

أحد الفريسي والعشار

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرختُ" باللحن الأوّل $\Pi\alpha$ q

رَبِّي فَرَزَةٌ وَ إِخْ يَا نَ يَنْ لِي صَلُّ نَ لَا
ذَاعُ فَ يَرُ مَنْ نَ أَنْ لِي يَا سَيِّ
لَلْ ذَلُّ تَ نَ فَلَ q ضَعِ تَ يَتُّ هُ تَ
بِ وَ q عَيْنُ ضِ تَ مُتُّ هِ اللهُ مَ مَا أ
فَ تَا هُ تَفُّ نَهْ لِي يَا الصُّ طَ سِ وَ
هُمُّ اللهُ أَلُّ q لَيْنُ قَا رِ شَا الْعَشُّ
طَ الخُ نَ نَحُّ نَا لَ اغْفِرْ مَ
أه q

لَ حَيْدُ الْوَدُي السِّي هَا يُ أَيُّ
 رَا سِي رِي الْفَرُكُ لِي إ لَ بَ أَقْ قَدْ
 عَشْ وَالْ رِغْ الْفَا دِ الْمَجْت تَ تَحْ حَا زِ
 تَوْ بِالتَّ يَا نِ حَ مَنْ رُ شَا
 رَخَ افْتَمَا لَمْ لُ وَ أَوْ فَالْ بة
 مِنْ نِي ثَا وَالتَّ رَاتِ الْحَيِّ مَ دِ عَ
 وَ الْمَ قَ حَقْ سَتَ قَ طِ يَنْ أَنْ رِ غِي
 دَاتُ هُ نَهْ التَّ هِ ذِ هَا بَ فَا هِبْ
 الإِخْ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ نِي بَتْ ثَبْ
 لِلْ بُّ حِبُّ مُمْ كَ نَ أَنْ مَا بَ لَه
 شَرُّ بَ

ذكصا، باللحن الثامن

λ ηη Nη π

طُ ب الضَّ بُ الرَّبِّ هَا يُّ أَيُّ

تَ تَقُ كَمْ فُ رِ أَعِ نِي نَ إِنْ الكُلُّ

لَتَ شَ أَنْتَ هَا نَ أَنْ لَ مَوْعِ اللُّ رُ دَ

أَنْ وَ المَوْتُ بَ وَ أَبُ مَنْ يَا قِي حَزُّ

آ مِنْ ثَةً ط الخَات ذَقَ

مَا أَمْ وَ نَةً مَ مَزُّ مَ ثَا

رِي الْفَرُّ نَ مَ لَ ضَ أَفُ

لِي إِي لُ هِ تَ أَبُ فَ سِي

رَاهُمْ عَ مَ نِي يَ صِ تُخَ أَنْ كَ

مَا حَ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن الخامس $\lambda \text{ } \dot{\alpha} \text{ } \Pi \alpha$

تِلْ مِنْ يَ نَا عِيْ لَتْ قُ ثَ قَدْ إِذْ
 تَ أَسْ لَا فَ مِي ثَا آَ عَ قَا
 رَا ظَ نَا سَ رَ فَرَّتَ أْ أَنْ عُ طِي
 أَنْ كَنْ لَ مَاءُ السَّ قِ أْفِ فِي
 تَا نِي أَقْبَلُ صُلِ خَلُ الْمُ هَا يُ أَيُّ تَ
 وَارُ رَ شَا عَشْ كَالُ بَا
 نِي حَمُ

كانين للسّيّدة، باللحن الخامس $\lambda \text{ } \dot{\alpha} \text{ } K \varepsilon$

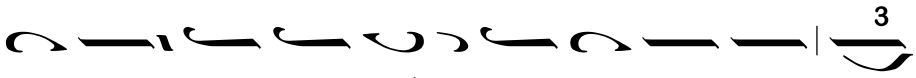
الْوَاةُ يَ لِيْ الْكُلُّ ءُ رَا الْعَدُّ هَا تُ يَ أَيُّ
 الْمَ رَ هَ ظَ هَا بَ بَ سَ بَ مِنْ يَا قَارُ

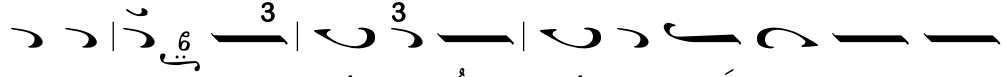
نا ذُ قِ مِنْ لِ الْعَدْسِ شَمُّ بُ الرَّبِّ حُ سِي
 كِ سَكْتِ الْمُ رَنِي يُ أَنْ ءَ شَا ذِي لَ أَلِ
 يَ بِهِمْ لَ بَ جَنَ ذِي أَلِّ مِ لَا الظَّ فِي نَ عِي
 تِ صِرَ قَدَلِ تَهْ رَ صُو لِي عَ هِ دِي
 مِنْ وَ بَا وَ طَا وَ لَابَ وَ لَأَكْ هِي
 ضَرَّتْ نَ ذَا لِ وَ لِكِّ مَ لِّلِ رَا بَ
 حِ دِي مَ لِكُلَّتْ ذَا يَا كِ لِي إِعْ رَ
 الْوَاةَ لَ الدَّالُّ هُ دَ عِنَ كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ
 نَ عَ فِي كُفَّتْ لَا أَلِّ ية دِي لِ
 نَاسِ فُو نُ صِ لَا خَ فِي عِ فُشَفُ التَّ
 ١١

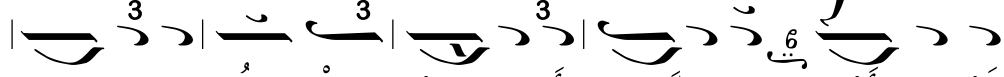
في صلاة السّحر

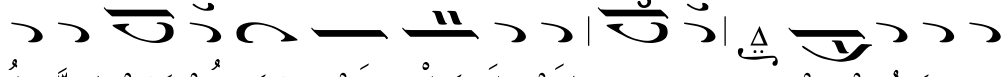
كائسما باللحن الرّابع  كائسما باللحن الرّابع

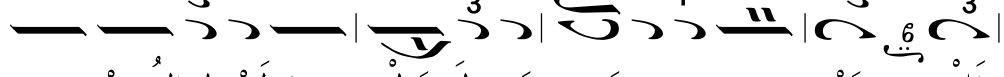
وزن: Ταχύ προκατάλαυε (سريعاً أدركنا)

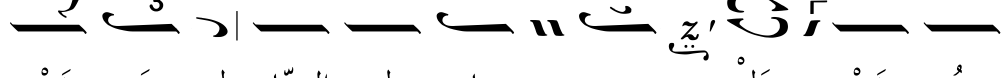

 شا العَشْرُ عَ فَ رَ سِ النَّفِّ عُ ضُ وَا تَ



 دِي نَا مَا لَمْ رِ رُو الشُّ قِ عُمُ مِنْ نَيْبِ الكَرِّ


 فَرُّ مَا أُمِّ قِي الشُّ نَا أَلِي فِرِّ إِغْ هُ قَلِ خَا


 تَ بَارُتْ مِنْ سِي رِي الفَرِّ طَحَطُ قَدُ فَ فَعْرِفِ التَّ طُ


 فَلْ سَهْ نَفِّ مَ ظَ عَظْ مَا لَمْ لِي الفُضِّ هُ


 بُ نَنْ وَلْ تِ حَا لِ الصَّا لِمَ نَعْ


 رُوْرُ الشُّ ذِ

ذكصا مثله

3
 وَاَرْكِي زَكَتَ عِضُ وَالتَّ لِ فَضُّ ب
 ب حِي نَ ب لِي اغْفِرْ فَتَ هَ اِذْ عَ فَتَ
 لَ كُلِّ يَ لَ فَعْلَ نَفْ فَلْ شَارَ الْعَشْكَ ذَا
 مِ رُخْ نَصْ وُلْ رِ رُو الشُّ قِ مَا اَعْ فِي نَ طِي قِ السَّ
 اَخْ لَصْ خَلْ اُم ح سِي مَ لَلِ بِ الْقَلْ نَ
 حِبْ مُ يَ فِرْ فَاغْ كَ لِي اِنَا طَا
 شَرُّ الْبَبْ

كانين للسيدة مثله

3
 نَا تِ بَا طَلْ لِي بَقَبْ تَ عَا رِي سَ
 اَرْفَ كِ هِ لَ اِ وَا كِ اِبْنِ لِي اِ رَاْ عَدْ يَا

مِي سُوَاحْ بَرِ جَا التَّ لِي حُلِّ وَ نَاعَنْ هَا عِي
 ب قُوَادَ أَحْ نَ ذِي الَّ نَ دِي حِ المُلَّتْ لَا لَاضَ
 فَ عَا رِي سَ هِمَّ مِي زِ وَاهُ دِكْ بِي عَ
 ح وَ نَحْ نَ عُو رِ سَا مُ نَ نَحْ
 تَكْ يَ مَا

الكاتافاسيات باللحن السّادس $\lambda \pi$ Bou

الأودية الأولى $\Omega\varsigma \text{ } \acute{\epsilon}\nu \text{ } \eta\pi\epsilon\acute{\iota}\rho\omega$

رَا إِسْ لَ جَ رَجْ تَ رِ البَحْ فِي مَا لَمْ
 عَوْ فَرَنْ يَ عَا ثُ حَيِّ سَهْ بَ الِيا لِي عَ مَا كَ ئِيلُ
 حُ بَ سَبْ نَ هِ لَلَّ لَلَّ خَ رَ صَ قَا رِي غَ نَ
 فَرُ الظَّ لِي عَ هَ حَ بَ تَسْ

الأودية الثالثة Οὐκ ἔστιν ἅγιος

بِي رَبُّ يَا كَلِمَتُ سُدُّو قُدُّو سَلِي
 نِي مِ الْمُؤَسَّوُ رُتَ فَعُ رَ مَنْ يَا هِي لِ إِي وَ
 عَهُمْ تَبْتُ وَ لِحِ الصَّاهَا يُّ أَيُّ كَبِنَ
 بِكَ فِرَاتِ الإِعْقَةِ رَصَخِ لِي

الأودية الرابعة Χριστός μου δύναμις

مُرُورُ سُبِ دِي نَانَا تُقُورُ الوَةَ عُ بِي أَلْ
 ضَبِّ لِي قِي مَا كَبِ رَبِّ لِلرَّةِ دِي عِي
 وَ قُورُ حُ سِي مَ أَلْ رِهِّ طَارِ مِي
 هِي لِ إِي وَ بِي رَبُّ وَ وَهْ تِي

الأودية الخامسة Τῷ Θεῷ φέηται σου

بِالنَّ نَزُّتُ فَلُ حُ لِ الصَّاهَا يُّ أَيُّ

كَلِيْ إِنْ جِي لِ الْمُدَّ سَ فُو نُّ يَ هِي لِ الْإِ رِ نُو
 لِ كَ يَا كَ فُو رِ يَغْ كِي لِ شَوْقُ بِ كَ
 مِنْ نَا يَا إِي يَ عِ دَا أَلْدُ اللَّهُ ةَ مَ
 يَدَا دِي
 لَاتُ الزَّلَّةَ مَ ظُلُّ

الأودية السادسة Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν

رِ جَا تَ بَالَتْ الْعُمُرُ رَ بَخُ تُ أَيُّ رَ قَدَ
 قَ فَامَةُ الرَّحْ لَ زِي جَ يَا شُ جِي يَ بِ
 مُ يَّ دِ الْهَا كَ ءَ نَا مِي تُ صَدُ
 يَا حَ عَدُ أَصُ مُ حِي رَ يَا يَّ دِ نَا
 يَدَا دِي
 سَادُ الْفَ نَ مَ تِي

الأودية السابعة Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον

نُو الْأَتْ رَ يَ صِي قَدُ كَ لَا الْمَ نَ إِنْ

بَ وَ رَارُ الْأَبَّةِ يَ فِتْ لِّلْ دَيِّ نَ ضُ فِي يَ نَ
 أَقْ وَ يِينِ نِيْ دَا الْكُلُّ قُ رِ يُحِ بِهِ اللهُ رِ أَمُ
 لَأُ قَا فَتِ يَهُ أَنْ بَ صِ تَ الْمُغْ عَ نَ
 بَا آ هَ لَ إِيَاتِ أَنْ كُ رَ بَا مُ
 يَ نَا

الأودية الثامنة Ἐκ φλογὸς τοῖς Ὀσίοις

جُ نَسْ وَ كُ رِ بَا نَ وَ حُ بِ سَبْ نَ
 رَبِّ لِلرُّدُ
 طُو رُ رَ النَّاتِ عَلْ جَ رِ رَا أَبِ لِّلْ
 مَا بِالْ قِ دِي الصِّدَّةُ حَ بِي ذِ وَ تَابَ
 بَ لَ الْكُلُّ نِ عَا نِ صَا هَاتِ هَبْ أَلْ ءِ

ك د ج ي ت م ن ه و ز ح ط ل ا ذ ر ه
 ك د ج ي ت م ن ه و ز ح ط ل ا ذ ر ه
 ك د ج ي ت م ن ه و ز ح ط ل ا ذ ر ه
 ك د ج ي ت م ن ه و ز ح ط ل ا ذ ر ه
 ك د ج ي ت م ن ه و ز ح ط ل ا ذ ر ه

Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον الأودية التاسعة

و ه ت ي ر و عن س النا ز ج يع من ه
 كة ئ لا الم ه لي إ ر ظ الن ق طي ت لا
 ك س النا ن بي لي جل ت قد ك ب
 م ظ ع ظ ن ذا ل دا س جس ت م م ل
 ط ب غ ب ن و ء ما الس د جن مع ه
 ك



الإكسابوستيلاري باللحن الثاني. Δε. ٣٣

وزن Τοῖς μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

سِي رِي الْفَرُّ رِ خَا أَفْتِ نِ مِ
 تَ مِنْ وَ رَأَ فَوْنَ بِنَ رُ نَهْ لِ
 لَمْ عَلَّ تَ نَ لِ شَارُ الْعَشُ عِ ضُ وَ
 دَا عُو صُ قِي نَرُ مَا كِي لِ قَا حَقُّ
 يُّ أَيُّ يَا نَ خِي رِ صَا هُ عَ مِ
 مَوْ يَا نَا لَ اغْفِرْ صُ لِ خَلْ أُمُّ هَا
 حَا (٤) رَاءَ الْعَدُّ نَ مِ دَا لُو
 عَا طَوْبَ الصَّلُّ نَا لِ أَجْ لِ لَّا مِ
 تَ بَاقُ مَ لَ الْعَا ذَا هَا مَا قِي مِ
 هِي لِ إِ رِ دَا

للسيدة مثله

دة ي السِّي ه ل الإ م أم يا
 ن إن ح دي الم ة ي لي كل أل
 يا را الب ل كل ق ل خا ه ل الإ
 ما د من ذ خ يا أن ر سُ
 د جد م يا تي سو نا دا س ج ك
 أب و ية ل الب ا تي ع بي ط دا
 ف (ع) راء عد ضا أي ك قا
 إ ن ما إي ب نا ع مي ج ذا ل
 يا ت أن حي افر ف ت نه ك لي
 لم العا ر فنج

في الإينوس

"لا نُصَلِّينَ يَا إِخْوَةَ فَرِيْسِيًّا..."، ص: ١٠١

"أَيُّهَا السَّيِّدُ الْوَحِيد..."، ص: ١٠٢

ثُمَّ الْقِطْعَتَانِ التَّالِيَتَانِ:

باللحن الثالث Γα ἦ

الفَرَّتْ رَفَعًا قَدْ إِذْ سُنْفُهَا تُي أَي
 عَشُ وَالسِّي رِي الْفَرْنَ بِي مَا ق
 الْمُ كَ ذَاتَ صَوُّ تِي قُ فَاْمُ شَارُ
 ةَ لَا صَ لِي ثِ مَا وَ بَرُ كَبَّتْ
 عَ شُو الْخُ نَ سَ الْحَ ذَا هَا
 هُمُ لِلَّهِ أَلُ فَا تِ هَا
 حَمُ وَارَ طِي الْخَا نَا أَلِي اغْفِرْ مَ
 نِي

صَوِّقْتُ نَمَّ لِنَ نُومِ الْمُؤْهَائِي أَيَّ
 وَلَ مِخَّ شَاتِ الْمُيَسِي رِي الْفَرَّتْ
 نَسَّ الْحَرِّ شَا الْعَشْرَةَ لَا صَثْلُ مَا نُ
 تَنَ لَا وَ شُوعُ الْخُتَّةِ
 فَلْ بَلُّ نَا رِ كَا أَفْ بَ فَعَّ رَفَّ
 هُمْ لِلَّهِ أَلْ شُوعُ خُبْرُخْ نَصُّ وَ نَاتِ وَ ذَفِضْ نَخَّ
 نَا يَا طَاخَ نَالَ اغْفِرْ مَ

ذكصا، باللحن الثامن

شَقْدَلُ بُّ رَّبُّ يَا
 مَا لَمْ يَ سِي رِي الْفَرَّتْ جَبَّ
 فَاتِ مُ هُ سَ نَفُّ رَرَّ بَرُّ

لَ مَا أَعَبَ رَأخ
 مَا لَمْ رَ شَا الْعَشْتِ رَزُ بَرُ وَ هِ هِ
 لُ ذُلُّ تَبِ مَ دَ قَدَّتْ
 غُفْسًا مِ تَ مَلُّ لُ زِي جِ
 نَهَتْ تَبِ نَأَ رَا
 الْأَفْلُ بَ تَقُ لَا كُ نَ أَنْ لُ دَاتُ هُ
 لُ ذُتْرُ لَا وَ مَ ظَ عَظُّ تَ الْمُ رَ كَا
 قَ حَ سَ الْمُنْ بَ لُو الْقُ
 نَجُّ ضَا أَيُّ نُ نَحُّ لُكُ ذُ لُ
 يَا عِ ضُ وَ تَ بَ كُ دِي لُ ثُو
 لُ أَجُّ مِنْ تَ لَمْ أَلُ تَ مَنْ

م رَحَّ وَالرَّنَّ رَا الْعُفَّ نَا نَحَّ فَاَمَّ نَا
 مِي الْعُظُّ عَ

في القدّاس

القنّاق باللحن الرّابع \int Πα

وزن: Ἐπεφάνης σήμερον (قد ظهرت هذا اليوم)

ري الفرّة فاخ م شام لا ك ب
 ت ن ول هل فع من رب نه فل سي
 عين ر ضا صل خل الم لى إ شار عش كال ضع وا
 ع ل صا الم ن س الح ها ي أي
 نا أر حم

قنّاق آخر، باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερα (البتول آتية)

مِثْ بِ رَبِّ لِلزَّ دَاهُ نَهَتْ عِدْ نُصْ لِ
 لَ دَاجِ سُجْ رَ خُرُنَ وَ رِ شَا العَشْ لَ
 غِي يَبْ وَ هَ إِذْ رِ سَا اِنَّكَ لِ كُْلْ بِ هُ
 نِ مَا مِ نَا الأ لِ كُْلْ صَ لا خَ
 نِ بِي تَا لَلَّتِ لا الزَّلْ حَ صَفْ حَا
 لِ إِ وَ وَهْ سَدْ جَسْ تَ نَا لِ أَجْ لِ وَ
 بَ الأ عَ مَ يَّ لِي زَ أ هُ

أحد الابن الشاطر

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت" باللحن الأوّل

قُرْءَانُكَ لِي دِقْلُ
زَفَاقُ الْخَيْمِ دِي عِ وَتِي حِي
حَ وَ هَاضِرُ أَرْ فِي مِ الْإِثْتُ رَعُ
الْكَلِ جَ مِنْ بِ هَالِ بُسُنْتُ صَدُ
لِي مَا أَعْرَ مَا أَعْرُتُ مَعْ جَ وَ سَلُ
مَدُ فِي هَا ضَعْ أَلْمَ وَ مَ زَ حُ
كَلِ ذَلِ فَا بَةِ التَّوَسُّلِ رِ
حَ لَا الْفَلُّ نَا هَالِ إِيَاكَ لُ أَسُ

مَا أَعْنَتِ بِي رِذْرَتْ أَنْ لِي زِ الْأ
 طُو الْعَكْتَبَ حَبْمَ مِ سِي نَبِ لِي
 الْعُفْحَقَمِ مِنْ سِي نَفْ لَأْ وَأَمْ ٩ فة
 وَيْ مَا السَّ كِءِ رَأْهُ فِي نِي زُنْ وَأَخْ ٩ رَانَ
 ٩ نِي لَصْ خَلْ وَ تَيْ
 ذَاهَاةَ وَقُوَّةَ وَإِخْ يَا رِفْ نَعْلِ
 مَا لَمْ رَطِ الشَّانِ الْإِبْنَ أَنْ ٩ السَّرِّ
 فِي لَثَمَ وَ ٩ تَيْ طِي الْخَنْ مِ رَفْرُ
 الْآهُ لَبَ تَقْ إِسْ ٩ ية هِي لْ إِة رَ الْحَضْ
 نَ مَ وَ ٩ هُ خُ لَاصْ لَمْ الْكَابُ
 لَمْ أَكْ وَ ٩ دَهْ مَجْتِ مَا لَاعْ هُ حَ

ما لَمْ يَنْ وَيْ عُلْ لِي رِي السَّرْحَ رَ الْفَ
 سَمَ الْمَ لَ الْعِجْ هُ لَ حَ بَ ذَ
 ضَا أَيُّ نُ نَحْفَارَ صَرَّتَ نَ كَيِّ لَ مَنْ
 بَ الْآ نِي أَعْ بَحْ ذَا بِالذُّقُ لِي يَ مَا كَ
 شَرَّالْبَبَ حِبَ الْمَ
 فَوْنُ صَلَ خَلْمُ نِي أَعْدَ جِي الْمَ
 نَا سِ




ذكصا باللحن الثاني



تُمْ دَمَ أَعْتِ حَالِ الصَّانِ مِ كَمَ لَ يَا
 قَمِي الشَّ نَا أَ تِي ذَا
 أ تُمْ قَطُّ سَ كِ مُلْ يَ أَيُّ مِنْ وَ



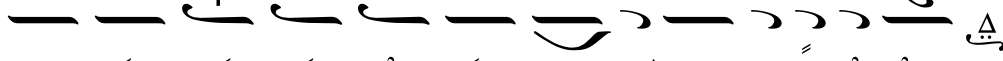


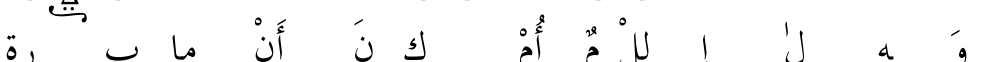

هُ ظُ حَظُّ دَ كُو الْمَنَ نَا
 لِي طِي الْمَعِ نِي الْغِ تُ دَدُ بَدُ قَدُ لَ
 ية صِي الْوَاتُ وَزُ جَاتَ قَدُ
 الشَّسُّ النَّفْ هَاتُ يَ أَيُّ كَ لَ لُ وَيَ فَالَ
 لِي عَ مُ كَ يُحُ قَدُ إِذُ ية قِي
 ية دِي بَ الْأَ رِ نَا بِالنَّ كَ
 ضَاءُ قِ الْإِنَّ لَ قَبُ كَ لَ ذُ لَ فَ
 الإِ حِ سِي الْمَ لِي إِ فِي تِ إِهْ
 نِ الْإِبُّ كَ نِي أَقْبَلُ مَ هُمْ لَلَّهْ أَلْ لَهُ
 نِي حَمَّ وَارُ رِ طِ الشَّأِ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

ح المني غت دد بد قد إذ
 ر قني الشنا أة ي وي ب الأ
 م دي الع م ها الب ع م ت عي
 ت أش ت كُن و ق النط
 ضوت أ و ها ء ذا غ هي
 أش ل كُن أ لَم إذ عا جو ر و
 عو أ لك ذ ل بع
 حن ت الم ب الآ لي إ عا ج را د
 رات ب ع ب فات ها نن
 را ج أ د ح أ ك ني بل إق


 هَ جَا تُ ثِ جَا نَا إِذِمْ نَكُ

 لَصْ خَلْ وَرِ شَبْ لَلْ كِتِ بَحْبَمْ

 نِي

كانين للسيدة، باللحن السادس Bou  


 إِنَّ وَةِ قَا النَّةُ يِي لِي الكُلُّ هَاتُ يِي أَيِ

 لَمْ ذِي قِ مُنْ وَ عِي نِ صَابَ الرَّبِّ حَ سِي الْمَنْ

 ياي أَيِ سَابِ لَا كِ شَا حَ مِنْ دَرِ وَ مَا

 دِي التَّةِ نِ اللَّعْ نِ مِ مِ دَا قَاتِ أَعِ

 هَا الطَّةِ يِي لِي كُلُّ يَا كِ لِي ذَلِ مِةِ

 وَ هِ لِي لِي لِمُ أُمِ كِ نِ أَنْ مَابِ رِةِ

 إِ فُتِ نَهْ قِ قِي حَ بَالِ لُ تُوْبِ

ك لا الم لا س ب ر ثوف ر غي ب ك لي
 ش يا دة ي السي ها ت ي أي حي ر إف لين قا
 لا خ و نا ر ست و نا ت ع في
 نا س فو ن ص

في صلاة السحر

كائسما باللحن الأول

وزن Τὸν τάφον σου Σωτήρ (كالموتى صار الجند)

ضأخ لي تح واف ب الآ ها ي أي ر ع أس
 يا نس ت قن أت ري عم في ذي ال نا أ نك
 ن غ لي ع ل ك ت أت ني ن كن ل نك
 ت لا رقي الفاي ب قل عن ف ك ت ف رأ
 أخ (ك) ليك إ خار صا ل خل ت

عَ مَا السَّ لِي إِ هُ تَابَ أَيَاتُ طًا
 ذِكْصَا، تَعَادَ لَيْكَ إِ وَ

كائِن لِلسَّيِّدَةِ مِثْلِهِ

النَّ لُ نُوالبَ ةُ تالفَ هَاتُ يَ أَيِ
 دُو مِنْ هِ لَ الإِ ةَ دَ لِ وَا يةَ قِي
 أَنْ كِ دَ وُحَ نَ نِي مِ مُؤَلِّلِ جِ وَا زَ نِ
 رطالْأَخِ نَ مِ فَ ةِ عِ فِي شَ رُ خِي تِ
 ذِينَ الَّصِي لَ خَلُ بةِ الصَّعُ دَ ةِ دَا شَ وَالشُّ
 لِي عَ ءَ جَا الرَّعُواضَ وَ (ن)
 نَاسَ فُو نُ ذِي قِ أَنْ وَ كِ

الكاتافاسيات باللحن الثاني

Πα

الأولى Τὴν Μωσέως ὠδήν

بالتُ سِي نَفْ يا فِي اهتِ سِي مُو لَ مِثْ
 رَ صَا رَاتِ سا وَ نَا عِي مُ لَةَ قَا حِ بِي تَسْ
 إِ وَ هُ ذَا هُ صِي لا خَ لِ بِي رَبُّ لِي
 دُهُ جِ مَجْ أَ فَ هِي لَ

الثالثة Στερωθέντα μου τὸν νοῦν

رِ ما أَثْ بِالْ قِيمِ العَ يِ لِ عَقْ هِرْ أَظْ
 حِ را مَ بِ هِي لِ إِ يا أْ لَأْ قَ مِثْ
 حَاتْ لِ صَا وَ الصَّتِ را الخِي رُ ذُ تَبْ مَنْ يا كَ مِ

الرابعة Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν

فَ كِي رَ صَ أَبْ قَدْ يِ بِي النَّ نَ إِنِ

فَأْتِ هَا زَرَكَ فَتُؤَلِّبَنَّ مَتَجُهُ
 تَزَعْفَفَكَ عَمَّاسَتُ مَعَسَنِ نِي إِنْ
 ظَلِبَجَ مِنْ نِمَّ التِّي نَمِ كَنْ أَنْ
 هَائِي أَيَّتَ فِي وَاقَدَسْ قَدْمُ وَ لِي
 سِيحُ الْمَ

الخامسة Tῆς νυκτὸς διελθούσης

وَارِهَا النَّزْرُ تُؤَلِّبَنَّ لِي وَلِ مَا دَعِنُ
 نَأَجَّ فَهَلْ كُلُّ مَلْعَاءَ ضَا أَوْ فِي
 تَوْحُ بَسَبْتُكَ يَا إِيَّيْ سَمِّكَ لَا الْمَ دُ
 لَهُ الْإِحْسِي الْمَ هَائِي أَيُّ دُ جِ مَجَّ

السادسة Βυθῶ ἀμαρτημάτων

نَتْمُكْتُبَتْ يَا طَا الْخَقِ مَا أَعُ فِي

العُمُرِ رِبْحَةٍ جَلَجٌ فِي قَارِي غَوْمٍ فَا
 أَصْمُ الحُوتِ نَمِنَ نَا يُوجِي نَجْمَنُ يَا فَا
 نِي لَصِ خَلِّ وَبُ رَّبِّ يَاءِ وَالأهْ نَمِ نِي عَدُ

السَّابِعَةُ Τα Χερουβιμ μιμούμενοι

فَ نِ ثُوَالَتِ فِي فُواتِ هَا نِ يَا الفِتْ نِ إِنْ
 كُ رَ بَا مُ مِ بِي رُو الشَّافِ تَا هُ نِ حِي رِ
 تَ مَخَّ سَ قَدْ كُنَ أَنْ لَ اللهُ أَلِ يَاتَ أَنْ
 ثَا آءِ رَا جَرُ مِنْ هَالِ كُلهِ ذِ هَا بِ
 وَحَبَّ سَبُّ المُ قَ فَوْ حَقَّ وَ لِ عَدُّ بِ نَا مِ
 هَارُ الأذِ دِي مَ تَ أَنْ دِجَ مَجِّ المُ قَ فَوْ


الثَّامِنَةُ Τὸν ἐν τῇ βάτῳ Μωσῆ

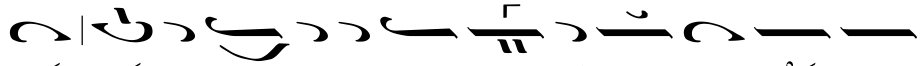

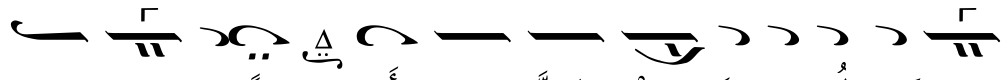
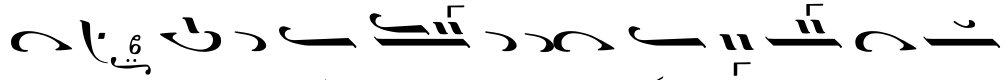


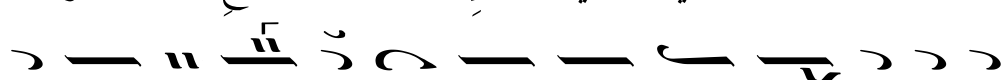

مَسَّ رَفَقَ قَبَّ سَ مَنْ كُوا رِ بَا

عَ نَاسِي فِي تَقَ لِي الْعُلُ فِي مَادِي قَ سِي مُو لِ
 هُ دُو زِي وَ هُ حُو بِ سَبُ وَ ثُولُ الْبَابِ جَ
 رُ هَا الْأُدَى مَ لِ تَةُ عَ رِفُ

التاسعة Tōn γηγενῶν

دَ هَ شَا أَوْ عَ مِ سَ سِ النَّانِ مِ مَنْ
 رِي تُ لَأُ ثُو بَ نَ أَنْ بَجِ الْعَ ذَا هَا لَ مِثُ
 هَا لَ طِفُ دُ لِ تَ وَ هَا نِ بَطُ فِي لَامِ حَا
 كِ فِي مَ تَمَ ذَا هَا فَ ضِ حَا مَ مَا نَ دُو
 نُ كِ يَا إِي فَ هَ لِ الْإِ مَ أُمُ مِ يَ مَرُ يَا
 مَ ظَمَ عَظُ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. 
 وزن Γυναῖκες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)


 تُ لَعُ با مة النَّعُ نِي غِ نِي تَ طِيْ أَعُ

 قَ تَ فَرُ سا ما لَمْ هِ دِ دِي تَبُ فِي

 كا لَمْ يَ قِي الشَّ نا أَ حَا بِي

 طِينُ يا الشَّ عَ مَ شَأْ عَا بَرُ

 نِي بَلُ فَاقُ لَأَطِ با رِ ذِي التَّبُ لِي عَ

 بُ الآ ها يُ أَيُ لِيكَ إِ عَا حَ را

 نِ الابُّ كَ نِي لِصُّ خَلُّ وَ فُ وُورُ الرَّ

 طَرُ الشَّا

آخر مثله


 دِ بَدُ مُ تَكَ وَ ثَرْتُ لَفُ أَتُ قَدُ لَ

ن طي يا ش وَالشُّ قِي الشُّ نا أ دا
 خ ب هُم ت طَع أ رُ را الأَشُّ
 صي ل حَلُّ م يا أ كِن ل عِ ضُو
 ت م كُن عة سِ الواتِ فا أ الرُّ ذُو
 مِنْ نِي قِ نَقْ وَ لِيَّ عِ فا إ رأ
 الأُو تِي ل حُلُّ دا عِي م سِي نا أذ
 ي ر
 لي

للسيدة مثله

ي مَرَّةٌ سَ دِي القَدُّ هاتُ يَ أَيُّ
 ل الرُّسُّ فَ رَ شَ ثُوْلُ البَّ نا مَ أُمُّ م
 وَالِّ عِ يا بِ أَنْ وَالِّ دا هُ شُ وَالشُّ

مَ دَوُّ نَا لِ أَجٍ مِّنْ نِّي كُو رَارُ أَبِ
 ابْنِ دَ عِن بِيْدُ الْعِ نُنْخُ تَهْ عَ فِي شِ
 تِي يَا مَا نَ حِي كِبِ رَبِّ وَ كِ
 مَا أَعَبَ حَسَنُ لِكُلِّ لِنَا يَا دِي
 لَهْ

في الإينوس، باللحن الثاني

تَ صَوُّ رَبِّ يَا كَ لَ مٌ دِ قَدْ أ
 تِ هَا رِ طِ الشَّائِنِ ابِ
 هَا يُّ أَيُّ كَ نِي عِي مَ مَا أْتُ طَأَّ أَخُ فَا
 ةَ وَ ثَرْتُ دَدُّ بَدُّ وَ لِحِ الصَّا
 نِ كِ لَ بَكُّ هِ وَ مَ

ها ي أي بَا ؤُ تا ني اقبل
 لص نخل وَ ص ل نخل الم
 ني

باللحن الرابع Πα

ضا أي نا أ ت تي أ قد ل
 الشان الاب ل مثة ؤوف الرها ي أي
 ت صنع أ ذي ال نا أ طر
 ت الاغ و د البع في ه ل كل ري عم
 ذي ال ني الغ ت دد بد و راب
 ب أ يا ني ت طي أغ
 لله آل با ؤُ تا ني بل فاق تاه
 ني حم وار م هم

λ Nη ηλ

باللحن الثامن

بَ الأَ نى الغِ ةَ وَ ثَرْتُ دَدُ بَدُ ما لَمَ

رَأَفِ مُقْتُ صِرُ خِ بَدُ بِي وَيِ

فَ رَارُ الأَشُّ ةَ رَ كُو فِي نَأَطِ قا

تَ رَ شَ عا مُ لُ مَ تَ أَحَ عُدُ أَلَمَ إِذُ

بُ الآ هَا يِ أَيِ كَ لِي إِ عُدُ أَ قَلُ هُمُ

طَأُ أَحُ فَأَتِ هَا فُ وُ الرِّ

كَ لِي إِ وَا ما السِّ لى إِ تَ

فَاجُ ابْنَا كَ لَ عى أَدُ أَنْ لَ أَهْبُ تَ لَسُ وَ

كَ رَ رَاجَ أُ دِ حَ أَ كَ نِي عَلُ

نِي حَمُ وَارَ مَ هُمُ لله أَلُ

ذكصا، باللحن السادس Πα τ λ

الصَّابُ الْآهَايُ أَيُّ
 عَن تْ عَدَّ ابْتَدَقَ لَ لِحْ
 هَرُ تُظْ لَا وَ نِي مِلْ تُهْ لَا فَ كْ
 تِ كَو لَ مَ مِنْ لَأْ ذُو مَرَّ نِي
 يَ لِي الْكُلُّ وَ دُو الْعَ نَ إِنْ فَ كْ
 وَ ثَرَبَ لَ سَ وَ نِي رَا عَرَّ قَدَّ ثَ الْحُبُّ
 سِ النَّفْبَ هِ وَ مَ تْ دَدَّ بَدَّ قَدَّ وَ تِي
 جِ رَا هَضُّ أَنْ فَلَ رَا فُ إِسْ بِالْ
 فَاتِ هَا كْ لِي إِ عُدَّ أَوْلُ عَا
 رَهَ الطَّا كْ دِي يَ تَ سَطَّبَ لِي أَجْ مِنْ مِنْ يَا

نِي عَلَّ إِجْ رِيم الكَبِ لِي الصَّ لِي عَ تَيْنُ
 كَ رَ جَ أُ دِ حَ أَ كَ
 شِ الوَحْ نَ مِ نِي فَ طِ تَ نَخْ كِي ل
 نَ لَ الحُلْ نِي لَ بَ سَرَتْ وَ دِيءُ الرَّ
 أَنْ مَا بَ لِي
 وَحْ نَ مِ الرَّحْ لُ زِي جَ كَ نَ
 دَاكُ

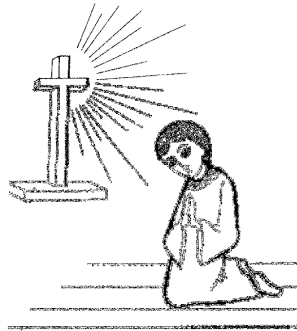
في القدّاس

القنّداق باللحن الثالث ἦ Γα

وزن Ἡ Παρθένος σήμερον (البتولُ آتية)

أَي لِ جَهْ بَ كَ دَ مَجَتْ صِي عَ قَدُ
 فِي تَ دَدُ وَ بَدُ وَ بَ الْآ هَا يُ

لَفَ ٩ وَه تَرُ مِنْ تَطِي أَعُ قَدُ مَا رُورُ الشُّ
 طِرُ الشَّانِ الْإِبْ كَنْ الْآخُ رُأَصُ ذَا
 مَكُ مَا أَتُ طَأُ أَخُ نِي إِنْ وُوفَرُ يَا
 وَ نِي عَلُ وَاجُ بة التَّو نِي مِنْ بَلُ قَبُ تَ فَ
 كُ رَاجُ أ مِنْ دَا ح



السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرختُ"، بروصوميات باللحن الثامن $\lambda \delta \text{ N} \eta$

وزن $\text{O } \acute{\epsilon}\nu \text{ E}\delta\acute{\epsilon}\mu \text{ \textit{parádeisos}}$ (فردوسُ عَدْنُ أَنْبَتٍ قَدِيمًا)

رَ كَا تَذَقِمُ نُ لِ نَ نُومِ مُؤُ يَا
شُوا عَا مَنَّ هِمِ بَاسُ لِ كُلِّ لَدِيمِ الْقَ ذُ مَنْ تَيِ الْمَوْ
لِ هِ لِ إِوَالِبِ الرَّبِّ وَ نَحْ وَ هِ مَانُ إِيِّ بَالِ
الْأَرُ نُ يَا دَيِّ وَ هُ إِذِ حِينِ بِ سَبِّ مُ تَفِّ نَهْ
طَاغَ أَنْقِ لَا بِ هِ مِنْ لُبِّ نَطْ وَ هِ هَا لِ كُلِّ ضِ
عَ سَا فِي هِ وَابِ الْجَ نَ سَ حَ هُمْ حَ مَنْ
مِينِ إِلِي نِ عَ فَوَا قِ يَ كِي هِ نَ نُو الدِّي هِ

فَ لُوا نَا يَ وَ قِينُ دِي الصَّدُّ ظِ حَظِّ فِي

الْقَدِّ عِ مِي جَ عَ مَ هِي تَ يَنْ لَ حَا رَ

رُ يَغِ لَ ذِي الِّ رِ التُّو فِي سِينُ دِي

مُلِّ لِّ نَ لِي هَ وَ هُمُ مُ هَمُّ لَ عَ يَجِ وَ بَ

وي ما السَّك

اشْتَذِي الِّ ذُقِ الْمُنِّ بُ الرَّبِّ هَا يَ أَيُّ

تِ مَوْ بِالْ نَاقَتِ أَعِ وَ هِمِ مِ دَبِ نَا رَا

حَ نَا طَا أَعَمِ مِ يَاقِ بِالِّ وَ الْمَوْتُ نَ مِ

مِي جَ بُ رَبِّ يَ يَجِ نِي هِي تَ تَنْ لَآةَ يَ

نِ دُ الْمِ فِي فُوا وَفُ تَ قَدُّ مَنْ دِينُ قِ الرَّاعِ

مِ اليمِ فِي رة فِ الْمُتْرِ رَا البِ فِي أَوْ

٧
 كَانَ مَوْعِ صُقَيْ أَيِّ فِي سَبَبِ الْيَا فِي أَوْ
 نَ هَا لَكَ وَ أَلُوكَ أَلْمَن مِ نُوَا كَا
 ٨
 يِي نِي مَا الْعَلُ وَ أَلَهُ بَانَ الرَّهْمَن مِ أَوْةِ
 لِكُلِّ وَةٍ مِ قَالِ كُلِّ وَ هَا نَ
 هُمُ هَلْ أَهْ كَتِ كُولَ مِ نِي سَكْلِ وَ مِ جِنْسِ
 ٧
 نَا هَلْ إِيَا
 الْعِنِي سَخَانَ مِ نَ دُوقِ رَا أَلْرِ
 قِبَتِ الْمَوْنِ طَا سَلُّ مِ رُوَارِ حُرَّةِ دَا بَا
 دِ فِي سِيخِ الْمِ هَايُ أَيُّ يَخِ نِي فَ هَا تِكْ مِ يَا
 هِي رَا إِبْنِ نِ ضَا أَخِ فِي دَا لِ الْخَاكِ رِ يَا
 ٧
 رَا هَا طَبِ كِ مَوْ دَا خِ مِ نَا دِ جَدْمِ

دَ اَصُّ وَا لَ ۞ وَ اِخٌ وَا لَ ۞ بَا اَلْ كَلُّ
 ۞ اَلْيَوْمِ لِي اِ دَمٌ اَ دِ عَهْ ۞ مِّنْ وِيْنِ ذَا وَا لَذِ ۞ قَا
 فِ ي نِ ۞ مَا اِ ي ۞ بِ مَكَ ذَخِ مِّنْ لَ ۞ كَلُّ
 لِي اِ لَ قَ تَ وَا نِ ۞ اَلْعُمُرُ ذَا هَا نِ ۞ دَا مِي
 شَتَّ بِ ۞ بَا اَسُّ ۞ وَ قِ رُ طُ بِ ۞ كِ
 هُمْ هَلْ اَهْ ۞ كَ تِ كُو لَ مَ نِي سُكُّ لِ ۞ وَ ۞ تِي
 ۞ نَا هَا لِ اِ يَا

ذِكْرًا، بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ λ η $N\eta$

تِي مَ ۞ حِبُّ تَ ۞ اُنُّ ۞ وَ حُ نُوْ اُ
 ظَرُّ نَ ۞ وَ ۞ اَلْمَوْتُ ۞ فِ ي تِ ۞ طُنُّ ۞ فَطُّ تَ
 ۞ رَ صُو لِي عَ قَ ۞ لُو اَلْمَخُّ نَا لَ ۞ مَا جَ تِ

السَّبْتِ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

دَرَجَاتٍ رَافِعَةٍ لَا يَبُورُ فِي عَمَّا ضُوءِ مَوَّ اللَّهِ

حَة الرَّا

غيرها، باللحن نفسه

تَ أَنْ وَ حُ نُؤْ أ

نُ طَنْ فَطُتَ تَى مَ حَبْ

مَا جَتْ ظَرْنَ وَ مَوْتُ بَالُ

رَ صُو لِي عَ قَ لُو مَخْ أَلْ نَالُ

بُو الْقُ فِي عَا ضُو مَوْ اللَّهُ

شَ لَا وَ هُ لَ رَ صُو لَا رَ

فَ ظَرَ مَنْ لَا وَ فَ رَ

جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

الصَّارُ السَّرُّ ذَا هَا مَا

لَمْ أُسْ فَ كَيِّ نَا بَ رُ

السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

كَيْ وَ سَادُ الْفَا لِي إِ نَا
 مَوْ بَالُ نَا وَجْ اَزْدَفَا
 كَ ذَا هَا نَ اِنْ اَقَا حَقْ فَ هَا تَ
 اَللّهُ رَا اَمْ بَا وَ هُ بَا تَا كُ مَا
 لِي قَا تَا الْمُنْحُ نَا يَمْ ذِي لَا اَلْ
 حَا رَا اَلْرُ نَا

عَوَضُ الْبُرُوكِيْمِنِ

هَلْلُوِيَا... بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ

لُو لِي هَا يَا لُو لِي هَا
 يَا لُو لِي هَا

ستيخن ١: طوبى لِمَنْ اخْتَرْتَهُمْ وَقَبِلْتَهُمْ يَا رَبَّ.

ستيخن ٢: وَذِكْرُهُمْ إِلَى جِيلٍ فَجِيلٍ.

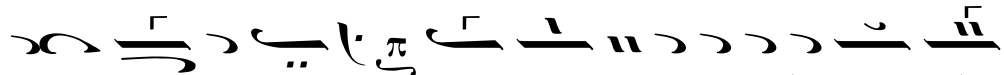
للختام

يَ لَوْ لَ هَ يَا يَ لَوْ لَ هَ
 يَا يَ لَوْ لَ هَ يَا


في الأبوستيخن، ذكصا باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

كَانِي يَا كِ وَ إِي دَ مَبْ نَ إِنْ
 أَنْ لَ لِقْ الخَا كِ رِ أُمِّ بِنَا
 يَحْ نِي نَ قِ تُتْ أَنْ تَ شَ مَا لَمْ كَ نَ
 مَنْ تَعَّ بِي طَ مِنْ بَا كَ رَكْمُ نَا وَ
 أُمِّ رةَ ظُ مِنْ رِ غِي وَ رةَ رَ ظُ
 نَ مِ هُ تَ بَلْ جَ فِ مِي جِسِّ مَا
 تَ هَبْ وَ فَ سِي نَفْ مَا أُمِّ وَ الأَرْضُ
 المَحْ تَعِّي هِي لَ الإِ كَتِ خَ نَفْ بَ لِي هَا

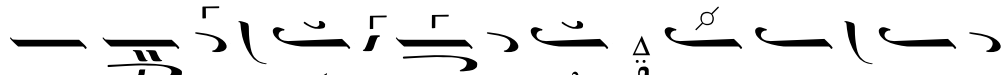
السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْنِ



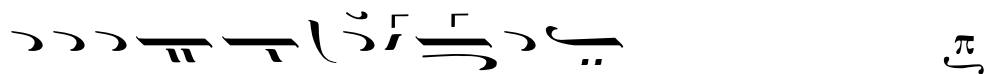
 المَ هَا يُ أَيُّ كَ لِ ذِ لِ يَةِ يِ



 دَ بَلُّ فِي كَ ذِ بِي عَ رِحِّ أَسِيحُ

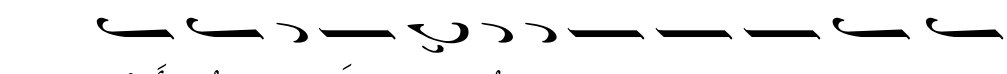


 سَا مَ فِي يَاءُ الأَخِ




 قَيْنُ دِي الصَّدُّ نِ كِ

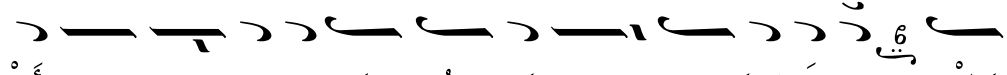
كانين باللحن السادس



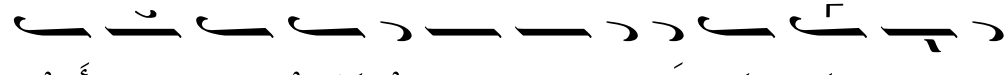
 وَاتِ عَا فَاشَبِ حُ سِي المَ هَا يُ أَيُّ




 وَالْ لِ سُرُّ وَالرُّ نِكُّ دَا هَ شُ وَكَتِ ذِ لِ




 وَالْ نة هَا الكَءِ سَا وَرُّ وَءِ يَابِ أَنْ



 عَمِي جَ وَ نَ قِي دِي صِدُّ وَالصُّ رِ رَا أَبُ



 قِ الرَّا كَ ذِ بِي عَ يَحُّ نِي سِينُ دِي القَدُّ



 دِينُ

الطَّروباريَّة بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ

حِكِّ قِ عُمِّ بِلِ الْكُلِّ رُبِّ دَبِّ تِ مَنْ يَا
 شَرِّ بِلِلِّ كَتِّ بَحْبِّ مَ وَ كَتِّ تِ مَ
 فِ وَايِّ مَالِ الْكُلِّ حُنِّ تَمِّ مَنْ يَا
 وَحِّ عِ دِ الْمُبِّ هَايِّ أَيِّ هُمِّ قِ
 بِي عِ سِ فُو نُبِّ رَبِّ يَا بِيحِ نِي دَكِّ
 رَعُو ضِ وَ كِ لِي عِ هُمِّ نِ أَنْ لِ دَكِّ
 عِ نِ صَا نَا هِ لِ إِيَا هُمِّ عِ جَا
 هُمِّ لِ بِ جَا وَ لِ الْكُلِّ
 رَعُو ضِ وَ كِ لِي عِ هُمِّ نِ أَنْ لِ ذِكْصَا
 عِ نِ صَا نَا هِ لِ إِيَا هُمِّ عِ جَا
 هُمِّ لِ بِ جَا وَ لِ الْكُلِّ

السَّبْتُ قَبْلَ مَرْفَعِ اللَّحْمِ

عَ لَا تِيَّ اَلَّهَ لَ اِلَّهَ دَلِ وَا يَا
 كِ نَا رَزُّ اَحُّ قَدْ نَانَ اِنْ هَا لَسَ رُو
 عَ فِي شَ وَ هَا نَا مِي وَ رَا سُو
 لَ اِلَّهَ عَنْ بُولُ الْقَةِ نَسَ حَةَ
 مِ الْمُؤَصَّ لَا خَ يَا هِتَ لَدَّ وَ ذِي اَلَّهَ
 نِينِ



هللوياء... باللحن الثامن $\lambda \text{ ä Nη}$

يا ي لُو لِ هَ يا ي لُو لِ هَ
يا ي لُو لِ هَ

ستيخن ١: طوبى لمن اخترتهم وقبلتهم يا رب.

