

تذكار الشهداء سرجيوس وباخوس (٧ ت)

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء باللحن الأول Pa

وزن: أصحاب المديح الشهداء (Πανεύφημοι Μάρτυρες)

المَجِبَ رَبِّ نَ إِنَّ حُوسَ بَا وَ سُوْجِ سَرَّ يَا
بِهَ وَ مَ مَّ نَ زِي هُ مِنْ مَا كُ طَا أَعِ دِ
جَدَّ مَجَّتْ لَمْ الْعَالِ كُلِّ فِي فَ فَاءُ الشِّ
عَيْنِ مَ لَا نِ بِي جِي عَ مَا تُ هَرَّ ظَ وَ مَا تُ
لِ دَ جُوي أَنَّ لِيهِ إِ لَا هِ تَ قَابُ
هَ تِ مَ رَجَّ وَ مِهَ لَا سَ بَ نَاسِ فُونُ
مِي الْعُظْمُ

فِي مَا تُ هَدُّ جَا قَدْ حُوسَ بَا وَ سُوْجِ سَرَّ يَا
أَنَّ نَ آ وَالٍ وَاتُ مَا السَّ فِي نِ عَا تَ تَرَّ فَ الْأَرْضُ

العا ع م مَّا دَو نِ لا ثِ ما ما ثِ
 لُوثُ الثَّادِی لَ نِ عِی تِ مَث تِ مُ دِ سا الأَج مِی دِ
 لِ دَ جُو یِ أَنْ لَیْهِ إِ لا هِ تِ قَابِ
 هِ تِ مَ رَحَ وَ مِهُ لا سَ بِ ناسِ فُو نِ
 می العُظْمُ

مَ ما ثِ قَضَ نَ قَدْ حُوسَ با وَ سِ یُوجِ سَرَ یا
 بَشَتْ كِی لِ دُو العِ مَ وَ قا مُ لَ كُلهَا
 بَدَتْ وَ یَدِ السَّیِّ حِ سِی مَ بِالِ را شِ
 فَاسَ نَ سَ حَ ةِ دَ با عِ بِ نِ ثا الأَوَّلِ لَی دِ
 نِ لِ دَ جُو یِ كِی سِیخِ المَ فا طِ تَعِ
 هِ تِ مَ رَحَ وَ مِهُ لا سَ بِ ناسِ فُو نِ
 می العُظْمُ

ذکصا باللحن الرابع

Πα

خوسٌ با و سَ یوجِ سرّ نَ إنَّ

البَّ ءِ دا هَ الشُّ حیّ با مِصنُ

تَ المَعَسَ بَأُ ما طَ حَطُّ قَدَّ جِینُ هی

لَ لا ضَ یا شَ لا وَ بیّنُ صِ

صَوْبِ زَا رَ كَ وَ ثَانُ الأُوْمَةُ

فَ رِ مَعِ رِ سِرِّ بِ الحِیّ ما هِ تِ

لِ وَا أَقْبِ التَّامُّ هِ اللهُ تِ

عَا فَا شَ بِ فَا یِة م سا

مَنْ یا سِیخِ المَ ها یِ أیّ ما هِ تِ

ضَعُ وَ وَ مُوسُ النَّا ما هُ تَ طِیّ أَعُ

إِکْ وَالْ دَ ها الجِ ما هُ لَ تَ

أَنَّ ضَا أَيُّ نَحْ نَا هِلْ أَهْ لِيلْ
 الْمَنْتِ وَالْقَوْلَى عَزَّ الْعِزُّ دَلْ قَلْتَنْ
 ظُو الْمَنْ رِ غِي وَرَة ظُو
 رَة

كانين: "يا والدة الإله، إنَّ داودَ النَّبِيِّ..."

Πα q̣

في الليتين، باللحن الأوّل

بَالَنْ مَ الْيَوْمِ ذَا هُنْ جَنْ هِ نُبْ لِ
 نِمْرَنْ نُ وَرَة رِ الْمُطْ دِرْ شَانْ
 نِ دِي هِي الشَّتْ دَا هَ جَا مْ بِ
 مُ أَلْ حُوسْ بَا وَ يُوْسْ جِ سَرَنْ إِنْ فَ
 ضُو مَوْ مَا هُ مِينْ ظَ عَظْ
 أَنْ لِ نَا حِ دِي مَ عَ

