

خدمة انتقال الرسول يوحنا الإنجيلي (٢٦ أيلول)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

Πα

باللحن الأول

وزن جُندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

نُ كِ يُمْ لَا مَا نِ يِ عَا الْمُنْ نَ إِنِ
أَلْ رَحْ يَشُنْ نَ كَا ذِي لَ أَلْ هُ فُ وَصْ
لَ عَلْ دِي بَ زَ ابْنِ نَا حَنْ يُو يَةِ وَيِ الْعُلْ رَ رَا أَسْ
تَ نَ أَنْ جِيلِ إِنْ لِيْلَ هِ نِ وَيِ تَدْفِي نَا مَ
بَا آ لُوثِ الثَّاتِ هُوَ لَا فِي مَ لَ كَلْ
سَا دُ قُ حَا رُو نَا ابْنِ
الْمُ هِ اللَّهُ نَ مَ مَ هَ الْمُنْ مَ فَ أَلْ
يَشُنْ هِ لَ الإِ هُ فَ زَ مِعْ رَارَ الْأَسْنُ وَ دُو
مِنْ نِ حَا الْأَلْ بَ رِمُطْ دِ شِي نَا أَ بَالْ دُو

ري ب ها ب ر يض ر تا أو كأل فاه الش ه
 خ في لاه ت م ب ن سا الل ه ش
 نا س فون ص لا
 ت ك ن ك ت صوب به الله ي في ص
 عن نة نو المك ه م ح ك بال دا ع را
 ش ز ل ت لم م فه ب و ء البد في ه الله د
 ء البد في وام الد لى ع دي نا ت ك تا ف
 ج آل يا د ها ه م ل الك ن كا
 الله ه ف ر مع لى ا ع مي



ذكصا باللحن الثاني

شر الب نبي ب يا موا لم ه
 نا حن يو ب ج الوا ب س خ ب د خ نم ل

لُو الثافي يِ الرَّأمة مَ قاستِنال ناي بي م
 ن أن حَضَ أو وَ دَس الأَقْ ث
 الأب ع م ق ل خا م ل الك
 ح ر نُ و وَ قِ يا ح ذو وَ
 ح ع مِنْهُ ل ياف ي قِي قِي
 مة الحِك ي لِي كُن ر أم وَ شِه مُد ب
 ب حَب الم ن م ء لُو مَم وَ هُ ذِي ال ن أن ل
 لا بِال م ل كَل الت ن م تال ت مُم ر صا قَد مة
 ي لا وَ وَه ضا أَي ت هُو
 وَال مة م را ك وَال دِمَج بِال ل زا
 المُن ر عِي نا ن ما إي ل ناي ن قِي ي
 فُون ه ب ذِي ل أَل لِم ث

يُؤْفِكُ يَافِئُ يَافِئُ يَافِئُ يَافِئُ
 يَوْ فِي يِةِ دِي بَ الأ تِ را خي بِالْ زُ
 نة نُو اللّٰي م

الطروباريّة باللحن الثاني

بِالْ مُ لِ كَلْ تَ الم لُ سُو الرِّ ها يِ أَي
 وَ رِغْ أَسْ لَهُ الإِ حِ سِي الم بُ بِي حِ هُوتْ لا
 أَنْ لِ جة الحُجْ مَ دِ عا بَا شَعْ قَدْ أَنْ
 لِي عِ يْ كِ تَ تَتْ أَنْ لَ زَ نا تَ ذِي الّ نَ
 كَ تِ لاسُ وَسْ تَ لُ بَ يِقْ هِ رِ صَدْ
 سَ دِ دِ بَدُ يِ أَنْ هِ لِي إِ هِلْ تَ فابْ
 بَا لِ طا دة نِ عا الم مَ مَ الأة بَ حا
 مِي العُظْ مَ رِخْ وَالرِّ لَامْ السَّ نالْ

وَمَا أَنهَا أَصْلِيَّةُ الْوِزْنِ (Ἀπόστολε Χριστῶ τῷ θεῷ ἠγαπημένε)