ستيخن ٢: وذكروهم إلى جيلٍ فجيلٍ.

(والطرباريات كالمساء)

كائسما باللحن الخامس $\lambda \text{ ä Πα}$


مَ كَ دَ بِي عَ نَا صَ لِ خَلْ مُ يَ اِيحَ نِي
نِ كِ سَا مَ فِي هُمُ كِنَ أَسْ وَ قِينِ دِي الصَّدْعَ
الصَّاهَايُ أَيُّ ضَارِ مَعُ ثُوبِ مَكَ وَ هُ مَا كَ كَ
عِي الطُّومِ هِ بِ نُو ذُعِ مِي جَ عَنَ لِحِ
مَعُ بِ تِي لَ أَلِ ية هِي كُرُ وَالِ تِي
ةِ فَ رِ مَعُ رِ غِي بِ تِي لَ وَالِ تِي فَ رِ


ي د د ا ج د د د د x
q
 شَرُّ البَّ بَحِبُّمُ يا لِلسَّيِّدَةِ مثله
 أَشُّ مَنْ يا x
q له الإِ حُ سِي المَ ها يُ أَيُّ
 نا عَلُّ إِجُّ v تُوَلُّ البَّ نَ مِ مِ لَ عا لِلُّ تَ رَقُّ
 حَمُّ وَا رُّ رِ التُّوَّ ءَ نا أَبُّ ها تِ با لِ طَ بِ
x
q
 نا

بعد الثالثة، كاتسما باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi \alpha$

وزن Τὸν συνάναρχον Λόγον


أَجُّ لِ تَ مَوْ وَا لُّ بَ الصَّلُّ لَ بِ قَ مَنْ يا
 أَوْ هِ تِ مَوْ بِ تِ المَوْ سَ دا وَ x
q نا لِ
 هُ لِ الإِ ها يُ أَيُّ يَحُّ نِيَّ وَا تِ الأمُّ مَ قا
 حِي وَ دِينُ قِ الرَّا كِ دِ بِي عَ شَرُّ البَّ بُ حِبُّ المُ x
q
 لَ مَ لِ هُمُّ هِلُّ أَهُّ هَيْبُ الرَّا كِ ةِ جِي مَ نَ

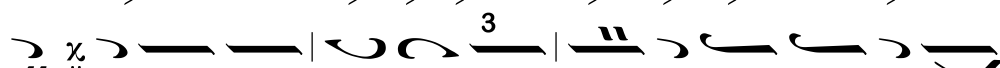


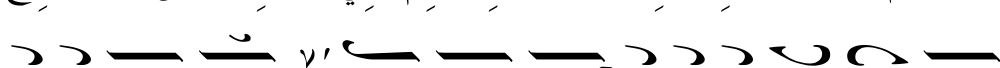
 حَمِ رَا الْمَ كَ لَ نَ أَنْ مَا بَ تِكْ كُو



 يََا الْحَيِّ طِ مَعِ يََا يََا نِي غَ أَلْ


للسيدة مثلها

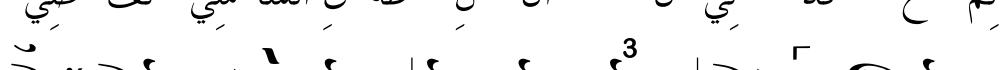



 السَّ كَ لَ ظِلُّ نِي لَ أَعْ كَ دِ بِي غَ لَ


 رَا مَ وَ كَ نِ عَوُّ بَ هِمَّ لِي لَ ظِلُّ وَ رِيغُ


 لَ طِ الْبَارِ الْفَكُّ جَ وَ أَمُّ وَ كَ مِ حَ


 هَ أَنْ وَ لَهُ الْإِيَّةُ دَلِ وَ يَا حِي اَكْبَ لَا أَ


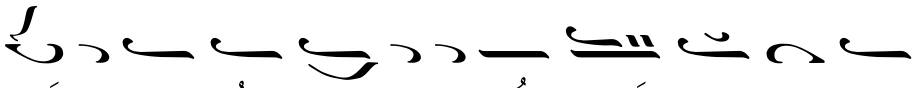
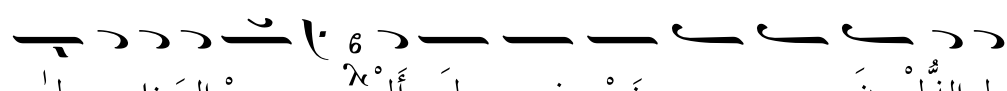
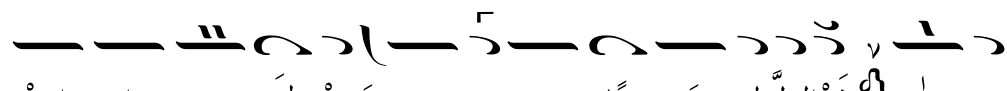


 لِمَ غَ قَدْ نِي نَ أَنْ لَ طَةَ قِ السَّاسِي نَفُّ ضِي


 مَا لَ كُلُّ لِي غَ أَنْ لُ ثُو بَ يَا تُ


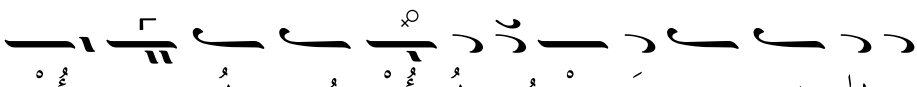
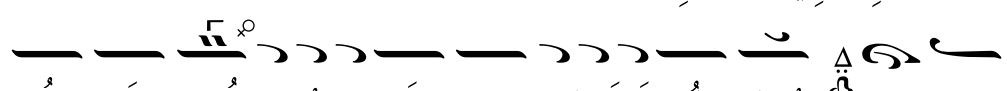

 رة د قات أَنْ نِي شات


الكاتافاسيات باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta$

الأولى Ἄσμα ἀναπέμψωμεν λαοί



 إِ لِ دِمِ قَدُّ نُ لِبُ عُو الشُّ هَا يُ أَيُّ

 لِ الذُّ نَ مِ جِي نَجِ ذِي لَ أَلْ جِيْبُ الْعَ نَاهِ لِ

 هَا فَزَالِ عَ حَا بِي تَسْ لَ ئِي رَا إِسْ

 مُ وَالْ دُ يِ السِّيْ كَ دَ وَحَ تَلِ رَتْ نُ فَلَ ذَا كَ

 جَدُّ مَجْ

الثانية "Ιδετε, Ιδετε


 لِ الْإِ نِي نَ إِنْ رُؤَا ظُ أَنْ رُؤَا ظُ أَنْ

 مِ وَ هُورُ الدُّ لَ قَبْ بِ الْآ نَ مِ دُ لُؤِ الْمَوْ هُ

 تِ أَعْ لِ مَانَ الْأَزْرِي خِ آ فِي لِ تُو الْبَ نَ




 مُ نَا أَ إِذْ ^١وَلِ الْأَوْبِ الْأَمِّ دَا قَ




 شَرُّ بَلِّ بَحْبُ


الثالثة Ὁ στερεώσας ἐν τῇ χειρὶ σου




 كَ يَا مَا السَّكِّ دِي بَتِ دَدْ شَدُّ تَ أَنْ



 ذِي أَلِّ كَلِّ بَلِّ لُوقِبْتُ ثَبُّ فَ ^١اللَّهِ مَلِّ




 بَلِّ هُمَّ عَ جَارَنَ عُوْضَ يَ كَلِّ لِي عَن

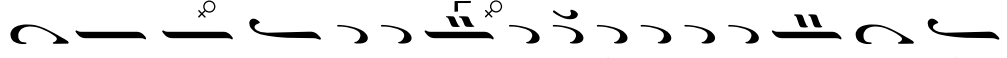


 ية هِي لِ الْإِكْتِ فَ رِمَعُ رِ نُو

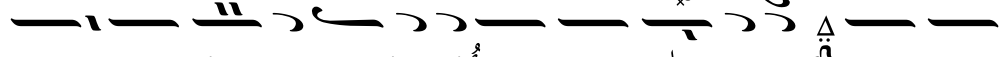
الرابعة Ἐξ ὄρους κατασκίου




 بِي النَّ نَ إِنَّ مَ لِ الْكَ هَا يُ أَيُّ يَا



 أَنْ دُ تِي عَ كَنَ أَنْ يَا رُوْ بِالرَّمِ هِ فَ قَدْ يَ



 بَلِّ وَ ^١لِ الْإِمِّ مِنْ دَسَجَسُ تَ تَ



 تَكُّ رَ قَدْ دَجَ مَجِّ فِ خَو

الخامسة 'Ορθρίξει τὸ πνεῦμα μου

لله أَلْ يَا نَا حُ وَا أَرْ فُو تَهْ كَ لِي لِإِ
 يَاءُ ضِ وَّرْ نُو كَ رِ ضُو حُ رُمِ وَا أَفَ
 دُي سَيِّ يَا نَادِ وَا هُنَا لَ عَقْ نِرْ أَ هَا بِ فَ
 يَاةِ الْحَبِ رُو دُ فِي رِ السِّي لِي لِإِ

السادسة Συνεχόμενον δέξαι με

بَحِبُّ الْمُ بُ الرَّبِّ هَا يُّ أَيُّ نِي بَلْ إِقْ
 طَ حِي مُ تَكُ فَ رَأُ لِيَا ثِ جَا شَرِّ الْبِ
 أَنْ فَ رةِ ثِي كُتُّ لَا زَلُّ بِي ةً
 مَا دِي قِي بِي نَ كَالنَّ نِي قَدْ

السابعة Ὁ ἐν ἀρχῇ τὴν γῆν

البَدْ ذُ مِنْ ضَ الأَرْتِ سَسْ أَسْ مَنْ يا
 مَ لِ كِ بِ تِ وَا مَا السَّ تِ دَدُ شَدُ وَ
 دِ بَ الأِ لِي إِتَ أَنْ كُ رَ بَا مُمُ تِكُ
 نَا ئِ بَا آهَ لِ إِي يَا رَبِّ يَا

الثامنة Τὸν ἐν ὄρει ἀγίῳ

رِ رَا الأَسْ لِ بَ جَ فِي مَنْ حُوا بِ سَبْ
 وَ رِ نَاوَالْنَمَةُ قَ لِي العُلُ فِي دَجَ مَجَ تَ قَدْ
 نَا مِ أُمُ رِ سِرُ مَا هِبِ سِي مُو لِ نَ لَ أَعُ
 دِي مَ لِ تَ عَ رِفَهُ دُو زِي وَ لِ ثُو البَ
 رِ هَا الأَدُ

التاسعة Tòn προδηλωθέντα

مُو لِ نَلْ أَعْ مَنْ نَ حَنْ بِ سَبْ نُ لِ
 دَ لَا وِرِ نَا وَالنَّ قَ لِي الْعُلْفِي مَا يَو سِي
 مِ الْمُؤْنُ نَحْ نَا صِ لَا خَ لِ لِ تُو الْبَابَةَ
 رُ تُو فُ لَا بِ هُنَّ مَنْ ظِعْظُنْ وَ نَ نِي

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث Γα

وزن O ουρανὸν τοῖς ἀστροῖς (زَيْتٌ بِالْكَوَاكِبِ)

رُبُّ يَا دُسُوتَاتَاتْ أَنْ
 يِ نِي فَ وَاتْ أُمُّ وَالْءِ يَا الْأَخْ لِي عَ
 كِنِ أَسْ وَ نَ دِي قِ الرَّاحِ
 تُوَا كَاتِنِ لَ وَ رِيكَ تَا مُخَعَمِ هُمُ
 تَ مَا كَ عَنْ كِنِ لَ نَ نِي طِ غَا

جِيَّوْدَا
لَوَا خَلْ

ر

آخر باللحن الثاني Δι. ٢٢٢

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)

نُ رِيْحُ أَيْ يَا الْأَخُ عَ دَ بَلُّ فِي
 لُ وَ زَتْ حَيْ كَ دِ بِي عَ سَ فُو
 دَاهِي تَنْ وَالتْ نِ حَزْ وَالْ مِ مُوْ الْهُ
 فِي أَوَا طَ أَخُ مَا هُمْ لَ فِرْ وَاعْ تِ
 كَ دَ وَحْ إِذْ ضِرِّ الْحَارِ الْعُمُ ذَا هَا
 مَوُ وَالْ عِ يَا الْأَخُ بُ رَبُّ طَأْخَ لَا بِ
 دَاكُ وَحْ رِشَ الْبِ بُ حِبِّ مُ تِي

للسيدة مثله

شَفَتْ اللهُ سَ رُوْ عَ مُ يَ مَرُّ يَا

السَّبْت قبل مرفع اللحم

ح سِي الْم لِي إِ نَالِ أَجْ مِنْ عِي فَ

بِ الْأَنْ فِ فَوْصُ عَمْ ثُورُ فُ لَابِ

نَهْ هَ الْكَ عَ سَا وَ رُ وَ يَاءِ

دِي صِدْ وَالصُّ رَارُ أَبُ وَالْ عِ دَا هَ شُ وَالشُّ

إِي وَ ثَ رِ نَ لِيَةَ فَ كَافُ نَ قِي

مَا السَّتَّ كُولَ مَ أَلْ هُمُ يَا

يَ وَي

في الإينوس

بروصوميات باللحن الثامن $\lambda \pi \eta \text{ N} \eta$

وزن O εν Εδέμ παράδεισος (فردوسُ عَدْنُ أَنْبَتَ قَدِيمًا)

جَ يَا عِ ضَا قِ الْإِنْ لَ قَبْ مَ لُمُ هَ

بَ رَاتُ لُ مَ أُمُ تَ نَ ٦ ٧ وَ الْإِخْ عَ مِي

كِ وَأَنْ دِيدُ الشَّ نَافَ ضَعُ رِي نَ وَ ضَيْعُ الوَنَا

يِنَّ مَا نُ يِ عَانُ وَ نَاتِ لِ جِبَارَ سَا

نَادِسَ جَتُ لَا آ فَ كَيَّ نَارُ ظِتَ

فَ كَيَّ وَ حِلِّ مَ تَضُرِّ بَا نَعُ لَ مِثْ

دُوذُ لِلدَّلَا كَ مَا يَا لِ بَا سَانُ الْإِنْ حُ بَ يُصْ

وَالْهُ الْوَجْ نَ أَيُّ نَالُ مَا جَ نَ أَيُّ

وَالشُّ دُ جَا الْأُمُّ نَ أَيُّ سَانُ لِ وَالْ نَ يُوعُ

هَ وَ لَا ظَلُّ دُو يَغُ لُ كُلُّ أَلِّ رَفُّ شَ

يُ أَيُّ نَا لَ ثِ وَارْنَا رِكُّ أَدُّ ذَا لِ فَ بَاءُ

صُ لِ نَخْلُ الْمُ هَا

عَ وَ نُ سَا الْإِنْ حُ مَ يَشُ مَ لَا عَ

نَا طِي دُئِ عَا وَ وَهْ لَب رِ طَ يَضُمَ لَا
 حَ بِ بُ رَا التُّ رُكُفِكُ يِ لَا لِمَ هِ حِينَ دَبَعُ
 يَزُ وَعُ دِ خَ يِنَ لِمَ تَهْ دَا مَادَةَ رَقَا
 تُ بَالَتْ قُ صَ نَلُ ذَا مَا لِ بَاءُ غِ بِ هُوَ
 لَا لِمَ وَ سَادُ فَ وَءُ بَا هَ وَ وَهْ رَابُ
 عَيْنِ رِمُسَحِ سِي الْمَ وَ نَحْ هُ جُ وَجَتْ نَ
 هِ تِ يَا حَ وَ هِ تِ يَا ضِ وَ نَحْ
 نَاعَنَ نَ حِي رِ طَا سَادُ الْفَاةِ مَ دِ الْعَا
 الْمَ فِي نَا رِسْ غُ نَا نَ أَنْ لِ سَادُ الْفَا
 دِ مَجْ بِ نَا سَ فُونُ لُ بِ سَرَّ يِ فَ سِيحُ
 هِ رِ نُو وَ هِ

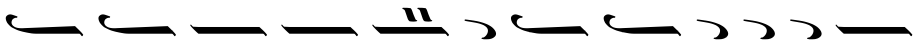

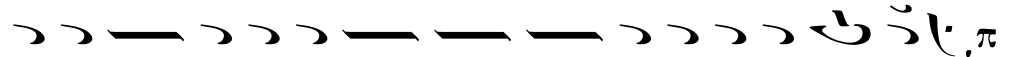
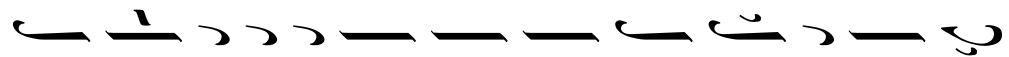

دِي بِي مَ دَا تَ بَلْ جَ مَنْ يَا
 وَتِ الْمَوْدِ دُو حُ نَ بِي هُتَ عَلْ جَ وَكَ
 ةَ يَا الْحَ هُتَ هَبْ وَ مَ ثَمَّ الْمَوْتِ مِ دَعِ
 الْمَ هَا يِ أَيِّ تَ أَنْ هُتَ لَ جَبْدًا عِي مِ
 قَلْ نَ نَ ذِي الَّ حِ يِ نِي نَابُ رَبِّ حُ سِي
 عَلْ وَاجِ لَيْكَ إِ يَا الدُّنْ هَ ذِ هَا مِنْ هُمْتَ
 يَاحَ الْحَ رِ سِفْ فِي هُمُ ثُبْ وَكَ رِينَ تَا الْمَخْ عَ مَ هُمُ
 مَ كِ حَاتُ لِ عُ جِ تَرَّ مَا نَ حِي
 لَا الْمَ سُ سِي رَ وَ نَامُ الْأَسِ جِنُ لَ كُلْ
 الْفَ فُجِ يَرْ قِ الْبُوتِ صَوْبِ كَةَ
 هُمُ هَلْ أَهْ كَتِ كُولَ مَ نِي سَكْ لِ فَ ضَاءُ
 نَا هَلْ إِ يَا

مَ قَا أَوْ مَ قَا حَ سِي الْمَ نَ إِنْ
دَاتِ الْمَوْدِ يُوقُ مِنْ هُ عَ مَ مَ دَ آ
تَ مَا تَيْنُ الْمَاعِ مِي جَ يَا فَ الْمَوْتُ نَ سَا
سُ ضَا أَيُّ مُ حِي جَ وَالْجَوَاهِرُ تَ فَابَتْ الْمَوْتُ
مَ بَالُ نَ قِي ثِ وَائُوا كُو وَ عَهْ مَ يَتَبِ
لِصُّ مَنْ سَادَ الْفَ مَ دَ عَ حَانَ مَا سِيحُ
هُوتِ اللَّالَةِ رَقْدُ بَ مَ قَا الْمَوْتُ دَبْعُ وَ بَ
نَا حُ نَ يَمُ وَ نَا ضُ هُ يُنِ ذَا هُ
مَجْنُ عَامَ لَ بَ نِيرُ يُّ وَ تَهْ مَ يَا الْقِي
الْإِي لِي عَ تَابَ ثَانِ كَا مَنْ هُ دَ
الْبَهْتُ حِي دِ الْمَجْ فِي هُ لُ بَ يَقُ وَ مَ مَانُ
بُورُ حُ وَالْ تَهْ جَ



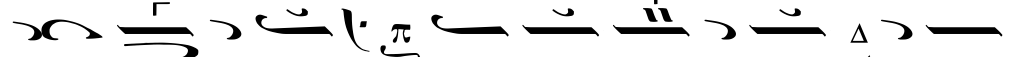
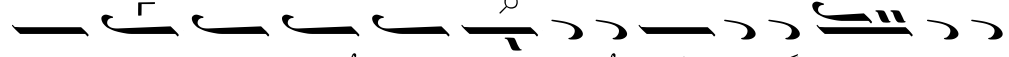

ذكصا للأموات، باللحن الثاني

ر الزه ل مث ل ب يد ل كل
 نام م كال ز جوي و
 البوفات ه ذا اضا أي و
 مؤ قوي ن دي ق الراغ مي ج ف ق
 ك ل با استق ل ا لة ز زل ه شب في ن
 حي لة الإح سي الم هاي أي
 وا أر تب رت د ي السي ها ي أي ذ ن
 نا عن هم ت قل ن ن ذي ال ك د بي ع ح
 سيك دي قد ن ك سا م في

كائين للسَّيِّدَةِ، باللحن الثاني $\Pi\alpha$ بت


 ةَ دَلِ وَا مُ يَ مَرَّ يَ اِحِي رَ اِفْ

 اَحْ بِالْ بَلْ حَلَّ الْمُنْ رُ غِي لُ كَ الْهِيْ هِ لَ الْاِ

 يُّ بِي النَّ فَتَ هَ مَا كَ سُدَّ قَدْ اَلْمُ رِي

 جِي عَ وَ كَ لُ كَ هِيْ وَ هُ سُدَّ دُو قَدْ

 لَةَ دَا الْعَ فِي بْ

في الأبوستينخن
 ذكصا للأموات، باللحن السادس $\Pi\alpha$ بت λ


 فِي دِ الْعُوَّةَ قَ ذَا مَ نَ اِنْ

 وَ مَ دَ اَلِ رَتْ صَا قَدْ نَ عَدْ

 مَا لَمْ كَ لِ ذَا وَ عَا جَ

 هِ بَ ذِي اَلْ مَ السُّمُّ نُ وَا عُ الْاُفُّ فَ ذَ قَ

 سِ الْجِنِّ لَ كُلِّ عَ لَ تَ وَا بْ اَلْمَوْتُ لَ خَ دَ

السِّي نَ أَنْ لَا إِلَ رِي شَ الْبَ
 وَ نِينَ التَّنْ مَ طَ حَطْ وَ تِي أَ قَدْ يَدُ
 يَا الْقِي نَا حَ نَ مَ
 وَ نَخْ خُ رُ نَصْ ذَا هَالِ وَ مة
 نَخْلُ الْمُ هَا يُ أَيُّ هُ
 إِ لُواقَ أَنْتَ نَ ذِي الَّ نِ عَ فَحْ إِصْ لَصْ
 رِي تَا مُخْ عَ مَ هُمْ يَخْ نِي وَ كَ كِي
 بَ لِلْبِّ حَبْ مُ كَ نَ أَنْ مَا بَ مَ كَ
 شَرُّ

كانين للسيدة، باللحن نفسه

أَلْ نَا هُ لَ إِ وَ هُ تَ أَنْ

رَا الْبَاتَ لَقِخَ كَتَمَ حِكْبِ ذِي لَ
 لِيَا يَا بِي الْأَنْتَ سَلْ أَرْ مَنْ يَا يَا
 رُسْ وَالرُّرْ رِكْ ضُوْحُ بِي وُؤَابَ نَبْ تَ يَ
 ظَاغَ بِي زُوا رِيكَ لِي لَ
 تَفَاءُ يَا بِي الْأَنْ مَا أَمِّ مَكِّ
 مَا أَمِّ وَ كِ دِ رُو وُؤَابَ نَبْ
 مَعِ بَالِ مَ الْأُرُوا نَا أَفَ لُ سِ الرُّ
 هَ الشُّ مَا أَمِّ وَ يَ دِي مُو
 مَا لُوا نَا مُوَا لَ أَلْ تَ مَا لَمَ فِ دَاءِ
 وُ هَا فِ هِ لِي إِي بَوَا صَ
 إِي نَ لُو سَ وَسَ تَ يَ هُمَ لُ كُلِّ عِ لَ

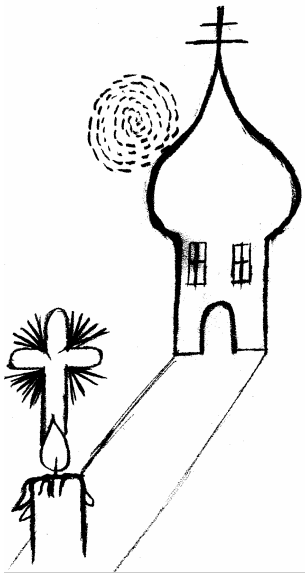
تَدَلِّ وَاعْ مَ كَ لِي
 هُ لَ إِ هَا يُ أَيَّ يَا فَا كَ
 الْمَشُّ نَا أ لِي أَجْ مِنْ بَ الصَّلَاتِ مَلُّ احْتَا ذِي الَّ
 نَ تِي الَّ سَ فُو النَّ حِ ي نِي حُوبُ
 مَ لَ نَا هَلْ أَهْ وَ لِيكَ إِ هَاتَ قَلْ
 يَا كَ تَ كُورَ لَ
 ذِي قِ مَنْ وَ هِي لَ إِ

في القدّاس

القنّداق باللحن الثامن

المَ هَا يُ أَيَّ رِحْ أ سِينُ دِي الْقِدِّعَ مَ
 لَا تُ حَيِّ دِكْ بِي عَ سَ فُونُ حُ سِي

هَذَا نَهَتْ لَا وَنُحْزُ لَا وَنُعْجَ وَ
نِي تَفْ لَا ةُ يَا حَ بَلْ



أحد مرفع اللحم

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، بروصوميات باللحن السّادس Bou Bou Bou

وزن $\text{O}\lambda\eta\nu \acute{\alpha}\pi\omicron\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\nu\omicron\iota$ (قد وضع القديسان)

مُ كِ الحَا هَا يُ أَيُّ نَا يَا دَيُّ تِي تَان حِي
مَ مَا أَوْ سَا لِ جَا دِ المَجِّ لِي عَ دَلِ العَا
جَزَّ بَا عِ مُرُّ النَّارِ رُ نَهْ رِي يَجُ رَبِّ المِنِ
دَيُّ لَ وَ مِيعَ جَ لَلِ لَاهِ مُذْهُ يُ
تُسُّ نَا وَالنَّ وَاتُّ مَا السُّ تُّ وَاقُو خُوفُ بِلُ ثُ تَمَّ كِ
ارثُ كِ ذَانِ حِي فَ مَالِ الأَعْبِ حَسُّ نِ دَا
أَيُّ صِينُ لَ خَلُّ المُ بِ حِزُّ مِّنْ نَا عَلُّ وَاجُّ نَا لَ

الَّتِي مَ الرَّحُّ ذُو حُ سِي الْمَ هَا يُّ

صِتَ الْمُعْنُ نَحْ نَا حَمَّ وَارْفُ صَ ثُو لَا تِي

نَكَ نَحْنُ تَطِ فَرَبِ مِينِ

سَلِ فَعْلُ كُلُّ وَتُبُّ الْكُحُ تِثْفُفَ سَوُ

أَيَّ مَرَّ لِي عَهِيْبُ الرَّكِّ شِ عَرْدِي لَ لَنْ يُعْ

بُ حِي نَ وَالنَّ شَرَّالْبَ لِكُلِّ مِنْ حِ ضِ وَا

مِي حَ مِنْ رِيْعُ مُ رِي صَبِ وَي يَدُ

قُوَالْعُ لِي إِهْمُتَ سَلُّ أَرُ قَدُ مَنْ ةَ أَطَّالِحُ عِ

الْعَا كَمِ حُكُّ بَدِ دِ بَوَّبِ الْمُ تِ بَا

فَ بُونُ حَ يْنُ وَ نَ كُوَيْبُ ثَابَ عَ لِ دِ

نَ حِي بَسْبُ مُ كَ جُو نَرُ ذَا لِ

سَ فُونُ مَلْ وَأَشْ أَفْ رَأَتْ كَحَ لَاحَ لَاصِلِ

عِة سِ الْوَالِيَةِ مَ رَحِّ بِالرِّ نَا

سَ رِقْبُ لُ كُلُّ وَ وَاقِ الْأَبْحُ دَتَّصَفَ سَوُ

مُ قُوَّتَ سَ شَرِّ الْبَاءِ تُعَ بِي طَ وَ رَغِّ يَفِّ

لُ مَا عُمِّ فَاقِ ذَعَّتْ مُرْ هَالُ كُلِّ

جِيَّتْ مُرْ ذَاكَ إِذْ نَ حُوِّ رَ يَفِّ لَاحِ الصِّ

نَ عُولَ يَهْ ثَامَ الْآعُونَ صَا وَ زَاءِ الْجَلِّ نِيَّ نَ

لِلَّ نَ لُوسَ يُرِّ وَ دِيْدُشِّ فَجَاتِ بَارُ

فَ رِيْنُ تَا الْمَخِّ فَصَفِّ عَنِّ نَ لِي صُوْمَفِّ ذَابِّ عَ

نَ أَنْ نَا هَلِّ أَهْ دِ الْمَجِّ بَ رَبِّ يَا

نَ بُوْحَبِّي مَنْ بَ حَزِّ فِي كَعِ مَ نَ كُو

ح ل ص ا ك ن ا ن م ا ب ك
 ر ك ذ ك ت ا ا ذ ح ب ت ا ن و ب د ا ن
 ب ذ ا ع ا و وى الق ص مة م الظ ل و ا ر النا
 ف ر ي ص ا و المر د الد و ا ر و س ط ط ر
 ك و ت س ت ي ال ع ج ا و و ال نا ن ال اس
 و س و ب و ص ي ث ح ل ا ي ا ط ا خ ا و ا ط ا خ م ن ل ن
 ا م ه م ن و ط و ك خ ا س مة ي الن ي
 ن ن ط الخ ا ل و ا و ن ا ا ب ل ق ي الش نا
 ق ف و ي ن ا ي ا ذ ي ي ا ك ن ل
 ل ذ ل ل ا م ش ا ن ي ل ص خ ل ث ا م ال ل ك ل ه م ح ل
 ن ا ن ح و ال مة م ر ح بال ر ت ي

٧ ٤ Nη ٤ ٧

ذكصاء باللحن الثامن

رَا الْكَاتِ عِضُ مَا ذَا إِ
 سَلَجَ وَ تَبُّ الْكَاتِ حَتِ فُ وَ سِي
 حِي هُ لَ يَا فَ مة كَ حَا مُ لِّلْ هُ لَ الْإِ
 كَ لَ لَا الْمَ ذِ إِ فِ خَوْ مِنْ ذِ نَ
 نَهْ وَ بَ رُغْ بَ نَ بُو صِ تَ مَنْ هُ
 يَا جَرُّ دُ تَدَّ يَمِ رِ النَّارُ
 نَ نَحْ عُنْ نَصْ ذَا مَا كَ لَ ذَا دَ عِنَ فَا
 الْحَتَّ تَحْ نَا صِرْ نَ ذِي لَ أَلْ شَرُّ الْبَا
 ثِي كَ يَا طَا خَ بَ رة ري
 مُ عُو يَدُ هُ نَا مَعِ سَ تِي مَ وَ رة

مَ لِي إِهَ بِي أَ كِي رَ بَا
 لُ سِ يُرُ وَ هَ تِ كُؤَلِ
 يَخُ مَنْ فَ ذَابَ الْعَ لِي إِةَ أَ طَ الْخِ
 الْمُرُ مَ الْحَتُ كِ لِ ذُلُ مِ تِ
 خَلُ الْمُ هَا يُ أَيِ كِنِ لِ هُوبِ
 اللَّهُ كُ لِ مَ وَ شَرَّ الْبَبُ حِبُ الْمُ صُ لِ
 قِ الْإِنْ لَقَبُ نِي رِكُ أَذُ ذَكُ وَخُ رِ هُوَ
 نِي حَمُ وَارُةَ بَ تَوِبَالْتِءِ ضَا

في الليتين

ذكصا، باللحن السابع Γα

فُو رِ عَا أَلُ نُونُ مِ الْمُ هَا يُ أَيِ

نَسْلُ بِ الرَّبِّ يَا صَا وَ نَ
 لُ عُو نَ ذَا كَ هَا نَ كُنْ لُ
 نَكَ شَ طَا الْعِ قِي نَسْ عَ يَا الْج
 رَ الْعُ لُ بَ تَ نَقَّةَ رَا الْعُ سُو
 الْمَرْدُ عُو نَ عَ بَا
 نَيْنِ جُو الْمَسْ رُ زُو نَ ضَى
 أَلْ ضَا أَيُّ نَا لَ لَ قُو يَ كِي لَ
 هَا لَ كَلْ ضَالَارُ نَ دِي يَ أَنْ عَ مِ مَزْ
 يِّي أَ كِي رَ بَا مِ يَا مِ لُمِ
 لَ دَ عَدُ الْمُ كَ الْمَلُ ثَوَا رَ
 تَمِيمُ

كانين باللحن نفسه

دَ يِ السِّيْ هَاتُ يِ أَيِّ كِ رِ سِتْ لِي إِ
 مِي جَ نَ نِي مِ الْمُؤْنُ نَحْ عُ رِ سَانُ نُهُ ةُ
 ذِي قِ أَنْ كِ لِي إِخُ رُ نَصْ وَ عَا
 نَاءَ جَارِهِ لِ الإِةَ دَلِ وَا يَانَا
 وَ نُصِي نُحْ لَا يَا طَا خِ وَ مِ ثَا آ مِ نِ
 نَا سَ فُونُ صِي لِ نَحْلُ

في الأبوستيخن

$$\lambda \text{ N} \eta$$

ذكصا، باللحن الثامن

سُ النَّفْ هَاتُ يِ أَيِّ كِ لَ حِ وَيِ
 وَاتُ مَ لَا إِ دةُ وَذُ الْمَسْ
 ذَا الرَّ لَ فَعِ نَ لِي صِ

تَ بَالَتْ نَ عِي جَ تَضُّ مَ تَا حَتَّ هِئ تَلُّ
 نَ نِي طَ تَفُّ لَا ذَا مَا لِي نِي وَا
 وَ بَةَ هِيَ الرَّتُّ الْمُؤْتَةُ عَ سَالِ
 شِ عَرُّ مِنْ تِكُّ لَ جُمُّ بِنَ بِي عَ تَرُّ
 رِي تُّ زِعُّ الْمُفُّ صِ لِي خَلُّ الْمُ
 وَ جَاتُ أَوْ نَ جِي تَجُّ نَحُّ ذَا مَا بِ
 لَ بُّ صِ تَ تَنُّ كَ لُ عَا أَفُّ إِذْ بَيْنَ
 كَ لُ مَا أَعُّ وَ خَكُّ بِي تَوُّ
 فَ كَ نَ دِي تَ
 نَفُّ يَا نَ مَا الزُّنَّ آ قَدُّ ذَا
 بَ فِي تِ وَأَهُّ رِي دِ بَا فَ سِي

يا ك لِي إ ت طأ أخ مان إِي
 أع نِي ن كِن ل أه ت طأ أخ ب رِب
 الرَّا ها يُّ أيُّ أه نكُّ ن حن ت ف ر
 شرُّ الب ب حبُّ م أَل أه لِح الصَّا عِي
 مَ عَن ف قُو الوُن م نِي رِم تَح لا ف
 ل أج ل أه نك م يا
 مك ح را مة ر زا غ

كانين للسيدة باللحن نفسه

سَ رُو عَ لا تِي الَّءُ را العَدُّ ها ت يَّ أيُّ
 ه ل إِبَال تِ بِل ح مَنْ يا أه ها ل
 لا ل حاب أه سد ج بال

لِي الْعَهْلُ الْإِمَامُ يَا سَرَّ فَسَتْ
 طَلِي بَ إِقْ عَيْبُ لِكُلِّ مِنْ مَنَ رِي الْبَايِ
 مَنْ يَا دِكْ بِي عَتِ بَا لِ
 طَا الْخَرَّ هِي تَطُّ لِكُلِّ لِّلَّ نَبِي هَاتِ
 وَأَشْ نَاتِ بَا طِلُّ نَ الْآ لِي بَ إِقْ يَا
 نَا لِكُلِّ نَاتِ جَانِ فِي عِي فَ

في صلاة السحر

بعد الثالثة، كائسما باللحن الأول

وزن Τὸν τάφον σου Σωτήρ (كالموتى صار الجند)

عَدُّكَ مُ حُكْ وَ بْ هِي رَ كْ يُّ سِي كُرْ
 حِي رَاتَ أَنْ كِنُ لَ صِي تُخْ لَارِي رُوشُ لُ
 نِي تَقْ أَعْ وَ صِي لَ خَلُّمُ يَا نِي رِكْ أَدُّ مْ

ب حَزْ مِنْ دِي ي سَي نِي قَدْ أَنْ وَ ذَاب الْعَ نَمِ
 مِنْ ف قُو الْوُنِي نَحْ وَأَمْ ءِ دَا الْجِ
 عَا مَّا كِ حَا يَا دِكْ مَجْ نِمِ يَا مَ عَنْ
 لَاد

كانين للسيدة مثله

عَ نِ صَا كِ نِ ضَا أَحْ فِي تِ سِعْ وَ
 سِ الْقُدْحِ الرُّوْةِ طَسِ وَا بِلِ الْكُلِّ
 وَهْ سَادَفَ لَابِ هِ تِ لَدْ وَ يةِ قِي نِ يَا
 هُ دُجِ مَجْ نُ فِ لَهْ إِ وَالْقُلِ الْخَا وَ
 كِ نِ أَنْ مَابِ بَعْ سَبْ نِ كِ يَا إِي وَ
 لَابِ دِ الْمَجْ كِ لِي مِ لِ
 مِينُ لِ الْعَا ءِ دَا فِ وَ طُ

غيرها، باللحن السادس Bou $\frac{3}{8}$

هَيْبُ الرَّمِ الْيَوْمِ فِي نَطْ فَطُتْ أ
 كَيْرَةَ رِي الشَّرِّ لِي عَا أَفْ لِي عَ حُ نُوْ أ وَ
 يَ لَا ذِي الَّ كَ لِ الْمَ بُ وَ جَا أُ فَ
 يَ عَا أُةَ لَ دَالَةَ يَ أَيَّ بِ وَ مُوتْ
 بُ الْآ هَا يُ أَيَّ كِنَ لَ طِرْ الشَّانَا أَنْ يَا الدِّي نَ
 الْقُ حُ رُوْ وَالرُّ دُ حِي الْوَنُ الْإِبْ وَ نُونُ الْحَ
 نِي أَرْحَمُ سُ دُ
 ذِي الَّ عَ ضِ الْمَوْ فِي بِ حِي النَّ دِي وَ فِي
 حِي رَا يَاتَ لَسْ جَ ذَا إِ هُ تَ عْلُ جَ
 لَا فَ لَةَ دِعَاةً نَ نُوْ دِي عَ نَ تَصْ لِ مَ

ما أَنِي زِ تُخْ لَا وَ يَ يَا فَا خِ شِفْ تَكُ
 لِي عَ فِقْ أَشْ كِنَ لَ كَتَ إِ لَا الْمَ مَ
 نِي حَمَ وَارَ مَ هُمَ اللَّهُ أَلْ يَ


الكاتافاسيات باللحن السادس Δ : π

الأولى Βοηθός καὶ σκεπαστής


بِي رَبِّ لِي رَ صَا قَدْ رَأَتْ سَا وَ نَأَ عِي مُ
 جِ مَجْ أُ فَ هِي لَ إِ هُ نَ إِنْ صِي لَا خِ لَ
 عُهُ فَ أَرْ فَ بِي أُهُ لَ إِ هُ نَ إِنْ دُهُ
 ظِيمُ عَ هُ دَ مَجْ نَ أَنْ لَ

الثالثة Στερέωσον Κύριε


عَ زَ زَعُ تَ ذِي أَلْ يَ بَ قَلْ بَتْ ثَبْ لَا أ
 يَا صَا وَةِ رَ صَخْ لِي عَ هِي لَ إِ يَا



 وَسُ دُو قُدُّ كَ دَ وِخَ تَ أَنْ كَ نَ أَنْ لَ كَ

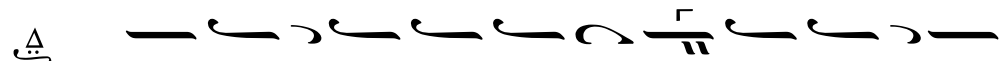


 رَبِّ




 رَبِّ


الرابعة Ἀκήκοεν ὁ Προφήτης



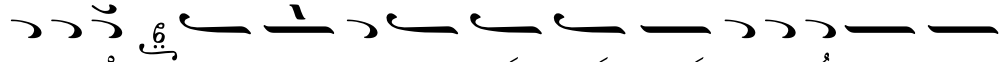
 قُبِ بُ رَبِّ يَا بِي النَّعَمِ سَ




 نِ كَوِبِ وَ فَا خَوَعِ تَا فَارُ كِ مِ دُو




 نَا لِلنَّ رُهُ تَطُّ سَ وَ لِ تُوبَ مِنْ دُلِ تُو سَ كَ




 جَ فَ هُ تَ لَنْ أَعِ قَدُ مَا تُمِعِ سَ قَالَ فَ سِ



 رَ يَا كَ تِ رَ قُدُّ لِ دُمَجِ فَالِ تِ زِعِ

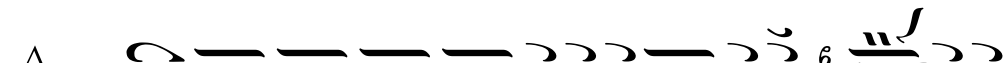


 رَبِّ



 رَبِّ

الخامسة Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντα



 عَارِ ضَا كَ لِي إِجُلِ أَدُ لِ اللِّي نَ مِ

أ لِي إِنْ شِدْ أَرْوَنِ نِي نِرْ أ فَا كَ وَ نَحْ
 أَنْ لَصْ خَلْ مُ يَا نِي لِمَ عَلْ وَ رِكْ مِ وَ
 تَكَ ءِ شِي مَ عَ نَ أَصْ

السَّادِسَةُ Ἐβόησα ἐν ὅλη καρδία μου

لَ الْإِلَى إِي بِي قَلْ لِكُلِّ مِنْ تَرْخْ صَ
 مِ حِي الْجَنْ مِ تِي صَوْبَ جَاتَ فَاسْ وَوْفَ الرَّهْ
 الْفَنْ مِ تِي يَا حَ دَعْ أَصْ وَ لِي السُّفْ
 سَادُ

السَّابِعَةُ ἠμάρτομε, ἠνομήσαμεν

كِتَ نَرْ وَ مُ ثَ نَأْ كَمْ وَ يُّ طِ نُخْ كَمْ
 ظُفَ نَحْ لَا وَ مَكَ مَا أَمَ الظُّلُّ بُ

أَعَنْ نَصُّ أَنْ مُ لَعَلَّتْ نَ لَا وَ كَ لَ قَو
 قِ الْإِنْ لِي إِنْ نَا لِمَ تُسُّ لَا كِنِ لَ رَكْمِ وَ
 نَا نَبَا آهَ لَ إِيَاءِ ضَا

الثامنة Ὀν στρατιαὶ οὐρανῶν

كُورِ بَا مَ سَنَ لَ كَلِّ عَ مَ قِ الْخَلِّ لَ كُلِّ يَا
 وَالسُّ مُ بِي رُو شَا وَالشُّ نَادُ الْأَجُّ هُ كُ رِ بَاتُ مَنْ
 دُو زِي وَ مَا دُوهُ حُوبِ سَبِّ وَ فِيمَ رَاسَا
 رُ هَا الْأُدُّ دِي مَ لِي عَ نَ عَ رِفُّ هُ

التاسعة Ἀσπόρου συλλήψεως



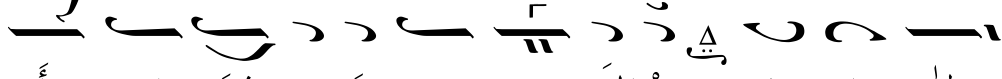
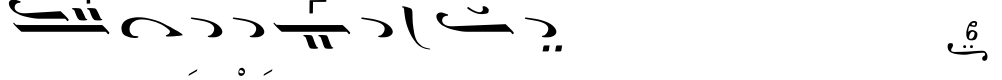
الْحَ ذِ إِرُّ سَ فَسَّتْ لَا ةُ دَ لَا وَ
 مِ أُمِّ مِنْ دِ سَافَ أَوْ عِ زَرَنْ دُو لُ بَ

لَ إِ دَ لِ مَو نَ أَنْ لِ لَاجُ رَرِفَ تَع لَم
 إِي بَ ذَا لِ نَع بِالطَّ دَ دَ جَدُ قَد هِ
 لُ كُلُّ كِ مُمْ ظِ عَظُّ تُ قِيمُ تَ مُسُّ نِ مَا
 اللهُ سُرُوعٌ مُمْ أُمُّ كِ نَ أَنْ مَا بَ يَالُ الْأَجُ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني. Δ. ٣٣


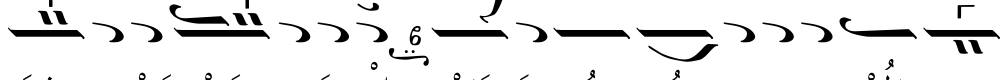
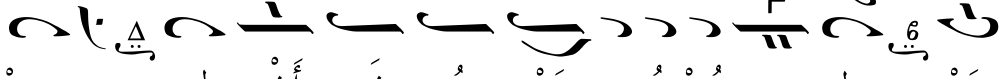
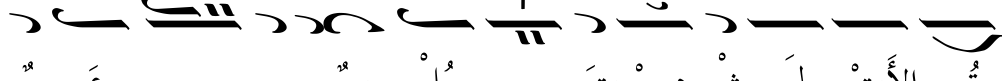
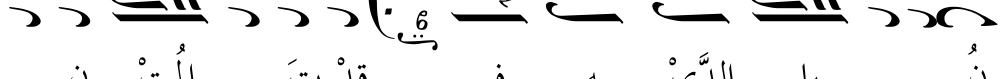
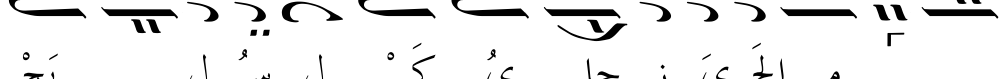
وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

رُ كُ أَذُ نَ حِي عُ زَ أَجُ
 دَ مَعُ وَ بَ هِي الرَّةُ نَ نُو الدِّي
 فَ بُرَبُ يَا فَصَ يُو لَ ذِي الَّ كُ
 عَاتِ بَارُ فُ تِ أَهْ وَ فُ خَا أ
 العِ نَ مِ ثَرُ العَانَا أُنِي جِ نَجُ دِ
 بَ تِي تَمَّا الأَرْضُ لِي إِ مَا نَ حِي بَ قَا


 أَلْ نِ دِين تَ كِي لِ دِ مَجْ

 أَنْ نِي هِلْ أَهْ وَ هَالْ كَلْ يَا رَا بَ

 لِ إِيَا مِينِ إِلِي نِ عَ فَ قِ أْ

 دِي يِ سِي وَ هِي

آخر، وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)




