

تذكار القديس برثانيوس أسقف لمبساكة العجائبي (٧ شباط)

\*الأب نقولا مالك\*

في صلاة المساء

Πα

على اللحن الأول

وزن: جندُ السَّماء (Τῶν οὐρανίων ταγμάτων)

لَمْ بْ كَ كَو دُسْ پُنْ لَيْسَ اِلْ رُ فِخْ  
مُ ظِي الْعِ سْ يُو نِ ثَا پَرْ قَبْ الثَّاكَة پُسا  
نَ نِي مِ الْمُؤَلْ كُنْ بْ جَا الْعِ غِ نِ صَا اَلْصَنْ  
هُ رَ كَا تَنْدُمُوا قِي يِ لِ الْيَوْمِ غِ مِ يَجْ  
دِ عِي بْ يَا حِي رُو نَ لِي فِ تَ مِخْ  
لِصَنْ خَلْ مِ لِي نَ حِي بْ سَبْ مِ وَ هِ  
حَ ذُ مْنِ هِ لَلّهِ بَالْ تَ لَقْ عَلْ تَ قَدْ  
طَة الْعِبْ يِ لِي كُنْ يَا اَ تِكْ ثَ دَا  
حَ وَ اَرْ ةَ رَ زَمْ تِكْ وَ اَلْ صَ بَ دَا لِ







نُ ية حِي رُو دَ شِي نَا أ تُ ي أَي  
 أَنْ لِي يُوسُنِ نِ ثَا پَرِ يَا هَا بِ كُ حُ بِ سَبْ  
 نُ لَ سِي وَ رُ البَارِ هَا ي أَي كُ نَ  
 نَعِ لِلنَّ نُ مَ ظِي عَ  
 تِ ي هِي لَ الإِ وِ القِ نَ مَ وَ مة  
 تِ زَا جِ مُعِ مِنْ كُمْ فَ عَمُ مُفُ  
 كُمْ وَ هَا تُ صِي عَ ذَا كُ  
 فِي شَ قَدْ ءِ مَا قَ السُّ نَ مَ  
 تَ المَ ضِي رَا الأُمَ نَ مَ هُمُ تَ  
 عَ المُتَ نِ ضَا هِ مِنْ عة وَ نُؤُ  
 نة هَ الكُ سَ ئِي رَ يَا بَيْنَ  
 حِي رُو زِ كُنْ كُ

فُونُ لِ أَجْ مِنْ فَعْ شَفْ تَ فَ ي  
 نَا سِ

Πα τ λ

ذكصا باللحن السادس

أَيِّ ية قِي النَّ كَتِ يَاحِ بَ تَ هَرَّ ظَ  
 رَا يُوْسُنِ ثَا پَرُّ البَارُ بُ الأَ هَا يِ  
 رَا بَارَ ةِ سَ نِي كَ لِ لِ يَّاعِ  
 بَ سَ حَ بَ لَّا بَ سَرَّتْ مُ الشَّرِّ مَ دِي عَ وَ  
 لِي سُوْرَ ةَ مَ نَعِ ظِيْمِ العَ سَ لُ بُو  
 لِ حَلِّ المِ كَ بَ عَ أَوْ فَ ية  
 ية هِي لُ إِ ةَ مَ نَعِ صُ  
 تِي عِي رَ لِي عَ كَنَ مَ ائْتِ ذِ إِ  
 صَا كَ رَ هَ أَظْ وَ صةِ الخاصِ هِ

ف رة ه با ت ز ا ج مُع ع ا ن  
 صة ل خ ل م يا طا ع ل الك ل ح ن ت م  
 دا ر طا و راض الأم ن يا ف شا  
 ت مُس و طين يا الش ن  
 الإ ت ح م سا م أ ل نا ل أ ج م ن دا م د  
 ن ص لا خ ل ية هي ل  
 نا س فو

كانين للعيد باللحن نفسه

ماء الس ب با م اليو ح ت يُف ل  
 ذي ال ب الآ تة م ل ك ن أن ل  
 ل ة ء دا ب لا  
 ي ني م ز ة ء دا ب ذ خ ا ت د ق ه