يمكن ترتيلها كما يلي:

تِي هُوَ اللّٰهُ لُ سُو الرَّهَائِي أَيُّ يَا

لِيَمِّ لَا بَشَعٌ ذَا قِمُّن رِغْ أَسُّ بِي الْحَيُّ

عُتُّ عَ فَاشَ كَدَيِّ لَفَ تَجِّ حُجُّ مِنْ كُ

عِ كَتَّتْ أَنْ لَزَنَاتٍ مَنْ دَعِنُ

زِي أَيُّ أَنْهُ لَأَتْسُنُ لِرَهْ صَدُّ لِي

عَاتُّ تِي أَلَّ رَفِ الْكَا مِمَّ الْأُبُّ سَخُّ لَ

لَا السَّنَّ نَالُ بَلُّ تَطُّ وَ نَدُّ

مِي الْعُظْمَةُ مَرِّحُ وَالرَّمَّةُ

في صلاة السَّحَر

λ η Ν η

قِطْعُ الْإِينُوسِ بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ

وزن: يا له من عجبٍ غريبٍ (Ω του παραδόξου θαύματος)

بِبْ أَحْ قَدْ لَمَّةَ الْحِكْرِ فِي الْوَا نَا حَنْ يُو يَا
 هَرَّ ظَ ذَالِ فَ رَ رَا حَ بٍ سِيخَ الْمَ ت
 مِيذَلَا التَّ رِ إِ سَا قَ فَوْ بَا بُو مَخَتْ
 يَا دَيْ شَيْءٍ لَ كُلِّ فِي رِ الْعَاةِ مَ لِ الْكَ دِي لَ
 يَا هِ لِ عَدَبٍ يَا الدُّنَّ لِ كُلِّ نِ
 هَا الطَّنَّ نِ سِ حَا مَ بٍ لَّا مَ جَمَّ تَ مْ
 مَعٌ سَدَّجَ بَالٍ وَ لِ عَقُ بَالٍ قَاءَ نَ وَ لَنْ قِ رَ
 اللَّهُ نَ مَ طَا بُو
 لِي عَ مَا لَمْ نَا حَنْ يُو لِ الْفَضْ يَ لِي كُلِّ يَا
 يَا مَ فَا شِ تَ مُرَّتْ كَأَتْ إِتْ الرَّبِّ رِ صَدَّ

نا حنَّ يُوسُفُ سِخِّ الْمَمِّ دِخَانِي أَعِجِيدُ الْمَمِّ قِ

تِي هُوَ اللّاهُ

رَقُّ أَشُّ قَدْ لَرَّعْدُ ابْنُ بَجِي الْعِ هَا يِي أَيُّ

الْمُنُّ وَالْحَيْرُ نَبُّ بَرِّ شِي بَكِّ نَاسُ لِلْنَّتِ

بَدُّ الْأَلِي إِقِيَا حِ وَالْمُورُ الْمُقَرِّ عِي كِ

مُتُّ وَهَبُّ قُ طِئُنْ لَا ذِي أَلِّ حِ رَفِّ وَالِّ

يَا ية هِي لِ الْإِرِّ مَوُّ الْأُةِ عِ

قِ فَا بَ هِ وَامَّ عَنَّا نَاتِ لَمَّ عَلَّ مَنَّا

هُ لِّ إِغِي غِ بَ هَا حَنَّ يَمِّ قَوْلُ الْعِةِ

سِخِّ الْمَمِّ نَا

λ η Ν η π

ذكصا الإينوس، باللحن الثامن

الم ل د عا الم ر شي الب نا حن يو يا
 الم ل ثو الب ها ي أي كة ر لا
 وال هوث لا بال م ل كل ت
 ن م م ل عل ت م
 باس م ل عا لل ت رز ك قد ل الله
 ب جن بال ي رأة م قات
 في م آل هنر الطّا
 آل ماء وال م الدّ ض
 يا الح نبي ت نج ه ب ذي ل
 فون ل لة ي دي ب الأة
 نا س