 فِي وَاي لَ الْكُلْ طِبِ الضَّمُّ يَوْ هَا

 الْمُرْهِ رِ ضَوْحُ عَ وَقْ مِلْتِ يَخْ مَنْ فَ

 يَوْ طِ سَخْمُ يَوْ هُ نَ أَنْ لِ هِبْ

 تُو الْأَتْ لَ مَثْ هِبْتِ مُلْ بْ صِي عَ مْ

 نْ يَا الدِّي هِ فِي قَدْتِ الْمُتْ نِ

 مِي الْجِي زِ جَا يِ كِي لِ سُلِ يَخْ

في الإينوس
باللحن السادس

Πα ς λ

كَلْ ذُرُّ وَ صَوْتُ أ نِي نَ إِنْ
 نُنْخِ إِذْ عَةَ السَّاكِ تَلْ وَ مَ الْيَوْمِ
 رَا عُ فَ قِ نَ أَنْ نَ عُو مِ مُزْ
 مَخْ كِ لِ دِ الْعَامِ كِ الْحَادِي لِ
 وَ صَوِّي ذُرُّ نَ حِي مِينْ صُو
 تَزْ تَهْ فَ مَّا ظِي عَ قُ الْبُوتُ
 الْأُمُّ ضُ هَ تَنْ وَ الْأَرْضُ تُ سَا سَا أ زُ
 قِ يَ لُ كُلُّ وَالْ دَاثُ الْأَجْ نَ مِ تُ وَ
 حِ وَ اةَ بَ تَ مَرِّ فِي نَ فُو
 عِ مِي الْجِ يَا فَا خَ وَ دة

هَ ظَاكَ مَ مَا أَلُتْ تَمَ
 فِي مُوَا دَيْنَ لَمَ نَ ذِي لَ فَالَ رة
 نَ حُو نُوي سَ هَمَ تِ يَاحَ
 بَ الأَرِ النَّا لِي إِ وَ لِينِ وَ وِلَ مَ
 أَمَ وَ بُونُ هَ يَدُ يَ دِي
 جُو لِي هُمَ نَ إِنْ فَ نَ قُودِي الصَّدْمَا
 وَ حِ رَفَ بَ وَيِ مَا السَّرَ الخَدُنَ
 بُورُ حُ
 لَ يَا وَ لَةَ إِ هَا عَ سَا مِنْ هَا لَ يَا
 الَّذِي سَ لَ يَجُ مَا دَعِنَ رِيغَ مَ مَ يَوْمِ مِنْ هُ
 تَ تُفَ بَ تَ كُ وَالَ شِ العَرُ لِي عَ نَ يَا

بِخَبْرٍ وَبِأَنَّكَ تَلْعَابُ الْبُحْرَانِ
 وَبِأَنَّكَ تَلْعَابُ الْبُحْرَانِ
 رُحْمَةٌ تُشْرِبُ مِنَ الظُّلْمِ يَا فَاحِخٌ وَ
 نَافِثٌ رُودِ بَابِيَّةٌ كَيْلَ لَامٍ وَالْ
 مَمِّ الْأَلِّ كَلِّ عَجَمٌ لِي إِ
 لَوْ أَلْمُهَا يُبَيِّئُ أَيُّ عُوَامٍ فَاسَمٌ لَمْ هَ
 عَ وَالرُّ رَا أَحْ أَلِّ سَاءٌ وَرُ وَالرُّ كُ
 الْأَغْنَى قُوْدِي صِدِّ وَالصُّةُ أَطَّخَ أَلِّ بِيْدِ
 يُسَهِ نَ أَنْ رَاءَ قَفُ وَالْءُ يَا نِ
 دِي أَنْ دُ تِي عَضِّ قَا فِي وَ
 مَنْ فَ نَّةُ كُو الْمَسُّ نَ
 هِ وَجَمَّ مَا أَفَ قُو الْوُلُ مِ تَ يَخِ

الم به دَيْ لَ بُ صِ تَ تَنَ مَا دَ عَنُ هِ
 عا الأَفَ نَ حِي بِ وَبِ مُ كَ تَ لا
 ة رَ دَ صا أَلصُ كَارُ أَفَ وَالَ نَ نُوظُ وَالظُ لَ
 لَ يا فَ هَارُ نَ وَالنَ لَ اللِّي فِي
 هِي رَ تَ عَ سا مِ نَ ذِ نَ حِي ها
 نَفَ يا لَكَ ذَ لَ فَ مِ بَ
 فِي تَ وَا هِ ضَاءُ قِ الْاِنَ لَ قَبُ صِي اِحْرَسُ
 وَعُدُ مَ هُمُ لَللِهُ أَلُ خَ رَ صا
 مُ كَ نَ أَنْ ما بَ نِي لَصُ خَلُ
 دَكَ وَخَ نَ نَ حَنَ تَ

Nη ηη λ

باللحن الثامن

صا ما لم بي الن ل يان دا ن إن
 وَ عَبَّ غا الر ل ج ر ر
 فَ ت ه لة الإ لة ن ط سل ن ي عا
 ل مَج ن إن دا ك ه
 ف قذ ف ح ص وَالص ه صَب أنت د ق م الحك س
 ت أ سي نَف ياري ظ فأن ه حَت ت
 ريب ق بالري دُتغ لا ف مِين صو
 كل آ الم ن ع ن عي ن ت تم أ
 ك عا أ ني دي ت لا ف
 النار لى إ لي س سُر لا نل ل

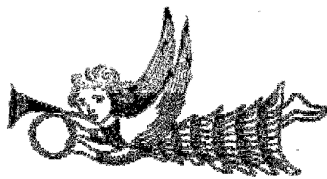
كَيْ لِ بَلْ شَمْعُ كَالشِّ قِي رِتَ تَحْ فَ
 ك ل خ يُدْ ع ن ما ن دُوبِ
 ت كُو ل م لِي إِح سِي الم
 ي

Πα q̣

ذكصا باللحن الأوّل

ق نَقْنُ وَ وَة الإِخْ هَايُ أَيُّ بَقِ نَسْ لِ
 ضَا الْفَاةُ ك ل م ل نَاسَ فُ أَنْ
 جَا فَتْ وَ قَدْ يِ هِ هَا فِ ثَلْ
 حَات لِ الصَّاةُ وَ ثَرْنَا لَةً بَلِ
 وَ وَاءُ الْأَهْتِ رَا ثَوَّةٌ دَمِ مُنْخِ
 مَةً مَثَ الْأَنْ نَةً ح لِ صَامُ

بِلِ تَقُ نَسْ فَلَ يَدِ السِّي عَ
 اِنَ فِي تِ هَا رِ رُو سُبِ هَا
 يَا لَهْ اِ ح سِي المَ لِي
 اَ امَّ نِ بِي مِ مَ قا مِ
 نِي دِي مَ رَغِي نَا اِحْفَظْ تِ وا
 ياكِ اِي نِ دِي جِ مَجِ المَ نِ نَحِ
 اِطَ الخِ نِ عَ هُ زَ نَزِ المَ هَا يِ اِي
 هِ دِ وِ حِ



في القدّاس

Πα q̣

القنّداق باللحن الأوّل

ضِ الأَرُ لى إِيهُ اللهُ أَلْ ياتِي تَأُنْ نَ حِي
 راالبَ كَ مِنْ دُ عَ تَ تَرَفَ اللهُ دِ مَجْ بِ
 ما أَرِي يَجْ رِ النَّارُ نَهْ وَ هَا رِ أَسْ بِ يا
 خِ وَالْحُ تَ تُفْ بُ تَ كُ وَالْ اللهُ بَرِ المِنْ مَ
 حِي نِي جِ نَجْ فِ هَرُ تُشْ يا فا
 أَهْ وَ فَاطُ لَاتِي أَلْ رِ النَّانِ مِ ذِي نَ
 أَيِ اللهُ نِكْ مِي يَ عَنَ فِ قَوِ وَ لَلِ نِي هِلْ
 (ل) دِلْ العانُ يا الدِّيْ ها يِ

Κε Τὸν τάφον σου Σωτήρ ἡμῶν ἵστησον
وَيُمْكِنُ أَنْ يُرْتَلَّ عَلَى وَزْنِ سَوْتِيرِ هَمِ

الأرْ لِي إِ لِيهِ اللهُ أَلْ يَا تِي تَأْ نَ حِي
 وَالْ رِ النَّا رُ نَهْ رِي يَجْ وَ دِ مَجْ بِ ضِ
 تُفْسَبُ تْ كُ فَالْ فُ خَا يَ لُ مَكْلُ
 نَ حِي رُ هَ تُشْسَ يَا فَا خَ وَالْ حُ تْ
 فَا تُطْ لَا رِ نَا مِنْ نِي جِ نَجْ كَ ذَا
 صَفْ مَ ظَ حَظْ (ي) يَايِ أَيِ حَانَ مَا
 لَا دِ عَا نَا يَا دِي يَا نِي مِي إِلِي فِ
 بِ

سبت مرفع الجبن

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثامن $\lambda \delta \eta N \eta$

وزن Δεῦτε ἅπαντε Πιστοί (هيا يا مؤمنون)

مَ دَخَ نَمُ نُونُ مِ مُؤُ يَا أ يَا هَي
أَنَّ رَيْنُ قَ وَقِ الْمُ رِ رَا الْأَبُ ءِ بَا الْآفَ صَفُ
مِ ثِي إِفَ عَ مِ لَا وَالْ نِ بَا الرَّهُُ بَا أ يُّوسُ نِ طُو
نَتْ وَلَ رَارُ الْأَبُ ءِ بَا الْآ رِ ةِ سَا وَ يُّوسُ
بِ هُمُ نَ أَنْ لِ جِ ذِ مَا نَ هُمُ خَذُ تَ
وَلِ دِيدُ جِ سِ دَوِ فِرْلَ مِثْ دَوَاغِ هُمُ فِ رُ صَرَّتَ
سُ رَا الْأَغُ ذِي هَا مِينُ نِ رَنْ مُدَخُ نَصُ

ذَا يٰ هِ لَهٗ اِلٰهِيْ هَا بَتَّ صَنْ تِيْ اَلَّ

رِ غِيْةِ يٰ اَلْحَرَّ مَا ثِ عَتَنْ اَيِّ هَاتُ

كَمَا وَ سِيْحَمَ لِّلَّ يٰ دِيْ هِ دة سِ الْفَا

فُتِ نَهْمُ لِيْ اِ فُوسُ النَّتُ قُوِيْ لَّا

خِ فِيْ عُوَافِ شَفَتْ نَ طُوْبُو الْمَغْ هَا يٰ اَيِّ

مِيْعُ الْجِصِّ لَّا

بِ لِيْ وَ مَا نِ الْاِيْ رَ مِصُّ حِي رَ اِفِّ

وَ فَاة طَ الْمِصُّ دُ عِي صَا يٰ وَ رَ الْبَارُ يٰ

نَ دِيْ مَ لَ كُْلُ يٰ وَ رَخِ اِفِّ نِ كَا مَ لَ كُْلُ يٰ

بَتَّ رَبِّ اَوْ دَبْلُ اَوْ اَوْ قَطْمِنْ اَوْ اَوْ

تِ وَ مَا السَّتِ كُوْلَ مَ لِ دَا لَّا اَوْ

ل^ه وات ه الش ن ع ك سا إم بال هم مت أن و
 حق ب لأ جا ر لله لل هم ل ع تج
 ل^ه ناس فون ل ب ك وا ك هم ف ق
 را ت باج قوا ر أش ر طا الأق ع مي ج
 جا الع ع مي ل و ره ه البات يا الآ ح
 ي أي يا لين قاهم و نح تف نه فل ب ء
 ل لوا ه ابت ط الغب يو لي الكل ء با الآ ها
 فوس النص لا خ ل نان كي
 سك من من هاء الب بي لي كل يا أ
 سي صف ي أن ن ك يم ة ر مو المعن كا
 ت م ظ ع ف و ص ر ذ عذ ت الم م ك ت ر

ج ب طَقَّيْنِ سَا لِ مَا يُ أَيِّ وَ هَا

الشَّ بَ يَ نِي حَا الرُّو مُ كُ تِ دَا هَا

وَ رَاقٍ أَعُ وَالْ كُ مَبِ عَا تَبِ وَ هَا فَ رِي

لِ بُو ذُبِ وَ هَا تَلِ ضَا الْفَا مِي أَسُ

حَقِّ بِ فَ لَامُ الْآةِ دَبِ كَا مُ وَ مِ الْجِسِّ

حِ سَاةِ كِ لَامِ كُ تُمِ هَرِّ ظَقِّ

جَ أَعُ وَ زَاتِ جِ الْمُعِ عِ صُنِّ لِي عِ طَانَ الشَّيِّ نَ قِي

عُورَا فَشَفَّتْ ذَا لِي رَيْنُ دِقَاتِ يَا الْآبِ

ذِي الِّ حِ رَ الْفَا مُ كُ عِ مَ لَ نَا نَ أَنْ

هِيَ تَ يْنِ لَا

ذكصا، باللحن السادس $\Pi\alpha$ ت λ

ذِي الَّ لَ ثَا المُ مُ تُ فَظْ حَ قَدْ إِذِ
 مِ ثَا رِي بَ بَ رَ الصُّو بَ حَسْ وَهُ
 نَسْ تُمُ فَحَ كَا وَ نَسْ الدَّ نَ
 سِ المِفْ مَ لا الآ نِ يَا كِي
 بَ بَ لَ ثَ مَا المُ لِي إِثْمُ قِي تَ إِرْ دة
 أَنْ لِ ثُمُ طَعِ اسْتِ مَا رِ قَدْ
 بَ بَ عَ بِي الطُّ مُ تُ سَرَّ اقْتِ مُ كُنْ
 رَعِ سَا فَ تَ مَ هَا شَ
 ضَلُّ أَفْ لَلْ نِي الأذْ عُواضِ تُنْخِ أَنْ تُمُ
 لِلرِّ دَ سَ الجِ دُوابِ عَبُّ تُ وَ

لَكَ ذَاكَ فَارُوحُ

ح وَخَتَمُ لَلَّتِ مَا هَا ثُمَّ هَرَّ ظ

ر الْقَفْ نِي بَ وَ نَ دِي

لِلَّ نَ مِي لَ عِلْمٌ وَ

وَي السَّعِ نِي سَ حَ

ضِي فَ لِّلَّ تَبِ ثَانِ نِي وَاقَ

الْأَبْ هَائِي أَيُّ نَ آ وَالْ لَةَ

آ الْمُرْتَلِ انْحَلُّ مَا لَمْ رُ رَا

ضُوءٌ وَ بِنَ نُوي عَا تٌ هُ

دَ الْأَقْ ثَ لَوْ ثَا أَلْثُ حَ

مُ وَاتٌ مَا السَّ فِي سَ

هُ يَا إِي نَ جِي نَا
 مِّنْ طة سِ وَ رِ غِي بِ
 مُو رِ كَرِي نَ ذِي الِّ لِ أَج
 مَانَ إِي وَ قِ شَوْبِ كُمْ نَ

في الأبوستيخن، ذكصا باللحن الثامن Nη ηλ λ

مُ رِ كَرِي نَ كُمْ يَا إِي
 الْمُرُّ رَا الْأَبُّ ءُ بَا الْآ هَا يُ أَيُّ
 وَح تَ الْمُرَّ شَ مَعِ دُونَ شِ
 بَ نَانَ أَنْ لَ دِينِ حِ
 قِي قِي حِ بَالُ نَا رَفِ عِ كُمْ
 قِيمَتِ الْمُسْجَهَ الْمَنْ فِي كَ لُو السُّ

قَدْ إِذْ لَمْ تُمْ أَنْ نَ طُو بُو مَغ فَ
 مَ لِلْ تُمْ بَدَّ عَبَّتْ
 دُونَ الْعَةِ وَقُوْتُمْ ضَحْفَ وَ سِيحْ
 رِي مِ سَامُ يَا
 نِي طِ وَا مُ وَ هَمَكَةُ لَمْ
 عَمَ فَ قَيْنَ دِي صِدْ وَالصَّن سِي دِي الْقَدْ
 الرَّبِّ لِي إِعْوَا فَ شَفَّتْ هُمْ
 فُونُ مَ حَ يَرُ أَنْ ب
 نَا سَ

كانين للسيدة باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن: Ω του παραδόξου θάυματος (يا له من عجب غريب)

نَا كِ مَسُّ يَا قَاءُ النَّةَ نَ زَا خِ حِي رَ إِفْ

يا ليُّ يُوهُهَ اللاءِ يا ضِلُّ للضُّ^٦ رَأْ هِ طَا
 الرَّةَ زَرَ راكِ يا^٣ ناصِ لاخِ رَصُ عُنْ
 رَوَافِءِ داها الشُّ رَفَخِ يا حيِّ افرَ لِسُ
 وِ ياءُ بَأَنْ لَلْ ما كَتِ أَنْ مَنْ يا حيِّ
 تَمُّ لَلْ وِ ساكُ نُسْ لَلْ ما حِ
 كِ فِي سَلِي مَنْ يا^٤ةَ فَ كَافِ نَ دِي حِ وَحِ
 نِ^٧ نِي مِ الْمُؤْ صَ لا خِ عَيْبِ^٥



في صلاة السَّحَر

كائسما باللحن الثامن $\lambda \pi \delta \eta N \eta$

وزن $T\acute{o}$ προσταχθέν (حَضَرَ العادِمُ الجَسَد)

ذكصا باللحن ذاته

رَأَقِ فَاتِ بَاتِ مُرِ كَرُنْ نَا إِنْ ٧
 نِ طُو أَنْ وَ بِي الثِي سَ لُ بُو يِ ٥٦
 سَ يَوْمِ ثِي إِفْ وَ كَبْ الكَوِ سَ يُو ٦
 فَلْ هُمْ لِي إِ إِيءِ بَا الْآ رَ ئِ سَا وَ ٧
 يَشْ أَنْ لِيْنْ هِ تَ مَبْ سَلْ وَسْ تَ نَ ٤٦
 قِي يُ نَ ذِي الَّلِ أَجْ مِنْ رِ ثُو فُ لَّا بِ عُوَافَ ٧
 هِيَجْ الْبَ مُ هَ رَ كَا تَذْ حِ رَ فَ بِنَ مُو ٦
 وَ نَا بَ رَبِّ بِيحْ سَاتَ بَالَتْ نَ دِي جِ مَجْ مُ ٤٦
 نَا صَ لِ خَلْ مُ ٧

كانين للسيدة باللحن ذاته

لِ الإِ مَ أُمُّ يَا تَيْ قِي نَ يَا أ

مُ ظِ عَظُّ نُمِّ وَ الدَّ لِي عَ هِ

مُ وَ نَ دِي جِ سَا رِ شُكُّ بِ كِ

فُتِ نَهْ وَ دةٌ لا الوِ نَ حِي بِ سَبِّ

صَا أَلْصُ رَاءَ العَذِّ تِ أَنْ نَا صِي لِ نَحْلُ

حُ مِنْ هِ رَ رِحْرُ مُمِّ حِي الرِّ تَ حَ لِ

يَا أُنَا زِي تُنْخِ لا وَ طِينُ يَا الشَّ تَ مَ كُو

قِ نَ نَ حِي هِ مَ نَعِّ تَ لِ تَ مُمِّ

نَ نُودِي لِلذِّ فُ

كاثسما ثانية باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N}\eta$

وزن Ἀνέστης ἐκ νεκρῶν (قد قمت من الموت)

ري قات والت دئ شا ن بالن دح نم ل

البارس يوم ثي إف و يوسن طو أن ظ

حي شت المتء با الآ ما ه مع و ن ري

ف يش همن أن ل هم ل كل به لله بال ن

ل العال أج من ح سي الم لي إن عو

ع ين وة ن اللع ن م و ج ين ل م

صا ص الق ن م ق ت

ذكصا باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N}\eta$

وزن Tò προσταχθέν (حضر العادم الجسد)

سا النس ل ء ضا ف ض يا ر ذي ه

فَلَقَتْ رَأْسَ رِ هِي زَا أِبَالِ كِ
 نَ قِي شِ نَشَتْ مُ طَرَّ عَطَتْ نَ
 هُمُ نَ أَنْ لِي هِي كِي الذَّمُّ هُ فَ عَرَّ
 أَخْفَ دَاتْ هَا جِ بَالِ وَا قَوَتْ قَدْ
 تَ مُذْ رُوحٌ لِلرَّدِّ سَ الْجِ كِ سَا إِمَّ بَالِ عَوَا ضَ
 كَةِ لَامَ هُمُ نَ أَنْ كِ الأَرْضِ لِي عَ فُوارَ صَرَّ
 جِ مَجَتْ فَ حِينَ شِ وَشَتْ مُ هِ لِ بَالِ
 قَاقُ تَحِ بَاسُ دُوا

كانين للسيدة باللحن ذاته

تَ نَ كِ لِي إِحُ سِي المَ هَا يُ أَيِ
 تَ المَ رِ غِيَتْ عَا فَا شَ بِ سَلِ وَسِ

اللِّكْ كَقِبِ سَا وَ نَ مِي سِ جَسْ
 ءِ دَاهَ شُ وَالشُّ ذِكْ مِي لَاتَ وَ مِ رِي
 مَ وَ سِينُ دِي قَدْ وَالْ رِ رَا أَبُ وَالْ
 لَمْ مَنْ كَتْ دَلِ وَاحِ لَا الصَّ تُ ذَا هُمْ عَ
 النُّورِ فِي رَ السِّي نَا نَحْ إِمَّ جَا وَ زَارِفُ تَعْ
 لِ وَ انْ لِحِيمِ رَا يَا نَاهِلُ أَهْ وَ
 تَكْ كُولَ مَ

$\lambda \text{ di } N\eta$

بعد الأودية الثالثة، كاثسما باللحن الثامن

وزن $T\eta\nu$ Σοφίαν και Λόγον (قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ)

دَخَتْ نَمْلِ نَ نُو مِ مُؤَيَا يَاهِي
 وَ يُوسُ نِ طُوَأْنُةَ رَاهَا طَجِدْ مَجْ نُ وَ
 سَ يُومِ ثِي إِفْ فِ رَشَمَ ظِي عَ ضَا أَيُّ

٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥

ذكصا مثله

٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥
 ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥ ٦ ٥

أَمْ تُمْ تَصَقُّ لَاقٍ شَوْ بِحَ لَاصَ وَالصَّ

بِسْ لَحِ سِي مَ بَالٍ رِشَ الْبَقَ فَوَ دَا جَا

يَا النَّرِ رِ ثِي الكَ بَ عَ تَ بَالَتُ مُمْ تُمْ تُمْ

لَا الْعَةَ يَا حَ لِمِ صَوْبِ الصَّ مُمْ تُمْ جَدُّ وَحِ

جَ وَابِ ذَا لِفَ مُمْ تُمْ رَزُّ أَعْءِ

الْقُوِّ عَمَ مَ نَ رُو سَرَّتْ قِ حَقِّ وَابِ

دِي لِنَ لِي ثِ مَا مَ يَ وَيَ مَا السَّ تِ وَ

حَ بِي سَاتِ وَةِ طَغَبِ وَجِ هَاتِ بَابِ اللهُ

بَالِ تُمْ شَخِّ وَشَتْ مَنْ يَا فَنَيْمِ تَرُّ وَ

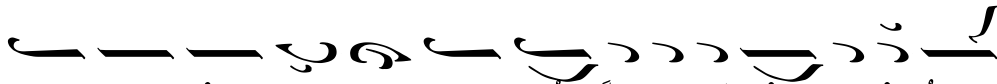
الزَّلْحَ صَفْحَ نَيْمِ أَنْ هَلِي إِي لُوا صَلَّ اللهُ

كَأَنَّ لِقِ شَوْ بِنَ دِي يَ عِي مُمْ لَلْ لَاتِ


يَتِيمِ

كانين للسيدة مثله

رَيْقُ غَ نَا أَتِ لَا الزَّلُّ لِحَا أَوْ فِي
 وَ هُوَ ضُنُّ لِلنَّ مَمَّ هَمُّ كُ لِ أَمُّ ت لَسُّ
 ة دَلِ وَ رَتِ صَالًا تُوبَ يَاتِ أَنْ كِنِ لِ
 حِبُّ مُمْ هُ دَوْحٌ وَ هُ ذِي لِ أَلِ لِهَ الْإِ
 كُو وَيَ لِي إِرِي انْظُرْ لَا أ شَرِبَ لِبُّ
 نَّة طِي خَ لِ كُلِّ مِّنْ تِي ذَقِ مِّنْ نِي
 كُلُّ وَ مِ لَا الْآلِ كَلِّ مِّنْ وَ
 هَالُ مَا أَحْتَبِ الصَّعْدِ رِ الْمَارِ رَا أَضُّ لِ
 إِعِي فَ شَفَّتْ حَا رِفَ وَ دُ أَشُّ كِي لِ
 لَهَ إِ كِنَا حَ نَ يَمُّ أَنْ كِ ابْنِ لِي



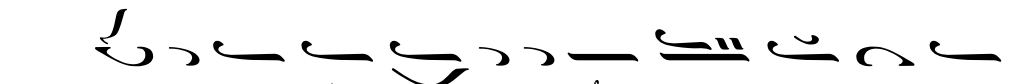
 إِوْنُ جَيْلٍ نَذِي أَلَّ نَنْحُ تِ لَا زَلُّ حَ صَفْ



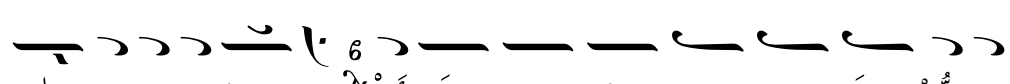
 رة هِ طَا يَانِ مَا إِي بِ كِ رِسْتِ لِي

الكاتافاسيات باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta$

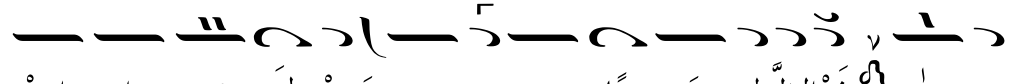
الأولى Ἄσμα ἀναπέμψωμεν λαοί




 إِ لِ دِمٍ قَدْ نُ لِبُ عُو الشُّ هَا يُّ أَيُّ




 لِ الذُّلِّ نَمِ جِي نَجْ ذِي لَ أَلْ جِيبُ الْعَ نَاهِ لِ



 هَا هُ فَرَاظَلِي عَ حَا بِي تَسْ لَ ئِي رَا إِسْ

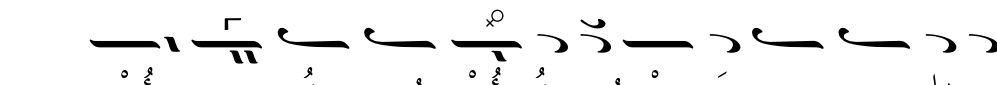


 مُ وَالْ دُ يِ السِّيْ كَ دَ وَحْ هُ تِلْ رَتْ نُ فَلَ ذَا كَ

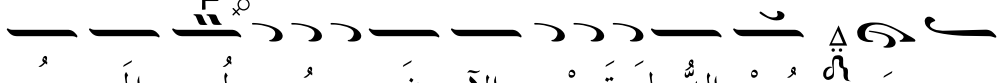


 جِدْ مَجْ هُ

الثانية Ἰδετε, Ἰδετε



 لِ الْإِ نِي نَ إِنْ رُؤَا ظُ أَنْ رُؤَا ظُ أَنْ



 مِ وَ هُورُ الدُّ لَ قَبْ بِ الْآ نَ مِ دُ لُو الْمَوْ هُ

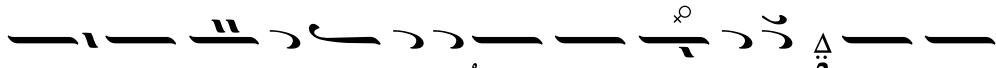
تِ أَغ لِ مَانْ الْأَزْرِيخِ آ فِي لِ ثُو الْبَنْ
 مُ نَا آ إِذْ^٥ وَلِ الْأَوْبِ الْأَمِ دَ آ قِ
 شَرُّ بَ لِلْبُحْبِ^٦

الثالثة Οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Κύριος


وَ رَبُّ يَا كَ لَ مِثْ سٌ دُو قُدْ سَ لِي
 فَ نَاهَ لَ إِ يَا كَ لَ مِثْ قُ دِي صِدْ سَ لِي
 يَا كَ وَاسِ سٌ دُو قُدْ سَ لِي^٥ بِحَسْبِ نُ كَ يَا إِي
 رَبُّ^٦

الرابعة Ἐξ ὄρους κατασκίου

بِي النَّ نَ إِنَّ تُمْ لِ الْكَ هَا يُ أَيُّ يَا
 أَنْ دُ تِي عَ كَ نَ أَنْ يَا رُؤُ بِالرَّمِ هِ فَ قَدِي^٥

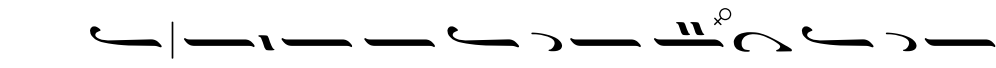


 بَ وَ هِ لَ الإِ مِ أُمِ مِنْ دَ سَ جَسَ تَ تَ

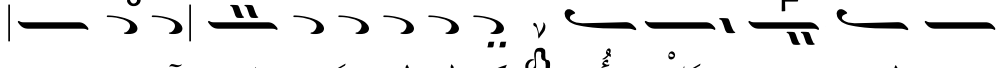


 تَكَ رَ قُدْ دَ جَ مَجْ فِ خَو


الخامسة Tῆς τῶν παθῶν με ἀχλύος




 ادِلْهُنِ مِ حُ سِي المَ ها يُ أَيُّ نِي قَدُ أَنْ



 إِ لِي صَلُّ أُمَّ كَةَ لِ الحَايِ مِ لا آ مِ ما




 بَ فِي كَ لُ تَسَ لِ حِي رُو هَلْ أَهْكَ لِي




 رِكْ مِ وا أَرِ ها نَ رِ نُوءِ ها

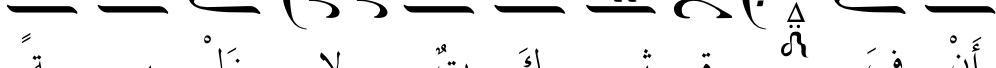
السادسة Συνεχόμενον δέξαι με



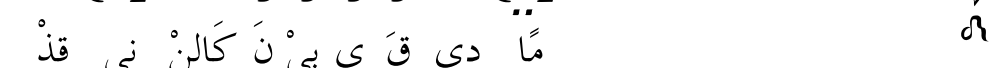
 بَحِبُّ المُ بُ الرَّبِّ ها يُ أَيُّ نِي بَلْ إِقْ



 طَ حِي مُ تَكَ فَ رَأُ لِ يَأْ ثِ جا شَرُّ البَ



 أَنْ فَ رة ثِي كَ تَ لا زَلْ بِي ة



 مَا دِي قَ يِ بِي نَ كَالنِ نِي قَدُ

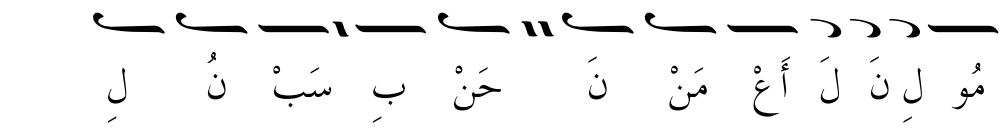
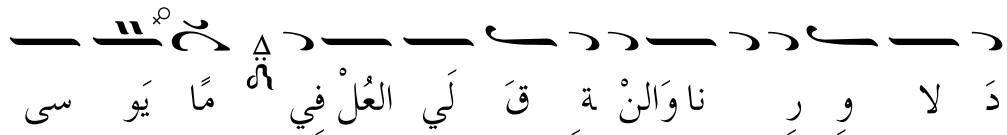
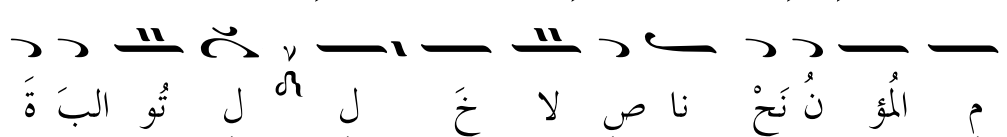
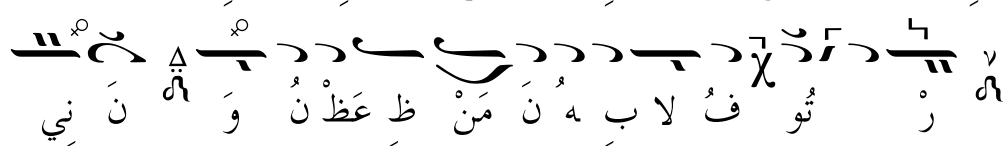
السابعة Ὁ τοὺς Παῖδας δροσίσας

وَ نِ ثُو الْأَتْ فِي نِ يَا الْفَتْ نِ صَا مَنْ يَا
 الْوِدَ بَعَّ تِي حَتَّاءَ رَا عَدُّهُ دَتْ لَ وَ مَنْ نِ صَا
 آهَ لَ إِيَا تَ أَنْ كَرَّ بَا مُ دة لا
 نَا ئِ بَا

الثامنة Τὸν ἐν ὄρει ἀγίῳ

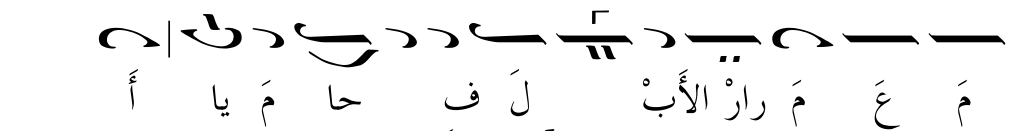
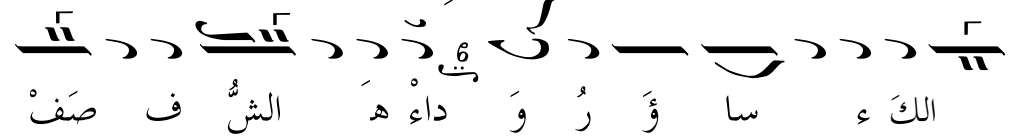


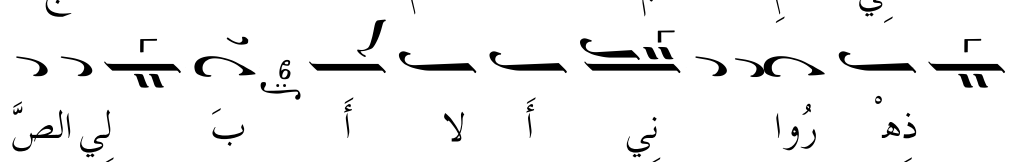
دَسْ قَدْ أَلْمُ لِبِ الْجِ فِي مَنْ حُوا بِ سَبِّ
 رَعَبٌ تُوَلُّ الْبَبَّ جَعَّ عَسَى مُوَلِّ نِ بَا أْ قَدْ
 بِ سَبِّ لَا أْ رِقَّتْ تَخَلَّمْ تِي أَلَّةِ قَلِي الْعُلُ
 دِي مَ لِ تَعَّ رِفْ هُ دُو زِي وَ هُ حُو
 رُ هَا الْأَدْ

التاسعة Tòn προδηλωθέντα


 مُو ل ن ل أ غ م ن ن ح ن ب س ب ن ل

 د لا و ر نا و الن بة ق ل ي الع ل في م ا ي و س ي

 م الم و ن ن ح ن ا ص لا خ ل ل ل ث و الب اة

 ر ث و ف ل ا ب ه ن م ن ظ ع ظ ن و ن ن ي

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. سبت


وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)


 م ع م ر ا ر الأب ل ف ح ا م يا أ

 الك ء سا و ر و داء ه الش ف صف

 م ن يا سا ت دي الق د ء سا الن ع م نة ه

 ن لي م ح ا ل م الع ا م ت ح د ج

 ذ ه ر و ا ن ي ا لا ا ب لي الص


كَا تَذَجِبْ ۞ وَابِمَ قِي نُ كِي لِنَانِ
 يَاءِ الضُّ يَ لِي الكُلُّ مُ كُ رَ

آخر، وزن *Toiς Μαθηταις* (لنقف مع التلاميذ). Δ ١١

جة ه المْبُ ح بي سا ت بالْت
 ن ذِي الَّ ءَ با الآ ح دَ نَم لِ
 الم دِ ها جِ وَا لْ كِ نُسْ بِالنْ عُوا مَ لَ
 نة ه الكِ ءِ سا وُ رُ مَع دَسْ قَدْ
 طِ رَهْ وَ تِ را البارِ ةِ وَ نِسْ وَالنْ
 تِ بابْ كِي نة ه الكِ فِي ءِ دا ه الشُّ
 وَ لَ الإِ مِ أُم لِ ها
 وَ دَسْ قَدَتْ نَ هِم تِ لا سُ وَسْ تَ



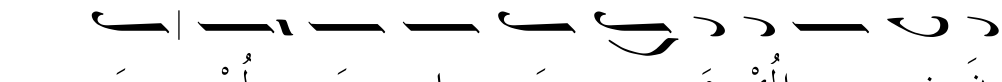
 وَ رِ يُسْ بِ الصَّوْمِ نَ دَا مِي رَ بُّ نَعِ



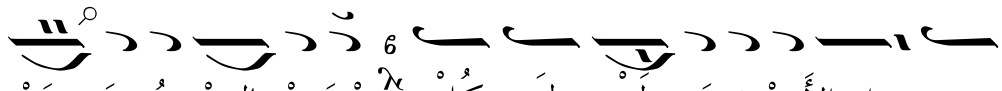
 لَةَ هُوَسُ

بروصوميات الإينوس باللحن الثامن $\lambda \delta \eta N \eta$

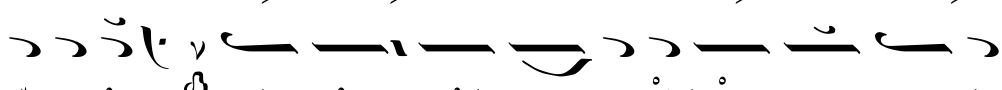
وزن $\Theta \epsilon \nu \text{ E}\delta\epsilon\mu \text{ \textit{parádeisos}}$ (فردوسُ عَدْنِ أَنْبَتِ قَدِيمًا)



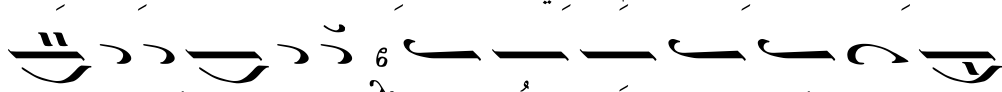
 نَ نِي مِ الْمُؤَعِّ مِي جَ يَا مَ لُمَ هَ



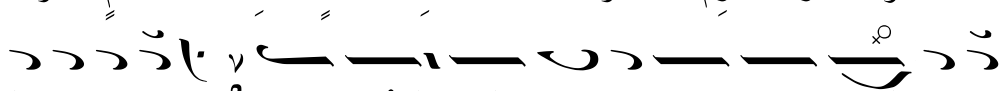
 رِ رَا الْأَبُةَ مَ طَعُ لَ كُلِّ بِيحِ تَسُّ بِالتَّ حُ دَ نَمَ




 وَ دِ شَا إِنْ وَآلِ مِ نِي تَرُّ بِالتَّ وَ كِينِ سِ النَّا




 سَا وَ رُ رِمَ كَرُّ نَ لِ قِ فِ تَ مُتَ مِ عَزُّ




 فِ شُ قَشُ تَ بِالتَّ هُمَ نَ أَنْ لِ نة هَ الكَ ءَ



 شَ كَ وَ قِي النَّ مِ صَوْبِ الصُّ وَ شُوا عَا



 سِيحِ الْمَ لِ جِي إِنْ قَ عَمَ نَا مَ مَا أَ فُوا



 اللّاءَ سَا نِ أَلْنِ ظُ رِ قَرُّ نِ ضَا أَيُّ

ثَا آ نَ فِي تَ مُقِّ لَه الْإِ تِ سَابِ

نَ ضِي مُرَّة رَ حَارَ سِ نَفِّ بِ هُنَّ رَ

رَفِ مَعِ كَ لِ نَاهُ فَ دِ صَا نُ كِي مَ اللّٰه

يَا طَا الْخَةَ

نُ لِ ةُ وَالْإِخْ هَا يُ أَيِّ مَ لُمَ هَ

كِ نُسْ بِالنُّ أُوَالٍ لَأ تَ مَنْ حِينَ دِ مَا دَجِ مَجِّ

بَ بِالِ يَآ الْخِ ذِي هَا فِي شُوا عَا وَ عَيْنِ مِ لَا

ةُ رَ سِي رُوا سَا تَ وَاسْ سَاكُ إِمَّ وَآ لَ ةُ رَا

سَ الْخِ ةُ دَ بَا عِ بَالِ وَ ةُ دَمِي حَ

لُ يَخْ لِ حِينَ رِ فَا يَا اللّٰنُ رُوا دَ غَا نَةَ

طَةَ غِبُّوَالِ ةُ يَا الْخِ ثُ حَيِّ ةُ حَ الرَّآ فِي دُوا

مَ قَاتِ بِاسْمَ لَ ضِي الفَ شُوا عا
 بِاسْمُهُمْ رِمَ كَرُّ نُ فَلَ هة فَ العِفْ شُوا عا وَ
 فَ وَالْ دَ المَجْ لَ نَا نَ كَيِّ لِ هة قاقْ تَحْ
 مَ لَا تِي الَّتِ بَا قُوَالْعُ كَ تِلْ مِنْ وَ مَ رَحْ
 هة جُونَنْ هَا مِنْ رَ فَرَّ
 فَ كَافَّةِ نَهْ الكَ ءَ سَا وَ رُ يَا
 رَا بَارُ وَالْ كِ سَا نُسُ وَالنَّ قَيْنِ دِي الصَّدْعَ مَ هة
 عَمَّة نَعِ بِالنَّ ثُمَّ سَرَّ اسْتَنَ نِ مَ هة سَاءَ النَّ فِي تِ
 إِ عُوا رَ فَاضُ لَا أ هة دَ بَا العِ نِ حُسْنِ لِي
 الرَّأْيِ لِي الكُلُّ بِ رِبِّ الرِّ الخَيْرِ هَلْ إِ لِي
 فَضُّ بِ هة نَا بِ فَ أ رَأُ تَ يَ أَنْ هة فَ

حِينَ لَكُلُّهُ مَا كَحُ يَا كُمْتِ وَالصَّ ل

الشَّجَنَ مِ جُونَنَ كَلِ نَاهُ مَا كِي

يَنَّ سَلِي ذِي لَأَلَّ عِيمَ النَّ رِي نَ وَبِ

الدُّ لِي إِعْ تَمَتَّ نَ وَ هِي ت

سِي مَ لِّلِ رِ رَاتِمَ بَاسَ نَ دِي شِ مِّنْ هُورُ

يَاةَ الْحَطِي الْمَعِ ح

رِ بُوْحُ بِ مَ الْيَوْمِ مُ قِي نَ يَا هِي

ئِ لَا عَائِ رَا دَاعِي تُونُ مِ الْمُؤْ هَا يُ أَيِّ

نُسْ مِنْ سِينِ دِي الْقَدْرِ كَا تَذُ مَ يَوْمِ اللَّهُ بِالِ قَا

وَ نَ هَ كَ وَ دَاءُ هَ شُ وَ كِ سَا

سَاءَ النَّ نَ مِ تِ رَا الْبَارِ عَ مَ فَا قِ سَا أ

وَ هَاتِ ١٤ لَاءُ ١٤ وَ هُنَّ أَنْ كَلِ ١٤ ذُ ١٤
 يَاتِ تِي الْوَقْنَ ١٤ عِ ضُوا رَ ١٤ أَعِ ١٤ دَاتِ سِ ١٤ فَا بَالُ نُوَا ١٤
 مَا لُوا نَا يِ ١٤ وَ سِيحُ الْمِ حُوا بَ يِرُ ١٤ كِي ١٤
 هِ بِ مَعِ تَسْ لَمْ ١٤ وَ نِ عِي ١٤ هُ رَتَ لَمْ ١٤
 اِرْحَمِ نَاهُ لِ ١٤ اِ يَاهِمُ بِ فَا ١٤ نِ ١٤
 سَ فُو نِ هِمُ تِ عَا فَا شَ بِ قَدْ أَنْ ١٤ وَ ١٤ نَا ١٤
 ١٤
 سَادُ الْفَ نِ مِ نَا ١٤

ذكصا، باللحن السادس

فِي رَارُ الْأَبُ ١٤ بَا ١٤ الْآ هَا يِ ١٤ أَيِ ١٤
 مَا وَيِ تَقْنَةُ ١٤ جَ لَهْ جَتَ ١٤ رَ خِ ١٤ ضِ الْأَرُ ١٤ لِ ١٤ كُلُ ١٤
 كَلِ ١٤ ذَلِ ١٤ فَا ١٤ كُمُ ١٤ تِ ١٤

بَ دَ كَ جَ ا د هـ ز

السَّ فِي كُمْ بَ عَا أَتَ بَ وَ ثَ تُمْ نِلْ

رَ كَ كَ مَ نَ دَ رَ كَ ا د هـ ز

زَمَ هَ فَ وَاتَ مَا

كَ دَ ا كَ بَ رَ دَ دَ دَ دَ

بَا الأَبَ كَ وَ مَ تُمْ

بَ تَ رُ تُمْ لَغَ بَ وَ سَ لَ

دَ رَ يَ تَ رَ جَ بَ رَ كَ Dَ Bَ Dَ

أَلْ كَ لَ ا مَ

بَ هُمَ تَ رَ سِي تُمْ رِي جَانِ ذِي لَ

لَ دَالُ كُمْ لَ إِذْ فَ عَيْبُ لَ

لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ

لَهُ الإِحَ سِي المَ دِي لَ نَ

السَّ سُوا مِ تَ إِ لَ (هـ)

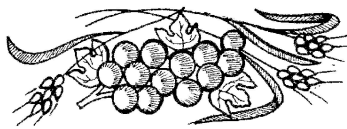
بَ دَ بَ دَ دَ دَ دَ Dَ ا د هـ ز

بَ دَ رَ Kَ Rَ Kَ Rَ Dَ Dَ Dَ Dَ

نَا سِ فُونُ لَ نَ مَ لَ

كانين، باللحن السادس Δ ٤. ت λ

مَ الكَرَّتِ أَنْ هِ لِ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 رَ مَ ثَ ةَ لَ مِ حَا أَلْ يَةَ قِي قِي الحَ ةُ
 تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتَ نَ كِ لِي إِ يَةَ الحَ ةَ
 لِي سَ وَسَ تَ تَ أَنْ دَ يَ السِّيَ هَا
 مِي جَ وَ رِ هَا الأَطْ لِ سِ الرُّ عَ مَ
 نَاسُ فُونُ مَ حَ ثُرُ أَنْ سِينِ دِي القِدْعَ



أحد مرفع الجبن

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس Bou λ

وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وضع القديسان)

الأرْبِ رَا التُّ نَ مِ لِي بِ جَابَ الرَّبُّ نَ إِنِ
حَ نَ مَ قَدْ هُ مِنْ مِ خَ نَفَ بِ وَ يِ ضِي
تُ قَمَ أ فَ نِي مَ رَ أَكُ وَ يَاةَ الحَ نِي
سَا لِي عَ مُوقَ مَرَّ سِ نِي رَ كَ الأَرْضِ فِي
عَ أَزْمَا مِمَّ لَاكُم كَالْتُ عِشْ وَ رَاتُ ظُو المُنْ رِ
آ كَ لَ مَ تَعُ فَاسُ بِيثَ الحَنَ طَا الشَّيْ جَ
فَ نِي شَعَشُ لَ أَكُ بَالُ وَ مَ يَ حَيِّ مَ لَ

هَلَّا دَمَجُ عَنْ لَأَ صُومَفَتْ صِرْ

رَ يَا دِي سِي يَا كِنَ لَ نُونَ مَ بَالُ نَارَهُ

يَا نِ ثَانِي عِ تَدُ إِسْ حِيمِ

كُ تُلْفُ خَا قَدْ لَقِي لِ خَا وَبِي رَبِّ يَا

تُبْحُ أَصْفَ دُو الْعِ رَ شُو مَ بِ مَكْ لَا

بَلُ سَرَّتْ وَ كَتِ لِحُلْ مِنْ يَا رِ عَا

تِي بَالَتْ وَ دِي الْجِلْ صِ مِي قَ بَالُ الْآنَ تُ

لَ كُ آ أَنْ لِي عَ مَ تِ حُ وَ قِي الشَّ نَا أَنْ

لُ ضَأَيُّ ضُرُّ أَرْ وَ أَلْ رَاقُ أَعْبَالُ يَ زِ خُبْ

لَ كَاسَ حَ وَ كَا شَوْنَةٌ عَ رِ مُفْ نَتْ عِ

لِ تُوَالِبَ نِ مِ دَا لُو مَوْ يَا كِنَ

خَلْ أَدْ وَضًا أَيُّ نِي عُ أَدْ مَانَّ الزَّ رَخِ آ
 كَسِ دَو فِرْمَ عِي نَ نِي
 الكَي لِي كُْلُ بَارَخِ جَا هِ مُبْ سَا دَو فِرْ يَا
 عَن صَقْدُهُ لُ مَا جَقَا فَا مَ رَا
 لِّلْسُ نَا طِ مَوَّ هُنَّ قَاتُ وَ لَهْ الْإِ هُ
 مَجَّ كَ فِي بُورِ الْحَمِّ وَ دَ وَ رُورِ سُ
 بِالْأَنْ لِ كَلِّ حُ رَفَ كَ فِي وَ قَيْنُ دِي صِدْلِصُ دُ
 رَا أَوَّةِ مَ نَعِّ بَ سِينِ دِي قَدْ وَ أَلْ عِ يَا
 فِي مِيْعِ الْجَقِ لِ خَالِي إِهْلَتْ إِبُّ كَ قِ
 فِي قَتْلِ أَعِّ قَدْ بَ وَ أَبُّ حَ فَتْ
 الْحَ دَ عُوْقَ حَقِّ تَ أَسُّ لِ يَانُ عِصُّ بَالُ هِي وَجْ
 فَهْ لِ السَّا تِي نَ جَنُّ وَ يَا

تَ نَ حِي يَ فِ نَ مَ دَ آ نَ إِنْ حِي وَيَ
رَ ائِعْرَ نَ حِي دَوْسُ الْفِرِّ نَ مِ دَا رُو مَطْ رَدُ مَرُ
ثَا دَا غَ فَ هَاتِ أَمْرَ مِ لَا كَ بِ
زَا إِبِ يَّا رِ عَا يَا كِ بَا يَّا وَ
لِي غَ نَالُ كَلِّ رِصْ نَحْ فَلْ نَ عَدَّة نَ جَنِّ عِ
دَا لِي تَقْ وَالتَّ جِيلِ الْإِنِّ بَحَسْ مِ الصَّوْ ضِ خَوْ
عَيْنُ ضِ خَا وَ بَ الرَّبِّ نَ عِي طَا نة سَ الْحَاتِ
لِ ذَا بِنَ كُو نَ مَا كِي لِ
فَ ظَفُ مٌ زَ فُو نَ كِي وَ سِيخْ مِ لَلِ نَ ضِي مُرْ كِ
هَ سِ دَوُ فِرِّ نِي سَكُ بَ رِينَ

ذكصا، باللحن السادس

Πα α

زَا إِسْ لَ جَ مَ دَ آ نَ إِنْ
 بَاحَ تَ مَنْ هُ يَ عُرْبًا دَ نَا دَوْسُ الْفِرَاءَ
 وَيَ لَأَ ئِ قَا وَ
 عَ دِي خَ بِالْ عَ نِ تَ الْمُقْبَ لُو الْمَسُ نَا أَلِي
 نِ عَ دَعِ تَ مُبْ وَآلِ ثَةَ بِي الْخِةَ
 جَ ذَا سَ بِالْسُ ذِي أَلْ نَا أَحِي وَيَ دِ الْمَجْ
 ئِ حَا نَا يَا عُرْنَ الْآ تَ صِرْةَ
 دَوْسُ الْفِرْ هَا يُ أَيَّ يَا فَ رَا
 الْيَوْمَ دَ بَعْ كَ مَ عِي نَ لَ نَا أَلْ كُنْ
 لَ إِ وَ بِي رَبُّ نَ يَ عَا أَلْ كُنْ وَ (م)

عُوَأَسَنِيْ أَنْ لِقِي لِي خَاوَهِي
 تِي الَّضِي الأَرُّ لِي إِدُّ
 ذَلِ تْ خَذُ أَهًا مِنْ
 الرَّهَائِي أَيُّ رُخْ أَصْ كَلِ
 إِزْنَنْ حَنْ تَ أُمُّ فُ وُؤُ
 قَعِ الوَا نَا أَنِي حَمُ

في الأبوستيخن

ذكصا، باللحن السّادس $\Pi\alpha$ ت λ

طَسِ وَا بَ دَمُ آ نَ إِنِ
 دَوْسُ الفَرُّ نَ مِ دَرُّ طُ لِ الأَكَّة
 تَ مِنْ هُءَ زَا إِسَلِ جَ كَلِ ذَلِ
 ثِي يُرْتِ صَوَّبِ لَّا وِ وُلْمُ وَ بَا حِ

وَيَ لَاقَا هُ لَ
 الشَّ نَا أَ بِي لَ حَلُّ ذَا مَا لِي
 يَ صِي وَ تُ وَ زُ جَا تَ قِي
 دِمَّ عَ فَ دِي يَ سَيِّ لَ ةَ دَحِ وَ ا نَ ةُ
 فَ رَا تَ الخَيِّ نَ مِ فِ صِنِّ لَ كُ لِّ تَ
 الأَقْ سُ دَوِ الفِرِّ هَا يُ أَيُّ يَا
 صِبُّ نَ لِي أَجُّ مِّنْ ذِي لَ أَلِّ دَسُّ
 لِقَى أَغْ ءَ وَ حَوُّ لِ أَجُّ مِّنْ وَ تَ
 وَ كَعِ نَ صَ مِّنْ لِي إِ هَلَّتْ إِ بْ تَ
 أَلْ مَلُّ تَ أَ كَيِّ لَ نِي لَ بَ جَ
 ضِكُّ يَا رِ رِ هَا أَزُّ مِّنْ

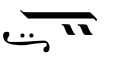
ديّ القّية ن اللّع ن م م د آ ق ت أع
ها الطّية ي لي كلّ يا ك ل ذ ل مة
وَهِ ل إ لّم أم ك ن أن ما ب رة
إ ف ت نهّ قة قي ح بال ل ثوب
ك لا الم م لا س ب ر ثوف رغي ب ك لي
ش يا دة ي السّي ها ت ي أي حي ر إف لين ر قا
لا خ و نا ر ست و نا ت ع في
نا س فو ن ص




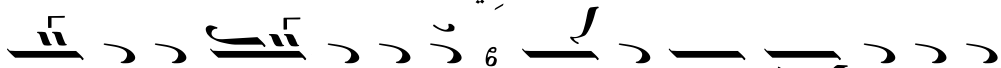
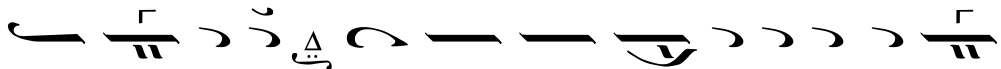

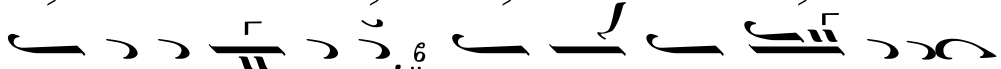


في صلاة السَّحَر

الكاتافاسيات "لما في البحر ترجل إسرائيل"

أطلبها في أحد الفريسي والعشار، ص ١٠٨

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ٤. 