جا ش ب ما د ص اذ ما ه ن

بین ص ت المغ ت ما ج ها م عة

ا ط ش ن ب ما د ا ق

ا ذ و دان المي لي

ه ف د م ج ب بة ل الغ زا حا

المن لي ا ن لا س و س ت ي ما

س فون ص لا خ في قد

نا

يا ما ك لي ع م لا س ا لس

هي ش و ن دي جي م ن جي زو

فين ر شرم ن دي

يا ما ك لي ع م لا س ا لس

لَبَّ بَصِبْ تِ الْمَعْدَ عِي وَ مَا تُ هَرُ قَ مَنْ

حَا رَ إِفْ نِ عَا مَ

الْمَنْ يِ سَعُ مَا تُ مَلْ أَلْ مَا كُ نَ أَنْ لِ

عَ مُ لَ سَ أَلْسَنُ بُوْطُ الْمَعْ جَ هَ

دَا قُدْ نِ بَيْ صِ تِ مَنْ يَا مَا كُ لَيْ

هُ مِنْ نِ بَيْ وَ طَوْ مُ وَ لُهُ الْإِ مَ

صَاخَ إِيْ بَ

سَ قُدْ لَ نِ دَا هِي الشَّ هَا يِ أَيِ

رِ صَرَّتْ مُ ضِ الْأَرْ لِي عَ مَا تُ لَكَ

عَا مَ لَ بَ نِ فَيِ

بَا الْأَنْ يِ أَعُ مَا تُ ذَلْ خَ فَ نِ


طَ الْمُضْ ةَ رَ ظَ نَا مُ وَ سَ لِ

مة اللع ء يا ض ب دين ه
 هاد الج ة غ شع أ و
 الفاه ل الإ ن حي ب سب م
 رف ش والش ح السب ق

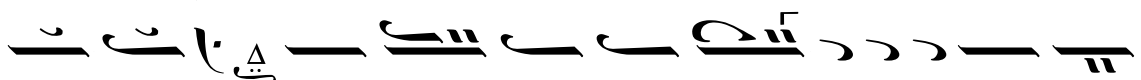

 ذكصا باللحن الثاني

إذ ه الله ة س ني ك ن إن
 ما كت دا ها ج ما دي ق ن ت ي عا قد
 ن لا م الشا ن دا هي الش ها ي أي
 م اليو ي فه لم العا
 ها ب ب ن ي زي ت ت
 ب د ي عي ت ما ك ر كا ت د في و
 مان إي

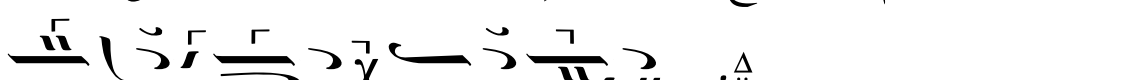
٧٠
 سانْ اِنْ كَةِ عِ بِي الطَّبِّ وَا اَبْ حَ تَ فَ قَدْ
 ما بٍ ية لِي ثُوالب لَ فا اَقْ لَم يَثْ لَم وَ
 اَنْ لِ لَه اِ هُ نْ اَنْ
 تُوالمُسْن نَ مِ دَر وَ ذَا كَ هُ هُ نَ
 طَ سِ وَا بٍ هُ لَ خَ دَ ما كَ دَعْ
 تَ ذَا كَ هُ وَ عِ السَّمِةِ
 لَ بٍ حُ ما كَ دَ سَ جَسْ
 اَ رِ عِي بٍ لَ خَ دَ فِ هِ بٍ
 فَسْ ثُ لا لِ حا بٍ جَ رَ خَ وَ لَم
 هُ ثُلُ القا يِ بِي النَّ لِ قَوُ بٍ حَسْ سَرُ
 يَجْ لا وَ قَا لَ مَعْ نُ كُو يِ بٍ البا ذَا
 حَ اَ هِ فِي زُ تا



 إِسْ بِهْ لِ إِبِ الرَّبِّ وِى سِ دْ




 مَ الرَّحْ كِ لِ مَا أَلْ ئِيْلَ رَا



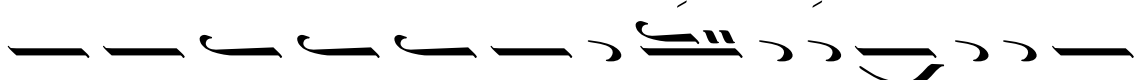
 مِى الْعُظْ

Πα q

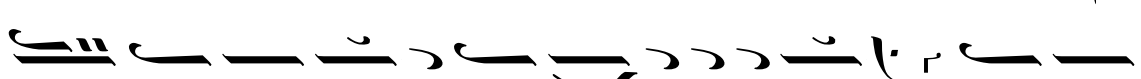
في الأبوستيخن، إيذيومالات باللحن الأول



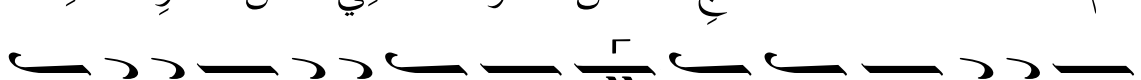
 بِ يُوْسُ جِ سَرْحِ سِي المَ مَ دِ خَا يَا




