي الْكُلُّ هَا تْ يَ أَيَّ  
 وَ عِي دِ مُبَبِ الرَّبِّ حَ سِي الْمَنْ إِنْ وَه  
 فَ وَ مَا لَمْ ذِي قِي مَنْ  
 يَا إِي سَابِ لَا كِ شَا حَ مِنْ دَ  
 اللَّعَنْ مَ مَ دَ آ قَ تَ أَعَّ يَ  
 كِ لِ ذِ لِ مَ دِي الْقِةِ نَ  
 كِ نَ أَنْ مَا بِ رَ هَا الطَّاهِي لِي كُلُّ يَا  
 لُ ثُوبِ وَ لَهُ إِلِّ مَ أُمُ  
 كِ وَ نَحْ فَ تَ نَهْ قِةِ قِي حَ بَالُ  
 الْمَ لَ سَ بِ رِ ثُوفُ رِ غِي بِ  
 أَيَّ جِي رَ إِفِ لِيْنِ قَا كِ لَا


 ع ر ن ص ي ا د ي السني ها ت ي  
 س فون ص لا خ و ر ست و  
 نا

الطروبارية باللحن الثاني


 بال م ل كل ت الم ل سو الر ها ي أي  
 و رغ أس له الإ ح سي الم ب بي ح هوت لا  
 أن ل جة الحج م د عا با شع قد أن  
 لى ع ي ك ت ت أن ل ز نا ت ذي ال ن  
 ك ت لاس وس ت ل ب يق ه ر صد  
 س د د بد ي أن ه لني إ هل ت قاب  
 با ل طا دة ن عا الم م م الأة ب حا  
 مي العظ مة م رخ والر لأم الس نال

وَمَا أَنهَا أَصْلِيَّةُ الْوِزْنِ (Ἀπόστολε Χριστῶ τῷ θεῷ ἠγαπημένε)  
 يمكن ترتيلها كما يلي:

تِي هُوَ اللّٰهُ لُ سُو الرَّهَائِي أَيَّ يَا  
 لِيَمِمْ لَا بَشَعٌ ذَا قِي مِّن رَّعِ أَسْبُ بِي الْحَيِّ  
 نَعْفَا شَكْ دِي لَفِ تَجِ حُجْ مِّنْ كُ  
 عِي كِتَتْ أَنْ لَزَنَاتٍ مِّنْ دَعِنِ  
 زِي أَيُّ أَنْهُ لَأَسْنِ لِرَهْ صَدْلِي  
 عَاتُ تِي أَلَّةَ رَفِ الْكَا مِمَّ الْأُبْ سَخْ لَ  
 لَا السَّ نَا لَبْ لُ تَطُّ وَ نِدْ  
 مِي الْعُظْمَةُ مَرَّحُ وَالرَّ مة

في صلاة السَّحَر

λ η Ν η

كاثسما أولى باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Tὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

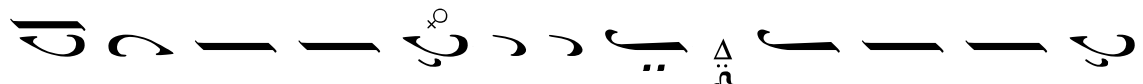


يا مَ الحِكْ ذُو لُ سُو الرَّ نَا حَنْ يُو يا  
 أَنْ لِ هِي لُ الإِ دِ الرَّعِ ابْنِ تَ عِي دُ قَدْ  
 وَ دَوُ مُ تَ مَمَّ أَصْ نَ دِي حِ مُلْ لِلْ كَ نَ  
 صَو مِنْ جِي أَشْ ةَ ذَ ذِي لَ ةَ مَ نَعْ بِ يَا  
 الكَ دَسُ جَسَتْ تَبَ لُو القُ مُ لِ عَلَتْ البُوقِ تِ  
 الصَّدْ لِي عَ تَ كَأْ اتْ دِ قَ وَ مَ لِ  
 رِ المَعْ نِ قَا رِ غَا وَ قَا دِي صَ رِ  
 مُ بِالْ رَا رِ كَا مِيَعْ جِ لِلْ هَا عِ بُو يَنْ مِنْ ةَ فَ  
 ةَ يَ لِي زِ الأَ فِي بِ آ لِلْ وَي سا  
 رَا عُفْ حَ نَ يَمَّ أَنْ هِلْ ابْنَتْ حِ سِي المَ لِي إِ فِ