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)


 الشَّ نَا أَ تَكُّ يَ صِي وَ تُ وَزُ جَاتَ

 مِنْ تُ رَبُّ غَرَّتْ وَ بِي رَبُّ يَا يَ قِي

 وَيَّ يَا خَزَتْ لَأ تَ وَاْمَ كَ دِ مِجْ

 هَا يُ أَيُّ عِيْمُ النَّ نَ مِ تُ رِذُّ طُ وَ لِي

 يُ أَيُّ نِي حَمُّ فَارُّ نُنِ حَنْتَ الْمُ

 تَ رَاخِي مِنْ ذِي الَّ نَا أَحِيْمُ الرَّ هَا

 لَةَ دَا عَ بَ تَ رِمُ حُ قَدْ كَ

للسيّدة، باللحن الثاني $\Delta \epsilon$.

وزن $\text{To\iota\varsigma Ma\theta\eta\tau\alpha\iota\varsigma}$ (لنقف مع التلاميذ)

رَبُّ يَا نَا عَدُّ ابْتَدِ ق
 جِ مِنْ لَأَ قَبْسِ دَوُ الْفِرْنِ عِ ب
 عَدُّ أَمْ تَمْ الْعُودُنْ مِ لِ الْأَكْرِ رِي
 قِ مَنْ وَ هِي لِ إِيَا أَلِيهِ إِيَا نَاتِ
 حَصْفَ لَامَ آ وَالْبِ لِي الصِّدِّعُوبِ ذِي
 طَبَالِطُ وَ يَامُ صِ بِالصِّ كِي نَ الْآ نَا صِنُ
 نَسُ قَةُ الْإِلَهِ رَ هَا
 هِي لِ الْإِيَا كِ تِ مَ يَاقِ لِ دِ جِ
 فَاشَبِ صِي لَ الْخِ حِ فَصُّ وَالْ ية
 كِ تِ دِ لِ وَ اِةِ عِ

في الإينوس، إيديومالات باللحن الخامس $\lambda \text{ q } \Pi\alpha$

خَ رَ صَ مَ دَ آ نَ إِنَ

نَ أَن لَ لِي حَ وَيَ يَا كَ بَا

مَ نِي دَا عَ أَبَ ةَ أَمْرَ وَا لَ ةَ يَ الْحَيِّ

يَ هِيَ لَ الْإِئِةَ لَ الدَّالَ نَ

مَن نِي بَتَ رَ غَرَّ دَ الْعُوَةَ قَ ذَا مَ وَ

وَيَ دَوَسَ الْفَرَّ مَ عِي نَ

نَا أَ الْعَارَ لُ مَ تَ أَخَ تَ لَسَ لِي

لِي عَ كَالِ مَ مَا تَا وَقَ تَ كُنَ ذِي الَّ

يَ ضِي الأَرَّ بِهِ الَّا يَارَا بَ لَ كَلُ

رَ شُو مَ رَ سِي أَ نَ الآ تَ هَرُ ظَ قَدُ هَا

رِي الشَّ نِ عَ نِ جَ رِ خَا ^{هـ}
 تَ مُ ما نَا حِي تَ كُنْ قَدْ وَ ^ق عة ^{هـ}
 تَ حِي أَضْ فَ ^ن المَوْتِ مِ دَ عَ دَ مَجْ لَابِ سَرِّ
 حَاب ^{هـ} نُونُ أَلَمْ رَ ما أَطْحَا شِ تَ مُتْ تَاءُ ما
 وَي ^ق هَا لَ ثِي يُر ل
 نِي دَ عَ سَا يُ لِ عِي تَدُ أَسْ مَنْ حِي ^ق
 رِ شَ البَّ بَ حِبْ مُ يَا كِنِ لَ النُّوحِ فِي ^ق
 نُنْ ^ق حَنْ التَّ لَ بِ سَرِّ تَ أَلْمُ
 فَاسُ عُدْ ^{هـ} الأَرْضِ نَ مِ نِي تَ لَقْ خَ مَنْ يَا
 دِي بُو عُ مِنْ نِي لِصْ خَلْ وَ نِي عِ تَدُ
 دُو العِ ي ^{هـ}

الفَ نَ دَا مِي حَ تَ ائْفَ دِ قَ لَ
 نَ بُو غِ الرَّاهَايُ أَيُّ لُوَاخُ فَادُ ثَلِ ضَا
 هَا جِبِ نَ قِي طِ مَن تَ مُ هَادِ الْجِ فِي
 نَ حِي فِ كَا اَلْمُ نَ اَنْ لِ سَنَ اَلْحَمِ الصَّو دِ
 بَنَ لُو لَ كَلُّي حِ فَالْكَضِ رَ تَ مُفَبِ
 دَرَّتَ نَ فَلَ بَ جِ وَا
 دُو الْعِ زِ رِ بَا نَ وَ لِيْبُ صَ بِالصِّ رَعِ
 مَا اِلَيَّ نَ كِي لِ تَ مُمِّ بَيْنَ رِ حَامُ وَ
 وَالصِّ عِ دِ صَ مِّن رِ غِي رِ سُو كَ نَ
 تَ قَ دَ صَ وَالصِّ عِ دَرِ كَ ةَ لَ صَ
 الصِّ مِ سَا اَلْحُ ضَ وَ عَ وَ ذَ خُو كَ

رَ لَ كُلُّ بِ الْقَلْ نَ مِ رَ تِ البَا مَ يَا
 عُنَ يَصُ ذِي لَ فَالْ لَةَ ذِي
 الحَ لَ لِي الإِ كُ لُ نَا يَ ذَا كَ هُ
 لِمَ حَ سِي المَ نَ مِ قِي قِي
 نة نُو الدِّي مِ يُو فِي الكُلِّ كِ

باللحن السادس $\Pi\alpha$ λ

لَ وَ نَا تَ مَا لَمَ مَ دَ آ نَ إِنِ
 فِ لِ خَا مُ كَ لِ كِ آ المَ نَ مِ
 أَمَ وَ دَوْسُ الفِرِّ نَ مِ دَ رِ طُ
 صِ بالصُّ قِي نَقْ مُذْ هُ نَ إِنِ فَا سِي مُو مَا
 عَا مُ رَ صَا هِ سِنْفُ تِي قَا دَ حَ مِ يَا

هاي أي يا ف الله لل ناي

الفردني سكت لي إن قوء التا

م عا الطن ع عدت نبم لم ه دوس

ي أي يا و فغ التا ر غي

الله ن ي عا م في ن بوغ الراها

ت را ش ع ع ب الأر م ص ن م لم ه

ن م لم ه ية وي س المون

و ا لا الص ل ع ظب وا

ط اة ي ني ب ل ها ت الاب

م لا آ دم نخ ف رة ه

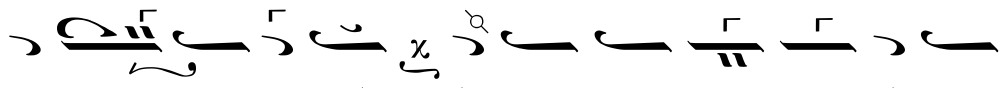
الج م را الأو د ر نط و س النف

ب ن ي ن ق ت ن ر ل ية دي س
العل ك ل المس و نح ة ف خف
لا الم ر هي ما ج ث حي وي
ر غي ث لو الثا ن حو ب سب ي كة
لا ت وا أص ب سم ق المن
ن ر ن ظ ن ن ل ن ر ن ت ف
الفا ي دي ي الس ي ل ما الج
المع ه الا ابن يا ف ثق
ن نح نا هل أه ية الح طي
أن ليك ع ن لي ك ت المت
نا أج ع م ك نا ه ض ك ت نر


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَبَّكَ تَمَّ كَتَمَ لَامَ الْمَدِ
 دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
 هَا يُّ أَيُّ كَتِ دَلِ وَامِ الْأُمِّ تِ عَا فَا
 هَ شُ وَالشُّ لِ سُرُ وَالرُّ سِيحِ الْمِ
 دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
 دِي الْقِدْعِ مِي جَ وَءِ دَا
 يُّ دَادَ
 سِينُ

ذكوا باللحن نفسه


دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
 مَا الزَّ فِي وَاقْدُ
 دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
 دَا أَبَتِ وَهُ ذِي لَ أَلْ نُ
 يَّةِ حِي الرُّو تِ دَا هَا الْجِ
 دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ دَادَ
 يَا الشُّ لِي عَ نَةُ بَ لَ غَ وَالْ
 لِّلْ لُ مِ الْكَاحُ لَاسِ وَالسُّ طِينُ




 تَمَّ ياقَ وَكَ مَ بَ سَ D




 دَ D



 دَ D



 بَ لِلْبُ حِبُّ مُمْ كَ نَ أَنْ مَا

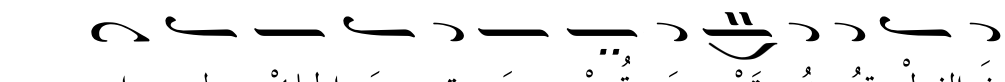


 يَ شَرُّ

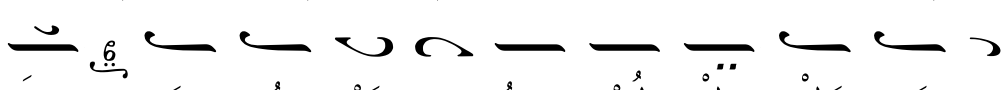
في القَدَّاس

القنْدَاقُ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Δ1 ت λ π


أصليّ الوزن تῆς σοφίας οδιγέ



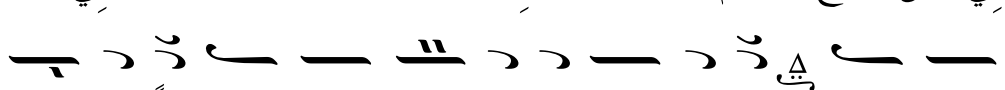
 نَ الفِطُّ قُ زُ تَرُّ وَ قُوْدُ تَ ةِ M الحِ Kُ Lِي إِ



 Sَا Mَ وَالْ هَالُ الجُّهُ Bُّ Dِ وُدُّ Tُ وَ ةِ



 Bِي Qَلُّ Nَحُّ Fَا Mَ Dُنِ Sَا Tُ Nَ Kِي



 Nَحُّ وَا Mَ Dِي Yِ Sِيْ Yَا هُ Dِدُ شَدُّ وَ ةِ Mَ حِ Kُ

الآة م ل ك يا آة م ل ك ني

فاش ع ن أم لا نا أ ها ف ب

حي ر يا ليك إ ف تا اله ن ع هي

الوا نا أ ه لله أل يا ني حم إ م

ي ر م ل آ ر
قع

٤



السبت من الأسبوع الأول

في صلاة السحر

Καθίσμα باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بولس الجديد)

ضَمَّ نَدَّ قَا عَ بَ صَلَّ مَانَ إِيْ بَالُ رَا حَارُ
وُ ثَا نَدَّ سَدُ الْفَا يَ رَا وَالرَّ ثَانُ الْأَوْتِ حَلُ
لَمْ وَ دَاءُ هَا الشُّ فِي دُ جِي الْمَ سُرُ ذُو
تَ رُحٌ ية هِي لَ إِيَّةٌ قَا رَ مُخِ تَ صِرُ مَا
جَ مَعُ بَالُ قَا فَا الْآ دِي نَدُّ تَ
لِ أَجْ مِنْ هَلْ أَبْتَهَ لَ الْإِ حَسِي الْمَ لِي إِفَ زَاتُ
الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْعُ مِي الْجَحْ نَ يَمُ لَ نَا
مي

ذِكْرًا مِثْلَهُ

وَ الرَّبِّكَ دَ يَ أَيُّ كَ حَ فَ كَ فِي
 هَ كَ يَا الدُّنُّ لَ كُلُّ لَ كَ حَ نَ مَ
 فِي تَشُّ ية هِيَ لَ إِصِّ لَ أَخَ ية يَ دِي
 نَا مِنْ تَا رِ مَبِّ نَاسِ فُو نَ ضَا رَا أُمِّ
 وَ دَا مُمِّ دِ سَا الْأَجْمَ لَ آ
 الْمَلَى إِنْ نَابِ فَعُ شَفُّ تَ رُوسُ ذُو وَ ثَا يَا
 الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْمَةُ مِي الْجَبَّ هَ يَ أَنْ سِيحُ
 مِي

كَانِينَ لِلْسَيِّدَةِ مِثْلَهُ

أَلُّ هُ لَ الْإِلَّهِ لَ حَلُّ كَ شَا أَحَ فِي

مَوْ أَلْ عِ سُو الْمُؤ رُ غِي تَةٌ مَ لِ كِ
 لَ وَ هُوَزُ الدُّ لَ قَبِّبِ الْآ نَ مِ دُ لُو
 لِي إِ الْآبِ عِ مَ دُ حِ الْوَا رُهُ الْجَوُهُ
 هِ الطَّا هَاتُ يَ أَيُّ لِي صَلِّ هِ
 الشُّعِ جَمِّ وَرِ رَا أَبِ وَالِ يَاءُ بِ الْآنَ عِ مَ رة
 الْعُظْمَةُ مَ الرَّحْ عِ مِي الْجَحِ حَ نَ يَمِ أَنْ دَاءُ هِ
 مِي

بعد الأودية الثالثة، كاتسما باللحن الثامن $N\eta$ $\delta\lambda$ λ
 وزن $T\eta\nu$ $\Sigma\omicron\phi\iota\alpha\nu$ $\kappa\alpha\iota$ $\Lambda\omicron\gamma\omicron\nu$ (قد جلت بالحكمة الكلمة)

مِلْ الكاي هي ل الإح لا سِ بالسِ
 مِ يينِ ني ثِ الولِ لا ضَ تَ حقْ سَ قدْ
 كِ دِ ها جِ حِ دي مِ لي إ كَّا رِ حرْ

عَقِي هِيَ لَ إِ قِ شَوِّ بِالشُّ فَ التَّمَكَّةُ ةِ لَا الْمَ
 نَابِلَنْتَ الْمُؤْتَقِرَاتِ ذَا لِبَّ هَاتَ كَلُ
 دُ جُوتَ كَلِ ذَلِ عَا جَاشُ رِ
 هِيَ لَ إِ ءِ فَالشُّ بَ هِ وَامَ بِ
 كُ مُ إِسْ نِي يَعْ مَا بَ حَسُّ يَا طَا الْعَ عِي
 وَ ثَا ذَ هَا الْجِ سُبِ اللَّاهَا يُ أَيُّ يَا فَ
 سِيخِ الْمَ لِي إِ هِلْ تَ إِ بَ رُوسُ ذُو
 لِلْ لَاتِ الزَّلِّ نِ عَ حَ صَفِّ بِالصُّ دَ جُويَ كِي لِ
 يَاقُ تَ بِاشُ كَ رِ كَا تَذَلِ دِينِي عِي مُ

ذِكْصَا مِثْلَهُ

طَعِ تَ يَسُّ لَمْ صِي الْعَا سُّ نُو يَا سِيْمَ مَكُ

لِ كَمْ عَزِي نِ يَثْ اَنْ قِ لِي تَمْ بَالَتْ

بِ الرَّبِّ مِ لَا كَمِنْ تَخَذْ اَ كَ نَ اَنْ

هَ رِ نَا بِالنَّ تَ حَلْ ضَمَّ وَ نَ عَ جَاشَ

نَ عَا اُمُّ تَ هَرُّ قَ وَ ثَانُ الْاَوَّلِ كِ يَا

التَّاءِ فِي تَ جُزْ وَ هَاذِ الْجِ نَ سَ حَ يَا دَ

قَوُّ كِ المَا رُبُّ يَعْ مَنَّ كِ رِ

كَا اُمُّ تَقَّ اسْتَحْ ذَا لِ فَا يِ بِي النَّ لِ

بِي لِ طَا لَلطُّ مَ يِ فِ الْاَشْضُ فِي تِ فَا اَ فَا

اَبْتَحِ سِي الْمَ لِي اِ فَا مَانَ اِي بِنَ

الْعَفَّاحِ نَ يَمَّ اَنْ سُرُّ ذُو وَ ثَا يَا هَلْ

بَاشْ كِ رِ كَا تَنْدُ لِ دِيْنِي عِي مُ لَلْ رَانَ

يَا قُ تِ

كائِنَ لِلسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

رة هِ طاعِ دِ مُبِّ لِلِّ سَأُ رُو عَ يا
 يا رة دِ قاذِقِ مُنِّ لِلِّ مَأُ أُمِّ يا وَ
 ة رَ دِي جَ يا يَ لِي عَ لِلِّ لَأَ كَ هِي
 مُ سِي نَفِّ فِي مُ إِثْ فَالُ لِي عِي رِ أَسِّ دِيحِ مَ بِالِ
 ة بَ عُو أُلِّ عَا طَوْتُ دَو غَ قَدَّ وَ شِ شِ عَشِ
 مِنْ نِي ذِي قِ أَنْ تِ أَنْ فَ طِينِ يا الشِّ
 صِي أ كِي لِ مة الجَمِّ يِ رِ رُو شِ
 رُدِّ عَامِ لِ لِ ضافِ بِالِ نَأَ كِ مَسِّ رِ
 ة مَ دِي عَ يا نِي عَنِّ مِ لا الآ بَ سُحِّ دِي
 قُو وَيِ العُلِّ ها البَ لِي إِ وَ سادِّ الفِ

لِ وَ التُّورَاءَ مِلَّتِ بِلْ قَ مَنْ يَا قِي رِي طَ دِي
 نِي لِي هِ أَهْبُ رُيَغْ لَا ذِي الَّ كِ رِ نُو

الكاتافاسيات باللحن الرَّابِعِ B٤

الأولى 'Ανοίξω τὸ στόμα μου

حَا رُو فَ مِي فَ حُ تَ أَفْ نِي نَ إِنْ هَا
 بَالُ دُو أَشْ ةِ كِ لِ المِ مِ أُمِ لِّلِ حِلْ تَ يَمِ
 مَسْمِ سِ مَوِ بَالُ لُ فِ تَ أَحْ وَ تِيَزُ الكُحِ مَدُ
 بِ ةِ جَا عَ لِ حَا رِ فَ مَانَ رَنُ مِ رَا رُو
 هَا

الثالثة Τους σους ύμνολόγους

تِ أَنْ هِ لِ الإِ ةِ دَ لِ وَا يَا
 سَبُّ يِ مَنْ دِي طِ وَطُ اللهُ الحَيِّ ءَ المَاضُ فِي المُعِ بُو اليَنُ

فِي وَ يَا حَيُّ رُونِ مِي تَ مَلُّ حُونُ بَ
 دِينُ شِ الْمُنْ لِي لِ كَلُّ دِ مَجِّ بَالُ كِ دِ مَجِّ وَ مَوْ سُ

الرَّابِعَةُ Ὁ καθημενος ἐν δόξῃ

عَرُّ لِي عَ دِ مَجِّ بِ سِ لِ الْجَانِ نَ إِنِ
 فَ فِي خِةِ بَ حَ سَ بَ هِ لَوِ الْأُ شِ
 خَلُّ وَ سُوعِي هِ بَ تَ نِي عَ جَاةِ
 رِ الصَّادَةِ سِ فَا رِ غِي نِ مِي يِ بِ صِ لِ
 تِكْ رَ قَدْ لِ دُ الْمَجِّ نَابِ رَبِّ يَا هُ لَ نَ حِي

الخَامِسَةُ Ἐξέστη τὰ σύμπαντα

هِي لِ إِ مِنْ نِي الدُّتِ لِ هَ ذَ إِنِ
 بَ وَ رَبِّكَ تِ أَنْ مَنْ يَا كِ دِ مَجِّ يِ
 هَ لِ إِ هَا نِ بَطُّ فِي لَتَ مَ حَ لِ ثُو

نَمَ وَ مَنْ زَلَابِ مَنْ بَتَجَ أَنْ وَ مِيعَ الْج
 حِينَ بِسَبِّ الْمَلِكْلِ لَصَ لَالِحَتِ ح

السَّادِسَةُ Tήν θείαν ταύτην

عِيَقِمَ ن لِقَوْلِ الْعِ هِي لِ أَلِ تَ مُ يَا أ
 مُ رَامَ إِكَ بِالرِّفِ الْوَا نَاهِ لِ إِمِ أُمِ د
 ه لِ إِلِلْ وَ ح رَ فَ بَ نَ قِي فِ صَفْ
 دِينَ ج مَجُّ مُ هَا مِنْ تِي الْآ

السَّابِعَةُ Οὐκ ἐλάτρευσαν

يَه مِ السَّالِ قُوعِ وَي ذَةَ يِ الْفِتْ نَ إِنْ
 فَ رَ إِذْنَا عَا شُحْ النَّارُ دَ عِي وَ سُوا دَا
 لِ هَا قِ لِ خَانِ دُوعِ دَ الْمَادَّةَ دَ بَا عِ ضُوا
 آ ه لِ إِيَا حُ بِي التَّسْ كَ لِ مُوَا نَ رَنَ ذَا
 رَكَ بَا الْمِ نَائِ بَا

الثامنة Παῖδας εὐαγεῖς

نَسْ وَ كُ رِ بَا نٌ وَ حُ بٍ سَبٌ نٌ

رَبِّ لِلرُّدِّ جُ 6
7x

مِي نِ ثُو الْأَتْ نَ ضِمَّةٌ يَ الْفِتْ نَ صَا

هُمُّ صَ لَ خَلٌ وَ هِ لَ الْإِمِّ أُمُّ دُ لَا 8
9x

لَا فَعِ دَا غَ نَ آ وَ أَلْ ذَا كُنَ حِي مَّا رَسُنَ كَا 9
9x

رَتَتْ هُ لَ تَ نَ كُو الْمَسُّ لُ كُلُّ ذَا لِ

لَهُ مَا أَعِ لَ كُلُّ يَا رَبِّ حَوَابٍ سَبٌ لُ ت 9
9x

هُوَ الدُّ دِي مَ لِي عَ مَّا ظِي تَعُ هُ دُو زِي

6
7x

التاسعة Ἄπας γηγενής

حَ بِي صَا الْمَ لُوَا مِ يَحُ فَلَ بَيْنَ ضِي الْأَرْ لُ كُلُّ 6
7x

٩ ٦
 هُمُ عَمَّ فَلْتِ يَحْ وَلٌ جُوهٍ تَ يَبْ وَ
 ٦ ٩
 عِي مٌ يِينِ لِي يُو اِهْ رُغِي نَ يُو لِي عَقْ أَلْ
 ٩ ٦
 رِيْفُ الشَّهْ لَ اِلِ مِ اُمِّ مَ سِ مَوْنِ دِي يِ
 ٩ ٦
 مَ اُمِّ حِي رَ اِفِ اِهْ نَ فِي تِ هَا
 ٩ ٦
 بِي الطُّوَّةِ يِ لِي الكُلُّةِ يِ قِي نَ اَلْنِ لَهْ اِلِ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن Toῖς Μαθηταῖς Δι.

ذُو هَاذِ اِلِجِ سُبِ اِلَا هَا يِ اَيِ
 اَلَا تَ اَنْ اِذِ يِ لِي الكُلُّةِ طَ الغِبْ
 سِي اَلْمِةِ رَ حَضْ فِي فِقِ وَا نَ
 رَمْتُ لِ لِي اِكْ بَالِ جَاهِ تَ مِبْ حِ
 مَا نَ دُو فَعْ شَفْ تَ رِ النُّونِ مَ عَا

سَ بِالسُّ مُ لَ الْعَامَ عَ يَنْ كَيَّ لَ رِ تُوفُّ
 الْمُنُ نَخُ صَ لُ نَخُ وَ مُ لَ
 تَوُّ الْمُ كَ رَ كَا تَذُّ نَ لِي مِ كَمِ
 دةَ بَاعِ نِ حُسْبِ رَ وَ

للسَّيِّدَةِ مِثْلَهُ

نَابُ رَبُّ رَّبِّ شَا مَا دَ عِنِّ
 سَا الْفَ نَ مِ دَا عِي مُ لَ شُ يَنْ أَنْ
 كِ شَاخَ فِي نَ كَ سَ مَ لَ الْعَا دِ
 وَ لِي عَ هَ لَ الْإِي ةَ دَ لِ وَ يَا
 نَ ذِي الِّ نَ نَخُ فَ مَهْ عَلِقِ فَا
 لَا سَ بِالسُّ كِ لَ فَتِ نَهْ لَاصُ الْخِ نَانِلُ
 تُ يَ أَيُّ كِ لَا مَ كَالُ مِ

تِ لَبْ جَ مَنْ يَا كَةَ رَ بَا أَلْمُ هَا
 نَةَ كُوَالْمَسْ لِ كَلْ لِي إِحَ رَ الْفَ

في الإينوس باللحن الأول

وزن Τῶν οὐρανίων ταγμάτων (جُنْدُ السَّمَاءِ)

نَ مَنْ يَتَ نَلْ لِ نَ نُومِ مُوِيَا
 لِي الْفُضْ دِ شِي نَا أَبَالْ حِينْ دِ مَا
 الْقَالَ ضِرْ نَا مُ أَلْ تِ وَ الْأَصْ قِ فَاتِ وَآتِ
 فِينْ تِ هَا نَانِ مَا إِي عَنِّ فَاغْ الدِّي وَيِ
 كَرْمُ عَ سُويِ لِ دَا هِ شَا يَا
 مِيكْ رِ كَرْمُ لِ هِ طِفْ تَعِ إِسْ مَّا رَ
 وَ ثَاةِ طِ الْعَبْ ثَ لِ ثَلْ مُ يَا أ
 تَ أَنْ هِ اللَاةُ بَ هِ رُوسْ ذُو

نَ نِي زُو مَخِ لِّلْ فَ ٩ مِي سَمُّ لِي عَ مَا إِسْ
 كَةٌ لَا الْمَيَّ جِي نَ يَا ٩ زَاءُ عَ تَ أَنْ
 نَ حُسُّ لُ نَا يَ جِ رَا لُ كُلُّ وَ
 رُوزُ سُبُّ بِ رَبِّ لِّلرِّدَا شِ مِنْ ٩ زَاءُ الْجِ
 الْعِ نَحُسُّ عِ هَابَ زَ نُوكُ تَ حَزُّ
 قَةُ الشَّقَاتِ دَا هَا جِ بَالُ ٩ دَةُ بَا
 رِ أَسْبِ ةَ وَ الْقُوَّ ٩ لَلِ لَّتِ دَمٌ قَدُّ وَ
 نَةُ سَخِ حِ حِ بِي ذَكَ ٩ رِيسُ تَكَلَّتْ هَا
 بَاخُ مَا مِ تَمُّ مِ تِ دَا هَا الْجِ فِي
 يَةُ هِي لَ الْإِكَّتِ وَ دَعُ لَ ٩ هَاذُ تِ
 حَبُّ مِ يَا عَا مِي جِ رُ سَرُّ نَ يَا هِي

دِهِي الشَّ مِ سِ مَوْ بِ يَادُ الأَعْبِ بِي
 مُعْ وَ نِ نِي مِ مَوْ رَا نُوئِ لِ لَأ تَ الم
 تَهِي هَانِ رِ كَا تَذُ لِ رِيْمُ التَّكْ نِ طِي
 أ بَالُ عِ سُو يِ نِ حِي بِ سَبْ مِ
 هُ رِ كَا تَذُ دَجِ مَجْ قَدْ مَن شِيدُ نَا

Πα τ λ

ذكصا، باللحن السادس

ثَا يَا مِ لِ عَالِلُ تَ هَرُ ظَ قَدْ لِ
 دَا القَاةَ بَ هِ رُوسُ ذُو وَ
 الإِةَ يَا الحِ نِي غِ وَ سة
 المِ نِ أَنْ لِ ية هِي لِ
 رِ كَا تَذُ فَ رِ شَرُ حِ سِي

كَيْمٌ الْحَ هَا يُ أَيُّ كُ
 رَشَ مَعُ نُنْ نَحْ هُ فِي ذِي لَ أَلْ
 مَسْ جُ هِ تَ نَبْ نَ نِي مِ الْمُؤْ
 حِي بَ سَبْ مِ رِينَ رُو
 مُتْ تَ مَا غَ نَ بَ نَ
 تَ دَا هَا جَ لَ قَ فِ تَ
 بَكَ عَا أَتْ وَكَ

كانين، باللحن السادس $\Delta c.$ λ

مَ الْكَرَّتِ أَنْ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَا يَا
 رَ مَ ثَ لَ مِ حَا أَلْ يَ قِي قِي الْحَ ةُ
 تُ يَ أَيُّ عُ رَ ضَرَّتْ نَ كَ لِي إِ يَةُ الْحَ ةُ

د د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د
 لِي سَ وَسْ تَ تَ أَنْ دة يِ السِّي ها
 مِي جَ وَ رِ ها الأَطْ لِ سِ الرُّ عَ مَ
 ي د د د د د د د د د د د د د
 نا سَ فُو نُ مَ حَ ثُرْ أَنْ سِينِ دِي القِدْعِ

الأحد الأول من الصوم

في صلاة المساء الصغرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الأوّل Pa $\overset{\text{J}}{\text{q}}$

وزن $\text{T}\omega\text{n}$ οὐρανίων ταγμάτων (جُنْدُ السَّمَاءِ)

قَ نَ سَ الحَ قَ دَ با العِ رُ نُو
 نَ الآ عِ مِي الحِ لِي عِ شَرُّ ائْتِ دِ
 دِ بَدِّي وَ بَ لُو القُ رَ نِي يِ لِ
 طِ سِي مُ نْتِ كاتِي الَّ رِ الكُفُّ مَ ما غَ دَ
 المُ تِ نا قُو أَيِّ لِّلِ ثُ نَجْ فَلْ رة

تَ مُسِّي رَأْبِ نَدِي جِ سَا رة قَ وَقَ

فِيمَ

٩

كَمَ الْيُونُ دَا تَزْسِ رُو الْعَلِ مِثْ

نَا قُو الْأَيُّ عِ رَفْبِ سِيحِ الْمِةُ سَنِي

حِ عُو تَدُ وَ ية هِي لِإِ مَا سُو رُ تِ

لِ تَ مَوْلِ خُو دُ لَلذَّ يَا حِي رُو نَاعِ مِي

نَ مَا إِي بِي دِي التَّعِ لِي إِ فِينِ

مَ لَلِ دَ الْمَجْ نَ عِي فِ رَا حِ رَ فَا وَ

سِيحِ

٩

مِ فَمِ لَ الْعَالِ كُلُّ يَا هِجْ تَ إِبْ

رَ الْكُفْ بُ الرَّبِّ قَ حَ سَ لَاءُ الْعَ نَ

نُ نَحْ نَاقِي تَ فَارُ دِ حَا اِلْ خَ مُو شُ وَ
 الْقَ يِ الرَّأ نَ مَا اِي وَ نَحْ نَ ضِي فِ خَ الْمُنْ
 رة ذُو وَ ثَا تِ دَا شَا اِرْ بِ وَيْمُ
 دة بِالْعِ نَ سَ الْحَ مَ كَ لِ الْمَ
 بِال قَوْبَ حَسْ رَ الصُّو مُ رِي تَكَ
 وَالْ اَوُّ رَ صُ الْعُنْ قُ حَ يَلْ يُوْسُ لِ سِي
 تِ نَا قُوْ اَيِّ رِمُ كَرُّ نُ كَ لِ ذَا لِ فَا
 الْاَصْرُ لِي اِنْ رِي ظِ نَا سِيْنُ دِي قَدْ وَالْ بِ الرَّبِّ
 وَ هِمُ بِ لَ صِ تَ نَتْ كَيِّ لِ لِ
 اِلْ وَالْ رِ الْكُفْ كِ رَا اَشْ فِي عَ قَ نَ لَا
 حَادُ

ذكصا كانين للسيدة، مثله

هُ لَ الإِ عِ طَبُّ بِالطَّرِ ظُو الْمَن رُ غِي π
9
 نَّا سَا إِنْ دَا غَ قَدْ هَا لِي زَ الأ π
9
 هُ نَ أَنْ مَا بَ ية قِي النَّ كِ مَا دِ مِنْ π
9
 مِ الْمُؤْنُ نَحْ ذَا لِ وَ قِ فَا الإِشْ رُ ثِي كِ π
9
 شَ البَ هُ تَ رَ صُو مُ سُ نَرُ نِينِ π
9
 مِينِ ظِ عَظُّ مُ وَ نَ دِي جِ سَا π
9
 (ن)

في الأبوستيخن

باللحن الثاني

وزن Οἶκος τοῦ Ἐφραθα (يا بيت إفراتا)

لِ ضِلُّ المُنَ نَ مِ نُونَ مِ مُؤْ يَا رَبُّ نَهْ لِ

تَ تَسْ وَلَ هَ اللَّهُ نَ دِي جِ مَجْ مُ سِدِ الْمَفْ
 وَيَمُ الْقَيِ الرَّأ رِ نُوبِ نَابِ نُوبِ قُ نِرِ

ستِيخن: قَدِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَبْنَاءَ اللَّهِ

مَكَ وَ رُسْ بَطْ وَ يُوسُ رِ آ مَ كِ أَبْ قَدِ
 يُشْ هَا وَ رُوسُ وَيِ سَا وَ رُوسُ بِي وَ يُوسُ دُونِ
 عَانَ مَ اللَّثْ لَ ثَلْ مُ رُ نُوقُ رِ

ستِيخن: أُسْجُدُوا لِلرَّبِّ فِي دِيَارِ قُدْسِهِ

مَا فِي وَيِ تَقْ لَنْ دِينَ حِ الْمُلْةُ قَ مَا حِ
 يِ رَأْ بِ هُ اللِ نَا طَا أَعْ قَدَفَ دُ بَعِ
 تَابِ ثَابَةً مَ عَا دَرَةَ ذُو وَ ثَا

ذكصا كانين للسيدة، مثله

ذَلُّ الأَتِ فَعَ رَ لَهَ الإِةَ دَ لِ وَا يَا
 يَا إِي هَ لَ الإِ كِ عِ وَضُ بِ ءَ لَ
 مَا إِي بِ نَاعُ مِي جَ رِمُ كَرُّ نُ كِ
 (ن)

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس $\Delta 1$ π

وزن "Ολην ἀποθέμενοι" (قد وضع القديسان)

سَ يَا لِي زَ أَ مَن رَكَ المُدُّ رَغِي نَابَ رَبِّ
 لِ الوَا نَ مِ حِ الصُّبُ بِ كَ كَوَ لَ قَبُ تَ طَعُ
 بِ الآنَ نَ إِنِ دِ سَ جَ لَ بِ ذِي الِّ دِ
 قِي بِ سَا ةَ مَ نَعِ أَوَا لَ امْتَا ءَ يَا
 لِاطْفُ حُ بِ تُصْفَ سَوَا أَنُ رِينَ بِ مُخُ وَ نَ

تَا لِفَانِ مِ سَانِ الْإِنِّ دَسَ جَ سَاءَ بِلَا

سَانِ الْإِنِّ نِ مِ رَا ظُومَنْ دُو تَعِ وَ رة هِ الطَّاةِ

نَا هِلْ أَهْمُ هِمَّ تِ بَا لِ طَبِ فَا

مِ يَاقِ نِ حِي بِ سَبِّ مُؤُوفِ رَ يَ رِ وَا أَنْ لِّلْ

صَفِّ تُو لَ تِي لَ أَلْ تَكُ

بَالِ نِ قِي طِ نَا أَلْنِ كَ ءَ يَ بِ أَنْ نِ إِنْ

لِ عَا أَفْ وَا لْ هِمَّ لِ وَا أَقْبِ بِ تُوَا كَا هِ لَلَّهِ

حَ لُوَا نَا فَا كَقِ حَقِّ بِنِ رُو ذِيْنِ

بُوَا إِذْ يَهْتَمُّ مِنْ رَغِيَّةٍ يَا

نَ دُو لُوْقِ الْمَخِ دُوَا بُيَعِ أَنْ ةِ دَ لَا جَبِ

الدُّنْ لِ كَلِّ عَنِّ دِيرِ الْقَنَا قَ لِ خَا يَا كَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْهِ
 لَوْ آمَحْتُمْ أَرْزُقُوا بِالْأَعْيُنِ
 نَاهِلْ أَهْلَهُمْ تَبَالٍ طَبِيفَ
 الْعَنْ مَن رِي هَ طَهْمُ يَوْمِ الصَّ ذَا زَجُونِ أَنْ
 مِ الْعُظْمَاءِ مِ الرَّحْمَةِ يَا يَوْمِ
 مَخْتَبَعِ أَصْقَدَ لَصُورِ الْمَخْرِغِي هَائِي أَيُّ
 تَخَذَتْ وَاتَّتْ زَلْنَاتٌ مَا دَعِنُ رَأُ صُ
 أَنْ كَلِذَا مَا نَزَّءِ مِلْفِي دَاسَجِ
 بَلَّتْ إِقْنَسَدُ الْجَذِخَاتِ بَاتُكَ نَ
 ظُنُّنْكُمْ سُنْرُ إِذْفَهْ صَاصُ خَتَ
 مَ وَنَحْ وَ حِينَ فِصَامُ لِ أَصْلُ لِرُ
 عَيْنِ فِتْمُرْبِ قَلْ وَالْ عَقْ بَالُ كِتِ بَحْبُ

عِثْنُ أَنْ كَ مِنْ نَبِي لِ طَا

قَاتَلْتُنَّ عِي بِي تَمُتُ فَاءَ شِ بِالشِّ نَا لِي عَمَ

يَدِّي لِي سَلِ الرُّ نَمِ تِي لَ أَلِ لِيْدُ

بَبِ نْتِي زِيَّتِ سِيحِ الْمَمَّةِ عِ بِي نَ إِنِ

يَلِي الكُلَّتِ نَا قُو الأَيِّ لِمَا جَبِ هَا

لِلِ تِي لَ أَلِ سَةِ دَقْدُ الْمُرِ قَا الوَاةِ

سَالِ وَ لَهُ الإِةِ دَلِ وَ وَ سِيحِ مَ

كُلِّ بَعْتِ فِرُّ تِي لَ أَلِ سِينِ دِي القِدْرِ رُ

قُرُوشُ فَةِ جَبُّهُ وَ رِ بُو حُ لِ

قَطِرَا الهَطِ رَهْ ضُحِ تَدُّ وَةِ سَنِ نِي الكِ



سِ مُخِ لِّلِ رَا رُو سُو دُو تَشُّ وَ

لِ أَجٍ مِنْ عَا طَوْ ذِي لَ أَلْ شَرُّ الْبَابِ حِبُّ الْمُنِ
 لَامُ الْآ لِي عَ رَ بَ صَ قَدْ هَا

ذكصا باللحن الثاني

أَشْرَقَ قَدْ قِ الْحَقُّ مَ نَعِ نَ إِنْ
 قَامَتْ سِرُّ تِي أَلْ رَمُؤُ أُوَ أَلْ قَتَّ رَ
 عَ نَ الْآ تِ مَ تَمَّ يَا لِي ظِلُّ مَاءِ دِي
 نِي كَ فَالْ ية نِ لَ
 الْمُحْسِي الْمَ ةَ رَصُؤَلْتُ بَ سَرَّتْ ةُ سَ
 قَ ةُ فَا ةُ نَ زِي كَ مَ ةُ سِ جَسَّتْ
 بَ رِمَضُ مِ رَسْ بَ حَسْ لَمَّ الْعَا ةُ
 ذَا إِ تِي حَتُّ ةُ هَا الشَّ

مَنْ رَءَا نَا فَظَّحَ
 نَ لَا هُ رُقِ وَقُنْ وَهُ دُبُ نَعِ
 الْخِزْلَ بَسْرَتِي فَلْضَلَّ
 لَا نَذِي آلَ رَاعَا وَالْيَ
 لَذَا كَهَا نَنُومِ يُؤْ
 دَبَاعِ نَحْسُ بِنَادِ جُوسُنَ أَنْ
 الْمُتَمَنِّ قُوْ أَيْ لِهَلِي تَأْنِ دُوبِ وَ
 دَمَجْ وَهُ دَسِ جَسْتِ
 أَيُّ هَا فَحْ صَانُ فَلْ نَا
 تَهَا نَنُومِ الْمُؤْ هَا
 كَبَشَعْ هُ لَلَّهْ أَلْ يَا لَصْ حَلْ فِينْ
 تَنْكَ رَا مِي رِكَ بَا وَ

في اللبتين، ذكصا باللحن الثاني  

بِ الْأَنْ هَا يُّ أَيُّ حُوا رَ إِفْ
 لَ أَلْ نَ مُو رَ كَرُ الْمُءُ يَا
 نَ عَ رِي شَ ثَمَّ ظَمَّ نَ نَ ذِي
 ظَ وَ نَا سَ حَ هَ الل
 مَا إِي بِالْ ثَمَّ هَرَّ
 قَ زَعُ تَ مُ رَغِي دَا مُ عَ ن
 قَ قَلْ تَ مُ لَ وَ
 هَرَّ ظَ كُمْ نَ أَنْ لَ لَةَ
 سِي الْمَ دَعَهُ لِ طَ ئِ سَا وَ ثَمَّ
 قَلْ أَنْتَ ذِي وَ دِيدُ الْجَ حَ

وَاثُ مَا السَّ لِي إِثْمُ
 لَا سَ فِي هَ لِي إِثْمُ وَسَ تَ
 فُونُصِ لَا خَ وَ مَ لَ الْعَاةَ مَ
 نَا سِ

كانين باللحن الثاني

رَ لَ كُلُّ تُ ضَعُ وَ كَ لِي عَ
 ظِي فَ فَاحُ لَهُ الْإِةَ ذَلِ وَ يَا بِي جَا
 (كُ) تِكِ يَ قَا وَ رِ سِتَ تَ تَحِ نِي

في الأبوستيخن ذكصا باللحن الثاني

تِ الْإِعْ نَ مِ نَ لُوقِ تَ الْمُنْ هَا يُ أَيُّ
 الْمُسْ نِ مَا الْإِي لِي إِءِ دِي الرَّ دِ قَا