 مَ إِ الدَّاسِ حُوْ بَا تَ حَذَّ اتَّ كَ نَ أَنْ مَا




 مَ فَ دَا جِ مَنْ وَ عَا فِي شَ رِ الذِّكْ




 تَ مَ عَزَّ بِ تِ دَا هَا لِحِ تَ مَلْ أَكْ هُ عَ



 مَ لَا كَ نِي حَا نَ قَا مَ لِيْهْ أَلْ

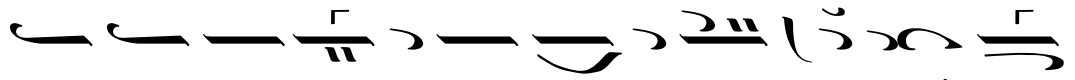


 حُ بِ سَبُّ أُنَا أَوْ ةِ مَ جِ كْ




 دَا شِ مَنْ مَا كُ


ستیخن: إِنَّ اللَّهَ عَجِيبٌ فِي قَدِيسِيهِ،




 كُورِ بَاعِمِ جَالِمِ فِي



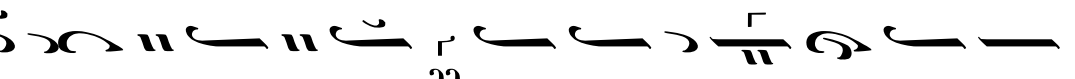
 الله



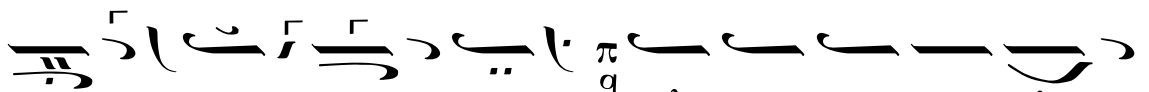
 هَذَا الْجِسْمِ اللَّائِي دَاهُ الشَّهَائِي أَيُّ




 تَمُفِّبِ خَسِي الْمَمُتْ دَمَّخْ قَدَلْ



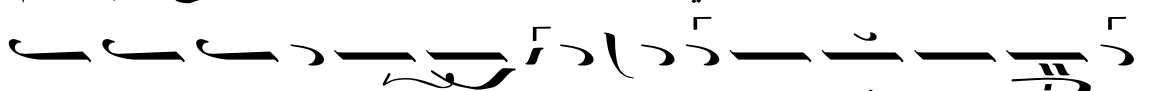
 كَامُ تُمْ هَذَا جَاعَةٌ رِي الشَّضِرَ



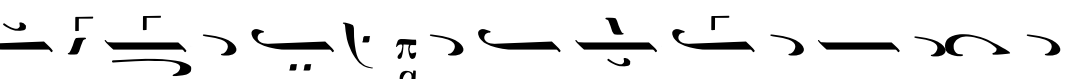
 وَنَهَا تَقْدِ إِذْ حِينِ فِي




 كَافٍ وَ لِي الْبَا دِمَجٍ بِالِ تُمْ




 يِ الدُّنْ تِ بَارِ الْمُطَّةِ فَ



 بِهَا يَا إِي نَضِي فِي رَا يَةِ وَيِ



 لِيهِ أَلْ تَمُ فِي صِي خَمِ عَزْ



 لِقِي الْخَا قِي شَوْلِ أَجَلِ

ستیخن: لقد صنع الله لِقَدِيسِيهِ

ج ج ع ض الأُر في ن ذِي الِ هِ

بًا

ج سَر وَ ي هِي ل الإِ سَ حُو با نِ إنِ

شِ عا نِ يا عِ تَدَ يَسَ ليلِ الجِ سَ يو

بي حِبْ مُ وَ دةِ با العِ نِ حُسْنِ قِي

حي رُوةِ مَ لي الوَلي إِ داءِ هَ الشُّ

ها جِ هِمِ ذِي لَ نِ عِي ضِ وا يا

لَ ضِ الفَا ما هِتِ دا

ذکصا باللحن الثامن

ءِ دا الأَع لى عَ زَ اعْتَزُ دِ قَ لَ

دا هَ شُ رُ هُو جُم

لَأَتِيَنَّ ذِي لَأَلْ سِيحِ الْمِ

يُوسُجِ سَرْهُمُ نَبِي مَا فِي أَلْ

الْفَانِ لَاسِي بَأَلْ حُوسُنْ بَا وَ

كَا كُوكَا هَذَا الْجِ سَابِ اللَانِ لَاضِ

يَيْنِ مِي لَ عَانِ بِي

الْحِ سَلِ بَأَلْ بَكِ مَوْفِ

رَظْهُ مَا هَلْ نِي خِ ثِ بِي

مِنْ لُوهَا أَنْدَنْ بُو صِي تِ مِغْ وَالْ هُ

تِ لَكِ لَامِ وَالْ مَا هُ

تِ دَهْ شَامُ دَعِنْ بُوَا جِ عَجِ

مِ سَدُ الْجِ مِ دِ الْعَامِ هِ

أَمِ سَدُ الْجِ نِ مِ سَا دُو

تُ إِذْ فَ نِينِ م الْمُؤْتَةُ سَ نِي كَ مَا
 عَا حَارَفَ وَ لَأَمَ شَا دَا عِي مُ قِي
 هَا حُ رُ تَصُ يَّا مِي لَ
 مَنْ يَا فة ت
 وَي الْقَ تَ يَدُ قِي دِ سَ الْجَ فِ ضَعَبِ
 دِي قَدَتِ عَا فَا شَ بَ ي
 سَ فُونُ لِصُنُ حَلُ سِيكَ
 نَا