λ η Ν η

ذكصا الليتين باللحن الثامن

سِيخِ الْمَ تَ بِسْ لَ مَا لَمْ  
 ثَا پِرَّةِ نَ هَ الْكَ سَ عِي رَ يَا  
 طَا السُّلْهُ مِنْ تَ نِلْ وَ يُوْسُ نِ  
 وَ أَرْ لِيْلَ بَا عِ مُرْتَهَ هَرْ ظَا نَ  
 يَا إِي دَا رِ طَا وَ سَةَ جِ النَّ حِ  
 الْمَغْ هَا يِ أَيِ هَ مَ لِ كَ بِ هَا  
 لِ كُلْ مِنْ فِي تَشْ تَ أَنْ فَ بُوْطُ  
 نَ تَمْ كَ وَ نُؤُحْ بِ وَ ضِي رَ مَ  
 صَا مُ لِيْلَ ءَ فَاشِ وَالشَّ ءَ حَ الصِّحْ حِ  
 لِ تَ الْمُخْ عِ جَا أَوْ بَالِ نَ بِي  
 عَ تْ صِي عَ ذَا إِذْ نَ آ وَالِ ءَ فَا



λ q̣ Kε

في الأبوستيخُن باللحن الخامس

وزن: إفْرَحُ سابا (Χαίροις ἀσκητικῶν)

رُ بارُ أَلْ يُوسُ نِ ثا بَرَّ يا أَرْخِ إِفْ  
 نُوبِ ضِيءُ يِ ذِي أَلْ كة بَسا لَمْ بَ كَ كَو  
 حِ را تِ وَاخِ لِ ئِ ضا الفَ شِ عِي رِ  
 رِ طا أَقْ مِنْ رِ قُطْ لَ كُئِ زاتِ جِ المَعِ  
 وَ اللهُ هُ لَ سَ أَرِ فِي شاكِ نةِ كُوالمسِ  
 كَامِ كَ وَ وى هَ لا لِئِ زِ كَنِ كَ  
 مِ فِ قِ ئِ لا قِ وَ قانِ لِئِ نِ  
 أَنْ مَنْ يا جِيذُ التَّمِ لى عَ تِ صَلَ حَ قَدْ لى العُ نِ  
 مَسْ وَ حِ الرُّوِةِ مَ نَعِ لِ ئِ نانا إِ تِ  
 ذِ حامُ لِ عَلَ مُمْ وَ لُ ثا مِ وَ كُ لَ  
 نِ يَمِ لِ سِيخِ المِ لى إِ سَلِ وَسِ تِ قِ

مي العظمة م رَح وَالرَّصَ لَالِخِ نَا ح

الإِ دَ عِنِّ عَا دِ مُو بَا الصِّ ذُ مِّنْ تَ كُنْ

مِثْ كَ رة هِ الطَّا كَ تَ يَا خِ هِ لَ

القُ حُ رُو فَالزُّ ذَا لِ لَ عِي مُو صَ لِ

دِ قَ تِ نُوهَا الكَ سِ بَا لِ لِ دُ سَ

تَ رُحِة عِ السَّا كَ تِلْ مِ نْ وَ فَاكُ اصْطَ

لِ الإِ لِ فِعْ بَالِ الرَّبِّ فَ رَا خِ عِي تَر

تَ وَ مة الجَمِّ بِ دِ جَا عِ وَالْ هِي

دَا شِ مَرُّ لاصِّ الخِ لِي إِ نِ سَا إِ نْ لَ كُ لْ دُ قُو

أَلِ دِ قِ تَ مِثْ جِ رَا سِ كَ يُو سَ نِ ثَا پَرِ يَا

مُ بِ عِي نِ دُو مِ نْ قِ يَا خِ لِي إِ لَ كُ لْ

نُ نَخِ كَ جُو نَرُ نِ آ وَالْ دة جِ مَج

لَهُ الْإِيْمَةُ مَرْحَمٌ لَنَا نَكْنِي كَجِي دِ مَا

زَا كَنْ لَةَ ضِرْفَاةٍ رَسِي بِالسَّتْ هَرْ ظَا

طَا الْبَارُّ الْهَائِي أَيُّ يَا بِيْمَةُ نَعْلِنُ

شَيْ لِكُلِّ وَنَ طِي يَا الشَّيْنِ دَارِ

كُ فِي رُقْرُقَاتٍ تَسْ إِذْ وَ رِيْرُ شَرْءِ

نَ وَ يَةِ الْفَاعِ رَعِ تَشْ نَسْ نُهُ مَ لِكْ

مِي جَلِ فَ نَةَ عُو الْمَ لُ نَا

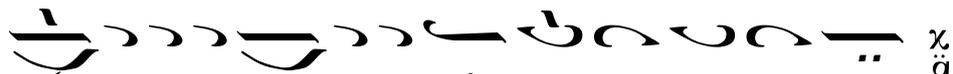
نِي غِ وَ فَاءِ الشَّيْبُ هَتْ كَجِي دِ مَا عِ