ض ب ن رُو نِي ت مُسْ أَل قِيم ت
 لُم هَ فة ر المَع ء يا
 مِير زَا الم فِي مَا ك دِي أَي بِال فِقْ صَفْ ن م
 شُكْ حَا بِي تَسْ ه ل ل ل ن مِي د قَدْ م
 جُو سُ جُدْ نَسْ وَ يَا رِي
 ن قُو أَي ل يَا مِي رَا إِكْ دَا
 الفَا ة ن قُو أَي وَ ح سِي الم ة
 هَا رُ طُهُ قِ ة
 سِي دِي القِدْعِ مِي ج ر وَ صُ وَ
 وَالْ ن رَا الجُدْ لِي عَ نَ م سُو مَرَّ أَلْ ن
 قَدْ الم نِي وَ أ وَ أ وَ أ وَ أ

فَا نَ ضِي حَ دَا سَة دَا
 بِي السِّي يِ الرَّأ وَي ذَا دِ قَاعَتِ قَا
 يَ رَ الصُّومَ رَا إِيكَ نَ أَنْ لِ
 إِ زُ جُو يِ يُوسُ لِ سِي بَالُ قُو
 وَ لَ الأُو هَا رِ صُ عَنْ لِي
 يِ أَيُّ كَ لِي إِي نَ لِي سِ وَسَ تَ مُ
 لِ طَبِّ لَه إِخُ سِي أَلْمَ هَا
 يَ قِي النَّ كَ تَ دَ لِ وَ تَ بَا
 سِيكَ دِي قَدْ عَ مِي جَ وَ
 العُظُ مَ الرَّحَّ نَا حَ نَ تَمَّ أَنْ
 مِي

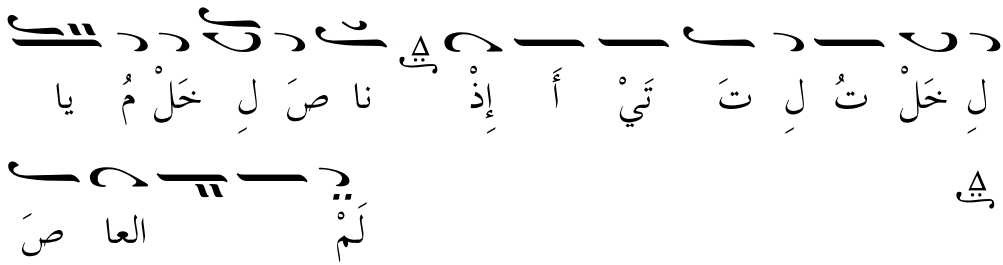
كانين باللحن الثاني

عَ مُوَيْسُ دِثْ حَابِجَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
 نَ أَنْ لَ مة دِي الْقَتِ زَا جِ الْمُعْ لَ كُ لِي
 دُلِ تَ مَا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُّ فَ رَ عَ مِنْ هُ
 عَ سَالِي عَ لُ مِ تَحْ وَ لِحْ رَ نِ دُو مِنْ
 كِنِ لَ يَا رَا الْبَ لَ كُ لِي وَ الْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهَ لَ الْإِةُ دَ رَا إِيهِ ذِ هَا
 عَ فِي كُفَّتَ لَا رة هِ الطَّا هَا تِ يَ أَيِ
 لِي عَ هِ تِ مَلْ حَ ذِي الِّ لِي إِي لَ هَا تِ الْإِبْنِ
 دَ عِنِ تِ لَكَ تَ وَ أَمُّ لَ طِفُّ كِ كِ عِي رَا ذِ
 نُ نَحْ نَا لَ أَجْ مِنْ ية دِي لَ وَ اةُ لَ دَالُ هُ

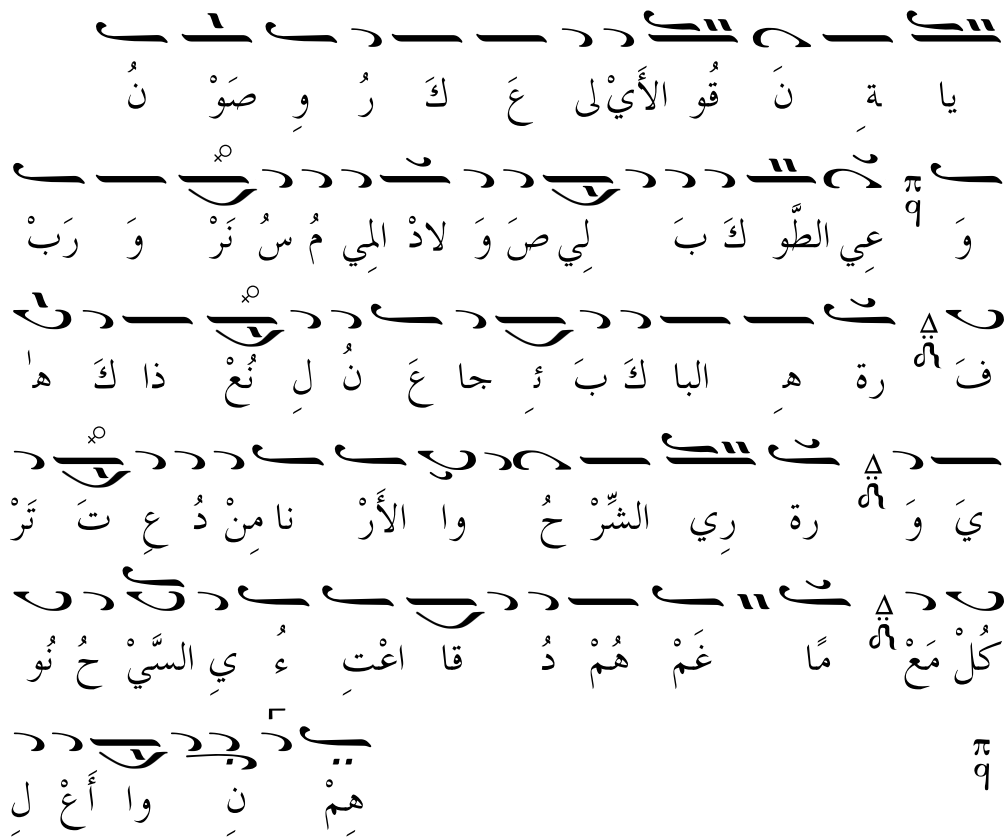
فَ أَيْرُ كَيْ لِ كِ يَائِي نَ مِي رِ كَرُّ الْمُ
 نَاسَ فَو نُصَلِّ خَلِّي وَ نَابِ

الطَّروبارية باللحن الثاني

دُحُّ نَسْ ةِ رَهٍ الطَّا كِ تِ رَ صُو لِ
 رَا غُفَنَ نَ بِي لِ طَا لِحِ الصَّاهَا يُ أَيِ
 أَنْ لِ لَهُ الْإِحْسِي الْمَ هَا يُ أَيِ نَا يَا طَا خَ نَ
 سَجَّ بَالِ عَ فِ تَ تَرُّ أَنْ تَ رِ رُ سُ كَ نَ
 يَجَّ نَجَّ تُ لِ عَاطُوبِ لِي الصِّ لِي عَ دِ
 دُو الْعَةِ يِ دِي بُو عُ مِنْ هُمْ تَ لَقُ خَ نَ ذِي الَّ
 بِ كِ لِي إِ فُ تِ نَهْ كِ لِ ذُ لِ فَ
 حَا رَ فَ لِ الْكُلَّتَ لَأَمْ قَدُّ لِ رِ شُكِّ



بعد الأودية الثالثة، كاثسما باللحن الأول
وزن Χορὸς Ἀγγελικὸς (لِيَذْهَلْ مِنَ الْعَجَبِ)



ذكصا مثله



ها الأطلِسُ رُوَ الرِّءِ يابِ الأَنْ رِ وَ صُبِ رِ فِخْ
 لَ الإِ دِ هُوَ الشَّتِ نَاقُو أَيُّ بِ ضَا أَيُّ وَ رِ
 الكِ نَ سِي دِي القِدْلِ كُلمِ سُو رُو وَ رِ
 العَقَتِ لا ما جِ بالِةً نَ يَ زِي مُمِ مِ را
 ها سِ رُو عَ لِ تِي الِةِ يَ لِي

كانين للسيدة مثله

كُلمِ لِ نِي كُو دَا ضَ عَ وَةً سَ رِ حا
 رِكُ طُهْةً نَ قُو أَيُّ نَ رُو قِ وَ قِ يُّ نَ ذِي الِ لِ
 أَنِ قَ فِ تَ مُتَّتِ ما غَ نَ بِنَ عُو ذِي يُّ وَ
 لا أِ لَ الإِ مُمِ أُمِةً قِ قِي حَ بالِ كِ نَ
 عَ بِ عِبِ صا المَ عَ مِي جِ هُمُ عَن دِي عَ أَبِ
 تِكُ رَ قَدِّمِ ظِي

الكاتافاسيات باللحن الرابع B٨

الأولى Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον

لُئِي رَا إِسْ رِ الْبَحِّةَ جَ لُجْ زَ تَا إِجْ
 لَ لُومَبْ رِ غِي لِ جُ أَرْ بِ مَانُ الزَّكَ لِ ذَا
 مَا نَ حِي لِيَقْ مَا عَ بِ حَ طَا أَ فَ
 لِيْبُ الصِّةَ مَ لَا عَ هِ دِي يَ بِ سِي مُومَ سَ رَ

الثالثة Εὐφραίνεται ἐπὲ σοί

تُةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ سِيحُ الْمَ هَا يِ أَيِ يَا
 بَاثَ وَ تِي وَ قُوتَ أَنْةَ خَ رِصَا كَ بَ رُ سَرُ
 إِي جَ مَلْ وَ تِي

الرابعة Ἐπαρθέντα σε ἰδοῦσα

فُو مَرَّكَ أَتْ رَ إِذْةَ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ

6
 لِ الْعَدُسُ شَمَّتْ أَنْ مَنْ يَا بِي لِي الصَّ لِي عَا
 6
 مَا كَةِ فَاتِهَا هَا بِي تِي تَرُ فِي فَتَقَ وَ
 6
 رَبِّ يَا كِرِدَاتِ لِقَدْ مَجَّ أَلْ لِيَقِي

الخامسة Σὺ Κύριέ μου φῶς

6
 إِتَ فِيْ وَاقَدْ لِرِي نُوْ وَبِي رَبِّ يَا
 6
 يَهُْ وَ سَ دِي التَّقْ طِي يُعِ رِ نُوكَ لَمْ الْعَالِي
 6
 وَةِ بَاغَ وَالْ لِ الْجَهْةِ مَ ظُلُّ مِنْ نَا دِي

السادسة Θύσω σοι, μετὰ φωνῆς αἰνέσεως

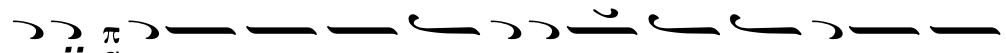
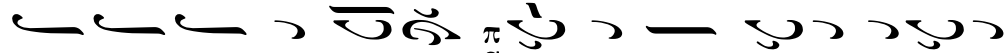

6
 فَتِ تَهْةِ سَ نِي الْكَ نَ إِنْ بِي رَبِّ يَا
 6
 هَرَطَهْ إِذْ حِ السُّبْةِ حَ بِي ذَ بَلْ إِقْ كَبِ
 6
 أِ مَا دِ بِنِ طَا الشِّي سِ رِجْ مِنْ نِي تِ
 6
 نِكْ نُ حَنْتَ ضِ فِي لِي هَاتِ رَقْ

السابعة Ἐν τῇ καμίνῳ



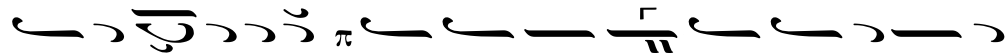


نَ يَا الْفِتْ قِ رِ يُحْ لَمْ نَ تُو الْأَتْ نَ إِنْ
 قِ شَوْبِ بُوَا هَ الْتَ لِ بَ بَيْنَ مِي هِي رَا الْإِبِ
 مُ مُوَا نَرَنْ تَ كَ لِ ذَ لِ فَ الْحَقَّ نَ مَا الْإِي
 رَبِّ يَا كَ دِ مَجَلِ كَ هِي فِي تَ أَنْ كُ رَ بَا

الثامنة Χείρας ἐκπετάσας Δανιήλ

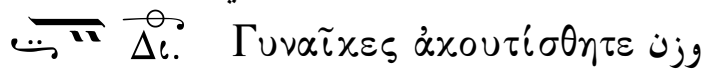
نَسْ وَ كُ رِ بَا نَ وَ حُ بِ سَبْ نَ
 رَبِّ لِلرُّ دُ جُ
 فَ بِ الْجُبِّ فِي لُ يَا نِ دَا لِي صَلُّ
 شِ عَا وَالْ يَ رِ الضَّا دِ سُو الْأُ هَ وَ أَفْ دَ سَدُ
 طَمَنْ تَ لِ لِي ضَا فَ بِالْمَا الْإِي نَ حُسْ نَ قُو



 رَدُّ يُهُمُّ وَ رِ النَّاةُ وَ قُو دُوا مَ أَخ فَا قُوا

 لَكُلُّ يَا بَ الرَّبِّ كُوا رِ با^q دَ شِي النَّ نَ دُوا دِ

 له⁶ ما أَع⁷

التاسعة لىثوس اءءيرؤتمهوس


 لاةِ يِ وِ زَا رُ جَ حَ عَ طِ قَ قَدُ

 بَ جَ يا كِ مِ نَ لُ⁶ ثُوبَ يا دِ يِ بِ

 مَ ضَمَّ ذِي الِّ حُ سِي مَ أَلْ فَرَّ يَحْ لَمَ لاً

 عَظُنُّ وَ هَجَّتْ نَبُّ هِ بِ ذَا لِ⁶ عِغْ با الطَّ

 لِ⁶ الإِ مَ أُمُّ يا كِ مَ ظِ⁴

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني


 وزن Γυναίκες άκουτίσθητε Δι.


 رَنُّ مُمْ قُوا فِ صَفُّ وَ ضُوا كِ تَ إِرُّ

أَعْبَاجُ أَعْبَاجُ ما هاجتِ بابُ نِ مِ نِ
مَنْ حُسَيْمِ هَيْمِ ما
آمِ ظِي عِ بِ حِ البوعُ طِ تِ يَسُ
عِ جَمِ تِ مَمِ ضِ مَنْ يا كِتِ يا
لِ إِ نَادِ حَاتِ عِ رِ وَا
دِةِ حِ وَاةِ سِ نِ كِ

للسيدة مثله

عِ اِ مِ نِ سِ نِ اِ يِ تِ نِ فَ قِ دِ
تِ دِ الصِّ عِ مِ وَ رِ يِ نِ فَ الكِ اِ نِ دِ يِ نِ
هَذَا شِ تِ مِ نِ اِ نِ لِ شِ تِ لِ
مُ رِةِ هِ طِ اِ يا كِ لِ كِ هِ يِ نِ اِ

يَ لِي كُلُّ أَلْ نَاتُ قُوَ أَيُّ بَالُ نَا يَ زِي
 عَا مِي جَ لُ فِ تَ نَحْ قَارُ الوَ ة
 دة عاسَ وَ حِ رَ فَ بِ

في الإينوس بروصوميات باللحن الرابع B٨
 وزن "Eδωκας σημείωσιν" (يا رَبُّ لَقَدْ أَعْطَيْتَ)

كَبِ نَ الآءَةُ سَ نِي الكَ حُ رَ تَفُ
 وَالْ قَ لِ الخَا تَ أَنْ شَرُّ البَ بَ حِبْ مُ
 رِ شَرِّ مَن هَا تَ لَصُ خَلْ تَ أَنْ فَا تَنِّ خِ
 عَبْ هَا تَ رَنْ قَ كَ بِ وَ مِ نَا الأَصُ
 اللَا كَ تِ شِي مَ بِ رِيْمُ الكَ كَ مِ دَ رَ
 (ن) نةِ عِ مُتْ بِ عُ فَا تَرُ فَا لَلهِ بَالُ ةِ قَ رِ
 يَا إِي وَ فَا رِي الشَّ تِ نَا قُو الأيِّ

لَ لَ هَلْ تَمُّنِ مَا إِيَّيْ بِ دُجِ مَجَّتْ كَ
 رَسُّ بُّ رَبِّ يَا قُلْ لِعَلِّ نُنَا نَ إِنْ
 هُحُ فِ صَا نٌ وَ كَدِ سَجَمَ
 حِي ضِ مُوَلِّ الْأَوْهَ رِ صُ عَنْ بَبَا حُبُّ
 الْإِ كَرِ بِي تَدْرِ سِرِّ بِنَكَ أَنْ نَ
 بَالُ نَانِ بِي هَرُّ تَظُّ لَمْ ظِيمٌ عَ وَالِي هِي لَ
 ظَبْلُ نِي مَا بِ حِزْمِ زَعُ كَيَالُ خَ وَالٍ مِ وَهْ
 رَسُّ رَعْبٌ سَدَجُ بَالٌ وَقَا حَقَّتْ هَرُّ
 هِي لَ الْإِ كَقِ عِشُّ لِي إِقِي تَنَرُّ كَمِ
 لُو مَمُّ وَهْ مَا نَ إِنْ مُمُّ الْيَوْمِ ذَا هَا
 لَا عُ طَ يَسُّ هَ فِي بُورِ الْحُنَّ مِ عَ

قَ الْحَقِّ دِئِ قَا الْعُ هَا بَ عَا مِ
 الآ تة سَ نِي الكَ نَ أَنْ لِ مة وَيِ القِ
 وَ نَ سِي دِي قَدْ بِالِ أ لَ لَاتَ تَ نَ
 مِ الْمُؤَدُّ حَاتٌ لَ صَحَ وَ هَمَّتِ نَا قُو أَيِ
 وَ أُمُ بِيَاءُ ضِ كَالضِ حَا ضِ وَ نَ نِي
 تَهَيَّ نَاعِ نِ نَحْنُ تَ وَ لَهْ الإِةِ رَ زَ

ذِكْصَا بِاللْحَنِ السَّادِسِ Π α مت λ

الإِمِ نِ وَ أَفِي سِي مُو نَ إِنْ
 مُو النَّا لَ بَ اقْتَدِ قِ كِ سا
 دَ تَا وَاقُ سَ
 صَا مَا لَمْ يَا لِي إِي وَ الشَّعْبُ

أم وَاثَ مَا السَّ قَ لَ أَعْمَ
 الثَّ نَ يُومِي هِي رَا إِبْنَةُ يَ الْفِتْمَا
 صِ بِالصَّ رُوَاهَا قَ قَدْ فَتَمَّ ثَلَاثَةَ لَيَالٍ
 الشَّ زَوْجَاتِ الْمُبَ صَاتِ مَعُ أَلْيَامِ
 يَا الصُّ طَسِ وَأَبِ فَاعِيَةِ رِي
 أَنْ لَصَّ خَلْمُ يَا نَاهِلْ أَهْمِ
 تَكْمَ يَا قِبَ ظِي نَعْمَ
 ذَا كَهَا نَ فِي تَهَا
 دُو قُدُّهُ اللَانِ سَ دُو قُدُّهُ
 الَّ نَ سَ دُو قُدُّهُ وَي الْقَانِ سَ
 أَرْحَمَ تُمُو يَ لَ ذِي
 نَا

في القَدَّاس

القنطاق باللحن الثامن Nη ηλ

ذَلِ وَا يَا كِ دُ عَبُّ نَا أ نِي إِنْ
 يَا رَا كِ لَبُّ تُ أَكْ لَهْ إِي
 مِ حَا مُ نَهْ يِي دِي جُنُّ يَا هَبَّة لَ الْغَتِ
 قِ مِّنْ كِ رَ الشُّكِّ كِ لَ مِ دِ قَدُّ أ وَ هَيْة
 أَنْ مَا بِ كِنِ لَ هِئِئِدْ دَا الشَّ نَ مِ هِئِئِة ذَ
 رَبُّ حَاتُ لَا تِي آلَّة زَ الْعِزِّ كِ لَ نَ
 هِئِئِدْ دَا الشَّ فِ نُو صُ مِنْ نِي قِي تِ أَعِ
 عِ يَا حِي رَ إِفْ كِ لِي إِخِ رُ أَصْ تِي حَتُّ
 هَا لَ سَ رُو عِ لَ آةً سَ رُو

وَبِمَا أَنَّ هَذَا الْقِنْدَاقَ أَفْتَوْمَلَا، أَيَّ أَصْلِيَّ الْوِزْنَ، فَيُمْكِنُ إِشَادُهُ كَمَا يَلِي:

π δλ Νη Τη̃ ὑπερμάχῳ

تِ أَنْ رِ صَاتِ الْإِنْ تُ يَا رَا كِ لَ
 الشَّ فِي دُ الْحَمِّ كِ لَ وَ دةٌ الْقَا
 قِ مِنْ يَا دةٌ نِ سَا مُ دِ دِ دَا
 إِذْ وَ هِ لَ الْإِةَ دَ لِ وَ يَا تِي ذَ
 مُ زَ تُهُ لَ لَاةِ زَ عَزَتْ ذَاتِ أَنْ
 مُ نِ رَنْ أُ فَ قِي ضِي مِنْ نِي نَ قِي تِ تُعْ
 أَفْرَ هَا لَ سَ رُوعَ لَاةً سَ رُوعَ يَا
 حي

الأحد الثاني من الصوم

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثاني

وزن Ποίσις εὐφημιῶν (أيّ إكليل مدح)

لِ رُفٍ نَضْحٍ مَدْحٍ لِي إِيَّايَ أَيُّ
قَبُولَةٍ هَذِهِ سَائِي رَحْبِ سَبْنُ
النَّعْمَ فَا وَهُونًا بِالْمِ لُ كُلِّ التَّ
كَيْ مَسْ وَرِي النَّامَةَ
وَهُ قَرَّ وَقَّ الْمُحِ الرُّونَ
الْمَصْنُ رُغْيَةً سَائِي إِيَّايَ
كُو الْمَسْحُ رَفَا وَهُ دُوعٌ

نَهْ وَالنَّ ظِيْمٌ الْعَ نَ
 هُ وَ مة حَكَ لِّل رِي الْجَا رُ
 لَأَتَ مُ حُ بَا مَصُ وَ
 مُ بُّ كَ وَ كَوَ وَ رَا نُومُ ل
 رُ نِي يُّ غُ شِ شَعُ
 هَا رِ أَسُّ بِيَا رَا الْبَ
 بِيخُ سَا التَّ نَ مِ رِ هَا أَزَّةُ يَّ أَيَّ
 أَلُ نة هَا الْكَ سَ يَّ رَجُ وَ تَوُ نُ هَا
 نِ مَا الْإِي نِ عَ عَ مِ اللَّالَ ضِ نَا مُ
 زِ مُنْخُ الرَّايِ مِ قِي تَ الْمُسُ
 أَلُ نة دِي الرَّ نَ يَا الدِّي

ن غ ه ح ف ا ك في الحار

د ش م و ال بار و ال مان ال اي

ظيم الع م ل ع ل م و ال

نحي الر ح الرو ة ف ز مع

بي ه الذ ن سا ل و ال مة

جا م ئض الفاع ب و ين و ال

ية ف الأش ي ر

ق ح ق ت م س ال يوس ر غو غري

ج ب ج ب ع ع الت

نح ح د نم ه ا ب ه ف ا ش ة ي أي

م نة ه الك س ئي ر ن بي ضي الأر ن

نُؤْبَالِنْ زَرْ كَاةِ عِ الْبِي مَ لِ عَلْ
 بَح صَا هِي لَ الْإِرِ
 أَلْ مَالْ جَ وِي مَا السَّ ثِ لُو الثَّا رِ سِرْ
 الْعَ نَ دِي حَ وُحَ تَ مُ
 يَا رِي وُ ثَا أَلْ ثَالُ مِ ظِيمْ
 سَاتِسْ رَ فَخْ مَلْ الْعَ وَ
 طِ تُو مُسْ أَلْ ية كِ نِي لُو
 سَ يُو رِمِتْ دِي مَعْ ماءُ السَّ نَ
 ضِ فِي مُ أَلْ هِي لَ الْإِ
 بَ جِي عَ وَآلْ بَ الطِّي
 دَا جَدْ

ذِكْرًا بِاللَّحْنِ السَّادِسِ

طة الغبث ل ثل الم ر البار ها ي أي
 ه س قذ ل زي الج ب أ أل
 الم ذ مي تل و صلح الصا عي را الر
 يا عاة الر س ئي ر ح سي
 نا الأغ ن ع ك س نف ت ضع و من
 أي ن الآ ت أن م
 ر غو غري نا با أ يا ضا
 بال ح ش و ش ت الم س يو
 ت عا فاش ب لب أط لله
 م الرخ نال ح ن ثم أن ك
 مي العظ

في الأبوستيخن

λ η Nη

ذكصا باللحن الثامن

لِي إِظَقِ تِي الْمُسْ كَنْ سَا لِنَ إِنْ
 مَ فِي نَ قَدْ لِيمَ عَا التَّ
 ضَ هَ أَنْ فَ بَ لُو الْقُ عِ مِ سَا
 أَلْ وَ زِينُ جِ الْعَاسَ فُونُ
 وَ قَدْ ية هِي لَ الإِ كَتِ مَ نَعْ ظَ فَا
 مِنْة لَقِ نَا مَّا لَ سَلْ دَتِ جِ
 لِي إِضِ الأَرُ فِي
 جِ عَ يَا لَكَ ذَالِ اللهُ
 تَ لَا يُوسُ رِ غُو غَرِي ية كَنِ لُو سَا تَسْ بَ
 سِي الْمَ لِي إِعَا فِ شَفَتْ مَ فِ كُفْ

رَ نِي يُ أَنْ لَه الإِح
 أَلْ هِي ل الإِه رِ نُوبِ
 مُو رِ كَرُّ ي نَ ذِي لَ
 نَكْ

كانين للسيدة باللحن نفسه

سَ رُو عَ لَا تِي الَّءُ رَا العَدُّ هَاتُ يَ أَيَّ
 هِ لَ إِبَالُ تِ بِلْ حَ مَنْ يَا هَاهُ لَ
 لَا لِ حَا بِ سَدُّ جَ بَالُ
 لِي العِ هِ لَ الإِمَّ أُمُّ يَا سَرُّ فَسُّ تُ
 طَ لِي بَ إِقْ عَيْبُ لِ كُؤْ مِنْ ةَ رِي البَ يِ
 مَنْ يَا دَكُّ بِي عَ تِ بَا لِ

ط الخ ر هي تط ل كل لل ن بي ه ت
 واش^٦ نا ت باطل ن الآ لي ب إق^٩ يا
 ل كل نا ت جا ن في عي ف
 نا

الطروبارية باللحن الثامن

ن س و قيم ت المسي الرؤ ب ك كو يا
 ما ج يا ها م ل عل م وة س ني الك د
 حاي لا راصي ن و دين ح و ح ت الم ل
 غري هوت لا بال ن مي ل كلت م لل ب ر
 ك ني لو ساتس ر فح بي ئ جالع س يو ر غو
 الد لي ع هلت اب^٩ مة النع ز رو كا وة ي
 نا س فو ن ص لا خ في م وا

في صلاة السحر

كائسما باللحن الرابع

وزن Ταχὺ προκατάλαβε (سريعاً أذكرُكنا)

الرَّأْبِ حَا أَصْنَةَ لَ لَا ضَتَّ رَقْ أَحْ
 تَ الْمُسْنَ مَا إِي بٍ رَأْ هِ جَا مُ سَدِّ الْفَايِ
 تَصْرَتْ فَانْ لَمْ الْعَاتَ نَرُ أْ وَ الرَّايِ مِي قِي
 رَ وَ سَةَ نِي الْكَ نِ كَا أَرْ مِنْ تَ صِرْ وَ
 كِي حَ يَا قِي قِي حَ نَ هَ كَ سَ نِي
 كِي حَ سِي الْمَ لِي إِ فَعَّ شَفَتْ مَّا
 نَا صَ لَ خَلْ يِ

ذكصا نعيدها

كانين للسيدة باللحن نفسه

يا تِ با الطلُّ لي بَ قَبْ تَ عَا رِي سَ
 ارْفَا كِه لَ إِ وَ كِ ابْنِ لِي إِ دة ي سِي
 تَجُ دِي مِ أَخْ هَابِ بَ عِي لا مَنُ يا نا عَنُ ها عِي
 حَ وَاذْ نَ رِي فِ الكا نِ سِ أَلْ تِ فا دِي
 لَ الإِ نَ رِي كِ المُنْ تِ ثا با خِ ضِي
 ضِدْ نَ حُو لَ سَلْ تِ يَ هُمُ إِذْ هَ
 كِ دِ بِي عِ دَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني

وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

مُ بَاءُ الآ رَ فَخُ يا رَحُ إِفُ

مَسُّ يَا رَحْ إِفْ تِ هُوَ اللّٰمُ لِ عَلْ
 الْحِكْمَتَ بِي يَا رَحْ إِفْ دُوءُ الْهُنَّ كِ
 وَنَ مِي لِ عَلْ أُمُّ مِ عِي زَمَةٌ
 هِيَ تَ مِنْ يَا قَوْلُ الْعُتَّةِ حَجَّ حَمَّ
 فِ شَا يَا رَحْ إِفْ مَلَّ عَ وَالْ يَا رِ وَ الثَّ
 يُّ أَيُّ رَحْ إِفْ ضُ رَا الْأُمُّ يِ
 الرُّوْمَةَ نَ زَا خِ تَ كُنْ مَنْ يَا بُ الْأَ هَا
 الْمَوْتُ دَ بَعَّ وَ يَا حَيُّ دُسُّ الْقُحْ

للسيدة مثله

هُوْرُ الدُّعَاةِ كِ لِي مِ يَا أ
 فِي وَ طَارُ الْأَخِ فِي نَا كِي رَا دَا تَ

ذِكْرٌ حِدْدٌ كُفٌّ دُحْرٌ يَبْرُجٌ جَعَجٌ
 ية هِي بَ رَ سِي مِنْ بُوا جَ عَجْ
 دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 هِ جَامُ هَاتَ عِشْ بُ عِي هَا بُ شُو يَ لا
 دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 عَارِ وَ كَاسِ نَسْتَمُ بُوطُ مَعْ يَا دَا
 دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 دِ صَا تَ نَ هَ كَ سَ عِي رَ وَ
 يَبْرُجٌ جَعَجٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 صَا لِ مُخْ هِ لِّلْ مَا دِ خَا وَ قَا

ذكصا باللحن السادس

دُحْرٌ يَبْرُجٌ كُفٌّ دُحْرٌ يَبْرُجٌ
 يَا سِيحُ الْمَ هَا يَ أَيِ
 كُفٌّ يَبْرُجٌ يَبْرُجٌ يَبْرُجٌ يَبْرُجٌ
 لِ سَالِسُ رَا نُو تَ رَقْ أَشْ مَنْ
 كُفٌّ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 طَا الخِ مِ لَاطَ فِي نَ كِي
 كُفٌّ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 أ يَامُ الصُّ نِ وَ أ فِي يَا
 دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ دُحْرٌ
 كَ مِ لا آ مَ يَوِ نَا رِ

مَلِكًا نَدَّيْكَ سَاحِرًا يَا رَبِّ لَيْلِ الْجَمْعِ
 دَرَدَرًا دَرَدَرًا دَرَدَرًا يَا رَبِّ لَيْلِ الْجَمْعِ
 يَدَا رَبِّ دَايَمًا وَارْتَمَى
 نَا حَمَّ وَارْتَمَى

في القداس

القنذاق "إني أنا عبدك" أطلبه في الأحد الأول، ص ٢٩٧



الأحد الثالث من الصوم

في صلاة المساء الصغرى

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّ إليك صرخت"، باللحن السادس Bou λ

وزن Ai 'Aγγελικαί (يا كُلُّ قُوَّاتِ السَّمَاءِ)

فُتِفْ تَحْمَ الْيَوْمِ كَيْ لَأَلْمَدْنَا أَجْ

تَدْوَانِ مَايْنِ حُسْبِمِ رَأَكْبِ لِي صَبَالِصْ

جَيْسْ أَنْ لِي هُمْ لَكُلِّ نِي مِ الْمُؤَعُو

وَلْنِ عِي مِ لَامِ صَوْبَالِصْ كُنْ نَفَلْ دُوا

بِتِفْ نَهْ وَلِ جِ هَاتِ بَابْ هُ لْ جُدْنَسْ

لِيْبِ الصَّ هَائِي أَيَّ يَا رَحْ إِفْ خَوْفْ





















لَمْ الْعَاةَ نِيَا ص


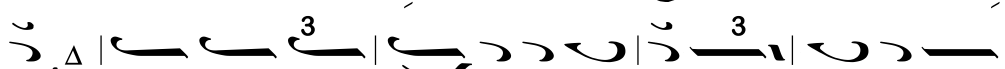


قَدْ لَحُهُ لَاصِي لِي الْكُلُّ نُسِ الْمَحْ عُسُوِي يَا
 عَنْ تَمْتُمْ وَ نة اللّع دَ بِي ت كِي ل ت سَدَجَس ت
 مَا نَ اِي ب ك ل ذ ل فَا بَا صَلُّ نَا
 مَ وَالُّ بة حَرَ وَالُّ كَ بَ لِي صَ م رِ كَرُّ ن
 بة صَ القَ عَ م حة فَنَ الإسُّ وَالُّ رَ مِي سَا
 أَنْ كَ مِنْ نَ سِي م تَ مَلُّ
 تَكُّ مَ يَا قِ نَا يَ رِ ت
 وَأَنْ دَعُوءِ رَا جَرُّ مِنْ قَلِ أَعْنُ نَ إِنْ
 لِ كُلُّ لِ بِلِي الصِّ دِ عُو بِ ضَا أَيَّ حَ تَ فَ
 صِ بِالصُّ رُوَا هَ طَهُّ يُّ أَنْ نَ بِي غِ الرَّا
 نَهْ وَلِ نَ نُومِ مُؤَيَا هُ لَ جُدُّ نَسُّ فَلِ يَامُ

نَالَ أَفْتَحُ لَا أَعِ شُوخُ بِنَ فَنَ تِ
 نَحُ لَيْبُ صَ يَا عِ مَا السَّ بَ بَا
 لَيْكَ إِنْ قِي تِ التَّانُ





ذكصا كانين صليبيّة مثله

مَا لَمْ كَدَتْ لَ وَ قَدَّ عِ زَرِّ غَيِّ بِ مَنْ نَ إِنْ
 مَ لَ كَ يَا بَا لَوْمَصُ قَا لَ عِلُّ مُ كَ رَتُّ ظَنَّ
 وَيَ تَ لَ وَ وُلُّ مُ حَتَّ رَ صَ هِ اللِّ لَّةِ
 لُ الذُّ ذَا هَا مَا وَةَ لَ الحِ يَ لِي الكُلُّ نِي يَا بَ لِي
 ذِي هَا مِلَّتْ تَحُ مَ لَ هِي لَ إِي يَا
 كَ يَا إِي رةَ تِ الجَا مَ لَا الآ
 بَحُ سَبُّ أ

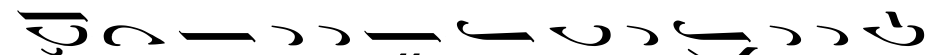


في الأبوستيخن، باللحن الثاني. Δε.                    
 وزن Oĩxos tou 'Eφραθα (يا بيت إفراثا)



 لَقُ أَطُّ قَدْ نُنْ نَحْ هَا نُونٌ مِ الْمُؤْ هَا يُّ أَيُّ

 رِ كُ نَشْ فَلٌ مِ الْحُكَّتِ لَا قَا عِ مِنْ نَا

 دِينَ جِ مَجْ مُبٌ لُو الْمَصْحَ سِي الْمَ 

ستيخن: إرفعوا الربَّ إلَهنَا، واسجُدُوا لِمَوَطِي قَدَمَيْهِ



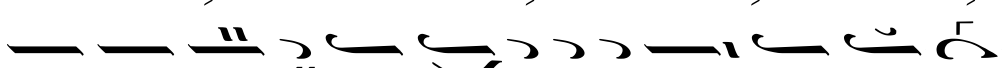


 مَعْ نَ فَنُ ز تَعُ وَلٌ وُدٌ دَا يَا أٌ يَا هَيُّ

 الْمُؤ لَ كُلُّ يَا مِ نِي تَرُ بَالَتْ فَاتِ هَا نَا

 دِينَ جِ سَا حِ سِي الْمَ عُوا ارْفَ نَ نِي مِ 


ستيخن: أَمَا اللهُ فَهُوَ مَلِكُنَا قَبْلَ الدَّهْورِ، صَنَعَ خَلَاصًا فِي وَسْطِ الْأَرْضِ

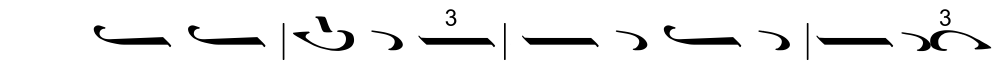




 لِي الصِّ نَا مَ مَا أٌ عُوبُ شُ يَا ظُرُ نُنْ فَلٌ

 نَا حُ نَ يَمُ حُ سِي الْمَ هِ بِ ذِي الِّ بَ 


ⲛ
 مانِ إِيْ بِ هُ فَحْ صَا نَ وَ لَ صَ لَا الخ

ذكصا كانين صليبيّة مثله


 عَدُ يَا بَا لُو مَصُ كِ ابْنَتِ أَيِّ رَ نَ حِي

 تَ رَخْ صَمِ نَا أَلِلْ دَا فِءُ رَا

 كَ وَ نُوحُ لِ دُ مَجْ أَلِ بِ حِي نَ بِ

ⲛ


 الطّروباريّة باللحن الأوّل q Pa


 رِكُ بَا وَ كَ بَ شَعُ بُ رَبِّ يَا لِصْ خَلُ

 مِ الْمُؤْ كَ دَ بِي عِ نَحْ وَامْ ثَكُ رَا مِي

 صَا قَ وَ قَ وَ بَ فِظْ وَاحْ رِيرِ الشَّرْلِي عَ بَ لَ الْغَ نَ نِي

 بَكُ نَ صِي تَصُ الْمُخْ عَ مِي جَ بَكُ لِي

غيرها باللحن نفسه

با وَ كَ بَ شَعُ بُ رَبُّ يَا لِي صُ خَلُّ
 مِ الْمُؤَكِّدَ بِي عَ نَحْ وَأَمْ ^٩ ثَكُّ رَا مِي رِكُ
 قُوْ بَ فِظْ وَاخُ رِيْرُ الشَّرُّ لِي عَ تَ بَ لَ الْغَ نَ نِي
 نَ صِي تَصُّ الْمُخَعِّ مِي جَ بِكُ لِي صَ قَ وَ
 بِكُ

π
٩

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، بروصوميات باللحن الخامس ^٩ π

Πα

وزن Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς (إفْرَحْ سَابَا)

يَ هِيْ بَ رِيْمُ الْكُ بِ الرَّبِّ بَ لِي صَرِقُ أَشُّ
 نَحْ فَ نَا تِ دَ ةِ أَفْ فِي كَ تِ مَ نَعِ
 قُوْ تَا مُشُّ وَالْ كُ مُوْ رِ كَرُّ مَ نُّ

حُبُّكَ حُوفِ صَا مُمٌ وَ لَيْكَ إِ نَ

مُ وَ نَا جُ هِ مُبَّتْ أَنْ فَ سِيحُ مَ بَالُ بَا

نَحْ كَبِ وَ الْمَوْتُ نَ مِ نَا لُ قِي

أَفَ هِي تَ يَنَ لَارُ رُوسُ بَ ظِي

حَانَ مَا يَ هِي لَ الْإِتِ قَارَا إِشْ بَالُ نَا نِرْ

بَالُ إِذْ بَةَ لَ الْغَ زَئِ وَاجِ مِينُ الصَّالِ كُلُّ

يَا الشَّةَ وَ قُو قُوَاحِ سَ رَكَ بَا أَلْمُ كِ سَا إِمِ

حَنْ تَ وَالتَ نة عُو أَلْمَ تَ أَنْ فَ طِينُ

مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحْ وَالرُّ لُ زِي الْجَنُّ نَ

رَا مِ مُثْ رِيمُ الْكَةِ يَا الْحَ دَ عُوْرَحِ إِفِ

جَا وَ نِينُ مِ مُؤَلِّلُ دِ سَا الْفَمَ دَ عَ

دَو فَرَ كَ تَهَ سَ نِي الكَ (نِ) لَأَع
 مَجَّ هَا يَا إِي حَانَ مَا هِيَ بَ سِ
 سُو وَ طِينُ يَا الشَّ دَرِ طَا يَا زُولُ يَ لَا دَا
 نُومِ مُؤْ فَالُ كَةَ إِ لَمْ رَ رُو
 يَلِ حِينَ رِفَ عُوا مَ جَمَ تَ قَدَنَ
 يَا رَحَ إِفْ يَاءَ الحَ لِمَ حَا يَا كَ لَ دُوا يَ عِي
 تَ أَنْ بَيْنَ لِ الطَّا رَصِ نَا وَ نَهَ هَ الكَ رَ فَعُ
 صَ يَنَ لَانُ رُكُتَ أَنْ وَ لَبَّ يُعْ لَاحُ لَاسِ
 عِي نُنْ أَنْ عَا مِي جَ نَا نَحْ إِمَّ دَعُ
 بَيْنَ لِ غَا حَ فِصْ وَالُ مَ لَ الآ دِي
 يَا رَحَ إِفْ يَاءَ الحَ بَ الرَّبِّ لِمَ حَارِحَ إِفْ

باث^q نة س الح ة د با الع رص نا
 غي م دغ والدن دي ه جا الم ت
 ن ه من ب با ت أن هور المق ر
 أع و رور الس نا ل ت بب سب^q دوس الفرج ل
 اللع ت بد أ خير ل كل نا ت طي
 ر و الموت ن طا سل ت حل ضم و نة
 س ت أن ماء الس لى إض الأرن م نا ت فع
 ر فخر طين يا الش د ن عا م^q به ل الغ ح لا
 ه ش والش ن في ر ت المع د مج و ر را الأب
 سب م وال ص^q لا الخ ء نا مي^q داء
 مي العظنة م الرخ م ل عال لب ب^q

بُو مَجَّ أَلْ لَيْنٌ وَ الْأَوْ نَا دَيَّ جَدَّ يَا يَا هَيَّ
 مِّنْ وَ عَيْمٌ النَّ نِي سَكُّ لِ لَا وَ أَوْ نِ لِي
 ذَا مَ لِ أَجٍ مِّنْ مَا تُ قَطُّ سَهْ
 ذِ الْكَ مَا كُ رَا أَعِ إِذْ الْعُودَةُ قَ
 ثَا مَوْ جَتَ تَ أَنْ ةُ ذَ لَذُ فَالُ دَا سَ حَبُ
 الْآ مَ لُمَ هَ مَّا لَ أ وَ رَا مُرُ
 دِ بَا لِيْبُ الصَّ ةُ عَ طَلُّ لَابِ قَبْنِ
 هَا جَيْنُ هَتَ مُبْنِ مَا إِي بِي هَ لِيَّ إِي رَا
 نَاتَ ذَقُّ أ مَا لَمْ إِذْ الْأَصُّ الْخَ تَ أَنْ نِ فِي تِ
 نُ كُ نَسُّ نَاعُدُّ وَ نَا بِي حَ كَتَ رَ مَ ثَ
 كَ بَ ةُ يَا الْحَ دَ عُو يَا دُوسُ الْفِرِّ فِي
 مِي الْعُظْمَةُ مَ رَحٌ وَالرُّ نَا قَدْ فَا مَا نَا نِلْ

ذكصا باللحن الثالث

Γα

هُ لَ إِحُ سِي المَ ها يُ أَي
 لَ أَج لَ عَا طَوَّبَ الصَّلَتَ بَلْ أَقَتَ نِ مَ يا نا
 العامَ رِ شَ البَ سِ جِنَ مَ يا قِ
 خَضَبِ لِي الصَّ مَ بَ صَ قَ بِ وَ مَ
 صِبْ بِ وَ لَكَ مَ نا أَتَ ضَبْ
 نا لَ تَ تَبْ كَ مَ يَ مِي دَ عَنَ مَ غَ
 لُو مَ نِ طا سُلْ بِ نَ را العُفْ
 كَ تَ دَ وَدَ مَ لَ أَج لَ كِي
 مَلْ تُهُ لا نامَ أ لَلْ
 عَنَ دَ عَا تِ الابُّ رِ طَ خَ فِي نا

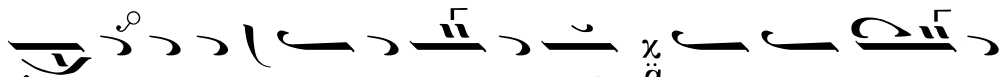
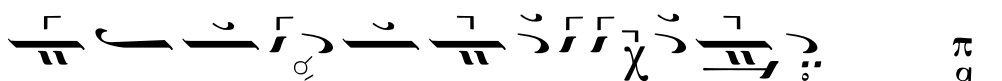
الأ ل وَي طَ يَا أَفَ رَأَتَ بَلَّ كَ
 بِ شَعُ لِي عَ ذَكَ وَحِةِ نَا
 رَ حَا مُ لِ هَضُ وَأَنْ نُوكُ الْمَضُ كَ
 بِ نَا لِي تِ قَامُةِ بَ
 لِ كَلُّ لِي عَ رُ دِ قَا كَ نَ أَنْ مَا
 شِيء

λ π q Πα





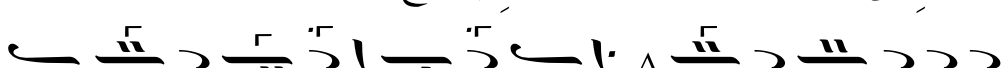



ذكصا كانين الليتين، باللحن الخامس

رِ أَسُ بِةَ يَ رِيَّ البَّ نَ إِنْ
 لِي عَ قَا لَ عَ لَ مُ كَ أَتَ رَ مَا لَمْ هَا
 يَا يَا عَا بَ لِي الصَّ
 حَا تَ إِسْ لِ الكُلُّ عَ دِ مُبْ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 حَ اَنْتَ وَ فَاَ خَوْ لَتَ
 كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ K
 يَا ضِرَّتْ سَفَ سُ الشَّمَّ مَا أَمَّ q بَتَ
 دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 مَا ضُ أَرْ وَالْ q هَا ءَ
 كَ كَ كَ كَ K دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 فَطُ تَ رُ خَوْ صُ وَالصُّ جَتُ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 زَ مَزَتْ لَ كَ الهِيْ ءُ هَا بَ وَ رَتَ طَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 نَ مِ ضُوا هَ نَ تَ وَ أَمَّ وَالْ q قَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 لَا أَمَّ تَ وَ قُوْ وَ دَاثَ الأَجْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 قَا لَتَ هَ ذَا كَ ءَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 بَ جَ عَ مِنْ هَ لَ يَا q لَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 وَ نَ دَا يُّ هَ لَ الإِ نَ أَنْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 يُّ لَ عَا q طُوْ مُ لَ أَلْ تَ يَ


 عِي وَيُ وَ لَمْ العَا صَ لِ خَلْ

 تَه ل جِبْ دَ

ذكصا كانين الأبوستينخن باللحن الرابع $\Pi\alpha$


 زَرُ آ مَا كَ بُ رَبُّ يَا

 دَ وَ دَا لِ تَا الْقِ فِي تَ

 ضَعْ أَخْ وَ عَةَ دَا الْوَايَ لِي الْكُلْ

 الْجِنْسُ بَ رِي الْغَ هُ لَتَ

 نَا زَرُ آ لَكَ ذَا كَ

 أَعْ حَضُ وَادَ نَ نِي مِ الْمُؤَ نَ نَحْ

 الصَّ حَ لَا سِ بَ نَا ءَ دَا

 دِي الْقَ كَ مَ حَ رَا مَ نَا لَ هِرْ أَظْ وَ لِيْبُ

حَنْ تَ الْمَ هَا يُ أَيُّ مة

أَنْ نَا قِي يَ مُوَا لَ يَعِ وَلَ نِن

لَ كَا تَ بَاتَ وَ مة لَ الْإِ تَ أَنْ كَ نَ

رُ هَ نَقُ كَ لِي عَ نَا

دَ لَ وَ اةِ عَ فَا شَ بَ هُم

شَفُ تَ تَ تِي لَ أَلُ مة رة هَ الطَّا كَ تَ

وَ الدَّ لِي عَ نَا لَ أَجَ مِنْ عَ فَ

ة مَ رَحَ بِالرَزَ فُونَ كِي لَ م

مِي العُظُ

٦
٧



في صلاة السَّحَر

كائسما باللحن الثامن Nη Nη Nη

وزن Tò προσταχθέν (حَضَرَ العَادِمُ الجَسَدَ)