ل ق ي ا ت باش دين ي عي م ل ل ت لا الزل ن  
 رة ه الطاك م لا آ

للسيدة باللحن نفسه

مة ل الكمة م حك بال ت بل ح قد  
 صا والص له الام أم نا ني ج ك شاخ في  
 ت لد و يا دن ل لد ت أن يا الدن ع ن  
 ضن ح عا مي ج يا را الب ط ب ضا والض ه  
 لل ق ل خاوال ء ذا الغ طي الموع و وه ه ت  
 وسن ت أ ك لي إ نا أ ف ميع ج  
 ن ما الإي ق شو ب ن الآ ل س  
 إذني جي نج و في أ فار ل س وسن ت أ و  
 قي ل خا ه و ج م ما أ ف ق أ




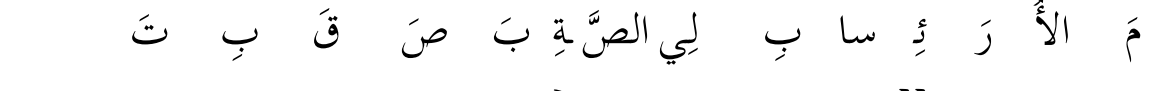
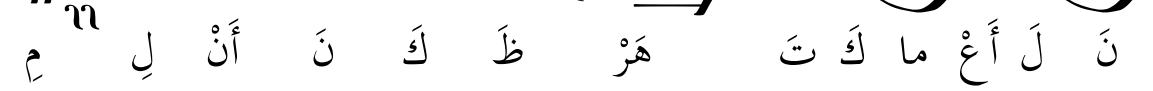
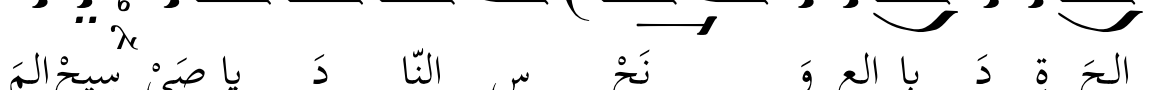
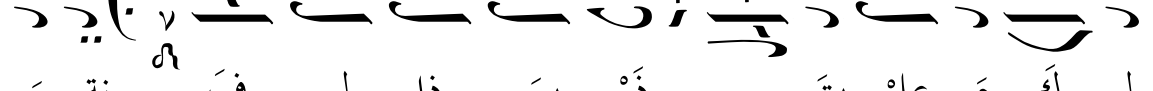




  
 عُو المَ كِ مِنْ رة هِ طَا يَا نِي حِي نَ فَا مَ
   

  
 عَ رة دِ قَا تِ أَنْ عِ السَّا كِ تِلَ فِي مَ نَ
   

  
 عِيْنُ شَا تِ مَالِ كُلِّ لِي

λ η Νη

كاثسما ثانية باللحن الثامن

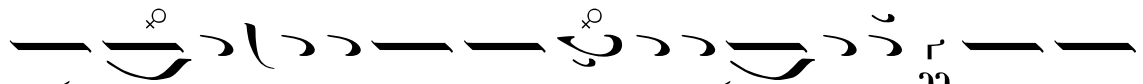

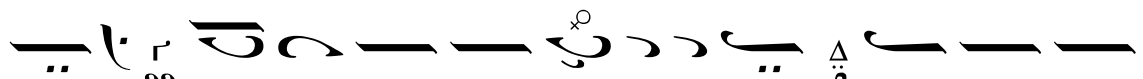


وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكَلِمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)