فَ لِي الْعُنْ مَتَ طِي أُعْتِي أَلِيْمَةُ نَعْلِنُ

لَا مَ الْآنَ مَ نِي فِ وَاشْ ةَ وَ قَا النَّ نِي طِ أَعِ

يَرْ الطُّهُي لِي الْكُلُّ الْبَارُّ الْهَائِي أَيُّ

مِنْ سِيخِ الْمَ لِي إِ لَّا هَتْ مُبْتُ يُوْسُ نِ ثَا


  
 رَيْفُ الشَّكَ رَكَ تَدُنْ مِي قِي الْمِلِ أَجْ

Nη ηη λη  
 ذكصا باللحن الثامن


  
 ضَا فَرِ نُوبِ تَ لَأُ لَأُ تَ

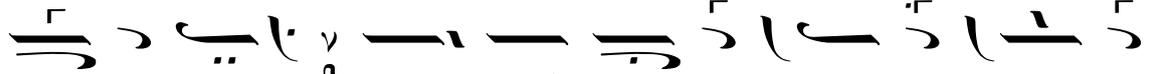

  
 نَ هَ الْكَ سَ عِي رَ يَا لِيْكَ


  
 وَبِ وَ يُوْسُ نِ ثَا پِرَّةِ

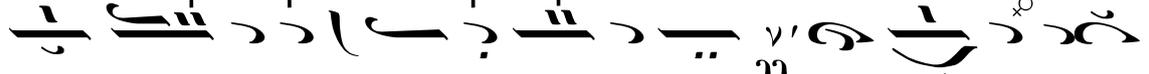

  
 لَاتَ كُنْ دَسْ قَدْ الْمُ كَ حِ شَا


  
 هِي لَ الْإِسْ مُوْنَا بِالْنِ جَا هِ


  
 النَّ فِي وَ لِي الْلِي فِي


  
 مَزْ أَثْ فَ هَا


  
 رة هِ الْبَا بِيْ جَاعِ بِالْ تَ


  
 قَ وَ قُوبِ يَاةِ الْحِ رَ مَا


  
 آ وَالْ دُسْ الْقُ حِ الرَّوْ

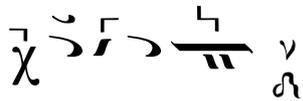
ت ف سِيخ الم ك سُ دِ قَدْ ي ن  
 ن ل اَج مِنْ فَع شَف  
 نا س فُو

كانين للعيد باللحن نفسه

بِيَم رُو الشَّلى ع ب ك الرَّا نَ اِن  
 م دَ قَدْ ي فِيم را السَّان م ح ب سَب م وَال  
 ل ك الهَي لى ا لعة رى الشَّب س ح ب م اليو  
 را ذ لى ع اى ك ت ي ت ف ا هى ل الا  
 ب قَب ت ي و الشَّيخ عى  
 ة ق ا ل ا ن بى را ق ف س يُو مِنْ ل  
 اَل م ما ي جى زو ك الله بال  
 خ ت المُن ب شَع والش رة ه الطَّاة س نى ك

دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ دَدَدَ  
خِي فَرْ وَ مَمُّ الأُّ نَ مِ دَا دِي جَ بَ  
رَهُ نَ أَنْ مَا بِ مِ مَا حَ  
جَ وَالْ مِ دِي الْقَ نِ دِي الْعَهْسُ نِي  
قَبَّتْ مَا لَمْ فَ نَ عَا سِمَ مَا أُمَّ دِيدَ  
لِي إِ يَحِ أُو ذِي أَلِي الْوَحْ يَ غَا لَ بَ  
مَ يَ مَزَلْ تُوَالِبْ كَ رَ بَا بَهْ  
رَا شِي مُ قَبَّ سَ وَ لَهْ الإِةَ دَلِ وَا  
هَا دِلُو موم لآ آ عَن زِ رَم بِالر  
عُ قَاقَ العَتْهُ مِنْ بَل طَ وَ  
هَا يَ أَيُّ نِي قُ لِ تُطُنَ نَ آ أَلَّ لَّا  
عَدُّ وَفَاتَ بَقُ سَ مَا كَ يَدُ السِّي  
أَيُّ كَ تَ صَرَّ أَبُّ قَدُّ نِي أَنْ لِي نِي تَ