آ رى عَرِّ نِ عَدِّ فِي وَ دُوُّ العِ نَ إِنِ
 ذَا مَ بِ تَا مَوِّ بَا لِ جَا دَمِ
 لِي الصِّ دُعُو مَا أَمِّ دِ العُوَّةِ قِ
 رَمَ أَثُ فَا ضَا أَرُ سَ رَ غَ فَا نَ بِ
 تَوِّ وَا سِ يَاةِ الحِ بَ ثَوِّ نِ سَا إِنِ لِّلِ
 نُ فَلَ رَحِّ الفَمَ ظَ أَعِّ لَمَ العَا لُ كُ لِّ بَ عِ
 مَانِ إِ يِ بِ هُ لُ جُدِّ نَسِّ وُلِّ عُوْبُ شُ يَا هُ هُدِّ شَا
 مَمِّ كَتُ بِي اللّهِ وَ نَحِّ نَ خَنِّ رُ نَصِّ وُلِّ
 دَا مَجِّ ءُ لُو

كاشما بعد الثالثة باللحن السادس Bou ٧

دَقْدَتَ قَدْبُ رَبِّ يَا كَبَّ لِي صَنَ إِنْ
 مَرُّ لِّلْهُيَّ فِالْأَشْمُ تَمَّتْ هِبَ فَا سَ
 حِ سَا كَلْ تُو نَجَّ هِبَ وَ يَا طَا خَ بِالْضِي
 نَا حَمَّ فَارُ نَ دِي

ستيخن: إرفعوا الربَّ إِلَهَنَا، واسجدوا لِمَوَطِي قَدَمِيه

يُ وَيِ بَالنَّ لُ الْقَوْمَ تَمَّ مَ يَوَ أَلْ
 فِي ذِي أَلْ عِضِ الْمَوْ فِي دُجُ نَسُ نَانَ أَنْ لِ
 ذُقْ إِذْ وَ رَبِّ يَا كَ مَا دَقَّ فَتَقَّ وَ هِ
 آ مِنْ قَالَعَتْنَا نَلْ لاصُ الخِ دِ عُو مِنْ نَا
 قَدَلِ وَ أَعِ فَاشَ بِنَّة طِي الخِ مِ لَ
 ذَكَّ وَخَ رِ شَ البَّ بَحِبُّ مِ يَا لُهُ الْإِ

المجد للآبِ والابنِ والرُّوحِ القُدُسِ

أَيُّ قَطْفَ كَبِ لِي صَدِ عُوْسِ غَرْبِ
 الجَتُّ سا سا أَلتْ قَلْتِ سِيحِ المِ ها يِ
 هُ عَتْ لَ ابْتِ دِقَنْتِ كا ذِي الَّ نَ أَنْ لِحِيمِ
 بَ هُ قَتْ لَ أَطَقِ شَوْبِ مُ حِي الجِ
 دُو القُدْبُ الرَّبُّ ها يِ أَيُّ يا فَ دة رِعْ
 خَ نا لَ تَ هَرَّ أَظْ ذِي لَ أَلِ اللهُ ابْنُ سِ
 نا حَمَّ فَارَ كَ دُ جِ مَجْ نُ صَكْ لا
 يِ

الآنَ وَكُلَّ أوانٍ وإلى دهرِ الدَّاهِرِينَ، آمين

راءُ العَدُّ هِ لَ الإِةَ دَلِ وا يا
 لَ إِحِ سِي المِ كِ ابْنِ لِي إِلي هِ تَ إِبِ

رِ ي ا تِ ب ا خ ر م سُم ذِي لَ أَلْ ن ا هِ
 م م لَ الع ا ق تَ أَع و لِيْب الصَّ لِي ع هِ
 سَ فُو ن م حَ يَرُ أَنْ يان الطُّغ ن
 نا

Πα
 الكاتافاسيات باللحن الأول
 الأولى 'Αναστάσεως ημέρα

م سَ رَ نَ حِي يَ هِي لَ الإِ سِي مُو نَ إِنْ
 فِي لَ ئِي رَا إِسْ زَ جَا أ لِيْب الصَّ
 رَ هَ الجُوبَ رَ ضَ مَا لَمْ مَرَّ الأَخ رِ البَح رِ قَع
 تَسَّ هَ لَ إِلَّ لَ تِ رَتِ م صَا عَ بَالُ بَ الرُّطُ
 رُوجُ الخُ لِي عَ حَا بِي

الثالثة
 Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν

بَ لِي صَ بَ يَدِ السِّي خُ سِي لَمْ هَا يَ أَيِ

لا كَيِّ مَانُ الإِي ٩ رَ صَخُ لِي عَ نِي بَتِ ثَبُ كِ
 العا وِ دُوَالَعَتُ مَا دَ صَ نِي عَ زِ زَعُ تُ
 دُوسُ قُدُ كِ دَ وِ حَتِ أَنْ فِ ٩ تِي

الرابعة 'Επί τῆς Θείας φυλακῆς

عَ كِ دَهَ شَامَ ظَ الأَعُ رَ يِ النَّيْ نَ إِنْ
 عَ تَا فَارُ رُ دِي الْقَ هَا يُ أَيِّ ٩ لِيْبُ الصِّ لِي
 قَ لِي الخِ لُ كُلُ وَ ٩ تَهَ عَ شِعُ أ فِ أَخُ وَ
 تِكُ نَا أ لِ طُو لِ فِ خَوْبِ حَتِ بَسْبُ ٩
 تِكُ حَ بِ تَسُ مِنْ ضُ الأَرْتِ أ لِ تَ فَاْمُ

الخامسة 'Ορθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος

صَ لِ خَلُ مُ يَا حُ بِ سَبُ نُ كِ يَا إِي
 لا سَ رَ صَا كِ بَ لِي صَ نَ أَنْ لِ لَمْ ٩ العا

تَدُ وَاقِي رِي شَ الْبَسَ الْجِنِّ تَ دَدُ جَدِّهِ بَبِ مَّا
 رَبِّ يَغْ لَا ذِي الِّ رِ التُّو لِي إِهْ هُ تَ

السَّادِسَةُ Κατηλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

لِي الصَّمَّ سَ رَ يَ بِي النَّ نَ نَا يُو نَ إِنِ
 دِي يَ طَ سَ بَ مَا لَمْ هِي لَ الْإِبَ
 نَا رَ فَ طَ ذَا لِ الْحُوتِ فِ جَوْ فِي وَ وَهْ
 مة لِ الْكَ هَائِي أَيِ كَتِ رَ قُدِّ بَبِ يَّا ج

السَّابِعَةُ Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου

إِءَ جَاهِيْبُ اللَّ نَ مِ نَ يَا الْفِتْ ذُ قِ مِنْ أَلِ
 عَ رَ مِ سُمِّ وَ دَا سِ جَسِّ تَ مُ نَا ضِ أَرُ لِي
 مِ مُؤَلِّلِ صَ لَا الْخَ حَ نَ يَمِ كِي لِ لِيْبِ الصِّ لِي
 دَوْحِ كُ رَ بَا الْمُ نَا ئِ بَا آ هُ لِ إِ نِينِ

ب
جيد التَّمَقُّرُ فَا وَال هُ

π
9

الثامنة Aύτη ή κλητή, και άγία ήμέρα

بِ الْآنُ فِي مَ ظَ عَظُ الْمَ لَ يَا نِ دَا نِ اِنْ
 نَ بِي بِ الْجُبِّ فِي مَّا دِي قَ حَ رِ طُ اِذْ اِيَّاءُ
 لِي صَ هِ عِي رَا ذِ طَ سَ بَ دِ سُو الْاُ
 رِ بَا مُمُ ذِي اُنِ دُوْمِنُ جَا نَ فَا بَا
 هَارُ الْاُذْ لِي اِحَ سِي الْمَ نِ كَا

التاسعة Φωτίζου φωτίζου

لَهُ الْاِةُ دَلِ وَا قَا حَقُّ اُ رَا عَدُّ وَا مُمُ اُمُ
 لِ اِحَ سِي الْمَتِ دَلِ وَا عِ زَرُّ لَا بِ
 الصَّ لِي عَ دِ سَ جَ بَالُ عَ فِ رُ مَنُ نَاهُ
 نَ نِي مِ الْمُؤُنُ نَحُ كِ مُمُ ظِ عَظُّ نُنُ لِيْبُ

ل ٩
 ها تة الإسبج وا ب عا مي ج

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ: بت
 وزن Τοῖς Μαθηταῖς (لنقف مع التلاميذ)

م اليو نا هذ شا ما ذا ا
 ما إي ب ف عا ضوموب لي ص ألس
 ن حي ف صام ه ل دج نس ن
 ت م و ن لي ل هل م ق شو ب
 ص ه لي ع من ل ن عي ر ضر
 ل كل نا ل ه وه ي أن عا ء طاب ل
 ص للص د جو س للس نا
 غ لو ب و م ري الك ب لي
 دام من وا لو خ ح الفصم يو

يَدَا
نَا يَ

يَدَا

للسيدة مثله

يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 نَا يَ قَاتِ بِاسْ دُجُ نَسْ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 طَسَبَ لِيْ عَ ذِيْ اَلْ دِ عُوْ لَلِ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 وَ كِ نِ اِبْ تَيْنُ رَ هِ الطَّا هِ فِيْ كَفِ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 لَا السَّ نَاجِيْ نَ تَمَّ فَلَ مَرَّ سَمَتْ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 نَبْ اَنْ وَ دَا يَ السِّيْ هَاتُ يَ اَيِّ مَ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 اَلْ لَامْ اَلْ لَلِ دِ جُوْ السُّ لِيْ اِغْ لُ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 عَا مِ اللَاةِ يَ صِيْ لَ اِخْ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 كُلُّ اَلْ دِيْ يَ السِّيْحِ الفِصْمِ يُوْ لِ وَ
 يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا يَدَا
 لِ كُلُّ جِ هِ مُبْ يَاءُ الضُّ يَ لِيْ

يَدَا
نَا يَ
العَا

يَدَا

ΒΟΥ

الإينوس باللحن الرابع

وزن Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι (يا جاورجيوس الشجاع)

لي ص للصمات غ ن بالن لل هل ن ل
 ه ن حن ف صا ن و مين ظ عظم م ب
 أج وال نا س فو ن دس قد ه ب تف نه و
 فظ واح نا صن ك ل فغ ع و قوب ساد
 ج وا ن إذ مين ل ث من ر غي نا ع مي ج نا
 لا ف و دو الع ت ما ج ه ه
 هاي أي يا ك ل ن دي ج ساشي نخ
 قر وق الم ب لي الص
 يا م من ق ت نس و در با ن ل
 ل و دا ج من ري تج غ ر تف لا ه

مَ مَا أَعْ ضُو مَوْ وَ فَهْ لَيْبُ الصِّمِّ عَ نِ
 عِ بُوَيْنِ كَ بَ هِ وَ ا مَ عَا لُو مَمَّ نَا
 الْمِ بِ جَنْ مِ دَ بِالذِّ نَا رِ تَ مُقْ عَا الْمَا رِي يُجِ
 لِي عَ عِ فُو الْمَرِ لِ الْكُلِّ بِ رَبِّ سِيخِ
 مِي جَ مَ نَا الْأَصِ لِ خَلِّ مِ وَ اَلِ دِ عُو
 تَهْ مَ نَعْ نَ رِي كِ شَا عَا
 لِي كُلِّ أَلِ لَيْبُ الصِّمِّ هَا يِ أَيِ يَا تَ أَنْ
 سَ سَ نِي الْكَ دُ نَ سَ هُ لُ لَا جَ يِ
 طِ وَ طِ مِ كِ لُو مِ لَلِ وَ هَاتُ بَا ثَ وَ
 وَ رُ خَا فَا دِينِ حِ وَ خَ تَ مِ لَلِ وَ دُ
 تَ نَسُ وَ مَ الْيُوكَ لَ دُجُ نَسُ ذَا لِ تَ وَ قُو


مَ نَعِ مِنْ نَابِ لُوقُ بِنِيرِ
 زَا أَوْكَ لِي عَطَسِ بُذِي أَلِ بِالرَّبِّ
 دَا دَبْدُمَةَ نَالَلْعَلِ

ذكصا باللحن الثامن

عَلُّ قَدْ كَلَّ بَ رَبِّ نَ إِنِ
 نَهْ أَنْ لَ ثَ مَ بِنَا مَ لَ
 بِي سِي رِي الْفَرَّخِ مُ شَاتَ مِنْ بَ رُ
 أَلِ نَاهَا بَبُ وَ دِيءِ الرَّانِ
 سَ نَفُ نَا مِنْ دُحِ الْوَارِي يَ لَا
 عَ يَ هَ مَا قَ فَوُ
 رَسُ نَفُ وَ هُرَ صَا قَدْ وَ لِي

أَفْ إِذِ اللهُ جَاءَ ذُو مُونَ وَ مَأْ
 لِي إِيَّتِي حَتَّ اللهُ هُ تَ ذَا غَ رَ
 هُ لَ دِمٍ قَدْ نُنُ فَلَ مَوْتِ وَأَلِ بَ الصَّلِ
 قَا رِ شَا العَشْ عَ مَ رَ الشُّكْ
 تَ مَنِّ يَا لِيْنِ
 إِثْ بَ لَ وَ نَا لِ أَجِ مِّنْ مَ لَ أَلِ
 لَوْمِ مَأْ رَ مَغِي هَا
 خَلْ وَ اللهُ لَامِ الْآ نِ مِ نَا جِ نَجِ
 نَا سَ فُو نَ لَصِ

عند السُّجُودِ لِلصَّلِيبِ

إيديومالا باللحن الثاني .: 

لِلْ دُجِ نَسْ نِيْنِ مِ الْمُؤْ رَشِ مَعَ يَا مَ لُمْ هَ

هـ كَيْعَ طَسَبَ ذِي الِ بِي المَح دِ عُو
 دِي يِ دِ المَج كُ لِم ح سِي الم
 ف رَف ه ر ي ا ت بَاخ ه
 مة دِي القَ ة دَ عا السَّ لِي إِ نَا ع
 مَّا دِي قَ وُ دُو العَ نَا رَا عَرَنَ ذِي الَّ ن نَح
 مَن نَالَ عَ جَ وَ ذة اللَّذَ ةِ طَسِ وَا بِ
 هَ اللّهِ نِ عَ دَا عِي بَ نِ بِي فِي
 دِ عُو لِّل دُج نَسُ نُونَ مِ المُوهاِي أَيِ مَ لُم
 الأَعَسَ وُو رُ قَ حَ نَسُ أَنْ هِ بِنَا قَقَ اسْتَحَ ذِي الَّ
 أَقَ رِينَ ظُو المَن رِ غِي ءِ دَا
 الأُ لِ بَا قَ رَ شَ مَعُ يَا لُوا بِ

ح بِي سَاتِ بِالْتَنْ مَنْ رِ كَرَنْ لِي مَم
 اِفْ اِفْ فِينْ تِ هَا بِ الرَّبِّ بَ لِي صَ
 كَا صَا لَا خَ يَا لِيْبُ الصَّ هَا يُّ أَيُّ رَحْ
 ٩ قَطُّ السَّا مَ دَ آ لِ لَأَ مِ
 مَآ بِنَ نَ نُومِ الْمُؤرُخِ تَ يَفْ كَ بِ
 هَ يَقْ كَ تِ وَ قُوبِ هُمَنْ أَنْ
 يَا إِي طِينُ يَا الشَّ نَ رُو
 خَوْ بَحُ فِصَانُ نَ الْآ كِ
 بُجْ ذِي الَّ هَ لَ الْإِنْ دِي جِ مَجْ مُ فِ
 لِينُ قَا وَ كَ لِي عَ نَ جِ
 عَ تَ لِبُ صُ مَنْ يَا رَبِّ يَا

بِ نَا حَمِ إِرْ هِ لِي
 لِلُّ بُّ حِبُّ مٌ وَحٌ لِ صَا كٌ نَ أَنْ مَا
 يَشْرُ بٌ

إيديومالا باللحن الثامن $N\eta$ λ π

ي سَيِّ مٌ يُوْ أَلْ
 الْمَجُّ بُّ رَبُّ وَ قَ لِي الْخِ دُ
 الصَّ لِي عَ رَ مِ سُمُّ دِ
 هِ بُّ جَنْ نَ عِ طُ وَ لِيْبُ
 قَ ذَا تَ عِ الْبِيَّةُ وَ لَاحُ وَ
 رَ رَا مٌ وَ لَأُ خَلُ
 شَوْ مِنْ لَأِي إِكْسَ بِ لَ وَ ةٌ

ما كَي لِ
 ن م لَم العا ص لِ نخل ي
 ه ن أن ما ب عة دي الخ
 ن ن حن ت الم

ذكصا باللحن الثامن

من نى يُد لا ذى ال م يو أل
 وأنو مد ر صا ه هز الجوب س ح ب ه
 لا آل م ت واح ني من ه لي إ
 الآ ن م ني قات يع ل مآ
 يا عم لل ر النو ب ه وا أل لام
 من ه لي غ ق ص ب ن

بَ وَ ۞ مُوسُ النَّاتِةِ فَالِخَا مُ هَ فَاشِ
أَجْ مِنْ ۞ طُ يَا سِلْسُ هُ رَظْهُ لَ ذَ
هَ ۞ رِينَ سُو المَاءُ لِ
يَ قِي النَّ هُ مُ أُم هُ رَتَ صَ أَبُ مَا لَمْ ذَا
بِ فَتَ تَ هَ ۞ بَ لِي الصَّ لِي عَ عَ ۞
صَ مَ لِ لِي وَيَ عِ جُ فُجَتَ
هَ ۞ أَيُّ دِي لَ وَ يَا ذَا هَ تَ نَعِ
مِنْ رَتَ أَكْ ۞ نِ حُسُ فِي لُ مِي الْجِ
تَ هَرُظَ ۞ شَرُّ البَ لِ كَلُ
سَ لِي وَ ۞ مَ سَ نَ وَالنَّ لِ الشُّكُ ذَ قِ فَ
لَا وَ ۞ رَ صُوكَ لِ

نُؤي يا حي وَي مَالٌ ج
 كَ رَظُّ أَنْ أَنْ عَ طِي تَ أَسْ لَا رِي
 تَ تَ ئِي شَا أَحَ نَ أَنْ لَ مَّا نَا
 بِي قَلُّ فِي ذَفُّ تَنُّ وَ حُ رَ جَرُّ
 حُ بَسَبُّ أُ فَ بَ صَعُّ تَبُّ حَرُّ
 نَ حَنُّ تَ لَ دُجُّ أَسُّ وَ مَكُّ لَا آ
 وَي الطُّ بُّ الرَّبُّ هَا يُ أَيُّ نَكُّ
 دُ المَجَّةُ نَا الأُّ لُ

لَكَ

٧

كانين باللحن السادس Πα ٧

وَيُّ بَ النَّ لُ القَوُّ مَ تَمُّ مَ يَوُّ أَلُّ

الّ عَضِ الْمَوْ فِي دُ جُ نَسْ نَانَ أَنْ لِي مِي
 كَ مَا دَقَّ فَتَقَّ وَ هِ فِي ذِي
 مِنْ نَا ذُقْ إِذْ وَ رَبِّ يَا
 لَا آ مِنْ قَالَتْ نَا نِلْ لاصُ الخِ دِ عُو
 وَ تِ عَا فَاشْ بِي نة طِي الخِ مِ
 مُ يَا لَهْ الإِ ةِ دِ لِ
 شَرُّ البَّ بَحْبُ

في القدّاس

القنّداق "إني أنا عبدك"، ص ٢٩٧

الأحد الرابع من الصوم

في صلاة المساء

تلحين الأب نقولا مالك

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن Ω τοῦ παραδόξου θαύματος (يا له من عجب غريب)

فُو نَ كَا قَدْ نَا حَنُّ يُو رَ الْبَارُّ نَا بَا أ يَا
وَ اللَّهُ دِ مَجِّ بٍ غَنُّ تَ يَ مَّا دَو كَ
لِي عَاتَ سَا رِ دَا Δ رَ حِبُّ عَن تَ كَنُّ
فِ دَفَّتَ الْمُ هَاتِ مَ نَعِ بٍ وَ η مَ
وَ η مة الْحِكْمِي لِي كُلُّ يَا يَا نِي غَ تَ صِرْقَة
بَطُّ أَخ وَ η بَا وَ طَوْ مَ تَ صِرْ
لَفُّ مَا لَ كُلُّ وَ η قَيْنُ فِ نَا الْمُ ةَ رَ زُمَّ تَ
مَّا η تَامُ طَّا بَا إِح Δ قَوَافَ η

بِي نَا يَ بِ نَا حَنْ يُودُ جِي الْمَ هَا يِ أَيِ ٧
 مُسْ كَ سُ نَفْ رَتَ هَ طَهْ تَ قَدْ ٦ مَوْعَ الدُّ ع
 طَو كَ فِ كَاتِ بَاعَ ٣ له الإِ نِ فَا طِ تَع ٥
 الْمَغْ هَا يِ أَيِ يَا تَ نَحْ جَنْ تَ فَ الْكَلِيلَ ٧
 لِ تَهْ بَحَبْ مَ وَ هِ لِ مَا جَ وَ نَحْ بُوْطَ ٧
 الآ ظِي تَع ٦ قَا قَ تَعِ بِاسْ كَ لِ ذُ
 مَ دَهْ جَا مَنَّ مَع ٥ زُوْلُ يِ لَا رِ رُوْسُ بِنَ
 الْعَقْلُ هَ لِ أَلْ تَ مُ يَا ٥ عَكْ ٧
 عَلْ جَ مَا لَمْ نَا حَنْ يُورَ الْبَارَ نَا بَا أ يَا
 مَ اللَّهُ وَ نَحْ حَا نِ جَنْ تَ مُ ٦ لَ الْعَقْ تَ
 قَ وَ شِ وَيِ تَشْ مِنْ ٥ الدُّ فِي مَاتَ قَتَ ٣

بِ تَا كَبَ لِي صَ ذَا خِ تَ مُتْ هِ قِ لَ
 مُ تَهْ ضَقْبُ بَعْ مِي الْجَ طَ بِ ضَا أَلْضُ عَا
 لَا وَ وَهْ سَدَّ الْجَنِ دَا بِ عَبْ
 نَسْ بِلِ عَقْ لَلِ هِ لَ هُوَ سُبِ دُ قَا يَنْ
 هِ الرُّوحِ رِ دَا تِ بَا قُ وَ كَ كِ

ذكصا باللحن الخامس Πα q λ

سَ قَدْ لَ الْبَارِّ بُ الْأَ هَا يِ أَيِ
 دَرُ غَا فِ الرَّبِّ لِ جِي إِنْ تَ صَوْتِ مِعْ
 شَ وَالشُّ نِي غِ وَالْ هَمَّ لَ الْعَا تَ
 لَا كَ هَا تَ سَبُّ تَ وَاحْ هِ رَفْ
 تَ تَفْ هَ كَ لِ دَا لِ شَيْءِ

اللهُ بُوا حِبُّ أَلِ الْكُلِّ وَ نَحْ
 بَ أ ة م نِع دُوا ج ت ف ه
 لُواضِ فَضُّ ت لَ ة ي دي
 عِن تى حَت تَه ب حِبُّ م لى ع نَأ شى
 لُوا نَا ت ه د مَع ب فِى وَا يُّ مَا د
 القَدِّ ع مِى ج مَع ة ح الرَّا
 تِ عَا فَا ش ب ف سِينِ دي
 وَ فَظُّ إِح سِيح الم هَا يُّ أَيُّ هِم
 نَاسٍ فَو ن لَصُ خَلُ

ذكصا الأبوستيخن باللحن الثاني

النَّسُّ رَ فَخُ نَا حَنُّ يَوْمِ كَرُّ ن ل

مَضِيَ الْأَرْ لِي عَ نَ كَا ذِي الْأَ كِ سَا
 نَ سَا إِنْ عِ مَا السَّ فِي وَ كَا لَا
 لَمْ الْعَا مَ نَ زِي اللهُ
 صَا وَالصَّلِ ذُ ضَا الْفَ مَ عِي نَ
 بِي فِي بَ صِ نَ هُ نَ أَنْ لِ حَاتِ
 وَ لِ عَدُ بَ رَ هَ أَرْ فَ هِ اللهُ تِ
 أَنْ رِ قَفُ فِي قِ زَ أَرْ لِ مِثُ كِ
 فَ رَا الْخِ حِ سِي الْمَ عَ طِي قَ مِي
 وَالْ رِ بَرُ بَالُ قِ طِ النَّا
 عَدَلُ

كائين باللحن الثاني Πα

عَ مُوْ يَسُ دِثُ حَابِ جَ عَ مِنْ هُ لَ يَا

نَ أَنْ لِمَ دِي الْقَتِ زَاجِ الْمُعْلِ كَلُّ لِي
 دُلِّتَ مَا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُّ فَ رَعِ مَنْ هُ
 عِ سَالِي عِ لِمِ تَحْ وَ لِحُ رِنِ دُو مِنْ
 كِنِّ لِمِ يَا رَا الْبَلِّ كَلِّ يِ وَ الْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهِ لِ الْإِيَّةُ دَا رَا إِيهِ ذِهَا
 عِ فِي كُفَّتَ لَا رَةَ هِ الطَّا هَاتُ يِ أَيِ
 لِي عِ هِتِ مَلِّ حِ ذِي الْإِلِي إِي لِي هَاتِ الْإِبْنِ
 دَعِنْتِ لَكَتِ وَأَمِّ لِي طِفُّ كِ كِ عِي رَا ذِ
 نُنْحُنَالِ أَجِّ مِنْ يَةِ دِي لِي وَائَةَ لِي دَالُ هُ
 فَ أَيْرُ كِي لِي كِ يَا يِي نَمِي رِ كَرُّ الْمُ
 نَاسَ فَوْنُ صَلِّ خَلُّ يِ وَ نَابِ

ἡ Γα الطروبارية باللحن الثالث

وزن Θείας πίστεως (بؤس الجديد)

وَ تَ شَأْ أَنْ يَا هِي لِ إِمَّا لَ سَلْ
 يُو يَا تَ شَدَّ أَرْ قَدَّ نَ بَا الرَّهْ هِ بِ
 عَ وَ مةَ الْحِكْ يَ لِي الْكُلِّي مِي لَ السَّلْ نَا حَن
 كِي لِ هُمَّ تَ رَبْ دَرَّ ءِ وَ الْأَهْ حَ كَبْ لِي
 رِي وَ ثَا وَقَا رَا إِشْ دُوا دَا يَزْ
 الْمَ لِي إِنْابِ فَعْ شَفْ تَ الْبَارَّ نَا بَا أ يَا فَا يَا
 مِي الْعُظْمَ ةَ مَ الرَّحْ عَ مِي الْجَ حَ نَ يَمَ أَنْ سِيحْ

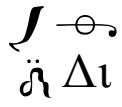
في صلاة السحر

كائسما بعد الثالثة للتريودي باللحن الخامس

وزن Τὸ ξένον τῆς Παρθένου (إنَّ سِرَّ البتولِ المستغرب)

سِ نَا صَ لِ خَلْ مُ يَا أ كَبْ لِي صَ

نَهْ هِ بِ وَ لَاصِ الخِ لِ اَجِ مِنْ نَا لِحْ لَا
 تَ مَنْ يَا الكُلِّ هَ لِ اِ يَا كَ وَ نَحْ فُ تِ
 يُّ اَيُّ يَا نَالِصِ خَلِّ نَا لِ اَجِ مِنْ عَا طَوْ مَ لِ اَلِ
 مة الرَّحْ لُ زِي الْجِ هَا



ذكصا كائسما للبار باللحن الرابع

وزن O ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ (يا مَنْ رُفِعْتَ)

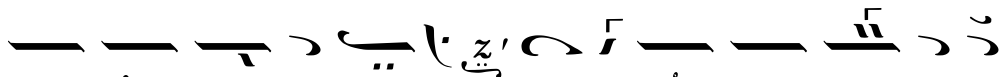
يُو يَا عَا مِ لَا تَ لِ اُ تَ قَدَ
 كُ لِ مَّا لِ سُلِّ بَا صِ نَا نَا حَنُ
 طَ سِ وَا بِ يَا قِ تَ مُرُّ ثَلِّ ضَا الْفَ لِ
 الْمَ قَ عُمَ رَا بِ سَا مَاءِ سَ لِسُّ هَا تِ
 مَانُ اِي بِ بِي هِي لِ اِ رِ ظِ نَا
 يَا الشَّ عِ مُوْجُ نَ مِ كَا مَ حَا ضِ فَا

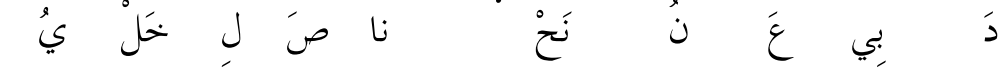
الأضن م رت تس ت أن ف ن طي
 لا خ في ع ف شف ت ت و رار
 ناس فون ص


Δ1


كانين للسيدة مثله

ي س را ك لي ت يع من ن إن
 يع ب الآ ن ضا أ خ في و بيم رؤ الشا
 ن حض في ر قر است د ق ما دو س ل
 س قد ي سي ك ر ل ع ك سد ج بال ك
 ل م ذاك ها نا ه ل إ ف ه
 فه ب د ش ن ن ه ل و مم الأ ل ع ك
 أن الآن ه ل ي ل ي س و س ت ف م




 دَ بِي عَ نُنْ نَحْ نَا صَ لِ خَلْ يُّ
 


 يُّ
 


 كِ
 

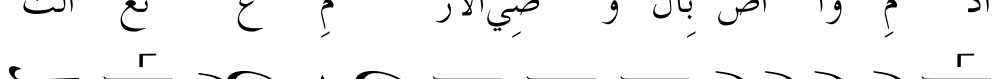
الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δ: ٢٢

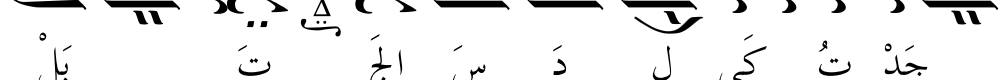
وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)





 نِ عَ الْبَارَّ نَا بَا أ يَا تَ رَضُ أَعْ
 


 أذْ مِ وَا أَصْ بِلْ وَ ضِي الْأَرْ مِ عُ نَعِ التَّ
 


 جَدْتُ كَيِّ لِ دَ سَ الْجَ تَ بَلْ
 


 تَ لَأَتَ فَا مِ سِ النَّفْ ةَ وَ قُوْ دِ
 

 حَنْ يُو يَا فَ وِي مَا لَسَّ دِ الْمَجْ نَ مِ
 

 شَفْتُ تَ مِ كُنْ رِ الذُّكُ مِ ةِ الدَّا نَا
 

 أَجْ مِنْ حِ سِي الْمَ لِي إِ مَّا دَوَّ عَا فِ
 

 يُّ
 

 نَا لِ
 

للسيدة مثله

قَرْنُ دةِ يِ السِّيِّ هَاتُ يِ أَيِّ
 لَ خَلُّ الْمُنْ نَحْ فَرِّ تَنْعَ وَرُ
 ةُ دَلِ وَانْ كَنْ أَنْ نَ صِي
 تَ لَدَّ وَ قَدْ كَنْ أَنْ لَ لِهْ إِ
 بَ ذَاتَ وَاجْ لِيْبَصَ بِالصَّتَ الْمَوْلَ حَلْ مَنْ
 نْ هُمْ عَمَ فَارَا الْأَبُ هُ وَ نَحْ
 تُوْلُ الْبَ هَاتُ يِ أَيِّ كِ حُ بِسَبْ

ذكصا الإينوس باللحن الأوّل Πα q

يِ رِي السَّرِّ مِ الْكَرْفِي مَلْ نَعْ مَ لُمْ هَ
 مَا أَثْ هِ فِي نَ عِي نِ صَا

لا وَ ٩ ٣٩ يا د د ك ر د ا ش ر
 و م عا الط في عب نت
 الف ن ق نُت ل بَل ٩ ب را الش
 وال ت وا ل ص بالص ل ضا
 ذ ه ا ب ف ٩ و ام اص
 ي و مَل الع ب ر ب ضي ت ير ه
 ذي ل ال ٩ نار الدِّي نا ب ه
 دي من ٩ س فو الن ديت ي ف ه ب
 زي ج ه ن ا ن ما ب ٩ ثة طي الخ ن
 د و ح نة م الرِّخ ل
 ٩

خميس القانون الكبير

في صلاة السَّحَر

تلحين الأب نقولا مالك

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الثامن $\lambda \delta \eta \text{ N} \eta \text{ } \underline{\text{L}} \text{ } \underline{\text{R}}$

وزن $\text{'}\text{Anéστης ἐκ νεκρῶν}$ (قد قُمتَ مِنَ الْمَوْتِ)

ة ء ض ا لم بُ كِ وا الك ها ت ي أي
لا ظ في ن لي ص الحاروا ني أ الله ن م
ة ر سي ن الآ ر سي ن ما كي ر العم م
ن دي ر طا هار الن في ر سي ك وى التق
ما كي و ل اللّي ء وا أه م الصو ر ثوب
لا آ ي حي رُو ح ر ف ب ر ظ ن
ية هي الب ح سي الم م

ذكصا باللحن الثامن $\lambda \text{ di } N\eta$
 وزن $\text{Tò } \text{προσταχθέν}$ (حَضَرَ العَادِمُ الجَسَدَ)

يا رَ شَ عَ نا الاثُ لُ الرُّسُ ها يُّ أَيُّ
 هِ اللّ نَ مِ تُمَّ حِبْ ائْتُ دِ قَ مَنْ
 اَبْتِ نَ الآ مُوا دِ قَدْ λ تُمَّ قِي تُ وَا
 طَ نَقُّ كِي لِ حِ سِي مَ لِّلِ تِ لاها
 نُحِّ وَ Δ يامُ الصِّ ذا هَ نَ دا مِي عَ
 نِ صا Δ عِينُ شِ خَشَتْ مُ تِ وا لَ الصِّ يَّ يِ
 شاطُنَ وَ ةِ مَ هِمَّ بِ لُ λ ضا الفانِ عِي
 دي جِ مَجِّ مُ Δ مَ يا القِ غَ لُ نَبْ فَا
 لةُ الإِ حِ سِي المَنَ Δ

كانين للسيدة مثله

صَلِّ هِ لَ الْإِةَ دَلِ وَا يَاتِ أَنْ
 تِمْ لِكَ وَهَ اللهُ ابْنِ لِي لِ
 مِنْ دَلُومُو أَلْ رَكَ الْمُدْرِغِي هِ
 رِي حِي يُّ بَا جِي عَ دَا لِ مَوْكِ
 يَمُ أَنْ سَانُ اللُّ زُجِ يَعُ وَ لَ الْعَقُ
 ي وَ لَامُ سَلْ كَلْ نة كُو مَسُ لَلْ حَ نَ
 وَأَنْ الْأَتِ وَافَ لَ قَبْ رة فِ الْمَغْ نَابَ هِ
 لَ هِ وَهُ يُّ حُ لِصَا هُ نَ أَنْ مَا بِ وَ
 ماء السَّتِ كُولَ مَ لِ نَا

السبت الخامس من الصوم

في صلاة السحر

تلحين الأب نقولا مالك

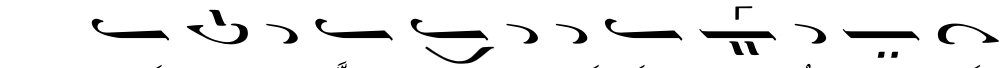




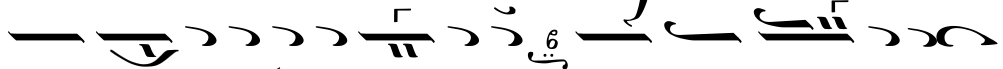

الطروباريّة، باللحن الثامن $\lambda \delta \iota \text{ N} \eta$

أصليّة الوزن $\text{Tò \text{προσταχθέν}}$

سُرْبِ دِ سَ الْجُمُ دِ العَا رَ ضَ حَ
مِ أ مَا كَ سُفْ يُوتِ بِي لِ عة
تِي لَ لَلْ لَأْ قَا يَا رِي سِرْ رَ
الَّتِ سَعِ وَ جَا وَ زَبْرَتَ تَخْ لَمْ
لِ إِ واتُ ما السَّ أ طَ طَأْ قَدْ ذِي
أ فَ ييرْتَعُنْ دَوْلَةُ جُمُ بَالُ كِ فِي هَا
لُوقِ المَخِ دِ العَبُّ لِ شَكُّ فِي كِ نِ بَطْ فِي هُ رَا
حِي رَ إِفْ خَا رِ صَا لُ هِ ذَ أَنْ فَ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني Δι. ٣٣

وزن Γυναῖχες ἀκουτίσθητε (إسمعن الآن يا نساء)


 قَدْ هُورَ اللهُ لَ قَبْ ذِي الِ رُ سِرْ أَلْسْ

 مَ لِ كَ نَ أَنْ لِ رَاهِ ظَا مَ الْيَوِ رَ صَا

 نُ حَنَ تَ بَ رَ صَا قَدْ هِ اللهُ

 وَ تُولُ الْبَا مَ يَ مَرَّ لِ نَا إِبْ هِ نِ

 شَا بَ بَ رُ ذِ يُنَ لَ ئِي رَا جِبْ

 عَا مِي جَ هِ مَعُ تَفِ نَهْ فَلَ رَحُ الْفَا رِ

 حِي اَفَرَ لَا أَ بَ الرَّبِّ مَ أُمُ يَا

في الإينوس باللحن الرابع Bx ٣٤

وزن Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσι (يا جاورجيوس الشجاع)


 عِنَ تِي حَتَّ رُوفُ الْمَعِ رَ غِي رَ السَّرِّ نَ إِنْ

عَنْ مِائَتِ لِي رَا جِبْنَ كَةَ إِلا الْمَدَ

دَوْحِ إِذْ كَلِي إِلا تِي أَفَ هَلِي

مَ مَا حِ وَالْ سِنِ اللِّمَ مَ دِي عَ كِ

الْبَسِ جِنِّ لِي دَعَاتِ الإِسْ وَ لَمِي الجِةُ

تَ ذَا يَا حِي أَفَرَ كِ دَا نَا وَ شَرُّ

لَا كِ بِلِي بَتَ تَقُّ لِي دِي عِدَّتَ وَاسِ سِ القُدُّ

اللِّمَ مَ لِي كَمِي

بَ كِ لِي دِي سِي يَا دَعِدُ أَ قَدُّ

الطَّانُ بَطُّ وَ وَهُ رُّ وَ نَوُّ مِ طُّ لَا

مُنْ هَلِي إِ يَا هِي اللِّمَ تَا فَةِ رَهْ

مَضُ أَلْ تَكُلْ جِبْنَ مَ حِ تَرُّ لِي رَا دِ حِ

مَخْ وَالْ دِرِ الْمَاةِ يِ دِي بُو عُ فِي طَ ةَ طَ بُو

الْجِ هَا عَنْ لَ زَا مُ وَالْ دَا دَا سُو

نَا تَ ةَ رَ ظِتَ مَنْ وَالْ لُ وَالْ أَوَّلُ مَا

يِدِي لا الْخِ كَلْ زُ

يِ رَا جِبُ كَاةُ لا الْمَسَّ يِ رَ نَ إِنْ

يِ رِي بَ يَا حِ ضُو وَ بَ كِءَ جَا قَدْ لَ

رَ إِفْ كِ وَ نَحْ فَا تِ هَا عَيْبَ لِ كَلْ مِنْ ةَ

ضَ هُو نَ وَ ةَ نَ اللِّغَ ةَ لَ حَالُ يَا حِي

دَ عَنْ ةَ فَا طَمُصْ هَا دَ وَحْ مَنْ نَ طِي قِ السَّا

حِي ةَ مَ مَا غَ يَا حِي رَ إِفْ اللّٰه

حَ فِي لِي بَ قَبْ تَ وَسِ شَمِّ لِلشُّ ةَ يِ

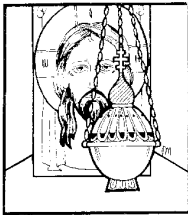
سُوغِ الْمَوَّرَ غِي كِ شَا

ذِكْصَا كَانِينَ بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ Πα

قَدْ لَهْ إِهْ إِهْ دَلِ وَانْ إِنْ
 هَا فُرِّعَ لَاتُ غَلُّ عَتَمِ سَ
 لَا الْمَسَّيْ رَنْ أَنْ لِ
 وَأَقْبِهَا وَنَحْهَ وَفَوْتِ كَةِ
 بَافْتِ ذِإِفَ رةِ شَالِبِلِ
 نِ مَا إِي بَمَ لَا السَّتِ لِ
 هَا يُيْ أَيِ كِ بَلْتَمَ حِ
 اللَّهُ لَقَبُ ذِي آلِهِ لِ الْإِ
 نُنُحْ كِلِ ذَلِ فَهُورِ
 ذِ جِ كِ لِي إِخْرُ نُصْ

تَ ذِي الَّ هُ لَ الْإِ هَا يُ أَيُّ لَيْنَ
 حَا اسْتَن دُونَ بَ هَا مِنْ دَ سَ جَسْ
 عَا لِلْ مَ لَا السَّ حَ نَ إِمَّ تَ لَ
 الرَّحْ نَا سِ فُونُ لِ وَ لَمْ
 مِي الْعُظْمَةُ مَ

القنطاق: "إني أنا عبدك"، ص ٢٩٧



الأحد الخامس من الصوم

تلحين الأب نقولا مالك

في صلاة المساء

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس Bou Bou Bou

وزن Oλην ἀποθέμενοι (قد وضع القديسان)

طال الخ ن م ن م ت رف اقت ما ن إن
أن ك ع من ع ط ت إس ما دي ق يا
ض فالض سة د قد الم ء يا الأش دي ه شات
و ه م عز يا م سا حا ص ر مي
تو ر صا قد لات زل بالزل ك س سا إح
ل ضل أف وه ما لي إ ع ج ثرة ب
دي الق ت لا الزلّة ر ثوت مند أخ إذك ن أن
أي ب صوت ظرن و مة

بِ لِي صَدَى لَكَةَ رَ بِالْمِ مِ الْأُمِّ نَ قَو
 لَ دَالٍ بَبِ تِ جَدِّ سَ يَاةِ الْحِ طِي مُع
 يَدِ
 ة

سَيِّ تِ سِرِّ فَ لَاصُ خِ بِالِ تِ غِبِّ رَ قَدْ
 مُذْ بَةِ التَّوَجِّهِ نَا مَ فِي ثَا ثِي حِ رَا
 سُبِ سَةِ دَ قَدْ أَلْمُ نِ كِ مَا أَلِلِّ تِ جَدِّ سَ
 قَدْ جِيبُ عِ طِ شَانِ وَ ظِيمِ عِ رِ رُو
 نِي كُ تَسْ لِ نِ دُنُ الْأُرِّ رَعَبَتْ تِي أ
 وَ لَأَقْبَنَ كَانُ دَا مَ الْمَعْثُ حِي نَاكُ هُ
 وَ أَهْ حِ مَا جَتِ نِي أَفْ مَرَّتِ الْمُسْدِهَا جِ بِالِ
 وَثُ لَ كُلُّ تِ طَفْ لَطُ وَ ثُكُ

الأُمُّ هَاتُ يَ أَيُّ كِ رِ صَبُّ بِ دِ سَ الْجَاتِ بَا
 رُ ذِكُّ مُمُّ دَا أَلْدُ مُمُّ يَ مَرُّ مُمُّ
 هَا

طَنْ قَ قَدْ لَ دَةَ جِي المَ مُمُّ يَ مَرُّ يَا
 تَسِكُ نَفْ مِنْ تِ حَوْ مَ فَ يَ رِي الْبَرَّتِ
 تَبُّ وَاسُ وَا الْأَهْ عِ صُنُّ مِنْ مَ لِ مُظُّ لَ ثِي مَا
 لَلِ قَارِ مُشُّ لَأِ ثَاتِمُ هَا بِ تِ دَلُّ
 مُشُّ تِ صِرْفَ يَ هِي لَ الْإِلِ ةِ ضَا فَ
 بِ قَوْلِ الْمَعْقِ فَوْ نَ عِي لَ لَاتِ تَقَةَ رِ
 بُو مَعُ يَا شَاهُ مُذْ رَأْسِي الْمَاءِ قَ فَوْ تِ سِرْتِ حِي
 ارْتِ تِ وَ لَ صَ بِالصُّ وَ طَةَ

ح سِي الْم لِي إِعِي فَ فَاشْضِ الْأَرْزَنِ ع ت فَع
 س فُون ل أَج مِنْ ت ل دَال ب
 يَدَا
 نَا

ذِكْرًا بِاللَّحْنِ الرَّابِعِ Πα

نَ إِنْ حُ سِي الْم هَا يُ أَي
 تِ عَ نَ صَ قَدْ كَ بَ لِي صَ ةَ وَ قَو
 نَتْ كَاتِي الَّ نَ إِنْ فَ تَبَّ جَا الْعَ
 هَ جَا قَدْ ية نَ زَا لاً قَبْ
 دَا هَا جَ دَن
 ذَا هَا لَ وَ يَا كِي نُسْ
 وَ عِي بِي الطَّ فَ الضُّعْتِ حَ رَ اطَّ

جَاشِبِ نَ طَا شَيْ أَلَشْ أَهْ مَتَ وَ قَا
 بَ لَكَ ذَا لَ قَا عَ غَ
 عَزَاءُ جَا زَتْ رَا حَ هَا نَ أَنْ مَا
 أَجْ مِنْ عُ فَشَفَتْ تَ تَ يَ فَهْ بَ لَ الْغَ
 نَا سِ فُونَ لِ

ذكصا الأبوستبخن باللحن الثاني

سَمَّ حَ قَدْ لَ رَا الْبَارُ هَا تَ يَ أَيِ
 خَا فِ مِ يَا الصِّ فِ سَيِّ بَ تَ
 وَ أَهْ وَ سِ النَّفْ خَ
 خَ كَ النَّسْتِ صَمَّ بَ وَ سَدُّ الْجَ
 رِي الْفَكُّ يَا طَا الْخَاتِ نَقُّ
 رَا بَ عَ رِي جَا مَ بَ وَ يَ

كَلِّمَ يَ رِيَّ الْبِرِّتِ وَيَ رُوْ تَكَ
 مَاثَتِ نَعْ أَيُّ وَ هَا لَ
 لَكَ ذَا لِفَ بَةَ التَّوْرَ
 رِكَ كَا تَذُ لِ دِي عِي نُ

كانين باللحن الثاني $\Pi\alpha$ بت

عَ مُوَيْسَ دِثْ حَابِجَ عَ مِنْ هُ لَ يَا
 نَ أَنْ لِمَةَ دِي الْقَتِ زَاكِ الْمَعِ لِكُلِّ لِي
 دُلِ تَمَّا أُمُّ نَ أَنْ طُ قَطُ فَ رَعِ مَنْ هُ
 عَ سَالِي عَ لُ مِ تَحْ وَ لِ جُرَّ نِ دُو مِنْ
 كِنِ لَمْ يَا رَا الْبَلْ لِكُلِّ يَ وَ الْحَا هَا دِي
 يَا فَ لُوذُ الْمَوْهَ لِ الْإِةُ دَ رَا إِهَ ذِ هَا

عَ فِي كُفَّتَ لَا رة هِ الطَّا هَا تُ يَ أَيِ
 لِي عَ هِ تِ مَلْ حَ ذِي الِ لِي لِ هَا تِ الابِنِ
 دَ عِنِ تِ لَكَتَ وَاْمَ لِ طِفْ كِ كِ عِي رَا ذِ
 نُ نَحْ نَالِ اَجْ مِنْ ية دِي لِ وَاةً لَ دَالُ هُ
 فَ اَ يِرْ كِي لِ كِ يَايِي نَ مِي رِ كَرِ اُمُ
 نَاسَ فَوْنُ صِلِ خَلِ يُّ وَ نَا بِ

الطروبارية باللحن الخامس λ q Kε

وزن Τὸν συνάναρχον Λόγον (للمساوي للآب والروح)

لِيْبِ الصِّةِ مَ نَعِ بِ تِ نَرُاسْتَهِ اللهُ نَ مِ
 حِ بَا مِصْ كِ ةِ بَ تَوِ لَلْتِ تِ هَرُ ظَ ذَا لِ
 تِ القَاءِ وَا الأهُةِ مَ ظُلَّتِ رَكَتِ فَ ضِيءُ مِ
 مَ كَتِ هَرُ ظَ قَدْ ذَا لِ رة البارِ مُ يَ مَرَّ يَا مة

فَ شَفَتْ فَ ^xقِ ية رِي الْبِرِّ فِي مَاسِي زُو لِ لَأَكْ
 نُ صَ لَ خَلْتُ أَنْ بَ مَّا دَوَهُ مَعُ عِي
 نَا سُ فُو ^xقِ

في صلاة السَّحَر

كاثسما بعد الأودية الثالثة باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن $\Gamma\eta\nu \Sigma\omicron\phi\iota\alpha\nu \kappa\alpha\iota \Lambda\omicron\gamma\omicron\nu$ (قد حَبِلَتْ بِالْحِكْمَةِ الْكَلِمَةَ)