  
 هَا دَ صَيِّ وَ قِ مَا الْأَع تَ رَكَ تَ قَدْ
   

  
 طَدْ فَاصُ تِي هُو اللَّالُ سُو الرَّ نَا حُنْ يُو يَا
   

  
 مَ الْأُ رَ إِ سَا بِ لِي الصَّةِ بَ صَ قَ بَ تَ
   

  
 نَ لَ أَعِ مَا كَ تَ هَرُ ظَ كَ نَ أَنْ لِي مَ
   

  
 الْحَ قَ دَ بِالْعِ وَ نَحْ سِ النَّا دَ يَا صَيِّ سِيخِ المَ
   

  
 لِي كَ مَ عَلِ تَ ذَرَبَ ذَا لِي فَ نَ سَ
   

  
 فَ أَ وَ سُ مَ بَطُ فَ هِ اللهُ مَ
   

  
 دَ بَا عِ بَالِ نِ تِي رَ مَ مَثُ تَا دَ غِ سُسُ

كَلِّ وَاقِلْ فَضْبِةً نَسَّ الحِقَّةِ  
 رَاغْفَحَ نَيْمَ أَنْ هَلْ ابْتَحِ سِي المِ لِي إِفَ  
 لِقِي يَاتِ بِاشْ دِينَ يِ عَيِّ مُ لِّلْتِ لَا الزَّلَّ نَ  
 دَسْ قَدْ المِ كَرِ كَا تَنْدُ






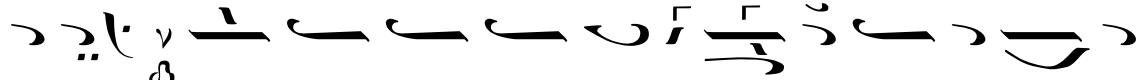
للسيدة باللحن نفسه

سَابَّ الحِقَّةِ عَسَا فِي رُ كَفَكُ تَ أ  
 أَنْ لِي عَدَّتْ أَرْ وَرَا ثِي كَفُ خَا أ وَ  
 حَا المِ قُ حِقُّ تَ يَسْ مَا تْ كَبَّ ارْتِ نِي نَ  
 بَسُّ فِي كَلِ السَّا لَ لِي الدَّ نَا أ بَّة سَ  
 ذَا يَانَ الآ كِ حِي تَ أَرْ فَ قَاءَ الشَّ لِ  
 إِ نِي دِي رُدَّتِ أَنْ فَ بِيحُ تَسَّ لِ كَلَّتِ  
 عَن نِي نِي وَاثْ بَّة التَّوَّة دَ جَادُ لِي


  
 كُنِي لِي ٦٦ هُ كَ رَا أَشْ نِي قِي وَ تِ الْمَوْ بِ وَ أَبِ  

  
 هِي لِي الإِ كِ تَ رَ نُصْ رَا كِ شَا وَ دُ أَشْ  

  
 الْمَن مَ لَاتِ الرَّ لَنَ رَا غُفْ بِي لُ وَا طَ ٦٦ ية  

  
 اللَّهُ سَ رُوعَ يَا بَ رَغْ بَ لِ طَا لِلطُّ حَ سِي  

  
 ٧ ٥٦ سَا دَا لِقَا تِي لِي الكُلُّ هِ

كاثسما بعد البوليثيليون باللحن الثامن Νη ٥٦ λ

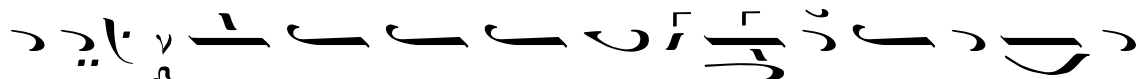
وزن: قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)