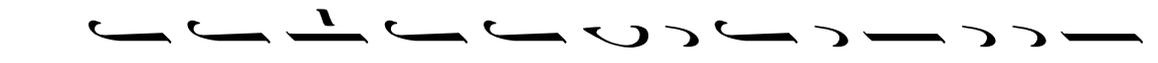

 رَبُّ وَالرُّ <sup>Δ</sup>زَلُّ الأَلُّ قَبْ ذِي الأَلُّ رُ التُّو ها هِي  

 سِي المِّ بِّ الشَّعُّ صُ لِ خَلِّ المِّ بُّ  

 حي

Πα ῥ

طروباريّة باللحن الأول

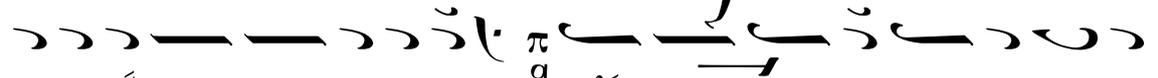
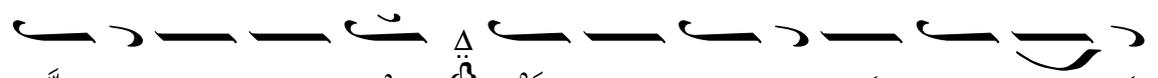
وزن: قد ظهرت مستوطن البريّة (Τῆς ἐρήμου πολιτης)


 لِيَسْ إِ رَ فَخَّ سَ يُو نِ ثَا پِرِّ رِمُ كَرُّ نُ لِ  

 زَ وَ ظِيْمَ العِةِ نَ هَ الكَّ سَ عِي رَ وَ تُوْسُ بِنُ  

 هُ نَ أَنْ لِ بِي إِ جَا العِةِ كَ بُسَا لَمَ مَ عِي  

 قَامَ الأَسْ دُ رُ يَطُّ وَ نَا جَا مَجَّ زَاتُ جِ المُّعُ ضُ فِي يِ  

 نِي طَا رَ السَّ ضِ رَا الأَمُّ نَ مَ قَاتِ مِعُ  

 حِ سِي مَ لِ لِ دُ مَجَّ أَلُّ حُونُ رُ يَصُّ نَ ذِي الأَلِّةِ يِ  

 لَ كَلِّ ذِي لِ لِ لِ دُ مَجَّ أَلُّ دَكُّ جِ مَجَّ ذِي الأَلِّ  

 ةِ يِ فِ الأَشُّ كَ بِ عُ نَ يَصُّ ذِي لِ لِ لِ دُ مَجَّ أَلُّ لَكُّ

مِيعَ جَ لِّل

Δε.

ذكصا.. باللحن الرابع

وزن: سريعاً أدركنا (Ταχὺ προκατάλαβε)

ثَايِرْ يَا سِ دُ الْقُحِ الرُّوِةِ حِ مَسْنِ بِ  
 نَيْتِ فَاغْ كَةَ بَسَا لَمْ يِ عِ رَاتِ هَرْ ظَ يُوسْنِ  
 بِ إِجَاعَ بِالْ يَةِ هِي لِ الإِةِ مِ النَّعِ نَ مِ تِ  
 رَدْ طَ فِ اللهُ نَ مِ تِي لِ أَلِ مَةِ الْجَمِ  
 مُمُ قَا الأَسْتِ صَيِّ أَقْ وَ نَ طِي يَا الشَّرَّتِ  
 دِ قَدْ تِ المُمُ تِ بَا لِ طَ مَّا مِ تَمِ  
 لَيْكُ إِنَّ مِي

كانين.. للعيد: إفرحي يا والدة الإله العذراء...

في صلاة السَّحَر

Πα  
ῥ

كاثسما باللحن الأول

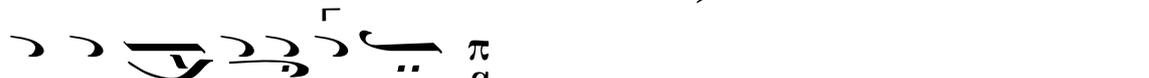
وزن: لِيَذْهَلْ مِنْ الْعَجَبِ (Χορὸς Ἀγγελικός)

الع ر نُوبِ ضِ الْأَرْ صِي قَا أ ءُ ضِي تْ  
 ن هـ الك س ئي ر ي ا عة طِ ساسًا شَم بِ ةِ جا  
 طا الشَّي قِ العُم لى إِ دُ رُ تَطُ وَ نِيوسُ ثا پَر  
 تَذ لِ دِي عِي نُن مَ يُو وَال لِمِ الْمُظَن  
 نِ دُوبِ حُ بَسَبُ نُن وَ ي هِي الْبَك رِ كا  
 دَكْ جِ مَخِ ذِي الَّ حِ سِي الْمِ نِ لِ لَ كِ

أصليّة الوزن (Χορὸς Ἀγγελικός)