Νη ηη λη

كانين باللحن نفسه

رُو عَ لَا تِي أَلْ لُ ثُو الْبَ هَا تُ يَ أَيِ
 رِي بَ أَلْ هَا لَ سَ
 لَ الإِمَّ أَمَّ بَ عِي لَ كَلْ مِنْهُ

اِ بِاَلْ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا لِي الْعِ هِ
 فَسْ ثْ لَالِ حَابِ دِ سَ حَ بِاَلْ هِ لِ
 عَ تِ بَا طِلْ لِي بَ قَبْ تَ سَرْ
 نَ حَ نِ مَا يَا كِ دِ بِي
 الخَ رَ هِي تَطْ لِ الكُلْ
 الْاِ كِ لِ بْ قَبْ تَ بَ وَ يَا طَا
 تِ اِبْ نَا تِ لَا سِ وَسْ تِ نَ
 تِ جَا نَ فِي لِي هِ
 عَيْنِ مَ اَنْجِ نَا

Πα
ῥ

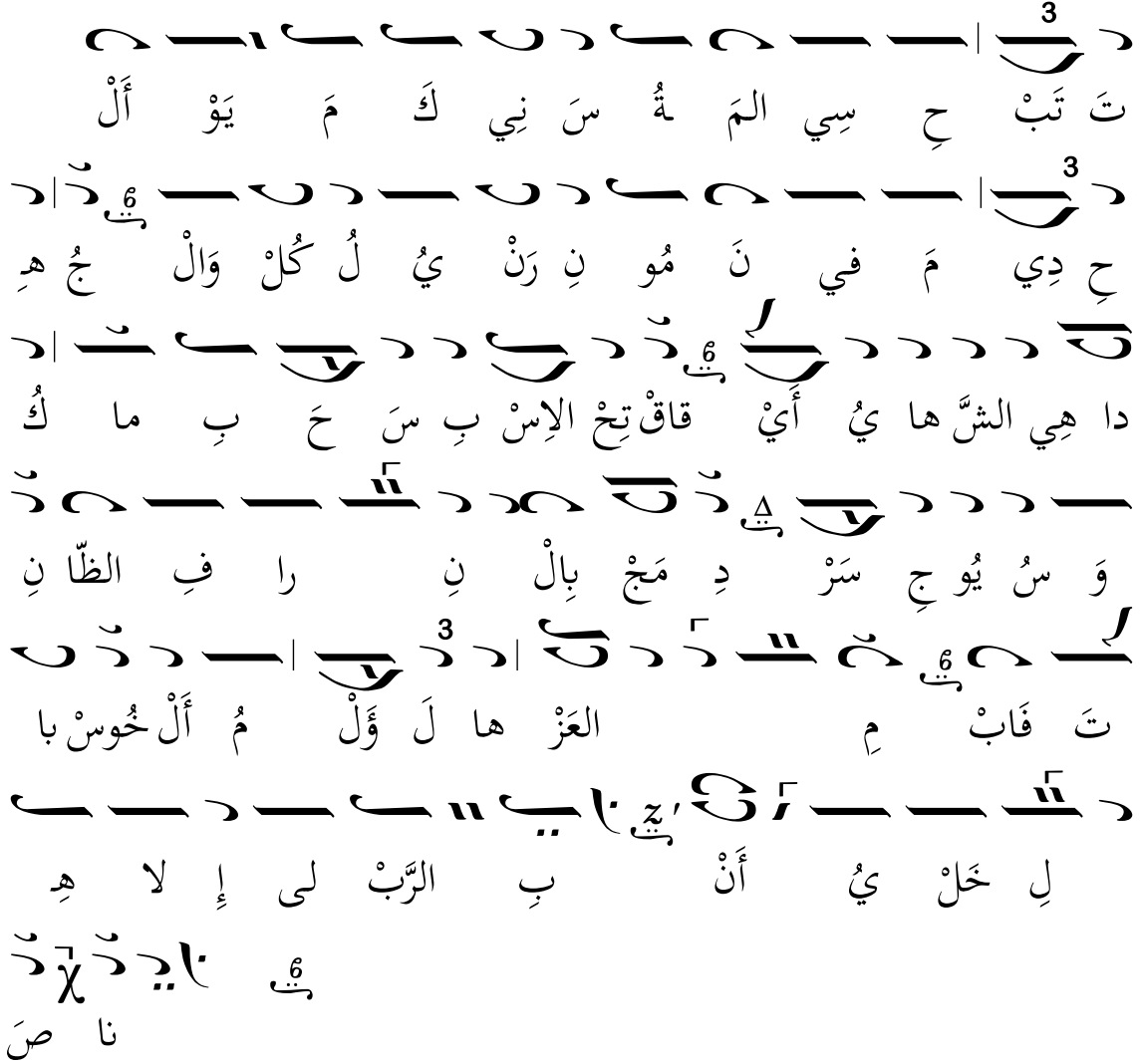
الطروباريّة باللحن الأوّل

وزن: الحجرُ بِخَتْمِ (Τοῦ λίθου σφραγισθέντος)

ثِ لُو الثَّانِ عِ قِ حَقِّ بِ مَاتُ ضَلُّ نَا
 دِ هَا الْجِ فِي مَا تِ مَع لَ وَ دَسَّ الْأَقَّ
 الْبِ سِ يُوجِ سَرَّ يَا دَةَ هَا الشَّ تِ مَوِّبِ
 جَاعُ الشُّ دُ هِ جَا الْمُ سِ حُو بَا وَ دِيدُ الصِّنِّ لُ طَ
 مَا تِ جِدُّ مُجِّ نِ لَا تَعِ بَاسِ لِكَ ذُ لِ فَ
 وَاقَوْمَنْ لِ دُ مَجِّ أَلِّ دِي نَا يِ مَنْ رَا صُ تَنْ فَلَ