  
 هُوَتْ لَا بِأَلِ قَا طِ نَا يَا تَ كَا تَ إِتْ  

  
 أَلِ سَ ٦٧ لَ دَا لِبِ عَ سُو يَ رِ صَدُّ لِي عَ  

  
 بِي حَ ذِي مِي تِلْ كَ لَأِ قَا هُ تَ  

  
 يُسْ فَ سَوِ ذِي أَلِ هُ رَا تْ مَنْ بُ رَبِّ يَا بِ  

  
 بَ كَ بَ جَا أَرِ الحُبِّ لِي لَا خِ مِنْ فَ مُكِّ لِي  

  
 قِي لَقَتْ مُتَ دَوِ غَ إِذْ ذَا لِي ضُوخُ وُ

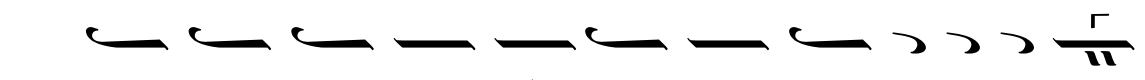
طَا الأَق تَ لَمْ عَلَ رِ رَا الأَسَنَ  
 المَ نَا حَنَ يُو يَا مة لِ الكِ دِ سِ جَسَن تَ عَن رَ  
 نُع كِي نَا لِ أَج مِّن فَعَ شَفَتَ فَ دُ جِي  
 الإِ حِ سِي المَ نَ مَ لَاتِ الرُّلَ نَ رَا عُفَ طِي  
 كَا تَدُ لِ قِي يَا تِ بِاشِ دِي عِي نُ إِذِهِ لِ  
 دَسُ قَدُ المُ كِ رِ

للسيدة باللحن نفسه

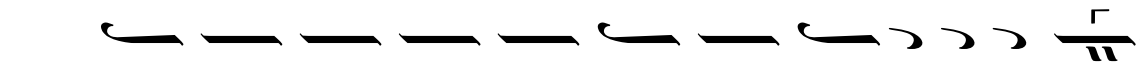
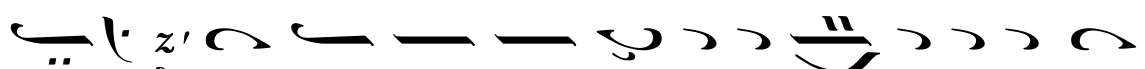
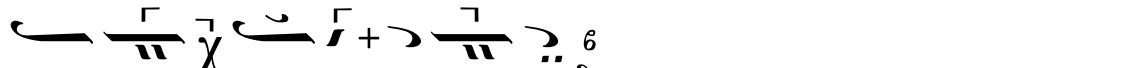
سِينُ دِي القِدْمَةُ سَ دِي قَدُ بِهِ اللهُ مَ أُمُ  
 تَشُّ أَنْ بَا لِ طَا كِ وَ نَحُ هُ جِ وَجَتَ أ  
 لُ مَا أَحْتَبِ الصَّعْ هَا مَ لَا آ مِّنَ سِي نَفِ فِي  
 عَلَ فَ قَدُ مَا عَمَّ حِ الصَّفِ نِي جِي نَ تَمَّ وَ هَا  
 نَا أَ قَا حُمُ وَ لَّا جَهْ بِ نُو الدُّ نَ مَ هُ تْ


تُ نَسْ دَنْ قَدْ سِي نَفْ وَ دِي سَ جَ عَيْسَ التَّ  
لِ صَا أَنْفِ عِ سَا مِنْ لِي وَي يَافَ  
لِي نِي كُو قِي الشَّ دِ سَ الْجَ ذَا هُ عَنْ سِي نَفْ  
رَ حَا زَ رَ صِي نَ وَ نَا عَوِ ذِي نَ جِي  
تِ أَنْ كِ وَ سِ جَاءَ رِي دِي لَ سَ لِي فَ  
لِي عَ لُ كِ تَ أَ تَ وَ عَيْفَ الضَّ كِ دَعَبَ نَا أ  
رَ هِ طَا يَا كِ تِ مَ رَ حَ





B8 بروكيمنن باللحن الرابع


دَا نِ جَ رَ خَ ضِ الْأَزْ لِ كُنْ لِي إِ  
كَةِ نَ كُو الْمَسْ صِي قَا أ لِي إِ وَ  
مُ لَا





ستيخن: السَّمَاوَاتُ تُذِيعُ بِمَجْدِ اللَّهِ، وَالْقَلْبُ يُخَبِّرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ.


  
 د ا ن ج ر خ ض الأزر ل كُن لى إ
   

  
 ك نة ن كوالمس صي قا أ لى إ و وؤ
   

  
 لا مة

بروكيمنن مطول باللحن الرابع B8


  
 ر خ ض الأزر ل كُن لى إ
   

  
 لى إ و وؤ د ا ن ج
   

  
 لا ك نة كوالمس صي قا أ
   

  
 مة

ستيخن: السَّمَاوَاتُ تُذِيعُ بِمَجْدِ اللَّهِ، وَالْقَلْبُ يُخَبِّرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ.