ما السَّ دُ جُنْ بِ جِ الْعِ نَ مَ هَلْ يَذْ لِ  
 إِ حَا بِي تَسْ نِمِ رَنُ نُ قَلْ يِينُ ضِي الْأَرْ نُحِ وَ ءِ  
 فَ قُهُ وَصْ نُن كِ يُمِ لا ذِي الَّ لِ رُ نا التَّ ءِ زا


 تَ تَحْ <sup>Δ</sup> ءِ ما السَّ ثُ وا قُوْهُ مِنْ بُعْ تَرْمَنْ  

 وَ وَهْ <sup>Δ</sup> رِ البارِ خِ الشِّيْ دا يِ نَ الآهُ نَ ضِ  

 شَرُّ <sup>π</sup> البِ بُ حِبْ المِ  


كاثسما ثانية باللحن الأول

وزن: كالموتي صارَ الجُنْدُ (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)


 بِالِ هَا بِي شَ نَ كُوْ تَ أَنْ تَ بِانِ قِ  

 مَ نَ رِي ثِي الكَ تَ لَصْ خَلْ فِ هِ اللهُ  

 هَاؤُ فاشِ بُ عِ يَصْ تِي اَلْ ءِ وا الأهُ نَ  

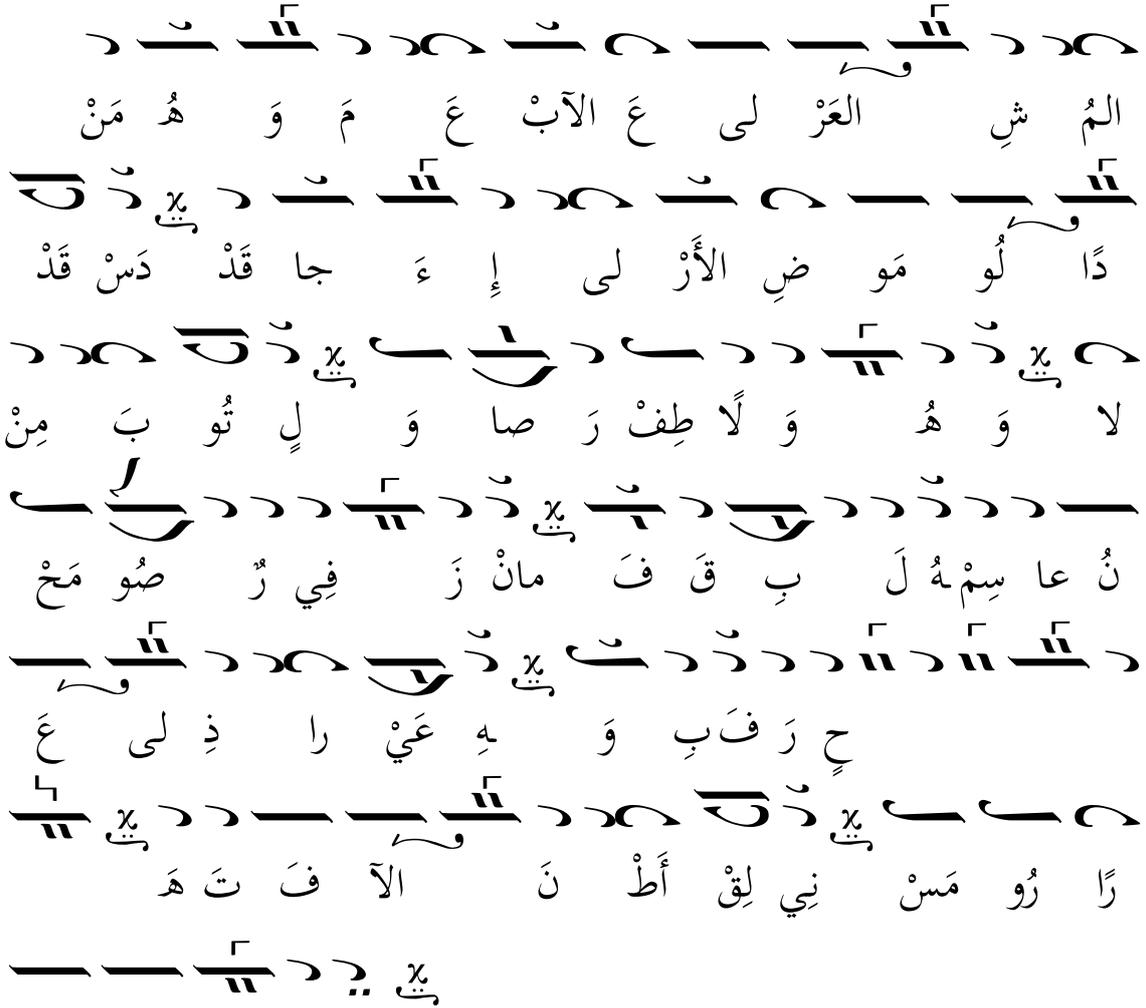
 وَنِ طِي يا الشَّ نَ مَ رِيْنِ خِ آتَ جِي نَجْ وَ  