دِكْ سَ جَ بَ ثُ وَثُ تَ تَ جَمَّ أَلْ قَدْ ^{\Delta}
 وَ ^{\lambda} كَةَ هِ الْمُنَّةِ يِ كِيِ النَّسْ بِ عَا أَتْ بِالْ
 مُفْةِ مَ هَا شَ بِالشِّ رَهَ ظَ كِ لُ عَقُ
 مَرَّ لِ تِ بُو صَ كِ نَ أَنْ لِ مَّا عَ
 عَنُ كِ تَ ذَا تَ لَبْ صَ مَ ثُمَّ الرَّبِّ بِ لِي صَ أَيِ
 رِ الذِّكَّةِ مَ ئِ دَا يَا يَاتُ ضِي الْأُرْ لِ كُلِّ

نَفْ ب ت هَضْ ن م ثَم مِّنْ فَ
 كة ؤ لا الم ل بي س ك لُو س ل ك س
 ها يا إي تي ال ط الغبة ي لي كل يا
 ك ر كا تذ بي نخ و رم كرن
 آلات الزلح صفحي ن تم أن ك من جو نر و
 تك ع فاشن جي را للزم مي مر يا

للسيدة مثله

ريق غ نا أت لا الزل ل حا أو في
 وَ هُوَضْ ن للنة م هم ك ل أم ت لس
 ة دل وارت صالاً ثوب يات أن كن ل
 ب حب م ه د و ح و ه ذ ل أله الإ
 كو وي لي إ ري انظ لا أ شرب لل

طِي خ ل كَلُّ مِنْ تِي ذَقِ مِنْ نِي
 كَلُّ وَ م لا الِ كَلِّ مِنْ وَ
 هال ما احتب الصع د ر الما ر را أض ل
 إعي ف شفت حاً ر ف وَ دُ أش كِي ل
 لة إ ك نا ح ن يم أن ك ابن لي
 ج يَل ن ذِي ال ن نَح ت لا الزل ح صَف
 ط يان ما إي ب ك ر ست لي إ أون
 رة ه

الكاتافاسيات: "ها إني أفتحُ فمي"، ص ٢٥٩

الإكسابوستيلاري باللحن الثالث

وزن Θ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς (زَيَّنْتَ بالكواكب)

م ي مَرَّ ي ا ك نا رَزُّ أ ح قَدَّ

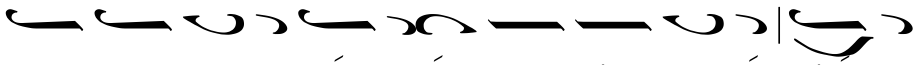
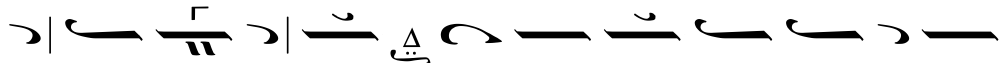






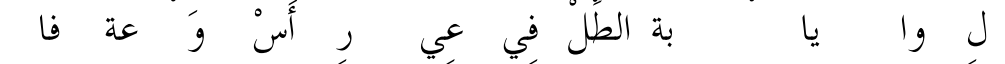

البار ل ج الر ن إن لا ق
 كل ر ها الن ذي ال و ه ر
 م ع نغ ت الم ن إن و ح م ير ه
 ر نو ب ك ل سا والس رب بال
 ذا ها ف ثر يع لا ه
 ن كي ل نا ظ و ع ل ب ت ك ق د ه ل كل
 ل ا ح الص ع ن نص و م صو
 ضي الأر ض و ع ب الرب نا ح ن يم ف
 يات وي ما الس ت يا

في القدّاس القنّداق "إني أنا عبدك"، ص ٢٩٧

وإذا كان عيد البشارة قد مضى، يكون القنّداق "يا شفيعا المسيحيين"

باللحن الرابع

أصليّ الوزن χριστιανῶν Προστασία τῶν


 غي ن بي حي سي المة ع في ش يا

 دي لة ط سي و أل ية ز الخا ر

 عن ضي رنع لا دة دو المرر غي ق ل الخا

 أة ط الخ ن ن خ نات با طل ت وا أص

 ببة ن عو م بال نا كي ر دات بل

 ن حي ر الصا ن ن خ حة ل صا ك ن أن ما

 الش لي إ ري د با مان إي ب ك لي إ

 ل وا يا بة الطل في عي ر أس و عة فا

 ماء دا عة فشف ت م أل له الإة د

 ك مي ر كرم ب

الجمعة قبل الشعانين

تلحين الأب نقولا مالك

أراميس قانون لعازر
الذي يرتل في صلاة التوم الصغرى

باللحن الأوّل Πα

إرموس الأودية الأولى Ὠδὴν ἐπινίκιον

صا تِ الْإِنْ لِي عَ دَا شِي نَ شِدْ نُنْ لِ
البا تِ يا الْآ حِ رِ تِ الْمُجْ هِ لِ إِ لِّلْ رِ
لِ خَلْ مُمُ فِيعِ الرَّ هِ دِ عِ سا بِ ةَ رَ هِ
جَدْ مَجْ تِ قَدْ هُ نَ أَنْ لِ لِ رِ إِي رِا إِسْ لِ صَا

إرموس الأودية الثانية Πρόσεχε Οὐρανὲ

طِقْ أَنْ فَاءُ ما سَ يا تِي صِ أَنْ
العا صَ لِ خَلْ مُمُ حِ سِي الْمَ حُ بِ سَبْ أْ وَ
هَ دَ وَحِ رِ شَ الْبَ بَ حِبْ مُمُ لَمْ

إرموس الأودية الثالثة Λίθον ὄν ἀπεδοκίμασαν

هُ لَ ذِ رَ ذِي الِّ رَجَ الحَ نَ إِنِ
 رَأُةِ يَ ها النِّ فِي رَ صا^Δ نَ وُو نا البِنُ
 تِي الِّ ةُ رَ الصَّخْ وَهْ ذَاها وَ ية وَ زَا لِلزَّسَا
 تَ سَ نِي كَ حُ سِي المَ ها لِي عَ سَ سَ أَسْ قَدْ
 مَمَّ الأُ نَ مِ ها عَ ابْتا تِي لَ أَلِ^Δ هُ

إرموس الأودية الرابعة Ἐπίρθη ὁ ἥλιος

مَرَّ القَ ما أَمَّ وَ عَتَ فَارَتَ سَ الشَّمَّ نَ إِنِ
 ياتَ فِعَ رُ ما لَمَّ^π بِهِ تِي تَرُّ فِي فَ قَ وَ فَ
 وَ^Δ دِ عُو لِي عَ ةِ نا الأَ لَ وَي طَ
 تَكُّ سَ نِي كَ هِ لِي عَ تَ سَسْ أَسْ

إرموس الأودية الخامسة Τὴν σὴν εἰρήνην

اِبْنِ يَا كَمْ لَا سَ نَا طِ تُعْ فَلَ لَا أ π
9

 وَالْكَسِ هَالِ إِفُ رِنَعْ لَا نَا نَ أَنْ لِ لِي π
9

 تَ أَنْ كَ نَ أَنْ لِ لِي مِي سَمَ نَ كَ مَ وَأَسْ π
9

 وَاتِ أَمَ وَالِ يَا الْأَخَ هُ لِ إ π
9

إرموس الأودية السادسة Ἀπέρρησάς με

خَلْ مُ يَا نِي تَ رَحْ طَرِ الْبَحْ بِ قَلْ فِي π
9

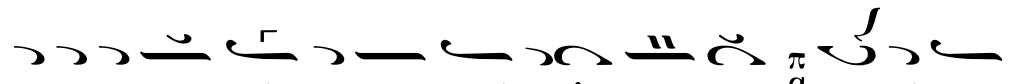

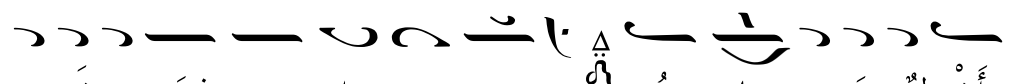
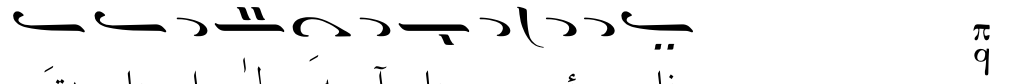
 الْمَوْتِ دِي بُو عُ مِنْ نِي تَ لَصْ خَلْ وَ لِي π
9

 طَبُ رُ فُ وُو رَا يَاتَ لَلْ حَ وَ تِ π
9


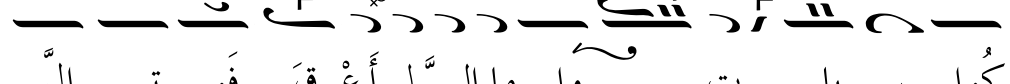

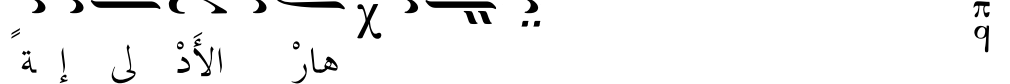
 لا زَلْ تِي π
9

إرموس الأودية السابعة Τοὺς ἐν καμίνῳ

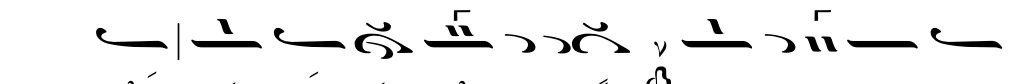
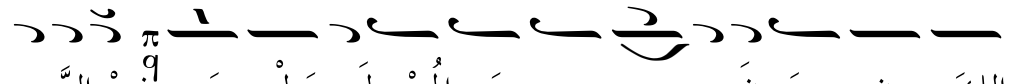

لَمْ رَا التَّارَ نَ إِنْ صُ لِ خَلْ أَلْمُ هَا يِ أَيِ


 ٣٩
 نَ حِي هُم مَس تَل لَمْ وَ كَ نَ يَافِتِ عَجِ تُزْ

 لِي ذِ قَا حُوَابَ سَبَّ ةُ ثَ لا الثَّ نِ ذِ

 اُنْ كُرَ رَ بَا مُ دِ حِ وَا مِ فَا بِنَ

 ٣٩
 نَا ئِ بَا آهَ لِ اِيَا تَ




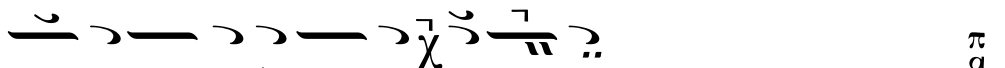
إرموس الأودية الثامنة Oí Ouranoi tōn Ouranōn


 هَ يَا مِ وَا لَ وَا تَ مَا السَّ ءَ مَا سَ يَا أ

 كُوا رِ بَا تِ وَا مَا السَّ لِي أَغَ قَ فَوِ تِي الَّ

 عَرِفَ هُ دُو زِي وَ هُ حُو بِ سَبَّ وَ بَ الرَّبِّ

 ٣٩
 هَارُ الأذِّ لِي اِيَا تَ

’Εποίησε κράτος إرموس الأودية التاسعة


 دِ عِ سَابِ زَا عَزَّ عَ نَ صَ قَدْ

 الكَ نِ عَ نَ رِي دِ تَ الْمُقَطَّ حَطُّ وَ اِفِيْعَ الرَّهَ


سبت لعازر




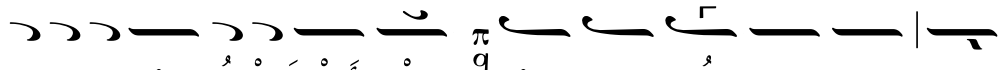

 إِنَّ عِي ضِ وَا تَ الْمُ عَ فَ رَ وَ سِي رَا

 الْمَشُّ نَا ذَقَّ افْتَا ذَا كَ هَا وَ ثِيْلُ رَا إِسْ هُ لُ

 إِ نَادَشَ أَرْ وَ ءِ لَا الْعَنَ مِ قُ رِ

 مِ لَ لَ السَّبِّ رُو دُ لِي

سبت لعازر

في صلاة السَّحَرِ

Πα q̣

الطَّرُوبَارِيَّةُ بِاللَّحْنِ الْأَوَّلِ


 مَا لَمْ لَهَ الْإِ حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ

 آ لَقَبْتِ وَالْأَمْنِ بِي مِنْ رَزَعَا لَتَقَمِ أ

 ذَلِ مِ الْعَامَّةَ مَ يَا الْقِتَ قَقُ حَقُّ مِكُ لَا

 مَا لَا عَ لُ مِ نَحْ فَالْ أَطْ كَالُنُ نَحْ وَ كَلِ

إِن خِي رِ صَا^٥ فَرُ ظَ وَالظُّةِ بَ لَ الْغَتِ
 الأ فِي نَا صَ أَوْ^٥ المَوْتِ بَ لَ غَا يَا كَ لِي
 الرَّبِّ^٩ مِ بَاسِ تِي الْآ نِ كُ رَ بَا مُ^٥ لِي عَا

Καθίσμα باللحن الأول

وزن Τοῦ λίθου σφραγισθέντος (الحجرُ بختم)

مَرَّ وَ مَ يَ مَرَّ عَ مُ أَدَ لِي عَ تَ فَ قُ أَشْ
 نِ عَ رُ جَ الحَ جَ رَ دَخَ يُّ أَنْ تَ مَرَّ أَفَ^٥ ثَا
 قَامَ فَ تَ المِي تَ دِي نَا وَ^٥ سِ الرَّم
 تَ قَقُ حَقُ فَ^٩ يَاةِ الحَ بَ هِ وَ يَا كَ رَ أَمَ بِ
 خَلُ المُ حُ سِي المَ هَا يُّ أَيُّ^٥ عَيْنِ مَ أَجَ نَا تَ مَ يَا قِ
 أَلُ^٥ ظِيمُ العَ كَ رَ دَا تَ لَاقُ دُ مَجُ فَالُ^٩ لِصُ
 لَ دُ مَجُ أَلُ^٥ كَ نِ طَا سُلُ لِ دُ مَجُ

٩
م
 مة ل ك ب ل الكُل م ظ ن ظ م ك

بعد الثالثة، كاثسما باللحن الرابع
 (إنَّ يُوسُفَ الخطيب) Κατεπλάγη Ἰωσήφ

تال ب أق زر عا ل تي أخ ن إن

قا حيب ن و ء كا ب ب سيخ الم لي إ

ت ما ر ز عا ل ن إن ب رب يا ن تي ل ء

ه ل إ ك ف ب الرب ما أم و

قال ه ن كن ل فن دن أي هل يع لم

القبل إ ء جا و مؤه ت ضع و ن أي

أي ة ع ب الأر ذا دي نا ث حي ر

ر خر و ك ذا م قا ف م يا

م قا أ ذي ل لل دا ج سا

كاثسما أخرى باللحن الثامن $\lambda \pi \text{ N}\eta$

وزن $\text{T}\eta\nu \text{ Σοφίαν καὶ Λόγον}$ (قد حبلت بالحكمة الكلمة)

$\lambda \pi \text{ N}\eta$ فة ر المَع قُب سا ك ن أن ما ماب
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ ل ميذ لا ت ل لت ت ق ل ف ت بق س قد
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ ر قد يا عن ت بي في نا ق دي ص ر ز عا
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ أ ل س ف ر عا ك ن أن ع م و د ق
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ با و ب آ ل ل ل ه ت م ب ض ع و ن أي ت
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ م ن ب ت و ت ص و ذ ا ل ف سان إن ك ي ا ك
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ ل م ا ق ي م م ب ه ح ب ت ت ك ن
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ ه ل و ي ا م أي ت ع ب أ ر د ب ع ر ز عا
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ أي ا ق ب ل ف ت ن ه ن ن ح م اليو ك لي ا إذا
 $\lambda \pi \text{ N}\eta$ ع ن ر و س ي ج م ن ل ه الإ ح سي الم ها ي

هَلْ أَهٌْ وَبِيحُ سَأَلْتِ كَ لَ بُوَارِ قَرِي أَنْ لِي
 دِكُ مَج لِ هُم

الكاتافاسيات باللحن الثامن
 الأولى Ὑγρὰν διοδεύσας

وَيْلٌ رَا إِسْمَةَ جِ اللَّجُّ فِي شَى مَشَتْ
 الثَّ رَمِصٌ قَا شَ مِنْ قَا لِي طَ رَ فَرُ
 قَدْ مِنْ لِّلْ خَا رِ صَا فَ تَ هَ فَ قِيلُ
 لَيْلٌ تَهْ وَالتَّ نَا حُ بِي تَسُبُّ رَبُّ يَا كَ لَ

الثالثة Οὐρανίας ἀψίδος

يَا وَاتٌ مَا السَّ رَطِ نَا قَ لِي أَعُ مِنْ يَا
 بَتٌ تَبُّ سَةِ نِي الكَ دَ شَا مِنْ يَا تَ أَنْ بِي رَبُّ
 وَتِي يَ غَا تَ أَنْ فَ بَ الحُبِّ فِي نِي
 البَّ بَ حِبُّ مُ يَا يَ نَا مُ لُ كُ لَ تَ أَنْ

ي د ك د د ك | د د
بِ الْقَلْبِ نَ كِ سَا يَا رِ شَ

٢
٥٨

الرَّابِعَةُ *Σύ μου ἰσχύς Κύριε*

د ك | د د ك د د ك | د د ك د د ك
رَ قَدْ كَدَّ وَحْ تِي وَ قُوْ يَا بُ رَبُّ يَا
غَاثُ لَمْ مَنُ يَا تَ أَنْ هِي لِ يَا تِي
اَفْتَدِ قَ وَ تِي حَ بَهَتْ أَنْ الْآبُ نَ حِضُّ دِرْ
عَ مَ ذَالِ قَرَأَتْ مَا دَعِنَ كَثَ رَا مِي تَ قَدْ
لَ يَا تَفْ أَهْ سَ قَ قُوْ بَ حَ يِ بِي النَّ
ي د ك د د ك | د د
شَرَّ الْبَبَ حِبُّ مُ يَا كَ دِ مَجْ

٢
٥٨

الخامسة *Ἴνα τί με ἀπόσω*

بُ رُ يَغْ لَا رَأُ نُوْ يَا كَ عَنَ نِي تَ صِيْ أَقْ لِمَ
تَ ظِي حَظُّ عِ سُوْ مَنُ فَ الْوَكَسِ لِي سَ لِي وَ
كَ لِي إِ فَ لَكَ الْهَلِ لِي مُ لَا ظَنِي شَا غَشُ

أ وَ دة العوبَ دَرَمِي ما أ هِلْ سَهْ رَعِ أَضْ
 ياكُ صا وَ جِ رُ سُبِ ني نِرْ

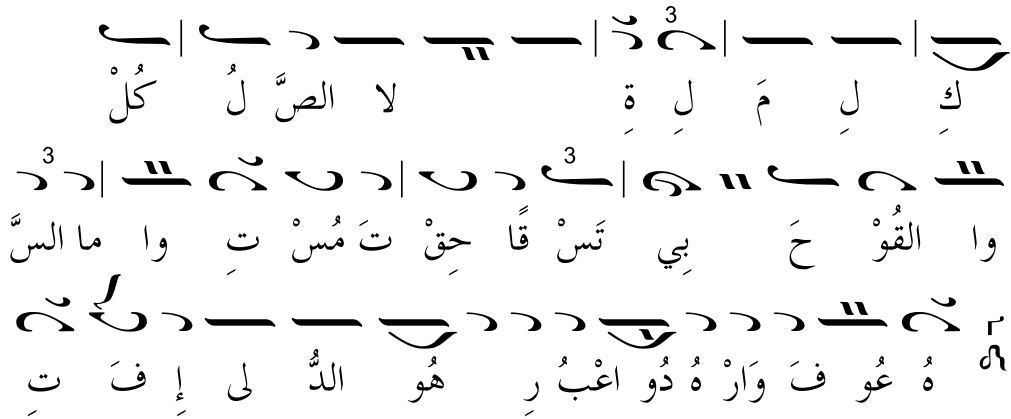
السَّادِسَةُ 'Ιλάσθητί μοι Σωτήρ

آ نَ أَنْ لِيَّ عَ طِفْ وَاعِ ني مِخْ سا
 رُو الشُّ قِ ما أَعِ مِنْ وَ رَتْ ثُ كِ مي ثا
 تَ فَاسْ وَا مَ الدَّ لِي عَ كِ لِيَّ إِ نَحَا رِ صَانِي عِدْ أَصْ رِ
 صِي لِ نَحْلُ مُ وَ هِي لِ إِ يائي عا دُ جِبْ

السَّابِعَةُ Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας

لَبَّ ما لَمْ ية دِي هُوَ اليَ مةُ يَ فِتْ
 بَ هِي لَ مَانُ الزَّ كِ لِ ذَلِ بَ با غُوا
 بَ ثَ لُو الثَّا فُوا رَعِ إِذْ سُوا دا رِ النَّا
 هِ لِ إِ دَ مِجْ لِيْنِ تِ رَتِ مُ نِ ما إِيْ
 رِكُ با نِ وَ لِي عَلِ نِ بَاءِ الآ

الثامنة Tòn Βασιλέα τῶν οὐρανῶν

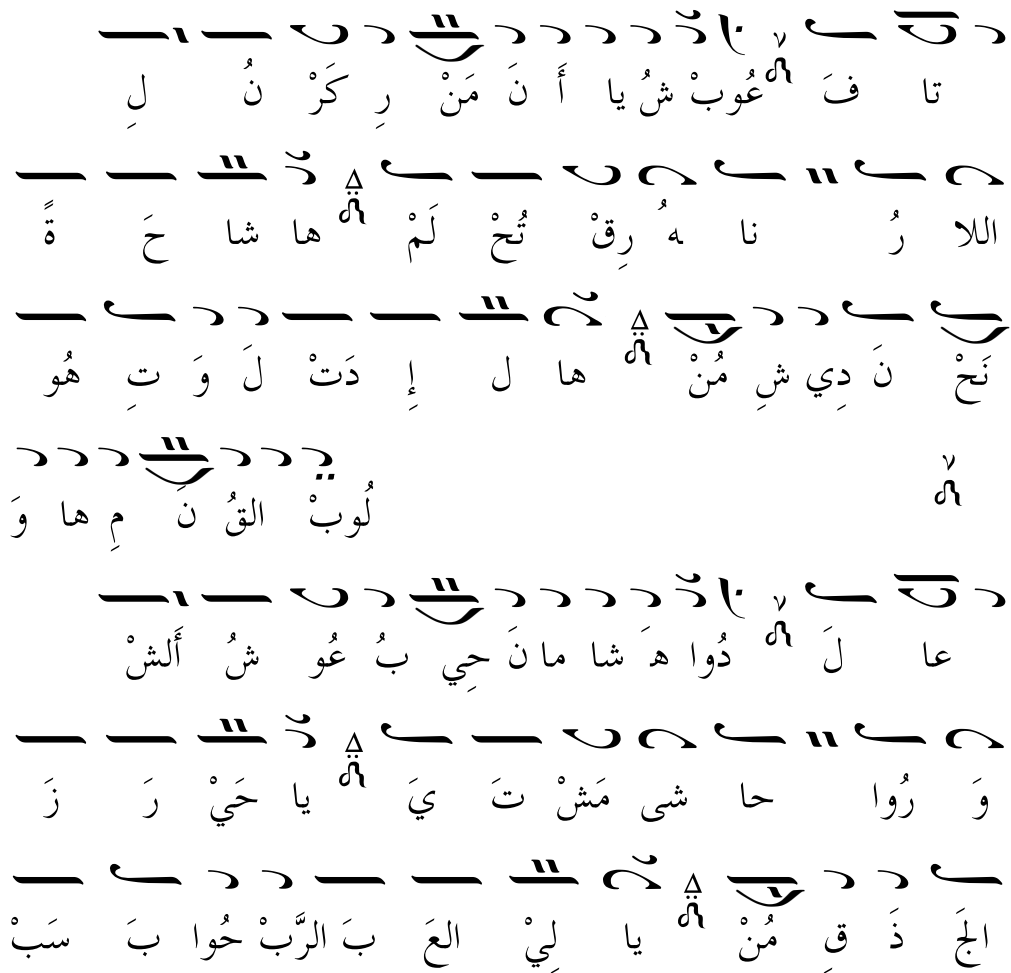


 كِ لِمَ لِقَةِ لا الصَّلْ كُلُّ

 وا القُوْحَ بِي تَسْ قًا حِقْ تَ مُسْ تِ وا ما السَّ

 هُ عُوْفَ وَا رَهُ دُو اَعْبُرِ هُو الدُّ لِي إِ فَ تِ

التاسعة للقانون الأوّل Tὴν ἀγνήν ἐνδόξως



 تا فَ عُوْبُ شُ يَا أُنْ مَنْ رِ كَرُنْ لِ

 اللارُ ناه رِقْ نُحْ لَمْ هَا شَا حَ ة


 نَحْ نَ دِي شِ مِنْ هَا لِ إِ دَتْ لَ وَ تِ هُو

 لُوبُ الْقُنْ مِ هَا وَ

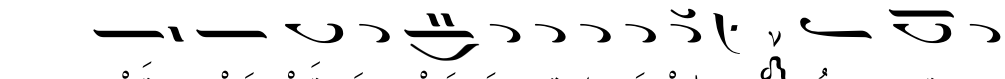
 عا لَ دُوا هَ شَا مَانِ حِي بُ عُو شُ أَلْشُ

 وَ رُوا حاشي مَشْ تَ يَ يَا حِي رَ زَ

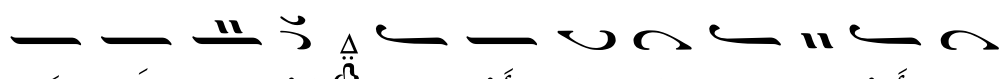
 الجَ ذَقِ مِنْ يَا لِي العَ بَ الرَّبِّ حُوا بَ سَبْ




 دُ شِئُنْ كَ لَ عِ مِي




 قِي مُ تِكْ مَ ياقِ دَمَجْ تَقَقْ حَقْ قَدْ



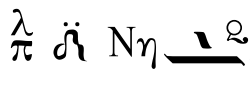
 يا أَيِّ عِ بَ الأَرْ ذَا زَرَّ عَالَ مَّا

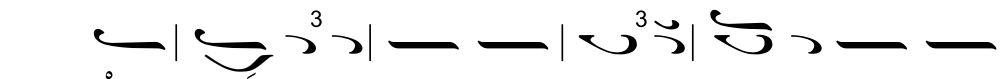


 رَنْ تَنْفَ لَافَ شَرَّ بَا المُّ كَ رِ أَمِّ بِ مِ




 تِكْ حَ بِ تَسْ عَنَنْ



 Κυρίως Θεοτόκον **التاسعة للقانون الثاني**




 الخِ حَ ضِ وَا بِ الآ لِي إِتَ لِي صَلُّ




 انْفِهِ بِمَا مَا كُتَ هُوَ لَانِ أَنْ بَ طَا




 الأَرْ ذَاتَ هَضُّ أَنْ نِ طَا سَلُّ بَالِسُ وَ صَامُ



 يَامُ أَيِّ نَ عِ بَ



 الضُّ بَ قَلْ مِنْ حِي سِي مَ يَاتَ قَمُّ أ



 رَ قَدْ بِمِ يَا الأَيِّي عِي بَا رُ أَلْرَحِ رِي

لِي عَقًّا حَقًّا دَا هِ شَا رَ صَا فَ هِ تَكَ

تَكَ مَ يَا قِ

أَلَلَّتْ قُلْمَ لَا كَ وَالْ عِ دَمَّ بِالذِّ

الثَّائِيَةِ حَضِيمُوكَ لَعَا أَفْنَ نَ إِنِّ مِ نَا

أَطْرَازَ عَا لَضِيهَا إِنِّ بِ وَ هِ سُوْتِ

هُوتُ اللاتِ هَرُ

عِ بِي طَبِّ كَلِي إِي نِي تَ عَدُّ أ

السُّلَّةِ يَتِي ذَاةٌ رَا إِي بِ وَ كَ تِي

حِي يَصَّا لَا خَ تَنَعِ صَ نَ حِي طَانُ

سَانُ اللِّ رِي

الكاتافاسية التاسعة Κυρίως Θεοτόκον

اعْتَذِرْ لِي وَ نَا لَصُ خَلَّتْ قَدْ كِ ب
 رَ بَا الْمُهَلِّ الْإِمَامُ كِ نَ أَنْ نَا رَفُ
 الْمَلْمُظِي التَّعْنَانِ مِنْ لِي بَ فَاكُ كة
 كة لا

إكسابوستيلاري باللحن الثالث ἰη Γα
 وزن Επεσκέψατο ημάς (إفتقدنا الإله)

تَجَعُّرُ أَرْهَ اللَّهُ مَلِكُ يَا أ
 لِي إِرْزَعَالُ تَكْمَلِ كِ ب
 كَمْ رِكْرَتْ فَهَ يَا الْح
 لِي صَانُ أَعْبَالُ رُ دِي قَ يَا أ عُوْبُ الشُّ
 عَ ضِي تَقُوسَاتِ مَوْبَالُ كِ نَ أَنْ
 حِيمُ الْجِ لِي

آخر مثله

تُمُو يَا نَ الْآخُ سِي الْمَكْ بَا سَ قَدْ
 عَا لَ بَ زَرْ
 لِي عَا يَا عَن تَ بِي
 نَ نَالُ كُلُّ حَ سِي مَ لَلِ وَ حِيْمَ جَ
 بَلِ الْغَ نَ صَا أَعْ مُ دِ قَدْ
 فَرْ ظَ وَالظَّ

Πα q

إينومالات الإينوس باللحن الأوّل

الأ لُ وَي الطَّ حُ سِي الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 ةُ يَا حَ كَ نَ أَنْ مَا بَ قَ نَا
 هُمُ تَ مَ يَا قِ وَ رِ شَ الْبَ

قِ حَقُّ مُ زَرَّ عَالَ رِقْبُ لِي إِتْ ضَرْحَ
 أَ كَنْ أَنْ وَ رِيكَ هَ جَوْ نَا لَ قَا
 لَ إِ ية قِي نَ لِ ثُوبَ مِنْ تَ تِي
 نَا سَا إِنْ وَ هَا
 سَانَ إِنْ كَ مَا أَمْ كَ نَ أَنْ لِ
 فِنْ دُنَ أَيَّ تَ أَلْ سَ فَ
 أَنْ فَ هَ لَ إِي كَ مَا أَمْ وَ
 يَا أَيُّ تَ عَ بَ الْأَرُ ذَاتَ هَضُ
 هِيَ لَ إِ قَرَّ شَا إِبِ مِ
 ية

باللحن نفسه

تَ هَضُ أَنْ قَدْ لَ سِيحُ أَلَمْ هَا يُ أَيُّ

زَرَّ عَا ل م حِي الْج ن م
 يَام أَي تة ع بَأ ر ذَا ثَا مِي
 دَا قَت ت زَع زَع تِك مَو ل قَب وَ
 وَا قِي دِي ص ب وَ المَو ت ر
 عَت ب ت بَر أَخ فَ ت بَق س حِد
 سَا ذ الف ن م رِ ش الب ل كُ ل ق
 طَا سُل ل دُ ج نَس لِك ذ ل
 هَاة ر القُدِي لِي كُ ل أَل ك ن
 مُ يَا ت أَنْ ك ر بَا م فِين ت
 نَا اِرْحَم ص ل خَل

باللحن نفسه

قَا ثَا مَر وَ م ي مَر ن إِنْ

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
لصن نخل م لل تا ل

ل نا ه هات كن لو رب يا

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
زر عال ت ما ما

هو ن و ه ذى ال ح سى الم ما ام و

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
ا ف دين ق الراض

٧٩ يا اى ع ب الار ذا م قا

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
م لم ه ف وات الام ن م

ع امي ج ن نوم المؤ ها ي اى

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
مخ ب تي الا ذا ها ل د ج نس

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
س فو ن ص ل نخل ي ل د

٧٩ يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
نا

باللحن نفسه

تَمَّ تَ كُنْ قَدْ لَ سِيحِ الْمَ هَا يُّ أَيُّ
 تِ رَا شَا إِ ذَكَ مِي لَا تَ حُ نَ
 كَ تَ ذَا عُ ضِ وَا تَ وَ تَكَ هُوَ لَا
 تُنْخِ أَنْ دَا رِي مُ عِ مُوِ الْجُ دِي لَ
 أَنْ مَا بِ كِ لِ ذُ لِ يَّةُ فِ
 الْمَعُ قُ بِ سَا كِ لَ وَ هُ لَ إِ كِ نَ
 لَ سُ الرُّ تَ بَرَّ أَخْفَاتَ بَقُ سَ فةُ رِ
 إِ لِ زَرُّ عَا لَ تِ مَوِ بِ
 عَنُ تَ بِي لِي إِ تَ فَيِ وَا مَا لَمْ كُنْ أَنْ لَا
 قَبْتُ هِلْ جَ بَ عُو الشُّةِ رَ حَضُ بَ يَا

سا إِنْ كَ وَ ٧٦ كَ قِ دِي صَ رَ
 نَ أَيِّ مَ لَ تَعُ أَنْ تَ لَبَّ طَ ٧٧ نَ
 هُتَ هَضُّ أَنْ ذِي الَّ نَ كِنَ لَ ٧٩ وَ هُ
 تَ زَ عِزُّ نَ لَ أَعُ ٧٦ يَامَ أَيِّ مَ عَ بَ الأَرُ ذَا
 هَا يُ أَيِّ يَافَ ٧٦ يَ هِي لَ الإِ كَ
 المَجُّ نِ عِ شَيْ لِ كُ لِي عَ رُ دِ القَا بُ الرَّبِّ
 لَكَ ٧٩ دُ

باللحن الرابع Πα

قَدْ لَ سِيحُ ٧٩ المَ هَا يُ أَيِّ
 أَيِّ مَ عَ بَ الأَرُ ذَا كَ قِ دِي صَ تَ قَمَ أ
 مَرُّ وَ مَ يَ مَرُّ بَ حَا نَتِ تَ فَفُ كَ وَ ٨٤ مَ يَ

أَنْ لِكُلِّ لِحَاضٍ مُؤْتَا

لِالْكُلِّ لِحَاضٍ مُؤْتَا

يَا لِحَاضٍ مُؤْتَا

طَسَلْتِ ذَا رَابِعٍ

يَا رَابِعٍ ذَا رَابِعٍ

نَمُّ مَبِي رُوشَارْتُفْ لَا مَنْ

تِ هَاهُ لِي إِخْرَا الصُّ

لِي عَا الأ فِي نَا صَ أَوْ فة

إِزَلْتِ لَمْ ذِي الَّتِ أَنْ كَرَبَا مُمْ

دُ الْمَجِّ لِكُلِّ لِحَاضٍ

يَا لِكُلِّ لِحَاضٍ

باللحن نفسه

مَرُّ لٍ لَتَ قَا ثَا مَرَّ نَ إِنَّ 6
 يُّ وَوَهْ رُّ ضِ حَا مُ لِ عَلُّ مُ أَلُّ 6
 فَ يِّ هِ مَا أَمُّ وَ مِي 9 لُمُّ هَ فَ كِ دِي نَا
 الرَّبَّنَ كَا ثُ حَيِّ لِي إِ ١٠ رَتُّ ضَ حَا
 وَرَتُّ خَرَّ هُ أَتُّ رَ إِذُ فَ ١١ فَاقِ وَابُ
 لَ بَ قَبُّ مُ هُ 9 لَ دَتُّ جَسَّ
 صَا نَ تِي رَهَ الطَّا هُ مِي دَا قَا ١٢
 رَ يَا خَا ١٣ رَ
 مُتُّ يِّ لَمُّ 9 نَا هُ هَا تَ كُنُّ لَوُ ١٤ بَ
 نَا 6
 نَا خُو 6

باللحن الثامن Nη ηη λ


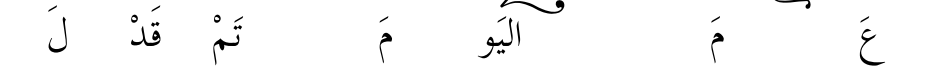

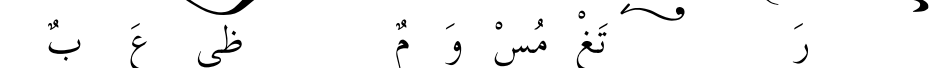
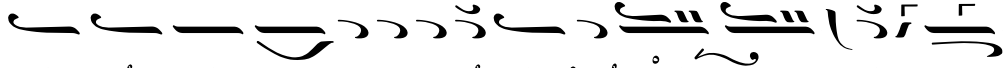
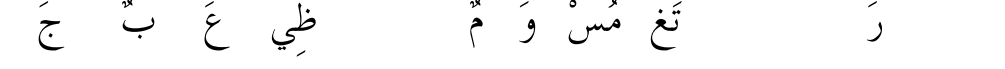
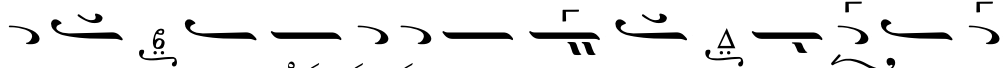
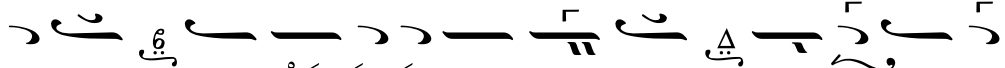
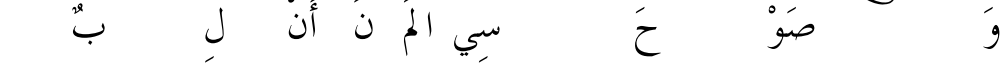



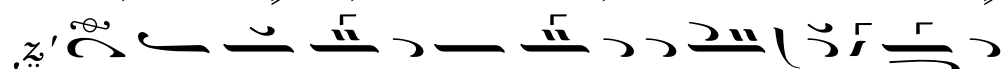
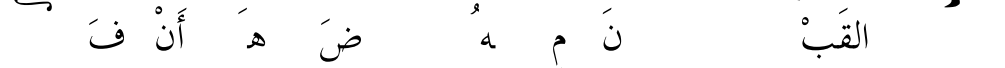
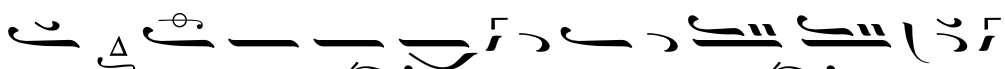


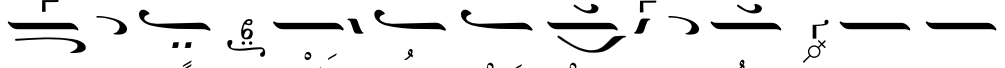
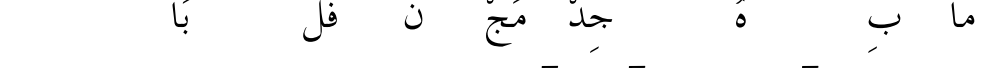

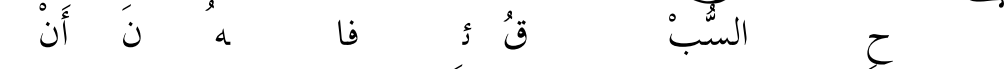

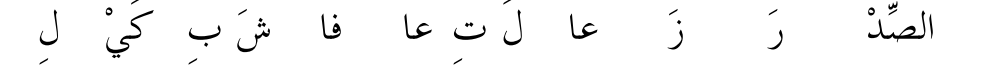
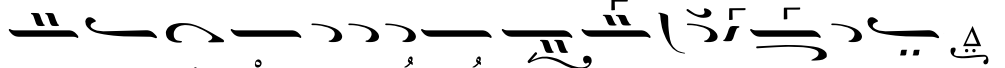
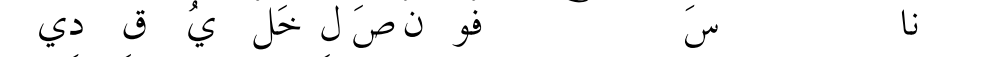
هَضُّ أَنْ قَدْ لَ هُ بُ رَبُّ يَا
 عَالٌ يَا عَن تَ مَيَّ فِي تَ
 عَ بَ أَرُ ذُ مِنْ تَ المي رَز
 كَ نَ أَنْ لَ هُ يَامُ أَيَّ
 دِ اللِّحْ لِي إِ كِمِ دُوقُ دِرَجَرُمُ بِ
 لِّلَّ هُ يَا حَ تَ الصَّوَرَا
 سَفَ نَفَاتُ مِ حِي جَ وَالِ هُ مَيْتُ
 قَتَ لَ أَطُ وَءَ دَا عَ الصُّتِ
 فِ نَا يَبُ دَا كِ رَا كِ دِ دِ دِ
 أَيُّ هُ غِ دِي البَّ بِ جَ عَ لِّلَّ يَا فَا

—————
 المَحِّمَةُ الرَّحْلُ زِي الْجَبُّ الرَّبُّ هَا يُ
 لَكَ دُ

باللحن نفسه

—————
 مَرَلِ تَقُلْ مَا بَحَسُّ رَبُّ يَا
 أَكْ قَدْ أَتَمَّ يَا الْقِي وَهُ نَا أَ ثَا
 لَتَ عِي تَدُ وَاسَّ لِ فَعِ بِالْ الْقَوَاتَ مَلُ
 فَا حِيمُ الْجَبُّ نَمِ زَرَّ عَا
 لُ سَ وَسَ تَ أَ كَ لِ ذَا لِ
 أَنْ شَرُّ الْبَابِ حَبُّمُ يَا كَ لِي إِ
 أَهْ بِالُ تَ الْمِي نَا أَ نِي ضَ هَ مِّنْ
 فَا وَوُ رَكَ نَ أَنْ مَا بَ وَا
 فُوقَ شَ وَ

ذكصا باللحن الثاني 

 غ م  م  اليو م  تم قد ل
 ر  نغ مس و م  ظي ع ب ج
 و  صو ح  سي الم ن أن ل ب
 م  يا أي ع ب أر ذي ت مي ب ت
 القب  ن م ه ض ه أن ف
 بي  ح ه  عا د و ر
 ما ب  ه جد مج ن فل با
 ح  السب ق ئ فا ه ن أن
 الصد  ر ز عا ل ت عا فاش ب كي ل
 نا  س فون صل خل ي ق دي

في القدّاس

القنطاق باللحن الثاني

وزن $T\alpha\ \acute{\alpha}\nu\omega\ \zeta\eta\tau\omega\tilde{\nu}$ (جعلت الأمور العالية)

وَ قُ الْحَقُّ وَ هُ ذِي الَّ حُ سِي مَ أَلْ
 ةُ يَا حَ وَالْ رُ نُو وَالنَّ الْكُلُّ رُ رُو سُ
 لِي عَ مَنْ لِي لَمْ الْعَاةُ مَ يَا قِي وَ
 صَا هِ حَ لَا صَبِ رَ هَ ظَ ضِ الْأَرْ
 وَ مَّا رَسْمَ مَ يَا قِي لِّلْ رَأِ
 يَا هِي لِي إِحَاصْفَ عَ مِي الْجَ نِ حَانَ مَا

Nη

عوض "بواجب الاستهال" باللحن الثامن

أ نَ مَنْ رِ كَرُ نَ لِ
 حَ ةُ تَا فَ هُ عُوْبُ شُ يَا

دَرَجَاتٍ دَرَجَاتٍ دَرَجَاتٍ دَرَجَاتٍ دَرَجَاتٍ دَرَجَاتٍ
 نَاهُ رِقِّ تُحِّحُ لَمْ هَا هَا شَا
 دَتُّ لَ وَ هُوتُ اللَّا ر
 نَ دِي شِ مَنْ هَا لَ اِ
 مَ هَا وَ نَحُّ
 بَ لَوُّ القُ نَ

نشيد إفرحي يا بيت عنيا

باللحن الثالث Γα ηη

وَ نَحُّ يَا عَن تَ بِي يَا حِي رَ اِفْ
 تُحُّ تُّ وَا الأُمُّ هِ بَ مَنْ لَه اِ اِ فِي وَا كِ
 الأُمُّ هِ بَ مَنْ هَا يَاهِ الحُ وَ وَهْ لَ اِفَ كِي يَا
 يَاهِ الحُ وَ وَهْ لَ اِفَ كِي يَا تُحُّ تُّ وَا

بُ بَ هُ لَتْ بَ اسْتَقُ ثَا مَرَّ نَ إِنِ
 أَتَ رَا مَا لَمْ كَتَّ شَ وَ وَيْلُ عَ وَ ءِ كَا
 أَتَ رَا مَا لَمْ كَتَّ شَ وَ وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شِدُّ هُ
 وَيْلُ الطَّنِ الحُزَّةَ دَ شِدُّ هُ
 تَ أَنْ بِي رَبُّ لَ حَا بَالُ خَتَّ رَ صَ
 قَلُّ نَ إِنِ نِي عَنِ أَ فَ فَيْقُ الشِّ مَ نَعِ هُوَ
 نِي عَنِ أَ فَ فَيْقُ الشِّ دِ فِقْ مِنْ بَ ذَا بِي
 فَيْقُ الشِّ دِ فِقْ مِنْ بَ ذَا بِي قَلُّ نَ إِنِ
 عِي دَ وَ كَ كَا بُ عَنِ فِي كُفُّ لَ قَا
 خَا أَنْ أَنْ مِي لَ وَاعِ حَيْبُ النَّ ذَا هَا
 أَنْ أَنْ مِي لَ وَاعِ رَيْبُ قَ عَنِ يَابِغُ فَ سَوُ كَ

رِبِّقَ عَنِّ يَا يَحْ فَ سَوَكِ خَا
 رِبِّقَ عَنِّ يَا يَحْ فَ سَوَكِ خَا

لِذَا دَرَّ بِاللَّحِّ وَ نَحْمُ ثُمَّ
 لِذَا دَرَّ بِاللَّحِّ وَ نَحْمُ ثُمَّ

عَالِدِي نَامَا ثُ حَيِّ مِينِ الْأَدِي الْفَا كِ
 عَالِدِي نَامَا ثُ حَيِّ مِينِ الْأَدِي الْفَا كِ

نَامَا ثُ حَيِّ فِينِ الدَّا ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ زَرَّ
 نَامَا ثُ حَيِّ فِينِ الدَّا ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ زَرَّ

فِينِ الدَّا ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ زَرَّ عَالِدِي
 فِينِ الدَّا ذَا يَا ضَنْ هَا إِنْ زَرَّ عَالِدِي

رَاظُ وَأَنْ يَا هَيِّ نِ تَا الْأُخْ هَا يُ أَيُّ
 رَاظُ وَأَنْ يَا هَيِّ نِ تَا الْأُخْ هَا يُ أَيُّ

حَيِّ دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا جِيبِ الْعَا رِ الْأُمِّ
 حَيِّ دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا جِيبِ الْعَا رِ الْأُمِّ

دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا بِيْبِ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَا شُ يَا
 دِ اللَّحِّ فِي مَنْ دَا عَا بِيْبِ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَا شُ يَا

بِيْبِ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَا شُ يَا حَيِّ
 بِيْبِ الْحَدِي الْفَا رَا كُ فَا شُ يَا حَيِّ

نُ نَحْمُ يَا رَا الْبَابَ رَبُّ يَا كَلِ
 نُ نَحْمُ يَا رَا الْبَابَ رَبُّ يَا كَلِ

طَا الْحَتِي مَوْنَا نَ إِنْ شُوعُ خُ بَ تُو نَحْمُ
 طَا الْحَتِي مَوْنَا نَ إِنْ شُوعُ خُ بَ تُو نَحْمُ

مَوْنَانِ اِنْ سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا
 سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا طَا لِحْتِي
 وَ نَحْ يَا عَن تَبِي يَا حِي رِ اِفْ
 تَحْتُ وَالْاُمُّ هِ بِ مَنْ لَه الْاِ فِي وَ اِ كِ
 تَحْتُ وَالْاُمُّ هِ بِ مَنْ يَا لِح وَ وَ هُ لَاف كِي يَا
 يَا لِح وَ وَ هُ لَاف كِي يَا

باللحن السادس

كِ وَ نَحْ يَا عَن تَبِي يَا حِي رِ اِفْ
 يَا تَحْتُ وَالْاُمُّ هِ بِ مَنْ لَه الْاِ فِي وَ
 الْاُمُّ هِ بِ مَنْ يَا لِح وَ وَ هُ لَاف كِي
 يَا لِح وَ وَ هُ لَاف كِي يَا تَحْتُ وَ