  
 د ا ن ج ر خ ض الأزر ل كُن لى إ
   

  
 المس صي قا أ لى إ و وؤ دا
   

  
 مة لا ك نة كؤ
   

  
 مة

ⲁⲗⲏⲓ ⲛⲁⲧ

بعد الإنجيل باللحن الثاني

ح رُو وَالزِنِ الْإِبِّ وَبِ آ لِّلنْ دُ مَجْ أَلْ  
 الْقَدْلِ سُو الرُّ تِ عَا فَا شَ بِ دُسْ الْقُ  
 الرُّ هُ لْ إِهَائِي أَيِّ هِ تِ بَا طِلْ وَ سِ دِي  
 لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا خَ ةَ رَ كَثْ حُ أُمُ حِيمِ  
 نَا تِ

لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ  
 عَا فَا شَ بِ مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ  
 أَيِّ هَاتِ بَا طِلْ وَ هِ لْ إِيَّةِ دَلِ وَ تِ  
 خَ ةَ رَ كَثْ حُ أُمُ حِيمِ الرُّ هُ لْ إِهَائِي  
 نَا تِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَا

ستيخن: يا رحيم ارحمني يا الله بحسب عظيم رحمتك،

ك ت ف ا ر ا ة ر ك ث ب س ح ب و

م ي ث آ م امح

م ل كل ت الم ل ثوالب هاي أي

بي ح ذ مي تل والت هوت لا بال

ن ان لصن حل الم ب

حل ف ك لي اع ر ضر ت ن نا

كل من ك ت لا س وس ت ب نا لصن

ن ان ل ر ر ض ل

نك ي عي ر نا

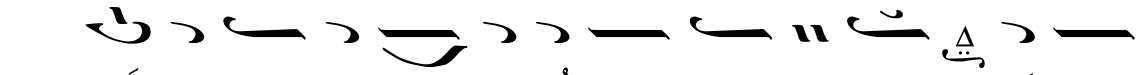
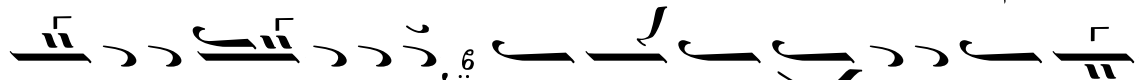



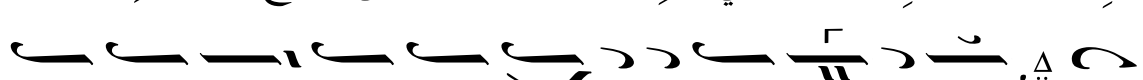

م ي ث آ م امح



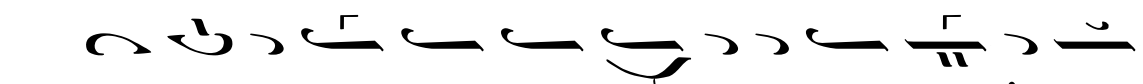

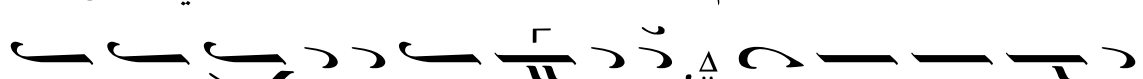


إكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: إسمَعَنَ الْآنَ يَا نِسَاءَ (Γυναῖκες ἀκουτίσθητε)