 بُ الأها يِ أَيِ نَ رِي ثِي كَ تَ رَحْ فَرِ  

 آ مِنْ ضَا أَيِ نا بَ لُوْ قِ جِ نَجْ  

 رُوْزِ شُ وَ مِ ثا

للعيد مثله

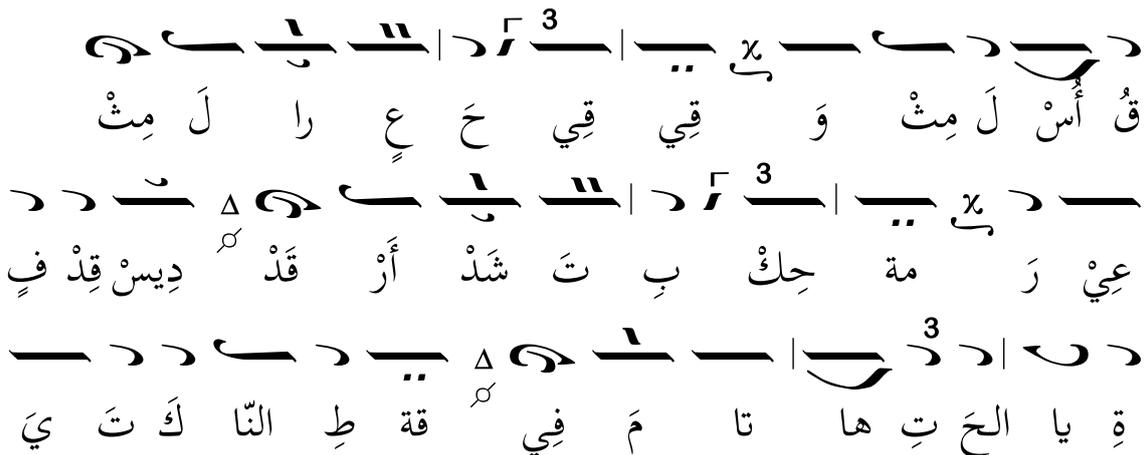

  
المُ شِ العَر لى عَ الآب عَ مَ وَ هُ مَنْ  
دَا لُو مَوْ ضِ الأَز لى إِ ءَ جَا قَدْ دَسَ قَدْ  
لَا وَ هُ وَ لَأَطِفَ رَ صَا وَ لِ تُو بَ مِنْ  
نُ عَا سِمُهُ لَ بَ قَ قَ فَا مَانَ زَ فِي رُ صُو مَحَ  
حَ رَ فَا بَ وَ هِ عِي رَا ذِ لى عَ  
رَا رُو مَسَ نِي لِقَ أَ طَ نَ الآ فَ تَ هَ

وُوفَ رَ يَا أ

♩ Δι

بعد البوليتيليون باللحن الرابع

وزن: إنَّ يُوسُفَ الخُطِيبَ (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)


  
قُ أُسُ لَ مِثُ وَ قِي قِي خَ عِ رَا لَ مِثُ  
عِي رَ مَ حِكُ بَ تَ شُدُ أَزَ قَدْ دِيسَ قَدْ فِي  
ةَ يَا الخَ تِ هَا تَا مَ فِي قَ طِ النَّا كَ تَ يَ

لَصْنُ خَلْنٍ وَ يُوْسُنْ نِ ثَا پِرْبُ الأ هَا يِ أَيِ  
 لَّا حَالٌ ثَابِتٌ وَ أَكْضِي رَمَ لِ كُلِّ مِنْ هَا تَ  
 نَمِ رَارِ حَزْمٌ وَ نِ طَا الشَّيْءَ وَ قُو  
 جِ مَعْتِ نَلْ فَا رَأَتْ كُنِ طَا الشَّيْءِ  
 بِ الرَّبِّ دِ عِنَ مِنْ يَةِ نِي غَتِ زَا  
 هَا يِ أَيِ كَمَ لِي عَا تَ لِ أَجْ مِنْ  
 البَارُّ بُ الأ

للعيد مثله

بَ يُصْنُ لِي أَجْ مِنْ يَامِ الأيِّ مُ دِي قَ أَلْ  
 رَ شَا هُ رُ طَهْيِ لِي كُلِّ وَ أَلْ لَّا طِفْ حُ  
 دَسَ الحِ قَ قِ حَقِّ يِ كِي لِ رِيْنِ هِ الطَّارِ غِي كَ  
 صَا عَانُ سِيْمَ مَا لَمْ وَ هُ ذَخِ اتِّ ذِي أَلْ