 مَا كُ لَ لَ كَلَّ مَنْ لِ دُ مَجِّ أَلِّ مَا كُ
 ءَ الْبُرُّ ضُ فِي يِ مَا كُ بِ مَنْ لِ دُ مَجِّ أَلِّ
 مِيعُ جِ لِلَّ

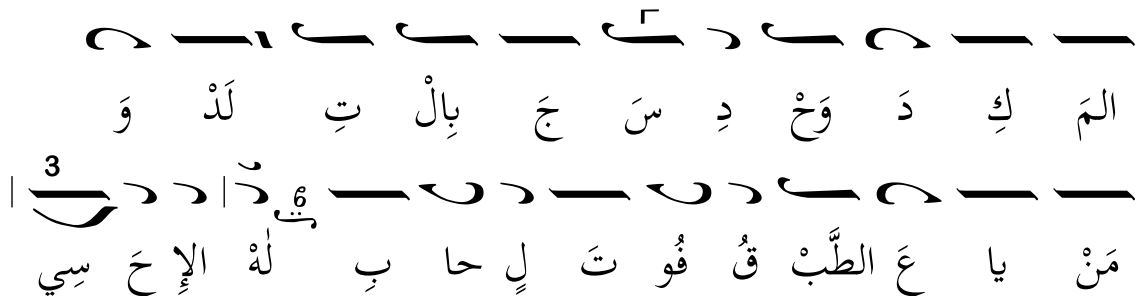
في صلاة السَّحر
 كاثسما باللحن الرَّابِع

وزن: سَرِيْعًا أَدْرِكُنَا (Ταχὺ προκατάλαβε)



 تَ تَبْ حِ سِي الْمَ تُهْ سَ نِي كَ مَ يُوْ أَلْ
 حِ دِي مَ فِي نَ مُوْ نِ رَنَ يِ لُ كُلْ وَأَلْ جُ هِ
 دَا هِي الشَّ هَا يِ أَيِ قَا قُ تَحِ الْإِسْ بِ سَ حِ بِ مَا كُ
 وَ سُ يُوجِ سَرْ دِ مَجْ بَالِ نِ رَا فِ الظَّانِ
 تَ فَا بَ مَ الْعَزْ هَا لَ وُلْ مُ أَلْ حُوسْ بَا
 لِ خَلْ يِ أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ لَّا هِ
 نَا صَ

والديَّة، باللحن نفسه



 الْمَ كِ دَ وَخِ دِ سَ جِ بَالِ تِ كَدَ وَ
 مَنْ يَا عَ الطَّبِّ قُ فُوتَ لِ حَا بِ لَهُ الْإِيْحِ سِي


عَمَ فَالَيْنُ كِتِ الْمُتِ لِ كُحْلِ لِ جَاءَ الرَّتِ أَنْ
 أَنْ بِ الرَّبِّ لِي إِ عِي رَ إِضْ نَ سِي دِي الْقُدْ
 كُو الْمَسْ عِ مِي جِ لِ مَّا لَا سَ حَ نَ يَمْ
 قَبْ حَا لَا إِضْ نَا حَ نَ يَمْ وَ نة
 ضَاءَ قِ الْإِنْ لَ