  
 مَا لَمْ نَا حَنُ يُو لُ سُو الرَّ هَا يِ أَيِ  
  
 نَا الْأَ فِي تَ طَقُ نَ دِ الرَّعِ ابْنِ تَ صِرْ  
  
 كَا ءِ الْبَدُ فِي لَأِ قَا تِ هُو لَا بَالِ مِ  
  
 مَا إِي بَتَ كَأَ اتَّ مَا لَمْ وَ مة لِ الْكَ نَ  
  
 شِ رَا دِكُ يِ سَيِ رِ صَدُّ لِي عِ نِ  
  
 أَرْ هُو تَ لَا بَالِ مِ لُ كَلَّ التَّ لَ يُو سِ فَا  
  
 هَا لَ كُنْ لَةً قَ لِي الْخَ تَ وَيِ

صليبيّة باللحن نفسه

  
 رَاءَ الْعَدُوِّ لَ الْإِيَّةَ دَلِ وَا يَا  
  
 عِن تِ قَفْ وَ مَا لَمْ وَ قَا لَنْ تُيِ لِي كُنْ أَلْ  
  
 مِي التَّلْ عِ مِ كِ ابْنِ بِ لِي صَ دَ

الخَانِ مِ تِ مِعِ سَ ثُولِ البِ ذِ  
 وَ كِ ابْنِ ذَاهُ ةُ أَلْمَرِّ هَاتِ يِ أَيِّ قِ لِ  
 مُ أُمُّ هِ ذِ هِ مِيذُ تِلِّ لَلْتِ لَ قَاكَ لِ ذِ  
 مِي جِ كِ حُ بِ سَبِّ نُنْ هُ مَعِ فَا كِ  
 يِ  
 نَا

قَطَعِ الإِينُوسِ بِالْحِنِ الثَّامِنِ

λ η Ν η

وزن: يا له من عجبٍ غريبٍ (Ω τοῦ παραδόξου θαύματος)

بَبِ أَخِ قَدْ لَمَّةِ الحِكْرِ فِ الوَا نَا حَنْ يُو يَا  
 هَزْ ظَ ذَالِ فَا رَ رَا حِ بِ سِيخِ المِ تِ  
 مِيذَلَا التِّ رِ إِ سَا قِ فَو بَا بُو مَحَتِ  
 يَا دِي شَيْءِ لَ كُفِ رِ العَاةِ مِ لِ الكِ دِي لَ  
 يَا هِ لِ عَدَبِ يَا الدُّنْ لِ كُفِ نِ  
 هَا الطَّنِ نِ سِ حَا مِ بِ لَّا مِ جَمِ تِ مِ

مَع سَدَجِ بَالٍ وَ لِعَقِّ بَالٍ قَاءَ نَ وَالنَّ ةِ رَ

اللَّهُ نَ مَ طًا بُو

لِي عَ مَا لَمْ نَاحِنُ يُوَلِّ الْفَضْلَ لِي كُلِّ يَا

يَا مَ فَاشِ تَ مُرَّتْ كَأَتْ إِتِ الرَّبِّ رِ صَدِّ

هُوَتْ لَا بَالٍ مَ لُ كَلِّ تَ وَالتَّ ةِ فَ رِ المَعَه

جَفَّ مُلُوتُ الثَّائِةِ فَ رِ مَعِ بَ يَا الدُّنَّتَ وَيَّ أُرِّ

صَا فِينِ دِجْدِ الْمُرِّ حَابِ فَا فِ

ةِ يِ الحَيِّ ةِ بَ حَا سَ وَالسَّنِّ مُودُ عَ كَالِ رَا رِ

لَ مَ لِ نَا يَا إِيَّايَا دِ هَا دةِ شِ المُرِّ

مَاءِ السَّتِّ كُو

يَا دَخَ نَمَ لِ شَيْدِنَا الأَمَ غَا أَنْ بَ يَا هَيَّ

زَا الخِ ةِ يِ لِي تُوالبَ ةِ رَ زَهْ نُونَ مَ مُوِّ

لِيَرْضَا الْفَرِيكَلِيَّةَ الْقَائِنَةَ  
فَوَحِ الرَّوَّخِدَوَّةَ الْجِئَةَ لَأَ  
عَيَّيَا الضَّلَامِ الْحَامِيَّةَ مَنِ النَّعْمَ

رَنَاتِ الْإِسْئِيلِي كُلِّ أَلْسِنِي الْكَانَ  
نَا حَنْ يُوَسِيخَ الْمَمْدِخَانِي أَعَجِيذَ الْمَمَقِ

رَقِ أَشْرَقْدَانُ الْجِيْعِ هَاتِي هُوَ الْلا  
الْمُلُ وَالْحَيْزِعِ نَبَبِ رِشِي بَكَ نَاسِ لِلْنَتِ

بَدِّ الْأَلِي إِقْيَاخَ وَالْمُورَمَقِرِ عِيكَ  
مُتْ وَهَبِ قُطَيْنُ لَذِي الْأَحِرَافَ وَالْ