  
 هُ نَ أَنْ فَ رَ عَ رَارُ الْأَسْنَمَ هَهُ مُلْ رَ
   

  
 الْحَوْ هُهُ إِذْ فَ سَدَّجَ بِأَلْ رُهُ الظَّاهُ لَ الْإِي
   

  
 وَ وَهَّ حَا رِ صَا هُهُ لَ بَ قَبْتَهُ يَا
   

  
 قَدْفَنَ الْآ نِي لِقْ أَطْ نُنْ سِنِ الْمُ
   

  
 الْكُلَّةَ يَا حَ يَا أْتُكَ صَرَ أَبْ
   

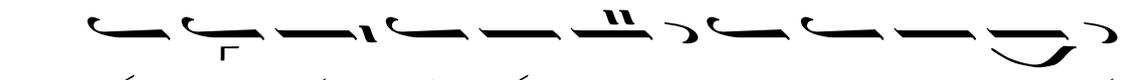
  


بروكيمنن باللحن الرابع Bx 


  
 الْعَدُّ نَ سُوبَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كُ تْ نَ هَهُ كُ
   

  
 (مرتين) جُونُهُ تَ يَبْ كُ رُ رَا أَبْ وَ لَ

ستيخن: طوبى للرجل الخائف الرب.


  
 نَ سُوبَ يَلْ بُ رَبِّ يَا كُ تْ نَ هَهُ كُ
   

  
 جُونُهُ تَ يَبْ كُ رُ رَا أَبْ وَ لَ الْعَدُّ

على "يا رحيم..." باللحن السادس

نِ ثَا پَرَّةِ نَ هَ الْكَ سَ ئِي رَ يَا  
 قَدْ تَ مُ تَ لَكَ سَ قَدْ لَ يُوْسُ  
 كِي نِي لَ ا لَمَ قِ رَ السِّي فِي مَ ا دِ  
 قِي حَ يَ ا عِ رَا تَ هَرَّ ظَ وَ ية  
 شَا تَ كُنْ اِذْ لَمَ عَا لِيْلَ يَ ا قِي  
 سِيْحَ ا لَمَ نِ دُ لَ مِنْ يَ ا تِ آ يَ ا فِ  
 كَ لَ يَ طِ ا عَ فَ حَ ا لِ صَا دَ ا شِ مُرَّ وَ  
 لَ ا لَمَ فِي تَ تِ بَ تَ وَاكُ نُ طَا السُّلُ  
 كَا ا لَمَ فِي وَي العُلُ تِ كُو  
 عُوْمَ مَا ا قَ قَ بِ السَّ ا تِ نَ  
 يَ ا يَ ا



اللُّبَّهَ لَ وُلُّمُ نَ كَا ذِي الِّ تَه  
 بَ جِي العِة عَا الرُّسَ ئِي رَ بَ  
 ئِبِّ وَ النَّ نَ مِ لِ الكُلِّ قَ تِ مَع

غيره للعيد أصليّ الوزن (En prεύματι το ιερό)

(مع بعض التصرف مراعاةً للنصّ العربيّ)

الهِّي لِي إِ دُوسَ القُدْحِ رُو بِالرُّخِ شَيِّ أَلَشِّ  
 بَ تَه عَ رِي الشِّ دَي سَيِّ وَ فِي وَ لِ كَ  
 لِقْ أَطْ لَ قَا فَ سَكُّ أَمَّ قَدِّهِ دَيِّ يِ  
 قَوُّ كَ سَدِّ الجِّ تِ طَا بَا رِ مِّنْ نَ الْآ نِي  
 صَ أَبْ قَدِّ فَ مِ لَاسَ بَ كَ لِ  
 خَ وَ مَ الْأُنَّ لَ تَعِ إِسِّ نَائِي عَيِّ رَتِّ  
 ئِيلُ رَا إِسِّ صَ لَ



في الإينوس باللحن الرابع

وزن: يا رَبُّ لَقَدْ أَعْطَيْتَ (Εδωκας σημείωσιν)