λ̣ ḳ̣ Kε


كاثسما باللحن الخامس

وزن: لِلْمُسَاوِي لِلآبِ وَالرُّوحِ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

رَيْبِي أَيُّ نِ دُو مِنْ حِ سِي الْمِ نِ مَا إِئِي بِ
 نِ دَا هِ جَا الْمِ مَ قَا قَا عِ جَا شَ بِ وَ
 الْمُغْ سَ بَأُ مَا طَ حَطَّقِ حَقِّ بِ فَ رَاغِ صِ بِالصُّ
 وَ نَا بِ رَبِّ مِنْ يَا ظِ حَ ذَا كَ هِ بَيْنَ صِرَتَ
 هُ فَ ئِبْ جَا الْعِ قِ بَ هِ مَوْبِ هَاذِ الْجِ عِ ضِ




 ه ل الإ لى إ ن ع ا ف ش ف ت ي ما




 نا م ح ير أن

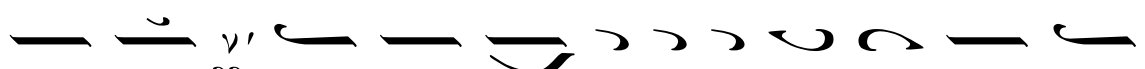
والديّة باللحن نفسه




 جي ر إ ف ر بو الع ع نو الممب الرب ب با




 ن ا المي ي وه ج ا وا ز رف ت ع لم من يا




 مل لل ر سو والس نه ي ما ح وال مين الأ



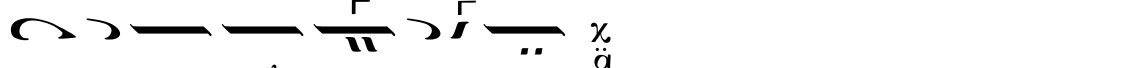
 المبت ط أ ع من له الإ ة دل وا أين ج ت



 نا ب ر را تم باس عي ف ش ف ت د ا س ج ع د



 دي ج سا والس ن حي ب سب الم ن ن خ



 ك د لو مول ن

λ ρ̣ Νη

بعد البوليثليون، كاثسما باللحن الثامن

وزن: قد حَبِلتِ بالحكمة الكلمة (Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

تَيْنُ رَ زَهُ كَ نَا كَا مَنَّ رِمُ كَرُّ نُنْ لِ
 مُ تَيْنُ رَ هَ جَوَلْ مِثْ وَ نِ مَا إِي لِ
 وَخُوسُ بَا نِ دَيِّ هِي الشَّ بِ الرَّبِّ دَيِّ هِ جَا
 ثَا طِ وَ مَا هُ نَ أَنْ مَا بِ يُوسُ جِ سَرُ
 ثَا الأَوْرَ دَا اقْتِ مَا دَ هَ وَ دُو العَ مَ نَ فِثْ
 أَهْ لِ لِي كَا أَ لِّلْ فَ سَيْنُ دِ دَا نِ
 السَّ فِي نَ آ وَالْ قِي قَاتِحُ بَاسُ لَاهِ
 ذَا لِ فَ حَانَ رَ يَفْ كِ دِ لَا لَمْ عَ مَ ءِ مَا
 مَا هِ لِي إِنْ مَا إِيْ بِ فَ تِ نَهْ كِ لِ
 حِ سِي لَمْ نَ مَ لَاتِ الزَّلَّ نَ رَا عُفْ بَا لُ أُطْ

تَدُّ لِقِيَّ يَا اَشْتِ فِي دِينِي عَيْ مُمْ لِّلَّهِ لَ الْاِ
 دَسُّ الْاَقُّ مَا كُرِّ كَا

كانین باللحن نفسه

سَابَّ الْحِجَةَ سَاعَ فِي رُكَّ فَكَتَ اُ
 اَنْ لِعَدَّتْ اَرْ وَرَا ثِي كَفُ خَا ا وَ
 حَا الْمُقُ حِقَّتْ يَسَنُ مَا تُ كَبُّ اَرْتَ نِي نَ
 بُسُ فِي كَلِ السَّا لَ لِي الدَّ نَا اُ بَةَ سَ
 ذَا يَانَ الْاَ كِ جِيَّتْ اَرْ فَ قَاءُ الشَّ لِ
 اِنِّي دِي رُدَّتْ اَنْ فَ بِيحُ تَسَنُ لِ كَلَّتْ
 عَنِّي نِي وَثَّ بَةَ التَّوَّةِ دَ جَادُ لِي
 كَيِّ لِ هُ كَ رَا اَشَّ نِي قِي وَ تِ الْمَوْبِ وَ اَبُ
 هِي لَ الْاِ كِ تَ رَ نَصُّ رَا كِ شَا وَ دُ اَشَّ