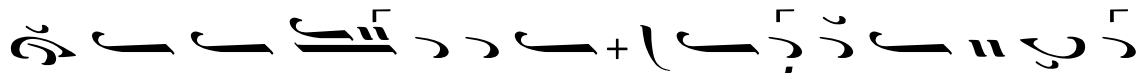

يَا يَهِي لْإِيرِ مَوِ الْأَمِعِ  
قِ فَبِهَرِ وَامْعَنَ نَاتِ لَمْعَلِ مَنْ

هـ ل إ نى غ ب ها ح ن يَم  
 قول العمة  
 سيخ الم نا

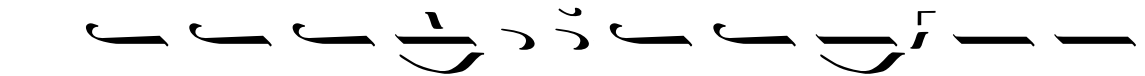

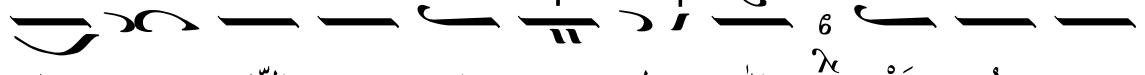
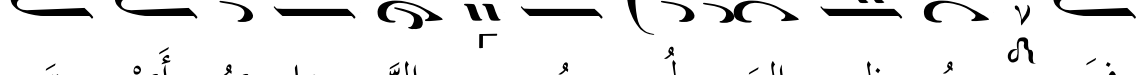
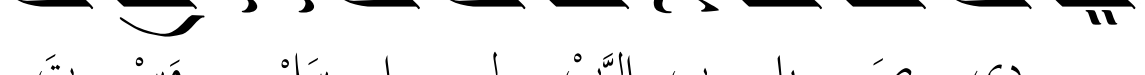
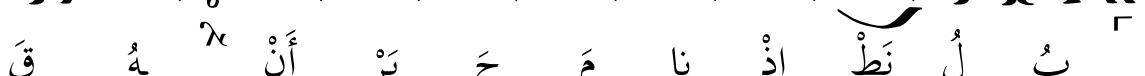
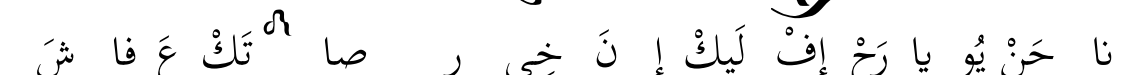

Nη ηλ

ذكصا الإينوس، باللحن الثامن

الم ل د عا الم ر شي الب نا حن يو يا  
 الم ل ثو الب ها ي أي كة ر لا  
 وال هوت لا بال م ل كل ت  
 ن م م ل عل ت م  
 باس م ل عا لل ت رز ك قد ل الله  
 ب جن بال ي رأ م قات  
 في م آل هر الطا  
 آل ماء وال م الد ضي  
 يا الح ني ت نج ه ب ذي ل


  
 فُونُ لِيَّةِ يَدِي بَ الْأُةِ
   

  
 نَا سِ

قنفاق للقدّيس يوحنا الحبيب باللحن الثامن  
 وزن: لكِ راياتُ الانتصارِ (Τῆ υπερμάχῳ)


  
 زَ رَا كِ لِيْلَ كِ بَا الشِّ نَ م
   

  
 طِ لِصْنِ كِ مَا الْأَسْنُ نَ م جِيلُ إِنْ بِالِ
   

  
 عِي دُ قَدْ اللهُ لِي إِي سِ النَّا دِ يَا
   

  
 فَ مٌ ظِي الْعَ لُ سُو الرَّ هَا يُّ أَيُّ تَ
   

  
 دِي صَ يَا بِ الرَّبِّ لِي إِي سَلْ وَسْ تَ
   

  
 بُ لُ نَطْ إِذْ نَا مَ خَ يَّرْ أَنْ هُ قَ
   

  
 نَا حَنْ يُو يَا رَحْ إِفْ لِيكَ إِي نَ خِي رِ صَا تَكَ عَ فَا شَ
   

  
 هُو تِي اللّا