كَابُ ب ه لَتْ بَ اسْتَقُ ثَا مَرْنِ إِنِ
 هُ أَتْ رَ مَا لَمْ كَتْ شَ وَ وَيْلُ عَ وَ
 لَمْ كَتْ شَ وَ وَيْلُ الطَّنِ الحُزْةَ دَ شَدِ
 وَيْلُ الطَّنِ الحُزْةَ دَ شَدِ هُ أَتْ رَ مَا
 هُوَتْ أَنْ بِي رَبِّ لِحَا بِالْخَتْ رَ صِ
 بِي قَلْنِ إِنِ نِي عَنِ أَفَ فَيْقُ الشِّمِّ نَعِ
 نِي عَنِ أَفَ فَيْقُ الشِّمِّ دَفَقُ مِنْ بَ ذَا
 فَيْقُ الشِّمِّ دَفَقُ مِنْ بَ ذَا بِي قَلْنِ إِنِ
 عِي دَ وَ كَ كَابُ عَنِ فِي كُفُّ لَ قَا
 كَ خَا أَنْ مِي لَ وَاعِ حَيْبُ النَّ ذَا
 أَنْ مِي لَ وَاعِ رَيْبُ قَ عَنِ يَا يَخُ فَ سَوِ

يَبْرَبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ
رِبِّ قَ عَنْ يَ يَحْفَ سَوَكِ خَا أَنْ

كَلِ ذَ دَرُ بَا دِلْلَحْ وَ نَحْ مَ تُمَّ

زَرُ عَالِ دِي نَا مَا ثُ حَيِّ مِينِ الْأَدِي الْفَا

نَا مَا ثُ حَيِّ مِينِ الدِّ ذَا يَا ضَنْ هَ إِنْ

يَبْرَبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ
فِينِ الدِّ ذَا يَا ضَنْ هَ إِنْ زَرُ عَالِ دِي

رَا ظُ وَأَنْ يَا هَيَّ نِ تَا الْأُخْ هَا يُ أَيُّ

يَا حَيِّ دِلْلَحْ فِي مَنِّ دَ عَا جِبِّ الْعَ رِ الْأُمِّ

فِي مَنِّ دَ عَا بِيْبِ الْحِ دِي الْفَا رَا كُ فَاشْ

يَبْرَبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ رَّبِّ
بِيْبِ الْحِ دِي الْفَا رَا كُ فَاشْ يَا حَيِّ دِلْلَحْ

نَحْ نُ نَحْ يَا رَا الْبَابَ رَبِّ يَا كَلِ

يَا طَا الْحِ تِي مَوْنَا نَ إِنْ شَوْعُ خُ بَشَوْ

مَوْنَانِ إِنْ سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ ب
 سُوْعِي يَا يَا نَحْكَ بِيَا ط الخ تي

أحد الشعانين

في صلاة المساء الصغرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس λ π Bou

وزن Τριήμερος ἀνέστης (قد قمت من القبر)

أَيَّتْ كِبْ رَ لَامِ آلِلْ يَأْتِ آتْ كَنْ إِذْ
 لُ فَا أَطْ وَالْ شِ جَحْ لِي عَ سِيحْ أَلْمِ هَا يِ
 يَا حَا سُبْ كَ لَ مُوَانِ رَنْ يَاءِ رِ الْأَبْ
 لَ ثَلْ أَلْمِ حِ السُّبْ دُو تَشْ نِكْ لَ أَلْمِ هُ لَ مَنْ
 ديسُ التَّقُ ث

وَ عَادِي وَ يُونُصُهُ يَا تِي يَا كِكُ لِمَ
 خَلِي كِي لِي شِي جَح لِي عَ صَالِ خَلُ مُمُ
 نَفْ فَلَءِ دَا الْأَعْمَةُ فَكَافٍ مِنْ كِ صَالِ
 يَ عِي تُ فَلَ نِ صَا أَعْبَالُ وَ بَا رُو طَحِي رَ

دي

نُومِ مُؤُ يَا عَا مَفِقُ صَفْ نُ لِي دِي أَيُّ بَالِ
 الْفَنَ صَا أَعْحَ سِي مَ لَلِ عَيْنِ فِ رَا نَ
 مَا أَع لِ فَا أَطُ كَالُ رُشْ نَفْ وَ لِ لِي ضَا
 رِي سِرُّهُ بَلَّتْ نَقُ وَ ية هِي لِ لِ لَ

دي

لِ الْإِلَى إِهْ وَ إِخْ يَا نَ مَنْ دِ قَدْ نَ لِ

الفان صا أغ م لا آلل لب المتق ه
 ع ب ع مي الج لى ع خ يس ل ئضا
 ت هو لا ة و قوب لم آل الت م د
 ٤

ذكصا كانين مثله

س ل ج قد بيم رؤ الشالى ع ب ك را أزر
 ح ب يذ ل ت آ و وه ش جح لى ع
 كل ب يا هي ف نا ل أج من عاء طا
 حين بسب م فاع الس ل م نح ط شان ل

في الأبوستيخن، بروصوميات باللحن الثاني

وزن Oĩχος τοῦ Ἐφραθα (يا بيت إفراثا)

اليو ل فا الأط ع م صان أغ بال حي ب سب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 كِ كُ لِ مَ دةِ دِي المَجِ نَ يَوْ صِهْ يا مَ
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
 صَالِ خَلِّ مُمْ لَ لاِ الآ لِي إِ فِي واِ يِ

ستيخن: من أفواه الأطفال والرُّضَعِ أصلحت تسيحاً

٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
 يا بِ الآنِ لِكُلِّ مَعَ واءِ حَوَّ وَ مُمْ دَ آ يا
 ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 لِي إِ تِي يا بَ الرِّبِّ نَ أَنْ لِي حُوا اَفْرَ ءِ
 ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
 يا نِ ثا كُمْ وَ عُ يَدُ لِي مَ لاِ الآ

ستيخن: أيها الرَّبُّ رَبَّنَا ما أعجبَ اسمُكَ في الأرضِ كُلِّها

٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧
 لا العِ فِي كُ ءِ لاِ المِ هُ حُ بِ سَبْتُ مَنْ
 ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨
 يَسْ لِي لَ زَ نا تَ رُوْحِ والرِّبِّ الآ عَ مَ ءِ
 ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩
 فالِ الأَطْنِ مِ حًا بِي تَسْ مَعَ

ذكصا كائين مثله

٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 هي الرِّ كُ رِ بِي تَدُ فِ خَوْبِ حُ بِ سَبْتُ أ

لِ تَجِيءُ إِذْ نَاصَ أَوْ خُ رُ أَصْ وَ بَ
 رَكَ بِالْمُيِّبِ رَبِّ يَا صِي لَ أَخ

في صلاة المساء الكبرى

على "يا ربّي إليك صرخت"، باللحن السادس

التُّحِ الرُّوَّةُ مَ نَعِ مَ يَوْ أَلْ
 وَ كَلُّ وَ نَا عَتَ مَ جَ دُسْ
 وَ كَبَ لِي صَ عُ فَ نَرُ نَا لُ
 تِي الْآنَ كُ رَ بَا مُ قُولُ نَ
 أَوْ رَبِّ مَ بَاسُ
 لِي عَا لَأَ فِي نَا صَ
 أَلْ الْآبُ هِ اللَّهُ مَ لِ كَ نَ إِنْ

لَ وَيِ سَا الْمُنُ لَابٌ وَ هُ ذِي لَ
ذِي لَ أَلِ ية لِي زِ الأ فِي هُ
مَوْضُ أَرْوَالِ هُ يُّ سِي كُرْءُ مَا السَّ
ضَ وَ اتَ مَ يَوِ أَلِ مِيَهْ دَقِ يُّ طِ
عَنْ تَ بِي لِي إِيَّاتِ آعِ
النُّطُ مِ دِي عِ شِ جَحْ لِي عِ يَا
يَا فِتْ كَ لَ ذَا لَ قِ
هُ حُو بَ سَبُ نَ بِي نِي رَا الْعِبْ نَ
نَا صَا أَعِ هَمِ دِي أَيِ بَ نَ طِي بَ ضَا
نَا صَ أَوْ فِينِ تِ هَا وَ
بَا مُ لِي عَا الأ فِي

رَا إِسْ كُ لِمَ تِي الْآ نِ كُ رَ

ثِيْلُ

ب

عَمِي جَ يَا مَ الْيَوْمَ لَمْ هَ

سَ نِي الْكَنِي أَعْمُ دِيدُ لَجَ لَ عِي رَا إِسْ

مَفَاتِ نَهْ مَمَّ لِأَنَّ مِ تِي الَّ تَهْ

رَ إِفْ يَا رِي خَ زِي بِي النَّ عَ

نَا يُونُ صَهْ تَهْ أَبْنِ يَا دَا جَدُ حِي

مَ نَ أَنْ لَ لِيْمَ شَ رَ أُوْمَهْ أَبْنِ يَا دِي

دِي وَ كَ لِي إِفِي وَايُ كَ كَ لَ

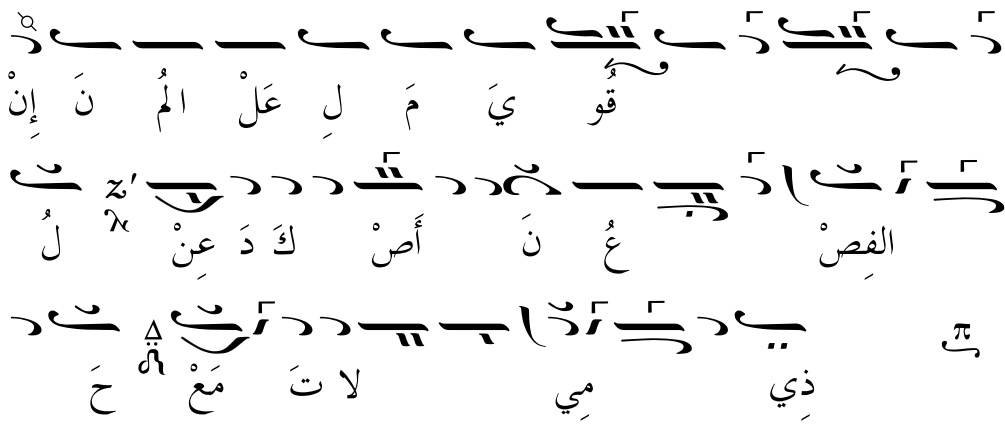
كَ رَا وَ صَا لَ خَلْ مُ وَعَا

تَانَ أَابْنِ نِ شِ جَحْ لِي عَ بَا

فِي نَهْطٍ بِضَا ۞ فَالْ أَطْكَالُ دِي يِ عِي ۞ فَ
 حِي بِسَبِّ وَ نَا صَا أَعْ كِ ۞ دِي يِ
 فِي نَا صَ أَوْ دة شِ مَنْ هِ
 تِي الْآنِ كُ رَ بَا مَ ۞ لِي عَا الْآ
 ۞ يِلْ رَا ۞ إِسْ كُ لِمَ
 لَ لِحِ الصَّاحُ سِي ۞ لَمْ هَا يِ أَيِ
 يَا قِ نَالَ تَسَمَّ رَ فَاتَ بَقُ سَ قَدْ
 دَ عَنِ ۞ رة ۞ قَ ۞ وَقَ الْمُ كَتَ مَ
 صَ ۞ كِ رِ أَمَ بِ رِ الْقَبْنَ مِ تَهَضُّ أَنْ مَا
 مَ دِي عَ أَلْ زَرَّ ۞ عَا لَ كَ قَ دِي
 ذِي لَ أَلْ ۞ يَامُ الْأَيِّ يِ ۞ عِي بَا الرُّ ۞ مَ سَ النَّ

عَ وَ تَنْ أَنْ قَدْ نَ كَا
 لِي عَ لِي مُو مَحْ كَشِ الْجَحْ لِي عَ تَ لُو
 إِ كَ لِي ذَ بِ زَا مِ رَا بِيْمِ رُو الشَّا
 كَ لِي ذَا لِي فَ مَمَّ لَأُ لِي
 كَ لِي مَ دَ قَدْ بُوْبُ الْمَحْ لِي عِي رَا إِسْ
 لِي فَ الْاَطُّ هِ وَ اَفْ مِنْ بِيْحِ التَّسْ
 الشُّ مِي دِ عَا اَلْ ضَعْ رُضْ وَالرُّ
 خَلُّ مُ يَا كَ دُوْ هَ شَا اِذْ رُوْرُ
 دَ قَدْ لُمُ نَ دِي الْمَ لِي اِلَاْخِ دَا لِيْصُ
 اَيُّ اَتَ سِتْ بَحِ الْفِصْ لِي قَبْ سَةِ
 يَامُ

فَصِّ لِّلِّمِ يَا أَيُّهَا تَتَسِ لَ قَبْ
 تَ بِي لِي إِعْ سُوِي فِي وَاحِ
 لَاتَه لِي إِمَّ دَقْدَتَ فَ يَا
 لَ نَ لِي إِعْ قَاهُ ذُ مِي
 أَنْ شَاتَ نَ أَيُّ رَبُّ يَا
 الْفِصُّ لَ كُ تَأُ لَ كَ لَ يَ هِي نَ
 لَ سَ أَرُ فَ وَ هُ مَا أُمَّ وَ وَاحِ
 لَّةَ يَ الْقَرُّ لِي إِبُوا هَ إِذْ لَأَ قَاهُمْ
 نَأَسَا إِنْ دُوا جِ تَ فَ كُمْ مَ مَا أَتِي
 بَ فَاتُ عَ مَا رَجْرَ لَأَمِ حَا
 الْبَيْتُ بَ رَبُّ لَ لُوا قُو وَ عُو

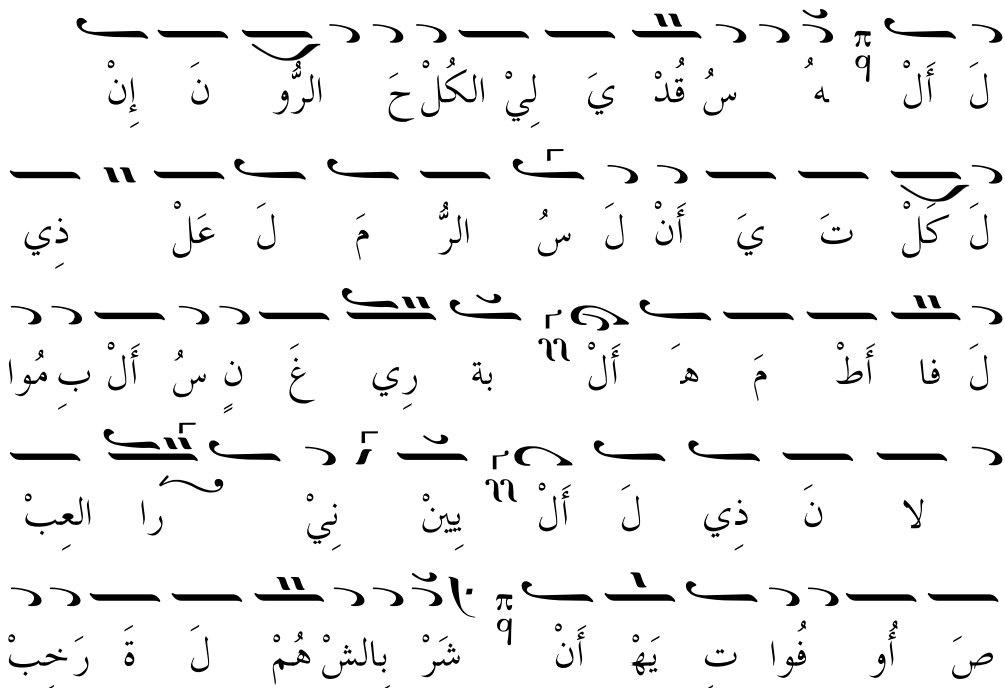


على الذكوا وعلى الكانين: "اليوم نعمة الروح القدس..." ص ٤٢٣

في الليتين، الإيديومات التالية

Πα q

باللحن الأوّل



رَ با مُ لِي عا الأ فِي نا
 را إسْ كُ لِمَ تِي الآ نِ كُ
 ئيل

باللحن نفسه

بَ الآ مَ لِ كَ نَ الابُّ نَ إنْ
 عَ وَةِ يَ لِي زَ الأ فِي هُ لَ وَي سا مُ أَلْ
 رُو الشَّا هُ بُ هَ يَرُ ذِي لَ أَلْ داءُ تِ الابُّ مِ دَ
 سَ رُ فَرُ التَّ نَ عُو طِي تَ يَسُّ لا وَ مُ بي
 إمَ اليو في وا قَدَّ هُ فِي
 لَ جا لِيَم شَ رَ أُو تِ نَ دِي مَ لِي
 النُّطُ مِ دِ عا شِ جَحُّ لِي عَ سَأُ

حُوْبَ سَبِّ لُ فَا أَطُّ وَالُّ ٩ قِ
 سِرْحَ بِي سَاتَهُ لَنْ لِي تِ رَتْ مُ هُ
 صَا أَعُ وَفِعْ سَبِّ ٩ ية رِي
 صَ أَوْ ٩ فِينُ تِ هَا ن
 آ لِّلُّ ٩ لِي عَا الأَفِي نَا
 لا الضَّ نَ مِ ذَقِ يُنْ لِ تِي ٩
 نَا سَ جِنُّةِ لِ ٩

باللحن نفسه

مِ يَا أَيُّةِ تَ سِتْ لَ قَبْ رَبِّ ٩ يَا
 مَا أَعُ فِي كَتْ صَوْعَ مِ سُّ ٩ حِ فَصُّ لِّلُّ
 هَضُّ أَنْ كَ لِ ذُلِّ ٩ حِيْمُ الْجِ قِ

يام أي مة ع ب أر دبع ر ز ع ل ت
 ف ن بي ني را العبن يا فت ما أم و
 ه ل إ يا نا ص أو فوات ه
 لك د المج نا

غيرها باللحن الثاني

لا خ دا ت كُنْ قَدْ ل ب ر ب يا
 د قَدْ لُم مة ن دي لم لي إ
 إ يات آ ش جع لي ع سا ل جا سة
 مؤ التام م تم ت ل لام الآ لي
 فت ما أم و ياء ب أن وال س
 و قواب س ف ن بي ني را العبن يا

يا القِيةِ بَ لَ غَ بِ رُوا بَ أَخ
 نِ صَا أَعِ بِالْ كَ لُو بَ تَقُ وَاَسْ مة
 ياتَ أَنْ كُرَ بَا مُ لَيْنِ قَا
 نَا رَحْمَ صُ لِ خَلْ مُ

باللحن نفسه

جا أَلْ سِيحِ الْمَها يُّ أَيُّ كَ لَ دُمَجْ أَلْ
 مَنْ وَالْ لِي عَا لَأْ فِي شِ العَرُ لِي عَ سُ لِ
 الكَ بَ لِي الصَّ عَ مَ نَ الآ رُ ظَ تَ
 نَ يَوْ صِهْةُ اِبْنِ كَ لِ ذَلِ رِيْمُ
 ضِ لَأَرْ مُ مَ أُو هِجْ تَ تَبْ
 أَعْ نَ لُو مِ يَحْ لُ فَا أَطْ وَالْ رَبُّ تَطْ

نَ شُو رُيْفُ ذُمِي لَا تَ وَالْتِ نَا صَا
 نَ كُوَالْمَسُّ لُ كُلُّ وَ بَا يَا ثِ
 إِ فَاتِ تَهْ أَنْ مَتَ لَ عَلَّتَ
 خَلُّ مُ يَا تَ أَنْ كُ رَ بَا مُ لَيْكَ
 نَا اِرْحَمِ صُ لِ

ذكصا كانين باللحن الثالث

تَسِتْ بِ حُ الْفِصُّ رَ صِي يَ أَنْ لَ قَبْ
 لِي إِ عُّ سُو يَ تِي أ مَّ يَا أَيَّ
 عِ تَدُّ يَسُّ لِ يَا عَن تَ مَّ بِي
 أَيُّ نَ عَ بَ أَرُ ذُمُنَّتَ الْمِي رَ زَ عَا لِي
 زَ رِيكَ فَ قَ بَ يَسُّ وَ مَّ يَا

ه لَتْ بَ تَقُ فَاسْمَةَ يَا قِبَالَ

لَ تَأْخُثَا مَرَّوْمِي مَرْنِ تَأْ أَلْمَرِّ

وَنَحْنُ نَتَيْفَاتِهَا زَرَّ عَا

نَا هُ هَا تَ كُنْ لَوْبُ رَبِّ يَا هُ

يَنْحِي فَ نَا نَحْوِ أُمَّتِي لَمْ

مَا كُ لَ قُلْ أَلَمْ أ مَا هُ لَ لَ قَا ذَ

تَ مَا إِنْ وَ بِي نَمْ يُؤْ ذِي أَلْ نَ إِنْ

يَا رِ أ يَا بِيحِ فَ

بَتَ وَ صَوُّ وَ هُمُوتُ ضَعُ وَ نَ أَيُّ نِي

لَ يَا أَلْ كَلِّ قُ لَ خَا هُ

رِ خَا مَ نَمْ هُ زَرَّ عَا

جَا

في الأبوستيخن إيديوملات باللحن الثامن Nη ηλ λ

دِي مَ يَا رِي سُرِّ وَ حِي رَ إِفْ
 بِي رَ إِطْ يُونُ صِهْ نَ
 عَ بِي يَا جِي هَتَ وَابُ
 وَ قَدَ كِ كُ لِمَ هَا فَ اللهُ
 عَ سَأَلَ جَا لِعَدَّ بَ فِي
 نَ مِ حَا بَ سَبُّمُ وَ عَفَّ لِي
 نَا صَ أَوْ يَانَ الْفَتَ
 كُ رَ بَا مُمُ لِي عَا لَأَ فِي
 الْغَتُ فَ أَرَّ هُ لَ مَنْ يَاتَ أَنْ
 نَا رَحْمَ هُ رَ زِي

ستين: من أفواه الأطفال والرُضّع أصلحت تسييحاً

لَمْ فِي وَامَ يَوْمَ أَلْ
 رَأُوَّةِ نَدِي مَ لِي إِصْلُحْ لِي مَحَلْ
 بَأْتُو الْمَلِكُ مَ مِ تَمَّ يَوْمَ لِي شِ
 دِي أَيُّ بِي ذُوخِ أَلْ كُلُّ وَاللَّهِ تِ
 فَانَّهُمْ بِيَاثِ مَا أَمَّ وَفَاعَ سَهْمِ
 لِعَا هَلْ هَا شُورَ فَ
 لِي إِوَهُ ذَاهَا نَأْنُ نَمِي
 مِ بِي رُو الشَّاذِي لَأَلْ نَاهُ
 فُرِغِي بِه لِي إِخْرُصْ
 لِي عَا الأَفِي نَا صَأُو نُورُ

لَ مَنْ يَاتَ أَنْ لَكَ رَ بَا مُمْ
 ٥ رَ زِي الْغَتُ فَا أ الرَّ هُ
 ٧ نَا رَحْمَ

ستيخن: أيها الربُّ ربَّنَا ما أعجبَ اسمُكَ في الأرضِ كُلِّها

رُ الشَّا لِي عَ بُ كِ الرَّا هَا يُ أَيِ
 ٧ رَا السَّانَ مِ حُ بَ سَبُ مُمْ أَلُ أَيِّمُ
 ٧ أَيِ وِعْفَ لِي عَ تَ كِبَ رَ قَدَ لَ هُ فِيمُ
 ٧ بَ سَبُ نُ يَا فِتْ وَالُ هُ لِحِ الصَّا هَا
 ٧ لِي يَ مَا كَ يَا دِي وَ دَا كَ حُو
 ٧ دَ جَدُّ هُوَ يَ وَالُ هُ لَلَّهِ بِالُ قُ
 ٧ سُ لُو جُ فَالُ هُ مِينُ ثِ آ كَ لِي عَ فُوا

مُوجُّ مَسَّ رَفَقَبَسَ شِالِجَح لِي ع
 ق تَ الْمُنِّ مِ مِ الْأُحِ
 لِي إِرِ الْكِفِّ نَ مِ تَلِ
 كَل دُ مَجِّ فَالُ مانُ الإِ
 دَوْحُ مِ حِي رَ أَلْرِ سِيخُ الْمِ هَا يُّ أَيُّ
 الْبَبُ حِبُّ مِ وَالُ كُ
 شَرُّ

على الذكصا وعلى الكانين: "اليوم نعمة الروح القدس"، ص ٤٢٣


طروبارية باللحن الأول

ما لَمُ لَهْ الإِحُ سِي الْمِ هَا يُّ أَيُّ
 آ لَقَبَتِ وَالِأَمْنِ بِي مِنْ رَ زَ عَالَتَ قَمَ أ


لِ مِةِ الْعَامَةِ مَ يَا الْقِتَّ قَقُ حَقُّهُ مِكْ لَا
 لَا عَ لُ مِ نَحْ فَالْ أَطْ كَالُنُ نَحْ وَ كَلْ ذَا
 نَ نَحِي رِ صَاهُ فَرُ ظَ وَالظُّةِ بَلْ لَ الْغَتِ مَا
 نَا صَ أَوْ أَلْمُوتِ بَلْ غَا يَا كَ لِي إِي
 بِاسْتِي الْآنِ كُ رَ بَا مُ لِي عَا الْآ فِي
 الرَّبِّ م

أخرى باللحن الرابع

مَ نَا فَنُ دُ مَا لَمْ لَهُ الْإِحْسِي الْمَ هَائِي أَيُّ
 قِ بِ نَا هَلْ تَأْ إِسْ يةِ دِي مُومَعِ بَالْ كَ عَ
 نُ نَحْ فَ دةِ لِ الْخَاةِ يَا الْحَ كَتِ مَ يَا
 نَا صَ أَوْ لِينُ قَا كَ حُ بِ سَبُّ نُ



 مِ بِاسْتِي الْآنِ كَرَبَا مُ لِي عَا الْآفِي

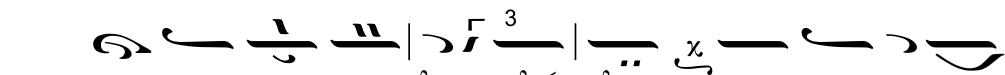


 الرَّبِّ

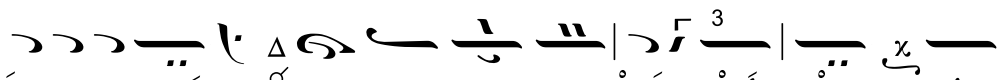
في صلاة السحر

كائسما باللحن الرابع


وزن Κατεπλάγη Ἰωσήφ (إن يوسف الخطيب)



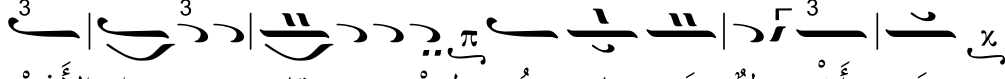
 لِبِ تَقْ نَسْ صَانْ أَعْ بِالْ مَ الْيُو يَا هِي



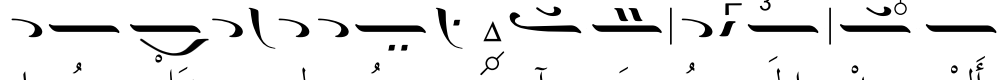
 مُ فَالْ أَطْ كَالْ نِ مَا إِي بِ الرَّبِّ حَ سِي الْمَ




 ءَ مِلْ هُ وَ نَحْ رُخْ نَصْ وَ فُوسْ النُّنْ رِي هِ طَهْ



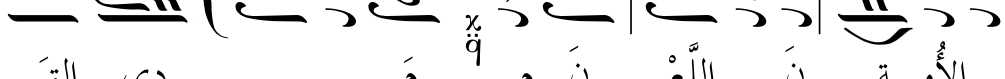
 تَ أَنْ كَرَبَا مُ لِيْنِ ئِقَا هِ وَ الْآفْ



 أَلْرُ دِيدْ الْجِ مُ دَ آ صُ لِ خَلْ مُ يَا



 مَ دَ آ ذَقِ ئُنْ مَا كِي لِ نِي حَا رُو



 الْأُوْتِ نِ اللَّعْ نِ مِ مِ دِي الْقَ

وا المٌ لى إ الكُلّ نِ رَّا بِ دَبٌ مُ لى

لكُّ دُ المَجْفُ وُو رَ يا أ فق

أخرى باللحن الرَّابِع

وزن Ἐπεφάνης σήμερον (قد ظهرت هذا اليوم)

رَ زَ عا لَ بُرَبْ ياتَ قَمَ أ قَدْ

تُ كَي لِ يامَ أَيِ قَ عِ بَ أَر مِن المِيتِ

أَعْبَالُ كَ لَ فوا تِ يَهُ أَنْ مِيعَ الجِ مَ لَ عِلْ

صَ لَ خَلْ مُ ياتَ أَنْ كُ رَ با مُ صانُ

لَمَ العا

أخرى باللحن الرَّابِع

وزن Κατεπλάγη Ἰωσήφ (إن يوسف الخطيب)

رَفْ ذَ قَدْ لَ صُ لَ خَلْ المُ ها يُ أَيِ

لَ دِيقُ الصَّ لِي عَا مٌ أَدُ يَا رِي سِرَتَ
 لِمُع هُتَ قَمُ أَمَ ثُمُ مَاتَ قَدْذِي الَّ رَزَا عَا
 فَالْ الأَطْعُ جَمُ وَ تِكُ مَ رَحُ ضَ فِي نَا
 نَ لُو مَ يَحُ هُمُ وَ لِيكُ إِ جُوا رَخَ
 تَ يَهُهُمُ وَ هَمُ دِي يَا أَبَ نَا صَا أَعُ
 عَا الأُ فِي نَا صَ أَوْ نَ فُو
 نِي أَمَنِيَاتَ أَنْ كُ رَ بَا مٌ لِي
 لَمُ العَا صَ لِ خَلَّتْ لِ تَ

غيرها باللحن الأول

وزن Τοῦ λίθου σφραγισθέντος (الحجرُ بختِمِ ختمه اليهود)

فَلُ مٌ مَ أَ وَالْبُ عُو الشُّ هَا يُّ أَيُّ يَا
 لِمُ لاَ أَلَمْ كُ لِي مَ نَ أَنْ لِ دُوا تَشُ

دا الأغي زيخ ل ^٨ و عفا لى عا جاك
 درت مقه ل إيه ن أن ل ^٨ ليب ص بالصء
 ف ع س بالس ن يافت أل ذا ها ل ف
 من ياد المج ك ل ^٩ حا بي تسه ل ن دوش
 ي أي د المج ك ل با ل غات تي أ
 ناهل إ ياد المج ك ل ^٨ صل نخل الم ها
 دك ^٩ و ح ك ر با الم

بعد البوليتيليون كاشما باللحن الثامن $\lambda \eta \text{ N} \eta$

وزن $\text{Tò \text{προσταχθέν}}$ (حضر العادم الجسد)

الشاش عر لى ع س ل يج من ن إن
 ع با ك رام اليوتي يا و بيم رو
 الآ ل بت يق ل ^٦ ر ما ح لى

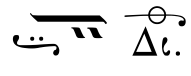
أَصْ هِ لِي لِي إِ لِي أَج مِنْ عَا طَوْ مَ لَا
 صَ أَوْ هِ قَالَ الْأَطْعَمَ مَ سِ الثَّانِي وَ
 تَ لِ الْيَوْمَ عِ رِ أَسْ دَ وَ دَا ابْنَ يَا نَا
 وَ ذَا هَا لِ كَ نَ أَنْ لِ تَكْ لَ جِبْ صَ لِ خَلْ
 يَا رَكَ بَا الْمُعْ سُوِي يَا فَيْتَ
 نَا نِ بَا آهَ لِ إِ

البروكيمنن باللحن الرابع B8

رُضْ وَالرُّ لِ فَا الْأَطْعَمِ هِ وَ أَفْ مِنْ
 حَا بِي تَسْتَلْ لَحْ أَصْ هِ ضَعُ


ستيخن: أَيُّهَا الرَّبُّ رَبَّنَا مَا أَعْجَبَ اسْمَكَ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا

رُضْ وَالرُّ لِ فَا الْأَطْعَمِ هِ وَ أَفْ مِنْ
 حَا بِي تَسْتَلْ لَحْ أَصْ هِ ضَعُ

بعد إنجيل السَّحَرِ والمزمور الخمسين، باللحن الثاني Δ٤. 

ح رُو وَالرِّزْنِ الْإِبُّ وَبِ آ لِّلْ دُمَجْ أَلْ
 مَ لُ خُ يَدْ حُ سِي الْمَ مَ يَوْ أَلْ دُسُ الْقُ
 لِي عَ سَأَلِ جَا يَا عَن تَ بِي نَ دِي
 بَ لَ حُلِّي لِ شِ جَع
 نَ مَ دِي الْقَمِ مَ الْأَتَا يَ مِي هِي
 رة ُ البا

على الكانين تُعاد. وعلى "يا رحيم": اليوم نعمة الرُّوح القدس"، ص ٤٢٣

الكاطافاسيات باللحن الرَّابِعِ B٨ 

الأولى Ωφθησαν αι πηγαί

ه يا الم عُّ بي نا يَ حَتُّ بَ أَصْ
 الأمُّ رُ ثِي المُّ رُ بَخُ وَالْ لَ بَ طُو رُ لا بَ

قُ مَا أَعْفَتْ شَ أَنْكَ دِ قَ أَجَ وَ
 زَ قَدْ ٩ رَ شَا إِبِ تَ أَنْ ٦ فِ ٧ هُ
 بَ الشَّعْ صَ لِ حَلَّ تَ لِ ٧ هُ فَ صِ عَاتَ جَرُ
 حَاسِبُ بُ رَبُّ يَا كَ لَدَا شِ مِنْ ٧ بَخَتَ الْمُنُ
 فَرَّ الظُّ لِي عَ ٦ ٧

الثالثة نأوسان ακρότομον

ئَيْلُ رَا إِسْ نُو بَ كَ رِ أَمُ بِ عَ ضِ رَ ٦
 ٧ هُ
 ٩ رَ طِ قَا ٣ دَ صَلُّ ٩ رَ صَخُ مِنْ
 سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ ٩ رَ الصَّخَتَ ٦ أَنْ ٧ يَاهُ الْمَ بَ عَدُ
 الكَتِ دَ دَ شَدَّتْ كَ بِ ٧ مِّنْ ٩ يَاهُ الْحُ حُ
 رَ بَا مُ نَا صَ أَوْ ٧ ٩ خَ رِ صَا ٩ سَ نِي
 تِي ٧ الآ هَا يُ أَيُّ تَ أَنْ كُ ٦ ٧

الرابعة خριστὸς ὁ ἐρχόμενος

وا يُّ بَلُّ طِيبًا لَا نَاهُ لَإِ
 لِغِ مُدُّ لِبَجِّ مِنْ ضُوحٍ وَبِ فِي
 حَسِّ جِّ وَزَنَ دُودِلَتِ تَافَ
 كَلِ ذَلِ يَشَعِّ إِأَبَّ أَنْ مَا بَ
 أَلِّ لَيْنِ قَانَاعِ مَ أَجِّ بَفَتِ نَهْ
 رَبِّ يَا كَتِ رَقْدَلِ دُمَجِّ

الخامسة Τὴν Σιών ἐπ' ὄρους

تَصُّ فَلَنْ يَوْصِهْ رُشِّ بَشِّ أَلْمُ هَا يُّ أَيُّ
 أَوْ رُ ذِ الْمُنْ هَا يُّ أَيُّ لِبَجِّ لِي عَدُّ
 مُ ظِيمِ عَتِ صَوْبِ دِنَانَتُ فَلْ مَ لِي شَرَّ

نَ دِي مَ يَا كَ فِي لَتَ قِي تَ دَا جَ مَجْ
 رَا إِسْ تَ بِي لِمَ لَا سَ لِي الْعَ بِهِ اللَّهُ ةَ
 مَمَّ أَلِلْ صَ لَا خَ وَ ئِيلُ

السَّادِسَةُ Ἐβόησαν ἐν εὐφροσύνῃ

مُبْفَتَتْ هَ قَدْ نَ قِي دِي الصَّدْحُ وَ أَرُ
 جَ دُعُهُ نَ الْآ أَلْ ةَ جَ هِ تَ
 جَدَّتْ يَ وَ عْ ضَ يُو مِ لَ عَالِلُ دُ دِي
 لَهُ الْإِ مِ دَتِ رَا طَقَبِ بُ الشَّعْ دَدَ

السَّابِعَةُ Ὁ διασώσας ἐν πυρί

مِي هِي رَا الْإِبْ ةَ يَ الْفِتْظَ فِ حَ مَنْ يَا
 نِي دَا الْكَلْ لَ تَ قَ وَ رِ النَّافِي نَ بِي

رِ الأَبِ نِ مِ ظُلُّ بِ لُوا اغتَا نِ مِ مِ يِنِ
 الفَا تَ أَنْ نَا ئِ بَا آ هَلْ إِيَا يَاءِ
 رَكَ بَا المُ بُ الرَّبِّ حَ بِي التَّسْقُؤِ

الثامنة Eὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ

مُوَا قِي أَلِيمَ شَ رَ أُو يَا لِي لَ هَلْ تَ
 يُونُ صَهُ نَ بُو حِبِ المُ هَا يِ أَيِ يَا دَا عِي
 إِ كَلِ مَلِ تَ المُ تِ وَ القُوبَ رَبُّ نَ أَنْ لِ
 نَ مَنْ شِ تَ تَحَ فَلَ فِي وَ اقْدَرِ هُوَ الدُّ لِي
 دِ نَا تَ وَ لَ هِ هِ وَ جِ مِنْ هَا لُ كَلُ ضُ الأَرُ
 لِ مَا أَعِ عَ مِي حَ يَا بَ الرَّبِّ حُوا بِ سَبِ
 الرَّبِّ

Θεός Κύριος التاسعة

أ ف ا لله ن ا ل ر ه ظ ب الرب ه لله أ ل
 ب مؤا لم ه و جواهر ت وأب د العي مؤاقي
 ف ع س ب و سيخ الم م ظ ع ظ ن ن ا
 بي سات بالته و نخ ف ت نه ن صا أغ و
 م باس تي الآن ك ر با م لين ذ ق ا ح
 نا ص ل خ ل م ب الرب
 نا ص ل خ ل م ب الرب م باس للختام
 مم الأها ي أي ثم جج ارت ذا ما ل
 ل بة ت ك والة ن ه الكها ي أي يا و
 سب ي ذي ال ذا من لا ط با ثم ذر ه ذا ما

نِ كُ رَ بَا مُ فِينَتِهَا نُ يَا فِتَهُ حُبِ

نَاصِلِ خَلْمِ رَبِّ مِ بَاسِ تِي الْآ

ضَائِي لَا ذِي آلَهُ لِ الْإِ وَهُ ذَاهَا

عَاقِرِي طَلْ كُلِّ عَ رَاتِ إِخْ حَدَأُ هِي

لِ نِي رَاسِ لِهَا طَا أَعُ وَ لَةَ دِ

هَظْلِكَ ذَا دَبَعُ وَ اللهُ بِهِ بِيحَ


رَ بَا مُ فَ النَّاسِ عَمَ فَ رَصْرَتَ وَ رَ

نَاصِلِ خَلْمِ رَبِّ مِ بَاسِ تِي الْآ نِ كُ


لِ تَمَّ ضَعُ وَ ذَا مَا لِي صَالِعُ هَائِي أَيُّ

مُسْكُمُ لُ جُ أَرُ ثَرُ عَامَ نَالِ بُسُ فِي نَا


لِ يَدِ السِّي مَ دَكُوا فَ تَسُ لِي تَعُ رِ



 الها ص لِ خَلْ يُ لِ مُ قُو يَ سَ هُ نَ كِنَ




 مِ بَاسُ تِي الْآنِ كُرَ بَا مُ فِينَتِ




 نَا صِ لِ خَلْ مُ بِ الرَّبِّ

الإكسابوستيلاري باللحن الثاني




 لِ إِ بُ الرَّبِّ وَ هُ سَ دُو قُدْ




 نَا هُ

يُقال مرتين، ثم الثالثة:

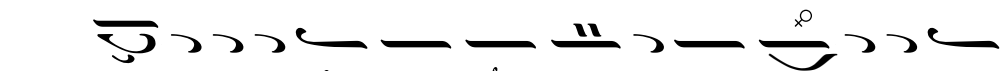


 لِ إِ بُ الرَّبِّ وَ هُ سَ دُو قُدْ




 نَا هُ

في الإينوس، باللحن الرابع B8



 رَ ثِي الكَعْ مُو الجُ نَ إِنْ بُ رَبِّ يَا



 رُوخَ آ وَ رِيْقُ الطِّ فِي هُمْ بَ يَا ثِ شُوَارَ فَ

نَا صَا أَعْ نَ عُو طَ يَقُ نُوا كَا نَ
 تَ مُ وَالٌ هَانَ لُو مِ يَخُ وَ رِجَ الشَّ نَ مِ
 كَا نَ عُو بَ تَاوَالَتَنَ مُو دِ قَدُ
 لَابُ نَا صَ أُو لَيْنَ قَانَ خُو رُ يَصُ نُوا
 وَالٌ تِي الْآ تَ أَنْ كُرَ بَا مِ وَدَّ دَانَ
 الرَّبِّ مِ بَاسُ ضَا أَيِّ فِي وَاتُ سَ ذِي لَ

باللحن نفسه

حُ تَدُّ أَنْ دَا تِي عَ تَكُنْ مَا لَمْ بُرَبُّ يَا
 الشُّ تَ لَ مَ حَ سَةَ دَقْدُ الْمُ تَنَ دِي الْمَ لَ
 حِي بَ سَبُ مُ سِ رَا الْأَعُ نَ صَا أَعْ بُ عُو
 نَ أَنْ كَ الْكُلُّ دِي سَيِّ يَا كَ يَا إِي نَ

وَعَفَلِي عَ لَا كَ نَ دُو هِ شَايُ هُمُ
 صَ كَ لِ ذَ لِ وَ ⁶بِيْمَ رُو الشَّالِي عَ بَلِ
 عَا الأَفِي نَا صَ أُو ⁹فِيْنَتِ هَا خُوَارَ
 لَ وَالِ ⁷تِي الآ تَ أَنْ كَ رَ بَا مُ ⁸لِي
⁶
⁷
 الرَّبِّ مِ بَاسَ ضَا أَيُّ فِي وَاتُ سَ ذِي

باللحن نفسه

يُّ أَيُّ جُوَارُ أَخُ مَمَّ الأُ هَايُ أَيُّ جُوَا رُ أَخُ
 مَا السَّ كَ لِ مَ مَ الأِيُو دُوَا هِ شَا وَ ⁶عُوبُ الشُّهَا
 هُ نَ أَنْ كَ ⁹قِيْرَحَ شِ جَحْ لِي عَ سَأَلِ جَاتِ وَ
 شَ رَ أُو لِي إِمَّا دِ قَا مِ سَا شِ عَرَّ لِي عَ
 فَا وَالِ رَ فِ الكَا دِ هُوَ اِلِي لَ جِي يَا فَ ⁶لِيْمَ ⁷

صَ أَبْ ذِي الِّ رِ ظُ فَانَ مَ لُمَ هَ سِقُ
أَجْ لِ دِ سِ جِ بِالْ يَافِ وَا مُ يَا شَعْ إِهْ رَ
الْجَ نَ يَوْصِهْ ذُخِ تَ يَتَ فَ كَيَّ نَ لِ
لَ نَ فِ فِي عِ سِ رُوعِ كَ ةَ دَ دِي
فَا أَطْ وَالْ جُوبُ الْمَشْرِعِ مَ الْمَجْ ذُبُ يَنَ وَ
نَ رُودِ بَايِ رِ الشَّرِّ ةَ رَ حِبْ مُودِ الْعَالِ
لِي إِهْمَنَ أَنْ كَ سِ نَ الدِّ دِي قِ فَا عَا مَ
دِ مَا سِ نَ دَ وَالذِّ دِ سَا الْفَمِ دِي عِ سِ عُرْ
بِ نَ حِي بَسَبْ مُ رُخْ نَصْ لِ هُمَ عِ مَ فَ حِينِ
عَا الْأَفِي نَا صَ أَوْ كَ ةَ لَ لَامَ ةَ حِ بَ تَسْ
مِي الْعُظْمَ ةُ مَ الرَّحْ هُ لَ ذِي لَ لَلِ لِي

باللحن نفسه


سَ قَدْ لَ ^٦ لَه الْإِخْ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ ^٦
 فَ ^٦ ية عِي الطُّوكَمِ لَا آ لَ قَبْتَنَ بَقُ
 الْعَامَّةِ مَ يَا الْقِيقَ قِي تَحْ لِ كُلِّ لَلْتَضَحْ أَوْ
 عَن تَبِي فِي رُ زَ عَا لَ مَا أَمَ فَ ^٦ مة
 تَعِ بَ أَرُ ذُ مَنُ تَأَمِّي هُ تَهْضُ أَنْ فَ ^٦ يَا
 مَا أَمَ وَ ^٦ تَنِكَ رَ قَدْ رَ عَزْ بَ مَ يَا أَيُّ
 بَ ^٦ صَرَ الْبَامُ هُ تَ نَحْ مَ فَ نَ يَا الْعُمَ
 وَ ^٦ لَصْ خَلْ مُ يَاءِ يَا الضَّحْ نَ مَا كَ نَ أَنْ مَا
 مَ ^٩ سة دَ قَدْ الْمُة نَ دِي الْمَ تَ خَلْ دَ
 لِي عَ سَأَلِ جَاكَ ذِ مِي لَا تَعِ

زَا رَا كِ مَّا مِ تَمُّ مُ تَانُ أُو عَفْ
 رُو الشَّالِي عَ بُّ كِ رَا كِ نَ أَنْ كِ يَاءُ بِ الْأَنْتِ
 بَ اسْتَقُّ نَ يُو نِي رَا الْعِبُّ نَ يَا فِتْ وَالْ يَمُّ
 كَلِ ذَلِ صَانُ أَغْ وَالْ فِ عَ سَ بَالِسُ كِ لُو
 نِ تُو الزِّي نَ صَا أَغْ لُ مِ نَحْ ضَا أَيُّ نَ نَحْ
 شُكُّ بَكِ لِي إِنْ فِي تِ هَا عَفْ سَ وَالسُّ
 رَ بَا مُ لِي عَا الْأُ فِي نَا صَ أُو رِ
 الرَّبِّ مِ بَاسُ تِي الْآ نِ كِ

ذكصا كانين باللحن السادس

لِلِّ مِ يَا أَيُّ نَةً تَ سِتْ لَ قَبْ
 عُ سُو يَ فِي وَاحِ فَصْ

قَدَّتْ فَ يَا عَنَّتْ بِي لِي إِ
 دَقَا هُ ذُ مِي لَاتِ هِ لِي إِ مَ دَ
 رَبُّ يَا هُ لَ نَ لِي
 لَ عِي هِي نَ أَنْ عَ شَاتَ نَ أَيُّ بَ
 هُ مَا أَمُّ وَ حَ الفِصُّ لَ كُ تَأَلِ كَ
 بُوَاهُ إِذْ لَأِ قَا هُمُ لَ سَ أَرُ فَ وَ
 كُمْ مَ مَا أَ تِي الَّ تِي القُرُ لِي إِ
 رَ جَرَّ لَأَمِ حَانًا سَا إِ نَ دُوجَ تَ فَ
 رَبُّ لَ لُؤَا قُو وَ عُوهُ بَ فَاتَ عَ مَا
 يَ مَ لَ عِلُّ المَ نَ إِ نَ البَيْتِ بَ
 الفِصُّ عُنَ نَ أَصُّ كَ دَ عِنُّ لُ قُو




 مِي لَا تَعَمَّ حَ
 ٣

 ذِي

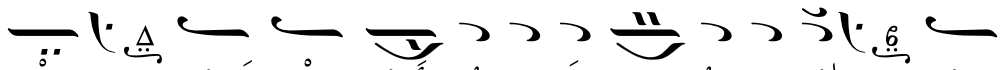
في القُدَّاس

القنِّدَاقُ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ $\Delta\epsilon$ م λ


أصليّ الوزن $T\tilde{\omega}$ θρόνω εν ουρανῶ



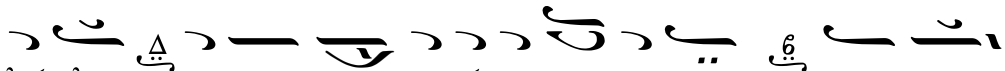
 أَابْنَبُ كُ تَرُّ وَ مَاءُ السَّ شُّ عَرَّ كُ دِي لَ




 تَرُّ لَهُ الْإِخُّ سِي الْمَ هَائِي أَيُّ بَلُّ فَاقُ تَانُ




 نَ مِ حَائِي تَسُّ وَ كَةُ ئِ لَا الْمَ نَ مِ لَأُ تِي



 بَا مُ فِينُ تِ هَا وَ نَ دِي شِ مُنُّ فَالُ الْأَطُّ



 دَ آيِ عِ تَدُّ تَسُّ لِ تِي الْآ تَ أَنْ كُ رَ



 يَأُ نِ ثَا مَ