الم ن م لاث الزل ن را غف بي ل واط ن ية
 الله س روع يا ة ب ر ع ب ب ل ل ط ح سي
 سة دا الق ة ي لي الكن ه

البروكيمنن، باللحن الرابع B8

دي قد في ه الله و ه ب جي ع
 الله كوار با ع م جا الم في ه سي

ستيخن: لقد صنع الله لِقْدَيْسِيهِ الَّذِينَ فِي الْأَرْضِ عَجَبًا

دي قد في ه الله و ه ب جي ع
 ر با ع م جا الم في سيه
 الله كوا

بعد المزمور الخمسين باللحن الثاني

ح ر و والزن الاب و ب آ ل ل د مج آل

طِلْ وَ كَ دَيِّ هِي شَتِ عَا فَاشَ بِ دُسْ الْقُ
 حِيْمَ الرَّهْ لَ الْإِهَايْ أَيِّ مَا هِتِ بَا
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ ةَ رَكْثَ حُ أُمُ
 لِي إِوْنِ وَ أَلْ كُنْ وَ نَ آ أَلْ
 عَا فَاشَ بِ مِينْ آ نَ رِي هِ الدَّا رِ دَهْ
 أَيِّ هَاتِ بَا طِلْ وَ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ اتِ
 ةَ رَكْثَ حُ أُمُ حِيْمَ الرَّهْ لَ الْإِهَايْ
 نَاتِ لَا زَلْ وَ نَا يَا طَاخَ

على "يا رحيم..."، باللحن الثاني

يَا لِي الْكُنْ نِ دَا هِي الشَّ هَا يِ أَيِّ
 الْأَعْ مَا تُ دَمَ صَا مَا لَمَ دِيخَ الْمَ
 خَ لَ كُنْ مَا تُ لَنَ خَ مَ حَزْ بِالْءَ دَا

وَايْتِي نَافِيَةً عَنِ الْجَانِبِ هِمَّتِ عَيْدِي
 رَخِّصْ لِي الْعُنْمَ رَفِ الظَّمَا مَاتُ نَيْلُ إِذْ
 سَاتَمُمَّ عَزَبِ مَا تُ
 مَلَأْ أَجْمَلٌ مَا وَنَسَّ أَحْمَا
 بِالْذَّحَاتِ الْإِتْجَاهِ أَبِ وَ
 سِيحَ مَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن: لِنَقْفٍ مَعَ التَّلَامِيذِ (Τοῖς Μαθηταῖς)

وَالْيُوسُفُ جَسْرَ يُوْعَالِغُ نِإِنْ
 كَيْرِي شَأْلَشُ حُوسُ بَارَنِي تَمُسُنْ
 بَا حُبْنِ وَيَخْ أَوَالِ هَادِلِجِ فِي نِ
 هَائِي أَيُّ كَلِي إِنْ لَاهِتْ يَبْ

م ل العالی ع ی ف تَضْ أَنْ ح سِی الم
 جُودَت وَ ك م لاس مِنْ شَرَب وَ ال
 کِی لُو الم تِ را صا تِ اِنْ بِال
 را عُفْ بِکْ نِ نِی م المُوْخِ نِ تَم وَ یة
 صَا لآخِ وَ نَا

للسیّدة باللحن نفسه

تُولُ الب م الأم ها ت ی أي
 ل الإِ دَ عِن عة فِی شَ حِی رَ تَب لا
 نِک ما دِ مِنْ دَا سَ جِ دِ رِ الواه
 ج ن ما کِی دِک بَی ع ِ یا قِ أَش لِ
 دِ رِ المَوْنِ سَ حِ نَا عَو وَ مة نَع د
 النَّاسُ ن دِی ی ه فِی ذِی لَ أَلِ الیوم کَ ذا

قِسْ لَ الْكُلُّ نِ حَا نِ مَا
 ةٌ رَ صِي نِ كِ نَ أَنْ لِ لَأَ عَدُّ طَا
 ئِدُ دَا الشَّ دَ عِن نَا لَ

Πα

الإينوس باللحن الأول

بَا وَ سَ يُوجِ سَرَّ نِ دِي هِي الشَّ نَ إِنْ
 دِي وَ دَا خَا رَ صَ قَدْ حُوسْ
 أَنْ مَلَّ أَجَ مَا وَ نَ سَ أَخَ مَا يَا
 مَ ةٌ وَ الإِخَ نَ كُ تَسْ
 مَ قَ لَا عَ بَ نِ طَيِّ بَ تَ مَرُّ لَا عَا
 طَ بَ بَلَّ عَ بِي الطَّ
 مَانَ الإِيَّ مَ قَ رِي
 قَدْ لَكَ ذُ لِ نِ سَا دِي قَدْ قَالَ (ن)