طَيَّ أَع رَ شَ البَ بُ حِبِ المِ هَا يِ أَي  
 كَ مِ دِ خَا وَ وَهُ يُوْسُ نِ ثَا يَرْ تَ  
 خَا سَ بِ يةِ فِ الأَشْ بَ هِ وَ مِ مِينِ الأَ  
 بِ قُ فَا دَفَ تَ يِ وَ فَهْ لِيْصُ خَا ءِ  
 الأَمِ عِ مِي جِ مِنْ وَ يةِ فِ الأَشْ رِي جَا مِ  
 خِ وَ الأَزْ دُ رُ يَطُ وَ يِ رِ يُبِ ضِي رَا  
 نِ يَمِ وَ صُ لِ حَلِ يِ وَ ةِ رِ رِي الشِّرْ  
 مِي العُظْمَةَ مِ الرَّحْ سِ فُو نِ لِيْلِنِ مَأِ دِ دَا حِ  
 كُنْ لِ حِ الصُّبُ بِ كِ كِ وَ رَقِ أَشْ  
 دِ ضَا فِ نِ مَا إِ يِ بِ مِينِ رِ كَرِ المِ لِ

جِي ع ن عَوِّ بَا ر ع لِّل ت ا ن ف لَكْ

و قَوْمُ ج عَزُّ لِّل وَفِ شَاءِ مَا ق س لِّلْسِ وَ ب

د ر ط ا ق ر ر ي الشَّرْحِ وَا ا ز لِّل وَ م

م ج نَجِّ م وَ ح ر ف لِّل ب ه وَا وَ

ج ا ل يوس نِ ثا پَر نَا بَا ا يَا واءِ الأَهْد ن

سِين دِي القِدْفِي ل لِي

هِي ل الإِح رُو لِّلز رَا قَر م ت بَخ اَص

دَا شِ مَز وَ كة نَسَا لَم ل يَاع رَا وَ

ل عَا أَف وَا ل ب إِ جَاع بَال مَّا ل عِل م

المَغْبُ الأَ هَا ي أَي مة ي عِي الرِّ ل اَج مِنْ

ية هِي ل الإِ مة ع رِي الشَّت مَم أَت وَ بُوْط

أَع ر شَ البَ ب حِب الم ع سُو ي ن ا ن ل

وَهْدِيَةٌ وَيِي مَا السَّ م ع نِ بِالنَّ لَيْكَ عَ قَ دَ

نَاسَ فُونُ ذُقِ الْمُنْ

ضِي هَا إِنَّمَا نِعَمٌ لَا كَعُ لَ أَبَ

بَيْنَ صَالِمٍ كَعِي رَابِ وَأَمَّ لِلْ كَ

رِفْعُ قَدْ مَنْ يَانِ طَارَ السَّ مَ لَا آ بَ

مَنْ هَجَا تُسِ سَا إِخْرَقَ دَشِدْبَتَ

بِ وَ دُوْعَ دُرْتُتْ كُنْ وَ لَيْكَ إِتِي يَا

لَ ذِي الرَّبِّ دَرَّ عَن لُ وَ حَوْتُ وَ خَةَ نَفْ

ثَايِرْنَا أَبَا يَا فَوَارَانْحَ نِمَّة

مِيكَ رَكْرُمُ بَفَعِ شَفَتْ فَيُوسَ نِ

ذكصا باللحن السادس

Πα τ λ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نَهْ كَسَيْ رِيَا تَحُزُّ قَدْ لَ  
 نَعِ يُوْسُنِ نِ ثَا پِرْ كَا بُسَالَمِ  
 تِ طَسِ وَابِ وَابِ جَا لَعْمَ  
 دُو لَعُ وَ فُو لَتِ حَلِ اَضْمِ هَا  
 الضِّي يَ لِي كُنْ جَا رَا سِ يَا  
 نِي يَ  
 مَنْ يَا فَسَا نِي الْكَ رُ  
 مَ لَا الْآئِ رِ تُبُ تِ كُنْ كِ تِ مَ لِ كِ بِ  
 رَا أَمِ مِنْ نَا فِ إِشْ عَا وَ نَوْتِ الْمِ  
 وَ سَدُ جِ وَ أَلِ سِ النَّفِ ضِ  
 جِ فَا الْمِ بِ رِ جَا لَتِ نِ مِ نَا جِ نَجِ


  
 الرَّحَّ نال بآلِ طاة


  
 مة

كانين للعيد باللحن نفسه


  
 ح سبي الم ها ي أي


  
 ت إر من يا له الإ


  
 يء ك ت ت أن اليوم ذا ه في ت ضي


  
 ن أن ك الشيخ عي را ذ لي ع


  
 بيوم رؤ الشاة ب ك مر لي ع ك


  
 قاش من نا قد أن


  
 عي م واء الأه ء


  
 جي ب سب الم ن نَح نا ت و دَع دَا


  
 فُون لِصن حَل و ياك إي ن


  
 نا س