لا مَ حَ إِذْ وَ دُو العَ سا دا
 المَ عا بَ تَ بَ لي الصَّ
 لي إِ لَانْ هِ تَ يَبَ ما هُ فَ سِيخِ
 أَنْ لَهْ إِ وَالْ كِ لِ المَ
 مَ الرَّحْ نا سَ فُو نْ بَ هَ يِ
 مِ العُظْ

Γα

باللحن الثالث

تِ إِتْ مَلْ أَجْ ما وَ نَ سَ أَخْ ما
 وَيْ خَ الأَ كَ دِيْ هِيْ شَ يَ رَأْ قَ فا
 أَنْ لِ رَبِّ يا يِ
 عِ بي الطَّ ما هُ رِفْ تَعْ لَمَ نِ ذِي اللِّ نِ
 جِ قَدْ سَدْ جِ بِالْ نِ وَيْ خَ أْ أْ

وَيَخُ أُنْ مَا الْإِي مَا هُ لَ عَ
 الدَّمُ تِي حَتْ مَ عَزْ بِالِ نِ
 لله أَلْ مَا هِ تِ وَ لَ صَ بِ فَ
 نَا اَرْحَمَ مَ هُم

Πα

باللحن الرَّابِع

تِفْ نَهْ وَ يَا دِي وَ دَا مِعْ تَ نَجْ لِ
 قَا نِ سِي دِي الْقِدْ وَ نَحْ دِيخْ مَ بِالِ
 أَجْ مَا وَ نَ سَ أَخْ مَا لِيْنِ
 مَ ةُ وَ الْإِيخْ نَ كُ تَسْ أَنْ مَلْ
 عَةَ بِي الطَّ لِي عَ يَا جَزْ لَا عَا
 رُو بِالزْنِ مَا الْإِي دِ حَاتِ بِاتِ بَلِ
 جَ سَرْ نَ إِنْ فَ دُسْ الْقُ حِ

هـي شَ أَلشُّ^{هـ} حُوسُ^{هـ} با وَ سَ يُو

ذَ رَ قَدْ إِذْ^{هـ} لَيْنُ^{هـ} سِ البانِ دِي

عِ مِي جِ تِ دا سِ الفا لا

مَ لِي عَ بَ لِي الصَّ لا مَ حَ ها

المَ عابِ تِ وَ ما هِبِ كِ نا

السَّ في ةُ لَ دالُ ما هُ لَ إِذْ وَ سِيخِ

عافَ شَفَ تِ يِ فِ واثِ ما

يُزِ لِ نا لِ أَجِ مِنْ هِ لِي لِي إِ نِ

العُظُ ةُ مَ الرَّحِ نا لَ لَ سِ

مِي

Πα

ذكصا باللحن الرابع

نِ الابَّ وَبِ آ لِئَ دُ مَجَّ أَلَّ

دُسُّ القُ حِ الرُّو وَ

لِ هِ دِ دَا اسْتَعِ فِي يُوْسُ جِ سَرُّ نَ اِنِّ

لَمَّ لَامُ السَّ رَ شَابِ

مِي سَا المَّ لِي نَعِ ذِي اَحْتِ مَا

مِنْ لِي السَّامِ دِ بَالِدِ مِي اَعِ رِ

قِ عِ دِ صِ الرَّا نَ بَا ثَعِ اَلْثِ هِ لِي نَجِ

هَا الشَّ لِي لِي اِكَّ لَ نَا وَ نَا بَ

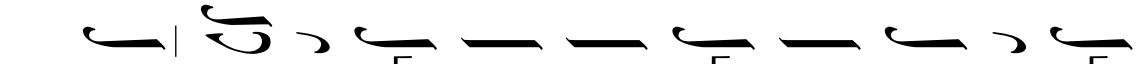
لَ صَبِ لِكُّ ذِ لِي فَ دِ


الِي حُ سِي المَّ هَا يِ اَيِّ هِ تِ وَا

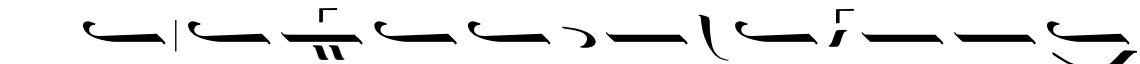
حُوِّ بَ نَا دِ سَا اَجِّ مِرِّ سَمِّ لِه



6
7x
 ن ا ح م و ا ز ك ف


كانين باللحن نفسه Bx
 


 ا و ن و ا ا ل ك ل و ن آ ا ل


6
7x
 م ي ن آ ن ر ي ه ر ا ل د ا ر د ه ل ي


 ب ا ل م ه ل ا ل ا ة د ل و ا ي ا


6
7x
 ن و ص م ن ك د ب ي ع ظ ي ف ا ح ك ا ر


 ر ي ا ك د ج م ج ن ك ي ل ا ن د ا الش ف


6
7x
 ن ا س ف و ن ء ج ا